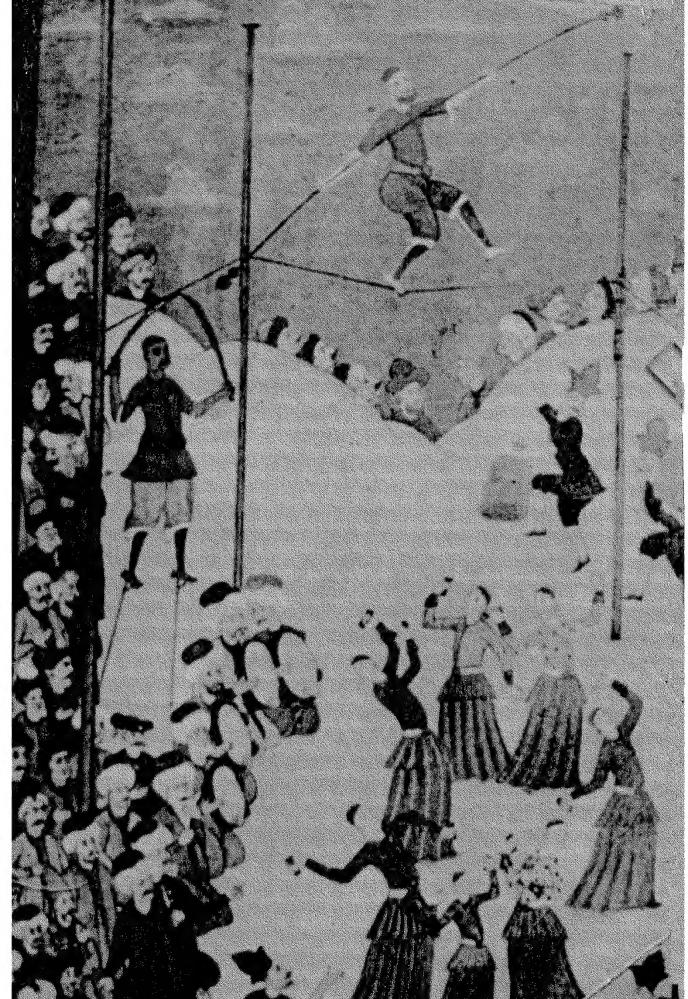
سوليو ١٩٨٨ والثمن القرشا المال المال المالة المنظمة المالة الما

المناه ال الموج بدالفع وحيدالإسلام



السنة الخامسة والتسعوب

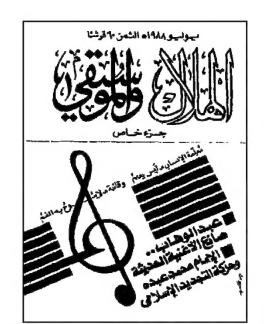
مجله سهرية ثقافية تصدر من دار الهلال لسسها جورجى زيدان عام ۱۸۹۲ م . اول يوليه سنة ۱۹۸۸ ــ ۱۷ ذو القعدة سنة ۱٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد المحمد
رئيس التحديد
مصطفى تبيل
المديرالفني
عادل شابت
سكرت برالتحديد
عاطف مصطفى
سكرت برالقيرالفنيان
محمود الشيخ
عيسى دياب

لوحة من الفن التركم القديم تحمل عنوان « المهرجون » تصور سيركا مقاما في الهواء الطلق . يضم ايضا مجموعة من الراقصين . وتكشف اللوحة عن مدى الشفافية التي يتسم بها الفنان ومدى شغفه اللالوان الفضفاضة والمبهجة . والاهتمام والحركة .

الغلاف الأول: تصميم الفنان محمد أبو طسالسب

الغلاف الأخير: لوحة من أعمال القنان فـــؤاد كـامــل



9 43 1 5 1 6

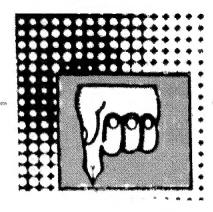


ـ الصراع الفكرى .. نظرة اسلامية د . محمد سليم العوا ٩٦ ـ محمد سليم العوا ٩٦ ـ محمد مسليم العوا ٩٦ ـ محمد موسكو بين العملاقين ونزع السلاح د . عصام الدين جلال ١٠٢



۵ جزء خاص .. الفناء والموسيقي ۵

حول الموسيقي افكار واحاسيس د . محمد عبدالهلاي ابو ريده ۲۸	
laguady	
محمد عبد الوهاب صانع الغناء المصرى المديث كمال المحصى • ٥	
الإبداع المرسيقي والهوية الثقافية د احمد ابوزيد ٢٥	*
70 Land which the same of	
المرسيقي وازمة المرض النفسيد يديي الرخاوي ٧٧	
We will thomas is after any acres is made thanking TV	**
مشاكل الإبداع المرسيقي في مصر سليمان جميل ٧٨	
أوريا عصر النهضة ترقص على أنفام عربية د الطاهر اهمد مكي ٨٣	*
3 64 60	
The granting described to	
لة القبح « قصة » تأليف ماريو بنديني ترجمة : طلعت شاهين ١١١	1.1
ت العبع « قصة » محمد الكاشف ١٨٠ محمد الكاشف ١٨٠	
وار الوردتين « شعر » محمد محمد السنباطي ١٠٥	
نحام « شعر »نحاي عطية ١٧٣	
was the state of t	
O JAMI Amba O	
h. w	
استفادة بالمعلومات بدلا من فوضى المعلومات محمد فتحى ١٨٢	/I •
زيزي القاريء	٠ ع
نوال معاصرة	ii 💿
قفز على الأشواك : عن الحب المنكرى محمد عياد ١٨	11 •
مهريات	1
نوياتنويات	ė Li
عالم في سطور	
عام می سطور	11 💮
عالم غدا	11



المُصَطَنبة المَقومِيّنة للثقافة!

المجلس القومى للثقافة فرع هزيل من « المجالس القومية المتخصصة » الكثيرة العدد ، القليلة الجدوى ، التى يرأسها الدكتور عبدالقادر حاتم منذ بضعة عشر عاما ، لم يتزحزح يوما واحدا عن كرسى الرئاسة فيها ، كما لم يتزحزح أعضاء هذه المجالس عن أماكنهم فوق المصطبة الرسمية التى حشد فوقها الدكتور حاتم إلى جانب المتخصصين الحقيقيين ، كثيرا من أصدقائه الذين ليس لهم تخصص حقيقى والخصوصية إلا فى صداقته والالتفاف حوله فى جميع الأحوال ..

ولئن كان لبعض تلك المجالس المتخصصة نشاط نظرى أو فكرى شفوى أو مسجل أو مخطوط فى تقاريرها وأضابيرها ، فإن المجلس الوحيد الذى يفتقر إلى أدنى نشاط نظرى أو عملى أو شفوى حقيقى ، هو مايسمى بالمجلس القومى للثقافة ..

لقد ضم هذا المجلس بعض فضلاء المثقفين ولكنهم ضاعوا فى خضم عواجيز فرح الثقافة القومية الواغلين فيها ، والمتربحين من ورائها ، والمحسوبين عليها .. ممن لاشغل لهم إلا الوثوب على هذه الفرصة أو تلك هنا أو هناك ، رافعين قميص عثمان الثقافة المصرية المفترى عليها ، والمغلوبة على أمرها ! ..

وماظنك ياعزيزى القارىء الكريم بمجلس رسمى يدَّعى التخصص القومى للثقافة ثم يجهل أو يتجاهل المجلات الثقافية المصرية الكبرى ذات التاريخ المجيد، وينكرها أو يتنكر لها ، وينساها أو يتناساها ، ويتغابى فى النظر إليها كأنه غبى يدعى الحصافة والذكاء ؟! ..

إن المجلس القومى الثقافى « المتخصص » يجهل المعلومات العامة البسيطة عن الصحافة الثقافية المصرية ، فهو يجهل ـ مثلا ـ أن أعرق مجلة ثقافية فى الوطن العربى كله تصدر فى مصر منذ بضعة وتسعين عاما بلا انقطاع ، كانت خلالها ومازالت سجل الأدب العربى والثقافة المصرية .. وعلى صفحاتها تعاقبت أجيال متتابعة من عمالقة

الأدباء المصريين والعرب منذ أواخر القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا في أواخر القرن العشرين! .. ولايوجد أديب ولامفكر مصرى أو عربي ظهر خلال هذا القرن الذي عاشته مجلة « الهلال » حتى الآن لم يكتب على صفحاتها ، حتى غدت بجدارة أولى المجلات الثقافية القومية العالية المستوى ، واستطاعت وحدها ـ دون جميع المجلات الشهرية والأسبوعية ـ أن تعيش مائة عام تقريبا ، وتسجل تطور الثقافة المصرية والعربية من جيل جرجى زيدان ولطفى السيد ، إلى جيل طه حسين والعقاد ، إلى الجيل الحاضر .. وقدمت خلال هذه الحقبة المديدة للقارىء العربى ألوان الابداع الفكرى العربى والعالمي ، وكانت دائما سفيرا ثقافيا لمصر في كل مكان ..

إن الهلال بتاريخها هذا الحافل المجيد الذي مازالت تحمل تبعاته وتنهض بأعبائه ، لجديرة بالاعزاز والاجلال من كل غيور على الثقافة المصرية ، وإنها لترضى منه بكلمة تشجيع أو اعتراف أو دعوة إلى دعمها وإزالة العقبات من طريقها لتصبح أقدر على المضى في رسالتها التي واصلتها عشرات السنين .

ولكن هذا المعنى البديهى لم يخطر على بال المجلس القومى للثقافة ، بل غاب عن باله تماما وجود مجلة ثقافية فى مصر تصدر منذ سنة ١٨٩٢ حتى اليوم بلا انقطاع .. وهذه المدة المديدة خليقة فى حد ذاتها بلفت انتباه كل من له عينان ينظر بهما ، وكل من لم يُصِبُ أذنيه الصمم .. ولكن مجلة الهلال التى ينطبق عليها قول أبى الطيب المتنبى :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صممً

.. مجلة الهلال وهذا شأنها ، غابت عمن أصابهم العمى والصمم فى ذلك المجلس الثقافي المزعوم ، فرفعوا عقائرهم يطلبون إصدار مجلة ثقافية قومية ! ..

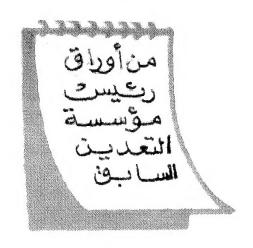
إن دعوتهم هذه لاغبار عليها ، لو لم تتضمن بصراحة إنكار وجود مجلة ثقافية مصرية ، إلى جانبها مجلات ! .. ولو لم تتستر تلك الدعوة على ماوراءها من أغراض شخصية محضة ، تطفح بالانتهازية والوصولية والرغبة في الانتفاع الذاتي ! ..

إن صدور مجلات جديدة للثقافة في مصر ، يمكن أن يكون برهان يقظة ، لو كان وراءه سبب موضوعي لامجرد تعلات شخصية ينفخ أصحابها في مشروعات وهمية ، ويتاجرون بكلمات جوفاء! . .

وعندما يتحدث الجالسون الكرام على مصطبة المجلس القومي للثقافة عن مجلات تقافية جديدة متجاهلين المجلات الثقافية الموجودة من مائة عام ، غامزين إياها ، كائدين لها ، حاقدين عليها ، فهذا تهريج وتفكير شخصى مريض ، وعماية مطبقة ، وجهل عميق بالواقع الثقافي المصرى والعربي وحاجاته الحقيقية ! ..

وما أتعس ثقافتنا بمجلسها القومى الأعلى المتخصص فى الجلوس على مصطبة الثقافية ، دون أن يصنع شيئا إلا مايصنعه عجائز الرجال والنساء فى الريف من الثرثرة ليلا على المصاطب حتى يغلبهم التثاؤب ويدب إلى أجفائهم النوم الثقيل!..



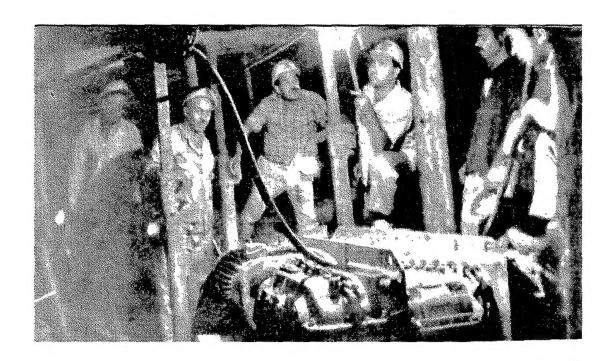


بقلم: د. رشدی سعید

كتبت المقال التالى عام ١٩٧٠ كمقدمة لكتيب أصدرته مؤسسة التعدين المصرية عن فوسفات أبو طرطور وفيه تسجيل لقصة هذا الكشف التعدينى الكبير الذى يقع فى قلب الصحراء الغربية المصرية فى الهضبة المقفرة فيما بين الواحتين الخارجة والداخلة . وقد يكون لإعادة طبع هذا المقال ونشره فائدة ، ففيه نفحة من تلك الروح التى اثارتها فى جيلى تجربة التنمية الوطنية المستقلة التى مرت بها مصر فى اواخر الخمسينيات والستينيات .

كلما كان ذلك ممكنا - وقد استطاعت مصر خلال معظم الفترة أن تلهم شبابها وشيوخها وأن تثير حماسهم لدرجة قد يصعب على الكثيرين أن يتخيلوها اليوم - وقد تمت عمليات التنمية هذه دون اللجوء إلى قروض واسعة كما هدفت فيما هدفت إليه إلى تشغيل أكبر عدد من الأيدى العاملة فقد كان القطاع العام ولا يزال أكبر موظف في مصر . وفي هذه الفترة كان

وتعتبر هذه التجربة فريدة بكافة المقابيس فقد جندت مصر فيها كفاءاتها وأموالها لتنمية مواردها على كافة الجبهات وتوزيع نتائج هذه التنمية في إطار من العدل الاجتماعي المقبول ولم تهدف عمليات التنمية هذه إلى التصدير أو إلى ادخال مصر في فلك النظام المالي العالمي بل كان هدفها اشباع حاجات المستهلكين والاستغناء عن الاستيراد



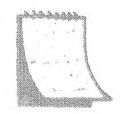
الإبطال الذين غزوا اعماق الأرض من اجل المعادن

هنساك اهتمام كبير بالبحث العلمى وبمؤسسات الدولة الصناعية التى كان يقع عليها عبء انشاء الصناعة والقيام بدراسة جدواها وتحديد مواصفاتها والاشراف عليها فلم يكن فى ذلك الوقت مكان للمكاتب الاستشارية الخاصة ولا لممثلى الشركات المتعددة الجنسية .

ولما كان احتياطى خام فوسفات "ابو طرطور" كبيرا فقد بنيت خطة استغلاله على تصدير فائض كبير منه وهو الأمر الذى حدا بنا إلى دراسة عملية تسويقه قبل الإقدام على تنميته، ولما كان الاستخدام الأساسي للخام هو في صناعة الأسمدة فقد قمنا بمسح توسعات هذه الصناعة في العالم الصناعي فوجدنا أن لدول أوربا الغربية معينا لا ينضب من هذا الخام في شمال أفريقيا والمغرب بالذات حيث تداخلت الاحتكارات العالمية مع المصالح المحلية في تشغيل رواسب هذه المنطقة الغنية بالخام. اما الولايات المتحدة وكندا فلهما مناجمهما المحلية الكبيرة ولم يعد أمام مصر من سوق يمكن أن تستوعب انتاجها غير كتلة الدول الشرقية والصين فقد كانت لها خطط

لتوسيع مصانع أسمدتها تفوق ما كان لديها من احتياطى للخام ومن هنا كان اهتمام هذه الدول بالمساهمة فى تمويل مشروع "أبو طرطور" وبدا التقت مصلحتانا.

وفى منتصف السيعينيات تغيرت سياسة التنمية المصرية وتوجهاتها وتغيرت معها أشياء كثيرة وكان أبو طرطور أحد ضحايا هذا التغير. فبعد أن نقل الاشراف من هذا الكشف إلى هيئة أخرى بغيز رصيد في أعمال التعدين ، أصبح المشروع ملعبا حرا للمقاولين ومكاتب الاستشارات التي كسبت من ورائه مكاسب كبيرة فارتفعت في أرضه العمارات العالية قبل أن تخرج منه حبة واحدة من الخام وكتبت عنه عشرات من دراسات الجدوى بواسطة مختلف المكاتب الاستشارية واستجلبت له شركات اجنبية لإعادة دراسته وتقييمه وارسلت تحت أسمه الوفود الى مختلف أرجاء الأرض لاستجداء تمويله وجاءت إليه وفود من صناديق الانماء العربية وهيئات المعونة الأجنبية والبنوك الدولية . ولما كانت فكرة التنمية الوطنية المستقلة قد سقطت



وامكانية الاستعانة أو حتى التجارة مع كتلة الدولة الشرقية غير واردة فَقَدُ فقدُ المشروع المقترح أهم اركانه فتعثر بناؤه ومازال متوقفا بعد عشرين سنة من وضع خطة استغلاله.

ومن الطريف أن نذكر هنا أن كتلة الدول الشرقية قد تعاقدت مع بلاد المغرب لاستيراد ما تحتاجه من خام الفوسفات لمجابهة متطلبات ترسعات مصانعها .

وخطة استغلال الراسب، الموصوفة فى المقال التالى ، هى بنت زمانها ، فقد وضعت في عام ١٩٦٩ لتناسب احوال مصر والعالم في ذلك الوقت وهي في أغلب الظن غير ذات جدوى ولا تتناسب وأحوال مصر اليوم فقد ارتفعت أسعار العدد والفائدة على القروض . واختلفت طرق التمويل المتاحة كما اصبح الإقراض صعبا بالنسبة للدول المقترضة كما تدنت أسعار الخام واقفلت في وجه مصر السوق التي كان من الممكن أن تحتاج إلى هذا الانتاج الكبير. ولكن يبقى أن الخام المكتشف ثروة كبيرة في يد مصر يمكن الاستفادة منها بخطط أخرى تتناسب وعالم اليوم فقد يكون من المفيد دراسة تصنيع الخام في مكانه أو تحت الأرض دون اللجوء إلى حفر الانفاق المكلفة إلى غير ذلك من الطرق.

وأريد من القاريء أن يلاحظ ضالة أرقام الاستثمار التي كنا نطمع أن ننشىء بها مشروعنا الجبار في عام ١٩٦٩ وهي

أرقام واقعية قدرت بالمقارنة إلى ارقام استثمار مشروع مماثل هو مشروع تنمية منجم حديد الواحات البحرية والذى بدىء العمل فيه فى عام ١٩٦٤ وربط بالقاهرة بخط السكة الحديد وخط للكهرباء وهو المشروع الذى يعتبر بحق فخرا لمصر وللجيل الذى أنتمى إليه . كنا فى وقت لم تفسده مكاتب السماسرة وعالم لم يعرف العمولات أو يقبل عمليات "تسليم المفتاح" فقد كان بمصر فى ذلك الوقت المؤسسات على درجة كبيرة من الكفاءة وأجهزة قادرة على القيام بمختلف وأجهزة قادرة على القيام بمختلف الأعمال . لم نكن فى حاجة إلى أن نستورد اجنبيا ليبنى لنا مبانينا أو ليدرس مشاريعنا أو ليصنع لنا خططنا .

نص المقال (*)

فوسفات "ربو طرطور" اهد الكثوف الكبري لمرسمة التعدين

عندما توليت شئون مؤسسة التعدين عام ١٩٦٨ قمت برحلة أزور فيها مناطق مناجم الفوسفات في مصر، وبدأت رحلتي في شهر يولية من ذلك العام مبتدئا بمنطقة البحر الأحمر ، ثم عبرت الصحراء لأزور مناجم فوسفات وادى النيل حول السباعية بالقرب من إسنا . وعندما رجعت من رحلتي كان انطباعي الذي كنت قد كونته من معرفتي بجيولوجية هذه المناطق عن قلة احتباطياتها من خام الفوسفات القابل للاستخراج الاقتصادي في إطار ظروف العالم الجديد قد استقر تماما في الذهن . ففي منطقة البحر الأحمر بالذات كانت هناك مناجم قديمة بدىء في استغلالها منذ عشريتيات هذا القرن عن طريق التشغيل اليدوى فى ظروف اجتماعية كانت تسمح باستغلال العمال

المهين(١) ، وفي اطار اقتصاديات عالم لم يكن يتطور سواء في تكنول وجية الاستخراج أوفى توسعاته الاقتصادية إلا في حدود معدلات بسيطة ، مما كان يسمح لمثل هذه المناجم بالقدرة على التواؤم مغ متطلبات ذلك العصر . وعندما جاء عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية بتوسعاته الاقتصادية المذهلة وتقدمه التكنولوجي المهيب وثورته الاجتماعية التي حمس فيها العمال على حقوقهم المشروعة ، انحدرت مناجم الفوسفات التي ظلت تمثل جزءا غير قليل من الإنتاج العالمي حتى عام ١٩٤٠ إلى مكانة تانوية لأنها لم تستطع التواؤم مع ظروف هذا العالم الجديد السريع التطور وعندما زرت هذه المناجم في عام ١٩٦٨ لم أجد فقط أنها لم تتطور مع هذا العالم الجديد بل إنها كانت متخلفة حتى بمقاييس عالم ما قبل الحرب العالمية الثانية ، كما كانت الروح المعنوية للعاملين قد بلغت أسفل الدرك بعد أن منيت شركاتهم بالخسائر عاما وراء الآخر .

وعندما عدت إلى القاهرة بدأت مباشرة في دراسة مشروعات تطوير منطقة البحر الأحمر ووادى النيل فاذا بي أجد بالإضافة إلى مشروع الحمراوين الذي كأن قد بديء فيه فعلا(٢)، مشروعين مدرجين في الخطة لإنتاج ٨٠٠,٠٠٠ طن فوسفات مركز من منطقة القصير وواحد لانتاج وكان كلا المشروعين قد أوكلا للجانب البولندى نتيجة لاتفاقية التعاون الفني والاقتصادى بين البلدين التي كانت قد أبرمت في عام ١٩٦٤، هذا بالاضافة إلى مشروع لتطوير مناجم القصير وزيادة مشروع لتطوير مناجم القصير وزيادة كفاءتها، وكان واضحا لي أن هذه

المشاريع الثلاثة لا تستند إلى أساس، ذلك لأنى أعرف على وجه اليقين أن منطقة البحر الأحمر لا تملك من الاحتياطيات ما يتيح لها إدراج مثل هذه المشروعات كما أعرف أن مناجم البحر الأحمر قد نضبت تماما بحيث إنه من باب إضاعة الوقت التفكير في تطويرها . وزادت دهشتى عندما علمت أن وزارة التربية والتعليم تقوم ببناء مدرسة إعدادية في الحماضات بجوار منجم من المؤكد أنه على وشك الإغلاق .

وعندما رجعت إلى خرائط المنطقة التي كانت المساحة الجيولوجية قد قامت بها في محاولة لانقاذ هذه المشروعات التي كان لابد من أثبات احتياطات لا تقل بحال عن ١٠٠ مليون طن قبل البدء فيها ، فاني لم أجد بها إلا ثلاث مناطق مأمولة وصغيرة لا يزيد سمك طبقات الفوسفات فيها على المتر الواحد ، إلا أنى لم أستطع أن أحدد قيمة الاحتياطي بها لأن آبارا لم تكن قد دقت بها لتحديد مساحتها ومعرفة تغيراتها ، فاتصلت بالجانب البولندي وعقدت معه عدة اجتماعات للبدء في وضع براميج مخططة لمعرفة المتاح من احتياطيات الخام بالمنطقة حتى يمكن تحديد الأهداف لهذه المشروعات ، وقررت إرسال بعثة للحفر الآلى في منطقة أبو شجيلة بالقصير وغيرها من مناطق القصير لإثبات احتياطياتها _ وزرت البعثة وتابعت أعمالها وبين الفينة والأخرى كنت أغير البرنامج لكى ندق بعض الآبار في أماكن أخرى غير المناطق المؤمولة حتى نقرر مرة واحدة الامكانيات الكاملة للمنطقة بكاملها _ وعندما انتهى برنامج الحفر الذي بلغ حوالي ٥٠٠٠ متر لم نستطع أن تثبت احتياطيا لخام الفوسفات في منطقة



القصير بما يزيد بأى حال على ١٢ مليون طن كان أغلبها يقع فى مناطق مغمورة بالماء وفى طبقات رفيعة السمك ومفتتة فى كتل مفصولة بكثير من الفوالق.

وفى نفس الوقت كان مشروع الحمراوين الذى بدىء فى تنفيذه تنقصه الاحتياطيات ولم تكن الطبقات التى بدىء فى استغلالها بأحسن حال من "أبو شجيلة" من حيث السمك أو الامتداد، كما كانت دراستى عن منطقة السباعية بوادى النيل وخاصة فى منطقتها الشرقية التى حفظت لكى تكون الاحتياطى اللازم لتطوير شركة النصر للفوسفات وقد أثبتت لى أن الاحتياطى القابل للاستخراج كان قليلا كما كانت الطبقات قليلة السمك ونوع الخام مما ينذر بصعوبة تركيزه.

وفي ضوء هذه الدراسات عدت إلى مجلس إدارة المؤسسة وأعدنا تخطيط أهداف المشروعات إلى أرقام أكثر واقعية وأكثر ارتباطا بواقع الحال ، إلا أنى كنت خلال كل ذلك ضيق الصدر أمام هذه المشروعات الصغيرة التى وإن ملأت فراغا وأصلحت حالا مال تمام الميل إلا أنها لم تكن تعبر عما يجيش في صدري من أمال لنقل صناعة التعدين من أصغر صناعات مصر وأكثرها تخلفا إلى ما ينبغي أن تحتله من مكانة .

وفى لحظة من اللحظات التى ازداد فيها ضيقى بهذه التواجدات المبعثرة والرفيعة السمك التى لا تصلح للانتاج الكبير، قابلنى الدكتور بهى عيسوى

وذكرنى بملاحظته أثناء عمله الحقلى عام الموالى الموالى الموالى الموالى الموالى الفوسفات بالمنطقة بين الواحتين الداخلة والخارجة ، وبما سجله الاستاذ موريس هرمينا في بحثه المنشور عام ١٩٦٧ عن هذا الوجود لقطاع المغربي ـ اللفية في هضية "أبو طرطور"

وعدت إلى البحث ، وأخذت أتخيل حجم الطبقات وقدر الخام .

وعندما جاءت أخيار البعثة التي أوفدتها في الصحراء في أوائل عام ١٩٦٩ بتأكيد السمك الكبير لقطاع المغربي ... اللفية في هضبة أبو طرطور تأكد لي أننا بصدد اكتشاف كبير فقررت أن أدرج في الحال عام ٦٩ _ ١٩٧٠ بعثة للحفر الآلي لدراسة مدى امتداد الخام تحت الهضبة ورأيت أنه بالرغم من البعد الكبير لهذا الخام إلا أن ذلك يمكن تعويضه لو أننأ استطعنا أن ننتج إنتاجا كبيرا ، وكنت في ذلك الحين أجتمع بمجلس الإدارة بانتظام لكى ادعو باصرار إلى ضرورة تطوير العمل عن طريق الميكنة والدخول في عصر الإنتاج الكتلى الكبير حتى يمكن رفع إنتاجية العامل وإلى نبذ فكرة الإنتاج الصغير حتى يمكن نقل القطاع إلى مستوى العصس.

كان خام فوسفات أبو طرطور مستويا وطبقاته سميكة ودرجتها عالية النسبة في خامس أكسيد الفوسفور واحتياطييه يبدو كبيرا ، والهضبة غير مكسورة بأية قوالق ذات تأثير معوق مما يجعله راسبا مثاليا للاستخراج الكمى الكبير مما كلن يعطى الفرصة لحل كل مشكلات المشروعات الصغيرة التى أخذت أتعثر فيها خلال معالجتها .



عرابر صدقي

وجلست على مكتبى اتخيل مبلغ الاستثمار المطلوب ومصاريف تشغيل استغلال هذا الخام وحجم الإنتاج الحدى وما يمكن أن تجنيه البلاد أو أنها بدأت فيه ، فقمت بدراسة مبدئية لمشروع استغلال هذا الخام تبين لى فيها أن حجم الاستثمار لم يقل بحال عن ٩٠ مليون جنيه وأن إنتاجا قدره بين ٢ و ٧ ملايين طن سنويا سيعطى المشروع ربحية والتعدين دفعة كبيرة.

وفى أثناء ذلك طلب السيد وزير الصناعة (هو الدكتور عزيز صدقى رائد التنمية الوطنية المستقلة) من مختلف المؤسسات الصناعية أن تقدم اقتراحاتها بشأن الخطة الخمسية الثالثة فقررت أن أقترح إدراج مشروع تنمية فوسفات "أبو طرطور" فأعدت صياغة أفكارى الأولية وتقدمت بالمشروع وكان مما شجعنى على ذلك أن نتائج حفر بنرين داخل الهضية أثبتت امتداد طبقات الفوسفات في مساحة أثبتت امتداد طبقات الفوسفات في مساحة كبيرة كما أن نتائج التحاليل الكيماوية مدات تأتى مبشرة بنوع جيد من الخام العالى الدرجة والقابل للمعالجة دون فاقد

كبير ودون الحاجة إلى عمليات معقدة في التركيز .

وعندما اجتمعت مع السيد وزير الصناعة في ذلك الوقت كان كعادته لماحا فقد رأى ما يمكن أن يضيفه تنمية هذا الراسب، ولكنه رأى أيضا أن مبلغ الاستثمار المطلوب كان كبيرا فدفعه جانبا وأبلغني أنه لا ينتظر أن تأتي الخطة الخمسية الثالثة بكل هذه المبالغ التي طلبتها مختلف فروع الصناعة ، وإن كان من الواضح أنه كان مقدرا لمبلغ النفع الكبير فيه ، فطلبت منه أن يسمح لنا بأن نستمر في أعمالنا لتقييم الخام وأبلغته أملى الكبير أنه عندما تتم أبحاثنا سنرى أن الكثير من دول العالم ستأتي لتساهم معنا في تنمية هذا الحقل .

وفي أعقاب هذه المقابلة كان الوفد اليولندي للجنة التعدين المشتركة قد حضر إلى مصر للشاور في الأعمال موضع العقود بين الجانبين وبعد أن تم استعراض مختلف الأعمال المشتركة التي كان الكثير منها يسير في تعثر نتيجة أن معظمها . كما بينت مبنى على احتياطيات مرغمة وأعمال صغيرة ومبعثرة شرحت للوفد أبعاد كشفنا الجديد في أبي طرطور وطلبت من الوفد أن يزور المنطقة . وقد قبل أعضاء الوفد ذلك وسافروا في طائرة خاصة استؤجرت لهم وعادوا بانطباع طيب إلا أنهم كرروا ما قاله لى السيد وزير الصناعة من أن الاستثمار المطلوب كبير جدا لن تتحمله دولة في حجم بولندا إلا أنهم ألمحوا بأنهم سيفكرون في عرض الأمر على بعض الدول الاشتراكية التي ترغب في استيراد الفوسفات للمشاركة في تنمية هذا الحقل.



وفى ديسمبر ١٩٧٠ طلب الملحق التجارى السوفييتى أن يزور هضبة "أبو طرطور" ومعه كبير الخبراء السوفييت بالهيئة فاصطحبتهما إلى الحقل حيث تدارسنا الوضع على الطبيعة ثم عاد الملحق ومر على بعد اسبوعين لكى يبلغنى أن الاتحاد السوفييتى سينظر في إمكان تمويل هذا المشروع.

وفى مارس ١٩٧١ شرفنى السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الصناعة والبترول والثروة المعدنية (هو الدكتور عزيز صدقى) باختيارى عضوا فى الوفد المرافق لسيادته عند إمضائه لاتفاقية التعاون الفنى والاقتصادى بين مصر والاتحاد السوفييتى، وقد تم إدراج تنمية حقل فوسفات أبى طرطور ضمن هذه الاتفاقية.

وإذا كنت قد سبطت قصة اكتشاف حقل فوسفات أبى طرطور فأن الدور العظيم الذى قام به الدكتور عزيز صدقى المشاركة فى أعمال تمويل المشروع لهو أمر أريد أن أسجله هنا بغاية الفخار، فبدون استجابته وإيمانه بهذا الكشف فأن الأمر ما كان ليزيد عن كونه سجلا من سجلات الكشوف التى ما كانت لترى سجلات الكشوف التى ما كانت لترى النور. كما أن قصة العمل المشرف الذى قام به زملائي وأبنائي في الحقل ذاته وقدر الجهد والتفاني اللذين أبدوهما في عملهم المعيشية على قدر ما رأيت خلال حياتي الطويلة من العمل بالصحراء لهى قصة الطويلة من العمل بالصحراء لهى قصة

تستحق أن تسجل فأن هضبة أبي طرطور هضبة وعرة طسديدة والوصول إليها من أصبعب الأمور سيرا على القدم فضلا عن تسيير حملة ميكانيكية بها كما أن سطحها مفطى بترأب رفيع أحمر اللون ، سرعان ما يثور غبارا عالقا يكسو الأجسام والأكل والخيام بلونه القاني في أول زوبعة أو مسيرة عليها كما أنها هضبة مكشوفة في مهب الرياح قاسية الجو قارسة البرودة في الشتاء شديدة الحرارة في الصيف .

ملاا يعنى اكتشاف "ابو طرطور": تحتل صناعة التعدين في علم ١٩٧٠ مركزا ثانويا في الاقتصاد القومي للبلاد إذ لا يزيد قيمة إنتاجها خلال هذا للعام على آر * من جملة الإنتاج الصناعي . وهذه النسبة تشمل الجملة الكلية لكافة الإنتاج التعديني وأعمال التحجير شاملة قيمة ناتج مؤسسة التعدين وجميع الأنشطة التعدينية المشغلة بمؤسسات الصناعة الأخرى أو أعمال التحجير المشغلة بالقطاع الخاص والمقدرة في إجمالها بحوالي ٩ ملايين جنيه ، ولم تزد كمية الخامات والأحجار والأملاح المستخرجة من جميع أرجاء الجمهورية على ٦ ملايين من الأملنان نصبقها من الرمال والزامل ونود أن ننوه أن هذا الإنتاج سواء من حيث الكمية أو القيمة قد طل ثابتا تقريبا خلال السنوات العشر السابقة لعام ١٩٧٠ في نفس الوقت الذي تضاعف فيه الإنتاج الصناعي مما أدي إلى اتخاذ التعدين مركزا اكثر ثانوية في الاقتصاد القومي عاما بعد أخر،

وعندما تتم تنمية حقل فوسفات "أبو طرطور"، فانه سيعطى بلادتا إنتاجا تعدينيا يفوق كل ما تنتجه أرض مصر

اليوم من خامات معدنية أو أحجاي أو أملاح مجتمعة ، وسيفوق فى قيمته ثمن كل ما تستخرجه مصر اليوم بأربع مرات على الأقل . وهذه الحقيقة وحدها تثبت حجم العمل الذى تقوم به الهيئة ومقدار ما اكتتبته فى تقدم التعدين ودفعه لكى يأخذ مكانه الذى يستحقه فى الاقتصاد القومى للبلاد .

وإذا أريد بعد كل ذلك تقييم هذا الكشف العظيم فانه يمكن حسابه على أساس القيمة الفعلية للخام قبل استخراجه للمعالجة على أساس عمليهات للطن الواحد أى ما يوازى ١٨٠٠ مليون جنيه لعله واحد من أكبر احتياطيات الثروة التى وجدتها مصرحتى الآن . وهذا الكشف لا يعتبر فقط من أكبر اكتشافات التعدين في مصر بل يعتبر أيضا من أكبر كشوف التعدين في العالم إذ أن الاحتياطى المثبت لا يقل بأى حال عن ٥٪ العالم .

ماهو مشروع فوسفات "أبو طرطور":

يهدف مشروع تنمية فوسفات أبى طرطور إلى إنتاج ٧ ملايين طن فوسفات مركز (٣٢ ـ ٣٣٪ خامس أكسيد الفوسفور) يقدر الحصول عليها من ١٠ ملايين طن تستخرج من فوهة المنجم ملايين طن تستخرج من فوهة المساحة الجيولوجية المصرية مؤخرا فأن مثل هذا الحدف لا يمكن البدء فيه قبل إثبات احتياطات تكفى الاستخراج لخمسين عاما المناجم دون إزالة كحوائط أو غير ذلك وعلى هذا فقد وضعت المساحة الجيولوجية خطتها لإثبات احتياطيات تبلغ

كميتها ٦٠٠ مليون طن من هذا الخام . كما أن درجة إثبات الاحتياطيات المطلوبة يسير تبعا لأنماط المساحة الجيولوجية المصرية التى تتبعها بحيث يكون ١٠٪ من هذا الاحتياطى بدرجة تأكيد ٣٠، Å ، ٢٠٪ بدرجة تأكيد C بدرجة تأكيد لمساحة الجيولوجية (راجع دليل المساحة الجيولوجية (1٩٧١) .

وتحتوى الصفحات التالية على ملخص للخطة التى وضعتها المساحة الجيواوجية المصرية للقيام بهذا العمل وما تم منها حتى الآن ، ومن المقرر أن تنتهى جميع أعمال إثبات احتياطات الخام فى أخر عام 1977 .

وإثبات الاحتياطات في هضبة "أبو طرطور" يحتاج إلى برامج للحفر الآلي لتقدير مدى امتداد الخام تحت الهضبة وتقدر أطوال الحفر بحوالي ٣٢,٠٠٠ مثر على كل المساحة المشغلة وكذلك إلى برامج لحفر الأنفاق والترنشات التي تقدر بحوالي ٣٠٠ متر وكذلك إلى الدراسة الكيميائية والمعدنية والطبيعية وإجراء التجارب التكنولوجية على العينة الممثلة للراسب لإعداد الخرائط الكاملة لتخطيط دقيق لفتح المناجم واستغلالها على مدى خمسين عاما لإمكان الاستخراج المنتظم على طول مدة الاستغلال وحتى يمكن إعداد المنشآت الصناعية الموائمة لمواصفات هذا الخام وأنواع هذه الخرائط والبيانات معدة تفصيلا في دليل أعمال المساحة الجيولوجية المصرية وهي لا تقل عن ۲۰۰ خريطة من أنواع ومقاييس مختلفة . وتقدر ساعات العمل المطلوبة لتنفيذ هذا البرنامج بأكثر من مليون ساعة عمل لحوالي ۲۰۰ فرد ابتداء من مدير المشروع والجيوا وجيين والمهندسين



أن معظم الاستثمار سيذهب في عمليات تعميرية ستنقل البلاد إلى مصاف الدول المتقدمة ،

اما مصاريف التشغيل السنوية فحسبت على أساس زيادة إنتاجية العامل لحوالى عشرة أضعاف إنتاجيته الحالية التى لا تزيد في جملتها على مائة طن في العام الواحد وهذه النسبة الجديدة مازالت بالرغم من ذلك تعادل نصف إنتلجية العامل الأوروبي وعلى أساس الاستخدام الأفضل للوقود والكهرباء والمياه والمفرقعات ومستلزمات التدعيم ومختلف المواد الأخرى تبعا للأنماط التي وضعتها المساحة الجيولوجية المصرية أخيرا،

ولعل من المقيد أن أبين في نهاية هذه المقدمة أن مشروعات التعدين هي مشروعات التعدين هي مشروعات طويلة المدى لا يقل الوقت الذي ينقضى بين البدء في كشوفها حتى استغلالها الكامل عن عقد من الزمان في أحسن الأحوال وهذا من الأمور التي ينبغي أن تكون راسخة في ذهن العاملين بهذا القطاع لانها تحتاج إلى نوع من القيادة ذات الخيال وعدم الأثرة ، فأغلب الظن أن الكثيرين منا لن يحصدوا ما الخن واكنا نتركه للأبناء .

والحفارين والميكانيكيين والسائقين والعمال ومن ورائهم الإداريون والماليون وصناع الحملة الميكانيكية الهائلة التى ستخدم هذا المشروع ، كما تقدر تكاليف تنفيذ هذه الأبحاث بحوالي مليوني جنيه .

ونظرا لوعورة الصعود إلى هضبة "أبو طرطور" ولأن الجزء الأكبر من القطاع المنتظر حفره يتكون من حجر جيرى شديد المسامية مما يستدعى استخدام كميات كبيرة من المياه في عمليات الحفر الآلى التي يتم نقلها بصعوبة كبيرة فقد قامت الهيئة أخيرا بتطوير أجهزة الحفر الألى بحيث، تعمل باستخدام الهواء المضغوط مما سيوفر أكبر التوفير في نقل المياه إلى اعلى الهضبة.

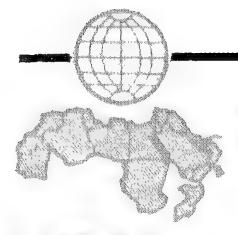
وييلغ جملة الاستثمار المقدر لإتمام المشروع حوالى مائة مليون جنيه منها سبعون مليون جنيه في صورة استثمارات تكميلية لا تمس التعدين في ذاته بمعنى

March Charles March

﴿ نُصِ التَّدِيمِ الذِي كَثَبِتُهُ للكِتَابِ الذِي سَقَطَ مِنْ قُواتُمْ مَطْبِوَعَاتَ المؤسسة بِعَد أَنْ تَركت عملي بِها في علم ١٩٧٧ .

(۱) كان عمال مناجم الفوسفات حتى ثورة ١٩٥٢ ياتون فى ترحيلات دون عائلاتهم عن طريق المقاولين من الصعيد باجر يومى يتراوح بين ٣، ه قروش ولم تكن لهم اى ضمانات اجتماعية من قبل الشركة كما كانت ظروف عملهم تحت الأرض وبداخل الانفاق على غاية القسوة وعندما تنحدر صحتهم بعد اعوام الشباب كان يعاد تصديرهم إلى الريف .

 (Y) تقع منطقة الحمراوية على سلحل البحر الأحمر شمال القصير بها احتياطى صبغير من خام الفوسفات كان المامول تنميته لإحلال المناجم القديمة بالقصير.



3444001929

- ان یصادر کتاب او صحیفه فی عهدی ،
 از نیسی شمنی میآراد
- « لم التوقع أن أجد نفس منا »
- « السعادة غير موجودة ، الرغبة في تحقيقها
 هي الشيء الوحيد الموجود »

« التعايش مع الوضع القائم في الضفة الغربية السوا الاختيارات » •

من الغباء عدم الاعتراف بان الولايات التحدة هي قائدة العالم » •

➡ حتى محترفو كراهية الروس لا يمكنهم آلا آن يعترفوا أن الامور تتطور الى احسن » •

more and grand the second seco

الثقارب بين القوتين الاعظم في صالح آورويا،
 هائز ديتريش جنشر
 وزير خارجية المائيا الاتحادية

التاتشریة تصب ٠٠ هی حریة لاصحـــاب
 الاعمال وانتقاص من حریة الفنائین »

Sand of Salah Salah Maria



A feet from





all the first from





بقلم: د. شکری مجد عیاد

لنتحدث هذه المرة عن الحب ! الحب بمعناه الشائع . الحب الذي يكون بين الرجل والمراة .

فالصوفية يتحدثون عن الحب الالهى والسياسيون يتحدثون عن الحب الذي هو ضد الحقد وقد طلع علينا بعض الكتاب السياسيين - في وقت من الأوقات - ببدعة ماعرفنا لها مثيلا في شرق ولاغرب ، في شمال ولاجئوب ، في ماض ولاحاضر . فكانوا يذيلون مقالاتهم السياسية بفقرة غزل . وكان بعض القراء يعزون هذه الفقرة الوردية إلى خرف الشيخوخة ، ولكن القراء الأكثر حصافة كانوا يعزونها إلى توجيه سياسي . وبما ان كل شيء من أجل المعركة فلماذا لايكون الحب أيضا ... ؟ وما اظرفها معركة حين يكون الحب احد طرفيها والحقد هو الطرف الآخر !

اليس من الطبيعى أن يصبح الحب حاقدا حتى يستطيع أن يقاتل الحقد ؟ وهكذا تعلمنا وقنها أن « الحب » يمكن أن يكشر عن أنيابه ، وأن يزج بالناس فى المعتقلات ، وأن يتوعد بالويل والتبور وعظائم الأمور ، وقال لنا الخبراء ببواطن

النفوس إن بين الحب والكره علاقة د حميمة ، وإن الامثال الشعبية - كعادتها لم تخطىء حين قالت إنه ، ما محبة إلا بعد عداوة ، ، ولا حين قالت إن ، القط يحب خناقه ، ولا إن الانسان العاقل يجب عليه ان يقبل اليد التي لايقدر أن يعضها .

وإذن فليس هناك مايدعو الى الانزعاج اذا تنمر الحب ، وتطامن الحقد مراعاة للظروف ، مادامت اللعبة مفهومة ، وتبادل الأدوار في الحب والكره يجرى بانسجام وتناغم بين الطرفين الحبيبين العدوين . ولكن المصائب كلها يمكن أن تقع إذا اختل التوازن ، ورفض الطرف المظلوم أن يتلقى صولة الحبيب الظالم بالخضوع والشكر ، كما قال جميل بثينة :

خلیلی فیما عشتما هل رایتما قتیلا بکی من حب قاتله مثلی؟

وهنا يمكن أن يكفهر الجو فجأة ، ويحدث القتل الفعلى كما هو معروف . والكلام طبعا عن الحب بين الرجل والمرأة ! إلا أن الناس الذين خلطوا الحب بالسياسة أوقعونا في هذا اللبس غير المقصود . وكنا نسمع قديما أن السياسة مبنية على المصالح ، وأن الحب مبنى على ... على ماذا ؟ لا أحد يدرى ، فروعة الحب أنه مجهول الأسباب ، أو هكذا كان الحب أنه مجهول الأسباب ، أو هكذا كان إلى وقت غير بعيد ، ثم كانت نتيجة خلط الأوراق بين الحب والسياسة أن أصبحت السياسة معرضا مفزعا لكل درجات الانحراف السادي ـ المازوكي ، وأصبح الحب ـ أو ما كان يعرف قديما باسم الحب ـ مبنيا على المصالح .

وقد وضع أفلاطون على لسان سقراط في « المادبة » وصفا طريفا للحب ، على طريقة اليونان القدماء في تشخيص المعانى : أن الحب روح صعلوك متشرد ، يسير حافيا ، وينام على الأرض أو في مداخل البيوت ، ولكنه شجاع وشهم وواسع الحيلة ، وقد كان من حسن حظه أو سوئه أنه ولد مع الجمال في يوم واحد ، فهو موكل بالجمال يتبعه ويخدمه ، ويحاول كلما استطاع أن يستولى عليه ويتملكه . وما احرى هذا الوصف أن ينطبق على الحب لم يعد ذلك

الماكر الظريف بل أصبح خشنا جافيا معتديا ، فقد راح بيحث عن أخيه الجمال فلا يجده في أي مكان ، فاذا صعد الى مبنى التليفزيون رأى « دُمى » تبتسم بلا روح ، وإذا هبط الى فناء الجامعة رأى خياما سوداً تمشى على قدمين ، وإذا ذهب الى احد الشواطىء لم تقع عيناه الا على ثدى مهدلة ، وكروش مدلاة ، فينكفىء حزينا يغمغم بقول العقاد رحمه الله : حيتك العرائس في بحرها

فُعْيم الوقوف على الساحل؟ إلى الماء! لا بل الى السابحين (م) لا بل إلى الغرق العاجل فليس على البحر الا غريق وإن لم يكن فيه بالنازل

سواحره احتشدت كلها

علينا فيا وينح للغافل!
ويا طالما عاث الصبى مرحا على هذه
الشواطىء نفسها فى الزمن الغابر،
فخدع الغافلين امثالنا ولا حظً لنا من كل
ذلك الجمال المحتشد الا النظر . ولكن أين
تنظر ؟ هنا أو هنا أو هنا ؟ ويلعب
د الحب » لعبته فاذا الشاب منا لا يفتن
بجميلة بعينها بل يسحر بالجمال كله ،
وانى لأعلم أن الكثيرين منا ربما ذهبوا
بعد ذلك الى دور الريبة (وكان البغاء
العلنى قائما) ففر هلعا من مناظر
الساقطات .

فلا تلوموا ذلك الروح الماكر الظريف اذا انقلب شيطانا مريدا . لاتلوموه اذا شمر عن ساعديه وحشد البنين والبنات في مراقص « الديسكو » ولاتلوموه اذا شمر عن ساعديه مرة اخرى وبعث عصبة من الشباب المتحمسين بالعصى و« الجنازير » ليهدموا « الديسكو » على من فيه فأخطئوه ودخلوا مسرحا . لاتلوموا « الحب » اذا اقترف كل الشناعات في الخفاء ، مادامت أبواب العمل المشروع





فد سدت في وجهه ، حتى حرم الحب الهاديء ـ البيت مالم يعد له مكان فيه ! ومعلوم أن الحب طائر نزق، يسأم التكبرار ونقتله العبادة، وتستهوينه المغامرة ، ويلذ له ان ينصب حبائله للعافلين لهذا الإيطمع احد الزوجين أن تدرم لهما نشوة الحب اكتر من بضعة أشهر واحيانا بضعة اسابيع او ايام . الا ان للحب الزوجى أعوانا يخلفونه إذا غاب ، ويلتفون حوله ويسعون بين يديه اذا نزل: اعوانا نسميهم العشرة، والوفاء، والمودة ، والحنان ، ولاسيما اذا أثمر الحب صغارا يؤرخ الزوجان حبهما باعمارهم ، ويحلمان بالمستقبل في عيونهم ولكن هؤلاء الأعوان لا يألفون سوى البيت المستقر، وليس لهم حكم على سيدهم ، فهو يغيب اذا شاء ويحضر أنى شاء ، أما على الزوجين الحبيبين فحكمهم نافذ وكلمتهم قبانون: فهم لايقبلون من أحد الزرجين أن يختفى شهورا بمحض ارادته ، تلك عندهم كبيرة الكيائر ، فما بالك اذا كان الاختفاء لسبب تأفه ، كأن يشتري ثلاجة او فيديو او يضع جهاز تكييف في غرفة النوم؟ فالحب وأعوانه معه لايكرهون شيئا كما يكرهون هذه الأشياء ، وقد علمت أن الحب صعلوك ليس له هو شخصيا بيت بنام فيه ، وهو يعرف بالطبع ان هذه حالة لا يمكن ان يصبر عليها أحد من البشر، لأنه روح هائمة ، وهم أجساد لابد أن تشغل حيزا من المكان ، ولذلك بيارك البيت الصغير الذي يسكن فيه الزوجان الحبيبان . وهو

يطبيعته يكره المادة ، ولكنه يعلم أن البشر مخلوقون من طين ، فهو يغمض عينيه خجلا كلما غلبتهما جبلة الطين حتى يفيقا ، وعندئذ يتنهد ويضع على جبين كل ، منهما قبلة ، فقد تخففا من ثقل الجسد ، وعاد الى روحيهما الصفاء ولكته اذا رأي الطين يبسط سلطانه على الروح ويسخرها لخدمته : مرة ملابس غالية يستر بها قبحه ، ومرة اصباغ ودهانات يغير بها شخصيته ، ومرة اجهزة تقيه الحر والبرد والرطوبة كي لا يتلف ، ومرة اجهزة اخرى تخدر الروح لتظل مطيعة لأوامره فهنا ينغض الحب ذراعيه وربما رحل الى الأبد . وماله يبقى في بيت لاتنتهى له مطالب، ولاتهدأ له ضجة ، ولا يعرف الواحد ممن فيه غير شهوة نفسه ، ولا يشعر بوجود الآخرين الاحيث يحتاج اليهم لقضاء بعض مأربه ؟ وماله يبقى في بیت لم یعد بری فیه آبا یضع ابنه فی حجره ويقص عليه حكاية ، ولا أَخَا يجلس مع الحيه ويعلمه لعبة ، ولابنتا تغنى لعروستها ، ولازوجة تحادث زوجها في غير هموم البيت؟ وهم على ذلك قد ملئوا جوانب المنزل بأشياء، لا لزوم لها ! كراسيّ لايجلس عليها احد، ودواليب مملوءة بأوان وملابس والحفة لم تعد تستعمل ، فاذا بحث الواحد منهم عن شيء يطلبه في هذا الركام لم يجده. والأدهى تلك والتحفء التي حصلوا عليها لا أدرى من أين ، وزينوا بها الأركان والجدران مع أن منظرها يؤذي العين ويملأ النفس كآبة ، لاسيما والغبار يعلوها ويلتصق بها حتى يصبح جزءا منها. فماذا يصنع الحب في منزل كهذا وهو يكاد يعثر في كل خطوة ، مع انه يسير على قدم كما هو معلوم ؟يذهب الحب ويذهب بعده اعوانه . وتسكن الشياطين بدلا منهم ،

وهذه لامانع عندها من ان تسرب بين قطع الاثاث ، وتلبد في الدواليب وتعشش تحت الكنب وتتكيف بحسب الموضع حتى تقيم بين المخدة وبياضتها ، فلا ينجو من وسوستها أحد في يقظته أو نومه . وهكذا تلوث المرأة شرف زوجها في غيابه وتستقبله مع عشيقها بالساطور إذا رجع . وتقتل البنت أخاها الذي حسب نفسه رجل البيت وراح يرصد تحركاتها ويفسد عليها تداييرها .

palal goi wall 0

الحب لايعيش ابدا بين اناس فقدوا احترامهم لأنفسهم فالحب ليس شهوة من شهوات الجسد التي يشارك فيها الانسان الحيوان مثل شهوة الطعام والشراب، والدليل على ذلك أن شهوة الجنس اذا تملكت الانسان لم تنته باشباع حاجة معلومة في وقت معلوم، ولكنها تطفى وتتسلط ولاتبغى الا اذلال روحه ، شأن السلطان المستبد اذا انتزع الحكم من ولى الأمر الشرعى . الحب لايرضى شهوة الجسد الا ليطامن من كبريائه هو ، وليذكر نفسه بأن خالقه اودعه في سلالة من طين . الحب شوق النفس الى مايعوزها . ولأن النفس نزاعة دائما الى الافضل فهي تطلب الجمال فيما تحب . ومن شأن من يطلب الجمال والكمال الا يقف عند حد . فليس من شيء براه المرء جميلا الا وفوقه ماهو أجمل منه ، فاذا حصل على الأول وأصبح جزءا منه سمت به همة نفسه الى الثاني ، ومن ثم كان الحب فضبلة والجمال باعثا على الفضيلة.

وربما كان الحب فى أرقى صوره حبا للخير ، بل حبا لله ، وهنا يوشك الحب أن يتجرد من بشريته ويصبح حبا روحيا خالصا . ولكن الانسان الذى خلق من طين ثم من ماء مهين وجعل له السمع والبصر

والفؤاد ليحس ويشعر ويعقل ، ليس من شأنه أن يصل الى هذه المرتبة العالية دفعة واحدة . واذا كان الله جلت قدرته قد شاء أن يكون شعورنا بجمال المرأة هو أول نبضة في حركة نفوسنا نحو الجمال ـ لحكمة بقاء النوع واستمرار خلافة الله في الأرض - فليس في مقدور أحد أن يدعي أنه يحب الله وقلبه لم يخفق بحب المرأة. إن العيون التي لاترى جمال المرأة لاترى جمال الكون ولاتشعر بعظمة خالقه . وكان العرب الذين أكرمهم الله بأن خاطب الانسانية بلغتهم وحملهم قبل غيرهم رسالة الى الناس كافة ـ كان العرب هم أساتذة العالم أيضا في حب المرأة على اختلاف ضروبه واشكاله . والذين لم يروا في غزل الشعراء العرب بالمرأة سوي جانبه الحسى قد تعمدوا ألا يروا غيره، انتقاصا من العرب وحضارتهم ـ ثم دينهم بعد ذلك . أو هم إن أحسنا الظن من مرضى النفوس الذين تؤرقهم خيالات الجنس بالليل ويتكرونها بالنهار . إن غزل الشعراء العرب بالمرأة - وقد أن الأوان لينصفه الدارسون ـ يمزج الاعجاب بمفاتن الجسد _ وهذه تتقير معاييرها من عصر الى عصر ـ بأشواق النفس التي اختص بها الانسان دون غيره من الكائنات ، ولازمت البشرية في كل عصر وقبيل ، والعرب رأوا في جمال المرأة كل جميل في بيئتهم الطبيعية : عيون البقر ورشاقة الغزال ويهاء الشمس والقمر . وكان هؤلاء الأعراب الجفاة _ كما يصنفونهم _ أعظم احتراما للمرأة من اليونان والرومان .

ثم ان الحب مادام نابعا من شوق النفس الى الجمال والكمال فلا يمكن ان ينبض الا فى نفس حرة ، ولايمكن أن يفرض بقانون او توجيه ، حتى ولاحب الوطن (رغم قول المغنّى ـ حتى ولا حب اله

والتجداليس الإسكالي

بهلم: د. أحمدعبوالرحيم مصطفى

كان محمد عبده ذا اثر بالغ في تطور الفكرين السياسي وللديني في مصر في اعقاب الاحتلال البريطاني فقد شهد طلم إسماعيل وعاصر الثورة العرابية التى أيدها بكل قوة واهتز لفشلها خاصة وانه تلقى بعض العقوبات التي طبقت على اقطابها . ولقد عرف أسرار هذه الثورة وعانى من ضعف النفوس ألاما اجترها وهضمها أثناء منفاه في الشام ومقامه في باريس حيث كان يصدر جريدة «العروة الوثقي، بالاشتراك مع استاذه جمال الدين الافغاني . وحين عاد إلى مصر بنى خطته على اساس الضرب على يد الأوتوقراطية الخديوية التي تسببت في الديون ومهدت للاحتلال الأجنبي وأوقعت بالمصريين صنوفا من الظلم لا حصر لها. والهذآ فإنه ركز على الإصلاح الداخلي لأنه اقتنع بأن النهضة السياسية إذا لم تقترن بنضج اجتماعي وعلمي وثقافي لم تكن حرية بأن تؤتى مايرجي لها من ثمرات ، ولهذا هادن هو وتلامذته الاحتلال واعتمد على مساندة اللورد كرومر في كل مااستهدفه من مشروعات إصلاح الأزهر والقضاء الشرعي واكد النواحي العملية في الفكر والسياسة مما جعله زعيما للاتجاه اللبرالي الإسلامي الذي مالبث أن أصبح الإطار الفكرى لتلاميذه الذين تركوا بصماتهم على تاريخ مصر الحديث والمعاصر ، ولو انهم اتهموا بالدفاع عن الاحتلال ، كما واجهوا الهجوم من جانب ذوى الفكر التقليدي بعد أن دعوا إلى تنقبة الدين من الشوائب وفتح باب الاجتهاد .



100 DANE DANA COMMINT

طريق التعليم والأخذ بالدراسات العلمية الحديثة بحيث يمكن للأمم الإسلامية أن تنافس الأمم الغربية ـ إذ أنه كان يعتقد أنه لايوجد شيء في روح الحضارة الحديثة يناقض الإسلام الصحيح إذا ما أمكن فهمه فهما سليماوالتعبير عنه تعبيرا سليما . فهو دين توحيد لا شرك فيه ، تنزيه لاتجسيم فيه ، وهو يعتمد على العقل ويستنهضه لادراك أن العالم له صانع واحد عالم قادر . والعقل لازم للدين لأنه المرشد إليه ، في حين أن الدين لازم المعقل لأنه يكمله ويقومه . والإسلام الصحيح يفسح صدره للعلم ويدعو إليه ، لأن العلم يكشف أسرار الكون بحيث لأن العلم يكشف أسرار الكون بحيث تتسنى معرفة الله وإجلاله ، وهو في

وإذا كان جمال الدين الافغاني قد لعب دور سقراط بالنسبة إلى حركة التجديد الإسلامي في مصر، فقد لعب تلميذه محمد عبده دور أفلاطون : ولقد أوضيح آراء أستاذه ونظمها وطورها . وكان من رأيه ضرورة إثارة روح المسلمين وتوجيههم صوب أخوة إسلامية مشتركة مع الاحساس بكونهم مسلمين . فأحوالهم الاجتماعية والأخلاقية والثقافية يرثى لها ونواحى ضعفهم كثيرة بحكم أئهم كانوا يرزحون تحت عادات كثيرة ترتبط بالفساد والانحلال ولاتمت بصلة إلى الدين الإسلامي بمقدار ما كانت نتيجة لجهلهم بالإسلام الصحيح وفشلهم في ممارسة مايعرفون . وعلاج كل ذلك لديه كامن في الرجوع إلى الاسلام الصحيح.

ولكن ما هو الإسلام الصحيح الذي يجب أن يتمسك به المسلمون ؟ لقد حدد الاجابة على الوجه التالى : «ارتفع صوتى بالدعوة إلى أمرين عظيمين : الأول تحرير الفكر من قيد التقليد وفهم الدين على طريقة سلف الأمة قبل ظهور الخلاف والرجوع في كسب معارفه إلى ينابيعها الأولى واعتباره من ضمن موازين العقل البشرى التي وضعها الله لترد من شططه وتقلل من خلطه وضبطه ... وأنه على هذا الوجه يعد صديقا للعلم باعثا على البحث في أسرار الكون داعيا إلى احترام الحقائق الثابتة مطالبا عليها في أدب النفس وإصلاح العمل »

a Winter Will Consideration of the second

وكان يرى أن الأمل الوحيد فى إحياء المسلمين يكمن فى العودة إلى أسس دينهم ووجوب اثارة يقظة ذهنية جديدة عن

تفسيره حاول التوفيق بين الإسلام ونظرية المدنية الحديثة واتبع طرقا من التأويل للتوفيق بين الدين ونظريات العلم .

وكان محمد عنده يرى أز إصلاح المسلمين عن طريق دينهم أسهل واجدى من إصلاحهم عن طريق الاحتكام إلى العقل والأخذ بنساليب المدنية الأوربية . كما أنه دعا إلى الاحتكام الى العقل وفتح باب الاجتهاد بحيث تتسنى مواجهة المتغيرات المديتة وبذلك تتخلص الشعوب الإسلامية من تخلفها وتستعيد مجدها الغابر - فعن رأيه أن سبب تدهور المسلمين ثاتج عن الربط بين الدين والسياسة وبين الفلسفة والفقه وعن الموقف المحافظ الذي كان يقفه والعلماءء المتزمتون من هذين التحديين ، ولهذا ذهب إلى أن أوضاع المسلمين لن تتغير إلا بتطوير العلم بالشكل الدى يتمشى مع الإسلام عن طريق السياسة ، وكان شديد الأعجاب بمنجزات أوربا في العصور الحديثة وبجدية مجتمعنا وإن كان يلمس صعوبة نقل قوانينها ونظمها ، بحكم أن القوانين التي نبتت في أرض مخالفة لاتنسجم وأوضساع البلمدان التسي تستوردها ، بل قد تمعن عملية النقل في تعقيد الأمور حين يتعذر فهمهما ، وبالتالي لن تكون مرعاة للاحترام . فالأخذ بالنظم الغربية لديه لايكعى وحده لحفز الاصلاح الذي لن يتم إلا مالرجوع إلى مجموعة صغيرة من المبادىء التى يقبلها العقل . ولما كان يرى أن القانون الإسلامي هو التطبيق العملى للمبادىء على ظروف

العالم المتغيرة فقد اتجه إلى إعادة تفسيرد بالصورة التى تسمع باقتباس الجوانب الصالحة من الأخلاق الأوربية . وحين سعى إلى المصالحة بين العلم والدين ، وحين اقر ضرورة إعادة النظر في القانون الإسلامي بحيث يتمشى مع متطلبات العصر مهد الأذهان دون أن يدرى لظهور أفكار خاصة بكل من الدين والدولة تختلف عن أفكار الماضي .

@ خطأ في فهم افكاره @

على أن محمد عيده لم يوفق في إخفاء المسبغة الإسلامية على التقليد اللبرالي القائل بوجوب الفصل بين الدين والدولة . كما لم يوفق في التغلب على الاتجاهات العلمانية لدى أنصار العلم الحديث ، ولقد عمل على التغلب على الشكوك التي أحاطت بكل من العلم والحضارة الغربية ، كما عمل على إضعاف الحلف القائم بين رجال الدين وبين السلطات التقليدية . ورفض الاساس التاريقي لللجماع الإسلامي وذهب إلى أن إجماع العقل وحده هو الصحيح والمعقول . وبالاضافة إلى هذا فقد ذهب إلى أن نظام الخلاقة لا يدخل في نطاق العقيدة الإسلامية وهو الرأى الذي اثيح لتلميذه على عبد الرازق ان يطوره ويحدث به ضجة خلال العشرينيات من القرن العشرين . وعلى أي حال فقد وفق محمد عبده في قصل الجانب السياسي عن الجانب الديني ، فأصبح كل منهما مستقلاً عن الآخر ولو أن انقصالهما لم يكن كاملا.

ومن الطبيعي أن يخطىء معاصرو محمد عبده في فهم افكاره . فقد رفض المحافظون دعوته من أساسها ، على حين فضل تلامذته السير على نهج الأفغاني الذى كرس دعوته للنشاط السياسي وبخاصة ضد الاستعمار الغربي ، ولو أن نشاطه أدى إلى ظهور مايعرف بالسلفية التي قيض لتلميذه رشيد رضا ـ الذي كتب سيرته - أن يكون أهم دعاتها .. ولقد اتهم محمد عبده بأنه «لا أدرى» وأنه «معتزلي» و «ماتوریدی» كما اتهمته بعض الدراسات الغربية الحديثة بالالحاد ، وذلك كله رغم صعوبة ربطه باتجاه معين . حقيقة أن أحكام ابن تيمية كانت مصدرا لالهامه في الوقت الذي شغل فيه وظيفة الافتاء إلا آنه لم يقبل تزمته ، وإن يكن الدكتور عثمان أمين ينفى تأثره بابن تيمية ومدرسته «المحافظة» التي ناصبت الفلسفة العداء، وحين مزج محمد عبده بين عدة عناصر ليقيم نظاما عقائديا كان مبدؤه في الاختيار عمليا قبل أي شيء آخر . فالعمل لديه هو أعلى مراتب الكمال ، والمفاهيم الدينية من الواجب الأخذ بها لحث الناس على العمل والتمسك بالفضيلة ، ومن ثم فإنه كان يرى أن المفاهيم الوحيدة ذات القيمة هي التي تؤثر في حياة الناس العملية وتساعد على إطلاق الطاقات لتحسين الذات . وفي رأيه أن الفكر الإسلامي قد أخطأ حين انفصل عن الحياة وتأثر بالفلسفة الاغريقية مما شغله بمشكلات لم يكن لها أثر في الحياة ، وريما كان محمد عبده متعدد الجوانب، ولكنه كان تجريبيا قبل أي شيء أخر ، وليس ثمة شك في أن المنهج الذي اتبعه كان أكثر ملاءمة للفكر العصري لأنه دخل في الاطار التاريخي وبالتالي أصبح ذا

معنى ، ومع ذلك فقد يكون من الخطآ افتراض أن تحليله تاريخى بكل ماتعنيه هذه الكلمة من معنى وذلك لأن تاريخ علم التوحيد ذاته ، بل هو قصة انحراف الفقه الإسلامي عن أهدافه الحقيقية .

ولنا بعد كل هذا أن نتساءل : كيف أتيح لهذا الشيخ ، برغم اتجاهه السلفي أن يأخذ بمنهج من أحدث مناهج التحليل العصرية ؟ والاجابة على هذا التساؤل أنه كان ملما بعض الشيء بالفكر التاريخي الأوربى ونظريات التطور التاريخي، وبضاصة نظريات علماء الاجتماع والانتروبولوجيا الانجليز: سينسر وفريزر ووسترمارك ، كما اطلع على مؤلفات رينان وتين وحيون وجوستاف لبون وماكس نورداو . كما اعتمد في معظم مادة مقدمة كتابه «رسالة التوحيد» على مقدمة ابن خلدون التي قام بعض الوقت بتدريسها ، وكان يتفق مع ابن خلدون في اعتبار الدين أمرا لاغنى عنه في تحقيق السعادة الفردية والاجتماعية ومع الغزالى في اعتباره مسألة تتعلق بالقلب ولو آنه تجاوزهما في الدعوة إلى كبح جماح العاطفة الدينية بالاحتكام إلى العقل ، خاصة وقد تبين من تاريخ المتصوفة مضار هذه العاطفة .

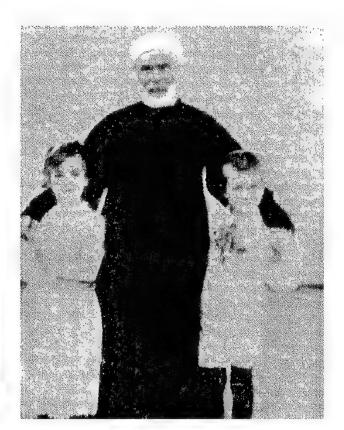
وأغلب الظن أن تأثر محمد عبده بابن خلدون راجع إلى اشتراكهما في مواجهة صعوبة التوفيق بين المتناقضات الكامنة في التاريخ والفكر الإسلاميين وإلى الهتمامهما بإيضاح أسباب تخلف المسلمين ولاتتمثل عصرية محمد عبده في تقبله للإطار التايخي كما لاتدخل في نظرا لقبولها

المنهاح العربي في التحليل بل تتمثل في المكرة السائدة لدى كثير من المسلمين عن الثاريخ الذي يمثل لديهم الحق والصدق من الزاوية الديبية ولهذا تكمل عصريته في رنضه للتاريخ واأوصاع المسلمين في رمانه ومن دلائل شدة تقته في فعالية العقل أنه اعتنق مباديء حركة الاستنارة الأوربية في القرن الثامن عشر ومن تم أيمانه بالتعليم الذي مهد له الطريق بتمرده على تعاليم العصور الوسطى المدرسية وأخذه بالعلمية في الطبيعة والمجتمع وتأكيده لحرية الإنسان في الاختيار وللطبيعة الاجتماعية النفعية للأخلاق ولتحكيم العقل في جميع مجالات الحياة

ولقد أدى تأكيد محمد عبده للنواحي العملية إلى تحويل لبراليته الإسلامية بالتدريج - على أيدى تلامذته إلى لبرالية إنسانية . فعلى حين أنه كان يرى أن الدين هو أساس الرابطة الاجتماعية مال تلامذته إلى إحلال الدافع الوطنى محل الدافع الديني دون أن يمسوا أسس الإسلام ولهذا كانوا أكثر فعالية من كل من العلمانيين الصرف والمتديين المحافظين، وبذلك شكلوا مجموعة تقف في منتصف الطريق بين طرفين متناقضين هما التقليديون المصافظون والعلمانيون الصرف . مع ميلهم بمرور الزمن إلى الفئة الثانية التي قيض لها أن تتصدر الحياة العامة في مصر في أعقاب الحرب العالمية الأولى حين بدا عجز المحافظين الجامدين عن فهم العالم الحديث أو السيطرة عليه

مما حدد اختفاءهم عن المسرح على العكس من رافعي لواء الأفكار الحديثة التي لم يكن من السهل مقاومتها فقدر لها أن تزعزع أسس المجتمع التقليدي وتحاول إعادة تشكيله فلم يعد في وسع الاطار الاسلامى التقليدي الذي شكل أسس النظام الثقافي فترة طويلة أن يجتذب قطاعات واسعة من المثقفين بعد أن حولته عصور الركود السابقة إلى طقوس جامدة مشدودة إلى الماضى وعاجزة عن التكيف، خاصة وأن الإسلام باعتباره نظاما عقائديا ، قد اضطر إلى الوقوف موقف الدفاع إزاء الحملات المتلاحقة التي شنها عليه الغرب . وكانت نتيجة كل ذلك ظهور فراغ في المجتمع العربي بوجه عام والمصرى بوجه خاص وهو الفراغ الذي تصدت الومانية والقومية لسده لدى المثققين الذين اعتبروهما مجموعة من القيم الثقافية التي تحول إليها كثير من العواطف الجياشة التي ارتبطت في الماضي بالدين ومن ثم توجيههم لها لكي تكسب ولاء الجماهير،

ولهذا كان الافغاني قد ارتبط بحركة الجامعة الإسلامية فقد ارتبط محمد عبده بالمرحلتين اللاحقتين وهما مرحلتا البعث السياسي للإسلام وإصلاح النظرية القانونية والفلسفية في الإسلام . وكانت اراء شبيهة بتلك التي بلورها محمد عبده قد بدت في الأفق خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر حين بدت نفس الاتجاهات الاصلاحية لدى بعض المفكرين في أكتر البلدان العربية تقدما .





وقد يكون من دواعى تبسيط الأمور أن نعزو هذه الأفكار إلى تأثير كل من جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، بل إنه يمكن القول بأن أفكار هذين الرائدين لم تكن لتلقى النجاح الذى لقيته لولا وجود نفس التيار الذي عبرا عنه وإن تكن قد لقيت قدرا غير قليل من المعارضة التي استغلتها بعض الفئات ذات المصالح السياسية الضيقة في تأليب الجماهير على دعوتهما خاصة وأن محمد عبده اصطدم بالخديو عباس الثاني الذي كان له أنصار في دوائر الأزهرية وتصدى له محمد عبده حين تفتحت شهيته لأراضى الأوقاف، ومن ثم استناد محمد عبده إلى اللورد كرومر للضرب على يد الأوتوقراطية الخديوية ومحاولة كرومر الاستناد إلى تلامذة محمد عبده الذين أطلق عليهم اسم



granged chian the 24 fault

«العقلاء» وهم الذين أسسوا حزب الأمة وأمنوا بالمبادىء والنظريات الأوربية اللبرالية ومن ثم إيمانهم بالتأنى والحيطة والعمل للوطن بمداراة الاحتلال مادام أنه لم يكن من الممكن زحزحته بالقوة ، وكان أحمد لطفى السيد رئيس تحرير «الجريدة» هو أبرز تلامذة محمد عبده مؤلاء وطفق يقدم لقرائه الأفكار الغريبة ويتصدى للأستبداد وانعكاساته المباشرة فى الاخلاق والفكر وينادى بالدستور والحريات والحكم النيابى والاحتكام الى العقل ولشدة تأثيره فى التقدميين من أبناء الجيل الجديد أطلق عليه لقب «أستاذ الجيل الجديد أطلق عليه لقب «أستاذ الجيل» .

ومن ناحية أخرى فإن تلميذا آخر لمحمد عبده هو رشيد رضا قد فسر آراء أستاذه تفسيرا سلفيا ، فحين تكلم محمد

النت المتالة

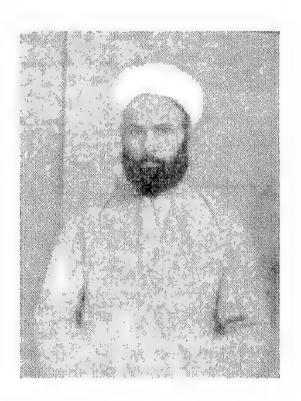


اللهم ممدد عبدا مع طائفة در عدماه ودهة به التواد مسرى ومالآور باللها علم ١٩٠٩ ع

عبده عن السلف الصالح كان يقصد بوجه عام مؤسس التقاليد للفكر الإسلامي من الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ إلى الغزالي ، على حين أن رشيد رضا كان اكثر جمودا من أستاذه ، ففسر السنية في اتجاه الحنبلية الصارمة واستمد الكثير من تعاليمه من ابن تيمية وتأثر بالغزالي وحاول أن يحدد مجال العقل الذي اطلق محمد أن يحدد مجال العقل الذي اطلق محمد عبده سراحه وذلك بزيادة المصادر الملزمة إلى حد كبير لتشمل عددا من

الأحاديث إلى جانب القرآن ويإعادة مبدأ الاجماع الذى ارتبط بفتسرة الخلفاء الراشدين .

وهكذا كان والأستاذ الإمام، الشيخ محمد عبده يمثل مدرسة متعددة الجوانب طور تلامذته بعض مبادئها حسب تصورهم الخاص ولعبوا دورهم في إثارة النهضة الفكرية والدينية التي شهدتها مصر بوجه خاص في القرن العشرين.



في دواوينه ، والمبالغة في تحريره . خصوصا شعر الجاهلية ، ومساعنى الاوائل ، رحمهم الله ، بجمعسه وترتيبه ، أمكنك أن تعرف ألسبب في محافظة القوم على هسده

اذا كنت تدرى المسبب في المصنوعات من الرسوم والتماثيل . حفظ سلفك للشعر ، وضبطه فان الرسم ضرب من الشعر الذي فأن الرسم ضرب من الشبعر الذي يرى والا يسمع ، والشعر ضرب من الرسم الذي يسمع ولا يرى ٠ ان هذه الرسوم والتماثيل قسد حفظت من المستون المستون المُتلفة ، ومن أحرال الجماعات في

المواقع المتنوعة ما تسسستحق به أن تسمى ديوان المهيئات والاحسسوال المبشرية ، يصسبورون الانسسان او المحيوان في حسال المفرح والرضا ، والطمانينة والتسليم ، وهذه المساني المدرجة في هذه الالفساط متقاربة لا يسهل عليك تمييز بعضها من بعض ، ولكنك تنظر في رسوم مختلفة فتجد المفرق ظاهرا باهراء يصورونه مثلا في حالمة الجسازع والفزع ، والخوف والخشية ، والجزع والغزع مختلفان في المعنى ، ولم أجمعهما ههذا طمعا في جمع عينين في سيطر وأحد بل لانهما مختلفان حقيقة ، ولكنك ربسا تعتصر ذهنك لتحسيد الفرق بينهما وبين الخوف والخشية ، ولا يسلهل عليك أن تعرف متى يكون الفزع ومتى يكون الجزع ؟ وما المهياة المتى يكون عليها الشخص في هذه المال أو تلك؟ أما اذا نظرت الى الرسم ، وهو ذك الشعر الساكت ، فانك تجد الحقيقة بارزة لك ، تتمتع بها نفسك ، كمـــا يتلذذ بالنظر فيها حسك - أذا نزعت نفسك الى تحقيق الاستعارة الصرحة في قولك : رايت أسدا : تريد رجلا شجاعا ، فانظلل مورة أبي الهول بجانب الهرم الكبير تجد الاسد رجلا أو الرجل أسداء فحفظ هديده الاثار حفظ للعلم في المحقيقة ، وشكر الماحب المستعة على الابداع فيها

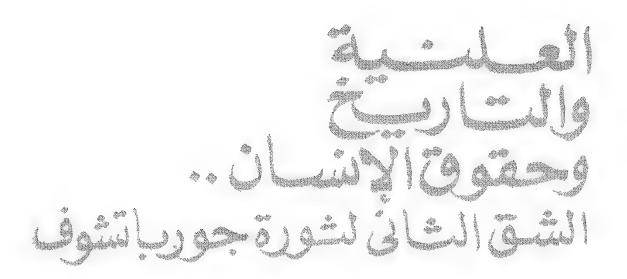
هيئات المبشر في انفعالاتهم المنفسية ، أو أوضاعهم الجسمانية ، عل هـــذا حرام ؟ أو جائز ؟ أو مكسروه ؟ أو مندوب ؟ أو واجب ؟ فأقول لك : أن الراسم قد رسم ، والفسائدة مصققة لا نزاع فيها ، ومعنى العبادة وتعظيم التعثال أو الصورة قسيد هدى من الاذهان ، فاما أن تفهم المسكم من تفسك بعد ظهور الواقعة ، وامأ ال ترفع سؤالا المي المغتى وهسو يجيبك مشأفهة ، فاذا أوردت عليه حديث : د ان أشد الناس عدايا يوم القيامة المصورون ، ، أو ما في معتَّاه ممسا ورد في المسحيح ، فالذي يغلب على ظنى انه سيتول لك ان المحديث جاء في أيام الوثنية ، وكانت الصور تتخذ في ذلك العهد لسببين : الاول : اللهو والثاني : التبرك بمشال من ترميم صورته من الصالحين ، والاول معا يبغضه الدين ، والتــاني مما جاء الاسلام لمحود ، والمصور في المحالين شاغل عن الله أو ممهد للاشرائه يه ، فاذا زال هدان العارضان وقصدت المفائدة ، كسسان تصوير الاشخاص بمنزلة تصوير النبات والشهور في المستوعات ، وقد صنع ذلك في حواشي المصاحف ، وإوائل السور ، ولم يمنعه أحد من العلماء ، مع أن القائدة في نقش المصاحف موضع المنزاع ، أما فائدة المصور فمما لا تزاع فية على الوجه الذي ذكر ، والما اذا اردت ان ترتكب بعض السيئات في محل فيــه صور طمعا في أن الملكين الكساتبين أو كاتب السيئات على الاقل لا يدخل محلا فيه صور ، كما ورد ، فاياله ان

تظن ان ذلك ينجيك من احصاء ما تفعل ، فان الله رقيب عليك وناظر ، الله رقيب عليك وناظر الليك حتى في المبيث الذي فيه صور ، ولا آظن أن الملك يتاخر عن مرافقتك اذا تعمدت مخسول البيث لان فيسه صورا ال ولا يمكنك أن تجيب المفتى بأن المسورة على كل حال مظنية المعبادة ، فانى أظن أنه يقول لك ان المعبادة ، فانى أظن أنه يقول لك ان لمانك أيضا مظنة الكذب ، فهل يجب ربطه مع أنه يجوز أن يصدق كما يجوز أن يحدد

وبالجملة ، أنه يغلب على ظنى أن الشريعة الاسلامية ابعد من أن تحسرم وسيلة من الفضل وسائل المعلم ، بعد تحقيق انه لا خطر فيها على الدين ، لا من جهة العقيدة ولا من وجهسسة المحمسل - على ان السمسلمين لا يتساءلون الا فيمسا تظهر فسائدته ليحرموا النفسهم منها ، والا فما بالمهم لا يتساءلون عن زيارة قبور الاوليساء ، أو ما سسماهم بعضهم بالأركياء ، وهم ممن لا تعسرف لمهم سيرة ، ولم يطلع لهم احد على سريرة، ولا يستفتون فيما يفعلون عندها من قروب التوسيل والقراعة ، وسا يعرضون عليها من الاموال والمتاع ، رهم يخشونها كخشية الله أو أشد، ويطلبون منهــا ما يبخشون ان لا يجيبهم الله فيه ، ويظنون انها اسرع ألى اجسابتهم من عنسايته سيحانه وتعالى ، لا شك انه لا يمكنهم الجمع بين هذه العقائد وعقيدة التوحيد، ولكن يمكنهم المجمع بين التوحيد ورسم صور الانسان والحيوان لتحقيق المعاني الملمية ، وتمثيل المسرر الذهنية •

لو نظرت الى ما كان يوجب الدين علينا أن نحافظ عليه لوجدته كثيرا لا يحصى عده ، ولم تحفظ منه شيئا ، فلنتركه كما تركه من كان قيلنا ، ولكن ما نقول في الكتب وودائع العلم هل حفظناها كما كان ينبغي أن نحفظها ؟ أو أشبعناها كما لا ينبغي أن نضيعها؟ ضاعت كتب المعلم وفأرقت ديارنا نفائسه ، فاذا اردت ان تبحيث عن كتاب نادر أو مؤلف فاخر أو مصنف جليل او آثر مفيد فاذهب الى خزائن بلاد أوربا تجد ذلك فيها ١٠ أما بلادنا فقلما تجد فيها الاما ترك الاوربيون ولم يحفلوا به من نفائس الكتب التاريخية والادبية والعلمية ، وقد نجد بعض النسخة من الكتاب في دار الكتب الممرية مثلا وبعضها الاخس في دار الكتب بمدينة « كمبردج » من المبلاد الانجليانية • ولم أردت أن اسرد لك ما حفظوا وضيعنا من دفاتر العلم لكتبت لك في ذلك كتابا يضيع كما ضاع غيره وتجهده بعد مدة في يد الوروبي في قرنسا ال غيرها من يلاد أوريا !!

نحن لا نعنى بحقه شيء نستبقى
نفعه لمن ياتى بعدنا ، ولو خطر ببال
الحد منا الن يترك لمن بعده شيئا جاء
ذلك المذى بعده اشد المناس كفرا بتلك
المنعمة ، واخذ في اضهاعة ما عنى
السابق بحفظهه له ، فليست ملكة
الحفظ مما بتوارث عندنا ، وانماالذي
يتوارث هو ملكات الضغائن والاحقاد
تنتقل من الاباء الى الاولاد حتى تفسد
العباد ، وتخرب البلاذ ، ويلتقى بها
اربابها على شفير جهنم يوم المعاد ،



بقلم: عبدالرحمن شاكر

مفاجآت السياسة الجديدة التي يتبعها ميخائيسل جورباتشوف ، السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفييتي ، وآخرها - حتى كتابة هذه السطور - كان ما اعلنته جريدة ((أفستيا)) ، الناطقة بلسان الحكومة السوفييتية ، من الغاء امتحانات مادة التاريخ للطلاب الصغار ، من سن ست سنوات الى ست عشرة لان مايدرسه الطلاب في هنه المرحلة ، كان مجرد مجموعة من ((الاكاذيب)) - على حد تعبير الجريدة ، يجرى تناقلها من جيل الى جيل !

وبالطبع ، يندر أن يحدث في بلد اخر شيء كهذا ، واقصى ما يحدث عادة هو تغييسر برنامج التاريخ في صمت ، بالحذف أو الاضافة أو التعسديل ، أما ادانة المادة برمتها على هذا المنحو فهو يكاد يكون ادانة للتاريخ ! وتغيير النظرة اليه من جدورها ، ومن الطبيعي أن تكون هناك اعادة لكتابة منهج التاريخ للطسلاب في سن التلقي ، وقد سبق للطسلاب في سن التلقي ، وقد سبق للطروشوف أن أدان كتاب تاريخ المحرب البلشفي الذي تعت صياغته في عهد البلشفي الذي تعت صياغته في عهد

ستالين ، على أساس أنه قد ركن على
تمجيد ستالين والحفاء الخطائة ، وإمر
باعادة كتابة تاريخ المحزب البلشقى
من جديد ، ولا أسرى ما اذا كسان
بريجنيف سد بعدد اطاحته بحروشوقه
في عام ١٩٦٤ ، قد أصدر طبعة ثالثة
من كتاب تاريخ الحزب البلشقى ، يبين
فيها ما اعتبره الخطساء لمحروشوف
استحق من اجلها عزله ؛ على أن مسا
حدث الخيرا في عهد جورباتشوف ،
يتجاوز تاريخ المزب البلشقى ، المي
يتجاوز تاريخ المزب البلشقى ، المي



and John Brake Joseph

ومن المعروف أن « الجلاسنوست » أو العلنية ، وعدم اخفاء الحقائق ، هى المشق الشياني من شيورة جورياتشوف ، المسسروفة باسم « بيريسترويكا » أو اعادة البناء (أنظر عسد يونيو الفسائت من الهلال) ، والعلنية هذه تشمل المورا معساصرة ، من ذلك مشسلا كارثة تشيرنوبيل النووية منذ اعوام قليلة ، فقد حاولت السلطات السوفييتية ، جريا على عادتها _ المتقليل من حجم الخسائر ، ويالمتالى التهوين من حجم الكارثة ، وكان ذلك موضع استياء جورياتشوف ، الحديث العهد بالسلطة في ذلك الحين ، وقد استند الى تلك الواقعة في اعلان سياسته الجديدة باسم « جلاسنوست » ، وعدم اخساء المحقائق ، أو تدليسها وتزويقها ، حتى يضمن مشاركة الشعب فيمحاولة تدارك الاخطاء ، وخاصة الفئالات المثقّفة منه ، القاسرة على التفكيسر والتعبير ، كما دعا في بداية ممازسة السلطة الى تشجيع ممارسة النقيد

العلنى على جميع المستويات السياسية والحزبية والحكومية ، واعتبسر أن الاشتراكية لا يدعمها اخاء الحقائق وانكار المعيوب والاخطاء ، بل اعتبر أن تدعيم الاشتراكية رفن بتسدعيم الديمقراطية وربطها يهسا ، ولا ديمقراطية بلا حرية في النقد أو علنية في الحييث عن الحقائق .

ان كثيرا من وجوه النقد كان يهمس بها المواطنون سرا ، خوفا من « المحكام » من القدادة الحربيين والبيروقراطيين ، اصداب المصلحة في اخفاء الحقائق ، حرصسا على مكاسبهم المغتصبة احيانا عن غيسر وجه حق ، وربما بالفساد والرشوة اليضا !

وهؤلاء هم المصسوم المعليون لجورباتشوف من داخل حزیه داته ، ومصدر المقاومة لسياسته ، حتى لقد قيل انهم نجموا في اسقاط ثمانية من انصاره السارزين وحسرمانهم من حضور مؤتمر الحزب الاخيسر ، ولم يسمحوا الا لاربعة منهم فقط بحضور هذا المؤتمر ، وهذا في حد ذاته ، دال على مدى المصراع الذي يدور داخيل المجتمع السوفييتي في الوقت المناضر، مما يبجعل بعض الدوائر تشفق على جورياتشوف ذاته والسياسة المجديدة، او « الثورة » التي يريد احداثها داخل هذا المجتمع المضخم الكبير ، من مغبة هذا الصرآع واتساع تطاقه ، واستغلاله أيضا ا

policity polition

على أن كثيسرا من صراعسات المخاضر ، كثيرا ما تتلبس بالماضى ، ويصبح الحسكم على بعض وقائع التاريخ ليس مقصودا الذاته ، وانما

كنوع من العصيان المننى ، وضربت السلطة السوفييتية على أيدى هؤلاء المتمردين بشدة ، وقد انتقلت أصداء العركة الى داخل الحسرب البلشفى الحاكم ذاته ، حيث تزعم دبوخارين المدفاع عن صغار الملاك من الفلاحين ومنهم الاغنيساء المعروفون باسم الكولاك ، ، ووصل المصراع بينسه وبين ستالين الى حد أن المتى ستالين الى حد أن المتى ستالين حد أن المتى ستالين عليه وأمر بمحاكمته ونفذ فيه حكم الاعدام ! هو وكثير ممن أيدوه من أعضاء الحزب وقادته ،

وقد جرى اخيرا ـ في عهد جورباتشوف رد اعتبار بوفارين ـ وقد غالى بعض المعلقين المعاصرين في هسدا الشان ، والارجح انهم من اليهود ، وقالوا انه لو اعيد كتساية التساريخ السوفييتي لسميت المرحلة الماضية منه بانهسا مرحلة بوخارين وليست مرحلة سستالين ا ذلك لان بوخارين كان يهوديا مثلهم ا

على أن ستالين ـ لو كان له عدر فيما فعل - فهو أنه كان على وشك الدخول في صدام واسع النطاق مع المانيا النازية بوصول هتلر الى الحكم، وكان يريد بانشاء المزارع الجماعية ضمان توفير الغيداء للعمال الصناعيين في الصناعات العسكرية أساسا - وقد وقع هــــــذا الصدام بالفعل ، وانتصر الاتحاد السوقييتي فى الحرب العالمية الثانية مند المنازية ، وخرج منها بزعامة ستالين وهو احدى التوتين المعظميين ، بل معسكرا دوليا كبيرا يضم دولا أخرى خلاف الاتحاد السوفييتي ، ولم يذهب جورباتشوف رغم نقده مرحلة ستالين الى حد انكار الانجازات الكبرى لتلك المرحلة ، وسوف يبقى طويلا المجدل حول المحكم التسساريشي على مرحلة

خدمة لموتف سياسي معاصر ! ولقسد كسسان سنائين وتاريخه هو محدور المذلاف حول تقويم التاريخ من عهد، خررشوف الى الان ، حيث أن أحسدا لم يجرق أو يفكر في توجيه النقد الي عرح - أة لينين ، مؤسس المسدولة السونييتية ، قبل أن يتولى ستالين الحسكم ، بل كل من ينقسد مرحلة ستالين ، يقول أنه يريد العودة الى اللينينية ، وجودرها الصحيح ، بمن فيهم جورباتشسسوف في كتسسسابه « بیریسترویکا » ، وهو فی هسسدا الكناب يكثر من الاستشهاد بكتابات لينين ، ز. د أصول سياسته الجديدة في الاقتدان السوفييتي ، بما في ذلك السماح بعض وجسسوه النشسساط الاقتصادي ، الأنطاع الخياس » ، الى فترة السياسة الاقتصادية المجديدة ، التى اتبعها ليئين ، بعد انتهاء الحرب الاهلية وحروب التدخل ، وما صحبها من مشاعية الحرب • والواقع أن تلك السياسة التي اقتضت تشجيعالتجارة من ناحية ، والسماح للمزارعين ببيع منتجاتهم في السوق بدلا من تسليمهسا للدولة بالسعر الذي تحدده من ناحيــة أخرى ، كانت نوعيا من الاقتصياد المختلط ، بما في ذلك المشاريع التي تدخل الدولة فيهسا شريكا للقطساع المخاص ، وهو ما أطلق عليه لينينُ اسم و راسمالية النولة ، واعتبرها خطوة نحو الاشتراكية ، وليست ردة فيها كمسا كان يرجف خصسومه ومنتقدوه من الصحاب المتفكير الحرفي المتسم بالمجمود ، وتغيير تلك السياسة كما كان هو أهم ما أحدثه ستالين بعد موت لينين ، وذلك يفرضه سسياسة المزارع الجماعية على المفلحين ، الذين قاوموا تلك المبياسة وقاموا احيانا بحرق محاصيلهم وقتل ماشيتهم

ستالين ، سواء في الاتحاد السوفييتي أو خسارجه ، ولكن من الواضح أن الادانة المعاصرة لمرحلة فرض نظام المزارع الجماعية أيام سستالين ، والاشادة بالفترة التي سبقتها ، فترة « السياسة الاقتصادية الجديدة » التي البعها لمينين ، انما المقصود منها العودة الى سياسة مماثلة ، وهو مما لعودة الى سياسة مماثلة ، وهو مما يعتقد جورباتشوف أنه ضروري لاعادة بناء الاقتصاد السوفييتي ، السذى بناء الاقتصاد السوفييتي ، السذى عليه من أعباء ضخمة في صساعة عليه من أعباء ضخمة في صساعة السلاح المتطور ،

و حقوق الانسان

ومن أجل أن يتخلص جورباتشوف من تلك الاعباء ، لمجأ المى طلبالتفاهم من الامريكان منافسيه الرئيسيين في منا المضمار ، على انهساء سباق التسلح ، رخاعسة في العصسر النووي ، الذي لمن يؤدي فيسه سباق التسلح اذا ما استمر ، الى انتصار الانسانية كلها ، وفي هذا السياق ، الانسانية كلها ، وفي هذا السياق ، كانت مؤتمرات القمة المتكررة بينهوبين الرئيس الامريكي ريجان ، واخسر اجتماع لهما كان في موسكو في أواخر مايو المنصرم وأوائل يونيو ،

وكعادة الأمريكان ، كما طلب منهم السوفييت المتفاهم حول العلاقات بين الدولتين العظميين ، اثار الجسائب الأمريكى ما اصطلح على تسلميته باسم مسالة حقوق الانسسان ا وهي لا تعنى من وجهة نظر هذا المجائب الاحق المهود في المهجرة من الاتحساد السدوفييتي ، وحق نشر الدعساية الصهيونية بينهم ! وفي سبيل هسذا المغرض ، المتقى ريجسان في موسكو ببعض المنشقين الميهود واستمع الميهم، وقدم قائمة لجورياتشوف تضم مطالب بعض الميهود بالمهجرة للحاق بدويهم

٠٠ المخ ، وموضع اعتراض السوفييت الرئيس أن الميهود المذين يهاجرون من الاتحاد السوفييتي لا يذهب كلهم ولا معظمهم الى اسرائيل ، بل الى الولايات المتحدة الامريكية ، وغيرها من الدول الغربية ، وكثير منهم يشغلون مواقع حساسة في الاتحاد السوفييتي ولهم اطلاع على كثير من أسراره العلمية والاقتصادية والعسكرية ! ويقسول السسوفييت في احتجماجهم على الامريكان أن حقوق الانسان ليست مقصورة على حق هذا الفرد أو ذاك في المهجرة والتنقل من بلسد الي آخر ، ولكن أيضًا في حقه في الحياة الكريمة ، وقسد قدموا بدورهم الى الاسريكان بعض « قوائم » عن حالات من ضربهم المفقر بجرانه في المجتمع الامريكي ذاته! فضسلا عن حقوق الانسان المهدرة في الشعوب المتي تعانى من القهر والتفريقة المعنصرية من جانب حلفاء أمريكا ، مثل السود في جنوب افريقيا ، ومثسمل الشعب الفلسطيني ، الذي يطالب الامريكان بالملاق المهجرة اليهسودية المي ارشبه المغتصبة ، لمسزيد من المتنكيسل به واغتصاب حقوقه الموطنية المشروعة ا وعلى سبيل الترضية للامريكان ، للوصول الى تفاهم معهم حول نزع السسلاح النووى او تشفيضه على الاقل ، كسسرم السوفييت « ازمان هامر ، الملياردير اليهودي الامريكي من اصل روسی ، الذی کسان معروفا بأنه صديق لينين مؤسس المسولة السوفييتية ، وأهدوه نماذج مختارة من متعلقات صديقه الكبير الراحل! على أنه _ اذا كانت اعادة كتابة المتساريخ من جديد ، أو على نصو صحيح مما يخدم الاغراض السياسية المعاصرة ، فقسد احتفل الاتحساد السوفييتي منذ آيام بمرور الف عسام على محول المسيحية في روسيا ، وقد

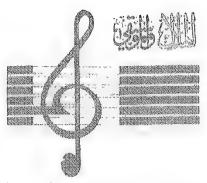
شارك الانبا شنودة بطريرك الاقباط من ممثلي كنائس محصر ، وعدد من ممثلي كنائس العالم في هذا الاحتفال الكبير ، الذي يعتبسر مجرد اقامته ، دليسلا علي اعتراف الاتحاد السوفييتي بحسرية ، الضمير ، أو حسرية المعتقدد الديني .

أهً؛ واذا كان السونييت الان بمسدد ﴿ وضع منهج جديد للتاريخ لتدريسه في المدارس بدلا من « الأكساذيب » التي تتناقلها الاجيال ، فهلا أقسيدم إلى المؤرخون السوفييت على اعادة كتابة ("" التاريخ الروسي في الفترة السيابقة مباشرة على المرجلة التي احتفلوا يها اخيرا وهي دخول السيحية روسيا ؟ ان رقائع التاريخ تقول ، ان بعض الامراء قسد اعتنقوا المسيحية في مقاطعة كبيف ، عاصمة اوكرائيــــآ جزءا من د امبراطورية ، يهـــويية اسمها « خزریا ، ، کانت عاصمتها هي مدينة « اتل » عند مصب نهر اتل السمى حاليا بالفولجا - في بحسر تزوین ، الذی کان یعرف ، ولا بسزال المغرس يعرفونه حتى الان باسم بحسر المخرر • وأن هذه المولة اليهودية انما قامت _ قبل دخول المسيحية المي روسيا _ بعدة قرون ، وكان حكامها المعروفون ياسم د الخاقانات ، وثنيين ٠٠ حتى قرر وأحسد منهم ، بعسد المحروب المتوالية بين تلك المدولة ، والمولتين الاموية والعباسية فىالعالم العربى ، اعتناق اليهودية ، كان أول من اعتنقها من حكام تلك الدولة هـو المفاقان بولان ، ثم جاء من بعسده الخاقان د عيديه ، ، الذي اتحد هذا الاسم « المعيسراني » ، وقضي بان لا يتولى ملك الخرز الا من يعتنق الديانة اليهاودية ، فاعتنقها معظم رجال

المبلاط في عهده ، وتبعه معطم أيناء شعب المخزر ، حتى اعتنق الأمسراء الررس في كييف المسيحية ، وتغليوا بالتحالف مع بيزنطة على دولة المخزر، واطلقوا على البسلاد اسم روسيا ، وجعلوا السيمية ديانتها السائدة • وقى عصور متاخرة حساول بعض المقياصرة الروس فرض « المترويس » على رعاياهم من الاجناس الاخرى ، بمن فيهم المسلمون التتر ، واليهود الخزر ، وأن أضطها اليهود في عهد هؤلاء القياصرة ، انما كان جِزْءًا من سياسة الترويس ، وهو أصل المحركة المصهيونية ، التي تحاول انكار هدا التماريخ ، واسمعتبداله بواحدة من الاکاذیب الکبری به ، بادعاء أن یهود العالم هم سلالة شعب اسرائيل الذي تشتت في أرجاء الارض! بينمسا المحقيقة المتاريخية هي أن معظم يهود العالم هم من شعب الخزر المسدى اعتنق اليهودية في زمن متأخر جداً عن انتهاء اسرائيل المتوراتية ، بمن فيهم الجسسالية اليهودية الكيرى في المالم ، وهن الجالية الامريكية ، المراعية الكبرى حاليها للصهيونية المعاصرة ودولتها المغتصيبة لارض فلسطين

بقى أن نقول أن جورباتشوف ذاته يقول عن نفسه أنه جاء من جنسوب روسيا ، حيث كسان يعيش المخزر ، وربما يكون سليل أسرة خزرية قرض عليها الترويس واعتناق المسيحية في عصر نقولا الاول ومن تلاه *

اذا كان جورياتشوف لا تعجبسه « الاكاذيب » التى تدرس باسم مادة التاريخ للتلاميذ الصغار ، فلمساذا لا يامر باعادة كتابة التاريخ ، بدءا من تاريخ قومه الاقربين ؟!



الماء عامل بالنساء والموسسة

■ تعودنا ـ عزيزى القارىء ـ أن نلتقى من حين الى حين فى جزء خاص من «الهلال» للفن التشكيلى أو الشعر أو القصة أو السينما أو المسرح .. ولم يسبق لنا أن التقينا فى جزء خاص بالغناء والموسيقى . ولعل هذه أول مرة تفرد مجلة مصرية أو عربية من مجلات الأدب والفكر جزءا خاصا بالموسيقى والغناء .. ومن حسن حظ «الهلال» أن يكون هو صاحب المبادرة فى هذا المضمار ..

الغناء هو الفن الثانى عند الانسان العربي بعد الشعر او مع الشعر ، لأن الغناء بضروبه وأورانه وإيقاعاته كان دائما الصديق الملازم للشعر .. وقد اكتمل بالغناء معنى الكلمة القديمة التي تقول : «الشعر ديوان العرب» .. ولامناص لاكتمال هذا المعنى من ضم الغناء الى الشعر في هذا الديوان العربي القومي العريق الذي كان ومازال سجل وجدان الانسان العربي وطربه وشوقه ورقته وحماسته! ..

وفى الغناء العربى مقام يسمى «راحة الأرواح» .. وهو باسمه هذا يصف الغناء بأبلغ وصف ، فالغناء راحة الأرواح حقا ، بل ان الغناء هو الفارق بين الروح الحى والجماد الميت!

وفى الغناء العربى أيضا مقام يسمى «الصّبا» بتشديد الصاد وفتحها - والصبا هى الرياح الطيبة العليلة التي تُغنّى بها شعراء العرب قديما فقال أحدهم:

ألا ياصبا نجد متى هجت من نجد

لقد زادني مسراك وجدا على وجد

وقد استعار المغنون العرب اسم الصبا لهذا المقام كأنهم أحسوا من هبوب ريح هبوب أنغامه الشجية على أسماعهم وأكبادهم ، ما يحسونه من هبوب ريح الصبا بعطر الأحباب!..

وفى الربيع الماضى التقينا فى «الهلال» بجزء خاص عن الشعر ، وها نحن أولاء نلتقى فى هذا الصيف بهذا الجزء عن الغناء والموسيقى ، وقد اخترنا لك هذه البحوث والكلمات ذات المستوى الرفيع ، وندعوك يا عزيزى القارىء الى سماع هذه الكلمات حكلها أو بعضها بحسب ذوقك واختيارك ، وكاننا ندعوك إلى حفل حافل يضج بالموسيقى والغناء ونرجو أن تتقبل

الدعوة .. 🔳



عداله دی اله دی اله دی انورسه مقلی : د. می عبداله دی انورسه

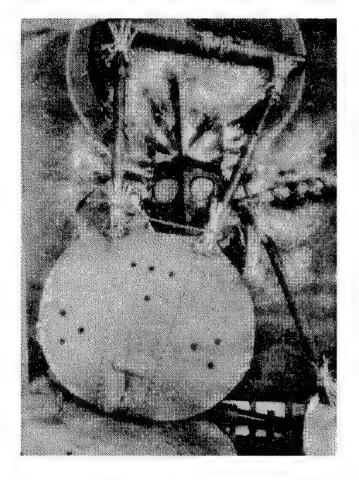
الموسيقى ظاهرة عامة فى حياة الانسان، وهى قد نشأت على نحو تلقائى بمقتضى فطرة الانسان فى التعبير عما فى نفسه بالصوت، وهذا ليس مقصورا على الانسان، بل إن كل حيوان مصوّت، كما يرى الفارابي فى «كتاب الموسيقى الكبير»، له فى كل حال من أحواله أنغام يعبر بها عن نفسه، وما يلم بها من لذة أو ألم أو خوف أو طرب أو رحمة أو غضب ... وهذا شيء غير مجرد الكلمات التي يستعملها الانسان أو الأصوات التي تخرج من الحيوان للتعبير عن أمر من الأمور يريد أن يعلم غيره بها .

ونحن نصرف النظر عن الأصوات التى تصدر عن الأشياء الطبيعية مثل خرير الماء وصوت أمواج البحر الهادئة وحفيف الأشجار وجلجلة الرعد بما فيها من روعة أصوات الطبيعة وجلالها .

وربما كان النغم على أبسط صوره من الأمور الملازمة للانسان ، ويرى البعض أنه مليس من أحد ، كائنا من كان ، إلا وهو يطرب من صوت نفسه ويعجبه طنين رأسه ، وهذا كثيرا ما يحدث عند أهل الصناعات ليتغلبوا به على الملل والفتور في نشاطهم ، ولذلك بترنمون بالألحان فتستريح اليها أنفسهم .

لكن النغم ، كما نعرفه في صناعة الغناء ، شيء آخر ظهر مع تطور الحضارة وتفتح المواهب الغنائية الكامنة في النفوس وصار فنا وعلما كبيرا .





Jailly air

واذا كانت الألحان والأنغام، سواء صدرت من صوت انسان أو عزفها بآلة، شيئا يعيشه الانسان الا أنه يصعب تحديد طبيعة موسيقاه أو تعريف الموسيقى نفسها . وقد نجد من يعرف صناعة الموسيقى من الغربيين بأنها «صناعة تأليف الأصوات الانسانية أو أصوات الآلات بقصد اظهار الجمال في الأداء أو التعبير عن الانفعالات، . ويعرفها الفارابي بأنها «الصناعة التي تشتمل على الألحان وما بها تصير أكمل وأجود» .

لكن مثل هذه التعريفات وصفى موضوعى ، أما عند من يلحن أو يعزف أو يغنى أو يستمع ويتقبل ، فكل ذلك تجربة ذاتية . وهنا نجد عبارات تشير الى أحاسيس أخرى وفيها اشادة بصناعة الألحان وتأثيرها المتنوع فى الانسان . ولنقرأ ما يقوله الإبشيهى فى «المستطرف» فى صناعة الأصوات ، هى :

"مراد السمع ، ومرتع النفس ، وربيع القلب ، ومجال الهوى ، وسلاة الكئيب ، وأنس الوحيد ، وزاد الراكب ، لعظم موقع الصوت الحسن من القلب وأخذه بمجامع النفس" .

ويحكى الإبشيهى من قول الفلاسفة: «ان النغم فصل من المنطق لم يقدر اللسان على استخراجه ، فاستخرجته الطبيعة بالألحان ، على الترجيع لا على التقطيع ، فما ظهر عشقته النفس وحنت اليه الروح».

وهذا الكلام ليس عجيبا ، لأن الأحوال النفسية التي تصدر عنها الأنغام ويتقبلها السامع شيء تعيشه النفس ، وفي كثير من الأحيان لا يمكن التعبير عنه تعبيرا كافيا ، لا بالأنغام ولا بالكلام العادى ولا حتى بالشعر الذي ربما كان قد اقترن بالموسيقي



من أول الأمر ، لكن في الألحان والأنفام سلوي وعزاء وتهدئة للنفس وشفاء ، عند الملحن والمتقبل على حد سواء .

Lilia galan @

والأحاسيس العظيمة لا يمكن التعبير عنها ، وقد صدق الشاعر الإيطالي بيتراركا Petrarca (ت ١٣٧٤ م) في قوله على سبيل الرمز في هذا الصدد : "أن النار التي يمكنها أن تقول الى أي حد تتأجج هي نار صغيرة" ، يقصد أن كل ما نستطيم التعبير عنه فهو شيء صغير . لكن الصلة بين اللغة العادية خصوصا الشعر ، وبين موسيقى الآلات صلة وثيقة على أساس المجانسة في التأليف والوزن والايقاع . واذا اجتمع المعنى الشعرى الحسن وجودة الصناعة الموسيقية في لحن تام الايقاع من صوت جميل ، وكذلك اذا كان المغنى حسن الوجه ، تضافرت عند ذلك عناصر الجمال ، وكملت المتعة الجمالية ، ولم يقتصر ادراك ذلك على أصحاب صناعة الموسيقي ، بل هو أيضا عند أهل الروح الرفيعة من علماء الدين . ثم إن الأمر هنا لا يقف عند المتعة الجمالية ، بل هو يتعداها الى أمور انسانية أخرى ، ومنذ قديم لوحظ تأثير الألحان والأنغام في تخفيف ألام المرض ، بل في الشفاء أيضًا بفضل التأثير في مزاج النفس وامتداد التأثير الى مزاج البدن . والذين تكلموا في الأنغام والألحان عرفوا ما كان يقوله الأطباء من أن والصبوت الحسن يجرى في الجسم مجرى الدم في العروق ، فيصفو له الدم ، وتنمو له النفس ، ويرتاح له القلب ، وتهتز له الجوارح ، وتخف له الحركات ، ولذلك كرهوا للطفل أن ينام على أثر البكاء حتى يرقص ويطرب. .

ومن الأصوات الجميلة العادية مايجب الانسان أن يطول سماعه له في الحديث العادى . وقد فهم بعض المفسرين من قوله تعالى : ديزيد في الخلق ما يشاءه أن ذلك هو الصوت الحسن ، وأن كان موهبة طبيعية جميلة ، الا أن هناك مواهب أخرى كثيرة يزيد الله فيها ما يشاء .

٠ منتافيزيقا الإلحان والإنفام

وقد كان جمال الألحان والانغام وأخذها بمجامع القلوب موضع حيرة نشأت عنها تصورات للموسيقى وما يمكن أن تسميه ميتافيزيقا الالحان والانغام .

وأول ذلك هو التسمية نفسها ، فلفظ «موسيقى» يرجع الى لفظ يونانى mousiké: وهو بدوره يرجع الى لفظ «موزا» mousiké اليونانى ، وهو اسم كان يطلق على إحدى بنات الآله زيوس التسع التى كان اليونان يتصورون أنها توحى الفنون الجميلة كالشعر والموسيقى وفنون العلم والمعرفة . وكان لفظ «موسيقى» يطلق على فنون عدة ، لكنه صار يطلق على صناعة الأنغام والألحان وحدها .

وكان من الفلاسفة القدماء والى العصور الحديثة من يزعم أن للأفلاك موسيقاها ، وأنه على مثالها ظهرت الموسيقى على يد البشر ، بل إن أحد فلاسفة اليونان زعم أنه سمع موسيقى تلك الأفلاك .

وآخرون ذهبوا الى أن موسيقى أهل الأرض ظل ومحاكاة لموسيقى في عالم أعلى تصوروه ... ونحو ذلك من آراء .

هذا ، وقد جاءت موسيقى بعض الأمم نتيجة لنظرة كل منها للأشياء ، وتمثلت فى عدد الأوتار : عند الهند وتر واحد ، فعندهم أن النفس واحدة ، أما عند بعض أهل ايران فهناك وتران ، على أساس تصورهم الاثنينية فى كل شىء . وعند الروم ثلاثة أوتار

والإنسان قد يعجب لمثل هذه التصورات ، كأن النفس البشرية بما يختلج فيها من أحاسيس وانفعالات لا تكفى لتفسير صدور أنغام تصوغها النفس بوسائل النطق أو تصنع لاخراجها أنواع الآلات التي تحاكيها .

والحق أن النفس الانسانية بعيدة الغور ، وأعمق من كل ما يتصوره الكثيرون . واذا كان بعض الفلاسفة مثل هيردر Herder (ت ١٧٧٤ م) قد ذهبوا الى أن فى النفس بطبيعتها أنغاما ومنها تتشكل أنواع من الأنغام تصدر عن النفس ، فأن أحد فلاسفة الاسلام وهو أبو سليمان السجستانى ، فى القرن الرابع الهجرى ، ذهب الى مثل ذلك وأن النفس فيها الأنغام والألحان ، وهى تتجلى وتتفتح بفضل الصناعة والتدريب .

ومن المعلوم أن الأنغام والايقاعات ، كما يرى الكندى أول فلاسفة الاسلام الذى الف في الموسيقى ، لا تحصى ولا يمكن الإحاطة بها ، ومن هنا تتسنى امكانيات للتعبير الموسيقى أو الغنائي لا حدود لها ، أذا لم تتقيد النفس بمعايير معينة في عصر معين فتأخذ صورة ثابتة تحول دون الاستمرار في الإبداع .

وعلى كل حال فان الموسيقار الموهوب والمغنى المبدع يبلغ في اتقان صنعته حدا كبيرا حتى يوصف ابراهيم الموصلى ذلك المغنى المشهور بأنه «بستان فيه جميع الأزهار والرياحين» وقد قيل أيضا في ابن محرز المغنى الكبير للدلالة على مقدرته على تنويع ابداعاته بما يرضى كل انسان: «كأنه خُلق من قلب كل انسان».

ويقول الكندى فى هذا المعنى «إن الموسيقارى الباهر الفيلسوف هو الذى يعرف ما يشاكل كل من يلتمس إطرابه من صنوف الإيقاع والنغم والشعر ، مثل حاجة الطبيب الفيلسوف الى أن يعرف أحوال من يلتمس علاجه أو حفظ صحته» .



وإدا كان لا حدود لإمكانيات تركيب الإيقاعات والأنغام فهل النفس التى تتقبلها تقف عند ما قد تدفعها إليه الأنغام والألحان أو تحدته فيها من سرور وطرب أو حماس وغضب أو حزن أو هدوء أو جود وكرم ... أم أن للنفس أنواعا من الأشواق والتطلعات الرفعية ؟

الحق أن القلوب كما وصفها الامام الغزالى «خزائن الأسرار ومعادن الجواهر، وقد طويت فيها جواهرها، كما طويت النار في الحديد والحجر ... وسماع الألحان والأنفام هو الوسيلة الى استثارة خفايا القلوب، وهي تخرج من كل قلب ما كمن فيه.

• تاثير الموسيقي

للموسيقى تأثير فى جميع أنواع الحيوان ، ولعل لها تأثيرها فى النبات أيضا ، ونحن حتى الآن لم ندرس النبات دراسة كأفية . والمهم أن الفلاسفة كما يقول الكندى صنعوا من الآلات ما يناسب أجناس الحيوان فتأتى منقادة للصوت وتطرب له . ولكل جنس من الحيوان آلة سمعية تحركه عند سمع الأصوات الموسيقية ، حتى لقد يخرج التمساح ويطفو ويقترب من السفن وكذلك عتاق الخيل ، والطواويس أذا سمعت موسيقى الأوتار نشرت أذنابها وجلت نفسها . وقد لوحظ أن النحل أطرب أنواع الحيوان .

أما الذى تخلب الألحان والأنغام لبه فهو الانسان ، وذلك يرجع الى أنه أرقى تكوينا وأوسع خيالا ، وروحه اكثر استجابة وأوسع فهما . ولا ننسى أن الأنغام والألحان تصدر عن نفس كأنها لغة تخاطب بها نفسا أخرى . والمتخصصون فى تأليف الألحان والأنغام يقولون أن التجربة الموسيقية تشترك فيها العاطقة والفكر . والحق أنه لا يمكن أن تتفعل النفس بالألحان والأنغام الا أذا مرت بالفكر على نحو حدسى مباشر لا يقطن اليه الانسان ، وبعد ذلك يأتى الانفعال أو الانبعاث للعمل ، وهذا يجعل عالم الألحان والأنغام عالما إنسانيا متكاملا .

ونحن قد نلاحظ فى انفسنا أن الأنغام والألحان الجميلة المتناسبة ، من غير لغة تصحبها ، قد تحرك نفوسنا ، كانها توقظنا من غفلة ، وعند ذلك يبدأ التأثر والانفعال من غير أن يكون هناك موضوع معين ، لكن يحدث على كل حال نوع من الشوق والحنين ، وهذا ربما يكون حنينا لشيء مضى أو كان أملا ولم يتحقق ، ثم توارى هو وذكراه فى أعماق الوعى .

غير أنه توجد هنا أراء فلسفية ودينية : فيتحدث بعض الفلاسفة عن «العالم الشريف» الروحاني الذي تنتمى اليه النفس ، فتذكره أذا سمعت الألحان والأنغام . والإمام الغزالي يفسر هذا الشوق الذي لا يعرف الانسان الى أي شيء هو ، فيرى

أن هناك مناسبة بين نفس الانسان وبين العالم الأعلى الذي يتحدث عنه الدين وما فيه من أنواع السعادة ، لكن الانسان في غمرة اشتغاله بالدنيا ينساه فتحركه الأنغام الجميلة من غير أن يستطيع التعبير.

أما أهل الوجد من الصوفية فان كل ما يسمعونه من الحان أو أنغام ومن أغانى الحب أو الشوق يحرك قلوبهم الى الله تعالى ، ولهم فى ذلك أقوال رائعة وأشعار بديعة أشتملت عليها مصنفاتهم .

وأحسن من ذلك تفسيرا وأوقع فى النفس قبولا ما يؤخذ من آيات القرآن وما جاء فيه من أن الله تعالى خاطب الأرواح فى الأزل وأشهدها على أنفسها بربوبيته لمًا خاطبها بقوله:

«ألست بربكم ؟» فقالوا : «بلى شهدنا»

ومن هنا فان الأرواح اذا سمعت ما يذكرها بذلك الميثاق الأول فانها تتحرك بالشوق اليه . وقد ردد شعراء الصوفية هذا المعنى وأهابوا بالانسان أن يزكى نفسه ويطهر قلبه حتى يسمع ذلك الخطاب الالهى ويستجيب له .

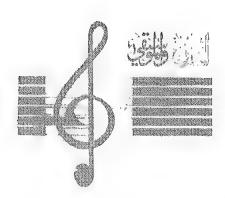
ومن الشعر الرائع في هذا المعنى ، الأبيات الأولى التي افتتح بها جلال الدين الرومي (ت ٦٧٢ هـ/١٢٧٣ م) ديوانه «المثنوي» وهي أبيات أعجب بها الأوربيون وترجموها شعرا الى لغاتهم . وفيها يجعل الرومي من الناي وشوقه الى أرض الغاب التي نزع منها ، رمزا للشوق الأصيل في نفس الانسان الى العالم الشريف الذي كان فيه . وها هي ذي الترجمة ، كما أخذتها من كتاب الأستاذ الكبير الدكتور عمر فروخ «التصوف في الاسلام»:

اسمع الناى ما يقص ويحكى قال : إنى قطعت من قصباء هات صدراً مُقطعا بالفراق كل من غاب عن ذويه وكيدا أنا فى كل مجمع وفق أهله كلهم ظن أنسه لىي حبيب ان سرى ياصاح لحنى يُذيعه صوت نايى نار وما هو ريح هى نار الغرام فى الناى تُلفى ان ذا الناى إن تمادى أنينه ان ذا الناى إن تمادى أنينه

هو يشكو من الفراق ويبكى فبكى الناس كلهم من غنائى لأبث الآلام من أشواقى رام عود الزمان حتى يعودا في عسير الزمان أو في سهله وهو عن سر خاطرى محجوب غير أن الآذان لا تستطيعه كل خال من ناره فهو ريح وهي غلنً الغرام في الخمر عُنفاً كان خدنا لمن جفاه خدينه كان خدنا لمن جفاه خدينه

٠ التعدير الموسيقي

يحسب بعض الناس أن دور الموسيتي في الحياة مقصور على أنها تعبر عن انفعالات النفس البشرية . نعم ، للانفعاء في عكان كوير في ذاك ، وفي يعض العصور



التى تطغى فيها العواطف على العقل والحكمة تتغلب التعبيرات العاطفية عن أمور الحب والتذلل والشكوى من الهجر والغدر ، وقد تنحدر الموسيقى الغنائية الى التفاهات فى الأغانى التى تتجاوز اللهو الطبيعى المقبول الى العبث الذى لا يصلح لتربية أى امة وليس فيه معان تسمو بالعاطفة الانسانية .

أما قى عصور الحضارة القوية الجادة قان الموسيقى ، وكذلك الشعر ، يصبحان لغة بالألحان وبالكلام تصف أمورا كثيرة ، فالألحان قد تعبر عن ظاهرات الطبيعة فى روعتها الديناميكية ثم فى هدوئها الجميل أو تصف الطبيعة فى الريف الجميل الوديع وقد يتكلم الملحن العميق الروح بلسان الطبيعة نفسها : السماء فى روعتها ، وهى تمجد الخالق وتشهد له بالعظمة والجلال ، أو يعبر عن قضايا كبرى فى حياة الانسان أو عن البطل وروح البطولة ، أو يترجم الى لغة الألحان قصيدة فى المعانى الانسانية . ويكون لهذا كله تأثيره فى تربية الانسان .

٠ اللذة الروحية

لا شك أن من الألحان والأنغام ما يختلس من الانسان عقله ، ويكون مصدر لذة روحانية حقيقية . وفي القطعة الموسيقية أو الأغنية الكبيرة لحن أو نغمة تكون بمثابة الروح أو ذروة الحسن في الصوت والأداء ، والانسان لا يمل سماعها مهما تكررت ، وهذه اللذة هي نظير المتعة البصرية الجمالية التي يدل عليها قولهم :

يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا .

وقد عبر أصحاب صناعة الألحان والأنغام عن هذه المعانى ورأوا فى الموسيقى عنصر السمو بالروح ، وأن سماعها يدل على الروحانية ، وهم يؤكدون أن كل اللذات البدنية قيها معاياة على البدن وتعب على الجوارح ، الا لذة السماع للألحان والأنغام ، فهى بعيدة عن ذلك ، وهى تدعو إلى مكارم الأخلاق وتبعث على الشجاعة والاقدام .

وللإمام الغزالى عبارات فى انفعال الانسان أمام الجمال بوجه عام ، فيقول : "من لم يحركه الربيع وأزهاره والعود وأوتاره فهو فاسد المزاج وليس له علاج " ، ومن لم يتأثر بسماع الأنغام والألحان الجميلة فهو مائل فى طبيعته عن الاعتدال ، وبعيد عن الروحانية ، واذا كانت الألحان تؤثر فى أنواع الحيوان فأن الانسان أولى بأن يتأثر بها وأن يستقيد منها رقة فى الطبع وفى أحوال القلب .

الموسيقى والأخلاق

منذ العصبور القديمة ، في الحضارة الانسانية ، فطن الساسة والحكماء ألى دور

الموسيقي في التربية . فقد اهتم كونفوشيوس (ت حوالي ٥٥١ ق . م) بأن يجعل الموسيقي جزءاً من تكوين "الانسان الرفيع" وأن يستفيد منها في تكوين مجتمع منظم سعيد ، وعنده أن الموسيقي مرآة تتجلى فيها شخصية الانسان من شتى جوانبها ، والانسان الذي يتذوق الألحان هو المؤهل للاضطلاع بمهام الحكم وتدبير الأمور .

ثم جاء أفلاطون (ت ٣٤٧ ق - م) فاهتم بالموسيقى ، وجعل منها ، الى جانب الرياضة البدنية ، عنصراً أساسياً فى تربية الشباب ، لكن مع تجنب التعقيد والألحان العاطفية المائعة ، وعنى حكماء اليونان بوجه عام بالموسيقى وجعلوا منها عنصراً فى الحياة الطبية فى حدود الاعتدال والفضيلة .

ولم يزل الاعتراف بالدور الأخلاقى للموسيقى موجوداً عند فلاسفة الغرب ، مع الاهتمام بالبساطة والبعد عما يثير تخيلات غير أخلاقية (ديكارت ، وليبنتز) . ورغما عما في الموسيقي من بهجة وسرور فانها يجب أن تفرض على الانسان وأجبات السمو الخلقى والروحى . وإذا كانت الموسيقي تحرر الانسان وأحاسيسه من بعض شوائب الحياة وقيودها ، الا أنها توجب على الانسان أن يدرك واجباته وأن يحتمل مسئولياته بقرارات يتخذها عن حربة واختيار .

• الموسيقي عند أهل الأديان

كان للموسيقى شأن كبير فى المسيحية ، خصوصاً مع استعمالها عنصراً مساعداً للكلام ، وكل ما أوصى به علماء العقائد هو توخى البساطة والبعد عن الألحان التى تثير الشهوات . وعند بعضهم أن الموسيقى تمثل شيئاً علوياً ، ومنهم من أرادها عنصراً مساعداً على التقوى والأخلاق الرفيعة .

الموسيقي في الاسلام

كان عند العرب في جاهليتهم غناء وقيان ، فلما جاء الاسلام وجههم الى حياة الروحانية والجهاد ، لكن الغناء كان في مدن الحجاز .

ولما استقرت الدولة وعرف المسلمون حضارات الأمم اهتموا بالتراث الموسيقى ودرسوه ، وسرعان ما شرعوا يؤلفون في الغناء والموسيقي ، الى أن ظهر الكندى أول فلاسفة الاسلام (ت حوالي ٢٥٢هـ/ ٨٦٦ م) فدرس الموسيقي والف فيها كثيراً



من الكتب ، وتابعه في ذلك فلاسفة الاسلام ، وكلهم كانوا على فضل ودين . ولا يتسم المقام للكلام في الموسيقي عند المسلمين وعن ابداعاتهم واستحداثهم

الحانا وأنفاما لم يعرفها أحد قبلهم . ونكتفى بالاشارة الى أن الكندى اهتم بتأثيرالموسيقى فى الانسان من ناحية تأثيرها فى الصحة ، الى حد القول بأنها تؤثر فى الطعام "بالتلطيف والتنظيف" ، بعد فعل المعدة فيه ، لكن يظهر أنه أدرك العلاقة بين الألحان والأنغام وبين مراكز الادراك فى الدماغ (الخ) وما قد يصبيها .

وقد حكى جمال الدين القفطى في كتابه "أخبار الحكماء" ما يدل على أن الكندى كان يعالج بعض ما يصيب الانسان ، مستعملًا الألحان ، فيقول :

"ومن عجيب ما يحكى عن يعقوب بن اسحق الكندى هذا ، أنه كان في جواره رجل من كبار التجار .. وكان له ابن قد كفاه أمر بيعه وشرائه وضبط دخله وخرجه" لكن ذلك التاجر كان كثير الإزراء على الكندى والطعن عليه . فأصبيب ابنه بالسكتة فجأة ، فأدهله الحرب ولجأ الى كبار الأطباء في بغداد ، فلم يستطيعوا عمل أي شيء ، فقيل له : أنت في جوار فيلسوف زمانه وأعلم الناس بعلاج هذه العلة .. فاضطر الرجل الي الذهاب للكندى فأجابه وذهب الى منزله ، فبعد أن فحص الولد أمر بأن يحضر اليه بعض تلاميذه ممن يحسن ضرب العود ويعرف انواع الطرائق المحزنة والمفرحة والمقوية للنفوس ، وأمرهم بأن يضربوا عند رأسه على طريقة بينها لهم ، فلم يزالوا يضربون على تلك الطريقة ، والكندى أخذ بنبض الغلام ، فلاحظ أن نفسه يمتد ونبضه يقوى ويرجع الى نفسه شيئاً فشيئاً الى أن تحرك وجلس وتكلم والعازفون يضربون على ثلك الطريقة دون توقف . فقال الكندى لوالد الغلام : سل إبنك عما تريد فاكتبه ، فتكلم الغلام ، وكتب الرجل ما أراد ، ثم توقف العازفون عن الضرب على تلك الطريقة ، قعاد الصبي الى ما كان عليه من السكات ، فأخذ الرجل يرجو الفيلسوف أن يأمر تالأميذه بمعاودة العزف ، فقال له ٢٠ هيهات ، إنما كانت صعابة قد بقيت من حياته .. ولا سبيل لى ولا لأحد من البشر الى الزيادة في مدة من قد انقطعت مدته ، أذ قد استوفى العطية والقسم الذي قسمه الله له" ومن الواضح أن الغلام كان قد أصابه شيء في منطقة الكلام من الدماغ ، ولم يكن التلف قد بلغ حده ، فأمكن تنبيه مركز الكلام بواسطة الأنغام بمقدار ما كان قد بقى من سلامة تلك النقطة المحددة .

● الأنفام والألحان في الاسلام

في الإسلام:

أولاً - الأذان ، ما فيه من حسن الأداء وجمال الصوب ، ومراعاة أصول معينة في هذا الأمر العظيم .

ولأداء الأذان طرق متنوعة ، بحسب البلاد ، ونظراً لحسن الأداء وجمال الصوت فانه يؤثر حتى في غير المسلمين تأثيراً كبيراً ، ومنهم في بعض مدن الاسلام من كان يصيبه القلق الى أن يأتى الأذان فتهدأ نفسه وينام ، حتى كان يطلب من المؤذن أن يزيد في حسن الأداء ، والطريقة التي يتم بها الأذان استلفتت المهتمين بالنغم من الغربيين فصنفوها بتسمية : "المؤذن" .

ثانياً - تجويد القرآن: بحسب هذا الفن العظيم، وما فيه من تأثير كبير من ناحية تفهيم المعانى والتأثير من طريق كمال الأداء وما فيه من تعبير بالصوت عن شتى المعانى والأحوال وإذا كان تجويد القرآن فناً عظيماً أبدعه المسلمون، فإنه فيما أعتقد "الهام" من الله تعالى لتبليغ معانى القرآن الى العقول واقرارها فى القلوب.

أما كل ماهو معروف اليوم من أنواع الغناء والألحان فله جانبان:

الأول _ الناحية الجمالية الخاصة في الصوت واللحن ، وهي أمر يؤثّر في النفس تأثيراً طبيعياً ، لا مفر منه ، والمهم هو أن يكون كل ذلك في حدود الغايات الرفيعة للألحان والأنغام وتهذيبها للنفس وتأثيرها في ترقية الأحاسيس .

ويعجبنى ما قاله إخوان الصفا فى رسائلهم من أن صناعة الموسيقى قد استخرجها الحكماء ثم تعلمها منهم الناس واستعملوها بحسب أغارضهم . وأهل الأديان اتخذوا منها وسائل "لرقة القلوب ولخضوع النفوس والانقياد لأوامر الله تعالى ونواهيه ..

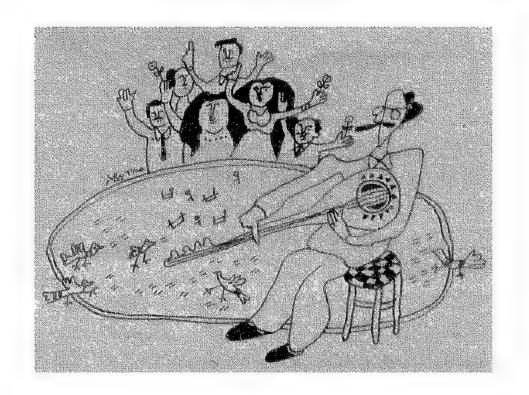
ومن أراد الدراسة التحليلية للمشكلة من النواحي الانسانية والدينية فليرجع مثلًا الى ما كتبه العلماء بهذه الأمور كالامام الغزالي في كتاب "كتاب السماع" في المجلد الثاني من "الاحياء".

واحب أن أقول للقارىء: اننا قد سمعنا ما لا يحصى من أنواع الألحان والأغانى عند مختلف الأمم وفى شتى أمور الحياة . ولابد أن أؤكد القول بأن التربية الجيدة للانسان المسلم كفيلة عند سماع الألحان والأنغام والأغانى بتحسفية ما فيها واستخراج ما يسمو بالفكر والشعور من طريق جمال الصوت واللحن الذي جينك الله ، كما جعل كل ما خلق ، وسيلة لإصلاح أمور الانسان مد حسن الاستحسال والقصد الى الخير .



لعل قصيدة « الموسيقى » التى نظمها الأديب الكبير عباس محمود العقاد قبل ستين عاما هى القصيدة الوحيدة فى الشعر العربى التى تحمل هذا العنوان ولاتتحدث عن شىء الا عن الموسيقى .. وهى قصيدة طويلة اخترنا لك منها هذه الأبيات .

معلمة الانسان ما ليس يعلم وقائلة ما لا يبوح به الفـم بين النفوس بداهة وكسامنسة وما علمت فسى مسهدها ما التكلم ومخرجة الأوهام من ظلماتها على أنها من سطوة النور تحجم ومسمعية الانسيان اشتحيان نفسه فيطسربسه تسرجيسعسها وهسى تؤلم أملسهمة الأنسان منا لا ينزيده فصييح ولا ينزرى بمعناه ابكم السيك تناهسي كسل علم ومنطق فسيان منطيق لديك واعجم حديثك من كل اللخات منظم ومتعنساك في كيل النقوس مقسيم فسالسوحش فيسه والأنساسي عبولة وللنسار والاعصسار فيسه تسهسزم جوار كأن الطرد منه محسرك وخفق كأن النجم منه مُهورًم



وهمس كهمس الجن في خلواتها له رعدة في الجليد ينكرها الدم ولا مهجسة الا لصوتك مسرب اليها وسلطان عليها مُحك تسي فتك أسراب النفوس كأنما على كل الحين مارد لك بخدم تهزيين اعطاف البخيل فيكرم ويصنفى اليك المشمضر فيرحم ويمنحك الشيخ الجليل وقاره ويمارة شراه بالصبا وهو قيم ويستعد منك الوالهون ببسلم الا رب جرح لا يداويه بلسم فياربة الألحان لو تسمعينني أمنك السجايا النُّارُّ ام هن منهم ؟؟ وياربة الالحان: هذى قلوبنا فأنت بها منا أبن وأعلم أفيضى على قلبى السكينة واستبى عليه رضى، انى على العيش أنقم هـل العيش الا نفمة قد تعارضت مناهبها فهو الشبتيت المنظم كذلك موسيقى الحياة وانها لصوت على اسماعنا متقدم





بقلم: كمال النجمي

فى عصر يوسف المنيلاوى وعبدالحى حلمى وسيد الصفتى وسلامة حجازى بدآ المطرب محمد عبدالوهاب خطواته الأولى في عالم الغناء، وهو يومئذ في أواخر العقد الأول من عمره المديد ..

كان صغير السن عندما بدا يغنى فى ، تياترو ، فوزى الجزايرلى سنة ١٩٠٩ وبعدها بسنة أو سنتين ، ثم انتقل إلى « تياترو » عبدالرحمن رشدى قبيل الحرب العالمية الأولى ، ولما رأد أمير الشعراء احمد شوقى واقفا بقوامه الصغير النحيل يغنى بين الفصول ، أشفق عليه ، وطلب إلى « حكمدار ، القاهرة الانجليزى حينذاك أن يمنعه من العمل بصناعة الغناء إلا بعد أن تكبر سنه ويشتد عوده ، فمنعه الحكمدار ..



عبدالوهاب

كان ذلك في سنة ١٩١٢ وشوقي يومئذ رجل الخديو عباس حلمي حاكم مصر لأيرد له طلب ، فلما نفى الانجليز شوقى بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى وعزلهم للخديو ، عاد عبدالوهاب يغنى ، وقد نضع صبوته قليلا ، وتجاوز العقد الأول من عمره ببضع سنوات ، ولكنه لم يكن في تلك الأيام إلا مجرد مطرب ناشىء بين عمالقة الطرب المشاهير الذين صار على رأسهم ــ بعد رحيل المنيلاوي وعبدالحي حلمي وطبقتهما مطرب المسرح الأشهر الشيخ سلامة حجازي ، ومطرب الأدوار البارع صالح عبدالحى ومطرب الأفراح والليالي الملاح عبداللطيف البنا، فضلا عن المطربات المشهورات وفي مقدمتهن سلطانة الطرب منيرة المهدية ..

وفى سنة ١٩١٧ توفى الشيخ سلامة حجازى ، فالتفتت الأوساط الفنية إلى المطرب الشال الصنغيس محمد عبدالوهاب ، واتاحت له ان يسجل اغنية

« ويلاه ماحيلتى » على اسطوانة ، وكانت هذه الأغنية مما سجله الشيخ سلامة من قبل ، ومازالت اسطوانة عبدالوهاب التى مضى عليها أكثر من سبعين عاما تحمل معوته الغض النحيل الذى لم يكن قد نضيج بعد فى تلك السن الباكرة ، وهو دون العشرين ..

وبعد الحرب العائمية الأولى بسنتين أو ثلاث كان عبدالوهاب قد نضج صوتا وفنا ولم يعد يبهره الشيخ سلامة حجازى بصوته الحاد المرتعش وألحانه التقليدية الربيبة ، وآخذ يقتفى آثار الملحن الجديد الشيخ سيد درويش ، وأنقلب عبدالوهاب من يمين فن الغناء إلى يساره ، ومن مطرب قديم الأسلوب على غرار سلامة حجازى إلى مطرب مجدد على مذهب سيد درويش .

كان سيد درويش هو نقطة انطلاق عبدالوهاب فى تحديد الغناء المصرى - ثم الغناء العربى كله - فكثر اتهام النقاد له بانتهاب الحان سيد درويش وانتحالها ، والحقيقة أن اكثر ما اتهموه بانتهابه وانتحاله لم يكن إلا محاولات للتقليد الذى لم يكن منه بد فى نشاته ..

وقد ابتعد عبدالوهاب بعد ذلك عن طريق سيد درويش واختلف عنه ، لأن عبدالوهاب كان ذا موهبة عظيمة فى تذوق الألحان واستيلادها واختراع جديدها ، وتجديد قديمها ، ومزجها أو تفريقها على فروع ذات اصول معروفة أو مجهولة ، واكتملت له فى الصوت اسباب التفوق على معاصريه فاطفأهم جميعا ، وتفرد وحده بالسيطرة على الاسماع سيطرة لم يظفر بمثلها مطرب من عد عبد، الحمولى ..



مان الأوادي (الأوادي) والمريان مان الأن الولادي (المريان)

وبين بروز عبدالوهاب فى أوائل العشرينيات، وبلوغه أوج الشهرة والنجاح فى مطلع الثلاثينيات، كانت حنجرته تتألف من أجمل وأكمل وأرقى الأوتار الغنائية المعروفة فى أصوات الرجال.

كان صوتا جديدا تماما في ذلك الزمان كانه شعاع انبعث من نجم بعيد مجهول ...

۞ نبرات من ذهب خالص

وكان صوتا صادحا ـ على حسب مصطلحات مجمع اللغة العربية ـ أو صوتا من قسم « التينور » بحسب مصطلحات الغناء الأوربى ، ولكن جماله واكتماله لم يكونا في كثرة طبقاته فقط ، بل كانا ـ قبل ذلك ـ في نفاسة تبراته ، فكأنها نبرات من الذهب الخالص ، أو قطع الألماس النادرة ..

كان عبدالوهاب كروانا حقيقيا لامثيل له عندما غنى « كلنا نحب القمر » و « اللى حب انكتب ع الجبين » و « كل اللى حب اتنصف » و « حسدونى وباين ف عينهم » و « لما انت نارى تغيب على طول » و « خايف أقول اللى ف قلبى » و « اللى راح راح ياقلبى » و « ياجارة الوادى » و « فى الليل لما خلى » .. وبقية تلك الروائع الكثيسرة فسى العشسرينيسات واول الثلاثينيات ..

ويمكن أن يقال إن عبدالوهاب كأن متفوقا بصوته والحائه وكلام أغانيه على أم كلثوم منذ ظهورهما معا في العشرينيات إلى بداية الثلاثينيات لأن صوته في تلك الفترة كان قد نُضج واتخذ سمته في الأداء والتلحين ، وكأن مؤلفو أغانيه الكثيرون أبرع من المؤلف الأوجد لأم كلثوم وهو أحمد رامى ، حتى إن مطالع أغانى عبدالوهاب ويعض كلماتها كانت تجرى في ثلك الأيام على السنة الناس مجرى الأمثال .. وكانت ألحانه أيضا أكثر جدة وطلاوة من الألحان التي تغنيها أم كلثوم ، ولم يكن صوبها قد نضيج بعد ، وانما أخذ صبوتها في النضيج منذ أواخر العشرينيات واكتمل الطور الأول من نضجه في بداية الثلاثينيات، اى في الوقت الذي أخد فيه صوت عيدالوهاب ينحدر ويغلظ ويفقد الكثير من خصائصه ، فكان هذا الوقت ذاته هو بداية انفراد أم كلثوم بساحة الغناء، ميوتا أوجد لامنافس له من مطرب أو مطربة ، حتى فارقت هذه الدنيا .. وكان عبدالوهاب _ بسماحة نفس الفنان _ أول من اعترف بذلك ، وانقلب من منافس لها لايكاد يعترف بها إلى معجب بها ، عاشق لغنائها ..

إن قصة مرض عبدالوهاب بالجيوب الانفية سنة ١٩٣٧ قصة معروفة في تاريخه، وقد كان لهذا المرض - مع اسباب فسيولوجية أخرى - أثر حاسم في هذا الصوت العظيم، فقد أصابه بتغيرات وتحولات سريعة منذ سنة بعيرات متى ان حرف الميم كان يختلط أحيانا بحسرف النون في نطق عبدالوهاب لبعض كلمات اغانيه، وصار صوته بطيء النبنبات فاكتسى

غلاظة فوجىء بها المستمعون ، لأن انتقاله من الرقة والنعومة وسرعة الذبذبات جاء على غير انتظار .. ومنذ ذلك الحين صارت المشكلات الصحية هي الشغل الشاغل لعبدالوهاب ، فالتزم نظاما صحيا بالغ الدقة جعله يبدو حتى يومنا هذا في ريعان شبابه ، متعه الله بالصحة والعافية ، ومد في بقائه ، وأمتع به ..

۵ صوت جمیل مؤثر

انتهت المرحلة الأولى لصوته الذهبى ، وفى أواخر سنة ١٩٣٣ سجل أغانى فيلمه الأول و الوردة البيضاء و بصوته الجديد الذى بدت فيه تلك التغيرات التى لاتخطئها الأذن ، فقد انطفأت جذوة طبقاته العالية ، واكتست نبراته خشونة طفيفة تمتزج برخامة تنم عن معدنه النفيس ، ولاتحجب حلاوته القديمة حجبا تاما ..

ثم جاء فيلم « دموع الحب » سنة ١٩٣٥ وفيه أوشك صبوت عبدالوهاب القديم أن يختفى تماما ، ولكنه ظل صوتا جميلا مؤثرا في السمع والوجدان .. ثم جاء فيلمه « يحيا الحب » فكان خاتمة المرحلة الثانية لصبوت عبدالوهاب .. اختفى الصبوت الذهبى بجميع ملامحه تقريبا واستقر في مكانه الجديد من طبقة « الباص » التى يسميها المجمع اللغوى « طبقة الجهير الثانى » ..

لقد سجلت أفسلام عبدالوهاب السينمائية مراحل صوته عاما بعد عام، وسجلت صراعه مع « الجيوب الأنفية » منذ سنة ١٩٣٢ .. ويمكن أن يقال إن عبدالوهاب لم يتغلب على هذه الجيوب المؤذية إلا سنة ١٩٣٧ حين سجل أغانى فيلمه « يوم سعيد » فبدا وقد تخلص من

بتك الجيوب ، ولكن آثارها في صوته بقيت إلى الأبد ، وصارت هذه الآثار مبعث تطورات سريعة متلاحقة في صوته إلى آخر أفلامه « لست ملاكا » واستمرت كذلك بعد أن توقف عبدالوهاب عن الظهور في أفلام السينما .. وقد انصرف عبدالوهاب عن الغناء منذ ثمانية وعشرين عاما تقريبا ، إلا ماسجله من « دندنة » على العود يتذكر بها محبوه الكثيرون ماقدمه الفن الغناء المصرى والعربي من أياد بيضاء ..

نعم طرأت على صبوت عبدالوهاب تغيرات سريعة متلاحقة ، حولته من حال إلى حال ، ولكنه لبث برغم مافقده أكثر أصوات المطربين تأثيرا في الأسماع ، لأنه كان في بدايته عظيم الثراء ، فاستطاع أن يتحمل ماوقع عليه من خسائر ، ويحتفظ ببقية صالحة أبقته على رأس المطربين طوال عصره ..

ومما يذكر لعبدالوهاب بأجزل الثناء أنه لم ييأس ولم يضطرب عندما ألمت بصوته بوادر التغير ، فمنذ سنة ١٩٣٢ بدأ يطور غناءه والموسيقى المصاحبة له ، تطويرا سريعا مؤثرا فى الجماهير ، وأخضع طريقة تلحينه لامكانات صوته التى أخذت تتغير وتتناقص ، ووظف نبراته توظيفا جديدا بالغ الذكاء والمرونة .. ونجحت طريقته الجديدة هذه نجاحا عظيما ، حتى ليقال إن عبدالوهاب إنما جمع ثروته ليقال إن عبدالوهاب إنما جمع ثروته والذهبية » من ألحانه وأفلامه التى صنعها بعد اختفاء صوته الذهبى القديم ! ..

٥ ثروة لحنية

إن اختفاء صوبته الذهبى الأول ، كان ٥٣



ماغ رافن او رافع الموري ال

من بعض وجوهه نعمة وبركة على فن الغناء ، لأنه كان الحافز له على البحث عن أساليب جديدة فى الغناء ، وقد وجدها وأضافها إلى المكتبة الغنائية ، ومنها اقتبس الملحنون الجدد وتعلموا ، ولعل عبدالوهاب لو احتفظ بصوته الأول لما وجد حاجة إلى اساليب جديدة تتجدد بلا انقطاع من عام إلى عام ، بل من أغنية إلى أغنية ، ولو حدث ذلك لخسر فن الغناء المصرى ثروة لحنية طائلة ، ولكان ذلك المبيا لتخلف هذا الفن ، ولما استطاعت أم كلثوم نفسها أن تطور غناءها .

لقد اهتدى عبدالوهاب فى هذه المرحلة من تطوره الصوتى إلى توظيف الموسيقى إلى توظيف الموسيقى الى جانب الصوت فى غنائه ، ليجمع أثر المعرف المتطور بالآلات الموسيقية ، ونجع فى هذا السبيل حتى صارت أغانيه معرضا لألوان من الموسيقى البحتة لم يعرفها المستمع المصرى من قبل ، وفرضت هذه الطريقة نفسها على جميع المغنين والملحنين ، وكان عبدالوهاب هو الرائد فيها ، وعلى دربه سار الآخرون واقتبسوا منه وتتلمذوا عليه ..

وتحولت الأغنية على يد عبدالوهاب إلى سنتودع للتعبير بالجمل اللحنية

المتنوعة ، والازمات الموسيقية المبتكرة ، واعطاه هذا الحقل محصولا ضخما من المقدمات الموسيقية واللازمات التي تقوم عند المستمع العربي في الوقت الحاضر مقام الموسيقي البحتة عند المستمع الأوربي ..

والموسيقى البحتة الناضجة المستقلة عن الغناء هي مطلب الموسيقى العربية للمستقبل .. وقد نتعجب لأن كل الدلائل تدل الآن على أن هذه الموسيقى المنشودة سوف تنبثق من الأغنية الفردية ذات المقدمات الموسيقية واللازمات .. ولكن لاعجب .. عند التدقيق .. لأن الموسيقي الأوربية إنما بدأت في الواقع من مثل هذه النقطة ، على اختلاف مابين موسيقانا وموسيقاهم ..

ومعنى هذا أن الأغنية القردية لاتعوق انبعاث الموسيقى البحتة عندنا ، فها هى ذى بعض الأشكال الأولية للموسيقى العربية البحتة تنبعث من قلب الأغنية الفردية انبعاثا عفويا لا اعتمال فيه .. والفضل الأول فى ذلك يعود إلى عبدالوهاب ..

وقد كتب عبدالسوهاب مقطسوعات موسيقية ميلودية للتخت الحديث المدعم بالات أوركسترالية، وهذه المقطوعات تشبه أن تكون محاولة جديدة لاستخدام المقامات العربية استخداما لم يخطر على بال مؤلفى السماعيات والبشارف القديمة، وفيها حاول عبدالوهاب التعبير عن شيء، أو وصف شيء، على غرار ماهو معروف في الموسيقى الأوربية التي ماهو معروف في الموسيقى الأوربية التي اتيح له أن يسمعها منذ نشأته الفنية ويتأثر بها ..

وإذا كانت قطع الموسيقى الوهابية الاتحكمها الصيغ والقوالب التي تحكم

السماعيات والبشارف واللونجات ، فإنها ـ كذلك ـ لاتحكمها الصيغ والقوالب الأوربية .. ويمكن أن يقال إن عبدالوهاب حين تحرر من قوالب الموسيقى العربية التقليدية ، لم يشئ له ذوقه أن يتقيد بقوالب الموسيقى الأوربية فجاءت موسيقاه مفتوحة الصيغة ـ إن صح التعبير ـ أو متحررة من القالب .. فليس في الموسيقى ولا في أي فن قاعدة قالبية في الموسيقى ولا في أي فن قاعدة قالبية والقاعدة الذهبية الوحيدة ـ كما يقول برناردشو ـ هي عدم التمسك بأية قاعدة ذهبية ! ..

على أن هذا فى الحقيقة هو مذهب جميع مؤلفى القطع الموسيقية العربية ، لأنهم ينسجون على غير مثال سابق ، ولم يجدوا حتى الآن الحلقة المفقودة بين علوم الموسيقى الأوربية وعلوم الموسيقى العربية ..

● رائد الغناء والموسيقي

وعبدالوهاب _ على كونه رائد الغناء والموسيقى _ يعرف تماما حدود دوره التاريخي في الموسيقي العربية ، ويرى أن الجيل القادم هو الذي سيبلغ الهدف .. فلو استطاع هذا الجيل أن يحل مشكلات الموسيقي العربية المتعلقة باختصار عدد المقامات وتثبيتها وعمل « الميتودات » للألات الموسيقية ، وتطبيق مايصلح تطبيقه من قواعد الهارموني والكونتريوينت الأوربية أو ابتكار قواعد أخرى للموسيقي العربية في هذا المجال ، وتحديد علاقة الآلات الموسيقية العربية بالتوزيع الأوركسترالي الغ ... لو استطاع بالتوزيع الأوركسترالي الغ ... لو استطاع الجيل القادم من الموسيقيين حل هذه

المشكلات لأمكن عندئذ أن تتطور الموسيقى من مقدمات الأغانى ولوازمها إلى الصيغ السيمفونية .. بطريقة عربية ! .. ولأصبح لنا فوق ذلك مسرح غنائى حقيقى لايكون ذيلا للمسرح الغنائى الأوربى ! ..

المهم ألا يكون معنى تطوير الموسيقى العربية هو الاستغناء عنها وإيداعها المتاحف، ثم التطفل على مائدة الموسيقى الأوربية ..

إن الصهيونيين فى فلسطين يلفقون لأنفسهم موسيقى يسمونها « الموسيقى اليهودية » زاعمين أنها من تراثهم ، بينما يحاول بعضنا إلغاء موسيقانا العربية وغناءنا العربي ! ..

وقد اتجه محمد عبدالوهاب وجيله فى هذا المجال اتجاها صحيحا منذ البداية وحتى الآن ، وأنجز عبدالوهاب وجيله ماكان عليهم أن ينجزوه ، فلهم أجزل الشكر والعرفان من شعبهم العربى فى كل مكان ..

ويعد ..

فإن عبدالوهاب الذي كان صوتا مسيطرا على الأسماع في جميع مراحله الفنية ، كان أيضا رائد الموسيقى العربية ، ولكن الطريق إلى تطوير هذه الموسيقى طريق وعر طويل ، لأنه طريق التطور المستقل لاطريق التقليد القرودي الأعمى والتطفل على مائدة الموسيقى الأوربية ..

ولقد انغمس عبدالوهاب في الموسيقي الأوربية مرة بعد مرة ، ولكنه خرج في كل مرة عربي الوجه والبد واللسان ، عربي الصوت واللحن والوجدان! . .



الإيراقالات في الفات الف

عميه الدولات الفساق ...

بقلم: د-أحمدأبوزييد

حين كنا أطفالا وتلاميذ صغارا في أولى مراحل التعليم العام ، كان يوجد في كل مدرسة (ابتدائية حجرة للموسيقي تضم عددا من آلات العزف ويتصدرها بيانو ضخم . وكأن يشرف على الحجرة ومحتوياتها مدرس متخصص يقوم بتدريس (مادة) الموسيقي والأناشيد لتلاميذ المدرسة ، فقد كانت المناهج الدراسية حينذاك تقضى بان يتلقى التلاميذ في تلك السن المبكرة دروسا اسبوعية في الموسيقي يستمعون اثناءها الى العزف على الآلات الموسيقية ويلقون الاناشيد والأغانى الوطنية والاجتماعية الجميلة الهادئة البعيدة عن الصراخ والحماس الزائف المتشنج ؟ كما كانت تتاح لهم الفرصة للالتحاق بالجمعية الموسيقية بالمدرسة فيعرفون شيئا عن مبادىء علم الموسيقي والسلم الموسيقي كما يتلقون قدرا من التدريب على آلات العزف يسمح لهم بالمشاركة بعد ذلك في احياء حفل نهاية العام الدراسي . وكان ذلك يعتبر جزءا من العملية التعليمية أو على الأصح العملية التربوية التي كانت تضطلع بها المدارس في مصر في ذلك الحين ، والتي كانت تهدف الى الكشف عن الملكات والقدرات وتنميتها . فلم تكن رسالة المدرسة حينذاك مقصورة على حشو ادمغة التلاميذ الصغار ببعض قشور المعلومات كما هو الوضع الآن بعد أن تغيرت الحال بمصر وضاع الطريق فيما يبدو من رجال التربية والتعليم ، وأصبح هم الوزارة وهم المدارس والمدرسين هو تقديم تلك القشور من المعرفة ونسيان كل شيء تقريبا عن تنمية المواهب والقدرات.

ولست أهدف من هذا الى المقارنة بين فلسفة التعليم أو أسلوبه في الماضي القريب وفي الحاضر القائم الآن . فهذا حديث مؤلم وطويل ويصعب الاحاطة به هنا . وإنما الذي أهدف اليه هو أن أيين أن تربية الذوق الفنى بشكل عام والتذوق الموسيقي بوجه خاص كانت تحظي باهتمام المدارس والمشرفين على التعليم وكانت تبدأ في المدارس منذ سنى الطفولة المبكرة . فقد كان التعليم الرسمى يعتبر جزءا من عملية التنشئة الاجتماعية التي تحرص على تكوين الشخصية المتكاملة ، وتعمل على صقل وتهذيب وتنمية الامكانات والمهارات العقلية والوجدانية والجسمية على السواء ، ولذا كان الاهتمام بالانشطة الفنية المختلفة يشغل قدرا لا بأس به من النشاط المدرس اليومي وهو ما تفتقر إليه مدارسنا الآن الا فيما ندر . بل إن كتيرا من مظاهر الحياة اليومية العادية كانت تسهم بشكل فعال وبطريقة تلقائية بحتة وغير مقصودة في تربية الذوق الموسيقي ، فقد كانت المرسيقي بألوانها وأشكالها المختلفة تؤلف عنصرا أساسيا في كثير من أنواع النشاط الاجتماعي ويتراوح ذلك ما بين الموسيقي الخالصة الى الاناشيد الى الموسيقى المصاحبة للفناء إلى الترانيم والتواشيح الدينية الى الموسيقي المصاحبة لبعض الفرق الصوفية وحلقات الذكر ، إلى فرق الموسيقى النحاسية (الأهلية) التي كانت تقوم باستعراضاتها الرائعة في شوارع المدن الكبرى ويلازمها الأطفال والشباب في مسيرتها الى فرق الموسيقي النحاسية (الرسمية) الخاصة بالجيش والشرطة (أو البوليس

كما كانت تدعى حينذاك) والتي كانت



فاجنر موزار

تعزف موسيقاها العسكرية في الميادين في الميادين في المناسبات الرسمية وغير ذلك من أشكال الأداء الموسيقي المتنوع الرائع . وهذه كلها أمور تفتقر اليها الحياة في مصر الآن وكادت تختفي من حياتنا تماما .

وتعتبر التربية الفنية وتنمية القدرة على التذوق الفنى وبخاصة تذوق الموسيقى جزءا هاما من السياسات الثقافية في كثير من دول العالم وبخاصة الدول الأكثر تقدما ولقد كانت الفنون ـ ولا تزال ـ تحظى هناك بدرجة عالية جدا من الفهم والتقدير والاحترام . والذين يتابعون نشاط اليونسكو في مجال السياسة الثقافية في العالم يعرفون بغير شك النشرات والمطبوعات الكثيرة التي تنشرها حول وضع الفنون وبخاصة الموسيقي في دول العالم . ويكفى أن أشير هنا الى الكتيب القصير الهام الذى أصدرته هذه المنظمة عام ١٩٧٠ عن السياسة الثقافية في الاتصاد السوفييتي ضمن سلسلة منشوراتها عن « السياسة الثقافية » ، ففيه نجد عرضا دقيقا ومفصلا لجهود الاتحاد السوفييتي في نشر الثقافة

الاهتمام بهذا اللون الرفيع من الفنون ومكانة الموسيقي في حياة الناس هناك

الموسيقي

وليس الاتحاد السوفييتي هو المثال الوحيد لذلك الاهتمام بالفنون والموسيقي واعتبارها عنصرا اساسيا في نسق التنسئة الاجتماعية والتطبيع الثقافي ، إذ قد يمكن الاستشهاد في هذا الصدد بالوضع في عدد كبير جدا من الدول وبخاصة في الغرب ، وهي أمثلة تبين أن هذه الدول المتقدمة الراقية لا تعتبر الموسيقي نوعا من الترف و نشاطا ترفيهيا ثانويا وانما هي على العكس من ذلك تماما جزء من العملية التربوية الاساسية بشقيها الرسمى (التعليم) وغير الرسمى (التنشئة في البيت بوجه خاص) من أجل تكوين أجيال جديدة ومتتالية تكون على درجة عالية من الثقافة الرقيقة المتكاملة وللارتفاع في الوقت ذاته بالمستوى الثقافي للمجتمع ككل . فالاهتمام بصقل وتهذيب ذوق الفرد وتنمية القدرة على التذوق الفنى بوجه عام وتذوق الموسيقي بوجه خاص منذ تلك السن الصنغيرة المبكرة هو الذى يهيىء الفرد لأن يميز فيما بعد بين الموسيقي الرفيعة الراقية أو الموسيقي العظيمة .. كما تسمى فى الخارج أحيانا _ وبين مجموعات الأصوات الموسيقية المتنافرة التي تكشف عن السطحية والضحولة . أي أن هذه التربية منذ الصغر تحمل بين ثناياها مبادىء الحكم على الابداع أو الانتاج الفنى أيا كان شكله وتقديره وتقييمه في ضوء التجربة التي حصل عليها الفرد



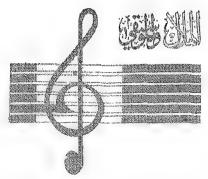
الموسيقية ونوع الاهتمام الذى تبذله الدولة في مجال مناهج ومقررات دروس العبور في كل سراحل التعليم أبتداء من رياض الأطفال حيث تدرس الفنون المختلفة مع التركيز بوجه خاص على الموسيقي والرقص الايقاعي والغناء ، الي جانب الاهتمام بزيارة المتاحف واستوديوهات السينما والاذاعة والتليفزيون ومعارض الصور إلى تشجيع اقامة الجمعيات الموسيقية والفنية للأطفال الهواة والموهوبين ، كما أنشأت الدولة ضمن الكاديمية العلوم التربوية معهدا خاصا للتربية الفنية يضع ضمن أهدافه دراسة طرق ومناهج تعليم الأطفال التذوق الفنى والتقييم الجمالى يقوم باجراء البحوث الاجتماعية عن مستوى التربية الفنية في مدارس الأطفال وأساليب رفع ذلك المستوى ، وهذه السياسة التي تهدف إلى إعداد أفراد المجتمع منذ الطفولة المبكرة اعدادا فنيا وموسيقيا هي التي جعلت الاتحاد السوفييتي يصل الي تلك المكانة العالية المرموقة في الابداع الفنى والابداع الموسيقي بالذات ، بحيث أصبح مركزا من أهم مراكز الموسيقي العالمية الراقية . ومما له دلالة في هذا الصدد أن محطات الإذاعة المحتلفة في الاتحاد السوفييتي تذيع حوالي ٦٨ ساعة من الموسيقي بأنواعها المختلفة كل أربع وعشرين ساعة ، مما يكشف عن عدى

خلال سنوات طويلة من التدريب على التذوق والفهم . وهذه القدرة على التقدير والحكم كفيلة في ذاتها بوضع حد لانتشار الموسيقي الهابطة والانتاج الفني الفج او على الأقل مواجهة مثل هذا الانتاج بابداعات فنية على مستوى راق يجمع بين الجلال والجمال ويحافظ على القيم الفنية والجمالية الراقية .

فالاهتمام بالموسيقى والفنون عموما كجزء من العملية التعليمية والتنشئة الثقافية بل واعتبارها جزءا من السياسة الثقافية للدولة ليس الغرض منه هو الكشف عن القدرات والمهارات والمواهب وتشجيع أصحابها من أجل خلق فئة من الفنانين المبدعين في مختلف الفنون فحسب ، وانما الهدف من ذلك الاهتمام هو فى المحل الأول تربية الذوق الفني والارتفاع بمستوى الإنسان العادى الى مرتبة عالية من الوعي بالجمال وتذوقه والبحث عنه باعتبار ذلك أحد المقاييس الاساسية التي تؤخذ في الاعتبار في الحكم على مدى تقدم المجتمعات والشعوب من ناحية ، وعنصرا أساسيا في الوقت ذاته في تكوين الشخصية المتكاملة للقرد ،

فالموسيقى إذن _ وكذلك بقية الفنون العليا ليست نشاطا ترفيهيا بقدر ماهى جزء من خبر الحياة اليومية ، على الأقل عند الشعوب الراقية التى تعطى الموسيقى والفنون قدرا كبيرا من عنايتها واهتمامها وتخضعها للدراسة والتحليل وإن كان هذا لا ينفى فى الوقت ذاته الجانب الترفيهى للموسيقى أو يقلل من الهميته وقيمته . فالترفيه الذى يتخذ شكل المتعة الفنية هو أحد الوظائف الهامة

الاساسية للفن وإن لم يكن هو الوظيفة الوحيدة أو حتى الوظيفة الأكثر أهمية في نظر بعض الناس ، انما الموسيقى ــ وشأنها في ذلك شأن غيرها من الفنون الرقيقة _ شكل من أشكال التعبير الذي يحمل رسالة معينة يراد توصيلها ، أو أنها هي الرسالة ذاتها ، وذلك لو أننا قبلنا التعبير البسيط ألعميق الذي قاله منذ سنين طويلة عالم الاجتماع الكندي الشهير مارشال ماكلوان من أن الرسائل هي الوسائل فالموسيقي وسيلة ورسالة معا ، أو أنها تعبير بالاصوات والأنغام عن رسالة تحمل في ثناياها كثيرا من عناصر الفكر والاحساس والعاطفة مع تفاوت بين هذه العناصر من فنان موسيقي مبدع لآخر ، بل ومن مقطوعة موسيقية الأخرى ، كما أنها تختلف على هذا الاساس في مخاطبة العقل أو الوجدان أو حتى الاحساس والغريزة بما في ذلك استثارة الغرائز الجنسية أحيانا عن طريق التطريب السطحى الفج الذي يعكس ثقافة مؤلفيها وثقافة المستمعين اليها على السواء . والموسيقي الراقية الرفيعة تعبر عن المشاعر والافكار بل وعن الفلسفات الانسانية الراقية كما تتركز في وجدانات وأذهان الفنانين الموسيقيين العظام ، ومن هنا كانت الموسيقي الرفيعة ـ التي تسمى أحيانا الموسيقي العظيمة ـ تعتبر لغة انسانية عامة لانها تعلو على قيود الذات والنزمان والمكان وتلخص التجرية الانسانية كلها . فالموسيقى الألماني العظيم ريتشارد فاجنر ـ على سبيل المثال _ حاول أن يعبر في بعض أعماله العظيمة ويالذات في مسرحيته الشهيرة (ترليستان وايزولده) ان يحقق فلسفة



شوينهاور عن الارادة ويخاصة فكرته عن الارادة العمياء . وشوينهاور نفسه يقول عن بعض اعمال الموسيقى الألمانى بيتهوفن وإن كل المشاعر والوجدانات الانسانية تتكلم فيها ، من الفرح والحزن والحب والبغض والخوف والأمل .. بكل درجاتها ومظاهرها التى لايمكن احصاؤها » . كما أنه هو الذى يقول أيضا أن و الطريقة التى تمس بها الموسيقى قلوبنا ترجع الى أنها تعكس كل نبضة من نبضات وجودنا وكياننا نفسه » ..

وهذا هو إذن سر الموسيقى الراقية الرفيعة العميقة الخالدة والتساؤل الذى يثور الآن فى الذهن والذى لن يجد له جوابا هو: إلى أى حد يصدق كلام شوبنهاور على موسيقانا المصرية ؟ وهل من سبيل الى الارتقاء بموسيقانا المصرية الى هذه المستويات الرفيعة العالية أو الى مستويات تُقْرب منها بعض القرب؟

ولقد كانت الموسيقى تؤلف دائما جزءا أساسيا وهاما فى الحياه اليومية لدى كل الشعوب كما أن دورها كان دائما أكبر بكثير مما قد يبدو لأول وهلة ، ابتداء من قرع الطبول عند القبائل البدائية الى الموسيقى المصاحبة للتراتيل والطقوس والشعائر الدينية بمختلف اشكالها وعند مختلف الشقافات مختلف الثقافات وباختلاف درجات التقدم الحضارى الى الموسيقى العسكرية التى كانت حتى عند

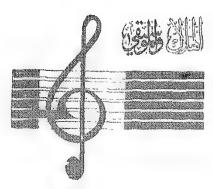
الجماعات القبلية البدائية تصاحب المروب والاغارات وتثير روح القتال بين الجماعات المتصارعة الى الموسيقي المصاحبة لكل أشكال الاحتفالات المتعلقة بالمناسبات الفردية والاجتماعية والقومية الى الموسيقي الخالصة أو الموسيقي غير الوظيفية التي تراد لذاتها دون أن يكون لها هدف نفعي ملموس ، وهذا الصدق على المجتمع المصرى خلال كل تاريخه . وهناك من العلماء من يذهبون الى القول بأن المصريين القدماء كانوا أول من استطاع الجمع بين أصوات عدد من ألات العزف الموسيقي ومزجها معا في تناغم واتساق وانسجام متكامل وأن ذلك كان البداية الحقيقية لتكرين الاوركستراء وأن الاغريق لم يستطيعوا تطوير الموسيقي ينفس السرعة التي تحققت في مصر القديمة وذلك رغم كل ما أحرزوه من تقدم فى مجالات الفكر والفلسفة والأدب والمسرح . وربما كان ذلك راجعا الي اهتمامهم في المحل الأول بأشكال الابداع الأدبى وبالشعر بوجه خاص عنهم بالانشغال بالموسيقى ، وأن الاستماع ألى الشعر كان أولى في نظرهم وأهم من الاستماع الى الموسيقى ، وإن كان ذلك لايعنى انهم أهملوا الموسيقي تماما كما هو واضح من أساطيرهم ومن ريات القنون عندهم ،

كذلك شغلت المرسيقى دائما جانيا هاما من الفكر الانسائى فى كل العصور وفى كل الثقافات والحضارات ويينما نجد عند بعض قبائل الفلبين مثلا بعض العبارات المآثورة التى تقول و إننى أعزف على آلة الكوبنج لأن هناك من يسمع عزفى ولذا فلابد لى من أن أجيد العزف ، وهو

قول قد يبدو بسيطا ولكنه في بساطته وسذاجته يعبر تعبيرا صادقا عن قيمة الموسيقي من حيث هي ابداع فردي ينبغى العمل على تنميته وتهذيبه والاعتزاز به كما أنه نوع من السلوك الاجتماعي ووسيلة للتواصيل ونقيل المشاعر والوجدانات ، وتجربة الحياة الى الآخرين ممن يسمعون تلك الموسيقى ، نجد بعض القبائل الافريقية تنظر بعين الاجلال والرهبة الى بعض الالات الموسيقية وتقيم حولها كثيرا من القصص والاساطير ذات الدلالة الاجتماعية ، ويصدق هذا بوجه خاص على الطبول التي تحظى بمكانة شعائرية معينة تكاد تقترب من حد القداسة ، ففي شرق افريقيا مثلا يصل الأمر بتقديس الطبول ـ أو أنواع معينة بالذات منها ـ الى حد أن المجرم الهارب من العدالة يستطيع أن يجد الأمن إذا تمكن من الالتجاء الى القاعات التي تحفظ فيها تلك الطبول باعتبار أن تلك القاعات أماكن مقدسة يحرم الصراع فيها وأن من يلجأ اليها فهو آمن على نفسه . والأمر لايقتصر على أية حالة على الشعوب والقبائل البدائية . فقد كانت الموسيقي مركز اهتمام كثير من الفلاسفة والمفكرين الذين اهتموا بالبحث في طبيعة الموسيقي ابتداء من أفلاطون منذ عصر الفلسفة الاغريقية حتى بنديتوكردوتشه وكونجوود بل وحتى كارل بوير في النصف الثاني من هذا القرن كما يبدو من تاريخ حياته ، وكثير من الفلاسفة والمفكرين درسوا الموسيقي ومارسوها ، بل إن أحد كبار المصلحين الدينيين في الغرب وهو مارتین لوثر الذی کان فی الوقت نفسه موسيقيا بارعا يعطى أهمية بالغة

للتربية الموسيقية ويرى أن الموسيقى (العظيمة) تطرد الشيطان وتجلب السعادة والحبور لقلوب البشر ، وقد وصل به الأمر في ذلك إلى أنه كان يضع الموسيقي في المرتبة التالية مباشرة للاهوت الذي كان يحتل عنده بطبيعة الحال مكان الأولوية المطلقة في ترتيب العلوم والمعارف .

واذا كانت الموسيقي تؤلف دائما جزءا من التراث الانسائي فانها كانت تؤلف دائما ايضا عنصرا هاما من عناصر الحضارة المصرية والحياة المصرية القديمة على السواء . ولذا فان اي حديث عن الثقافة الموسيقية والتربية الموسيقية والاهتمام بالموسيقى في مصر يجب ان يأخذ في الاعتبار ذلك الاهتمام الطويل بهذا الجانب من جوانب الابداع الفني المصرى . فالتراث المصرى في الموسيقى تراث غزير وخليق بالاعتزاز والاهتمام به ليس فقط من حيث هو جزء من التاريخ الثقافي المصرى بل وايضا من جانب هو تعبير صادق عن الروح المصرية بل وسجل واف ودقيق تستطيع ان تقرأ فيه تاريخ الحضارة المصرية والمجتمع المصرى في تقلباته وما تعرض له من عوامل التقدم والتدهور ومراحل هذا التقدم أو ذلك التدهور والانحطاط. وعلى الرغم من كل مايقال عن ان الموسيقي لغة انسانية عامة _ وهو قول صحيح بغير شك ويصدق بوجه ادق على التأليفات الموسيقية العظيمة _ فان لكل ثقافة موسيقاها الخاصة المميزة التي تعبر عن روحها وقيمها وشخصيتها ، شأنها في ذلك شأن بقية الفنون، كما أن الأوضاع والتقاليد والتاريخ تتدخل في تكوين الذوق



العام السائد في المجتمع . فلكل شعب خصوصيته الفئية والموسيقية المتميزة. ومن هنا كنا نجد أن المقطوعة الموسيقية التي يطرب لها شعب من الشعوب قد يرفضها شعب أخر ولايكاد يستسيغها . فالموسيقي الشرقية والموسيقي العربية بوجه عام فنون غير مقبولة في الأغلب عند الشعوب الغربية كما ان الغناء العربي يبدو للأذن الغربية على انه نوع من العويل الرتيب البطىء الممل الذى يبعث الضجر في النفس ، والموسيقي الافريقية التقليدية _ أي موسيقي القبائل الاصلية. تبدو في الأغلب على انها نوع من قرع الطبول الذي يخلو من المعنى والتوافق والتناغم . وهذا يصدق بالمثل على الموسيقى الغربية الحديثة التي تبدو في نظر كثير من غير الغربيين نوعا من الضجيج والصخب الذى يصم الآذان ويخلو من الفن الرفيع ، وانها تحتاج الى وقت طویل حتی تتعود الاذن علی سماعها . أي أن المسألة هنا مسألة تعود وليست مسألة تذوق.

بل أن الموسيقى التى يتقبلها جيل معين بالذات في مجتمع معين قد تثير الملل والسأم في نفوس افراد جيل آخر يحيث يكادون يرفضونها ويتنكرون لها تماما . ولقد كانت الأجيال الشابة تنكر حتى عهد قريب الموسيقى العربية القديمة وتسخر من طريقة الغناء القديم البطىء القائم على التكرار وان كان هذا الموقف قد بدأ يتغير في السنوات الاخيرة تغيرا

ملموسا بعد ازدياد الاهتمام بتقديم هذا النوع من الموسيقي كجزء من سياسة احياء التراث الثقافي العربي المصري . وقد أفلحت المثابرة والاصرار والاستمرار في تقديم هذا اللون من التراث الفني في جذب اعداد متزايدة من الشباب ، ونجحت الموسيقى العربية الأصيلة او التقليدية ... في فرض نفسها من جديد بحيث تحتل الآن مساحة عريضة من النشاط الفني الموسيقي ومن الاهتمام العام، فالذوق يمكن تربيته وتدريبه وترويضه وتوجيهه عن طريق التكرار والمثابرة التي تحمل ثناياها التوعية والتبصير والتنوير. وهذا مبدأ هام وخليق بأن يؤخذ في الاعتبار في اية محاولة لنشر الثقافية الموسيقية وتنشئة اجيال تتذوق الموسيقى العربية والمصرية بل والانواع المراقية من الموسيقى العالمية الرفيعة التى لاتزال حتى الآن بعيدة الى حد كبير عن الكثيرين في مصر حتى من بين الفئات المتعلمة تعليما عاليا ـ ولا اقول الفئات المثقفة تْقافة حقيقية .

• التراث مصدر للالهام

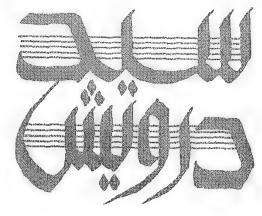
إنما الى جانب ذلك يمكن ان يكون هذا التراث الموسيقى العربى المصرى مصدرا خصبا للالهام فى ابداع موسيقى مصرية معاصرة تستمد عناصرها من ذلك التراث الضخم بعد تطويره وتحديثه بناء على دراسات علمية متعمقة تقوم على فحص الكتابات والمصادر الموسيقية العربية القديمة وتنقيحها ونشرها وتذليلها وكذلك تسجيل التراث الموسيقى التقليدى المسموع واخضاعه للمدرسة العلمية الدقيقة ونشره على اوسع نطاق ممكن مع الاهتمام بتطوير الآلة الموسيقية العربية العربية العربية العربية العلمية العلمية العلمية العلمية المسموع واخضاعه المدرسة العلمية الدقيقة ونشره على اوسع نطاق ممكن مع الاهتمام بتطوير الآلة الموسيقية العربية

التقليدية واعادة الاستعانة بالآلات التي اغفل استخدامها في السنوات الاخيرة او التي كادت تختفي لكي يحل محلها آلات العرف الموسيقي الغربية .. وتطوير استخدام هذه الآلات العربية التقليدية بحيث تستجيب لمتطلبات العصر مع الاحتفاظ في الوقت ذاته وبقدر الامكان باشكالها الاصلية وبطابع اصواتها الاصيلة .

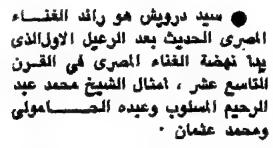
والامر هنا أشبه شيء بدراسة التراث الادبي والفكرى والعلمي العربي الاسلامي لمعرفة المباديء المنهجية التي يقوم عليها ذلك التراث للاسترشاد بها في تحديد ملامح الفكر العربى والهوية الثقافية . وهذا وضع يختلف تماما عن حركات (التجديد) التي تهدف الى تقليد ومحاكاة موسيقي الغرب سواء في الالحان او الآلات الموسيقية اوحتى انتشار الغناء باللغات الاجنبية وذلك على حساب الموسيقي والغناء المصري والعربي الاصيل . وصحيح كما يقول كارل بوبر ان (الموضات) مسألة لايمكن تجنبها او تحاشيها تماما في الفنون او غيرها من شئون الثقافة والحياة ، ولكن من الواضح _ كما يرى بوبر ايضا _ ان الفنانين المبدعين العظام الذين يتمتعون بأصالة حقيقية في ابداعهم ولكن من الواضع -كما يرى بوبر أيضا ـ ان الفنانين المبدعين العظام الذين يتمتعون بأصالة حقيقية في ابداعهم لم يكونوا يهتمون قط باتباع اى (موضة) من الموضات بل ولم يكونوا يأبهون بابتداع موضات جديدة تلتصق باسمائهم او تنسب اليهم . ففي الموسيقي الغربية الراقية مثلا التي تعرف باسم الموسيقى الكالسيكية لانجد موسيقيين من امثال باخ او موتسارت او

شوبيرت ، ومن اليهم من عظمام الموسيقيين قد اخترعوا موضات او حتى (اساليب) موسيقية جديدة تماما تعتبر بدعة في التراث الموسيقي التقليدي وان الذين قلدوا ذلك كانوا في العادة من الموسيقيين الاقل شأنا واصالة من هؤلاء العظام الافذاذ ويبدو أن ذلك يصدق على كل (الموضات) في كل المجالات . وعلى ذلك فان تقليد موسيقى الغرب الحديثة تحت اسم التجديد هو مسخ للتراث الموسيقي المصري وللروح المصرية في الموسيقي والفن كما أنه دليل على العجز والقصور والافلاس في القدرة على الخلق والابداع الاصبيل. وليس معنى ذلك أن نمنع الفنان أو الموسيقي من ان يقدم شيئًا جديدا خاصا به وانما معناه أن مجرد التقليد القائم على عدم الفهم وعدم الدراسة والذي ينبعث من الرغبة في مسايرة التيارات الجديدة التي تظهر في مجتمعات ونطاقات لها تاريخها وتقاليدها وظروفها وتصوراتها الخاصة بها والتي تختلف كل الاختلاف ـ عن الظروف والتقاليد والتاريخ الخاص بالمجتمع المصرى والثقافة المصرى والروح المصرية هو اتجاه خاطىء ينبغى تقويمه . وان الطريق الوحيد لهذا التقويم هو الاهتمام باحياء وبعث ودراسة التراث المسوسيقسي، والفنسي المصري، والعربي ، والعمل على تطوير ذلك التراث حسب اصول علمية دقيقة تأخذ في الاعتبار روح العصر ومتطلباته مع الدراسة الواعية في الوقت ذاته لموسيقي الشعوب الأخرى والأضد منها بما لايتعارض على مع التقاليد الفنية المصدرية والعربية وبما يساعد على الاحتفاظ طيلة الوقت بالذاتية الفنية والثقافية الخاصة بمصر.





مغنسي الشعسب



● ولد سيد درويش في ١٧ مارس سنة ١٨٩٢ في منزل والسده و درويش البحر ۽ پشارع سوق كوم الدكة في حي كوم الدكة بالاسكندرية •

والدة سيد درويش اسسمها
 ملوك ، وأخسسواته هن : فريدة
 وستوتة وزينب ولم يكن له اشقاء .

● التحق سيد درويش في الخامسة من عمره بكتاب الشيخ حسن حلاوة ، وتوفى والده وهو في السابعة منعمره فترك سيد الكتاب ، ذم الحقته والدته بمدرسة و شمس المسدارس ، في حي راس التين .



● في سنة في التحق سيد درويش بالمهد الديني في الاسكندرية وكان مقره في مسسجد أبي العياس المرسى ، وارتدى ملابس الشيوخ، وبدا محفظ القرآن الكريم ويجوده "

● اجتذبته الموالد وحفلات المذكر والافراح ، فتفرغ لمها وهجر المعهد ففصل منه وهو في السنة الثانيسة الشراسية ، فالمتحق بفرقة صغير، وانتقسل للغناء ، ثم يمقهي صغير ، وانتقسل الى غناء القطع الرخيصة الشائعة ، وعرف منذ ذلك الحين طريق الخدرات والمخدرات والمخدرات

● كمدت سوق الغناء في المقاهي فاشتغل د فاعلاء في بناء وطلاء المنازل والعمارات ، ولكنه لم يستمر والتحت بفرقة آمين عطا الله وأخيه سليم عطا الله ثم رحل مع الفرقة الى فلمسلين ولبنان وسوريا سنة ١٩٠٩ في رحلة

فنية ، وفشلت الرحلة ، وعاد منسها يشق النفس ، مفلسا ، جائعا ·

القرداحى ، ثم الشاهرة وعمل فى فرقة القرداحى ، ثم النشا مع صديقه اسكندر فرح فرقة صغيرة ، ثم ما لبث النائشا لنفسه فرقة خاصة سافر بها الى الشام و فلسطين وسوريا ولبنان » • • ولم يلاق هناك النجاح المنشود •

■ عاد الى الاسكندرية وانهمك فى حياة المقاهى والملاهى الليلية وساءت حالمه ، وصار يغنى فى الحانات بأجر زهيد ،

انتزعه زوج شقیقته فریدة واسمه د العلم رفاعی ، واقنعه بترك الغناء ، واسند الیه وظیفة كاتب فی مصلل الاثاث الذی یملکه المعلم رفاعی .

ص رحل الى الشام مرة آخرى شم عاد الى الاسكندرية فقضى بها سنوات الحرب العالمية الاولى ، وسافر الى القاهرة سنة ١٩١٧ ليقيم يـــها الى نهاية حياته سنة ١٩٢٣ ، وهـــده السنوات الست هى الفترة التى صنع فيها سيد درويش مجده الفني كله ٠٠

■ لحنسيد درويش عشرةموشحات وعشرة ادوار واكثر من خمسيين طقطوقة ، ودلت الحانه كلسمها على درايته العظيمة بالقامات الغنائيسسة وحسن تصرفه فيها ، مع التجسديد ، والتوفيق بين معانى كلمات الاغسانى والحانها ، بحيث يعبر اللحسسن عن العنى • •

اشتغل في التلحين للمسرح الغنائي ، فأنتج الحانا لم يسبقه اليها احد ، ولحن لفرقة الريحاني والكسار ومتيرة المهدية وجورج ابيسض واولاد عكاشة ، فضلا عن فرقته الخاصسة ، وتبلغ الحانه مائتي لحن موزعسة على

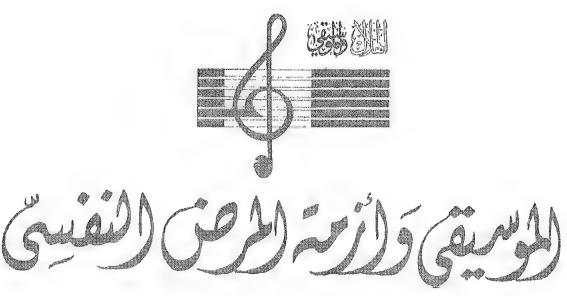
عشرين مسرحية ٠

 عاش سبید درویش مسرفا علی نفسه في الطعام والشراب والكيسوف والعلاقات النسائية، وكان قوى البدن، ولكن قوته هذه لم تصمد لحيسساته العاصفة ففاجأه اللوت في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٣ ودخل بعد موته دائسسرة النسيان ، حتى كتب عنه الاستاذعباس العقاد مقالا قال فيه : « اذا قلت سيد درويش فقد قلت امام الملحنين ونابغة الموسيقي المفرد في هذا الزمان ولكن الامة عجزت عنقضاء حقه فمأت وهي لا تعلم انها المبيت من فقده بمصيبة قومية ، ولم تبال حكومتها أن تشــترك فى تشييع جنازته! ١٠ واثت لا تعرف انك في أمة أحرار حقا ، كارهيـــن للاستبداد حقا ، الا اذا رأيت بينهم لعظماء المطربين شائنا لا يقل عن شان اندادهم ذوى المواهب والاقدار ٠٠ »

● عاد سيد درويش الى أسسماع الجمهور بعد افتتاح اذاعة القاهسرة سنة ١٩٢٤ ثم أصبح ملء الاسسماع والابصار بعد تاليف التليفزيون لفرقة الغنائية لاحياء التراث الشعبى خالل الستندان.

الستينيات •

● في عام ١٩٥٨ اصدرت وزارة المواصلات طابع بريد يحمل صسورة سيد درويش ، واقيمت له لوحة تذكارية في ردهة دار الاوبرا القديم الدية التي احترقت سنة ١٩٧٠ ، وصنعت بلدية الاسكندرية له تمثالين واطلقت اسمه على الشارع الذي ولد به وهو شارع سوق كوم الدكة ، واطلقت بلسدية القاهرة اسمه على شارع جلال فصار شارع سيد درويش متصلا بشسارع ثجيب زكريا احمد وقريبا من شارع نجيب الريحاني ،



بقلم: د. يحيى الرخاوى

اقر واعترف أن علاقتى بالموسيقى لاتسمح لى بالافتاء فى هذا المجال ، فرغم أنها _ الموسيقى _ دائمة الحضور فى خلفية يقظتى ، فإننى لست من أهلها . بمعنى أننى لم أبذل فيها من الجهد ما هو واجب تجاهها ، ولم أمنحها من الوقت ماهو خليق بها ، وحين أشاهد أبنتى وهى تجلس مقبلة مختارة إلى البيان (البيانو) فى استغراق مجتهد لم أشهده منها تجاه دراستها الطبية أبدا ، أو أرى ابنى وهو ينقر أبواب عوده ولما تقتح له بعد ، أحسدهما حسدا غير قليل ، واتذكر أمنية داروين أنه إذا عاد إلى طفولته ليرسم حياته من جديد فإنه سوف يهتم منذ صغره بالعناية بهذا الجانب الذى اكتشف حرمانه منه فى كبره بعد فوات الأوان ، وأقول لنفسى : وأنا كذلك .

وكان خُليقا بى والأمر هكذا أن أعتذر عن كتابة هذا المقال ، لكن ثقة رئيس التحرير وتكليفه لى بكتابته جعلانى أقدم على المحاولة من باب آخر ، فأنا أمثل بذلك الأغلبية التى حرمت تذوق الموسيقى كما ينبغى لما ينبغى ، ثم إن اختصاصى فيما هو طب نفسى قد أتاح لى عديدا من الملاحظات التى يمكن أن تفيد ، وأخيرا فإن علاقتى بنظم الشعر ونقده قد تسمح لى بأن أقول ما يفيد فى هذا الصدد .

محاذير :

ثم اجدئى أنبه من البداية لعدة محاذير:

١ ذلك أن من الخطورة بمكان تسطيح
 مسألة الموسيقى وعلاقتها بالنفس بعرض
 تلك المعلومات المحدودة والمسطحة عن

فوائد الموسيقى فى علاج بعض الأمراض ، مثل إزالة القلق ، وخفض ضعط الدم ، وتخفيف آلام القرحة ، والترويح عن المكتئب ، إذ حتى لو صحت مثل هذه الدراسات فهى ، من بعد بذاته ، تشويه لدور الموسيقى واختزال لماهيتها ،

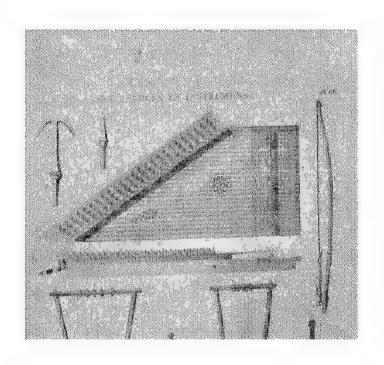
ورغم آن الناس عامة يرحبون بهذا الذي ينشر بين الحين والحين عن علاج الأمراض بالموسيقى فإننى أخشى أن تكون دلالته هي أن الموسيقى في سبيلها الى أن تصبح سلعة تسكيئية ، أو مهدئا للأعصاب كما يحب الناس أن ينعتوا مثل ذلك ، وبالتالى تدخل في سوق الشطارة العلاجية والنفع اللاهث ، وهذا خطأ وتشويه .

Y ـ كذلك فإن استعمال تعبير تهذيب النفس الوارد في العنوان المقترح ينبغي أن يشير إلى جانب واحد من جوانب «فعل» الموسيقي ، فليست وظيفة الموسيقي مقصورة على تخليص النفس من شوائبها (تهذيب) أو حذف ما فيها من إضافات مقحمة ، وإنما يمتد فعل الموسيقي إلى : كشف اغوار النفس ، وتقجير طاقاتها ، وإعادة تنظيمها على سلم تصعيد لايتوقف حتى يتكامل الإنسان مع المطلق الذي ليس له آخر ، والذي لم يكن له أول _ الحق تعالى !!

٣ ـ ثم أنبه أخيرا إلى ضرورة تذكر أن التعامل مع الموسيقى بلغة غير لغتها هو أمر اضطرارى ، إذ هو تجاور محفوف بالمخاطر ، حيث أتصور أن الموسيقى أخطر وأرجب من أن يحيط بها رمز لفظى يسمى الكتابة ، وهو ما أقع فيه الآن مضطرا بداهة ، فالموسيقى تعاش بما هى ، ولا توصف بغيرها ، ولكن ما باليد حيلة في هذا المقام .

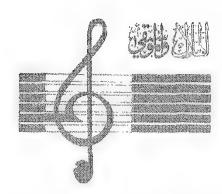
🙃 تأصيل :

إن علاقة الموسيقي بالنفس ، لابد أن نرجع بها إلى علاقة الموسيقي بالحياة ذاتها ، فالنفس ليست كيانا مجرداً بعيدا عن ماهو جسم وما هو بيولوجي ، ولكنها



الواجهة المتقدمة للكيان البشرى الذى هو ملخص لتاريخ حيوى رائع ، وفى نفس الوقت هو ممثل لكون أصغر ممتد ، ومن هذا المنطلق فإن الحياة بما هى حياة ليست إلا ترادفا دقيقا للهارمونى الكونى الأصغر (الإنسان) فى حركيته الممتدة ، والمتضفرة الى الهارمونى الكونى الأكبر (الحق تعالى) ، وعبر هذه الرحلة الرائعة تخرج الانغام لتعبر عن بعض مأزق ومفارج الجدل التنسيقى المتصارع ، وبالفاظ أخرى فالموسيقى هى الحياة ، وبالنشاز هو بدوره عكس الحياة ، وأعنى بالنشاز تلك التأثيرات المنشقة ، والهابطة على الوعى والوجود كالنيازك الساقطة ،

● مسيرة الحياة والايقاع الحيوى وهنا أحب أن أشير إلى أصل من أصول فكرى عن النفس والحياة ، وهو رؤيتى لمسيرة النمو (تطور النوع ونمو الفرد على حد سواء) من منظور مايسمى بالايقاع



Guil Gell wils Giris

الحيوى Biorhythm بيولوجية راسخة لاتقتصر على وصف نبضات القلب فحسب ، وإنما هي اساسية في كل تفاعل حيوى تقريبا من أول التفاعل الكيميائي المحدود حتى الدورة الليلنهارية Circadian ، ولاحلام ، وكذلك تبادل دورات النوم والإحلام ، ولا أحب أن أقصر أصل الموسيقي على هذا الايقاع الحيوى لأنه مني ظاهره معد ورتيب ، لكنني فقط أنبه الى طبيعة تشكيل الزمن المواكبة ، بل ربما السباقة لطبيعة تشكيل التركيب الحيوى ذاته .

فاخلص من هذا وذاك ـ مرة أخرى ـ الى أن الموسيقى هى الحياة بكل أوجه أيجابياتها الخلاقة ، بما فى ذلك تكامل النفس البشرية .

● المازق ، وخبرة شخصية

فإذا كان الأمر كذلك ، أن الموسيقى هي الأصل ، وهي الحياة ، فلماذا توارى دور الموسيقى (الحقيقية) في خلفية وجودنا المعاصر ، وخاصة في وطننا هذا ؟

احسب أن الأجابة عن مثل هذا التساؤل تكمن في أمرين :

أولا: طغيان الجانب اللفظى على التواصل البشري الكلي الرحب.

ثانيا: الاغتراب الطأغى المؤدى الى الابتعاد عن الأصل الكونى: في صورة

آديان ونظم تشوهت عن أصلها حتى المعبحت حاجزا بين الانسان وأصله (علما بأنها في الأصل جاءت معبرا من الإنسان إلى أصله).

وقد ظهرت الموسيقى بشكلها الأحدث لتعيد التوازن ، فترجح لغة موازية للغة الالفاظ ، وفي نفس الوقت تخترق حواجز الاغتراب التي فرضتها معاجم الالفاظ في تعريفات محددة .

وقد وجدت نفسى أتوقف للمرة و الكذاء بعد الألف دالكذاء أمام معنى التنزيل الكريم دالذين يؤمنون بالغيب، فوجدتنى أفتح باب أن الغيب هو اساسا وأصلا ماليس كذلك، فهو كل بديع مبتكر، وهو كل مستقبل واعد، وهو كل تأليف مخترق للظاهر حتى وجدتنى فجأة اكتشف أن الموسيقى بيما هى إنما تقع فيما ليس كذلك (ماليس لفظا ظاهرا متفقا على معناه) إذ هى لغة أخرى ، تكشف مساحة أخرى ، لتصنع وجودا أرقى .

ولعل في هذا التفسير ما يشرح ما حدث لى وانا أحضر الحفل الذي عشته أخيرا مع أوركسترا القاهرة السيمفوئي ، لأحاول أن أتلقى بعض نبض صديق لم يياس من تحريكي اليها (الموسيقي) .

بياس من تحريمي ربيه (العراسيمي) . ذلك أن الصديق طارق على حسن لايريد أن يصدق أنه لا علاقة لي بالموسيقي الكلامبيكية خاصة وهو يكاد يصد على أنني لم العب في مفاتيحي بالقدر الكافي وانني متى ما عثرت عليها مفاتيحي م فستتفتح لي أفاق بلا حدود (وكأني قادر على أفاق جديدة غير ما يلاحقني من كل داخل خارج !!!) ومن هذا المنطلق دعتني زوجته الرقيقة لحضور سيمفونيتا للوتريات على الحان مصرية وتنويعات على الانغام الشعبية المصرية

من تألیف د . طارق زوجها ، فحضرت تلميذا خائبا مطيعا وكان في نفس الحفل (الجمعة ١٣ مايو ١٩٨٨) كونشرتو رقم ٣ (۳۷) لبیتهوفن ، ثم افتتاحیة لیونورا رقم ٣ لبيتهوفن ايضا وبعد أن عشت الحفل من أوله الى أخره تلميذا مجتهدا محاولا للمرة الكذا بلا فائدة ظاهرة وجدتني وأنا أصفق لعازف البيانو وهو في حالة من الوجد الصوفى المتألق ، وجدتنى استمع لآية تتردد في وعيي بلا مناسبة ظاهرة تقول: «يريدون أن يطفئوا نور الله بافواههم ، ويأبى الله إلا أن يتم نوره، ولم أتعجب كثيرا لاقتحام هذه الآية لوعيى في هذا الوقت هكذا ، فهذه عادتي مع آيات القرآن الكريم ، تأتيني كما أذهب إليها في حوار غير مرتب مسبقا ، فجعلت أتأمل معنى تذكرى لها الآن ، هنا ، فوجدتنى خلال هذا التذكر المتجدد أرفض بكل عنف تلك الرصاية الجديدة على النفس البشرية بالالفاظ والنصوص الجامدة والثابتة ، ثم وجدتنى اخترق جمود الأوصياء الجدد لأمتد الى آفاق تتصاعد في نوره الموقد من شجرة مباركة لاشرقية ولا غربية (موسيقى جديدة !!!) فحمدت الله ، واستغفرت لهم ، وقلت : فهذه الموسيقي هي من نور الله ولو كره الكافرون .

ثم عدت اتبين تلك العلاقة التى شغلتنى طويلا بين الايمان الحقيقى والتناسق العميق، والابداع والصحة النفسية فى أرقى مراتبها ، فقلت : متأكدا : هذا هو هذا هو .

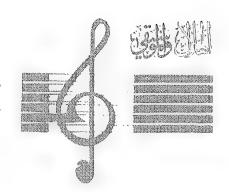
• موسيقي الطبيعة وهنيس الصمست

وإذا كنا نتحدث عن أثر الموسيقي على النفس ، فلا ينبغي أن نقصر حديثنا على

تلك الموسيقى المسموعة باذاننا فحسب كما لاينبغى أن نتصور ـ كما المحت سابقا ـ أن المسالة هى دغدغة الحواس وتفريغ المكنون لخفض التوتر ، بل إن الموسيقى باعتبارها لغة من اقوى واخطر لغات الغيب (ما ليس كذلك) ، هى حركة ولافية وثابة . وهى اقتحام منظم لطبقات النفس ، وهى تحريك مبدع ، وهى اكتشاف مبهر ، وهى كل مافوق ذلك مما لا استطيع أن أذكره من موقعى الخائب هذا .

ذلك أننى من خلال علاقتي بالشعر وبالطبيعة (بعد الاعتراف بخيبة تلمذتي للموسيقى المبدعة بواسطة البشر الأرقى والأحدق) ، أدركت أن ما ينبغي علينا هو أن نطلق الموسيقي الحرة من داخلنا ، وان الموسيقي المصنوعة ريما توظف اساسا لذلك ، فرحت مباشرة احرر داخلى بمحاولة تخطى أسوار وحواجز اغترابنا المترتب على إغارة العالم الملفظن ، والمناهج الرقمية على أكبر مساحة من وعينا ، وكذلك نتيجة لاغارة الأصوات النشاز المقتحمة ، فنحن نعيش في عالم حرمنا فيه من حسن الانصات للصمت ، الصمت المطلق الذي يفجر موسيقي الداخل ، كما حرمنا من معايشة الصمت الحي الذي تتخلله همسات الطبيعة العارية إلا من حديث الفطرة وهديرها المتناسق ونظرا لعجزى عن معايشة الموسيقي الصعية المنسوجة بمهارة أهلها بما تستحق _ كما ذكرت _ أقول إننى حاولت أن أعوض ذلك بمحاولة حسن الانصات الى موسيقي

الصمت وهدير الطبيعة . ثم رحت أحاورها بما أملك من وسائل متواضعة ما أمكن ذلك فذات مرة رحت أحاور موجة حانية في بحر هائج بما يشبه الموسيقي .



ونحن نؤكد انه لايوجد شعر بلا موسيقى ، والقصيدة الحديثة لا تكون قصيدة الا بموسيقاها حتى لولم تتبع ايا من الأوزان المعروفة .

Guid Ged will Gary

تغمرنی ، تذوب قطرتی ببحرها ، اغوص فی مدارها ، تدفعنی اتوه فی رحاب صدها فتنحنی فانحنی لها ، تطمنی ، فالثم الرذاذ والزید ، وتفلت السیقان من جوف الرحم ، تردنی فاختیی ، متی ترانی أمی الحنون ؟ اطل من تحت العیاءة تبتسم .

ومرة أخرى تصورت موت نبض الصمت حين زحف هجير اليأس فكدت أرى الحريق يلتهم موسيقى الطبيعة : حيث قلت :

تقول همسة التخلق الوليد قبلما تكونت : تقول للنواة لانجاة ، لا عود للتضفر النغم ، يغوص نبض الورد في مزاج صرخة التخثر / العدم .

و الموسيقي والشيورة :

فاذا تكلمنا عن الموسيقى والصحة النفسية .. فنحن نتكلم عن اعادة تركيب بنية الذات (الذوات متضفرة) من خلال حركة واعية تقوم بتشكيل الزمان والمكان في توليف جديد .. والشعر من هذا المنطلق هو خير مايمتل الموسيقى بالمعنى الأرحب .. وبالرغم من أنه يستعمل الكلمات .. فإنه يستعملها كابجدية خاصة لتشكيل صورة موسيقية بالمعنى الاشمل ،

وحين نواجه ازمة المرض النفسى ، فنحن انما نواجه لحنا ناقصا .. أو

تنويعات خائبة على لحن باهت سابق، تنويعات عجزت عن أن تلتحم بالقديم ــ بعد ان اهدرته ـ كما عجزت عن أن تتخلق من جديد بعد ان ترقفت فكان المرض ، وتوظيف الشعر ، الموسيقي في اعادة تنظيم الذات، هو نوع من احياء الهارموني بمساعدة ملحن قادر على احترام المحاولة (المعالج) رغم الفشل المبدئي . وحين نشاهد معالجا يقود مجموعة علاجية فيما يسمى العلاج النفسى الجمعى فأننا نراه يقود هذا الأوركسترا الذي لا يصدر لحنا متسقا ، اذ كل ما يصدر عن افراده ليس سوي ضبط اوتار متلاحق لآلات انقطعت اوتارها . حين نشاهد مثل هذا المعالج وقد احال هذا النشاز المتفرق الى لحن الحياة (الصحة النفسية) تعزفه المجموعة في اقتدار صبعب ، نعلم أننا لسنا الا امام مايسترو يقوم بمهمة شديدة الصعوبة وهو يؤلف لحنا جديدا من نشاز ملح . ويألفاظ آخرى: قالمرض النفسى يجهز الآلات لكنه يعلن النشاز، والعلاج النفسى الحقيقي يؤلف اللحن من هذه الاصوات والحياة المغترية تختزن الآلات وتكتفى صفارة أحادية الرنين .

والشعر (والعلاج بالشعر) ... بالمعنى الأعمق لما هو موسيقى ... هو هذا النشاط

المعيد تخليق الانغام والقادر على تشكيل الزمان والمكان معا في هارمونية جديدة . والصحة النفسية في ارقى صورها الابداعية هي شعر بكل معنى الكلمة من حيث انها هارمونية متخلقة ، ولحن متصاعد ابدا .

فنحن اذ نستعمل ما يسمى العلاج بالشعر او بالموسيقى انما نستلهم التنسيق المبدع ، ونوازى بين تخليق الصور والانغام فى الشعر ، وبين تخليق الحياة والبنية الجديدة فى العلاج النفسى .

: Lola O

ونستطيع ان نخلص مما تقدم الى بعض المؤشرات الدالة تقول :

ان الموسيقى لاتقوم بتهذيب
 النفس فحسب ، بل انها تقوم بأحياء
 وتحريك وتخليق النفس ابدا .

۲ ـ ان الحياة في صورتها البيولوجية المتخلقة ، المتصاعدة هي لحن الخالق الذي لايكف عن العزف ، والتناسق المتجدد ، وأي حبس لهذا اللحن في أي صورة مجمدة (حتى لو سميت دينا) هو تشويه للفطرة وبالتالي هو كفر خفي أو

٣ ان الموسيقى ليست دغدغة للحواس ولا تسكينا للقلق ، ولا هى تفريغ للتوبّر او تمهيد للاندفاعة ، وانما هى تشكيل للزمان / المكان فى وحدة الكيان البشرى بحيث تترجم فى ظاهر السلوك الى لغة خاصة ورحبة ، ليست لفظية تسمى الموسيقى .

لا موسيقى الطبيعة وموسيقى المسمت وموسيقى الحلم وموسيقى الحلم من أروع وأهم اشكال ماهو موسيقى ، وعلى ذلك فإن حوار الانسان مع كل هذه الاشكال الموسيقية هو من أهم مقومات الصحة النفسية .

ان الشعر ـ رغم لغته اللفظية ظاهرا ـ ليس سوى نوع من انواع الموسيقى فى اعقد تشكيلاتها التصويرية اللغوية البديعة ، والعلاج بالشعر ليس ملء فراغ بنغم رتيب ، وانما هو تحريك بنية لتناسق جديد .

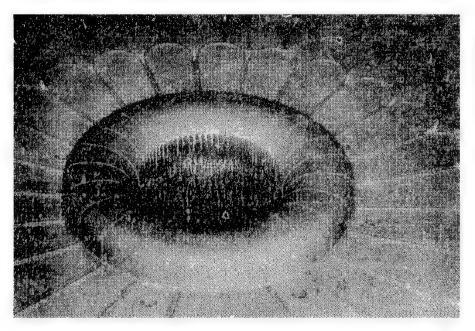
آ المرض النفسى يحيى قدرة الآلات البشرية المهملة بالاغتراب على اصدار اصوات جديدة ، لكنه لحن ناقص مجهض ، وبالتالى فهو ليس موسيقى اصلا لافتقاده الهارمونى والتواصل التكاملي .

۷ ـ ان العلاج النفسى ـ فى ارقى صوره ـ (مع الاستعانة بالكيمياء والفيزياء بتوقيت ماهر وجرعة منضبطة) هو القدرة على تحويل النغم النشاز الى لحن راق، ولكن لا ينبغى ابدا ان يكون العلاج النفسى هو القدرة على تحطيم ماتبقى من اوتار حتى لا تصدر نغما اصلا : نشازا او غير ذلك .

٨ ـ ان الاستفادة من هذا المفهوم الأوسع لما هو موسيقى ينبغى ان يوضع فى الاعتبار منذ الصغر كنوع من الوقاية ، وقرصة لاطلاق قدرات النفس وعدم الاكتفاء بهذا التعليم الرمزى اللفظى الكمى المغترب . وكذلك ينبغى ان يكون هاديا لنا نرفض به اى سجن لحركتنا الداخلية والخارجية فى طريقنا الصعب الى نور وجهه .

يقلم المايسترد: يوسع للسيسى

تم افتتاح دار الاوبرا المصرية مند مايزيد عن ١٢٠ عاما ، بمناسبة افتتاح قناة السويس ، وكانت اول دار اوبرا فىالشرق سبقتبها مصر دولا كثيرة فىالشرق وفى الغرب ، وارتبطت بالاشعاع والنمسو الفنى فى مصر ، ثم شاءت لها يد الاهمال ان تحترق عام ١٩٧١ وهاهى الاوبرا المصرية تولد من جديد ، وتحيى امالا فنية واسعة لكى تبقى مشعلا للفن يعيد للوجسدان العربى اعتباره واعتزازه بارتباطه بغنون العالم ،





الاوبرا القنامة .. ليل خارجي

ارتبطت أويرا القاهرة بافتتاح قناة السويس وبالرفاهية الثقافية التي أضافها الخديوى اسماعيل الى مصر وكان قد كلف المؤلف الموسيقى المعالمي (فردي) بكتاية اوبرا عايدة لافتتاح هذه الدار واصبحت هدده الاويرا تتغنى باسم مصر (والمجد لمصر) في كل موقع وعلى مدى ١٢٠ عاما وحققت الحس خلالها دعاية لا تستطيع أية قسوة ديلوماسية أن تحققها ، وعاشت دار اوبرا القاهرة تستضيف فرق الاويرا واشهر الفنانين في مجسالات الغناء والعزف والقيسادة حتى تمكنت من كوين فرقة الكورال الممية عسسام ١٩٥٤ ومن ضم أوركسترا القاهرة السيمفونى عسام ١٩٥٩ ومن تكوين أول فرقة أوبرا مصرية عام ١٩٦٧ ، كميا شهدت في المستوات العشر

الاخيرة من عمر دار الاويرا المحية اشتراك بعض فنانى الاويرا المحيين مع فرق الاويرا المحالية المزائرة ، هذا الى جانب اشتراك فرقة البالية المصرية وقحرال الاويرا المحالية المسيمقوني في واوركسترا القاهرة السيمقوني في عروض الفرق المفنية المزاهرة ، أي ان أعظم فرق الاويرا المعالمية لم تكن تستحضر معها الى مصر سوى بضعة مغنيين منفردين من ذوى الاسحماء الشهيرة في العالم °

أما بقية مكونات العروض الاوبرالية فقد كانت تنتمى الى قطاع المسيقى والاوبرا الذى كانت دار الاوبرا المصرية بيتا لمها •

J'all o

الا أن ذلك لم يقف عقبة في وجه المخلصين الذين استمروا في المعمل



مرتبطين بالقيم والبساديء النادرة التي تربسوا عليها في دار اوبرا القاهرة النادرة وواصلوا العسل فنسانين واداريين في سباحة ضب المثيار : وهو المتيسار الذي شهد المهيسوط في الذوق العسام وفنون الموسيقي والغنساء التي ارتبطت بالملاهي الميلية والمواخير والكاميت الهابط الذي يجامل مشاعر المبدائيين من المبشر والتي ترقه عن عقسولهم من المبشر والتي ترقه عن عقسولهم وقيمهم المرتبطة بالفراغ والضياع "

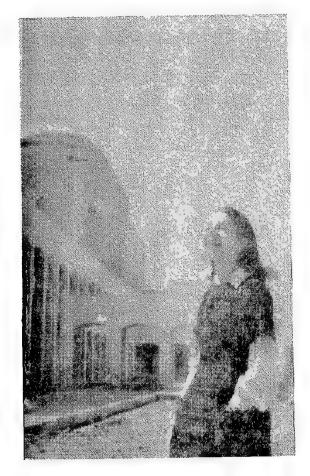
وأستمر قطاع الموسيقى والأويرا يعرض فنون الاويرا والموسيقى بشكل مكتف بواقع برنامج اسبوعى جسديد دون توقف رغم انعدام الامكانيسات الخاصة بقيم المجتمع والتقدير الانبى الكافى والاعتمادات المائية حتى جاء الى مصر سفير ياباني فنان كان أول ما فعله قبل أن يقدم أوراق اعتمساده مو حضور حفل لاوركسترا المقاهرة السيمفوني بليسادة يرسف المسيسي وتوطدت أواهم المصداقة بينه وبين الدمل الجاد ونقلت اليه الرغية في عصول المهسزة قطساع الموسيقي والاوبرا على بيت جديد بدلا من الدار والايراء على بيت جديد بدلا من الدار

و قصة الاوبرا البعديدة

كان ذلك في صيف عمام ١٩٨٢ واختمرت الفكرة في عقل اليساباني د ناكاى ء المدى دعا حكومته الى تقديم منحة لا ترد في صسورة دار للاوبرا بدلا من المبنى الذي احتسرق ليكون تمجيدا لبلاده اليابان في مجال

المعونات والمنح المتي تقدمها اليسابان للعالم المخارجي وفي مارس ١٩٨٢ تسلم الرئيس حسنى مبارك هسسية اليابان الى مصر النساء زيارة له لليابان وكسانت دار الاوبرا والتي حملت اسم الركز التعليمي المثقافي وقد جاءت هذه التسمية (الركسين الثقافي التعليمي) لتتمشى مع رغية البابان وارتباطها بالمعرنات الخارجية والتى لا ترجه الى اغراض ترفيهيسة بل يجب أن ترتبط بالتعليم والثقافة ، رالى جانب ذلك فان تسمية أوبرا لا ترتبط لليسابان بنفس المعنى المسدى تعرف به في العالم الغربي ، لذلك التزبت مصر بهذا السمى حتى تتسلم المبنى وارتضت اليابان أاسمى المسرى (اوبرا) والذي لا نستطيع أن ننفصل

د. ماجدة صالح .. امام الاوبرا الجديدة





د . حاتم يضع هجن الإسابي لدار الأوبرا الجديدة.

• وأحترق مينى الاوبرا القديم .. واحترق معه تاريخ فلي





عنه لانه يرتبط بهذه الحضارةالعالية العريقة التي اصبحت مصر جسزءا منها منذ بناء دار أوبرا القسساهرة الاولى كمسسا أن د المركز المثقافي التعليمي ، عنسدما يبدأ في ممارسة نشاطه ابتداء من أكتوبر القامم باذن الله فانه سيضم أيضا مراكز تعريبية في مجالات المغناء والعزف والباليه •

and cities o

والبنى الجديد يضم قاعة كبسرى تصلح لعروض الاويرا بما في ذلك من حفرة للاوركسترا ، ويمكن اغلاق المفرة عندما تستخدم خشية السرح في عروض موسيقية بحتسة كعروض الاوركسترا السيمفونى او العازفين المنفردين الاقذاذ من مصر والعالم • وامكانيات للتسجيل الصوتى والرثى ومقصورة لكبار المزوار كمسأ تخمم خشبة المسرح امكانيات هائلة تضعهأ عَى مصاف السارح الاولى في العالم وتسسمع بضم كمل الأمكانيسات الالكترونية الحديثة المتى تستخدم في أعظم عريض الاوبرا والدراما بالكبس وسائل الإبهار والحركة المسحية التي عرفها العالم حتى الآن ، كما يضم المبنى قاعة أخرى للحفلات الموسيقية دات مقاعد غير ثابتة وهي تخصص للعروض الموسيقية الاقل عددا سواء في جانب الفنسانين أو جمهسور الستمعين فهي تتسع لـ ٥٠٠ مقعسك ويمكن تحويلها اقساعة للمؤتمرات المُرسيقية أنَّ الفنية الرفيعة ، كما

يضم المبنى مسرحا مفتوحا في الهواء الطلق للعروض الصيفية ويتسسم 1 ٥٠٠ مشاهد أيضا والمبنى يضم مسآ يميز دور الاوبرا عن الساوح المادية غهو آساسا صالة لطيديهات الاوركسترا بحجم خشية المسرح وأخدى لتسديب الكورال وقاعتين لتدريب البسسالية وعدد من الغرف المعقيرة لتدريبات المقنيين المنقردين وذلك حتى يصبيع الميثى بوتقة لتدريبات المنائين كل في موقعه قبل آن يتجمعوا على خشسية المسرح وفقسما لبرامج التدرييسان الجماعية أو العروض المنية ، يضم المبنى أيضسا متحفا للقنون الموسيقية المتوقع أن يضم آلات وأزياء ومدونات موسيقية ذات قيمة متحفية ، كمسا يضم المبنى أيضسا معرضسا للغن التشكيلي جرت العسسادة أن يكون مرتبطا يننون الاويرا والموسيقي أي يضم لوحات وتماثيل لملالات الموسيقية واشهر الفنانين فرادى أو جماعات في مشاهد الاوبرا العالمية والبسالية الكلاسيكي • وتضم المدار أيضسا اسستراحات للفنسانين والموظفين والجمهور تشتمل علىمطابخ للوجبأت والمشروبات الخفيفة • أما عن الأدارة فان ميكلا اداريا يتم الاعداد له بشكل يتمشى مع الاصبول المتبعة في دور الاوبرا المماثلة في المعالم ، والمنتظر أن تتم من خلال مجلس أدارة يضم كافة المتخصصين في فنون المسيقي والاوبرا والمهتمين بها والسئولين عن الملاقات المسارمية والاعتسادات المالية والدعاية والتسويق ٠٠ المخ ٠

• مولد اوبرا

تقرر لافتتاح المبنى ١٠ اكتوير القادم وتشكلت لمجنة برئاسة السيد / وزير التقافة لتصيد برامج الافتتاح ١٠ والترقع أن تضم الحفلات الاولى

مهرجانا خسارج المبنى يضم الزهور والاستعراضيات المائية على صفحات النيل والموسيقات العسمكرية ، وفي داخال المبنى يشتمل على كلمات لرئيس المدولة وكبهار الشخصيات واستعراض لفنون مصر فيهجسالات الموسيقى والاوبرا بشكلمتنوع ومشيز بالاضافة الى فقرة من اليابان التي منحتنا هذا المبنى المهائل والتى تطلب الاشتراك في الاحتفال بتشغيل هــنه الدار وتتضمن عروض الافتتاح « الكابوكى » وهو رقص شعبى يابانى شديد التميز لدرجة أن اليسابانيين يقدسونه ولا يسمحون بخسروجه من اليايان كفرقة للرقص الشعبى الاان افتتاح هذا المبنى جعلهم يهدوننسا أجمل ما في بالدهم من فنون ٠

وفي ٢٥ اكتـوير تحضر الي مصر واحدة من أعظم فرق الباليه في العالم وهي فرقة المهرجان البريطانية، وقد حققت مصر فوزا هائلا من خلال أوركسترا القاهرة السيمفوني المذي تفرق في أدائه ليجعــل التخصصين الانجليز ينحنون امام قدراته ويوافقون على أن يصاحب عروض هذا الباليه أو تكرر نفس الوضع مع باليه أويسرا باريس وهى الفرقة المتى يعتبرونها في فرنسا الاولى في المعالم ، وقد رجعوا ايضا بأن يعسرف معهم أوركسسترا القاهرة السيمفونى المصرى وهسسو بذلك يعود من خلال قطساع الموسيقي والاوبرا الى دوره السابق الذي كان يفوق فيه مع فرق الاوبرا والباليـــه العدلية التى شهدها المثقفون طوال هذا القرن في أوبرا القاهرة قبـــل أن ترحل .

والمتوقع الان هو أن يشارك كورال

الاويرا أيضا الذى لازال يعمسل في انتظار المبنى المجديد وينضم الميسه فرقة باليه القساهرة التي تتبع الان أكاديمية الفنسون بوزارة المثقافة ، وكل هذه الفرق تجعل الاداء بالمنسبة لاعظم فرق الاوبرا في العالم شسيئا بسيطا للغاية لاننا لا نحتاج لاكثر من أو أ من فناني الاوبرا العساليين نستكملهم من مصر ونشرك معهم المئات من المنشدين في الكورس والراقصين من المنشدين في الكورس والراقصين في مجالات الاوبرا والرقص والعزف في مجالات الاوبرا والرقص والعزف السيمفوني ومجمسوعات موسيقي الحجرة والعازفين المنفردين من مصر والعالم و العالم والعالم و

ان كل ذلك سيؤدى الى احتكاك هائل لاعظم الفنانين العساليين الوافدين ، وسيؤدى المبنى بامكانياته في التدريب الى خلق اجيال جديدة من فنسانى الاوبرا والمنسسين في الكورال والعسازفين بالاوركسسترا والراقصين لانهم سيجدون القيم وامكانيات التدريب وصومعته فيهذا والركز الثقافي التعليمي والذي تحتاج الركز الثقافي التعليمي والذي تحتاج المتمية الى جانب المسمى الذي يريطنا بتاريخ فن الاوبرا في العالم والسذى ارتبطت به مصر منسذ مائة وعشرين عاما .

مع دعواتى لدار الاويرا المجددة بالادارة المجددة والقيم النالدة المحديح السلوك المصرى والارتقاء بالتقاليد الى مساوى دور الاوبرا العالمية التى تشع حضارة كانت مصر سياقة اليه •



بقلم: سليمانجميل

يستجيب الانسان للموسيقي بغطرته ، والسبب الاساسي هو أن الجهاز المصبي للانسان يمهل وفق نظام ذبذبي محكم يشبع في كل خلايا الجسم وينعكس في شكل الايقاع المنتظم لنبضات المخ ونبضات القلب. ومن الطاقة الذبذبية المنتظمة في الجهسار المصبى للانسان تتكون تشكيلات صوتية ذات كميات ترمدات دبدبية منتظمة متناسقة في تسلسلها هي التي نقول عنْها ﴿ الحان وايقاعات ﴾ . تتكون في خيال الانسان الذى ينتج جهازه العصبى هذه التشكيلات الصوتية الاولية وهذا الانسان هو الذي نصفه بأنه ((ملحن)) لديه موهبة موسيقية فطرية ، وهذه الموهبة هي التي دفعتُ الانسَانَ منذَ فَجَر نشاطه في الأرض الي تجرية صياغة الالحان والايقاعات في اشكال صوتية نسميها تصورات موسيقية او قوآلت موسيقية . ولقد تنوعت هــده القوالب الموسيقية عبر الزمن ، وابسطها هو قالب ((الأغنية)) واكثرها تركيبًا هو قالب « الاوبرا ، و « السيمفونية » و « الكونشرتو » وغيرها من قوالب الابداع الموسيقي التي تشبه «بناء عَمْلُرَة مِنْ طَبِقَاتُ الأَصُوآتُ ﴾ وهذه العمارة الموسيقية هي التي تطورت ونضجت في البلاد الاوربية المختلفة ولا سيما « أيطاليا وفرنسا والمانيا واسبانيا » خلال الاربعة قرون الآخيرة .

ـ معنى ذلك أن لكل مرحــلة من مراحل الانجاز الحضاري للجماعات البشرية الصغيرة ثم الشعوب ايداعات موسيقية في أشكال معينة ذات مستويات تتفاوت بينالبساطة والتركيب تتميز بها المراحل الحضارية المختلفة على مدى تاريخ النشاط الانسائي في الارض • المهم أن التصورات الموسيقية لختلف الشعوب تجسدت في حناجر بشرية تؤديها ، وهذا ما نسميه والفناء، وكذلك تجسدت في آلات موسيقية تصاحب المغنى أو تعزف مستقلة عنه وفي هذه الحسسالة نسمى ما تعزفه الآلات الموسيقية فقط « مقطيوعة موسيقية ، وبذلك تنقسم الموسيقى الى نوعين أولا: موسييقى غنائية يؤديها المغنون بمصاحبة الآلات أو بدون هذه المساحبة ثانيا : موسيقى الآلات الخالية من الغناء البشرى وهي التي نسمعها الموسيقى الخالصة أو الموسيقي البحتة أو الموسيقي الاوركسترالية _ ومن الشائع خطأ تسمية هذه الموسيقي بالموسيقي ألصامتة تمييزا لهسما عن « الموسيقي الغنائية البشرية » ·

a like of ellumospins

- وهكذا فأن أبسط أشكال الموسيقي بنوعيه المعنية والمقطوعة الموسيقية القصيرة ، وأكشرها تركيبا هي « الاوبرا والسيمفونية » أما الاوبرا فهى تتكون من ثلاثة عناصر هى:

أولا: نص شعرى درامي

ثانيا : غناء كامل لهـــذا النص الشعرى ٠

ثالثا : عرض مسرحى ، والنسمس الشعرى الدرامي يتكون من عدد من القصول يأخذ شكل الحوار بين اثنين من أيطال الغناءاو بين المغنى ومجموع

المغنين الذين نسميهم « كورال » كسا يشتمل النص الشعرى أيضا عسلى أغنيات فردية يغنيها المغنى أو المغنية وكذلك يشمستمل على فقرات تؤديها مجموعات و الكورال » فقط • وتحتوى « الاوبرا » عادة على افتتاحية تعزفها ألات الاوركسترا ثميواصل الاوركسترا مصاحبة النص الشعدى الغنائي بالكامل وبحيت يكون للاوركسترا دور في الحوار الدرامي الفنائي وتجسيد الجو النفسي للمواقعة والاحداث وهكذا يبدو قالب فن الاوبرا مسن اهم القوالب الفنية لاحتوائه عملى كسافه عناص التعبير المسيقى و الغناء البشرى والالات الموسيقية بالاضافة الى الشعر وعناصر العرض المسحى ، • عدد من القصول تسمم « حركات »

_ الما السيمفونية فهي تتكون من وهى ذات بناء موسيقى درامى يعتمسد على اسستخدام عناصر التناقض في طبيعة التأثير النفسى للسلالم المسيقية التى تتكون منها الالحان وتركيب

الرعة الدف .. نموذج شعبي مشاود





الانغام ، وكذلك يعتمد على التهاين في استخدام الوان المسسوت المختلفة باختلاف نوعية الآلات المسسيقية التي يتكون منها الاوركسترا الكبير والسذى تضممه في عزف انواع الموسسيقي السيمفونية وقد تضاف اصوات الغناء البشرى في بعض اجسزاء السيمفونية التاسعة للموسسيقار الالماني بيتهوفن ، ولكن الاصل هو أن السيمفونية تاليف تعسرفه الات الوركسترا فقط ،

و اللمن والوزع الرسيقي

- وعندما يكون الإبداع الموسسيقي مجرد لحن بسيط أو عدد من الالحان البسيطة المتكررة في شكل و الاغنية ، فاننا يمكن أن نصف الفنان صاحب هذا الابداع بانه د ملحن اغماني ، وقهد يضيف ملحن الاغاني الى الحان الاغنية تركيبات أتغام تضاف الى أنغام اللمن الاسساسي للاغنية ، وهذه التركيبات تتكون من طبقات انغام مختلفة تعسرف في وقت واحد مع انفأم اللحن الامعاسي للاغنية أو يعض أتغام هذا اللحسن فتزيده كثافة نغمية وعمقا في التاثيس رتسمى هذه التركيبات النغمية المضافة و تألفات هارمونية ، وهي تسسمي د هارمونية » لانها منسجمة معالنغمات الاصلية للحن الاسامي لنص كلمسات الاغنيسة • وكذلك قد يضيف ملحن الاغنية الحانا الى لحن الاغنية الاساسي وبهذه الاضافة يتكون تركيبة من عسد من الالحان بما نيها اللحن الاسساسي

للاغنية لانه الامسل _ وتسمى هذه التركيبة اللحنية ببرليفونية، وهيكلمة تتكون من مقطعين و يولى ۽ ومعنساها د متعدد » و د فونیة «ومعناها دصوت» اي متعددة الاصوات • وعملية أضافة التركيبات و الهارمونية والبوليفونية » الى اللحن الاسامى للاغنية تتطــلب من و ملحن الاغاني ۽ أن يدرس علوم الصياغة الهارمونية والبوليفونية وهي من اساسيات علوم التاليف الموسيقي التي تطورت في أوربا مع تطور أشكال التاليف المسيقي المعمارية الركبة كما سيق أن وضحنا • ثم بعبد أن يقوم د ملحن الاغاني ، بوضع الحان أغنيته في هذه الصياغة المركبة والتي تسمى د النسييج النغمى الركب لوسيقى الاغنية ، فان عليه بعد ذلك أن يسورع تركيبات الانغام المشتلفة التي يحتويها النسيج الرسسيقي للاغنية على الات الاوركسترا المختلفة لتعزف كل هسده التركيبات النغمية الصاحبة للصن الاساسي لمنص كلمات الاغنية في وقبت واحد ، وهذه العملية هي ما نسسميها « التوزيم الاوركسترالي » • وهسكذا تعر عملية الابداع المسيقي في مرحلتها المعاصرة المتقسدمة بمراحل ثلاثة هي أولا: ابداع التكوين اللحني المفسرد الامناسي والملائم لكلمات نص الاغتية • ثانيا: اضافة الصبياغة الهارمونية أو البوليف ونية أو كليهما الى اللحسسن الاساسى للاغنية ، ثالثا : توزيع هــده التركيبات النفعية المضافة في مختلف الطبقات الصوتية على الات الاوركسترا المختلفة هي الاخرى فيطبقات الصوت وأيضا في لون الصوت ، ولذلك تسمي عملية التوزيع الاوركسترالي ايضيا بعملية « التلوين الاوركسترالي ، حيث ان لكل الة مرسيقية « نوع صوت ، اى د لون صوت ، ونص نستعير هـــــــــدا

التعبير من ألموان الرسم المختلفة في المتاثير المنفسي ، وحتى يتم لمنا بتدريب الاذن على التمييز بين أنواع صحوت من آلات الاوركسترا المختطفة فيزداد تدوقنا للنسيج الموسيقي الذي تعرفه هذه الالات سواء في شكل الاغنية او المقطوعة المسيقية القصيرة أو الاشكال الموسيقية ذات التركيب المعماري الكبير كالسيمونية والاوبرا الكتشرتو الخ

estitemino وفي مصر يوجد كثير من « ملحسني الاغانى ، الوهوبين الذين يبدعسون ألمحان أغانيهم بالفطسسرة الموسيقية السليمة ويلجأون لوسيقيين اخسرين دارسين وأساليب الصياغة الموسيقية الهارم ونية والبوليفونية والتوزيع الاوركسترالى ليضيفوا هذهالصياغات الفنية للتكوين اللحنى المنفرد الاساسى للاغنية • وفي هذه الحالة فان موسيقي الاغنية تكون قد الصبحت تضم عمليتين ابداعيتين الاولى: هي ابداع المحسن للتكوين اللحنى المفرد لكلمات الاغتية والثانية : هى التركيبات النفسية المضافة والتي يبدعها من تعودنا على أن نسميه في مصر « المورع الموسيقي » والصحيع هو أن نسميه ممبدع الاعداد الموسيقي» لانه يقوم بعملية اعسسداد الصسياغة الهارومونية والبوليفونية أو أيهما لالحان الاغنية الاساسية ثم يقسوم بعملية تالية لهذه العماية وهى توزيسع النسيج النغمى للصياغة الهارمونية والبوليفونية مع اللحن الاساسي للاغنية على الالات المُتلقة لللاوركسترا •

وكثيرا ما تحدث خلافات في تقدير مدى الهمية الدور الفني الابداعي الذي يقوم به و مبدع الاعداد المرسسيقي لالحان الاغنية، فهو نفسه يرى ان دوره الفني الهم من دور اللحن مبدع اللحسن

الاساسي لكلمات الاغنية وسبيب هسدا التقدير في حقيقة الامر يرجسع الى ان « مبدع الاعداد الموسيقي » قد افني سنرات طويلة من عمره في دراسية علوم صياغة الانفسسام والألحان في تركيباتها المختسلفة ، ودراسة الآلات الموسسيقية مسن مساحات أصواتها ء والموان أصواتها ، وطرق الاداء عليها وأجمل مناطقها الصوتية ، ومناطقها الصوتية غير المستجب استخدامها ــ ولكن تبقى حقيقة أخرى هامة وهى أن م ملحن الاغنية ، الذي يبدع اللمسن يفطرته المسيقية وعادة بدون عنساء يذكر حيث يظل يردد اللحن الذي جادت په غطرته المرسيقية بحنجرته أو بعزفه على آلة العود حتى يتثبت اللحن في ذاكرته المسمعية ثم ينقله الى العازفين على آلات الاوركسترا بنفس الطريقة ٠ هذا اللحسسن رغم أنه يبدع بقطرته الموسيقية دون دراسة موسيقية تلكر يظل ايداعه الابداع الاساسي السذي ينطلق منه ابداعمعد الصياغةالمسيقية التركيبية وتوزيعها عسلى الات الاوركسترا ـ وقد يكون اللحن الاسامي الفطرى ذا تأثير عظيم لدى المستمعين ثم اذا اضيفت اليه صياغات العسد الموسيقى والموزع فان هذا التساثير التعبيرى للحن الاساسى يفسد • واذا حدث ذلك فيان الحقيقة التي تصبح والضمة بطريقة عملية هي أن « ملحن الاغنية » تقول عنه الله موهوب بينما « المعد الموسيقي والموزع » نقــــول عنه أنه متعلم موسيقى وليس موهوبا موسيقيا • ذلك لان عملية الصبياغة الموسيقية التركيبية لا تصبح ذات قيمة فنية تعبيرية الا ادا تبعث أيضسا من السان موهوب موسيقيا • وقد يتم التوافق في الموهبة الموسيقية بين



« ملحن الاغنية » و « معد صياغتها الموسيقية التركيبية » وفي هذه الحالة تكون عملية «الإيداع الموسيقي المزدوج» ناضجة ولكن قليلا مايحدث ذلكفي انتاج الاغنية المصرية • وتظهال الظاهرة الموسيقية العامة والسائدة هي أن معظم ملحتى الاغسانى الموهوبين فعسلا لم يدرسوا علوم الصبياغة الموسيقية التركيبية والتسلوين الاوركسترالي ولكن الخطا الجسيم هـــو أن ننادى بابعاد هــؤلاء الملحنين الموهوبين عن مجال ابداع الالحان بل على النقابات الفنية واقسام الدراسة الحرة فيالماهد المرسسيقية أن تعنى بتثقيف هسؤلاء الملحنين الموهوبين وفي نفس الوقست وبالدرجة الاولى من الاهمية فائه مسن الواجب اعطاء الغرصة كاملة للصنى الاغائى الذين يجمعون بين الوهبسة الرسيقية ودراسة الصياغات الرسيقية والاوركسترالية لتقسديم اعمالهم في أجهزة الاعلام والثقافة بانتظام وتكثيف مستمر ٠

و تلوق الوسيقي السيطونية

واذا كان هذا هو الحال بالنسبة للإبداع الموسيقي في شكل الاغنية والتي تعتبر هي الغسداء الموسيقي اليسومي للشعوب فان المؤلفين الموسسيقيين المدين الذين درسوا علوم التاليف الموسيقي في شكل دراسات خاصة جادة أو في شكل دراسات اكاديمية في معاهد مرسيقية في مصر والخارج و تتبلور مشاكلهم في انهم يبدعون الموسيقي في الميكال موسيقية تطورت في أوربا كما

قلنا خلال القرون الاربع الاخيرة ، مثل الاوبسرا والسيمفونية والكونشرتو الخ ، ولم يتعود المستمع المصرى العادى الاستعاع الى هذه الاشكال المسميقية أو لم يستمع اليها أصلا وهذا هو الواقع الصحيح بالنسبة للجماهير العامة • وكما أن هذه الاشكال الموسيقية المركية تحتاج من المؤلف الذي ييدعها تحصيل دراسات علمية متنوعة ولمدى مسنوات طويلة من عمره ، فانها ايضا تحتاج من المستمع أن يحصل عملي معلومات تاريخية وادبيسة وموسسيتية اولية ليستطيع تذوقها • وهكذا فاول مشكلة تواجه المؤلف المسيقي المصرى الدي يؤلف سيمفونية مثلا هي الجمهــور المصرى والعربى العام الذي تبدو هذه السيمفونية غريبة على أذنه تماما ومع ذلك قائه يوجد جمهور مصرى ولو انه قليل الا انه يتذرق الموسيقى السيمفونية عن دراية جمالية وتقافة خاصسة بادب المرسسيقي الاوربية الكلاسيكية • وهذا الجمهور المصرى يمكن أن يشجع المؤلف السيمفوني المصرى ويساعده اذا صفق له فيعرف المؤلف أن عمسله السيعفوني ناجع لانه أثر في الجمه و وانتزع منه التصفيق وقد يحدث العكس فاذا لم يصفق الجمهور لعمل المؤلف الصدري فان هبذا المؤلسف يعسرف ما ينقص مؤلفاته في عناصر التعبير في شمسوء الموقف السلبي للجمهور من هده المؤلفات • ومن هذا نتبين أهمية تقديم المؤلفات الموسيقية السيمفونية للمؤلفين المريين بانتظام للجماهير حتى تنضج التجرية الموسسيقية الابداعية كهؤلاء المؤلفين والتي لا يمكن أن تنضج الا بارتباطها بالجماهير ه

العامراي الع

« تغنم روح الانسان عدة منافع من الغناء .. منها السكينة التي تهبط عليها في ساعة الهموم والآلام » الحسين بن زيلة المتوفى ١٠٤٨ هـ في كتابه « الكافي في الموسيقا »

يقال إن الرصائة ليست الا نقصا في المزاج غالبا! واذا اتخذنا من الشعر الأندلسي، وهو فن، وثيقة على حياة أهله، وجدنا الجانب الأكبر وقفا على وصف مغامراتهم العاطفية، البهجة، صحبة كاس لاتفرغ، وموسيقا لاتتوقف، ورقص يأخذ بالعقول ويسحر الألباب، وكلها شواهد كافية على ارتشافهم الحياة حتى آخر قطرة!

ولم يكن المسلمون حين هبطوا اسبانيا فاتحين في مطلع القرن الثامن الميلادي يحملون معهم غير موسيقا بدائية ، وغناء لمّا يتطور ، وهما متلازمان ، فلم تكن الموسيقا ، وحتى قرون بعد ، قد استقات بنفسها أداء وتعبيرا ، وكلمة مغن تعنى موسيقيا أيضا ، والعكس صحيح ، وأحيانا كانت تعرف الموسيقا بأنها الطرب ، ويدعى الموسيقى مطربا .

وهذه الموسيقا العربية كانت بدائية ، وليدة الحداء ، وغناء الركبان ، وأهات المكروبين ومن يعانون ، ويستخدمها العرافون والسحرة ، وفي ممارسة طقوس الحج الجاهلية حين يهال الحجاج أو يلبون أو يربتلون .. ولكن ذلك كان قليلا ومحدودا ، لأن العربي البدوى لم يكن يعنى بغير « الحب والخمر والميسر والصيد .. ولذات الغناء والمخاطرة والتعبير الموجز الملمح البليغ عن اللباقة والحكمة ، ويستجيد هذه الأمور ولايرى بعدها غير القبر» .

وكانت النساء تشارك فى هذه الموسيقا البدائية فى الأفراح العائلية أو القبلية ، فى السلم والحرب ، وهى أشياء استمرت حتى عصر النبوة ، فقد تضمن الاحتفال بتزويج النبى من خديجة فرحا فيه غناء ورقص وموسيقا ، وحين سار المكيون الى معركة بدر عام ١٢٤ م .. أخذوا معهم « جميع آلات اللهو ، والقيان يعزفون على الألات ، ويغنين على كل ماء حيث يعرسون» .

وعندما سمع المكيون باقتراب الرسول أشاروا على رئيسهم بالانسحاب بدل المخاطرة فأجاب: « والله لانرجع حتى نرد بدرا ، فنقيم عليه ثلاثا ، وننحر الجزر ، ونطعم الطعام ، ونسقى الخمور ، وتعزف عليه القيان» .

وكانت هند بنت عتبة ، وروج أبى سفيان زعيم القرشيين ، على رأس النسوة اللائى صحبن الجيش ٨٣

القرشي في معركة أحد ، ينشدن الأغاني الحماسية ، ويراين قتلي بدر ، ويضربن الدفوف ، وعندما حمى وطيس المعركة كن لازان يغنين ويعزفن .

وكانت المراكز الاسبق تحضرا في اطراف الجزيرة الشمالية والشرقية تعرف الوانا أكثر تقدما من الموسيقا ، بتأثيرات فارسية أو بيزنطية ، فكان في بلاط الفساسئة على أيام جبلة بن الأيهم ، فيما يحكى حسان بن ثابت المسحابي شاعر الرسول ، عشر قيان : « خمس روميات يغنين بالرومية ، وخمسا يغنين غناء أهل الحيرة ، وكان يفد إليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها .

وكان بين هؤلاء المغنيات الأحرار الهاويات ، والقيان المحترفات ، وهؤلاء كن في منزل أي عربي ذي قيمة اجتماعية ، في مكة ، ويثرب ، والحيرة ، وفارس من أصول عربية أو فارسية أو اغريقية ، يغنين بلغتهن أحيانا ، وقصائد عربية أحيانا أخرى ، ومن المحتمل أن التلحين كان أجنبيا .

غير أن من الحق أيضا أن نقرر أن وهذه الموسيقا الجاهلية لم تكن أكثر من ترنم ساذج ينوعه المغنى أو المغنية أو يجمله ، تبعا لذوته وانفعاله ، أو مايريده من تأثير .. ويطوله في مقطع أو كلمة أو شطر بيت ، بمعورة تجعل غناء المقطوعة ذات البيتين أو الثلاثة يمكن أن يستغرق ساعات .. وميزة المغنى في جمال صوته وخفته وذبذبته ، والشعور الذي يجعل الصوت مستمرا أو متموّجا » . وكل مغن يغني في نغمة واحدة أو مقام ، إذ لم يعرفوا تأليف اللحون المتفرقة ، أي الهرموني .. كما نعرفها نحن .. والنوع الوحيد من التأليف المعروف عندهم هو الأنغام التي تبعثها آلات القرع المختلفة من الطبل والدف والقضيب .. وتشكيل اللحن بالزخارف من التموجات والدورات التي سموها الزوائد . ولكن العرب وهم يجتلحون العالم المتحضر على أيامهم لم يقفوا من الحضارات التي وقعوا عليها موقفا عاديا ، وانما كانوا طلاب علم نهمين ، فتمثلوا كل شيء جميل فيها ، وطرعوه لحياتهم ، ويدات الموسيقا العربية الأولى تثلقي إضافات جديدة وعميقة ، وفارسية وبيزنطية .. حتى بلغت أوجها رقيا على يد أسحاق الموصلي ، في عصر هارون الرشيد .

● الموسيقا العربية في ارض اوربية

لم يحمل العرب معهم حين هبطوا اسبانيا فاتحين للمرة الأولى في مطلع القرن الثامن الميلادى موسيقا متقدمة ، ولم يجدوا أيضا عند الاسبان شيئا يعكن أن يضيفوه الى ماعندهم ، فقد كانت الموسيقا الكنسية برئابتها وجمودها هي السائدة ، وتمثلت مباهج الطبقة الطيا في الصيد ومشاهد السيرك ، وفقد المسرح أهميته ، وانفض عنه الناس ، ومع ذلك لايمكن القول عن عامة الناس أنهم كانوا صامتين ، يكتفون بسماع موسيقي القداس ، اذ من الطبيعي أن يعيش المرء حياته الخاصة ، ورغم غيبة الوثائق والنصوص استطعنا أن نعرف شيئا مما كان يجرى في المجال الشعبي ، ذلك أن المجامع الكنسية المختلفة التي كانت تعقد في تلك الآيام ، أخذت تشدد على منع الغناء والرقص الذي يقوم به العامة داخل الكنائس ، وذهبت كل جهود الكنيسة عبثا في أن تحل الموسيقا الكنسية محل الموسيقا التنسية .

كانك هناك موسيقا شعبية اسبانية لانعرف طابعها ولا خصائصها وموسيقا عربية واقدة ليست بارقى من تلك ، واكن المناخ كانت مواتيا للرقى والتقدم ، فقد اشتهرت قادس فى جنرب غربى اسبانيا ، وهى مدينة أسسها الفينيقيون قديما ، بانها قدمت للعالم القديم ، أجمل الراقصات والمغنيات ، وأصبحت لهن شهرة عالمية ، وفتن بهن المثقفون والاغنياء والقادة فى روما ، وانعكس الاعجاب بهن فى قصائك الشعراء ونثر الكتاب .

وإما كان الانداس يعيش ثقافيا في مراحل تكرينه الأولى على ما يبدعه المشرق، ويحتذى اثره، ويطلب ملحا كل جديد فيه، فقد أصغى وإعيا إلى تطور الحضارة العربية في العصر العباسي في مجالاتها المختلفة، وعرف أن الموسيقا ذهبت بالنصيب الأوفى من ذلك التقدم، فازدحم بلاط الخلافة بالموسيقيين المحترفين، ولقوا معاملة حسنة لم يسمع بمثلها من قبل، وسعد هذا العصر بموسيقا عبقرى هو إسحاق الموصلي، فجدد في الإلحان، وأشاع الموسيقا، وأشرف على تدريب المغنيات، وكان الخليل بن أحمد الفراهيدي مبتدع علم العروض عالما في الموسيقا، وأبدع فيها نظريا كتابين هما. كتاب النغم وكتاب الإيقاع .. ولكن أيا منهما لم يصلنا. في البدء كان الأندلسيون يستقدمون الموسيقيين والمغنيات من المشرق، أو يرسلون بهم ليتدربوا في البدء كان الأندلسيون يستقدمون كبار الاساتذة، في مجالات الثقافة المختلفة، لكي يعلموا أبناءهم في الاندلس نفسه.

ا زياب بحدث الورة !

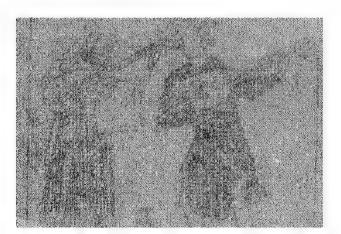
وفيما يتصل بالموسيقا واتتهم الفرصة مع على بن نافع الملقب بزرياب ، وكان موسيقيا عبقريا فذا ، ومن أنبه تلاميذ اسحاق الموصلى ، وحدث بينه وبين أستاذه خلاف لايعنينا أمره هنا ، فارق زرياب بغداد على أثره واتجه غربا ، وفى القيروان خاطب الحكم الأول أمير الأندلس يعرض فنه فرحب به .. وعندما بلغ الجزيرة الخضراء ، أول حدود الأندلس علم بوفاة الحكم فأوشك أن يعود من حيث أتى ، ولكن الأمير الجديد ، عبد الرحمن الثانى ، أكد الدعوة ، ولقى زرياب حفاوة بالغة عند وصوله قرطبة ، فقد استقبله الأمير بظاهر المدينة ، وأنزله قصرا فاخرا ، وأجرى عليه راتبا كبيرا .

وكان وصول زرياب خطا فاصلا بين عصرين من الموسيقا .. لقد جاء الاندلس باحدث ماوصل إليه فن التلحين في المشرق ، وابتدع هو نفسه وترا خامسا أضافه الى أوتار العود الاربعة ، واتخذ المضراب من قوادم النسر ، معتاضا به عن مرهف الخشب ، وهي فكرة بارعة موفقة ، فهي تجمع الى لطف حفتها على الأصابع طول سلامة الوتر ، وعلى كثرة ملازمته إياه ، والضرب عليه ، وأخذ في انشاء المعاهد الموسيقية على امتداد الاندلس ، في مدنه الكبرى : قرطبة ، واشبيلية ، وطليطلة ، وسرقسطة ، ومالقة وغيرها .. وكان الطلاب يدخلون هذه المعاهد بامتحان خاص ، لدينا تقصيلات لاباس بها عن طريقته .

• مناهج التدريس

ولكن الابتداع الأهم ، والجوهرى ، والذى جعل زرياب أستاذا عظيما ، ماهرا ومثقفا ، منهجه الممتاز قى تعليم الغناء ، فقد كان الأساتذة الفنانون قبله يعلمون تلاميذهم عن طريق التقليد ، يغنى الأستاذ ويحاول التلميذ أن يقلده ، ويقوة التكرار فحسب يحقق الطلاب النتائج التي يبتغونها .. أما زرياب فقسم

موسيقيان اندلسيان من القرن الثالث عشر الميلادى ، والصورة كذلك ، اندلسي مسلم واخير مسيحي



العمل الى ثلاث مراحل: الأولى تعليم الايقاع .. فيبدأ بالنشيد بأى نقر كان .. والثانية تعليم الايقاع فى بساطته دون أن يضيف اليه أى طبقة ... والثالثة أن يختم «بالمحركات والأهزاج» .. ومعها تعود أن يضفى على الغناء تعبيرا وحركة ولطفا ، وبها تتضم مهارة الفنان .

واستطاع زرياب بهذا المنهج ، ويقرقة تتكون من أحدل السطنين صوتا ، بين مجموعة كانت تبلغ عشرة الاف فيما يقال ، أن يبلغ شهرة شعبية واسعة ، وأرسل إلى زوايا النسيان كل من مسبقوه ، وأخمل كل أولئك الذين كانوا على أياس .

ووضع نظاما لارتداء الأزياء المختلفة ، وأوقاتا محددة لتغييرها ، ولكل فصل زيه المناسب فيرتدى الناس الملابس البيضاء الخفيفة صبيفا ، والأزياء الحريرية غير المبطنة ، والسترات ذات الالوان الزاهية في الربيع ، ويلبسون في الخريف والشنتاء الفراء والمعاطف ذات الحشو ، والبطائن الكثيفة ، وينتقلون فيها تدريجيا حسب شدة البرد ، من الأخف الى الأقوى .

وكان الناس يلتمسون آراءه ويطبقونها نصا وروحا ، وما من تأثير لأناقة الحضارة العباسية ورقيها يمكن أن يكون أشد نفاذا ، وأبعد عمقا ، عما كان عليه في قرطبة ، ونزولا على رأى زرياب الذى لايناقش ، ويقبل على علاته ، غير أهل البلاط وسكان المدينة أزياءهم ، وأثاث بيوتهم ، وأساليب طبخهم ، وظل اسم زرياب المغنى يتردد بعد ذلك لقرون عديدة ، كلما ظهر في صالونات شبه الجزيرة زى جديد أو مبتكر .

langall Egui @

أصبحت الموسيقا وماتتطلبه من غناء ورقص في القرن الرابع الهجري ، أي العاشر الميلادي ، في الاندلس .. كما في بقية العالم الاسلامي .. اكثر الملامي قيمة .. ولم تكن هناك سهرة ولا احتقال ولامهرجان لايفسح للموسيقا المقام الأول فيه ، وثرك لنا المؤرخون أوصافا دقيقة الى حد ما لبعض الحفلات الليلية التي تقام في بيوت الخاصة ، ونفهم منها أن المدعوين لايكادون ينتهون من طعامهم وشرابهم حتى تبدأ المشاهد الغنائية الراقصة ، تقدمها فرقة موسيقية تتكون من الجنسين .. وربما اكثر هذه الشواهد إثارة وتقصيلا مارواه لنا مؤرخ مصدري هو احمد بن محمد اليمني ، رواية عن أديب اقام بمدينة مالقة الأنداسية عام ٢٠١٠ م .. وهي شهادة لمايقع عليها احد من الباحثين قبلا ، وجديرة بأن تروى كاملة يقول :

د حكى بعض الأدباء قال : كنت بمدينة مالقة من بلاد الاندلس سنة ست واربعمائة ، فاعتلات بها
 مديدة انقطعت فيها عن التصرف ولزمت المنزل .. وكان يمرضنى حينتذ رفيقان كانا معى ، ويرفقان بى .

و وكنت اذا جن الليل اشتد سهرى .. وخفقت حولى اوتار العيدان والطنابير والمعازف من كل ناحية ، واختلطت الأصبوات بالغناء .. وكان ذلك شديدا على وزائدا في قلقي وتألمى وكانت نفسى تعاف تلك الضروب طبعا ، وتكره تلك الأصوات الجميلة جبلة ، وأود أن أجد مسكنا لا أسمع فيه شيئا من ذلك ، ويتعذر على وجوده لغلبة ذلك الشان على أهل تلك الناحية وكثرته عندهم .

وانى لساهر ليلة بعد إغفائى فى أول ليلتلى ، وقد سكنت تلك الألفاظ المكروهة ، وهدأت تلك الضروب المضطربة ، وإذا ضرب خفى معتدل حسن لا أسمع غيره .. فكأن نفسى أنست به ، وسكنت اليه .. ولم تنفر منه نفارها من غيره .. ولم أسمع معه صبوبا ، وجعل الضرب يرتفع شيئا فشيئا ، ونفسى تتبعه ، وسمعى يصغى اليه ، الى أن بلغ فى الارتفاع الى ما لاغاية وراءه .. فارتحت له ، ونسيت الألم .. وتداخلنى سرور وطرب خيل إلى معه أن أرض المنزل ارتفعت بى ، وأن حيطانه تمور حولى ، وإنا فى كل ذلك لا أسمع صبوبا ، فقلت فى نقسى .. أما هذا الضرب فعلا زيادة عليه ، فليت شعرى كيف صبوب الضارب ، وأين يقم من ضريه .

وبم البت أن اندفعت جارية تغنى فى هذا الشعر بصبوت اندى من النواد غب القطار ، وأحلى من البارد العذب على كبد الهائم الصب ، فلم أملك نفسى أن قمت ، ورفيقاى نائمان ففتحت الباب ، وتبعت الصبوت ، وكان قريبا منى ، فأشرفت من وسط منزلى على دار فسيحة ، وفى وسط الدار بستان كبير ، وفى وسط البستان يثرب ، نحوا من عشرين رجلا قد اصطفوا ، وبين أيديهم شراب وفاكهة رجوار قيام بعيدان وطنابير وآلات لهو ومزامير لايحركنها ، والجارية جالسة ناحية وعودها فى حجرها ، وكل يرمقها ببصره ، ويوعيها سمعه ، وهى تغنى وتضرب ، وأنا قائم بحيث أراهم ولايرونى .. وكلما غنت بيتا حفظته .. الى أن غنت عدة أبيات وقطعت .. فعدت الى موضعى ويشهد الله كأنما أنشطت من عقال ، وكأن لم يكن بى ألم .. »

ولم تكن الموسيقا وقفا على المحترفين وحدهم .. ، يحيونها بأجر ، ويقدمونها لمن يطلب .. ويتكسبون بها فى القصور والبيوت والأسواق والميادين ، وإنما كانت تكون جانبا أساسيا من تكوين الشخصية المتحضرة للفتيان والفتيات على السواء .. ويحكى لنا ابن حزم ، وابن حزم دائما ! فى كتابه طوق الحمامة أن ضنى العامرية كريمة المظفر عبدالملك صاحب الأندلس القوى .. وحاكمها الأوحد ، طلبت منه أن ينظم لها أبياتا من الشعر تصنع لها لحنا ، فاستجاب لما طلبت .. ويثنى ابن حزم على موسيقاها فيقول : ولها فيها صنعة فى طريقة النشيد والبسيط رائقة جدا »

وكانت تربية الفتيات بخاصة تتضمن تعليمهن الموسيقا وتدريبهن عمليا على العزف بالعود والرباب والأدوات الموسيقية الأخرى ، وعلى ألوان من الرقص الفنى العالى .. وهو تقليد وإصل سيره ، ولما يتوقف ونجد أثره وأضحا في الفتيات الاسبانيات حتى يومنا هذا .

وكانت مشاهد الرقص متنوعة ، وقدم لنا ابن خلدون صورة لأحدى اللوحات الراقصة ، تظهر فيها الفتيات في شكل غلمان ويعلقن الكرج في ملابسهن ، ويمتطين صهوات أفراس خفيفة من الخشب يمثلن دور الفرسان .. يهاجمن مسرعات ، ويقاتلن منسحبات .. ثم يعدن الى المعركة من جديد .. وكان لباسهن .. في ضوء أوصاف الشعراء في شكل عباءه يمكن أن تتفتح من أعلى الى أسفل ، لكي يسمح للراقصة أن تتعرى فجاءة الا مما هو ضروري .. وتصبح مثل « زهرة توشك أن تتفتح » .

وقد يكون مفيدا أن نشير هنا الى أن راسمى هذه اللوحات ومنفذيها كانوا مصريين ، اذ كان التبادل الفنى بين مصر والغرب الاسلامى قويا ومتواصلا .. وظلت مصر دائما فيما يرون أرض السحر والعجائب والذكاء .. وكان هؤلاء الفنانون المصريون موضع الاعجاب والتقدير فى اشبيلية وقرطبة والمرية وغيرها .

۞ شعر جديد لموسيقا جديدة

مع الزمن قويت الصلة بين الاندلس ومصدر فيما يتصل بالفنون رقصا وموسيقا وغناء وتمثيلا .. أو كما كان يطلق عليهم القدامى « الخياليون والمشعوذون أولم يعد للمدينة أو بغداد تأثيرهما القديم .. ومحى زرياب من الذاكرة موسيقيا ، ونقلت مصدر الى الاندلس فن « خيال الظل » وبدأت الموسيقا الاندلسية تسلك طريقا جديدا ، ذاتيا وأصيلا ، وأفسحت مجالا واسعا للالهام الشعبى .. وعندما التقط الفنانون الترانيم ، والأغانى الشعبية الاندلسية ، وليدة الواقع الاجتماعي ، كان على الشعراء أن يستجيبوا بدورهم لهذا التطور ، فولدت الموشحة ، بعد وصول زرياب ، وشيوع الموسيقا ، والحاجة الى اشعار جديدة توائم الإلحان المتجددة ، وقد عجزت القصيدة العربية التقليدية في شكلها الثابت عن أن تستجيب لمتطلبات انغامها المتحررة .

واذا كانت الموشحة التزمت العربية الفصيحة لترضى أذواق الطبقة العليا المثقفة ، وان سهلت الفاظها وعذبت ورقت ، فان المبدعين بالكلمة لم ينسوا أيضا حاجة « الناس اللي تحت ، فالغوا لهم موشحات في عامية أهل الأندلس ، دخلت التاريخ تحت اسم الزجل .. وخلدها وخلد بها زجال عظيم هو

ابن قزمان ، ودفّع بالشكل وموسيقاه فيما وراء حدول الأنساس على ماسيأتى ، فى الشمال عند النصارى ، وفى الجنوب عند المفاربة ، ولايزال هذا اللول من الغناء والموسيقا سائدا ومزدهرا فى المغرب العربى كله .. ويحمل اسم : الغناء الأندلسي ﴿ كلام غزناطة .

ال رادول العالميل

ظلت الموسيقى مع رفيقيها الغناء والرقص مطلوبة ومرغوبة ، تبحث عنها الجماهير التى هدتها الحروب ، وارهقتها الضرائب التى تتطلبها آلة الحرب ، وفى المشرق والمغرب على السواء ، فهى تبحث عن المرح والبهجة تذيب فيهما هموما لاقدرة لها على دفعها ، وكلما أقبل الناس عليها ارتفع أجر الفئان ، ونفقت سوقه ، وعظمت مكانته ، واشتد الطلب عليه ، فحسدته طوائف كثيرة ترى نفسها الأحق والأجدر بهذا التكريم ، وعلى راسهم الفقهاء ،. ويعبر عبد الملك بن حبيب كبير فقهاء الاندلس في عصر عبد الرحمن الثاني عن هذا الاتجاه خير تعبير ، فقد نفس على زرياب أن يعيش في بحبوحة من العيش ، في البيات شائعة :

الف من الحمر واقلل بها لعالم اربى على بغيته زرياب قد اعطيها جملة وحرفتى اشرف من حرفته

ومن جانب أخر ، حين رأى الكسالي والقانطون والجهلة تردى العالم الإسلامي ، وتراجعه أمام اعدائه ، شرقا وغربا ، القوا بالتبعة على الموسيقا ، وحملوها وزر كل النكبات السياسية والحربية ، وجعلوا الهزيمة عقاب الإقبال عليها ، بدل أن يبحثوا عن الأسباب الموضوعية .. ومع التشاؤم من الغد ، والعجز عن تدبير الحل ، والبحث عن تبرير لما وقع .. ارتد المتزمتون الى الهسات التي نسيها الناس في لحظات المجد والانتصارات ، ورفعوا راية « الموسيقا رجس من عمل الشيطان » وغذى الفساد السياسي والادارى الذي كانت تتخبط فيه الدولة هذا الاتجاه عندهم .. وأقسع له في أذهان العامة مكان ، بأكثر مما غذته النصوص الدينية الصحيحة ، أو الاقتناع المطمئن

كان الناس ضائقين بالدولة ، عاجزين عن تغيير الواقع ، يرون المظالم ولايملكون لها دفعا .. ويلمسون الفساد ولايستطيعون له اجتثاثا ، فما عليهم اذن .. ان هرواوا وراء مخبول ، وماذا يخسرون اذا استجابوا لمشعوذ .. وهكذا راجت في فترة التخلف والفساد ، أفكار تحرم الفن ، وتجرم الحياة .

• الموسيقا الاندلسية وتاثيرها في اسيانيا

حين يسمع المرء الموسيقا الأسبانية الأصيلة ، وغناء الأندلسبين اليوم في جنوب أسبانيا ، ويعرف باسم الفلامنكو ، FLAMENCO فإنه يشعر في الحال بأن هناك علاقة وثيقة جدا بينه ويين الموسيقا والغناء العربين ، ويرد على خاطره في الحال فكرة ثاثير الموسيقا العربية في الموسيقا الاسبانية هذه ، وأن هذه العلاقة من يقايا هذا التأثير .

ومن الثابت تاريخيا أن الجانب الاسلامي في الاندلس ، وهو الاقوى والاكثر تقدما ، كان مهوى إفئدة الطبقة العليا في الجانب المسيحي ، يهبطون اليه طلبا للعلاج .. أو لشراء الملابس الفاخرة ،، ويجلبون

منه القنانين لحقلاتهم .. ولعب التهادى بالقيان بين ملوك الجانبين دورا بالغ الاهمية الى جانب قنوات اخرى أسهمت في نقل الحضارة الاسلامية إلى بلاط الملوك المسيحيين في الشمال .

وقد شكا مجمع القساوسة الذى انعقد فى بلد الوليد عام ١٣٢٢ م من أن المسيحيين يدخلون المسلمين واليهود فى الكتائس ، وهم يغنون ويعزفون على الألات الموسيقية ، وفى بلاط شانجه الرابع ملك قشتالة كان عدد الموسيقيين عام ١٢٩٣ الذين يتقاضون مرتبا من القصر سبعة وعشرين : ثلاثة عشر مسلما .. منهم أمراتان ، ويهودى ، واثنى عشر مسيحيا .، وفى القرن الخامس عشر وجد فى تقارير بلدية ترويل بتاريخ ٣٠ أغسطس ١٤٤٣ طلب من الأعضاء بدفع عشر قطع نقدية لمن يسمى محمد شاشو من أهل الفونت « لأنه قام بالعزف على آلته الموسيقية فى الاحتفالات الماضية »

٥ وتاثيرها في أوربا :

وقد أثرت الموسيقا الأندلسية بدورها على امتداد القرون الثالث والرابع والخامس عشر في الموسيقا الأوربية ، مباشرة أو عن طريق الموسيقا الاسبانية ، وبواسطة التجار والرحلات والحج المسيحي الي شنت ياقب ، وقبل ذلك كله عن طريق الاسيرات ، وهن عادة من بنات الطبقة الراقية .. وكانت موقعة بربشتر ، وحدثت عام ١٠٦٤ مثلا حيا لهذا التأثير الايجابي .

فقى أغسطس من ذلك العام قامت القوات المسيحية الأوربية ، بدعم من البابا بمحاصرة المدينة ، وهى فى الشمال الشرقى من الأندلس لمدة أربعين يوما ، استسلمت المدينة بعدها ، وغنم المنتصرون كل شيء فيها ، البيوت والقصور والنساء ، ووقع هؤلاء فى اسر الحياة العربية فاحتذوها ، فارتدوا الملابس العربية ، وسحرتهم الموسيقا الاندلسية ، وحين قفل ملك الروم (النورمان) عئدا الى بلده د تخير من بنات المسلمين الجوارى الأبكار ، والثيبيان ذوات الجمال ، وحملهن معه ، ليهديهن الى من قوقه .

ويقدم لنا ابن حيان مؤرخ الأندلس الكبير صورة لواقع احدى الأسيرات الثقافي ، وكلهن في مستواها يقول : ان والد أحداهن وسط تاجرا يهوديا أن يأتى المدينة .. وهي في يد الأعداء وأن يتجسس خبر ابنته وأن يفتديها بكل مايريدون من مال ..

جاء اليهودى الى بربشتر ، وعرف أنها نصيب قرس (كونت) فذهب اليه ، ووجده يسكن بيت ذلك الثرى العربى ، لم يغير منه شيئا ، وعلى رأسه وصائف قائمات يسارعن الى خدمته ، فرحب باليهودى ، وسأله عن قصده ، فعرفه اليهودى بغايته ، وأنه يدفع له مايريد فداء احدى الفتيات القائمات على رأسه ، فرفض رفضا قاطعا ، وأو دفع له فيها خير مافى الدنيا .

ثم نادى فتاة أخرى قائمة على رأسه ، وكانت تأسره بثقافتها ، والموسيقية من بينها بخاصة ، وطلب اليها أن تغنى فأخذت العود ، وقعدت تصويه واندفعت تغنى بشعر مافهمته أنا فضلا عن العلج ، ولكن الموسيقا أطربته أيما طرب .. فحث شربه ، واستزادها اعجابا ، ولما يئست منه ، تركته ومضيت لحالى ..

وقبل هذا كانت هناك بعثات عديدة تاتى الى قرطبة للدراسة ، ومن بين من يدرسون الموسيقا على التأكيد ، وبلغ عددهم عام ٢١٣ هــ ٨٢٨ م سبع مائة طالب وطالبة من مختلف مقاطعات اسبانيا والمائيا وفرنسا .. جاءت بهم شهرة زرياب فيما يبدو .. فقد وصلوا بعد سبعة أعوام من مجيئة الى قرطبة .. والتحقوا بالمعاهد التى انشاها يدرسون أصول الموسيقا ويتدريون على العزف بمختلف الإلات ، وعلى فنون الشعر والرقص والغناء .

وكان الشعراء الجوالون ، أو المداحون كما ندعوهم في الصعيد ، أو القوالون كما يطلق في المغرب الكبير ، يذهبون ويجيئون ، ويزرعون الأنداس ، وشمال اسبانيا وجنوب فرنسا ، يتغنون بالقصائد. الغرامية أو الملاحم الأسطورية ولامعترفون بالحدود السياسية أو الدينية أو اللغوية .. ويمثل الأولون



ابن قزمان .. ووصلنا ديوان أزجاله كاملا ، ويحتل اليوم مكانة ممتازة بين من بدرسون الموسيقا والرومانيات والمستشرقين .

٥ بعثة انجليزية في قرطية

وتذكر الباحثة الالمانية سيجريد هونكه في كتابها و شعس الله تشرق على الغرب و أن جورج الثانى ملك الانجليز أرسل أبنة أخيه الاميرة دوبانت على رأس من بعثة من بنات الأشراف يرافقهن رئيس موظفى القصر الملكى و ويحمل كتابا من الملك الى الخليفة هشام الثالث (١٠٢٧ – ١٠٢١) وهو أخر خلفاء بنى أمية يلتمس منه أن تكون مع زميلاتها موضع عناية الخليفة وحماية حاشيته وحدب اللائى سوف يتوفرن على تعليمهن وحملت الاميرة معها هدية الى الخليفة ، تتكون من شمعدانين من الذهب الخالص ، طول الواحد ثلاث أذرع مع أوان ذهبية أخرى ، عددها أثنتان وعشرون قطعة ، مرصعة بأبدع النقوش .

وقد وافق الخليفة هشام الثالث على قبول البعثة ، وأمر بعد استشارة من يعنيهم الأمر أن ينفق عليها من بيت مال المسلمين ، ورد على الهدية بأخرى من الطنافس الأندلسية .

مع القرن الحادى عشر بدأت جماعات التروبادور تظهر في جنوب فرنسا .. ثم في المانيا ، وبعدها جماعات المينيسجر ، تتغنى باشعار جديدة ، جامت في شكل الموشحات الاندلسية ، وعلى الحان هي صدى مادرسه مبعوثوهم من موسيقا في المعاهد الاندلسية ، أو سمعوه من الفنانين الاندلسيين ، محترفين وهواة ، وكان محترى هذه الأغاني هو نفس محتوى الموشحات من غزل عف أحيانا ، وغير محتشم أحيانا أخرى ، ولكنه يوقر المرأة في كل الحالات ، ويذرب أمامها خضوعا وامتثالا ، ويتغنى بجمال الطبيعة ، ويعبر قبل كل شيء عن هموم المرء انسانا ، له طموحاته وأشواقه واحباطاته أيضا .

و دراسة التاثير العربي

اتفق مؤرخو الموسيقا على أن الموسيقا الأوربية الحديثة لاتدين بشىء للموسيقا الاغريقية ، فثمة فجوة واسعة تقصل بين المرحلتين ، وبخاصة أن الألحان الاغريقية لم تدون ، وأتى الزمن تماما على صدى أنغامها ، ثم اختلفوا بعد ذلك ..

رأى قريق منهم أن الموسيقا الحديثه وليدة التأثير السلتى ، والسلت قوم ينتمون الى العنصر الهندى الآرى ، ويعودون إلى عصر ماقبل التأريخ ، تجمعوا أولا في أوريا الوسطى ، ثم زحفوا على بلاد القال (قرنسا) واسبانيا وانجلترا . . ثم ذابوا فيما بعد في الرومان ، وهي نظرية لم تجد من الأدلة مايدعمها علميا .

والقى آخرون بقرض غير علمي ، وهو أن الموسيقا الأوربية الحديثة تفجرت عقويا على غير مثال سابق .

ولكن المستشرق الاسباني العظيم خوليان ديبيرا عكف خلال اثني عشر عاما ، من ١٩١٧ الى ١٩٢٤ على دراسة الموسيقا الأوربية الوسيطة ، كنسية وشعبية ، والموسيقا الأوربية الحديثة ، والشائعة على أيامه في المقاطعات الأسبانية ، وعند عدد كبير من بقية الشعوب الأوربية ، في دقة فنية متناهية ، درس الايقاع والتناسق والتغيير ، وانتهى بعد أن استعرض جوانب القضية ، ولاحقها قرضا بعد فرض وتمعن موادها وثيقة بعد وثيقة ، الى حل أسرار هذا اللغز ، وكان غامضا على جمهرة الباحثين ، ويعيدا عن تناولهم ، وأكد في بحثة على أهمية الاستمرار التاريخي في هذا الجانب الثقافي ، وانتهى الى أن الموسيقا الأوربية الحديثة ليست الا تطورا وصدى للموسيقا الأندلسية .

فقد كان العرب ، فيمايرى .. فى الموسيقا .. كما فى بقية العلوم والفنون الأخرى والفلسفة ، ويخاصة الأندلسيون منهم ، ورثوا الثقافة الكلاسية ونقلوها الى أوربا ، ودورة الحياة لاتتوقف ، فقد ورثت بيزنطة وفارس حضارة اليونان .. والتقط الاسلام حضارة الاثنين ومزج بينهما وبين حضارة ثالثة قادمة من أقصى المشرق ، وهى الحضارة الهندية ، وكلها انتقلت الى اسبانيا الاسلامية ، فأثرت وأغتنت بعناصر أخرى أخصبتها فى الأرض الجديدة ، وقدمتها الى أوربا .

ذلك أن الموسيقا الاندلسية ليست مجرد صدى للموسيقا العربية المشرقية ، وان حافظت على خصائصها الجوهرية ، فقد اضفى عليها الاندلسيون طلبعا شعبيا ، ونقلوها من الغناء الفردى الى الغناء الجماعي ، وابتدعوا أوزان الموشحات ، والأزجال لقوائم صدى الألحان الجديدة وتتفق مع ايقاعها .. وتسرب هذا الطابع الأندلسي عن طريق التعليم أو التقليد إلى اسبانيا المسيحية ، الملوك والشعوب على السواء ، في حفلات القصور ، ومهرجانات الميادين ، في سمر الطبقة العليا وفي تجمعات العامة ، وحتى في الحفلات الدينية كان يستخدمون فنانين مسلمين ، وبدأ الشعراء المسيحيون يكتبون قصائدهم في شكل موشحة لتغنى أو أن شئت لتوائم الايقاع الموسيقي العربي ، وأصبح شكل الموشحة أو الزجل شعبيا وشائعا في كل الاندلس بجانبيه الاسلامي والمسيحي ، وظل كذلك حتى منتصف القرن السابع عشر ، أي بعد قرن وتصف من سقوط دولة الاسلام في الأندلس .

وقد استخدم الأوربيون آلات الموسيقا العربية في النقخ أو النقر .. وأخذوها بأسمائها العربية ، والحانها المتصلة بها ، فقد استخدموا : العود ، والرباب ، والقيثارة ، والناى ، والنفير ، والبوق ، والدف وغيرها(١) .

وقد عرفت أوربا لأول مرة في القرن إلثالث عشر مذهبا جديدا في الموسيقا اسمه « فن الميزان » وضعه المؤلفون الأوربيون عنه في ذلك القرن ، تشبه في معالجتها لأنواع الأنغام ماكتبه العرب ، والأغاني الشعبية من الموسيقا الغربية التي ألفت وفقا لفن الميزان مثل « الروندو » Rondo وبلاداس Baladas ولاغاني الشعبية التي كانت سائدة في القرنين الثامن والتاسع الميلاديين ، وشاعت في فرنسا ، ونجدها في انجلترا أيضا في الأناشيد الدينية القديمة التي تمجد العذراء ، ويمناسبة أعياد الميلاد ، وذهبت هذه في تقليد الموشحة أبعد من غيرها ، فاذا كانت الخرجة في الموشحة العربية تجيء في اللغة الرومانثية ، أو في عامية أهل الأندلس ، فكذلك القصيدة الانجليزية تجيء فيها الأغصان باللغة الانجليزية الشعبية على حين يجيء القفل أو البيت الرابع ان شئت ، في اللغة اللاتينية .

. . . .

فى البدء واجهت نظرية ريبيرا رفضا شديدا ، مصدره عنصرية تتعالى على كل ماهو عربى ، أو تعصبا دينيا يرفض كل ماهو اسلامى ، أو تعاليا قوميا يدير ظهره لكل تأثير أجنبى ، أو جهلا باللغة الاسبانية وفيها كتب البحث بدءا ، ولكن ما أن أخذ البحث طريقه الى اللغات الانجليزية والألمانية والفرنسية والايطالية مترجما ، حتى تلاشت الصعوبات وتالف التقنيون الموسيقيين مع النظرية الجديدة ، وأصبحت مقبولة عند قطاع عريض من المؤرخين والدارسين .

بقى أن أشير الى أن البحث لما يترجم الى العربية حتى الأن ، رغم كثرة أقسام اللغة الاسبانية في جامعات القاهرة ، وعن شمس ، والاسكندرية والأزهر .

حاحة تكسف !!

¹⁻ Laud, rabel, gart, du Izaina, a na fil alboue, adufe



4612121414

٥٠٠ الناريخ والواونخ ٥٠٠ العلاقات والسيات

بقلم: مصطفى لحسينى

عندما كتب طارق البشرى عن ((اسساليب العراع الفكرى)) ((الهلال ... مارس ومايو ١٩٨٨)) فتح بابا كان يجب أن يفتح ، والخير فوق هذا الخير أن الذى فتح هذا الباب مفكر له وزن طارق البشرى واقتداره واحترامه ، مازالت الجسور بين فكره وبين مايخالفه من فكر مهدودة ، ومازالت ((المناطق الوسطية)) ... كمااحب أن يسميها ... قائمة ولعلها فسيحة بين جهده في المدرسة الفكرية التي ينطلق منها وبين غيسرها من مدارس الفكر .

وريما لهذه الاسباب لنيتطرق هذا المقال الميمواضع الخلاف مع ما طرحه في المقسال ، مثل قوله أن و قائمة رصد الشكلات تكاد تكون سليمة وكاملة ، وقائمسة رصد الحلول تكاد تكون كذلك ، وأن الشكلة هي و في توصيل المفيوط بين كل من بنود القائمتين ، ففي الحديث عن و اساليب الصراع الفكري ، هذا الخلاف مؤجل ، لأن المهم هو الاتفاق على هذه الاساليب حتى لا يتحول على

المنقاش الى سجال ، ويتحول المراع الى حرب · ولعل الدارسوالاتجاهات والقدى الفسكرية اذا اتفقت على الاساليب ، أن تباشر اعمسالها أولا للاتفاق على تحديد القسائمتين على الترتيب وعلى تنظيم الاولويات فيهما، قبل أن تنتقل الى وسط الخيوط بين القائمتين وصلا سليما ·

وربما لهذه الاسباب ايضا لايتطرق هذا المقسال من بعض الذى ورد في مقالة طارق البشرى يحمسل شبهة

المستسادرة على المسراع الفكرى ، مثل قوله ان « الطريق الى هـــده المنهاية (« لم شمل هذه الامة وترميم ما انصدع من أبنيتها وهياكلها ،) يحتساج الى « نوع من الجسسراحات الفكرية ، اقرارا عاما ومتبادلا لملاصل المرجعى العسسام لملشريعة الاسلامية كنظام قانوني حاكم يهيمن على المشرعيسة في المجتمع واقرارا عاما ومتبادلا أيضا لحركة التجهديد في المفقه الآخذ عن المشريعة ، يما يثبت اصولها ويدفع احكامها في مجسسال الاستجابة لتحديات العصر السدي نعيش فيه ، ويقيم منها بصفة خاصة درعا يحمى الجماعة السياسية وترابطه___ا بين المواطنين كلهم، واقرارا عاما ومتبادلا بحقوق المواطنة المتى يتمتع بها الجميسع وأن اختلفت ادیانهم »

لا يتطرق هذا المقال الى مقولة كهذه لان كاتب هــده السطور يتفق معها بكليتها ، وان كان يرى في ادراجها ضمن سياق المحديث عن اســاليب المصراع المفكرى مصادرة على صراع فكرى يفرضه الواقع حولها • فلعلنا متفقون على أن بعض أطراف هــذا المصراع المفكرى الدى ننشده قــد لا يتفقون عليها كنقطة ابتداء ، وأن هـذا يؤدى الى ضرورة أن تكون هى ذاتها من بين موضوعات هذا المصراع المفكرى المناع هذا المصراع المفكرى ،

وربما لملاسباب ذاتها ثالثا ، لا يتوقف هذا المجال عند ادراج مقسالة طارق المبشرى قول القائلين بأن في الموروث وافدا وفي الوافد موروثا ، وسيلة في المحرب المفكرية هدفها وسماتها الاساسية » لا يتوقف المقال عند تعامل طارق البشرى مع هدده المقولة على هذا المنحو ، الا ليقول ان المقولة صحيحة ، وانها قد تستخدم المقولة صحيحة ، وانها قد تستخدم

ذلك الاستخدام الخبيث ، لكن التاكيد عليها لا يفقد ضرورته وفائدته حتى لا يحرم الموروث والوافد من تبسادل الافادة والاستفادة *

ثم أن هــــذا القيال ، سيقبل التشخيص والتقسيم الدى اعتمده طارق البشرى عنيدما تحدث عن « الانفصام الحادث بين تيارات الفكر الواقيد » ، وسينطلق منه في محــاولة لتوسيع مجال هذا الحوار الفيد *

econd | Minds

لعل ثمة خاصية مشيتركة بين غالبية دعاة الموروث ودعاة الواقد • هي أن كل منهما يخرج ما يدعو اليه من اطار التاريخ وسياقه •

فالغالب أن دعاة الموروث يقيمون المحجة والشرعية فيمسا يدعون اليه على حد وقوعه في الماضي • ويفوتهم أن الماضي يستمد قيمته من أنه تاريخ أي من كونه حصيلة التقاعل بين فكرة أو قيمة أو مثال أو هذه جميعا وبين تكوين واقعى معين كنان هو النسيج المحي لذلك الماضي • نسيح حي يشمل فيما يشمل ناسا في مكأن ورثمان ، ينقسمون على اسس من المثروة كمسا على اسس من السلطة ، كمسا على اسس من المعرفة ، بيتهم ما يجمعهم وبينهم ما يزرع في صفوفهم التمايز ، ناس متصلون بغيرهم من الناس قسد يدالفونهم في العقائد ويمايزونهم في المعارف ، يؤثرون فيهم ويهم يتأثرون، لان المعقول لا توصد ، ولان ضرورات المحياة تمسلى الاستفادة والاستعارة وربما التقليد • وأن المعيار في قيمة ما حدث في الماضي يقساس بمقياسين متكاملين : مدى اتساقه مع المثل التي رفع دعاواها من مارسوه (المعقيدة) ومدى صلاحه للاتباع مع ما يستجد في حياة الناس وما يتغير .



لكن تجريد الماضى من تاريخيتسه يحوله كما هو الى عقيدة أو يلحقه بأصول العقيدة ، ويضرجه بالتسالى من آفاق التقييم والمراجعة والنقاش ، يضعه خارج المحجة لانه يدربح هسو المحجة ،

كما أن غالبية دعاة الواقد ، حولوا بدورهم خبرة الاخرين الى عقيدة ، وتجاهلوا أيضا تاريخية هذه الخبرة، باعتبارها تجربة ناس آخرين يعيزهم ويقسمهم ما يعيز النساس ويوحدهم ويقسمهم في الكان والزمان، وتجاهلوا فوق هذا أن خبرة هولاء الاخرين انطلقت من منظومة ملسل (عقيدة) تتمايز عن منظومة المنسل (العقيدة) التي ميسزت تجربتنا التاريخية للاخسرين موضوعا التجربة التاريخية للاخسرين موضوعا التريضة التاريخية ا

ومن حصيلة هذه الخاصية المشتركة بين غالبية دعاة الموروث وغالبية دعاة الموروث عالبية دعاة الوروث الماض بالعقيدة وبغض المنظر عن تاريخيته ، أو في المحقيقة عن طريق اسقاط تاريخيته ، وأن اعتنقت غالبية دعاة الموروث تجربة الاخرين اعتناقا عقيديا ، وايضسا عن طريق اسقاط تاريخيتها ، وبالاضافة الى ذلك عن طريق اسقاط غربتها أو خارجيتها القيمية .

ومن انعكاسات هذه الحصيلة أو هاتين الحصيلةين ال الحصيلتين الن الحسام دعاة الموروث من حول دعواهم سياجا قوامه الايمان والكفر ومقياسه الحسالال والحرام، وأن المام دعاة الوافد من

حول دعواهم سياجا أخسس قوامه الاستنارة والكلامية ، ومقيسساسه العصرية والسلفية .

قارقع كل منهما نفسه واوقع الاخر الحدث الحصار *

result I tresch

لان الغالبية من كل من دعساة الموروث ودعاة الوافد يقيمون دعواهم خارج التاريخ ، فان كسلا المفريقين يسوق حججه خارج الواقع ، تيارات من دعاة الموروث تقيم حجتها عملى أساس من الاستاد، ويرون هجيته في التقة في أمانة المسند اليهم وتقواهم وعدلهم ، ويغض المنظر عن أن هده الثقة هي مسالة تقدير رتقبل الخلاف احيانا على الاقل ، فان قصصارى حجية الاسناد مع التسليم بالثقة في المسند اليهم هي المتسليم بأن الواقعة ، التي يتناولها قد حدثت أو أن المقولة وردت ، أما سلامتها في زمانها ومكانها وخلروقها فالحدان اللذان يقررانها هي اتفاقها مع مثل العقيدة من ناحيسة وصلاحياً لمسذلك المكان والزمان من ناحية أخرى لانه « جل من لا يخطىء » ١٠ أما قابليتها للانطباق في مكان مختلف وزمان مختلف ، فالحسدان اللذان يقررانهما هما الحدان ذاتهماء مع احتساب تفاوت المزمان وتمساين الكان ، وتيارات من دعاة الوافد تقيم حجتها على اساس انه طالما أن محتوى دعواهم قد صلح في مكان أخسسر وأصلحه (وزمان اخر أحيانا) فانها تصلح لكل زمان ولكل مكان ، مع أن قصارى هذه المحجية أنه ما يحتجون عليه قد صلح في ذلك المكان وفي ذلك الزمان واصلحه وبالاضافة الى هذا أنه صلح وأصلح (ان كان قد فعل) مع ناس تنتظم وجدانهم منظومة مغايرة من المقيم والمثل •

واذا دار الجدل خارج الواقع ، فأن

ولا يقرم أمل في اللقياء الا اذا أدرك دعاة الموروث مسالة المعصر بكل ما تحفل به من مكسونات ، والا أذا أدرك دعاة الوافد مسالة تمايز المثل والتراث *

Marie A Basse

من بين ما يغيب عن لخسسة دعاة المعقائد جميعا _ سواء كانت العقائد ديانات أو نتاجا من فكر الميشر سـ أن العقائد مطلقات بينما الحياة نسيج من النسبيات ، وأن العقائد مثل ، بينما حيــاة الناس في أفضـل ممارساتها سعى الى بلوغ هذه المثل ، وأن المثل بحكم كونها كذلك ليست هي قانون الحياة لانها لو أصبحت كذلك ، أي لو تطابقت المحياة مع المثل بلغت المثل ذاتها غاية وجودها أي نهايته ، وبدأ نزوع الانسان المي مثل آخرى ٠ وأن آعلى المثل - الاديان - بحكم أنها تحمل اقتناعا بابديتها غيسس قابلة للبلوغ بالتمام والكمال • وبالتالي فان مقياس وفاء المؤمن لعقيبستة الدينية أن يسسعى الى بلوغ مسا يستطيع بلوغه منها صادق المنية قوى السعى وصدق النية فيه وقوة العزم عليه ، وليس على ما يبلغه أو يقصر عن بلوغه منها ٠

لكن أصحاب العقيائد منا ، أو

اغلب م يرون المطلق ولا يرون المنسبي ، يرون المنتهى ولا يرون المنتهى ولا يرون السنتهم السنتهم المي الاتهام والحكم فيه • وهو ما يوصد أبواب الحوار يل وتوافذه •

ويؤدى الوقوف عند المطلقات ودون المنسبيات الى توحيد بين المتسل المعقائد بين وسائل بلوغها ، فالكل « مقدس » أو « منصوص عليه » • بينما الموسائل مسائل أى يحق فيها الاجتهاد بل يجب • ولا يسوغ في الحكم للوسائل أو عليها الا كفاءاتها على الاقتراب من تحقيق المثال ولاي مسافة ممكنة ، والا الساقها مع المقيم الاساسية الاصولية التى يدعو اليها المثال ، أو الا نخدشه •

لكن « تقديس » الوسائل الحساقا بالعقسائد يقود الى جدل من نوع اللجاجة في ما هو غير ذي موضوع ، ويقيم جدران المتصامم مكان أبواب التفاهم •

واظننا راينا هسدا ونراه عنسد تيارات من دعاة الموروث ونراه عنسد تيارات من دعاة الموافد ، يحضر الى الذهن منهم الماركسيون ، رغم هسرات وقعت وزلزلت كثيرا من المنظرية أو المعقيدة ، أو لولا هزاتمن هذا المقبيل ان هذا الا اجتهاد يرمى الى رد بعض المحواجز في طريق الحسوار المنشود والمفقود ، ريما اخطا وربما أصاب ، فغنى عن القول أنه معروض للفحص والتمحيص *

ولا يتجاهل هذا الاجتهاد أن لبعض الحواجر أصول أخرى غير هسده الاصول ، منها جهد اصحاب المصلحة في الداخل والخارج في الا يتحقق هذا الحوار ، ومنها احتمالات الاختراق التي ريما وقعت هنا وهناك ، هنا أو



视的激烈自身等的是流

بقلم: د جهرسليم العوا

فى عددى مارس ومايو الماضيين من «الهلال » نشر الاستاذ طارق البشرى دراسية موجزة عين الصراع الفكرى واساليبه ٠٠ وخصص البحث لدراسة هيذا الصراع وتلك الاساليب في تمثلهما بين التيارات الفكرية السائدة او القائمة «الان » في بلادنا ٠٠

والموضوع _ بغير شك سحدير بعناية المثلين لتلك التيارات الفكرية جميعا ، وجدير _ قبل ذلك _ بعناية الدين يستشعرون المسئولية العامة عن المساهمة في الحركة الفكرية المصرية بقصد الاسسهام في تطويس الحركة السياسية الرامية الى تخليص الواقع المصرى سبل والعربي الاسلامي _ الراهن من ((مازق)) يجمع المخلصون على استحكامه ، وخطورة النتائج المترتبسة عليه ، سواء في الدي القصير وفي المدى البعيد .

ولكل د مراقب ، أو معشارك، أن يصف المازق كما يراه ، وأن يتمثل المحل كما يمليه عليه انتماؤه أو حتى عليه الوحمف أو حتى التشييسية و كالتشييل أو د التشييسية و التشييل أو د التسييل أو د التسال أو د التسييل أو د التسيل أو د التسييل أو د التسيل أو د التسيل أو د ا

د العلاج ، مقبولين ، وقابلين للنقاش ماداما ينبعان من البحث عن المصلحة المصرية ... والعربية والاسلمية ... العامة ، ويتجهان الى تحقيقها ... ويكون المجدال أو المصراع المفكرى حول هذه د المتشخيصات ، وما يتصل

بها من « وصفات على » جدالا او صراعا بناء ، ومرغوبا فيسه ، لانه يقود ... في المنهاية ... المي تقدمنا ولو خطوات معدودة نحو واقع افضل او خلاص ... مهما كان مكلفا ... من مازق حياتنا الفكرية المراهن .

والصدع الرئيسي في حياتنا الفكرية _ كما يقدمه الفكر طارق البشرى _ ياتي من المواقف المتيابية للتيارات الفكرية السلمية ، ومدى ما يعترف لها يه من هيمنة على الشرعية العليا في المجتمع ، « وموضوع الشريعة الإسلامية هو ميادان الالتقاء أو الإفتراق ، فينيغي علينا أن نوليه الإفتراق ، فينيغي علينا أن نوليه المخلم عناية باعتباره الشاغل العظيم الذي يتصل بالجماعة السياسية في ملادنا » ،

أما الذي تمثله هذه الشريعة ٢٠٠ وما السدى يقصده المداعسون الى سيادتها حين يطالبون بأن تكون لها الهيمنة على الشرعية العليسا في المجتمع ٢ ولماذا يختلف الناس حولها حتى تغدو د موضعا للافتراق ٢ ٢

منهاج حياة السلامية ...

ان الشريعة الاسلامية ... بغيسر دخول في تفاصيل أصولية أو فقهية أو لغوية .. منهاج حياة • يقدم على نسق عقيدى ، ونظام قانونى ، وفلسفة حضارية •

فأما النسق العقيدي فعمداده ترحيد الله تعالى وافراده بالعيادة : ■ « أن اعبدوا الله ما لكم من

الله غيره » (المؤمنون : ٣٢) •

◄ وإنا ريكم فاعبدون ◄
 (الانبياء : ٩٢) •

 « شبهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائما بالقسط »

(أل عمران: ١٨) و والانبياء رسال من البشر، المنطقاهم ربهم لتجديد البلاغ وتأكيد البيان لهذه الحقيقة الازلية:

 « الله يصطفى من الملائكة رسلا
 « الله يصطفى من الملائكة رسلا
 « الناس » (الحج : ۷۵) *

 ๓ وما أرسلنا من قيسلك من رسول الإ نوحى اليه انه لا أله الا انا فاعبدون » (الإنبياء : ٢٥) *

« شرع لكم من الدين ما وهي به نوحا ، والذي اوحينا اليك ، وما وصينا له ابراهيم وموسى وعيس : ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ، كير على المشركين ما تدعوهم اليه ، الله يجتبى اليه من يشاء ويهدى اليه من يتيب » (الشورى : ١٣) *

وأما النظ النظام القانوني فأساسه تحقيق المسالح البشرية في مختلف مجالات الحياة ، ولانها _ بطبيعتها _ متغيرة تغيرات لا يمكن حصرها أو تنبق المناس بما يستجد من احوالها ، فقسد جاءت الاحسكام التشريعية التفصيلية (أي التي تتضمن حكما محددا) محدودة العدد ، مقتصرة على تنظيم العلاقات التي لا تتغيسر مواقع الاطراف فيهما ٠٠ كالزواج والطلاق وعدد قليل جدا من صسور المعدوان على الانفس والاموال ومسا شابهها ٠٠ ثم تركت الامور الاخرى كلها لملاجتهاد اليشرى في المسسار قواعد المشريعة المعامة التى تقوم على « تحقيق المصالح ومنع المفاسد » • • او على تحقيق المسالم فحسب لان د منع المفاسد ، يدخسسل في شعقيق المسالح ، أل هو صورة من صوره . وأمآ الفلسفة الحضارية فتقرم على وجوب تعمير آلكون الذى خلقة الله لاستمتاع الانسان به ، مع مراقيسة



المحلال والحرام المتمثلين في المقيم الاستائية الأمرة بالمعروف والخير والناهية عن المنكر والفساد والشر، المذكرة بيوم يرجع المخلق فيه الى الله لميدوا ثمرة ما صنعوا في هرسده المحدان *

۵ « هو انشهایم من الارض وادمتعمرکم قیها ی (هود : ۱۱) •
 ۵ مو الذی خلق لسکم ما فی

الاردي جميعا » (البقرة : ٢٩) •

وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعــا مقــه .
 الرض جميعــا مقــه .
 التالية : ١٣) .

أم نجعل الذين أمنوا وعملوا المعالدات كالمفدين في الارض ، أم نجعل المتقين كالمفجار » (ص : ۲۸) .

وانكم البنا لا ترجعون ؟ فتعالى الله الله المحقق لا الله الا هو رب العرش الكريم » (المؤمنون: ١١٥ ـ ١١١) • « واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسيت وهم لا مظلمون « (المقرة: ٢٨١) •

« ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك احدا » (الكهف : ٤٩)
 الدعوة لسيادة الشريعة

والذين يدعون آلى سيادة الشريعة في المجتمع المصرى - بل في المجتمع المصرى - الله المحرية والاسلامية كافة - أو الذين يريدون أن تكون لمها المهمنات على الشرعية المعليا في المجتمع يفهمون الشريعة في عمومها وشمولها عملى النحو الذي و رمزت » الميه رمزا فيما اسلفت *

وهم يقيمون دعوتهم على اعتبارات متعسسددة : ههم يرون _ أولا _ أن

الايمان بالنسق العقيدى الاسلامى يقتضى الايمان بالنظام القانوتى ويقتضى تشكيل السلوك الاجتمداعى على فوق قواعده أو ما تؤدى اليه هذه المقواعد من أحكام يجتهد المناس للعلماء في صياغتها و داكتشافها، في وجوب النسزول على حكم الشرع ابتذاء وانتهاء

وهم يرون - ثانيا - أن الايمسان بالنسق المعقيدى الاسلامى يقتضى أن نقيم بناء وجهوننا الحضارى على أساس نظرة الاسلام الى المعنهات الثلاثة الفاعلة أو المتفاعلة في هذا البناء: الانسان ، ونشاطه الايداعى ، والكون الذى يتعامل معه ويتحرك في حدوده ، وهي النظهرة التي سميناها « فلسفة حضارية ، للشريعة الاسلامية ،

وهم يرون ـ ثالثا ـ أن من حق الكثرة الغالبة في أي مجتمع كسان _ على طول المنيا وعرضها _ أن تعيش حياتها ، وتعارس نشاطها ، وتصنع مصيرها ، وتنشء أجيالهما وفق القيم التى تؤمن بها والعقائد التى تعتقدها، حقاكانت هذهالقيم ام باطلا ، وسماوية كانت تلك العقائد أم أرضية ومع ذلك فان الامة المصرية مئذ حيل بينهـــا وبين « الديمقراطية » وغاشت تحت ظل التسلط المثوري ، فالنظام الشمولي ، فديمة راطيسة د الانياب ، و د الجرعات ، ٠٠ حرمت نى خلال هذه المراحل كلهسا ـ آن تعيش كما تعيش أمم الارض جميعا في ظل المنظام الذي تختاره الكثرة الغالبة من أبنائها وتؤمن به وتدين

له ٠٠ وليس هنساك اهسسدار لتلك و الديمقراطية » اعظم من استخدامها وسيلة لحرمان الكثرة من حقها في الاختيارها فهي محرومة من المتمتع بممارسة حياتها على وفقه ٠٠ وما يجرى على مصر في ذلك او يصدق عليها يجرىويصدق على جمهرة السديار التي تسمى بالرطن العربي وبالمالم الامملامي ٠

وهم يرون _ رابعا _ ان شركاء الوطن من غيرسر المعلمين ، وعلي الاخص اللياط مصر ، ينتمون الي الاسلام من حيث هو وعاء المضارة ودعسوة المسين بين أمم الارض وشعوبها بقدر ما ينتمى اليه السلمون النفسيهم من هذا المنظور ذاته ١٠٠ اما الاسلام من حيث هو نظسام قانوني فان حقوق شركاء الوطن فيه من غير السلمين لا يحفظها نص قانوني تعدله المجمياعة كيف شاءت ومتى آرادت ، ولكن يحفظها نصوص دينية تكفل لهم كل ما تكفله الدولة للمسلمين الذين يحيشون في ظلها اللهم الا ما كان متصلا بالدين نفسه من مناصب واختصاصات ووظأئف فيسديهي أثه ليس انسانيا ولا معقسولا أن يكلف غير المؤمنيان بدين ما يممارسة مناصب هسدا المبين واختصاصاته ووظائفه • •

وهذه المنصوص التي تكفل لمنيسر المسلمين حقوقهم في الوطن المسترك تستعص على التبديل والتغيير وفق الاهواء أو الاراء ، بل أن المحساكم الذي يخرج على حدودها يعد مخالفا للشريعة تقسها بما يوجب مساملته التي قد تبلغ به الى عزله باعتبسار مضالفة الشريعة فسوةا مسقطا لمقه

في الطاعة وليس ذلك غريبا في نين يتضمن كتابه أنه و لا اكسسراه في المدين » ، الامر الذي يجعل طبيعيا أن تعد احكامه حسالحة لاستيعاب مخالفة المخالفين في الدين خسسمن اطاره المحضاري والتشريعي ، والا قضى على نفسه بالمزلة الدائمة ، أو الحرب الدائبة • وكلاهما لا يقيم حياة ولا يبني حضارة *

وهم يرون ـ خامسا ـ انه يفيدر ضرورة الالتزام بثوابت الاحكسام التشريعية .. وهي قليلة بصورة مثيرة للتأمل _ ينبغى الاجتهاء في متغيراتها ٠٠ ولا يكفى لمهذا الاجتهاد أن ننظر في اقوال الفقهاء السابقين وننقسل بعض اجتهاداتهم ، وانما يجب علينا أن يكون في كل عصر مجتهدوه الذين يقدمون لاهل عصرهم ، في ظل طروقه وقى حسدود أعراقه وتطسسوراته الاحتماعية والسياسية والاقتصانية ، احكام الشريعة النابعة من قواعدها الثابتة ، أو المتفقة معها ، أو الموافقة لها ، أو غير المضالفة أشيء من احكامها ، بحسب منتضى المحال ونوع المحكم الذي تحن يصدده ، والواقعة التي يجتهد لعرفة حكمها من كسان مؤهلا لذلك •

وفي الوقت الذي لا نتعبسد فيه بنصوص الفقهاء السابقين ولا نجمه عليها ، فان السخرية بهسا والهزء باصحابها والاختيسار سبيء النية لامثلة معا سطرته القلام بعض طلاب الفقه في عصور الانحطاط المسلمي والتأخر الفكري ثم حمل المقسه الاسلامي كله عليها والتشنيع عليه بها ٠٠ كل ذلك سلوك معيب ، ومنهج مردول يصدق فيه ما وحدفه طارق

مناب

البشرى بانه و بحسب عن أمراض الطرف الاخر لا لعائجها ولكن للطعن عليه بها ومحاولة اغتياله منها ، ولقائل آن يقول الان : أن تكن تلك هي الشريعة ، وذاك معنى هيمنتها على الشرعية العليا في المجتمع ، فلم يختلف المناس حولها ، وكيف تكون هي موضع الاقتراق أو موضسع الاتقراق أو موضسع

ان طارق البشرى يرجع ذلك الى شيوع النظرة العلمانية ف « اقسد جاهدنا عشرات السنين لنقيم الجماعة السياسية لدينا بصورتها الجآمعة للمسلمينوالسيحيين ولكننا لم نتحل ياليقظة وروح الجهاد نفسها ازاء النظرة العلمانية ، فقد شبيب عن النظرة العلمانية ، فقد العلمانيين وبين العلمانيين وبين اسلامية المسلمين أو التيار الإسلامي معامة » •

وموقف العلمانيين من د الاسلامية، موقف معلن وبين ، وليست خطورته متمثلة في رفض الاسلام من حيث هو دين ونظام شامل على المنحق المدى يفهمسه عليه ويدعق اليسسه شعاة و الاسلامية ، فحسب ، والما يزيد من هذه المخطورة أن هناك تعتيما كاملا تقريبا على الدعوة الاسلامية بالمفهوم العقيدي _ المضساري -القانوني المتكامل الشامل ، فهي لا تجد لها مثيرا تتقدم منسه المي النَّاس في طمانينة ودوام يكفلان لها أن تبلغ الى الناس ما ينبغي تبليغه اليهم على نص من الوضوح والبيان ينساسب الانهام كلها والثقافات كلها والاعمار القابلة لان تعى وتفهم كلها .

هذا في الوقت الذي لا تحصى فيه
منابر الفكر المعلماني وصحفه ومراكز
الترجيه المفتوحة له ٠٠ مـــع ضرورة
حسبان المــارق بين أثر دعوة الي
التزام دقيق منضبط في كل خاحية
من نواحي المحياة لل ودعوة المي تحرر
من كل قيد سوى قيد المعقل الذاتي أو
الفردى (!) ٠

ولذلك لا يؤدى شيوع النظيرة العلمانية الا الى مزيد من أمراض المراع الفكرى ومثالب وسائله • فالموطنية تمزقها المخلافات اللانهائية ، والافكار يمزقها البحث عن نقائصها ونقائضها ، والتساريخ تلوثه خطايا من عاشوه أو شاركوا عليهم • وهكذا تفقد الامة في المنهاية نفسها ، وتقع فريسة سائغة لعدوها الذي أعدت نفسها له وهيأت جسدها الذي اعدت نفسها له وهيأت جسدها النابه السامة القاطعة ا

ولكن القاء التبعة كلها على « النظرة العلمانية » لا يصف الواقع كله ، ولا يشخص الداء بجميس أعراضه ومظاهره *

فالنظرة الاسسسلامية ، أو بتعبير طارق البشرى : « الفكر الموروث ، لا يؤدى كل الواجب عليه ، ولا يحسن في أحيان كثيرة اختيار مواقفه ولا تحديد مواقعه .

فالبيان الذي يجب أن يصل الى عقل الامة ، ويطرق سمعها ، ويخابل في كل مكان بصرها ليس موجودا بالقدر الكافى ولا بالنوع المؤثر مفالوعظ وحده لا يجدى ، والعيش في ظلال الماضي حجميلا كان أم الميما حماد المطاقة وتبديد للقوة والانتقاد المستعر للاخرين تاسيسا على أن كل مخالفة مهما صغرت في الراى

ار فى الاسلوب هى انعكاس لتاثيرات الصهيونية والاستعار والصليبية الماقدة ، ينفر ولا يقرب *

والاصرار في مجالات المقول كله_ ومجالات العمل كلها على ارتداء زي واحد لا يتغير ، وترديد مقولات بعينها لا تتبدل ، لا يقنع الذين لم يقتنعوا ولا يعلم الذين يريدون أن يتعلموا • وغض البصر عن اخطاء المنتمين او المدعين انتماء الى الاسلام والكف عن التنبيه الميها والتبرؤ منها يحمسل الدعاة الى « الاسلامية ، الراشدة اوزار هؤلاء وخطسايا اعمسالهم ، ويشمسجعهم في الوقت نفسمه على الاستمرار فيها والاستهائة بها ولذلك ذم شيخ الاسلام ابن تيمية من و يتعصبون لن سخل في حزبهم بالحق أو بالباطل ، ويتعصبون على من لم يدخل في حزبهم بالمحق أو بالباطل ، • والغفلة عن التغير المسستمر في التركيب السياسي والاقتصادى للمجتمع تؤدى الى غفلة أكبر وأخطر في مجال الدعرة الراجية ، وفي مجال التعاون المثمر أو العمل الهاديء مع المجماعات الاخرى والاتجاهات المتعددة : سياسيا واجتماعيا واقتصاديا ٠٠

فليس الرض الفسكرى المزق ني المرق ني المرق ني المصراع المفكرى وأساليبه وحدها ، وانما هو في الجمساعات المتصارعة والتيارات التي تدير هذا المحراع ... من داخلها وبين جنباتها .

من داخله وبين ببه من داخله وبين بعض واذا كنت قد حاولت اس بعض مظاهر التقصير التي يقع نيها دعاة « الاسلامية » فلأنهم دعندي د اولي الناس بالا يقعوا فيها وأحق الناس بان ينتبهوا الميها • ولميس فلك تعصبا لفكرة أو تحيزا لجماعة • وانها ذلك لان الاسلام هو الرداء الذي

يجمع هذه الامة كلها ٠٠ وهو المدار الذي تتخذه لمخطوب الايام ، ولاختلاف الليل والنهار ، ولتغيرات المهسر الذي يداول الله أيامه بين المناس ٠

فاذا كسان حملة هسدا الرداء لا يقدمونه الى اصحاب الحق فيه ، او يبخلون به على من يجب ان يشتمل به ، أو لا يعرفون قيمتسه وسعته ورحابته وجسودة مادته حتى انهم يظنونه ثوبا مخصوصا يمسرقه ان يحاول الدخول فيسه شخصان وهو مخيط بواحد دون الاخر من هذه الانحاء الامر على أي نحو من هذه الانحاء فيجب على هؤلاء الدعاة ان يعيدوا النظر في علمهم بما يحملون من هدى، وبما أورثوا من كتاب حتى يعرفوا موقعهم منه :

و ثم اورثنا الكتيباب الذين اصطفينا من عبائنا قمنهم ظـــالم لنفسه ، ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ، ذلك هو الفضل الكبير » (فاطر ــ ٣٢) *

وإحسب أن الفريقين في بالادنا _ مصر يوجه خاص ، والوطن العربي والاسلامي بوجه عام .. أذا أنعموا النظر في حقيقة ما يدعو كــن منهم اليه ، وفي مدى ما يمثل لهذه الامـة من « الم » او من « امل » ، وفي الذي يعنيه لها: وجودا ومكانة وحضارة ، أن يكون المقد غده هو لا غد الطرف الاحر ١٠٠ احسب ان هما فعلا ذلك ان كثيراً من امراض الذات قد تشقي ، وان يعض اساليب الصراع الفكرى قد تختلف ، وان مشروع « تشييد جسور العمل الموطنى العام » التي يسمحي كثيرون الى تشييدها قد بمكن أقامتها او وضع اساسها ٠٠ واننا بذلك نبدا الطريق الى المخروج من « مازقنا » •



بقلم: د.عصام الدين جلال

لايكف الراى العام العالى عن تاكيف اهتمامه بنزع السلاح وتأمين مستقبل الانسانية ضد الدمار الذرى والكيمائي والبيولوجي الى جانب آلات الحرب المتعددة المتطورة في الجو والبحر والارض ...

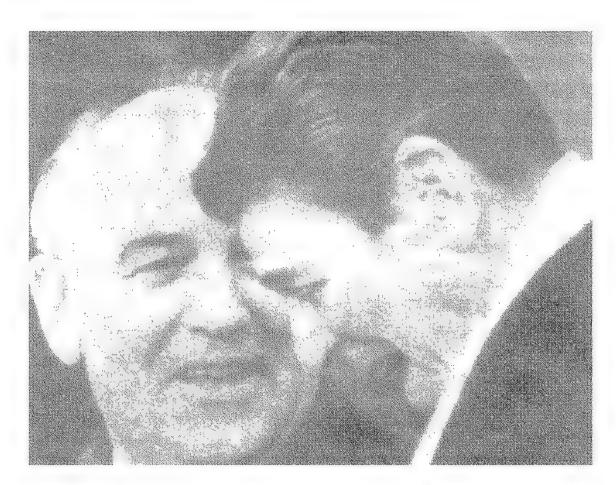
ورغم أن معاهدة أزالة الاسسلحة اللرية متوسسطة المدى من أوروبا لاتفطى الا ٣ في المائة من جملة اسلحة الدمار الترية التي تملكها الدول العظمى فأن الترحيب باعتمادها عم العالم كله . لان هذه الاسسلحة بالسنات تودى الى زعزعة التوازن والاسستقرار في معسادلة التهديد بالدمار الشامل المتبادلة .

نسسدم ردع امبيحت النظرة الى من ٢٠ انسه سعردق صاروخ هجوم ·

وكذلك صاروخ برشسنج الامريكي والذي يمكن باطلاقه من المانيا الغربية ان يسمر مراكز القيسادة السوفيتيسة في ٣ أو ٤ مقائق ومن ثم كان لا يمكن للاتحاد المسوفييتي اعتبساره سلاحا تكتيكيا حسب العسرف العسسكري المتفق عليه بل هو سلاح استراتيجي هجومي وصالح للاستخدام لمضسربة مفاجئة ومباغتة "

ومن ألم أكل من الطرفين كان لهما مصلحة في ازالة عوامل عسمام

ويرجع ذلك الي طبيعة المقسسد، التكنولوجي التي ازالت الفسسروق بين اسلحة الدفاع والهجوم السادري والاسلحة الاستراتيجية والتكتيكيسة كذلك و قمثلا صاروخ س ٢٠ الروسي والذي جاء بديلا عن س ٤ ـ ٥ اشد قرة انفجارية وتدميرية ولكن الصاروخ الجديد س ٢٠ متعدد الرووس واكتسر لقة وقابل للحركة ، ومن ثم جعسل كل قيادة وعاصمة اوروبيسة تحس كل قيادة وعاصمة اوروبيسة تحس بانها معرضة للازالة عنسد بداية اي حرب ومن ثم في حين كانت النظرة الى صواريخ س ٤ ـ ٥ انها اسلحة اللي المحادة اللي صواريخ س ٤ ـ ٥ انها اسلحة



into these trans in the description of the country of

الاستقرار هذه خاصة وان كلا منهما لازال يحتفظ ب ٧٩٪ من قسسسسرته المتدميرية الساحقة وهي كفيلة بتدمير المعالم سالعد منها والصديق سعدة مرات "

لا العدواريخ السايحة المتطلعسة من الارض لسافات طويلة فهى ايضا استدحة عدم استقرار لائه بالاغسساقة الى دائلها وقدرتها على المتدمير الشامل فهى سهلة الاخفاء والتضليل ورخيصة المثمن تسبيا معا يتيح انتاج اعسداد كبيرة منها لا يمكن للخصم حصسرها

وقى العصر المذرى لا يمكن قبول سلاح تدميرى لا يمكن مراقبته وحصره بل ان كل خميم له مصلحة في توقيس العلومات الدقيقة والرقابة للطرف

الآخر حتى لا يثير مخاوفه والسحكه مما ينفعه لهجوم مقاجىء -

وقى الدورة الاستثنائية للجمعيسة المعامة المخصصة لنزع السلاح والتي عقدت اخيرا في نيويورك تصر النول التى ليس لديها اسلحة ذرية بوجسوب تخفيض الترسانة الذرية على الاقسل بواقع ٥٠/ لأن ١٠/ اكثر من كافية المصمان القدرة لكل طرف على تدمير الطرف الآخر وحلفائه وجيرانه عما تصر الدول المحايدة على اثارة مشاكل الحروب المائة والخمسين التياجناحت وأصابته بالخسائر والعمار ، الضحايا بما يفوق ما سببته الحرب العاليسة الثانية وتؤاور الدول الازمات المستعصية التى تتحمل الدول الكبرى مستوليات مباشرة عن تأسيسها مثل احتسسالل فلسطين واستعباد جنوب الريقيي



والمسئولية السافرة للولايات المتحدة والدول الغربية وكذلك الحسسروب الاهلية المدمرة في المريكا الوسسطي ونيكاراجو والحرب في الفائمتان التي استجاب الاتحاد السوفييتي اخيسسرا لطالبة دول عدم الانحياز بانسسحاب جيوشه منها •

وفي المحقيقة لا ينتظير ان يتحسن موقف امن الدول المسغرى من جيراء قمة موسكو والتقاهم السيسوفييتي الامريكي ولا من جراء قرارات الدورة المخامسة للجمعية العسيسومية للامم المتحدة والتي تؤكد ان الدول السكبري لن توليها عناية اكثر من السدورات السابقة ومن ثم سيستبقى قرارات سياسية غير قابلة للتنفيذ •

أن تتفليض الاسلحة الذرية عسلى المميته المقصوى لا يكفى لمتوفيسسر الامن للدول الصغرى فى العالم الثالث والمتفاهم أو المخلاف بين العمالقسسة ليس فيه أى ضمان لذلك *

لأن أساس امن هذه الدول لاوجود له وهذا الاساس هو نظام امن عالى مرتكر الى احترام للقسانون الدولى ولمبادئ في ميناق ولبادئ العدالة والمساواة في ميناق الامم المتحدة ، وقد وضع حد الاحتكار المدول العظمى لحرية المتصرف بمسايخالف هذه الاسس الاخسرى على احتفار وشال مجلس الامن والامسم المتحدة والمتلامات الاقليمية مثل منظمة الوحدة الاقريقية والجامعة العربية واسس النظام الامني العسسالى العد عاد تحمل القدة الامراء التحدة والتحمل القدة العربية والمدا

واسس النظام الأمنى العسسالي لابد وان تعطى القدرة للامم المتصدة للبد وان تعطى القدرة للامم المتصدة للنع اى من فرض حلول غير عادلة وفردية في اى لزاع

اقليمي ، وفيسكرة المؤتمر السدولي المشكلة الفلسطينية هي تطبيق لهذا المبدأ ومحاولة لوضيسيع حبد للدور المخرب الذي قامت به الولايات المتحدة بمساندة اسرائيل في عدوانهسسسا وهمجيتها •

وأساس اخر من اسس النظللا الامنى المعالى هو منع تنخل السدول الكبرى لشل محاولات الخصسوم فى نزاع اقليمى للتوصل لمحل عبادل لمشاكلهم كما تحاول دول امريسكا الوسطى ايجاد حل لو منع تنخسل الدول الكبرى من عرقلته *

واساس اخر هو وقف التسسسدخل المباشر وغير المباشر لاشعال الخلافات والحروب كما حدث في افغانسستان وما حدث في حروب المخليج وما حدث في حروب فلسطين وما يحسسن في جنوب افريقيا واسيا

ايضا تدعيم دور الاميم المتحسدة وميثاقها واحترام قراراتها واتجاهات الراي المعام المعالى فبدون تظلمهام وقانون وادارة دولية ستبقى السحول الصغرى وامنها نهبا للضياع الذرية وستشتعل الخلاقات بينها ومنسسها الخلاقات المعنصرية والفئوية وتسمتنزف موارد المجياع والفقراء في شهسراء كميات هائلة من الاسلحة لا تحقيق للنول الصغرى امنا ولا اسهستقرارا ولا تنمية و

فهل يمكن ان نفاجة بالسستعيل وهوان هذه الاجتماعات العليسسا ستضع يوما ما حدا لقانون الفساب في المعلقات الدولية وتنتقل بالمضارة الانسائية خطوة بحيث تسسود بين علاقات الدول الاصول المضسارية وهي القانون والعدالة واحترام القيم الانسائية •

شعر: مجد محسمد السنباطي

ماذا تقول الوردتان؟
(احداهما آدميّة)
پنساب مابينهما نهر من الحنان
والشاعرية ..

تأرجح الجمال فوق كفتيهما ويعدها رنا اليهما

وقال: أنتما .. بلا مبالغة ..

سعادتي الخفية

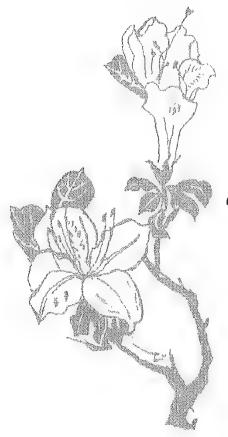
لكل منكما لغة

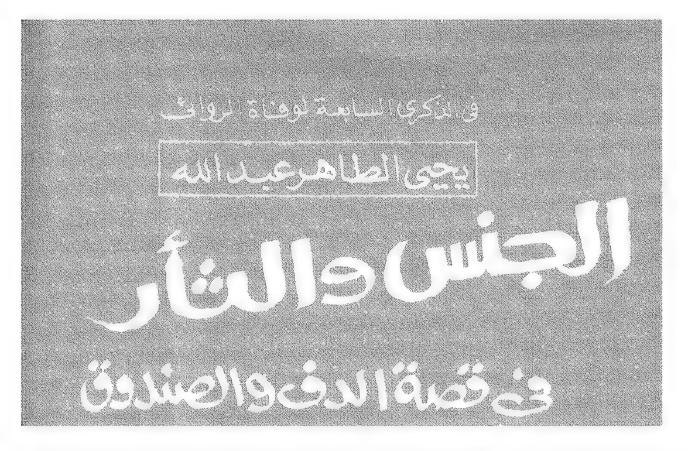
وأبجدية

ورببدي حروفها عطر، تبسم، تلعثم حيناً. وضحكة اذا استحمت بالدموع أو بحبات الندى تلفت الحنان في العيون، وارتدى درب قميصه العشبيّ والمخملا

والوردتان: يصعد العبير

يهبط العبير .. من .. إلى ... من منهما التي تعرفت على الربيع أولا؟!





تهلم: د. ناجی نجیب

بعد رحيله عن عالمنا ، ترك فقيد الأدب والنقد الدكتور ناجى نجيب هذا المقال ، بعد أن ظل يكتب إلى آخر أيام حياته ، ويدور مقاله حول يحيى الطاهر عبد الله ، الذى رحل عن عالمنا في شهر يونيو سنة ١٩٨١ .

لقد رحلا في سن الأربعينيات ، وقبل مرحلة العطاء الكبير ، وتركا - كل في مجاله - عطاءً مهماً ومتميزا ، الأول مات في الغربة والثاني رحل بعد حادث في طريق الواحات .. وراحل يكتب عن راحل .

"الكون عاكف عن الكلام ـ منذ أمس ـ والأشياء أيضا تحدثت مع مريم على هواها وقد عادت من النهر، أنفجر ثديان كانا مخبوءين طوال أربعة عشر عاما هي عمر مريم اليوم.

تركت مريم الجرة تطفو فجرفها سطح

الماء المتحرك ، لمت ذيل ثوبها ـ كى لا يبتل ـ وأنامته بين فخذيها وضغطت عليه ، خاضت في الماء بتعثر حتى لحقت بالجرة وأمالت عنقها ، جرى الماء في العنق الى الجوف وهو يقول : يك ..."

في "الدف والصندوق" يمزج يحيى



الطاهر بين تفتح الجنس والثار ، بين مريم وصالح . فلحظة الثار تحين في اليوم الذي تصبح فيه مريم انثى .

منذ أن ولدت لم تعرف مريم غير أخيها صالع وأمها تفيدة . قُتل "الأمين الطواب" والدها وهي ثمرة في رحم الغيب اردته رصاصة خاطئة ، فهجرت الام قرية "الكرنك القديم" . طلقت العمران ، وبنت بيتا منعزلا في "حوض الخمسين" ، في الأرض الواسعة التي خلفها زوجها القتيل ، ومنذ مقتل زوجها لم تغادر الدار .

قُتل الأمين الطواب ، ولكنه لم يخلد الى الأموات ، مازال هو السيد الذى يحرك كل شيء طالما لم يُقتل قاتله ، مازالت حياة الآخرين رَهْناً بالأب الغائب . توقف الزمن عند اللحظة التى سقط فيها . فأى قوة تلك التى تُوقف الزمن عند هذه اللحظة إلا أن يكون قتل الأب هو اعتداء على حرمة الحرمات ، على الأب الإله ، وعلى الأم ، أم هى شهوة الانتقام !

عادت مريم من النهر بصدر مبتل ، وقد استيقظ في اعماقها الجنس .. وحين تبصر الأم هذا الصدر المبتل ، تعى وتفهم ، ولكن لسانها ينعقد . تعجز عن الحديث ، فتصنع بهذه الغفلة ذلك الحاجز الذي يعوق التواصل بينهما . تدرك الأم في مرآة ابنتها أنها تتحول سريعا الى امرأة عجوز ، ولكنها مازالت تدير دفة الأمور . وفي نفس اليوم تصيح في ابنها بصوت مخنوق حاد : "الليلة .. الليلة .. يوصالح الراحة وتذوق نوم الميتين .. ياصالح الراحة وتذوق نوم الميتين ..

فليست شهوة الانتقام هي التي تحرك الأم فحسب ، وإنما هو شيء بعيد الأغوار يتخطى عالم المحسوسات (ويبرز هذا البعد بوضوح في قصة "المهر" التي يتابع فيها يحيى الطاهر وقائع "الدف والصندوق" ، ففي أذن صالح الكامن في الظلام تحت شجر النخيل ، انتظاراً لمرور

plansouted)

في فيماثا لدف والعندوق

شبيب، تتردد كلمات أمه "قاتل أبوك عدوك ليوم الدين"، "اقتل شبيب .. قتل أباك .. نام مع امك ثم تزوج غيرها" والعبارة الأخيرة بمعنى أن قتل الأب هو أعتداء على حرمة الأم، وليس بمعناها اللفظى ، ثم إن صالح في هذا المجتمع القديم ليس اين ابيه ، وإنما ابن تفيدة فحسب طالما لم ياحُذ بالثَّار ، ولكن في الأمر ظلما وخداعا عظيمين، قالقاتل مجهول . شبيب لم يقتل الأمين ، وإنما قُتل الأمين خطأ ، لأنه كان يركب حمار شبيب الأبيض، وبهذا يحدث صالح نقسيه

"كان الظلام، وكان شبيب صديقا لأبى .. وكان أبى يركب حمار شبيب الأبيض، والرصاصة المجهولة كان مقصود بها شبيب .. حين سقط الحمار الأبيض سقط ابي ، والثأر هو رأس شبيب ارميه في حجر أمي ."

هو في دخيلته رافض لهذا الجور، "غائب ومجبر على الحضور"، ضحية لميراث أصم ثقيل : لذلك "القديم الغابر المتقيح المكوم على الصدر .. هكذا لتجرى الكلمات بطرقات الكرنك القديم .. مجنوبة تلطم الحوائط .. تهز جدران العالم الأربعة .. تدك جدران المجرة التي تحوطهم"

ولكن لماذا الليلة دون غيرها من الليالي ؟

guilail Cilani ()

في هذه الليلة تستيقظ أحداث الماضى ، وتجتمع شخوص هذه الدراما القديمة : الأم والابن والابنة وسعيد ابن الخالة ، والأب المقتول ممددا بين شجيرات العدس الصفراء في حوض الخمسين ، تجمع الحاضرين وشائج ظاهرة وأخرى خفية ، شعورية ولا شعورية .

يقبل سعيد على الدار ، ومعه السلاح ، الذي على صالح أن يقتل به قاتل أبيه ، وحين بيصر مريم ، يدرك أنها قد أصبحت عُرُوسا ، فيتراءى له حلم الزفاف بها ، أما مريم فيفزعها حضور سعيد هذه الليلة، ينفرها وجوده، وتحدث نفسها فتقول "يقمىدون العبيط يصبح سيدي وله الكلمة .. هو الراجل!"

مريم جزء من الصفقة التي تعدها تفيدة ، فقد ارتكب سعيد الصعاب وأحضر السلاح ، وستزفه تفيدة ابنتها ، على الرغم من أنه أيله وقبيح ، كما يبدو لها حين ييتسم.

ومن البين ـ وهذا هو محور القصة ـ أن هناك روابط شبقية عميقة تربط مريم بشقيقها صالح . قفى غياب الأب ، وفي تلك العزلة التي نشأت فيها ، كان صالح موضوعا للإثارة الجنسية، كان من ضرورات نموها النفسى والجنسي (وانجذاب الجنس الى المحارم هو عنصر قصصى دال في قصص يحيي الطاهر عبد الله . والانجذاب الي

المحارم اشد في الدوائر الاجتماعية المغلقة عنه في الدوائر الأخرى ، وإن غلفه الصمت ، وإن انتفى من الوعي تحت نواهي التحريم الصارمة) .

يتشكل نسيج القصة الداخلية من خلال تتابع من الإيماءات والصور الحسية والأخيلة التى تجسم هذا التعلق الشبقى الانفعالى بين مريم وصالح ، وأخيرا يرتفع النقاب عن هذه الرابطة الخفية فى الحلم الذى تنتهى به القصة والذى تبلغ به ذروتها ، أما وقائع هذه الليلة فهى الإطار الخارجى الذى يغلف هذا الصراع الخفى .

من "فسحة" جانبية تتابع مريم ما يدور فى "الغرفة البحرية" بين أمها وبين صالح وسعيد ، وعلى الرغم من أن الحجرة مغلقة ، فهى حاضرة بينهم ، وتعرف ما يدور . الأم تطالب برأس شبيب ، وصالح مطرق صامت ، تعصف به شتى المشاعر المتضاربة ، ومريم فى حلم من أحلام اليقظة بصحبة صالح فى مغارة أو مكان . ضيق ومعتم ، وسعيد خلفهما : "كان سعيد يطاردهما وهى خائفة .. كانت ملابسها قد تمزقت" .

وبمقدار ما تلح تفيدة وتطغى بالكلمات والصمت والنحيب ، يحس صالح بضغط ذلك الشيء الغليظ القديم ، وتحتدم نفسه بالخنق والكراهية ، وتتجسم في وجدان مريم الاشباح والمخاوف ، وتطفو تلك الرابطة العميقة التي تربطها بصالح على السطح ، فأمها ستفرق بينها وبينه ، إنها تريد الانطلاق ولكنها لا تستطيع ، وتحاول التسرية عن نفسها بالدموع ، ولكن البكاء يمتنع عليها ، وتحس بالاختناق في هذا الجو الفاسد :

"أمسكت بالثوب شقته الى نصفين وانفجر ثديان (أربعة عشر عاما .. يمامتان فزعتان تأهبتا للانطلاق ، لكنهما محشوتان من الداخل برمل وحصى ساخن" .

وفى "الغرفة البحرية" تترنح وتسقط فى شبه غيبوية وهى تهذى باسم صالح، فامها تسوق صالح الى الموت، وأخيرا يغلبها النوم والحلم.

فى الحلم ترتفع المحاظير، ولكنها ترتفع بقدر فحسب. يظل الرقيب الداخلى فعالا، وإن تعطلت فى هذا المجال المقاييس والمفاهيم المألوفة، فالحلم يلمح ولا يصرح، ويعبر بالصور والألوان والأشكال الغريبة، وعلى غرابة الصور نتبين من السياق تلك الأحاسيس والقوى التي تتجاذب مريم: الشعور بالمطارة والدنس والألم، ثم التطهر والانفراج أو الراحة. والذى يولد فى وجدانها تلك الاحاسيس المزدوجة هو صحو الجنس وما يرتبط به من شعور بالذنب.

وفى هذا العالم السحرى أو فوق الحسى تتكشف تلك الرابطة الشبقية أو الجنسية التى تربط مريم بشقيقها ، إنها تنتمى اليه وهو ينتمى إليها . فعالم الحلم لا يخضع لأحكام عالم الأحياء الواقعى ، ولا خطر فيه من تحقق هذه الرابطة فير (بمعنى أن تحقيق هذه الرابطة غير قائم) . الحلم بهذا يخفف من عبء الواقع ويؤدى وظيفة تعويضية .

بعد التطهر في النهر يلم بها "شعور جديد وحار .. وراحة مخبوءة" . ويقودها الآن صالح خلال عالم الأسرار السفلى : يمسكها بدراعيه ، وينزلقان خلال هوة عميقة مظلمة غائرة الجوف . وينزاح عنها الخوف وتضحك في صفاء · "قالت له

وهى تضحك .. إنها كانت خائفة لأنها لم تكن تعرف آنه هو" . فمن هو ، هذه هى وسيلة الحلم فى التصريح أو الافصاح . لقد حاولنا فى السابق أن نوضح بنية هذا الحلم ، ولكن أى تفسير لا يرتفع الى لغة هذا الحلم الفريد الذى تنتهى به هذه القريدة .

"وكانت مريم غير قادرة على الصراح أو حتى على الحركة ونوم ثقيل قادم لا تريد أن تسلم نفسها له .

اعطته يدها .. تأرجح كثمرة صلبة .. سد عن صوت دف وندب معولة وصوت قفار يتكسر .. جرت على الأرض التامية .. الحصى لامع وخشن ويؤلم قدمها . هي خائفة من ذلك الذي يتبعها في فصماء شديد الزرقة .. طائر محموم مقطوع الرأس ريشه شديد البياض يصبغه الدم .. استقام النهر لعينيها .. وانكسر بصرها أمام سطحه المتوهج الاحمرار .. طفت صابونة على السطح .. تولاها فرح اطفال .. وقذف النهر فوق سطحه بالياف النخيل وبعلق كثير أحاط بها وغطى فخذيها العاريتين .. كانت عارية .. السواد زال من ثدييها عندما غطتها رغوة الصابون .. البقع السوداء كانت ثابتة بين فخذيها وتحت ابطها .. الأليأف خشنة والدم حار وتدفقه لا يجعلها تشعر بادنى ألم .. شعور جديد وحار .. وراحة مخبوءة .. عاد الوهج الأحمر

يضىء من جديد .. برهان مفاجىء عكسه سطح الماء وتراجعت له جفونها .. أطبقت على نظرها المنكسر .. أمسكها من الخلف .. بكلتا ذراعيه القويتين .. لامس صدره ظهرها .. كان يغطيه الشوك .. وهى معه ــ كانا يتدحرجان .. كانت الهوة عميقة وغائرة الجوف .. كان الافق بسمائه الزرقاء وقمره البارد ونجومه اللامعة منطبقا على أحراش الأرض ورملها الحار .. لم تعد خائفة . حيث هما يتدحرجان .. ظلت تضحك في جلجلة وجهه الآن .. إنها تعرفه .. قالت له وهى تضحك .. إنها كانت خائفة .. لأنها لم تكن تضحك .. إنها كانت خائفة .. لأنها لم تكن

- يعنون يحيى الطاهر عبد الله قصته · "الدف والصندوق" ، و"الدف" هو دف الزفاف، و"الصندوق" هو الصندوق الخشبى التقليدي التي توضح فيه ملابس العروس ، ومن البين أن مفهوم "العرس" في إطار المجتمع أو التكوين الاجتماعي الذي تصفه القصة متعدد المستويات: فصحو الجنس هو عرس الحياة، والثأر هو عرس الميت المقتول، ومن ثم كان الترابط بين تفتح الجنس والثار . على أن "مهر" عرس المقتول فادح ومرير، والذي يدفع هذا "المهر" هو الابن صالح ، وأيضا مريم التي حرمت الأب، ومن هذه المستويات المتداخلة تشكلت تلك الرابطة الدفينة التي تربط الأخت والأخ .

ومن البين أن يحيى الطاهر عبد الله كان يزمع نسج رواية فى فصول او وحدات حول قصمة "الدف والصندوق" ولكنه لم يكتب منها غير فصلين ، وهما "المهر" و"الجثة" .



قصة مترجمة

تأليف: ماريو بنيديتي (الاورمواي) ترجمة: طلعت شاهين

كاثقا البيح الوجسة ،

اليحا غير عادي ، هي

كانت لها وجنة عميقة ،

كاثر لعملية جراحية ،

عندما كاشتفى الثامنةمن

عمرها ، أما العسالمة

المائسة بالقرب من فمي

فقد حاءت على السر

هريق وهلسي ، حسدات

ولا يمكن تعليصل ان

لنا منها رقبلة من غيل

للمسهالة الإلهمة الني

أي بداية مراهقاي •

نزعت هنا كل جمال، لا،

هذا لا يمكن تعليله كذلك

مليئة بالاحساسيس
الرقيقة وربما كانت فقط
تعكس القليل من سحوه
حظنا ، وربما كان هذا
المبب الذي وحدنا ،
وربما كلمة « وحدنا ،
وربما كلمة « وحدنا ،
المبد الكلمة المناسبة ،
التي يشعر بها كسلانا
التي يشعر بها كسلانا

لقد تعارفنا علىمدخل السينما ، كنا تقف في طابور تشساهدة فيلم ، هناك منسسا الاخر ، دون احسساس مظلم، هناك بدأ احساس كل منا بعزلة الاخسر ، من النظرة الاولى ، في الطابور كان الجميسيع وكانوا يشكلون تناغما وكانوا يشكلون تناغما ويشسكل لافت المنظر ،

ازواج، عرسان ،عشاق، كل منهم يحتضن الاخس او يمسك بيديه ، كل شاب الى جانبه امراة ، فقسط هي وانا كانت الدينا طليقة متشنجة • تأمل كل منا بشاعة الاخر ، يعجرفة وقضول جريت بعينىعلى وجنتها العميقة الخشئة ، مما جعلتي أشعر يشسدي المكرمش ، هي لم تخجل، اعجبتني جراتها ، كانت ترمقنى بنظرة متفحمية، كانت تتفحص وجنتسي المساء الخالسية من الشعر ، تلك العسلامة التي بقيت من المريق القديم ٠

اخيرا دخلنا ،جاسنا في مكانين مختلفين ، لكنهما على مسافة قريبة ، هي لم تكن اما أنا ، فقد كنت في الظل، وكان يمكنني ان اميسر وكان يمكنني ان اميسر الشقر ، عنقها بشعره الاشقر ، التكوين ، لقسد كانت المرسودة في الجانب الطبيعي .

طوال ساعة واربعين دقيقة ، كنسا معصبين بجمال البطل ، ويمسحة الجنس الرفيقسة ، على الإقل كان باستطاعتي

ان اعجب بالجمال ، أما الكراهية فقد كنت احتفظ يها لوجهي ، واحيانا من اجِل الله ، وايضا كنت اكره الوجوه القبيحة ، ريما كان على أن أشعر بالشبقة ، تجاه الوجوه القيدحة الاخرى والكثي لا أستطيع ذلك ، في الحقيقة كانوا كالمسراة بالنسية لي ، احيسانا كنت أفكسر ، أي شيء كان يمكن ان يحسدث **لو ان استطورة ترجس** كانت لوجه قبيح او على الاقل كأنت له وجنسة عميقة،او احْرى أحرقها المامض ء او الله كان بتصف اللف او اصيب بكسر في جبهته *

انتظرتهسبا عنسد المضروح ، سسرت الى چانبها عدة خطسوات ، وبعد ذلك حسدثتها ، عندئد توقفت ونظرتالى، شعرت بانها متسرددة ، دعوتها لنتحدث فىمقهى او محل حلسوى فوافقت

على القور • محسل الطوى كان

غاصا بالزبائن ، لكسن لمحظة دخولئسسا خلت مائدة ، وعندما مررنا بين الزبائن ، كنا نشعر خلفنا بالاشسسسارات والاحساس بالقاحاة ،

لقد كانت دائمسا قرون استشعاري مسستعدة لالتقاط هذا الفضول ، اته الإحسساس السادي للذين لهم وجوه طبيعية ومتناسقة ، أسكن هسده الرة لم اكن في حاجة الى هذا الإحساس عققد اسمستطاعت اذني ان تلتقط الهمهميسات ، القمقمة ، والبحسات المسطنعة ، وجه مرعب وحيه يبني المقصول،لكن مجهين قبيحين يشسكلان فضولا اكبر ، شىسىء متسكامل ، شيء بحب ان يشاهد مع الاخرين ، الى جانبرجل او امراة، هذه الإشباء تستحق أن نشارك فيها الاخرين •

مسارات الحجه المحريل المنارات المجالاتي المحريل من المجيلاتي المحياطة (وهذا المجيئي المحيية المحرجات من حقيبتها المعروة معتبرة ومشاطات المعروة المعرو

- فيم تفكرين ؟ وضعت المراة في الحقيبة وابتسمت ،البئر العميق في وجنتها تغير وضعه *

قالت:

مکان مششرک ، آی مکان *

تحدثنا طويلا ، بعد ساعة ونصف طلبنسا قهوة لاستمرار جلستنا الطويلة ، فجاة شسعرت اننا كنا نتحدث بصراحة

مؤلة نهدد الجدية ، وتتحول الى ما يشديه المنفاق ، فقدرت ان التجه الى الهدف مباشرة حالت تشديدن العالم، يالعزلة في هذا العالم، اليس كذاك ؟

قالت وهي لا تسزال تنظر الي :

۔۔ قعم ۰

- بالطبع انت معجبه بذوى الوجدوه الجميلة والطبيعية ، وتتمنين ان يكون لك وجده طبيعي كوجه تلك الفتداة التي علي يمينك ، رغسم انك دكية ، وهي لو حكمنا عالية الاولى تبسدو ظاهرة العباء *

- **تعام** •

ولاول مرة لم امنتطع ان اؤكد نظرتي * - انا ایضبا اتمتی هذا ، لكن هناك احتمال واحد ، اتعبرقین ذلك * وهو آن نصل الی شیء هما *

ما هو هذا الشيء؟
معنسان أن نحب معضسان البعض ، او المحضسال التي توع من التقاهم ، سمه ما ششته لكن هناك احتمال واحد التقط .

الطبت جبينها ، لم الكن ترغب في استيعاب الفكرة ، فكرة الأمل في الى شيء .

- عدیتی الا تاشدی السالة علی سسسییل الهزل ؟

- اعدك *
- الاحتمال الوحيد هــو ان ندخل الليل ، الكامل ، بـكامل ظلمته ، هل تفهمين ما

اعثی ؟ - ۲ •

سيجب ان تفهميني ،
الظلسلام الكامل حيث
لا تستطيعين ان تريني،
ولا اراك ، لك جسسد
جميل ، هل تعرفين هذا؟
ابتسمت، فتغير وضع
العمق في وجنتها

انا اعيش في شيقة منغيرة ، بالقيرب من هنا ٠

رفعت رأسها متسائلة ونظرت الى ، فهمحاولة للتعرف على ، محاولة بائسة ، للوصسول الى تشخيص •

۔ هيا پنا

لم أطفىء النسور فقط ، بل احسسكمت الستائر المزدوجة على المتؤف المتؤف المنوافة ، كانت تتنفس الى جوارى ، لم يكن لتفسها مجهسدا ، لم ترغب في ان اسساعدها عنى نزع ملابسها .

انسا له أكسن ارى شيئا ، لكنى استطعت ان اشعر انهسسا كاشت ساكنة تمساما بلا ادنى حركة ، كانت تنتظس ، مددت ذراعى بحسرص شديد ، الم ان التقيت

بصدرها ، لعسة يدي نقلت اليها شسسعورا بالانتعاش ، والجراة ، وعبر يدى شاهدت اجزاء جسدها ، ويداها ايضا شاهدتا جسدى •

في هذه اللحظة كان هلى ان ابدا وانتزعها من هذه الاكدوية التي منعتها منعتها على حاولت ان اصنعها على كل شيء كالبرق ، لم نكن كذلك ، لم نسكن

كان على ان استخدم كل ما لهى من شجاعة، وقعلت ذلك ، زحفست يدى ببطء ، بالتجساه وجهها ، التقت بالجبزء الفائر الرعب ، ويدات عملية مداعية بطيئة ، الحقيقسة موت الصابعي عدة مسرات على دموعها (كانت من البداية مرتعشة ثم بعد دلك تقدمت بشجاعة) وفي اللحظة التي لم

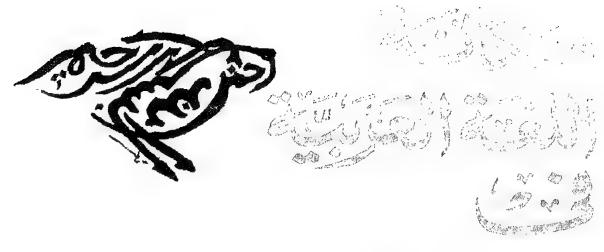
واعادت تمريرها على
الجزء المحتاسيق من
رجنتي ، ذلك الجسزء
الاملس الخسسالي من
الشسسعد ، ملامة
الاحتراق التي في وجهي
المفجر ، كتعسساء ،
كسعداء ، بعسسة. ذلك
وقفت انا ونزعست

الستائر الزدوجية عن

الشوافق •

اکڻ انتظرها ۽ وصلت

يدها الئ وجهى ،ومرت





اذا كان عثمان مؤسسسس الدولة العثمانية قد تولى عام ١٢٨١ وحسكم ٣٧ سنة واحاط نفسه بعلماء ومشايخ قبيلته الذين كانوا يعنسون بحفظ القرآن الكريم، وتحفيظه، ومن هنا نعلم متى بدا العثمانيون الاهتمام باللغة العربية .

بقلم، د، محتمد حرب

اتوار المتنسبزيل وأسرار التساويل والمعروف باسم تفسسيد القساخى البيضاوى ومؤلفه ناصر الدين سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى وفى مادة الحديث النبوى : الكتب السسة الصحاح وهى الجسامع الصحيح للبخاري ثم الجامع الصحيح للترمستي والجسامع الصحيح للترمستي والجسامع المسحيح للترمستي والمسنن ابن ماجه وسنن أبى داود والسنة لحسين بن مسعود الفسراء البغوى "

فى مادة المقسسة كانت المدارس العثمانية تدرس كتاب المهداية الشيخ الاسلام برهان الدين على بن أبى بكر الرغناني ، وكتاب الوقاية لبسرهان المشريعة ، والعناية في شرح الوقاية لعلاء الدين على بن عمسر الاسود ، ومختصر القدوري لاحمد بن محسسد

ومع تولى أورخان بن عثمان، خرج المتعمليم من المسجد الد فتح العثمانيون في السسنة الثالثة من حكم اورخان يعنى في عام ۱۳۲۷ م مدينة ازميد وقتحوا فيها اول مدرسة في تاريخ الدولة العثمانية (ولم تكن قد أصبحت دولة بعد لانها لم تكن وقتها أكثر من امارة) وهذه المدرسة هي « مدرسة ازميد » * وكان أول مدرس بها هو داود القيصري -وكأنت المكتب المقررة فيها ـ وبالتالى في المدارس العثمانية المتعاقبة - في مادة التفسير : كتاب الكشاف عن حقائق المتنزيل ويعرف اختصارا باسم تفسير الكشاف ومؤلفه هو أبو القاسم ا جار الله محمود بن عمار الزمخشري المعالم المعروف في شحو اللغة المعربية والتنسير والحديث والفقه وكتاب

القدورى البغدادى وكتساب القوائش لمراج الدين محمد المسجاوند ويعرف الكتاب باسم فرائض السراجية وفي اصول الفقه كانت المكتب المقررة هي المتلويح للتفتازاني ومنسسان الانوار للنسفي والمغنى للجلال اللبين عسر، ومختصر ابن حاجب ، وفي العقائد كتاب القاضى الإيجى وكتاب النسفى والطحاوى وفي علم الكلام تجريد الكسملام للطوسي وطسسوالع الاتوار للبيضاوي والمواقف للايجي • وفي علم المبلاغة كتساب مفتساح العلوم للسكاكي وتلفيص المفتاح في المعاني والبيان للقزويني ، وفي النطق كتاب الايساغوجي والشمسية والغنزة في المنطق للشريف نور الدين محمسد ابن المسيد الشريف الجرجاني ، وكتاب مطالع الانوار للقاضي سراج السدين الارموى ، وفي الفلك كتاب المخلص لمحمود بن محمد الجغميني ٠

杂杂杂 أما في اللغة العربية - كمسسادة مستقلة _ فكسانت على قسسمين : المصرف ويدرس فيه كتساب اسساس المتصريف لشسمس المدين الفنسارى والشافية لابن حاجب والعزى للشيخ عز السدين أبو الفضائل الزنجساني ركتساب المقصود وينسب الى ابى حنيفة النعمان ، وكتاب مسدح الارواح لاحمد بن على بن مسعود ألما في المنص : فقد كانت الكتب المقررة هي : الفيآ ابن مالك والعوامل للشديخ عبد القادر الجرجانى والكافيسة في المنحو لابن حساجب وشدور الذهب لابن هشام وقطر المندى لابن هشام . ومغنى اللبيب ، وكتاب الأعراب عن مقائد الاعراب ، والمصباح للماتريزي . وفى وثيقة عثمسانية مؤرخة عام ١٥٦٥ (٩٧٢ هـ) يرقم ٢٨٠٣ ـ

فى ارشيف طوبقابو فى اسستانبول

قائمة بالكتب المرزعة على المدرسين في المدارس العثمانية وبيانها كالتالى: في المتفسير : المكشاف ـ قطب المدين ـ سعد الدين ـ القاضى البيضاوى ـ القرطبي ـ الكاشاني - الاصفهاني ـ وفي المفقه واللغة : المهداية ـ المنهاية ـ غاية المبيان ـ قاضى خان ـ المبردوى ـ المتووى (شرح مسلم) .

وفي مجال المتقسافة الاسسلامية المكتوبة باللغة العربية : تحتل الاسماء العثمانية مكانة كبيرة والنطاق هنا لا يمكن أن يتسع لذلك لابد من مثال أو أثنين معن ععت شهرته الافاق من العثمانيين ذاكرا في البداية مساحب كشف الظنون ، كاتب جلبي ، الذي غلب عليه لقبه حاجي خليفة ، وهو كتاب ببليوجرافي هام له مكانته في المدراسات العربية الأسلامية ، واجتمع فيه من أسماء الكتب ١٤٥٠٠ كتاب ومن المؤلفين ٩٥٠٠ مؤلف وتناول فيه نحوا من ٣٠٠ فن أو علم • حوى كشف الظنون عيون المبادر في الفكر الاسلامي مما صنفه اصحابه باللغية العربية وبغيرها من لمغات المسلمين مثل الفارسية والتركية وهذه ميسزة انفرد بها ٠٠ كما ذكر الدكتور عمر الداقوقي في كتابه القيم مصلساس المتراث المعربي • ولكاتب جلبي (او حاجى خليفة) موسوعته الكبيسرة في ميدانها وهو كتاب سلم الرصول الى طبقات المفحول .

من هذه الاسماء ايضا طاشكوبرى زاده واسمه عصام الدين ابس الخير احمد بن مصطفى صساحب كتاب الشقائق المنعمانية في علماء الدولة العثمانية وهو كتاب شائع في المعالم العربي صدرت منه طيعات مختلفة تناول فيه مؤلفه اكثر من خمسمائة عالم وشهيخ من المذين عاشوا في

مكانة اللغة العربية في الدولة العثمانية

المدولة العثمانية منسسة عثمان المي معليمان المقانوني وهو المعهد المسدى عاش فيه طاشكوبرى زاده

والشقائق النعمانية في علمساء الدولة العثمانية ترجم من لمغتسسه العربية الى اللغة التركية في عهد مؤلفه التركي وأصدر معهد العربية عدة طبعات ، وأصدر معهد الشرقيات بجسامعة استانبول طبعة محققة للشقائق النعمانية عام ١٩٨٥، وهذا يعد حدثا هاما في تاريخ الثقافة العربية و

الشقائق النعمانية في علماء الدولة المعثمانية ، هذا الذي نتحدث عنه ، من تحقيق المكثور صبحى فرات ولفت الحقق في مقدمته ، انظسارنا الى الاتى : د ان القسم الاكبر من تلك الشسخصيات التى احتواها هسذا للكثاب ، كان قد خلف مؤلفات كثيرة في مجال المعلوم الاسلامية كالفقسه والتفسير والحديث وعلم الكلام والادب وهذا ما يظهر لنا قوة نمو وتطور العلوم الاسلامية باللغة العربية على العلوم الاسلامية باللغة العربية على العلوم الاسلامية من المقرن السسابع الماتن العاشر المهجرى ، أي من المقرن المائد عشر الميلادي حتى المقرن المائد عشر الميلادي حتى المقرن السادس عشر الميلادي حتى المقرن السادس عشر الميلادي حتى المقرن السادس عشر الميلادي حتى المقرن

أحب أن أضيف الى قول الدكتسور أحمد صبحى فرات ، محقق الشائق المعمانية و ان تطور المعلوم الاسلامية باللغة المعربية على الساحة المعثمانية امتد بعد ذلك الى نهاية القرن المعشرين الميلادى و *

ان أخسر ما يحضرنى في هسدا الموضوع هو كتاب من تأليف المعلم جودت ، وهو تربوى وكساتب تركي (١٨٨٣ سـ ١٩٣٥) جمع بين الثقافة الغرب ، أصدر قبل

رفاته بعامين رفى استانبول كتسابا تيما باللغة العربية بعنوان ذيل على ابن بطوطة تحدث فيه عن الاخيسسه الفتيان التركية في الاناضول الذين تحدث عنهم ابن بطوطة وقدم لنا المعلم جودت في كتابه هذا دراسة من اعمق الدراسات في موضوع تشكيلات الفتوة في الاسلام

واذا عدنا مرة أخسرى الى العهود المعثمانية الاولى نذكسس من عصر السلطان سمليم الاول فاتح الشمام ومصر ، این کمال باشا وهو شمس المدين أحمد بن سليمان عن ابن كمال باشا قال باحث عربى هـــو المنكتون ناصر سعد الرشبيد مدير مركز المبحث المعلمى واحياء المتراث الاسلامي بجامعة الملك عبد المعزيز . في دراسة لمه عن جهود ابن كمال في المدراسات اللغرية العربية بعنسوان رسائل ابن كمال اللغوية (المحسرء الاول م المرياض ١٩٨٠ م) ما يلي : د اشتهر ابن كمال باشا بكثرة تاليفه ورسائله رهو بهذا يشسيه السيوطي وابن المجوزى وابن حزم وابن تيمية وغيرهم ، ممن اشـــتهر في تاريخ الاسلام بكثرة التأليف وعلى هذا فليس من اليسير احصياء جميع تأليفه أما حين نأتى الى ذكر رسائله فنكتفى بان نقول بان لمه رسائل كثيرة • ومن حَير فهارس المخطوطات ، عرف كُثرة ما الله ابن كمسال باشا من رسائل في فنسون مختلفة ، وقال اللكنوى بأن لابن كمال باشا ، رسائل كثيرة في فنون عديدة لعلها تزيد على تُلاشائة ، غير تصانيف له في لغات اسلامية أخرى كالفارسية والتركية ، • ***

وقبل عهد سليم الأول ، كان جده

محمد المفاتح وعهده زاخر بالتأليف العربية ، ونجد في عهد المفاتح ان للعربية المحظ الاوفر في المتصنيف وأساتذة المفاتح الذين اضطلعوا بمهمة تعليمه وتثقيفه لمهم باعهم في هدا الامر : المشيخ الكوراني وتفسيره ، والشيخ خسرو ورسسائله المفقهية وكتابه مرأة الاصول .

وبعد عهد سليم الاول مباشرة ، عهد ابنه القانونى سليمان ، يظهر شيخ الاسلام أبو السعود افندى صاحب التفسير المشهور (ارشساد المقسل السليم الى مزايا الكتاب الكريم) . هدذا غير ما ظهسر فى اللغسة العربية من دراسات وتأليف كتبهسا عثمانيون فى المعلوم والجغرافيا والطب والتاريخ وعلم المكلام ، مما لا يسعه المقام فى مقالة .

وهناك علامة بارزة على الاهتمام السامى باللغة العربية فى المولة العثمانية ، وهى أن كل أمير وسلطان وخليفة عثمانى ، كان يجيد اللغسسة العربية ، تعلم ودرس بها ، واتخذها وسيلة لمتعلم المدراسسات الاسسلامية المنصوص عليها فى نظام تربية الامراء فى المقصر العثمانى ،

وأحب هذا أن أنقل لقارىء الهلال وقراء المعربية عموما عبارة كتبها مؤرخ التربية التركى المشهور عثمان أركين في كتابه تاريخ التربية التركية (في خمسة أجزاء ، استانبول ١٩٣٩ مى :

د اتخذ السلاجة الاتراك في دولتهم المسلجوقية ، اللغة الفارسية لخسة رسمية لمهم وهم اتراك ، والعثمانيون _ مع استخدامهم للغتهم التركية في الاعمال المحكومية _ الا انهم لم يدرسوا هذه اللغامة للشعب في اي مؤسسة من المؤسسات ، فاللغام السيطرة في المدارس والجامعات عند العثمانيين كانت

اللغة العربيسة ولم تتنع اللغسة العربيسسة عن المكسانة الاولى في المؤسسات المتعليمية المعشمانية الا مع المغاء النظام المتربوى العثمسساني عندما صدر قانون عام ١٩٢٣م،

يعدد عثمان اركين اسماء المدارس في عهد د اتخاد التعليم العثمائي اللغة العربية الساسا لغويا ، فيذكر مدرسة اعسداد الامراء ، وعدرسة اندرون (وهي مدرسسة في المقصر السلطاني لاعداد موظفين من الدرجة الاولى العالية لاستخدامهم في القصر والجيش والحسكومة) والمدارس الموسسكرية ومدارس الموسسيقي العسكرية ومدارس المعترية ومدارس المعترية،

ونجد في دور الارشيف في تركيا الان الوقفيات العديدة مكتوبة بالملغة العربية والامثلة اكثر من أن تحصى اشير فقط لمثال أو اثنين : وقفيا السلطان مراد المثاني لانشساء دار المحديث في ادرنة (انظر ارشيف طوب قابو وثيقات رقم ٧٠٨١) ووقفية المشيخ المولى فنارى الخاصة بمدرسته في القدس (ارشيف رياسة الوزراء في استانبول _ قسم الوقفيات رقم ١/١٦٢) .

وحتى في اخر ست سنوات من عمر الدولة العثمانية ، واقصد بها فترة حكم حزب الاتحاد والترقى ـ وهو حزب ثار اساسا على وجود الدولة العثمانية ونجح بالفعل في تقويضها ـ القول انه حتى في هذه الفترةالقصيرة جدا من التاريخ والتى نادى بعض قادة الاتحاد والترقى فيها بالتتريك ، قادة الاتحاد والترقى فيها بالتتريك ، سلطة اللغة العربية في معاهدالتعليم بانواعها ولم يتوقف التعليم بالعربية فيها ولم ينقص احتـرام العثمانيين للغة العربية .

المعهد الثقافي الإبطالي

قبل اسابيع عرض نادى سينها القاهرة نسسخة مديلجة من فيلم ((حالة حصار)) من اخراج كوستا جافراس وقد تم هذا العرض في ظروف غير عادية مع فرغم أن الفيلم فرنسي الجنسية فأنه جاء الى مصر عن طريق المركز الثقافي الإيطالي الذي لم يعد يهمه كثيرا أن تتم عروض افلامه خارج جدران قاعته مع وتحايل المستولون في نادي السينها بالقاهرة لعسرض هذا الفيلم بشكل غير طبيعي مع

وعند عرضه . ومع وجود ترجمة فورية بالغسسة الرداءة لاحداث الفيلم كان السؤال المطروح هو لساذا تمت دبلجة الفيلم الفرنسي باللغة الإيطالية ١٠٠٠ ٠٠٠

الاجابة على هذا السئال في أن الابه هي المدخل الاساسي لقياءة يتكلم بها و الثقافة الايطالية خارج حدود اخرى ، و ايط نفلان في بالغو مدبلجية التعد بالغوم بالغو مدبلجية التعد بالمغتهم عدمية المعروضة في ايطاليا أم المتي توزعها احدى الله مؤسساتهم الثقافية للعرض في الراكز والحديث الثقافية .

وتجيء ملامح هذا التعصيب الشديد

نى أن الايطالي يحب لغته ويريه أن يتكلم بها ولا يطيق أن يسمع أية لمغات اخرى ، وهكذا جاءت أفلام عسيدة مدبلجهة الى لمغنههه ذات الرنين المسبق "

وليس خفيا أن اللغة الإيطالية هي احدى اللغات العالمية الشطق والصديث والتعليم تكما آنها أخة مي مي مي المي يتكلمها تكثر بها الحروف المتحركة خاصة في

نهايات مقاطعها · ولهدا فهى اللغة الموسيقية الاولى فى اللغات المنيثقة عن اللاتينيسة · · ان لم يكسن بين اللغات جميعا ولعله السبب فى مولد الاوبرا على أرض ايطاليا ، وبالتحديد فى مدينتهم الجميلة فلورنسا ·

istally to the

انطلاقا من هذا فان المتتبع لملانشطة الثقافية الايطالية في مصر لابد وان يلاحظ ان كثافة هذه الانشطة تترتب حسب علاقتها باللغة الايطالية نفظرا الى أن السينما هي كثر الفنون

ارتباطا باللغة ، فان السينما تبجيه دائما في المقدمة قياسا الى الفنون الاخرى وهي الاخرى نم تجيء الفنون الاخرى وهي على التوالى الموسيقي ثم الفن التشكيلي على سائر النشاطات الثقافية الاخرى على سائر النشاطات الثقافية الاخرى الايطالى في الزمالك فحسرب بل في مركز مشابه له بالاسكندرية ٠٠ وكذلك في معهد دانتي الليجيرى للهتيسية في معهد دانتي الليجيرى للهتيسية والفنسون وتعليم اللغات بشيارع







the still was

Car Mill Will Whith and

اقع المسالدات الشاهية

رجعيم الافلام المعروضة في المركز الثقافي الايطالي ناطقة باللغسة الإيطالية ٠٠ ونقصد « ناطقة » هنا هو انهليس ثمة ترجمة قط لاى من الافلام ومهما كانت الظروف ومهما كانت جنسية الغيلم • وذلك خسلافا لما يحدث في جميع المراكسز الثقافية الاخرى عدا المركز الامريكي • فبينما تقوم هسذه المراكز بترجمة فبينما تقوم هسذه المراكز بترجمة العربية فان هذا أمر لا يحدث اطلاقا للعربية فان هذا أمر لا يحدث اطلاقا في المركز الإيطالي •

وللتركيز على أهمية هذه النقطة ، فلأبد أن نشير المى أن السينما الايطالية بشكل عام تعتمد على الحوار المكثف مما يصعب على المرء أن يتابعها لو لم يكن يعسرف اللغة الناطقة بها مثلما نرى في أغلام بازوليني وفيلليني وفيسكونتي وزيفيريللي واخرين * * *

وقديكون الامرمقنعا ... المحد ما ... بالنسية للافلام الايطالية الصنع اي تلك القادمة مباشرة من استوديوهات مدينة السينما بروما ، بما في ذلك الافلام الاسياجتي (المقطدة لافسلام الغرب الامريكية) بكسافة أنواعها ومستوياتها ٠ لكن ذلك يبدو غريبا بالنسبة للافلام غير الايطالية التكلمة أصلاً بلغات أخسري مثلما حدث في حالة حصاره لكوستا جافراس ٠٠ حيث يمكنك أن ترى العناوين مكتوبة بالفرنسية • لكن عليك أن تستمع انى ممثل اخر يتكلم نياية عن ايف مونتان باللغة الايطالية ٠٠ وتدى ان حركة الشفاء لا تنطبق مع مخسارج الالقاظ والحروف ٠٠ وهذا المر دائم

المسدوث ومن أبرز أمثلته عندما عرض فيلم « لقاءات قريبة من النوع الثالث » من اخراج الامريكي ستيفن سيبلبرج والغريب انه عرض في اطار برامج الاطفال و الفيام كما هو معروف من نوع المفيال العلمي الذي يعتمد على الابهار وكان على التفرجين – سواء كانوا صغارا أم كبارا – أن يستمعوا الى ريتشارد دريفوس وزملائه وهم يتكلمون اللغة الابطالية بأصوات الاخرين و

والبرامج الشهرية في المركسز الايطالي مزحومة بأفسلام كثيرة من كافة المستويات والنوعيسات ٠٠ فشهريا يعرض قرابة عشرة أفلام قد تزيد في مواسيم الهرجسيانات السينمائية خاصة ديسمير ويناير ٠٠ وعادة ما يتم عرض فيلمين في يوم واحد • يبدأ الاول في الخامسة والنصف عصرا • ويبدأ المثاني في الثامنة مساء ٠٠ وفي الشهور الاخيرة مثلا عرضت بانوراما لافلام فردريكو فيلليني تضمنت أكثر من عشرة أفلام منها « اللقياء » و « سانيركون » و د الحياة اللذيذة ، و د كازانوها ، و د انی اتذکـــر ، و د جولیتــا والاشياح ، وقد أستمر عرض يعض هذه الاقلام لعدة اسابيع ضمن برامج المركز الشهرية

أما أبرز الافلام التى اعيد عرضها فهو « صحراء التتار » المأخوذ عن رواية لمينوبوتزاتى حول علاقة الانسان بالانتظار • وهو فيلم ممتاز ولا يمكن متابعة احداثه فيما لمو لم تفهم اللغة الناطق بها • فالمضابط الذى يرحل شابا الى احدى القلاع البعيدة التى تنتظر وصول العصوب بين لحظة وأخرى يكتشف أنه أضاع حياته في الانتظار • وأن العمر كله ليس الالحظات انتظار متراكبة متشايكة •

في القساعة •

والجدير بالذكر هنا ان الحفلات الموسيقية يقبل عليها الجمهور اقبالا شديدا ومع ذلك فهو جمهور لا يتغير هو نفس الجمهور الميال الى سلماع الموسيقى الكلاسيكية •

و فنون ٠٠ في القام الثالث

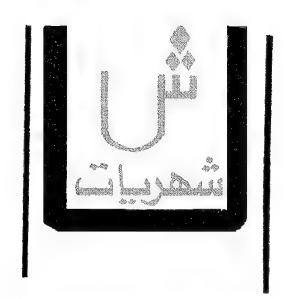
تجيء فنون التصوير في انشطة المركز الثقافى الايطسالي بالقاهرة والاسكندرية في المقسام الشسالث ومعارض هذه الفنون أقل من مثيلاتها فى المركز الثقافي الفرنسي ... ومعهد جوته كيفا وكما وعلى كل ففي شهر مارس الماضي تم افتتساح معرض الفنان المصرى سعيد عيد الحليم الذي يرسم لوحاته على الشاشة الحريرية وقبل ذلك تم افتتاح معرض « ونحن نســـتطلع روما ، وهو عبارة عن عن مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي التقطها المصور « أمير على » اثناء رحلاته الى مدينة روما • كما عرض أيضا في نفس الاطار مجموعة من اللوحات التشكيلية المعرية لمجموعة من الفنانين الشيان المحريين الذين ينتمون الى مدرسة الاهرام ٠

هذه هي وجوه الانشطة الثقافية الإيطالية الثلاث الرئيسية في مصر الما بقية الانشسطة فهي شبه غير موجودة تماما مع كالمس والترجمة فيكاد الا يكون لمها وجود فلم يحدث ان قام الركز الثقافي الإيطالي بعرض وتمثيل مسرحية ايطالية باللغسة المتويية مثلما يحدث في المراكز الثقافية الاخرى والمسرحيات التي تعرض في اطار محدود لميست سوى تصجيلات لبعض المسرحيات الايطالية فيديو مثلما حسن مع مسرحيات ادواردو دى فيلبو موقة فيدوض تتم في نطاق ضيق مالعروض تتم في نطاق ضيق م

والى جوار هذه النوعية من الافلام لا تخلو العروض من الخلام اخرى اقل أهميسة ، ويدعى المركز انها تتم خصيصا للاطفال · مثل افلام يقوم ببطولتها المثل الكوميدى الشسهير توتو · وأفسلام اخرى من تمثيسل بد سبنسر وترنس هيل · وبعسض افلام الكاوبوى الاسباجتى ·

تجىء الموسيقى من مجهود مستولت من حيث الموسيقى فى المقام الثانى من حيث الاهتمام بها كنشاط ثقافى فى المركز الثقافى الايطالمى محتى وأن تم ذلك بالمتعاون مع سسفارات الحرى ومنذ عدة اشهر وبالتعاون مع أكاديمية الفنون بالمقاهرة تمت اقامة حفل غناء على نغمات موسيقى كل من بونشونى ودورانتيه وموتسارت بونشونى ودورانتيه وموتسارت وقد وبيزيه وفيردى وشراوس وقد غنى الفريق المصرى مجمسوعة من المقاطع الاويرالية بمصاحبة عازفة البيانو الايطالمية بياتا سفاترزيه و

ومن أبرز أوجسسه التعساون مع السفارات الاخرى ذلك الحفل الراقص الهندى الذي تم في شهر مارس الماضي بالتعاون مع جمعية الصداقة الهندية ... المصرية قام بالمعزف فيه والرقص طلبة مدرسة الرقص الهندى تحت ادارة الفنان شيترافينو جوبال وتلك الامسية للعزف على البيانو التي اقامتهسا السفارة اليابانية بالتعاون مع براعم موسيقية من مدرسة البيالو تحت قيادة الفنان الياباني مانامي كاكينوكي كما تمت دعسوة فرقة شسساريفارى الايطالية لعزف مجموعة من القطوعات الموسيقية واداء رقصات تنتمى الى العصور الوسطى وعصر التهضة في ايطاليا ٠٠ وبدا عرضا مهيباً من خلال هذا الحشد الهائل من الفنانين المذين قاموا بالعيزف والرقص وأيضًا من خلال الجمهور الذي ازدحم





النشاط الثقاني في الجامعات المصرية

ما يجرى من نشاط ثقافى داخل اروقة الجامعات المصرية يحتاج
 الى مناقشة جادة ٠٠ لانه خلال هذه الانشطة يمكن تنمية مواهب الكثير
 من شبابنا المدين لم تسعفهم الظروف المعقدة فى الالتحاق بمعاهد المدرس

التى يرغبون فيها

وقد كانت الانشطة المثقافية في الجامعات « المفتبر » الاول لعدد كبير من الفنانين البارزين ، خساصة في ظروف الجامعسات المحرية ، ومشكلة المجموع الذي يتحكم في مصير الدارسين ونوعية الكليات التي يتوجهون اليها مجيرين ، فقد يضطر عمثل موهوب المحدثول كلية الزراعة كما حدث لعادل أمام ومحمود عبد العزيز وصلاح السعدني وغيسرهم ، ودون نشاط تمثيلي في كلياتهم كنا قد فقدناهم كممثلين موهويين *

والمطلوب الآن ان تعود الأسر الثقافية الى العمل والنشاط الثقافي " • وتفتح أبواب المسامعة للفرق الفنية المختلفة لكي تكتسب الخبرة

والاحتكالًا ،، ومطلوب أن تقيم نشاطها الفني في كلُّ المجالات "

تذكر اننا طالبنا هنا _ وقبل ان يقوم عادل امام برحلته الى اسبوط _ طالبنا المتقفين والفنانين بالتوجه للارياف ، وهجر التكدس الثقافي في القاهرة ، وهانحن نطالبهم هنا أن يذهبوا للجامعة ، أن يتفاعلوا معها ، أن يلتقطوا المواهب من اروقتها ، فهنا أرض خصبية للنماء والعطاء *

أن هذه « الحركة الثقافية العملية » هي الحسل الوحيد الله فراغ الشياب والوقوف بهم في وجه دعاة الظلام القابعين في اروقة الجسامعات المرية ، يعششون وينتشرون كالسرطان •

أنه الخلاص لشيابنا الدين يتعرضون لالتهام وحش الظلام البغيض.

عيده جيين

ه خواد حول ودفه الثقافة

■ دعت اللجنة المصرية لمتضامن الشعوب الافرو أسيوية التي يراسها احمد حمروش الى حوار (ظن البعنس في المبداية أنه سيكون حسوارا مفتوحا) بين وزير المثقاتاتة فاروق حسنى وحشد كبيسر من المثقنين المصريين من اغلب الاتجاهات المثقفية السائدة في مصر ، وان كان العنصر المتقدمين ، قد غلب على الحاضرين ، فافتقدنا بذلك العنصر المقابل الذي كان من المفسروض وجوده ، لا عمسلا على معرفة رأيه ، وتوجهاته وموقف معرفة رأيه ، وتوجهاته وموقف المحقيقي مما يجسري في المجسال الثقافي .

المهم أن الحوار ـ السيمنار ، قد أقيم في القاعة الكبرى لمبنى جامعـة الدول العربيـة يوم الخميس الموافق 1/9 الماخي وكانت مناسبة أن عرض

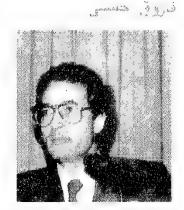
وزير الثقسافة للخطوط العريضية لسياسته الثقافية التي صاغها في ورقته المتداولة ، والتي أكد على أنها مجرد مشروع ثقافي هو في مرحلة عرضه على أصحاب الامر الدين هم المتقفون ، والمتعاطون للتقسافة ، ثم المشروع مؤكدا على أنه يمكن يتضافر الجهود المشحدركة عمل الكثير دون انتظار لامكانيات هي غير متاحة ، اي أنه يمكن اقامة نشاط ثقـــافى حى وفعال بأقل القليـــل من التكلفة او احسن أستغلال الطاقات البشرية تم بين ضرورة المنظر بعين الاعتبار الى أن الحياة الثقافية لا يصلعها المتقفون وحدهم ، فالمثقافة هي التي ينتجها المثقفون ، أما الحياة الثقافية فهي مجمل النشاط الذي تتفاعل كل الاطراف في المجتمع للقيام به ، وبذلك فان وزارة الثقافة أو الدولة عليها أن تتعامل مع كل هذه العناصر ، وعلى رأسها عنصرا الجمهور والقيادة المثقافية ، وهو يرى أن الجمهـــور المصرى في شوق الى نشاط ثقافي فعال وان المثقبافة موجسودة في « روايا » المثقفين وليس هذاك مشكلة سوى فى هذه القيادة الثقافية ، أي في الكادر القادر على التعسامل مع معطيات الواقع الثقافي الراهن بكيل

Judia Jal madanta gas



John 1 1 1 Santon





تعقيداته ، وهسذا هو ما حدا به الير التفكيسر في انشاء مراكز تقسافية متخصصة تكون بمتسابة « ورش ، لتدريب الكوادر التي يمكن الاستفادة يهم في المواقع المختلفة ، وقال انه متحمس للثقافة د الفقيرة ، أي غيسر المكلفــة ، والتي نتوجه بهــا الى الناس العاديين لا الى المثقفين ، وهذا لن يتأتى الا بالعسودة الى الواقع ، والي تراث هذا الشعب وتنقيته مما علق به ، وتقديمه في صور جديدة ميدعة ٠٠ وبهذه الطريقة يمكن تفجير قرى الابداع في المجتمع ٠

ثم اشار ، ضمن ما اشار ، الي مسالة تقديم رموز ثقسافية قومية جديدة ، فليس من المعقول أن يظــل المجتمسع المصرى يعيش على رموز قديمة مستهلكة ، في الموقت المسدى تتوالد فيه هذه المرمور دون انقطاع فقط هي تحتاج الي من يعد لها يد الساعدة •

وكان المتحدث الاول هو الدكتور على الراعى المسدى وان أبدى بعض الملاحظات المربعة حول المخطسوط العريضة للمشروع فانه ركن حسيثه للجزء الخاص بالسرح ، وقسد أبدى اعجابه بما تضمنه هذا الجزء ، وأكد على فكرة مسرح الشارع الفقير ،

وضرورة العمل على احياء المسرح التجريبي ، واشار الى ضرورة تطوير المفكرة الموجودة في الورقة المضاصة بالسيرك الى السيرك السرح ، واشار الى خرورة توسيع رقعسة المسرح ، وأن تقسدم فرق مسرحية « سريعسة المركة ، قابلة للترحال في البلدان المختلفة ، بالإضافة الى ما أشار اليه فى تصوره الشامل عن وضع الثقافة الممرية الذي قال انها تعسساني من سيطرة الطبقة الطفيلية •

كما أكد الدكتيور الراعي على ضرورة المتوافق الحي بين المسسرح الحى والسراما التليف ريونية ، مما متطلب ضرورة التعاون بين جهاز التليفزيون ووزارة الثقافة •

وكان المتحدث الثاني هن السيد ياسين الذي وضمح أنه قرأ الورقة بعناية شعيدة وكون حولهسا رأيا واضحا وكأن أهم ما قاله هو ملاحظته الاسساسية عن أن الورقة - الوثيقة تتحدث عن الحياة الثقافية وكاتها في الستينيات ، وكأن من صاغها لم س المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي ادت الى تغيرات اسسساسية في « القيم » واشاف السيد ياسين ان الورقة تتحدث بلهجة قد تؤدى الى الاعتقاد بأن من حق الدولة (وحدها)

last saging







تخطيط الثقافة في مجتمع متعددالقوى السياسية ، ومتعدد الاحسان وتساءل السيد ياسين عسدة أسئلة أساسية (قاتلة) لم تكن كما يبدو قد وضعت في الاعتبار حين صياغة الورقة ، فتساءل : هل تستطيع السياسة المثقافية أن تتدخل في البنية الاساسية للمجتمع ، وكيف يمكن أن يحدث التكامل بين وزارة المقسافة والوزارات والهيئات الاخرى ورأى ضرورة تغيير المناخ المثقافي السائد ، وهذا يقتضي في البداية تحليل المناخ

وأشار السهد ياسين الى الد الرجعي ، والى أن مصر تشهد صراعا ثقافيا حادا ، كما تشهد صراعا حول هويتها *

المثقافي السائد ، وهذا على ما يبدو

هو ما افتقدته الورقة •

الما المتحدث الشسالث فكسان لطفى الخولى الذى لم يزد فى كسلامه عمسا جاء فى مقاله المنشور قبل المسدوة ان بعدة أيام والذى اكد فيه ضرورة ان يتم نشر المثقافة للتصدى للمد الرجعي ضرورة أن تكسون للمثقفين سلطتهم المؤثرة وهو ما يفتقسدونه ، بحيث أصبحوا عنصرا هامشيا فى المجتمع .

ثم جاء يوسف ادريس كالعاصفة ، ومنذ أول جملة ، قال ان هذا المدى تفعلونه ، هذا الاجتماع ، وهسلا المحوار عبث في عبث ، وقال ان هذا المراى قد يبدو به شطط لكنه يفضل هذا ، وقال ان أي شيء نفعله يقوم التليفزيون المصرى بتدميره ، ولذلك فهو يرى أن مثل هذه المناقشات لن تجدى مادام ما يفعله المثقفون يهدمه التليفريون ، لذلك يرى ضرورة أن التليفسون احسدى قنوات التليفريون تخصص احسدى قنوات التليفريون للنشاط المثقافي الرفيع .

Tent whip william



وقد يلاحظ البعض غلبسة هسده الاحتفالات بروادنا على خشسبات مسارحنا في السنوات الاخيرة ، وقد اثار العرضان المشار اليهما فيما سبق قضيتين على جانب كبير من الاهمية، الاولى عن المسلسلام دور المسلام الاجتماعي الذي كان رائده الراحل نعمان عاشور ، والثانية تتعلق بشكل الاحتفالات يرواد المسلس والبدعين

وقد يلاحظ المنتبع للحركة المسرحية منذ بداية السبعينيات غياب هـــده النوعية التى تناقش قضايا اجتماعية و تعتمد في بنائها على معالجة بعض الافكار من خــلال قالب اجتماعي ، ويحيل بعض نقاد ومبدعي المسرح هذا الانحسار لعدة اسباب ، اهمها : دخول ما يسمى بفن المتكنودرادا حياة الناس واستحوازه عليهم بواسطة التليفزيون أو الافلام السينمائية المتلفزة ، وخاصة



ان هذا الذن قد آخذ من السرحاله الاجتماعي وقدمه الى الناس من خلال رسائل تكنولوجية مبهرة ، تستخدم الالوان والاضساءة والازياء والحيل المبهرة ، الخ هذه الوسائل التي تتقدم يوما وراء يوم ، ناهيسك عن المشكلات الاخرى المتعددة التي تقلص دور المسرح في حياة الناس والتي جعلته يورى في ترد سحيق .

والمنطق الذي يسوقه اصحاب هذا الرأى قد يكون صحيحا الى حد ما ، وخاصة حين يعقدون مقارنة بين فن يصل الى الناس في عقر دارهم ، وفن يتحمل الناس الكثيـــر من أجــل مشاهدته ، وكذلك حين بميلون الى الانتصار الساحق والقوز النيسائي لئن التكنودراما على خصمه الضعيف، لعدم اسستطاعة المسرح الوقوف في مواجهة هذا المفن المسيطر والتسطط والجارف ، ولذلك فان أصحاب هـدا الراى يطلبون تسليم معالجات المسرح الاجتماعية والبحث عن اشكال ووسائل تعبير أخرى من أجل الوصول الى الناس أو من أجل وصول الناس الى المسرح ، لائه لا يعقىسل سـ فى نظرهم - آن يترك مشساهد ما تبثه الوسائل المرئيسة المرسلة في أشكال براقة ومثيرة وساحرة من أجل الذهاب الى عرض يشاهد فيه نفس المعالجات الاجتماعية بهذه الوسائل البدائية التي لا تداني بكل تقدمها التكنيكي ما وصلت اليه الوسسائل المرئية • ولمهذا فنحن نرى أن البحث جار منذ بداية السبدينيات عن أشكال جىيدة وأساليب مختلفة يمكن أن تجأب اليها المتقرج المنجسة باللي الأجمل والاشد بريقاً ، وإن المحاولات مازالت قائمة ومازال المتفرج منصرفا عن كل ذلك!

لقد نسى أصحاب هذا الرأى حقيقة هامة تتعلق بنن المسرح ، وهي أن

المتفرج يشارك في المتجربة السرعية الحية بوجوده ، وأن هدده المشاركة كنيلة بأن تجذبه من كل ما يشغله ، ولكن كيف تتم المساركة التي هي جوهر ثن المسرح ذاته ؟ والاجابة على هذا السؤال يمدكن أن تنسق الرأي السابق نسقا ، لانه كلمسا ابتعد المسرح عن قضايا الناس الحقيقية ، وكلما أوغل في الطقيس التراثية وكلما تلفع بالتاريخ وغاب عن الواقع ، هن حاله سيكون تماما مثل حسال مسرحنا ،

ان الاكرم فى الاحتفى ال بذكرى واحد من مبدعى مسرحنا المصرى هى فى تقديم أحسد أعماله للجمهور ، ولكنها للعجالة والاستسهال والخفة ، اقد صار كل ذلك هو الاسلوب المتبع فى مسار معظم انتاجنا المسرحى اهدار الطاقات المتعمد وتضبيعالوقت فيما لا طائل من ورائه

• محمد الشربيشي

إشارات تتانية

● المطبوعة العلمية العربية الوحيدة في الوطن العربي التي يصدرها المفكر العربي التي المهندي ، عن مؤسسة الابحاث العربية تعانى وبلات الصدور ، وها هي بعد انقطاع دام ثمانية أشهر كاملة تعود مرة أخرى

والغريب الغريب أن مثل هذه المجلة في البلدان المتقدمة (!!) تعد حصانا رابحا على كل المستويات ، مسستوى المجتمع • • فهل لازلنا مجتمعا متخلفا الى هذا المحد الذي يجعل صدور مثل هذه المطبوعة الراقية المستوى تعانى الصدور وويلاته • • مجرد سؤال ؟ •





الكتاب: الثقسافة العربية في المهجر تاليف: مجموعة من المؤلفين

الناشر: دار بويقال للنـــشر ۱۷۱ ص ، ۲۶ درهما

يضم هذا الكتساب مجمـــوعة الاوراق والمداخلات التي تمت في الملتقى الاول للمفكرين والكتاب العرب في المهجر (باريس / ديسمبــر ١٩٨٢) الذي نظمتــه لعربيــة في العاصمة المورسية ، وقد ضمــ المنتقى عددا كبيرا من المتقفين المغتربين على

راسهم محمد أركون ، والطاهر بن جلون ، وغسان سالمة ، وهشام شراب ، وحليم بركات، وعبد الوهاب المؤدب ومحمد براده وادونيس وغيرهم ،

وقد اقيم اللقياء عن أجل التأمل في معرفة الذات والاخسر ، وفي مسألة العلاقة بينهما ، ولئن كانت معرفة الذات تقتضي نوعا من الانفصال فان معرفة الاخر تقتضي على العكس نسوعا عن الاتصال •



الكتاب : يهـودى في القاهرة

تأليف : شــــحاته هارون

الناشر: دار الثقافة الجديدة ١٢٠ ص ، ١٥٠ ق م

وشحاته هارون الذي لا بمكن انكار مواقفه الوطنية التي يصوغها هذا يوضوح شيديد، ويناء على مواقفسسه المدئية ، ويفاجئنا أي الطريق يصياغة رديئة لها حمالها التاص ، يستعرض مواقفه وحياته من خلال هذد الحوارات والاوراق التي كتبها في فترات مختلفة ، لكنسه بخدعنا لانتساحيتما أنجذينا لعنوان الكتاب يهودى في القاهرة ، كنا نظن انه سيحكى لنسا حكىاية اليهودي في العاصمة المرية ، يل وظننا انه سيسرد تاريخ اليهود في مصر ، أاذا يه يفاجئنا بشيء اخسر سيجل جمع بين دفتيه هذه الوثائق الهامة من الناحية السياسية لموقفه التميز كيهدودي

مصرى يسارى ناضيل من أجل العدل الاجتماعي ومن أجيال الدولة الفلسطينية الستقلة



الكتساب : مذكرات جندى مصرى في جبهة قناة السويس تاليف : احمد حجى الناشر : دار الفكسر الااشر : دار الفكسر

وكأنه يتنبأ باستشهاده يكتب أحمد حجى الطبيب المجند في دفتر خصصه لكتساية يوميساته او مذكسراته : مند أن وصلت الى جبهة القتال في الخط ألاماهي ، تلم علَى دَاكرتي أن أسجل ما يحدث وما يجرى في مواجهتنا للعسسدو الصهيوني ، واقول حقيقة يأن الذي اكتبه ومايجري به قلمی لیس الا النزر أليسيين ٠٠ واذا لم توانش منیتی او پدرکنی الموت فسوف أقص على

شعينا ماساة مقاومته للعدو ، ويطولات جنوده ويسللتهم ١٠٠ اما أذا كأنت تهايتي سستكون على ارض القناة فسأموت مسيتريحا لان افكارى وجدت طريقها ولم تعجز عن الصركة ١٠٠ ويدلك تكسون هذه الذكرات هي حسديث الرصاص الذي يجب أن تتكلم به قضية شعبنا ٠ ائله طبيب شلساب مجنسد ضمن الاف المُجنَّدين المصريين •• يدرك ضرورة تسسحيل ما يجرى اثناء حسرب الاسيتنزاف ، ويكتب كلامه السابق في أيريل ١٩٦٩ حيث بدأ تسجيل يومسياته لل يتمم من تراشق وقتال وصلل بِالْبِعِضُ الى أن يصف معارك الاستنزاف بانها حرب كاملة مع اسرائيل انهسا وثيقة هسسامة وصادقة من وشائق المراع العسسسربي الاسرائيلى ، بل يمكن القول انها واحسدة من الوثائق الثادرة •





الكتيباب: رسسائل الكندى الفلسفية تحقيق: محميد عبد الهادى ابو ريده الناشر: دار الفكر العربي العربي ١٧٢ ص ٣٤ ج ۴ ج

er (1661) y y y y y y y y y

ستجد بين دفتى هذا الكتاب أهم وأكبر مصنفات الكادى الفاسفية ورسائله ذات الصلة •

يضم كتساب الكندى الى العنصم بالله في الفلسفة الاولى •

رسالة في حدود الاشياء ورسومها • ورسومها • الاشياء ورسومها الأول القاعل الحق الناقص الذي هو بالجاز ورسالة ايضاح تناهي جرم العالم ورسالة قيما لا يمكن أن يكون نهاية له ورسالة في المائية الله وتناهي وحسدانية الله وتناهي جرم العالم •

وكل هذه الرسسائل مرتبطة في الموضَّسوع ، ويعضسها يتناول فكرة أساسية في تفلسف الكندى شرحها المؤلف بوضيوج وانقان ٠٠٠ واستفاضه



الكتاب: ألحان وظلال ۔ دیوان شعر تاليف: احمد عيسد الحفيظ سلام الناشر: الهيئسة المصرية العامة للكتـــاب ١٩٠ ص / ۲۲۵ قرشا

في اكثر من خمسين قصيدة ومقطوعة شعرية يعبر الشساعر احمد عيد الحقيظ سيالم عن رؤيته الشعرية للحياة والمجتمسع والكون ، والتاريخ ، في لغة شعرية صأفية جمع فيها بدن الحسيزالة القديمة والعدوية الحسديثة ، وبرهن على الله واحسد من الشيعراء المصريين



القسلائل الذين مازالت اصواتهم تبعث النشبوة في قراء الشعر العربي الان ، بالرغسم من انصراف غالبية القراء عن الشعر ، لان الشعر العمسودى الذى ينظمه الشبعراء الموجبودون حالیا ، ینصصدر الی الغنساثة والتفاهة والركاكة الاما ينظسمه عسدد قليل جدا من الشعراء العموديين ٠٠ أما الشعر التفعيلي فاته غسرق في التعقيسد والغموض وابتعبد عن تقاليد الشعر العربي ، واقتحم سلحة هلذا الشسعر التقعيلي عدد كبسس ممن لا يعرفون شيئا عن أوزان الشعر، يل ولا يعرفون شيئا عن اللغة العريبة ذاتها ء مع ائها المادة الاستساسية التى ينسحون مثهسا كلمآتهم 1 ٠

وقد ثجا الشساعر أحمد عيد الحقيظ سالم

من غناثة وتفاهة الشسيعراء العموديين الموجودين الان ، وارتفع شيسعره العمسودي الي مستوى طيب جمع بين أصسالة العموديين المجددين وحسداثة المجددين الرومانسيين والواقعيين الجذد

وله مصاولات أيضا فى الشعر التفعيلي ، ولكنها في الصقيقة مجرد تقطيع للاوزان ، وليس الشسعر التفعيلي الحقيقى مجسرد اوزان مقطعة الى تفعيسانت ، وائما هو منهجقائم بذاته فى تثاول الشعر شبكلا ومضمونا م

ان الشاعر أحمد عبد الحقيظ سلام ينظم الشعر وينشره منذ أريعين عاما تقريبا وقد نشرت له مجلة الهلال عسيدا من القميائد الجيدة خالال السنوات العشر الماضية ويضم ديوانه الجسديد مجمسوعة منتقاة من قصائده ، ويسدو انبه لم يكن مستطاعا نشر مجموعة اشسعاره كلها كما يتشرون الأن ما يسموته « الاعمسال الكاملة» لهذا الشباعر أو ذاك ٠٠ ولا نظن أن أحمد عيد الحقيظ سالم اقل في شيء من اصحاب الأعمال الكاملة •

بَهِلم : محمود بقشيش

على وحدى ان انطاق فى الظلسلام ، اتضرع الى (الاشكال) التى تستيقظ على وحدة نفسسية . كونيه ، حسديدة لاتحدها مقاييس العقل واطواق المنطق ، تزاوج الطاقة والحركة باختلاجات المسادة الصماء ، . التى تتخلص من الملاحظة الوصفية والعرفة البصرية .

عندما أكسون في رحاب معسوض مصرى كبير مثل و المعرض العام ، ترمض في الذهن ساحيانا سخواطر٠ يتداخل فيها الاعجاب والحسرة في نسيج معقد ، فأمسا الاعجساب فلان ما آراء يمثل سجة ما من انتصار جهود جمساعات الحقية الرابعية من الفنائين ٠٠ وبالذات : جمساعة الفن والحرية » ، ودعوتها البصارة الى الاتصال بالنجازات المضارة الأوربيسة • أما المصمرة فمصدرها أن المتحسقق من انجازات الاحساء من الفنانين يخلو من فضسائل البدايات الثورية : حرارة البوح والتحسدي والاصرار على التفسيير • ارتبطت الجماعة بالمرسة الفرنسية فكبرا وفلسفة وقنا ولغه ، وارتبطت بالسيريالية في صحوتها الاحتجاجية الاولى قبل أن تسكن المتاحف • كانت الجماعة تضمم فنانين • هم في نفس

الوقت شعراء مفكرون ، نقال مترجمون ، كانت كتاباتهم تدعو الى الى الله المنيال المليق) • والى الن الكون انفسنا) • الى ان نقاوم الاقنعة المستعارة ، وفي نفس الوقت ال نقيم جسور التواصل مع دوات الاخرين التى تشاركنا في الوطن وفي تعاسية اللاعدل واللا مساواة • واللا أغاء !

المناطق المسحورة في الاعماق والمناطق المسحورة في الاعماق وويقول والمسعورة في الاعماق والمجماعة والمحماعة والمحماعة والمحماعة والمحماعة والمحماعة والمحمال المحمال المحمال والمحمال والمحمال المحمال المحمال المحمال المحمال المحمال المحمال المحمال والمحمور والاسسماء الملا في التعبير والرموز والاسسماء الملا في التعبير عما لا يمكن أن تهتدى المية لمغة من عما لا يمكن أن تهتدى المية لمغة من المحمور والمحمور والاسسماء الملا في التعبير عما لا يمكن أن تهتدى المية لمغة من المحمور عما لا يمكن أن تهتدى المية لمغة من المحمور عما لا يمكن أن تهتدى المية لمغة من المحمور عما لا يمكن أن تهتدى المية لمغة من المحمور عما لا يمكن أن تهتدى المية لمناطق والمحمور والمحم



فلنقاوم العقل والمنطق من اجل المناطق المسحورة عي الاعماق

اللغات ٠٠ وهذا التحليق وهذا الغوص مرة : ألا يعد الاسلوب الفئي لجماعة وهذا الانطلاق: هذه الحرية التي ربما ، الفن والحرية ، نقلا أو على الاقل لم تكن الا وهما من الاوهام • • هي استعارة من أفكار الاخريين ٠٠ وأن كل ما يستطيع أن يغضر به ألانسان) مبدأ النقل أو الاستعارة يتنافى مع مبدا أن « تكون نفسك ، حيث المفروض أن لا تشربك شائبة من رغساب

قلت للفنسان ، فؤاد كامل ، ذات

فنؤادكامل والرومانسية الجدديدة

الاغسرين ٠٠ ١١٠

قال ارى العكس ١٠ فكل الاتجاهات الفنية التى وصلتنا تلونت بعواطفنا الشرقية الفياضة ١ الخطوط المستقيمة تقوست ١ الحواف القاطعة لاتت ١٠ البرودة صارت دفئا رومانسيا ٢

اتسمت لوحات و فؤاد كامل و ب بل قل لوحات الجماعة - بدرجات متفاوتة من حدة التعبير • • وصات ذراها في لوحات و كامل التلمساني و الصادمة

بلمساتها الشرسة ١٠ المستخفة بساى مشابهة مع ظلال الاشياء الرئيسة ونسبها الواقعية ١٠ في حين اتسلمت انفعالية و فؤاد كامل » بشيء مسلن الاناقة والرقة ١٠ غير أن ذلك الاسلوب كما نعلم يتضمن درجة من درجات المشابهة مع الواقع المرئي ويمعني اخر درجة من درجات الالتزام بالوصف ومتابعة الواقع ١٠ أو بمعني ادق : التبعية للولقع ، ومن شم لابسد من التنازل عن قدر من الخيال وقدر من الحرية وقدر من الجنون الذي دعسوا اليه في بيان معرضهم الاول في فبراير اليه في بيان معرضهم الاول في فبراير ١٩٤٠ . في حسين كانت تجسريدية

يطاقة تعريف :

ولد في ٢٨ ابريل علم ١٩١٩ في مدينة د بني سريف ه
 اشترك في تأسيس جماعة الفنانين الشرقيين الجدد عام
 ١٩٣٧ ، وكيانت تدعو ثلك الجماعة الى استلهام التراث القومي والتمسك به •

● اشـــترك فى تاسيس جماعة « الفن والحرية ، عام ١٩٣٩ ، وكانت تدعو الى فتح قنوات الاتصال مع المجازات الفن الاوربي المعاصر *

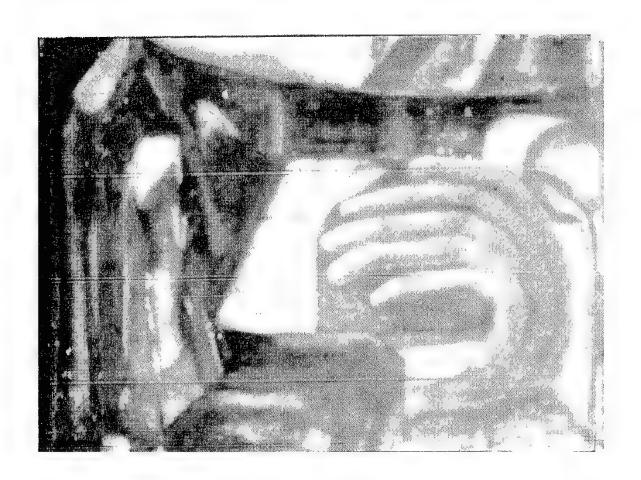
حصسال على دباسومي دالمدرسة العلي للفنون الجميلة،
 و د والمعهد العسالي للتربية الفنية ، بالقاهرة .

أشبتغل مدرساً للتربية الفنية في عسدة مدارس بوزارة التربية والتعليم • قبل أن يتفرغ كلية للفن •

سـافر الى الولايـات المتحدة الامريكية سـنة ١٩٦٨
 بدعوة من متحــة « بندى » ليحاضر عن الفنون المصرية • •
 كما سافر الى عدن من الدول الاوربية •

◄ المنهم في تنحرير واصدار مجلة « التطور » عام ١٩٤٠ ،
 والمجلة المجديدة عام ١٩٤٢

نال الجائزة الاولى في بينالى الاسكندرية عام ١٩٦٨ •
 توقى في القاهرة عام ١٩٧٣ •

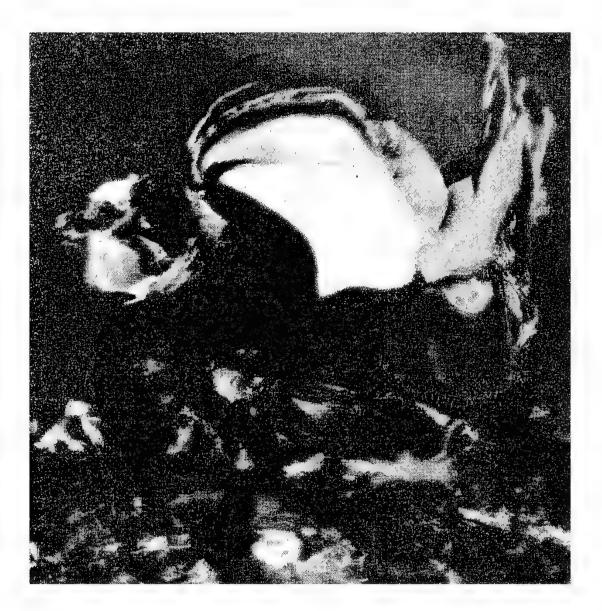


اتسمت لوحات الفنان بدرجات متفاوتة من حدة التعبير

م کاندنسکی و قد تالقت فی و باریس و و و برلين ۽ ٠٠ شم الولايات المتحدة ، ونادى بالانصراف نهائيا عن ومسلف الواقع المرئى او التعبير عنه ٠٠ ووجد د فؤاد كامل ، ضالته في رحلته الي الولايات المتحدة عندما التقي بتجرية الفسنان الامريكي وذائع المسيت (جاكسون بولوك) وجد في اسلوبه الطريق الى الحسرية المأمولة ، فقد تخلص من كل مشهها مع الواقع كما لحُص من الرســـم وما يقرضه من وصف أو تحديد ٠٠ فاللوحــة عنده _ وكذلك صارت عند فؤاد ، _ حالة شعورية • حرة • تخلص مـن الفرشاة حتى لا تقيده ... وكذلك فعـــل اراد أن يكون روحا هائمة فوق سطح اللوحة ١٠ يأتى بعلب الالوان (اللاكيه) لسيولتها • يدلقها فوق سطح اللوحة •

يصطاد من عف رية التداخل - الذي يسهم فيه بقدر - اشكالا يتوقف عند اكتمالها في مخيلته •

قال « فؤاد كامل ، في مقدمة كتالوج أحد معارضه بالجامعة الامريكية : (أنا ابن الصدفة التي يتحكم فيها العمى المطلق • الامتثال لالتماع (البرق ـ القلب) استكشف به طريقا بسوقنى الى هتك ذلك القناع العريض الذي يستر عربي الداخلي ، ويحجر تناقضي الخارجي • اني لا اعلم ابدا ما انتهى اليه بدقة • اذ لا اخضا ما انتهى اليه بدقة • اذ لا اخضا ما تجريدية « فؤاد كامل » لم تنبذ معطيات وفق مشروع سابق) • • غدير ان تجريدية « فؤاد كامل » لم تنبذ معطيات الواقع بصورة كلية • • فظهرت في الوحاته ايحاءات طبيعية كالسحب وللجار ، مدحب ويحار خاصة • •



احدى لوحيات عديدة للفنيان محفوظة في متحف الفن الحديث

Continued Survey of American Land 12

الدرجات الداكنة الفضراء 1 أن الفنان في تقلباته الملونة يقدم لنا ما يشيه الاعترافات 10 يعبر عنها بكلمات قال فيها :

نبقى لفترة • لا تلبث أن تتجسد رموزًا اننى اثناء تدبير شئون فنى اعمل كما ملوبة ، تارة بالازرق والاسود وتارة افكر • وافكر كما اعمل • اى بجميع مدوية باللون الاحمر • يتصادم مع جوارحى بذهنى وعقلى وعواطفى

لا تنتمى الى وطن نعرفه * فوطنها الوحيد هو مخيلة الفنان * العاصفة دائمة التوتر والحركه * قد تسيطر على الفنان حالة من الحزن أو الفرح نبقى لفترة * لا تلبث أن تتجسد رموزا ملونة ، تارة بالازرق والاسود وتارة مدوية باللون الاحمر ** يتصادم مع



ومزاجى بل وباحشائى " لا المصل بين الفعل والفكر ، كما لا المصل بين ذاتى ذاتى والكرن ، فالاثر الفلى الذى يمتص جميسع اشعاعات النسفس وبصمات الكون هو السطع الصخرى الاخير الذى تطفو فوقه طفوح التصدع والشد والضغط والانكماش والترسب)

وقال عنه ه · غالى شكرى : لقد ترك الصنعة والحرفة على الشاطىء القديم ، وأصبح عرافا يرى الصنفة هى البقين الوحيد والبقعة هى مرادفها البتيم · ولكن نبوءات د فؤاد كامل ، لا ترسم المستقبل وانما تظل أبدا تبحث عنه ·

رسالت طشقند بقام: مصطفی دروسش

عكاية سمرقند .. ومهرجان طشفند

سمرقند التى أصبحت بفضل فتوحات الغازى «تيمورلنك » عاصمة لامبراطورية تمتد من موسكو الى حائط الصين العظيم .

سمرقند التي ابتغي لها ذلك الغازى الأعرج أن تتسع بها الأفاق حتى تصبيح عاصمة العالم القديم .

سمرقند هذه قد تحولت الى مدينة صغيرة أسطورة ذكرها على كل لسان ، ومع ذلك فهى بعيدة ، صعبة المنال .

فلقد كانت ، وحتى عهد قريب ، وحتى عهد قريب ، ولاتحاد الاتحاد السوفييتى الا نادرا .

وليس هذا بغريب ..

فالصحراء واعلى جبال في العالم تحيط بها ، تحاصرها من كل جانب ..

• الطريق الذهبي

وقبل اختراع القطار ، كانت وسيلة الانتقال الوحيدة اليها هي الجمال .

وعلى امتداد قرون كانت طرق التجارة القديمة من سيبريا الى الهند ، من الصين الى مصر تتجمع وبتلاقى فى سمرقند ، الأغريق ، القرس ، الترك ، المغول ، والعرب .. كل هؤلاء شدوا اليها الرحال . الاسكندر الأكبر سمع باخبارها ، جنكيزخان حولها الى خرائب ، تيمور

الأعرج أعاد بناءها جعل منها درة يحلم بالتلاقى بها الرجال .

ولد « تيمور » في كاشن « المدينة الخضراء التي تقع في مكان ليس ببعيد من سمرقند .

لم يكن له من العمر سوى واحد وعشرين عاما عندما بدأ مسيرة غزو العالم .

وبوصفه سيد آسيا بلامنازع ، احتاج الى مدينة ذات جلال تعكس جبروته كحاكم .

وهكذا .. وبعد كل انتصار في فارس والهند .. كان يجمع ابرع القنانين وامهر الحرفيين ، يستصحبهم معه في رحلة العودة لتشييد مدينته الجديدة .

🎍 جنة عدن

وللحق . فان ما قاموا ببنائه لم يكن



الأبيض والاسود في د صرخة الحرية :

من تراب الصحراوات المحيطة مخلوطا بالقش وروث الجمال ، والطين ، المجلوب من نهر و زيرافشان ، يصنعون من كل ذلك قوالب طوب ، ابدعوا بفضلها قبابا ضخمة ومآذن من طين غطوها من أعلى الى أسفل بقطع صغيرة من البلاط ذى

لاهو بالفارسى ولا هو بالهندى ، بل ولا حتى مستوحى من سمرقند القديمة . وانما هو شيء آخر مبتكر ، فقد اقاموا صرح مدينة بتصور تتارى جديد مذهل . لم تكن ثمة مواد بناء فى سمرقند .. واذا بهؤلاء الحرفيين الاسرى يصنعون

and the second of the second

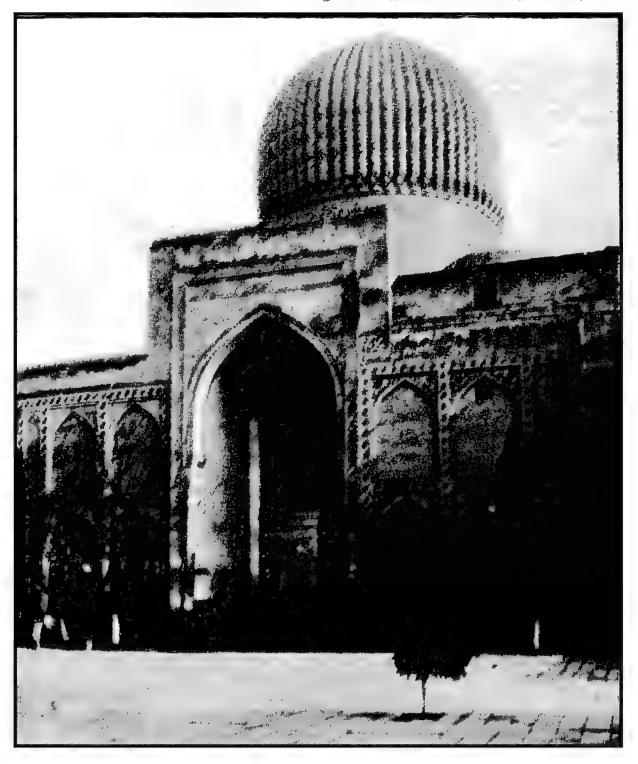
اللون الأزرق المتعدد الظلال ، ذلك اللون الذى كان يؤثره تيمورلنك على أى لون آخر .

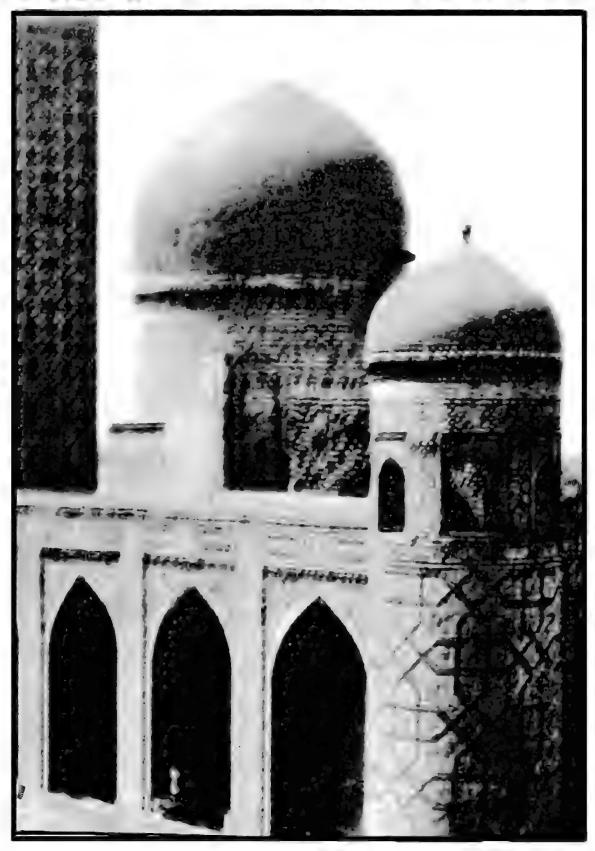
ويالنظر الى انها شيّدت من تراب الصحراء وياستعجال شديد ـ تيمور لنك

كان دائما في عجلة من اموره فان جزءا كبيرا من المدينة الزرقاء قد عاد به الريح الى الصحراء .

ومع ذلك ، فما بقى منها كان كافيا لابهار العقول والقلوب على مر الزمان . « فماراو » و « ميلتون » كتبا عنها ، وكذلك « روديارد كبلنج » في وقتنا هذا .

القبة المتعهورة لمسجد جورامين بنيت في الدرن ١٥ الدمادي





حكاية سمرقيند.. ومهرجان طشقند

مع ان احدا منهم لم تتع له فرصة رؤياها .

• قصة المدينتين

وما أن جاء القرن الثامن عشر حتى صارت « بخاره » و « سمرقند » مدينتين محدرمتين على الجميع فيما عدا المسلمين .

فاذا ما حاول احد من الكفار الذهاب الى هناك ، قمصيره كان الهلاك فى الطريق ، او ققدان الرأس بمجرد الوصول .

وطبعا كانت الدولتان العظميان في القرن التاسع عشر « روسيا القيصرية » و « بريطانيا العظمي » متربصتين المحرمتين .

ارسلتا مبعوثیها لهما فی مهام سریة ابتغاء الحصول علی مزایا من امرائهما ، ولکن دون جدوی .

بل وكثيرا مالقى عملاء الدولتين العظميين مصرعهم فور اكتشاف امرهم وذلك لان حكام اسيا الوسطى كانوا مصممين على عدم السماح للكفار بتدنيس الاماكن المقدسة .

وتدور الدائرات ، واذا بروسيا القيصرية تبدأ في عام ١٨٦١ الاستيلاء على أسيا الوسطى .

• رحلة العذاب

وحتى تحت الحكم الروسى، ظلت الرحلة الى سمرقند شاقة ، يلقى فيها المسافر الواتا من العناء .

وعلى كل .. فاذا كانت ايام السفر المتخفى وعلى ظهر البعير قد ذهبت ، قان

ايام القطارات والبيروقراطية قد بدأت مع الحكم الروسى .

وهاهو دليل السفر « بايديكير » يحذر الاجانب في نسخة قديمة منه بانه د غير مصرح لهم بزيارة هذه المنطقة الا بعد الحصول على ترخيص بذلك من الحكومة الروسية ، وانه لزام على المسافر ان يرسل طلبه قبل بدء الرحلة بستة شهور على الاقل »

ويالها من رحلة !!

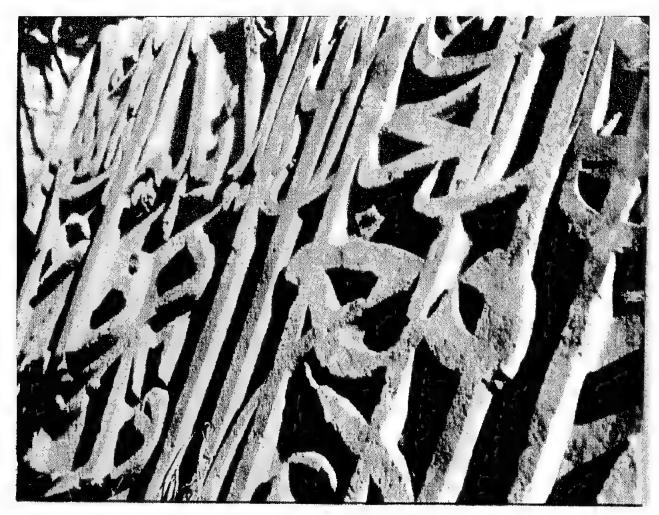
بالقطار من موسكو الى اوديسا فى جنوب روسيا ، ومنها بعبّارة بخارية تجتاز البحر الاسود ، فالى حصان وعربة تشق الطرق فى جبال القوقاز الوعرة ، ثم رحلة بعبّارة اخرى فى بحر قزوين ، وبعد ذلك قافلة جمال تسير الهوينى عبر صحراء «كاراكوم » حتى سمرقند .

وهذه الرحلة تتم الآن بالطائرة تحلق فوق نهر الثولجا الجبار يتلوى كأفعى من الخاعى ماقبل التاريخ ، وفوق الغابات والبحار والصحراوات التى عبرها فى يوم من الأيام الاسكندر وقطعان المغول ، وجنكيزخان .. ومن بعدهم تيمورلنك .. ولا تستغرق سوى ثلاث ساعات وخمسين دقيقة من عمر الزمن .

• اطلال ويكاء

وحتى تستطيع ان ترى سمرقند القديمة باثارها التى ترجع الى عهد تيمورلنك، فعليك ان تترك شارع لينين الواسع، وتسير في تيه من الحوارى الضيقة الملتوية المشبعة بالغبار والتي تنتهى بك الى ماقاوم الزمن وبقى من المدينة الزرقاء.

وفى هذا الجزء الصغير المتبقى لابد ان تزور ميدان ريجستان (الرمل) بمدارسه الثلاث، ذلك الميدان الذى



سجلت التواريخ على المساجد باحجار المرمر

وصفه لورد بلفور صاحب الوعد المشئوم بانه انبل ميدان في العالم. وستصدم لانك ستراه في حالة يرثي لها من إهمال افقده الكثير من السحر الذي جعله في نظر صاحب الوعد اكثر الميادين نبلا.

ولابد كذلك ان تزور خرائب المسجد العظيم « بيبى خانوم » وهو المسجد الوحيد في العالم المزين بثماني مآذن . وقد ابتذلت حوادث الدهر هذا المسجد الذي مازال بعظمة خرائبه يطل على سمرقند شامخا ساخرا .

مع ان كل ماتبقى منه قد تقلص الى قوس واحد ضخم وقاعدتى مأذنتين مرصعتين بقطع صغيرة من البلاط الأبيض والأزرق .. فضلا عن قبة هائلة بنفسجية اللون اخترقتها قذيفة انطلقت من فوهة مدفع روسى قيصرى اثناء معركة سمرقند (١٨٦٨) فتركت فيه اثرا عبارة عن فتحة جرى اخفاؤها ببعض عمليات الترميم .

وفى سالف الزمان اعتبروا هذه الأطلال الباقية من المسجد العظيم، اعتبروها أجمل خرابيب في العالم. طشقند حيث مهرجان السينما تستهلك من الوقت اربع ساعات او يزيد .

وليس من شك ان السفر جوًا فيما بين ماتين المدينتين افضل بكثير من السفر براحتى لو طال انتظار التصريح ستة شهور كما كان الحال ايام القياصرة الاوغاد .

العربية .. أين ؟
 ومن هنا ننتقل الى مهرجان طشقند

ولكن الإهمال وادعاء اعادة البناء لهذه الخرائب ، قد يعملان على التحوّك بها شيئا فشيئا من اجمل الى اقبح خرائب .

ورحلة البر بالحافلة من سمرقند الي

يدلاء . نجمة بالنعيد الأعظم



عاصمة جمهورية اوزبكستان السوفييتية .
هذا مهرجان سينمائى دولى له من العمر عشرون عاما ، تنعقد ايامه بالتناوب مع مهرجان موسكو كل عامين ، وهى لاتزيد على سبعة ايام .. شعاره « السلام والمحبة بين الشعوب والحرية ، مكتوب بخمس لغات من بينها الفرنسية التى لايتكلم بها اى فيلم في المهرجان ، وليس من بينها العربية في المهرجان ، وليس من بينها العربية التى تتكلم بها اربعة افلام روائية

طبويلة مثلت البوطن العربى فى المهرجان من الجزائر وتونس ومصر والعراق .

كذلك جرى اهمال شيان لغتنا الجميلة في الترجمة الفورية للزوار في قاعة العروض الكبرى .

ولعل هذا الاهمال الغريب للغة كانت تكتب بصروفها لغة البلد المضيف « اوزبكستان » في سالف الاوان ، لعله احد الاسباب التي حدث برئيس لجنة

المسيجد العظيم قبل الشرميم



حكاية سمرقند.. ومهرجان طشقند

تحكيم المهرجان المضرج الشيلى « ميجويل ليتين » الى ان يبدأ كلمته المعدّة لاعلان الجوائز بتحية الحاضرين بكلمتى « السلام عليكم » قالهما بالعربية !!

• حكمتك يارب

ومن غرائب المهرجان الاخرى أن يكون من بين عروضه فيلم « تهاية العالم .. الأن » للمخرج الأمريكي « فرنسيس فورد كويولا » وهو فيلم له من العمر عشرة اعوام .. هل هذا يعقل ؟

وأن يكون و صرخة الحرية و لصاحبه المخرج الانجليزى و ريتشارد اتينبره و من بين اقلام العروض الرسمية وذلك رغم انه ليس من انتاج اى من القارات الثلاث و امريكا اللاتينية و افريقيا و اسيا و التى تقتصر تلك العروض على افلامها وحدها دون غيرها .

وعندى أنه لاتفسير لهذه الظاهرة الشاذة سوى أنه قيلم متعدد الجنسيات ، ومن ثم يمكن أن ينسب الى أية قارة من القارات !!

فضلا عن انه واحد من تلك الافلام النادرة التي تناهض نظام التمييز العنصرى البغيض في جنوب القارة السوداء.

• المستقبل .. لمن ؟

ومن هذا التنافر انتقل الى ماعرض فى المهرجان من افلام روائية طويلة انتجتها دول القارات الثلاث.

هذه الافلام سواء ماكان قد دخل منها في العروض الرسمية او الاعلامية ، لم تزد

على ستة وعشرين فيلما ، كان حظ امريكا اللاتينية منها سبعة افلام من بينها الفيلم الكوبى « الحياة فى خطر » الحاصل على جائزة العمل الأول لمخرج ، وكان حظ افريقيا اربعة افلام من بينها « احلام هند وكاميليا » الذى حصلت نجمته « نجلاء فتحى » على جائزة احسن ممثلة .

اما أسيا فقد كان لها نصيب الاسد وهو الباقى من الافلام، بحيث كادت جميع دول هذه القارة الشاسعة ان تكون ممثلة بواحد او اكثر من اعمالها السينمائية، وذلك فيما عدا باكستان ودول الخليج باستثناء العراق.

ولعلى لست بعيدا عن المعواب اذا قلت إن مركز السينما العالمية ينتقل بخملى سريعة الى شرقى أسيا وجنوبها الشرقى وبالذات اليابان والصين والهند .

والحق يقال انه لو اجرينا مقارنة بين افلامنا العربية في المهرجان والافلام الصينية والهندية لاصابنا فرع عظيم وهم مقيم.

فأفلامنا كانت تعانى من ضحالة مهينة وهزال مشين .. اما افلامهم فكانت تشع حيوية وابتكارا .. فلقطة واحدة من فيلم « بعيدا عن الحرب » للمخرجة الصينية « هويى » تفضل افلامنا العربية الأربعة مجتمعة .

وفكرة واحدة من افكار فيلم و الرحيل الابدى على المخرج الهندى وجوتام جومش عند تجب جميع افكار افلامنا من الخليج .

ومن حسنات طشقند ومهرجانها انه



باب من الخشب فى سمرقند يرجع الى القرن ١٥ الميلادى ويلاحظ تعدد الاشكال الفنية على سطحه

ساعة اعلان النتائج، اذا بهذا الفيلم الهندى هو المتوج بجائزة المهرجان الكبرى التى استحقها عن جدارة،

فهو فيلم مؤلف ما فى ذلك شك لأنه فضلا عن قيام صاحبه بكتابة السيناريو والاخراج .. فقد نهض بالتصوير ووضع الموسيقى .

• انتصار الظلام

وهو فيلم جرىء فى موضوعه ، يعرض صاحبه فيه لمأساة المرأة فى الديانة البراهمية اذا جاء الموت زوجها وهى على قيد الحياة ،

فتقاليد هذه الديانة قبل ان يحرمها الحاكم الانجليزى فى النصف الاول من القرن الماضى ، كانت توجب على الزوجة ان تودع الحياة هى الاخرى ، وترافق زوجها المتوفى الى العالم الآخر .

ويبدو ان المتشددين في الدين يعملون جاهدين الآن على الارتداد بالمجتمع الهندى الى هذه التقاليد البربرية .

والفيلم ينقد هذه الردة نقدا مرا بأسلوب سينمائى خالص خال من التعقيد .

ولعله من الخير ان يعرض عندنا هنا في مصدر.. ومن يدرى لعله يغيد، لأننا في الوطن العربي لم نر من الأفلام الجادة التي تتناول المشاكل التي تواجه الانسان المعاصر وبالتحديد انسان عالمنا الثالث حيث يرفع البعض منا لواء العودة الى وراء، لم نر منها الا القليل.

مِنْ لَا خَالِوالُكُ تَابُنُ الْهُولِيُكُ مِنْ الْمُحَرِيْتِينَ

بقلم: مصبطفى شبيل

يلاحظ من يقرأ السيرة الذاتية للمفكر الكبير عبد الرحمن ابن خلدون ، أن حياته تنقسم إلى مرحلتين ، المرحلة الأولى قبل وصوله إلى مصر ، والمرحلة الثانية بعد وصوله إليها ..

يروى في المرحلة الأولى، أصله ونسبه وأساتنته، والكتب التي قراها، والوظائف التي شغلها، واعتزاله وتأليفه سفره العظيم كتاب « العبر » ، وهو ما استعرضناه في العدد السابق ..

ويصل للمرحلة الثانية عندما يروى قصة رحيله إلى مصر عام ٧٨٤ هــ ١٣٨٢ م، التى قضى فيها ما تبقى من حياته ، وخاض فيها تجاربه الجديدة ، فاضاف ونقح كتابه « العبر » ، وخط كتاب « التعريف » فى ضيعته بالفيوم ..

غادر ابن خلدون المغرب وتوجه الى مصر ، هربا من السياسة ، ومن آجل التقرغ للعلم والدراسة ، ولكنه بعد وصوله إلى القاهرة انغمس

لا في السياسة وحدها، بل في

المناورات والمنازعات بين الأمراء والسلاطين ..

ولم يستطع ابن خلدون طوال حياته، الإفلات من تأثير قوتين متضادتين، ولعه بالدرس والعلم من



جانب، وحبه للمنصب والجاه من جانب آخر ، بدأ حياته دارسا ثم انتقل إلى العمل والسياسة ، ووصل إلى أعلى المناصب ، ولم يستطع التخلى عن العلم ، فكان يعمل في تدبير الملك صباحا ويلقى محاضراته عندما يأتى المساء، ولا نجده يذكر في سيرته الذاتية انهماكه في شئون الحكم إلا ويعقبها بذكر حنينه إلى الاعتزال وطلب العلم ، حتى انه كرر ذلك سبع مرات وهو يروى سيرته الذاتية ..! ربما كان ذلك بسبب شنغفه الشديد بمعرفة تفاصيل اللعبة السياسية، التى لايعرفها ألا من كان في قلبها، وجاء تنوع تجاربه من خلال عمله السياسي وطبيعة حياته الصاخبة، والتي استخرج من رحيقها سفره القيم .. وربما انتقل اليه الحنين للعلم والسياسة، من عائلته التي كانت

تتقلب حسب قوله .. « بين رئاسة

سلطانية ورئاسة علمية ۽ ..

ولكن المؤكد أن تجاربه السياسية التى عاشها، هى التى أمدته بتك الواقعية التى اتسمت بها مؤلفاته وأنها السر وراء وصوله إلى تك المعادلة الصحيحة بين الوقائع والأفكار ، بين الواقعية والمثالية ، بين الواقع والخيال ، فكتب أهم ما جاء فى التراث العربى ، وجعلته تجربته العملية يرى الواقع وينفذ منه إلى حركة المجتمع وتاريخ المجتمعات البشرية ، فجاء هذا الفكر الخلاق الذى قدمه .

وكتب تلك العبارة النافذة .. « إن المنطق القديم لايطابق الحياة الواقعية ، وأن الواجب يقضى على من يريد فهم الحياة الحقيقية أن ينظر إليها حسب منطقها .. » ، وكان يخط بهذا القول منهجا جديدا ، لايكاد يعرف في العصور الوسطى ، وانقضت قرون حتى يسود في العصر الحديث ، وهذا مثل أرنولد توينبي

يقول: « إن ابن خلدون آخر نجوم المؤرخين، فقد صاغ فلسفة للتاريخ، هى بلاريب أعظم عمل من نوعه ابتكره أى عقل فى أى عصر..»..

ومازال الفرق بين النظرية والتطبيق أحد أسباب عجز الكثير من المفكرين ، الذين يهملون الواقع ويحلقون في نظريات مجردة، ويتضبح ذلك أكثر مايكون في الحياة اليومية ، فإذا طلب صديق أو قريب نصيحة أحد المفكرين ، تأتى هذه النصيحة عملية مكتسبة من خبرة الحياة، أما مايعلنه ذات المفكر فوق المنابر العامة فيقتصر غالبا على الأفكار التي لاصلة لها بواقع الحياة ، ولكن مفكرنا قدم فكرا عمليا يقترن بموقف نقدى ، يفحص الأخبار في معزل عن الأفكار، حتى وجد من يقيم أفكاره بأنها « منحرفة عن شرعة الأخلاق، ، وجعل سيريان Syrien يبدئ دهشته بقوله: « إن سيرته الذاتية تمتلىء بالمتناقضات التي تعود إلى العبقرية المزدوجة، فمؤلف تلك الأسفار العظيمة ، لايزال لغزا، بسبب الفارق بين عقائده وسلوكه، والتباين بين نظرته للمصلحة العامة وأنانيته الظاهرة، والتناقض بين عدم تحيزه في البحث والعلم وتفضيل نفسه على الآخرين، مما جعل تقييم سيرته الذاتية مهمة صبعية ا

فهل هذه الصعوبة هى التى جعلت اغلب الأبحاث حول أعمال ابن خلدون تتناول مقدمته وكتابه « العبر » ،

وتتجنب كتاب « التعريف ، الذي يروى فيه سيرته الذاتية .. ؟

« الديد من المخيال ..

وليصحبه وهو يروى رحلته الغنية بالتجارب إلى مصر ، ونتأمل وقائعها ، وأثرها في كتابات عصره ، لعلنا نحل اللغز الذى ظهر لسيريان عن قراءته سيرة ابن خلدون الذاتية ..

جذبت القاهرة ابن خلدون ، لأنها عاصمة الفكر والثقافة ، و أجمل عواصم الشرق عمارة ، وهي مقر الخلافة الاسلامية ، وموطن الأزهر الشريف ، وعاصمة أكثر الدول الاسلامية ازدهارا ، وأشهرها تجارة وصناعة ، وقلعة الجهاد التي رد جيشها عن أرض العرب والاسلام ، الصليبين والتتار ..

وكان الإطار السياسى فى مصر مشحونا بالعوامل التى لم تعرض له من قبل فى المغرب ، فلا تحكمها قبائل متنازعة كما عاش خلال تجربته الأولى ..

ولندع ابن خلدون يصف لنا القاهرة، يقول: «رأيت حاضرة الدنيا، وبستان العالم، ومحشر الأمم، ومدرج الذر (النمل) من البشر، وايوان الاسلام، وكرسى الملك، تلوح القصور والدواوين في جوه، وتزهر الخوانك والمدارس بآفاقه، وتضيء البدور والكواكب من علمائه، قد مثل بشاطيء بحر النيل نهر الجنة، ومدفع مياه السماء، يسقيهم

النهل والعلل سيحه ، ويجبى إليهم الثمرات والخيرات ثجه ..

ومررت في سكك المدينة تغص بزهام المارة ، وأسواقها ترّخر بالنعم ، ومازلنا نتحدث عن هذا البلد ، وبعد مداه في العمران ، واتساع الأحوال .

ولقد اختلفت عبارات من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا ، حاجبهم وتاجرهم ، بالحديث .. سألت صاحبنا قاضى الجماعة بفاس ، وكبير العلماء بالمغرب ، أبا عبد الله المقرى ، كيف هذه القاهرة ؟

قال: « من لم يرها لم يعرف عز الاسلام .. » ، وسألت شيخنا أبا العباس بن إدريس كبير العلماء ببجاية قال : « كأنما انطلق أهله من الحساب » ، يشير إلى كثرة أممه وأمنهم العواقب .

وسأل الفقية الكاتب أبو القاسم البرعى فقال: « إن الذى يتخيله الانسان فإنما يراه دون الصورة التى تخيلها ، لاتساع الخيال عن كل محسوس إلا القاهرة ، فإنها أوسع من كل ما يتخيل فيها .. »

هكذا كانت صورة القاهرة قبل أن يصلها ، وعندما وصلها كان في الثانية والخمسين من عمره ، وسبقه اليها سفره العظيم « العبر » ، وذاع صيته ، واحتفت به القاهرة واندمج سريعا في نسيج حياتها ، وأصهر بعد المأساة التي وقعت لأسرته من إحدى عائلاتها ، وأقام بها أربعا وعشرين عاما وحتى أخر أيام حياته ، وسكن على النيل ، وكتب سيرته الذاتية في ضيعته بالفيوم المهداة إليه من السلطان برقوق .. ويصف لنا استقبال القاهرة له

بقوله: « ولما دخلتها أقمت أياما ، وأنثال على طلبة العلم بها ، يلتمسون الافادة مع قلة البضاعة ، ولم يوسعونى عذرا ، فجلست للتدريس بالجامع الأزهر ، ..

ويسجل معاصروه من علماء القاهرة انطباعهم عنه:

- ويذكر تقى الدين المقريزى .. « قدم فى شهر رمضان سنة ٨٧٤ ه.. » شيخنا أبوزيد عبد الرحمن بن خلدون من بلاد المغرب ، وتصدى للاشتغال بالجامع الأزهر ، فأقبل الناس عليه وأعجبوا به » ..
- يقول لنا ابن حجر العسقلاني .. د كان لسنا فصيحا ، حسن الترسل وسط النظم ، مع معرفة تامة بما يتحدث فيه » ..
- ويذكر أبو المحاسن بن تغرى بردى .. « واستوطن القاهرة ، وتصدر للإقراء بالجامع الأزهر مدة ، وإشتغل وأفاد » ..

العالم والسلطان!

كان ابن خلدون يجيد التعامل مع الحكام، ويعرف كيف يؤثر عليهم عند لقائهم، فهو حسن الصورة، بارع الحديث، يملك لباقة ومعرفة واسعة، يحسن عرض معارفه ومواهبه، وكانت شخصيته الجسورة تجذب إليه السلاطين والأمراء، وسبق له ونجح مع العديد منهم، عندما التقى ببدرو ملك قشتالة، وعندما التقى بالسلطان برقوق، وعندما التقى بتيمور لنك فى مرحلة لاحقة.

فماذا كان بين العالم ابن خلدون والسلطان برقوق .. ؟

إنه يعرف كل التفاصيل عن طبيعة الحكم الذي يتعامل معه، سلبياته وإيجابياته ، يتوق الحاكم ليسمع منه مصائر الدول ومصارعها ، أسباب قوة الحاكم، وضعفه، ولايخرج ماقاله للسلطان عن حكم المماليك عن ما سطره في كتابه « التعريف » .. يقول : أهل هذه الدولة التركية بمصر والشام معندون بإنشاء المدارس لتدريس العلم، والخوانق لإقامة رسوم الفقراء في التخلق باداب الصوفية السنية، وفي مطارحة الأفكار ونوافل الصلوات ، أخذوا ذلك عمن قبلهم من الدول الخلافية (الخلافة)، فيختطون مبانيها، ويقفون الأراضي المغلة للانفاق منها على طلبة العلم ، ومتدربي الفقراء ، وإن استفضل الربع شبيئا عن ذلك ، جعلوه في اعقابهم خوفا على الذرية الضعاف من العيلة (الفقر)، واقتدى بسنتهم في ذلك من تحت أيديهم من أهالي الرياسة والثروة، فكثرت لذلك المدارس والخوانق بمدينة القاهرة ، وأصبحت معاشا للفقراء من الفقهاء والصوفية، وكان ذاك من محاسن هذه الدولة التركية، وآثارها الجميلة الخالدة ، ..

وكان لديه الكتير ليقوله للسلطان ، فقد وصل إلى القاهرة بعد أن تولى السلطان الظاهر سيف الدين برقوق

بحوالى عشرة أيام ، والذى وصل إلى أريكة الحكم بعد صراع مرير ، وعبر موجة من المؤامرات وعمليات القتل والخنق والسجن والإبعاد ، وخاض طريقا طويلا ، بدأ كأحد المماليك فى القاعدة حتى وصل إلى القمة ، وكان أخر ما وصل إليه أتابكا للعسكر (قائدا) ومديرا للسلطنة ..

«ثم كان الاتصال بالسلطان ، فأبر اللقاء ، وأنس الغربة ، ووفر الجراية من صدقاته شأنه مع أهل العلم .. » . هذا ما ذكره ابن خلدون عن لقائه بالسلطان برقوق ، ومنه نتبين أن أول لقاء ، نتج عنه علاقة حميمة دامت حتى أخر أيام السلطان ، بعد أن ترك انطباعا لدى السلطان بعقليته القريدة ، ومعارفه الواسعة وفهمه لشئون الدولة ، وسانده بعدها السلطان في كل أعماله ، وأصبح له حاميا ونصيرا ..

حتى أن السلطان كتب رسالة إلى سلطان المغرب، يطلب فيها السماح لأسرة ابن خلدون بالقدوم إلى القاهرة، سجل نصها ابن خلدون، وجاء فيها .. « لقد آثر ابن خلدون الإقامة عندنا بالديار المصرية، لا رغبة عن بلاده، بل تحببا الينا وتقربا إلى خواطرنا بالجواهر النفيسة من ذاته الحسنة، وصفاته الجميلة» ..

ومنذ هذا اللقاء، وابن خلدون يشارك في حياة مصر السياسية ..

العالم الفقية .. أشبع أبن خلدون حبه للمعرفة بالتردد على مخازن الكتب العديدة في القاهرة، والتفاف عدد من التلاميذ حسوله، ولقاء العلماء وإلقاء المحاضرات في مدارسها ، فعلاوة على إلقاء الدروس في الأزهر الشريف ، عين أستاذا في المدرسة القمحية بالفسطاط، ويذكر درسه الأول الذي كان في موضوع بالغ الدلالة وهو « دور العلماء في الدولة » ، ويقول في ختام المحاضره .. « شيعتنى العيون بالتجلة والوقار، وتناجت النفوس بالأهلية للمناصب (!)،، وقيل « محاضراته إليها المنتهى » ، ثم انتقل للتدريس بعدها في المدرسة الظاهرية في بين القصرين بحي الجمالية ، وعقب عودته من الحج عين شيخا للحديث في مدرسة صرغتمش، وترك كوكبة من التلاميذ على رأسهم تقى الدين المقريري ، الذي تمثل فيه وفاء التلميذ لأستاذه ، فكان بلقيه شيخنا ، العالم العلامة ، شيخ الفقهاء ، وصل إلى مرتبة .. لم يعمل مثلها ، وإنه لعزيز أن ينال مجتهد منالها ، إذ هي زيدة المعارف والعلوم ، وبهجة العقول السليمة والقهوم ، توقف على كنه الأشياء ، وتعرف حقيقة الحوادث ، والأنياء ، وتعبر عن حال الوجود ، وتنبىء عن أصل كل موجود ، بلفظ أبهى من الدرر النظيم ، وألطف من الماء مر يه النسيم»

ومن جانب آخر احنق عليه المدرسة المحافظة ، وأثارت دروسه وأفكاره الجدل ، واتهمته هذه المدرسة بكل نقيصة !

@ قاضي القضاة

فإذا كان ابن خلدون اشبع حبه للعلم والدرس ، فحان ظهور ولعه بالمناصب والجاه ، وها هو يتولى منصب قاضى قضاة المالكية، ولم يمض على وجوده في القاهرة سوى عامين ، وهو منصب له أهمية بالغة ، وهو واحد من أربعة قضاة بمثلون المذاهب الأربعة ، وإذا كان منصب القاضي في عصر فصل السلطات لاصلة له بالسياسة ، فإنه في عصر ابن خلدون أحد المناصب السياسية الهامة، فالقضاه يفتون في القضايا الهامة، ويستشيرهم السلطان في أمور الحكم، ويتمتع القاضي بنفوذ كبير ، لايقل عن الأمراء المتنازعين في ظل الوضع القبلي في المغرب.

ويمكن تلمس مظاهر الجاه للقاضى فى تفاصيل صغيرة سجلها المؤرخون ، مثل عدم جواز سير القاضى على اقدامه ، وكانت بغلة من نوع خاص هى مطية القاضى ، رمادية اللون ، غالية الثمن ، يوازى ثمنها أفضل الجياد ، ولا يسمح لغير القاضى بركوب ذات اللون ، وتمنح للقاضى من السلطان عند تعيينه .

لذلك فالصراع الذى يدور حول منصب القاضى هو اشد الصراعات

السياسية ضراوة ، وتحفل سيرة ابن خلدون الذاتية بالصراعات التى دارت ، حتى أن مؤرخنا تقلد هذا المنصب وعزل منه ست مرات ، وتوفى بعد ولايته السادسة بأيام قليلة .

ويحكى لثا تعيينه في منصب القاضي يقوله: « وبينما أنا في ذلك (يقصد التدريس في المدرسة القمحية) ، إذ سخط السلطان (على) قاضى المالكية في دولته لبعض النزعات فعزله ... اختصني السلطان بهذه الولاية تأهيلا لمكانى وتنويها بذكرى ، وشافهته بالتفادي من ذلك ، فأبى إلا إمضاءه ، وخلع على بايوانه ، وبعث من كبار الخاصة من أقعدني بمجلس الحكم بالمدرسة الصالحية .. » ويروى ابن حجر العسقلاني في كتابه درفع الإصر عن قضاة مصرء قصة توليه القضاء بقوله: « لما دخل الديار المصرية ، تلقاه أهلها وأكرموه وأكثروا ملازمته والتودد له والتردد إليه ، فلما ولى المنصب تنكر لهم ، وفتك في كثير من أعيان الموقعين ، والشهود، فقد ... ولازم أبطنغا الجوباني (أحد أمراء المماليك) ، فاعتنى به ، إلى أن قرره الملك الظاهر برقوق في قضاء المالكية ، فباشره مباشرة صعية، وقلب للناس ظهر المجن ، وصبار يغرر بالصفع ويسميه « الزج » ، فإذا غضب على إنسان قال « زجوه » فيصفع حتى تحمر رقبته » إلى أن يقول: « لم يغير زيه المغربي

ولم يلبس زى قضاة هذه البلاد ، وكان يحب المخالفة في كل شيء »

أما أبو المحاسن أبن تغرى بردى فله رأى آخر .. أبن خلدون عمل على تحقيق العدل ، وواجه الكبير قبل الصغير « باشره بحرمة وأفرة ، وعظمة زائدة ، وحمدت سيرته ، ورفع رسائل أكابر الدولة وشناعات الأعيان ... وكان صارما للغاية ، وقد أنكر تدخل الشخصيات الهامة ، ورفض الرشوة ، فشهروا به عند السلطان فعزله .. »

وسجل لنا ابن خلدون تجربته في القضاء يقوله : رقمت بما دفع السلطان إلى من ذلك المقام المحمود ، ووفيت جهدى بما أمنني عليه من أحكام الله ، لا تأخذني في الحق لومة ، ولا يزعني عنه جاه ولا سطوة ، مسويا في ذلك سن الخصمين ، أخذا بحق الضعيف من الحكمين ، معرضا عن الشفاعات والوسائل من الجانبين ، جانحا إلى التثبت في سماع البيانات والنظر في عدالة المنتصيين لتحمل الشهادات ، فقد كان البر فيهم مختلطا بالفاجر ، والطيب ملتبسا بالخييث ، والحكام ممسكون عن انتقادهم ، متجاوزون عما يظهرون عليه من هناتهم ، لما يموهون يه من الاعتصام بأهل الشوكة ، فإن غالبهم مختلطون بالامراء، معلمون للقرآن ، وائمة في الصلوات ، يلبسون عليهم بالعدالة ، فيظنون بهم الخير ، ريقسمون لهم الحظ من الجاه في

تزكيتهم عند القضاة والتوسل لهم ، فأعضل داؤهم ، وفشت المفاسد بالتزوير والتدليس بين الناس منهم، ووقفت على بعضها فعاقبت فيه بموجع العقاب ، ومؤلم النكال وكان منهم كتاب لدواوين القضاة والتوقيع في مجالسهم ، وقد دربوا على إملاء الدعاوى ، وتسجيل (الأحكام) ، واستخدموا للأمراء فيما يعرض لهم من العقود ، باحكام كتابتها ، وتوثيق شروطها ، فصار لهم الفضل بذلك على أهل طبقتهم، وتمويه على القضاة بجاههم ، يذرعون به مما يتوقعونه من عتبهم لتعرضهم لذلك بفعلاتهم ، وقد يسلط بعض منهم قلمه على العقود المحكمة ، فيوجد السبيل إلى حلها بوجه فقهى أو كتابى ، ويبادر إلى ذلك متى دعا اليه داعى جاه او منحة ، وخصوصا في الأوقاف التي جاوزت حدود النهاية في هذا المصر بكثرة عوالمه ، فأصبحت خافية الشهرة ، ومجهولة الأعيان ، عرضة للبطلان ، باختلاف المذاهب المنسوبة للحكام بالبلد ، فمن احتار فيها بيعا أو تمليكا ، شارطوه وأجابوه ، مفتاتين فيه على الحكام الذين ضربوا دون سد الحظر والمنع حماية عند التلاعب ، وفشا في ذلك الضرر في الأوقاف ، وطرق الغرر في العقود والأملاك .. فعاملت الله في حسم ذلك يما أسفهم وأحقدهم ... وكبحت أعنة أهل الهوى والجهل ، ورددتهم على أعقابهم .. فأرغمهم ذلك منى ، وملأهم حقدا وحسدا على ... ولم يكن ذلك شأن من رافقتهم من القضاة ، فنكروه على ، وعدوني إلى تبعهم فيما

يصطلحون عليه من مرضاة الأكابر، ومراعاة الأعيان، والقضاء للجاه بالصور الظاهرة أو دفع الخصوم إذا تعذرت، فأبيت في ذلك كله إلا إعطاء العهدة حقها، والوفاء لها ومن قلدنيها، فأصبح الجميع على ألبا .. وفي النكير على أمه .. وانطلقت الالسنة، وارتفع الصخب، فكثر الشغب على من كل جانب، وأظلم الجو بيني وبين أهل الدولة، ... واعتزمت الخروج من المنصب، فلم يوافقني عليه النصيح ممن استشرته، خشية من نكير السلطان وسخطه،

ولعلى اطلت في الاستشهاد بما جاء على لسان أبن خلدون ، ولكن ألم تلحظ عزيزى القارىء أن تلك الأساليب التي سجل بعضها مفكرنا تتوالى على مر العصور .

1 The Date

عندما ينشب صراع في قمة السلطة ، فما الذي على العالم والمفكر أن يفعله ، ومع من يقف في الصراع ؟ مع الحق أم مع المنتصر ؟ كانت هذه هي المحنة التي واجهت ابن خلدون خلال حياته في القاهرة .

وقع ذلك عندما نجحت إحدى المؤامرات ضد السلطان ، وأمكن خلع السلطان برقوق من منصبه ، وقاد هذه المؤامرة يلبغا الناصرى في ٥ جمادى الثاني عام ٧٩١هـ ـ ١٣٨٩م ، وطلب السلطان برقوق من الناصرى الأمان وسلمه شعائر السلطة ، ونفى الى قلعة في دمشق .

ولم يكن ذلك سوى أحد فصول الصراع على السلطة بين أمراء المماليك ، وسرعان ما فر السلطان برقوق في جنح الظلام من القلعة ، وتجمع حوله الانصار ، وتوجه إلى القاهرة لاسترداد عرشه ، وقامت

الاستعدادات لمواجهته ، وعزم الاتابكى منطاش على الخروج لمقاتلته ، وجمع منطاش مجلسا يضم الخليفة والقضاة الأربعة وعددا من العلماء بينهم ابن خلدون ، وطلب اليهم إصدار فتوى بشرعية مقاتلة برقوق وقواته ، ورغم أن ابن خلدون تربطه صلات حميمة بالسلطان برقوق ، فإنه وقع الفتوى ، فإذا كان يؤمن بمثالية الاهداف فهو يؤمن أيضا بواقعية الوسائل ، ويرى يؤمن أيضا بواقعية الوسائل ، ويرى أمامه شمس الدين محمد الركراكي يرفض توقيع الفتوى فيودع في سجن القلعة ، وربما تذكر ما وقع لصديقه لسان الدين الخطيب الذي أعدم وشوهت جثته ثمنا لموقفه المعارض ..

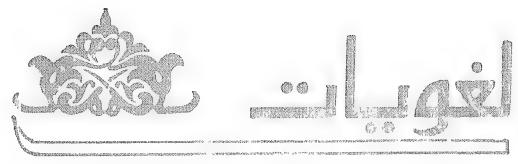
وتدور الدوائر وينتصر جيش السلطان برقوق ويهزم جيش منطاش ، ويعود برقوق إلى أريكة السلطنة ، وبعين الركراكي قاضيا لقضاة المالكية ويعرل ابن خلدون من الخانقاة البيرسية .

ويذكر ابن خلدون هذه الواقعة في سيرته الذاتية ، ولكنه يؤكد أن خصومه كانوا وراء عزله من منصبه يقول

« أغذ الظاهر برقوق السير إلى مصر ، وتلقاه الناس فرحين مسرورين بعوده وجيره ... ، وعادت الدولة إلى ما كانت عليه ، وولى سودون على نيابته ، وكان ناظرا للخانقاه التي كنت فيها ، وكان ينقم على أحوالا من معاصاته فيما يريد من الأحكام في القضاء أزمان كنت عليه ... وكان الظاهر ينقم علينا معشر الفقهاء فتاوى استدعاها منا منطاش ، وأكرهنا على كتابتها فكتيناها ، وورينا فيها بما قدرنا عليه ، ولم يقبل السلطان ذلك ، وعقب عليه وخصوصا على ، فصادف سودون منه إجابة في إخراج الخانقاه عنى ، فولى فيها غيرى وعزلني عنها ١١١٠ ، وكتبت إلى الجوباني بأبيات أعتدر عن ذلك ليطالعه بها فتغافل عنها ، وأعرض عني مده ، ثم عاد (السلطان) إلى ما أعرف بن رضاه واحسانه،

وهو هنا يروى تفاصيل القصة بوضوح ، أى يدافع عن واقعيته فى التعامل مع الأحداث السياسية التى اعترضته ، ولا يرى فيما قام به ما هو مشين ، ولا يوائى فيما فعل ولا يعتذر عنه ، بل ويقول بصراحة ... « إن السعادة والكسب إنما يحصل غالبا لأهل الخضوع والتملق ..» ا

وفى لقائه بتيمورلنك نجد صورا أوضح لهذا السلوك ، عندما قام بدور المفاوض بين تيمورلنك وأهالى الشام ، وهو ما نتناوله في العدد القادم .



● يقال: « هذا أمر لا يليق بك » ١٠ أى لا يصلح لك ، أو لا يجسل بك أن تفسله ١٠ واللياقة أصلها لصبوق الشيء والمساكه ، فقولهم: لا يليسق بلك ١٠ مصناه: لا يمسكك ولا يلصنق ولا يعلق بك ١٠ ومنسه قدول المتنبى:

وما لاقستى بىلد بعسدكم ٠٠

ولا اعتضت من رب نعمای رب

ومعنى قوله « ما لاقتى » : ما المسكنى ولا التصلق بى ٠٠ فهو غير لائسق بى ٠٠

● الصلاة تجىء بمعنى الدعاء ٠٠ وجرت العادة بقصر هذا الدعاء على الانبياء ٠٠ والرافضة الاثنا عشرية وغيرهم من الباطنية يسرفون في الصلاة على الممتهم حتى لكانهم فوق الانبياء ، كما يبالغ بعض الشعراء في مدح الامراء بالصلاة عليهم ، كقول المتنبى في مدح سيف الدولة :

وانى لاتبــــع تذكــاره

صلاة الالسه وسلقى المسحب

وقبول ابن الرقباع:

صلى الالسه عسلى امسرىء ودعتسه

وأتم نعمتسه عليسسه وزادها

- « التأليس » عند العامة ، يقصد به السخرية والعبث والتفكه ٠٠ وتأليس فلان على فلان معناه سخريته منه ٠٠ وكلمة التأليس أصسلها « التقليس » بمعنى اللهو والتهريج في الافسراح والحفلات ٠٠ والقائمون بالتقليس يسمون « القلمين » ٠٠
- ألعامة يصفون الشخص المتعطل أو المتشرد في الطرقات بأنه « صايع »
 • والصائع كلمة عربية • وصاع القوم: تعاركوا وحمل بعضهم على بعض
 • وصاعت النحل: تفرقت في الهواء وتباعدت هنا وهنإك • ومن ذلك قول أمير الشعراء شوقي •

واقبلت الوقدود عليسه تتسرى

كسرب النصل في الثمرات صاعا

- و تقول العامة: فلان «حدف » فلأنا بطوية أو بتحبير • و «حدف » بالذال المعجمة أى التي فوقها نقطة ، تعنى _ فيما تعنى _ الرمي بالحجير أو العصا أو بأى شيء • فالتعبير العامي صحيح ، لا ينقصه الا نقطة السذال ! •
- بعض المثلين يتندرون في مسرحياتهم على « الصلع » ١٠ وكانت العرب تمدح الرجــل بالصلع ، فيقــول الشاعر : « وكل كــريم لا ابالك أصـلع » ١٠ وقال صاحب الجمهرة : « الصبلع من مسات الشرف والســؤدد » ١٠ .



نعرف ان كثيرا من الناس يدعون انهم شعراء ويرون فيما ينظمونه من الكلام المتفق مع الوزن العروضي نمطا رائعا من الشعر يرتفعون به امام اتفسهم وحدها • فاذا سمعوا ناقدا مهذبا يبدى رايه الصادق فيما يقولون ضاقوا به ورموه بالهوى المغرض ، نعرف هؤلاء المدعين ، ولكننا لا نعرف غير الشاعر الكبير ابراهيم عيد القادر المازني شاعرا جياش العاطفة ، صادق الوجدان ، جيد التصور والتصوير ، بارع الصياغة ثم هو مع ذلك كله يتكر أن يكون شاعرا له مقامه الاصيل ، والمازني س بعد س ناقد ادبي كبير يعرف معادن القول ومنازع الارتفاع ، ومواضع الاتحدار في البالغة الشعرية ، وله في النقد الادبي فصول رائعة كانت احدى البنات القسوية التي علابها الصرح النقدى المعاصر ، الهيجوز لمثله أن ينسسف غيره مصللا ووائعه ، ومفسرا ميوله واتجاهاته في صدق صائب ؟ ثم يجور على نفسه هذا الجور ! وهل يجوز لنا معشر القراء أن نقرأ شعره الاصيل فنشسيح عنه لانه تبرأ منه •

لقد كان موقف المازني من نفسسه الريا في بابه ، وموضع تسساؤل نماول ان نجيب عنه ، وفي اصنقائه من البرع بالاجابة وليس اقرب اليه من زميله في النضال الانبي ، وحساحبه في الخضال الانبي ، وحساحبه في الحرج عواصف النضال الاستاذ عياس مصود المعقد، حين قال بصدد

هذا الاشجاء في حفلة استقبال المازني بمجمع اللغة العربية - ببعض التصرف و لم ال أحدا يجود على المازني كمسا يجود المازني على فضله وقدره ، وقد طساب له منذ سسنوات ان يداب على الاستخفاف بجدواه فانكر على نفسه الشاعرية ، وانكر



غناء ما يكتب وينظم و وقد غالطتسه احيانا فقلت له أن هذه البسدعة منه خسسرب من الكسسر المسن ، الذي لا يستغرب ، كانه أراد أن ينسزل عن مكانه ليجلسه الناس عليه ، وأن يجحد حقه ليثبته له الناس عليه ، وأن يجحد حقه ليثبته له الناس ،

والأرجح التي غالطته حين استفززته بمثل هذه التهمة البريئة ، وأن حقيقة الامر في هذه المصلة أن المسازني وستخف بعمله ، وبغير عمله احيانا ، لانه يستصغر حياة الانسان في جانب أماد الخلود ومصاير الاقدار ولانه ينظر الى اعلى ، ولا ينظر الى اعلى ، ولا ينظر الى اعلى ، ولا ينظر الى اعلى الماذا هو دون ما اراد ، وأن كان فوق ما اراده عاملون اخرون ،

فالعقاد يعترف أنه يغسالط المازني حين يستفزه بانه يتبرا من شسعره ، وينزل عن مكانه ليجلسه النساس عليه فهو اذن صاحب حيلة ماكرة في هدا الاتجاه ، أما العلة الصحيمسة لدى العقاد فهي أنه يقيس ما قال بما كان يجب أن يقول فيرى نفسه مقمسرا ، وفي كلام المازني مسا ينبى عن ذلك ولكن الادباء جبيعا ـ الا من حطمسه ولكن الادباء جبيعا ـ الا من حطمسه

الغرور ... يقيسون ما قالوه بجسانب
ما يتمنون أن يقولوه فيجدون الفرق
بعيدا ، لان الامال واسعة والجهسود
محدودة مهما بلغت مبلغها من الاتساع،
فلماذا لم يتبرأوا مما يقولون كما تبرا المازني من شعره في اصرار .

لقد وجه كلام العقاد صداه القرى في نفس الشاعر المدع الاستاذ محمود عماد رحمه الله ، فكتب تقديما شعريا لديران المازنى الذى قام على مراجعته وضبطه وتفسيره بعد وفاة الشساعر بتكليف من المجلس الاعلى للفنسون والاداب ، قال فيه .

نظم الشاعر هذا الشب عرب يوما وارتفساه وبيوم المسسر الكسر ه ثم نفسساه ا قال ان الشب عن مسا له عنسدى اذاه والذى سسطرت منه دون مسا قلبى وعماه واوى لا ينظه الشب عرب الى يسوم الوفساه المن عما المسسطة المنه



Stranson Control

• اوليات المازني

اتجه المازني في عطلع حيساته الي الشعر ينظمه وبيكتب عنه ، وكان مسم رفيقيه شكرى والعقاد ينتحون وجهسة جديدة تعطى مفهوما طريفا للشهمعر غير متداول بين الجمهرة العسامة . فالشعر كما يقول الماراء، : يحسسلق بالمرم قوق المحياة ، ويرغمه أن يحس ما بری وان بری ما بحس ، ویجعسا، المقبح جمالا ، ويزيد الجمال نضسرة وجلالا ، ويفجر في النفس ينابيسم الالم ، والامل والفزع والمستسرور . ويذهب مياه الموت المسمومة المتسفقة **في** عروق المحياة قلا جرم كان الشاعر احسن الناس واعمقهم حكمة ءواجمعهم لمخلال الخير ، وخصال الفضل ، هذا هو الشعر كما عثاه المازني ، المسا الشاعر فهو من يقول عنه ايضبا • ورى من ستور الغيب حتى كانعمسا

يطالع في سسدفر جليسل الراقسم له خاطر يقظان ليس بشــــالم يجيش باصداف الملالى الكسسسوائم ولحظ كأن المبرق ريش سيهامة يضيء حواشي كل أغبيسير قيائم وروح كان اليرق ريش سيهامة بها قطـــرة ، من زاخــر متلاطم كأن رياخهافي مشسساني حسرونه ارجن بانفاس الثغسور البواسسم ومأ الشعر الاحسخة طال حيسها يرن منداها في المقلوب المكسسواتم يرقرق أنداء العسسراء على الأسي ويضرم طسورا خامدات العسسزائم هذا هو الشعر وهذا هو الشاعر في رأى المازني ، وقد هيا نفسه ان يكون منذ تخرج في مدرسة المعلمين العليا هذا المشاعر المموق ، واخذ يتقسد مالا يراه متفقا مع مذهبه من اقسوال الكبار من معاصريه ، جريئا غيرر هياب ، وكانت الوظيفة الحكوميسة حينئذ أثمن شيء يحسره عليه دوو الدرجسات الرسسمية من خسريجي المدارس المعاليا ، ولكن المازني واي ان حملة على الشاعر الكبير حـــافظ ابراهيم غيرت عليه نفوس رؤسائه في وزارة المعارف ، فكانت تضحيته الأولى من أجل حريته الشعرية أن يستقيل من التعريس بمسهدارس الوزارة ؟ وان يلاقى مصاعب العيش في التحديس المحر بالمدارس الاهلية التي لم تسكن ذات اجر دائم أو مكافىء ، والمسكن صاحب الرسالة الاسبية شاء ان يكون حرأ في رايه غير عابيء بغضب أحد، وهي حرية ارهقت ناسسيه ، واقلات

معاشه ، وكان هذا أول بلاء وأجهسه حين اعتنق مذهبه الشعرى الجديد! اما البلاء المثاني فمعاداة المصديق الاثير ذي الميل المتفق ،، والمسراي المتشبباية ، لقد كان المسسبارني يتصور أن خصومه سسسيكونون من مخالفي اتجاهه الشعري ، وهـــو حينئذ لا يعبأ بهم ، اذ ان لكل وجهة هو موليها ، ولكن صديقه واسستاذه وزميله في أن واحد الشاعر الكبيسر عبد الرحمن شكرى قد قرأ شعر المازني غوجد في الجسدة الاول من ديوانه قصائد مترجمة عن الانجليزية لم تنسب الى قائلها ، مع أنه نبه المازني اليها، وأشار عليه آلا يضمها الى ديوانه حين يهم بطبعه ، فكتب نقدا صدريحا الصديقة ، نشره في مقال ثم كرره في مقدمة المجزء المخامس من ديــوانه ، والمازنى لا يعبآ بنقود خصسم مذهبه التجديدي من شعراء البعث ومن يؤيد منجاهم الشعرى ، ولكن المنقد حين يوچه من شــاعر يؤمن به ، ويكتب المقالات النقدية في تقدير أدبه ، فهسو حينئذ لافتة خطر ذات ضههوء باهر تنذر بالمسقوط ! وليس المازتي رغسم هدویه الظاهری بالذی بسمکت عن الاذى مصيبا كان او مخطئا ، ولسكنه انسان يفرح ويالام ويغضب ويعتب ویمدح ویهجو ، وقد رأی آن برد علی نقدات شكرى فقال في مقدمة الجسرء المثاني من ديوانه من كلام متصل ٠

« أما ما اللهمنا بسيرقته مما ورد في المجزء الاول من ديواننا ، فقصيدة و فتى في سياق الموت ، وهي تعسانية ابيات ولقد راجعنا قصيدة الشساعر (هود) فوجدنا في قصيدتنا ابيساتا ليست لمه ، ونحن ننزل عن القصيدة كلها راضين ونبرا الى الله من تعمد اخذها والاغارة عليها ، وقصيدة (قير المشعر) وهي خمسة ابيسات فكلها الى حظ أخيتها ، ولقد راجعنا

الجزء الاول قصيدة لنميط عنه الاذي، وراجعنا مواوين الشعراء التي عندنا فلم نعثر على شيء من اجله اتهامناء بالسرقة الا ابيات في (رقية حسناء) وهي د لشلي ، والجزء الاخيلل من قصيدة (أماني وذكر) وهو (لبيرتر) وأول هذا الجزء د ياليت حبى وردة ، ولو ان ما اخذ علينللل حلى من تلقاء انفسنا حذف ، القراء اليه من تلقاء انفسنا حذف ، ليواننا الاول نحو الف بيت ، وليس ما اخذ علينا خيرها ولئن كان هسدا دليلا على شيء فهو دليل د على سعة الاطلاع وسعرعة النسيان وهسلو ما يعرفه عنا اخواننا جميعا ، وسعرعة النسيان وهسلو ما يعرفه عنا اخواننا جميعا ، و

مذا اعتراف صريع اضطر اليه المازني ، دون ان يشفع له قوله د ولئن كان هذا دليلا على شيء فهو دليه على سرعة الاطلاع ، على سرعة النسيان وسعة الاطلاع ، لان التعلة بالنسيان تكون في تشابه معنى ، وتماثل فكرة ، أما ان تكون في قصيدة مكتملة فالتبرير بالنسيان لا يكفى *

وخصومة اليمة

المقد يقوم الانسان على حسسرب لا مقر منها ، وهو في اعماقه يلعن ظروفها واسبابها ، وهذا الشجور وحده يجعله كالنادم في كل امسابة يوقعها بغريمه ، وهكذا اضطر المارثي الى أن يشن المحرب النقسسسية على شكرى ، وهي حرب شاقة عسيرة ، لأن شكرى زميل الاتجاه الفكرى ، ورفيق الذهب الشعرى ، واذا كان الهجسوم على شوقى وهافظ له اسبابه الداعدة من اختلاف وجهة المنظر بين شسمراء المبعث وشعراء المديوان ، فكل مايوجهة المارئى الى شكرى هدم لما اشتركا معا في بنائه! أن الرجل يسممير على الشوك في هجومه على صاحبه ، وإن يستطيع السكوث ازاء رميه بالسرقة ، لاسيما أن شكرى كرر الصبيال في مجلة



STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

المقتطف مرة ثانية ، وهيت مقـــالات الشامتين تشنع بالمازني ، وكان عجيبا ان يصدر كتاب الديوان ، وبه مقسال للمازني عن شكرى تحت عنوان (صنم الالاعيب) وموضع العجب أن الهجوم على شكرى تحطيم لكل ما تقسيم يه المارْني والعقاد معا من اراء جسديدة فى الحقل الشعرى ، والمهمة كمسسا قلت عسيرة ، ولكن الغضب مسؤرث الافتيات ، ومن هـذا الافتيات الظالم الول المازني ان شكرى قد تكلف لجهله مالا بيحسن اذ اراد ان يكون شاعرا وكاتبا من الطــراز الاول ، وظن ان الاجتهاد يغنى عن الاستعداد فلا هم، بلغ الى درجة مما طمع فيه ولا هــو قنع بميسور العين ، ولا تقسمول أن شکری مجنون ، ولکننا نقول انه متحه الى هذا الجنون وان فكرته مالئيية لجوحياته ، والحوف منه منغص عليه كل لذاته ٠

وهكذا دار هنجوم المازنى فى اكثره حول شكرى لا حول شعره ، واذا كنا نعرف عن شكرى شدة الانفعال وضيق المصدر فقد تاثر بهجوم المازنى ثاثرا ادى الى الاعتزال الادبى حقبة طويلة، فقضى اكثر من سبعة عشر عسماما فى اوج مقدرته الذهنية ، وقسسوته العاطفية لا يكتب ولا ينظم ، وهسسو معروف بشدة مراقبته لمنفسه ، وتحليله لشاعره ، وقد اقصح عن هذه المشاعر فى قصيدة رائعة عدها الاستاذ العقاد من اقوى ما قبل فى الشعر العسربى بعامة ، اذ الحى على صسديقة ، باللائمة كما الحى على صسديقة ، باللائمة كما الحى على صسديقة ،

يستطع أن يسلم منها حينكرر الهجوم على صاحبه ، ولم يرحم زلته الاببية حين اخذ كلام سواه ، وجمال شكرى الرائع في صدقه الخسسالص من كل شائبة ، لان هذا الصدق الرقيق اتاح له ان يصور النفس الانسانية في شتى اتجاهاتها تصويرا بارع الريشة محكم الاداء ، كما يرسم الضعف الانساني لدى البشر عامة حين تتحكم العاطفة السريعة في موازين العقل فيشستعل الضرام اتيا على اعواد ناضرة تحمل المسائ عبد الرحمن شكرى منصفا : وعبير الروض ويقول الاستاذ عبد الرحمن شكرى منصفا :

وان صد عنه ما جنينا على الود ولا اكذبن الناس قلبي كقلبه.

له انة عيل عن النصف والقصد كلانا جتى شرا فعاد اخساؤنا

محالا حكى ذكرى الشباب على بعد المنتم الصخران في اليم بعد ما تردد مسوج اليم بالصدع والهد

وكنا على ما كان من قرب انفس كنهرين في وادى الغضارة والورد

هو البغض مثل الحب لحظ فمنطق

فنار لها بين الاضسالم كالوقيد فياليت انى قد غفرت جفاءه

وببوته حتى يصعب عن الصد والحق ان المسلم الني منذ اعتزل شكرى مجال الالب ، كرر اعتسداره في مقالات شتى ، واكد اعتسسرافه بسبق شكرى ، بقضله في توجيه الادبى وقال فيما قال عنه : ومن طول ما عرفته ، وفرط ما ملأت نفسى بسه مسرت على البعد والقطيعة اسستطيم ان استوحيه ، فكأننا ما تباعد الما ما تباعد السستطيم

ولا تجافينا ، ولقد تنمرت له وغدرت به ، ولكنى والله ما كرهته ولاانطويت له في احلك ساعات النقمة الا عسلى الود والاكبار ،

وقد كان في مثل هذا التسسودد ما يجر الى الصفاء بعد الجفاء ولكن شكرى استبعد ان يلتئم الصفران في البحر بعد آن يصدعهما المسسوج بضرباته المتالية فيصد الانشاق ، وهكذا نظر المارني في المره مع صديقه فعرف ان المشعر كان سبب القطيعة ، فكان عاملا اخر من عوامل هجسره ، واتجاهه الى فن سواه

وأعياء الحياة

يحتاج الشعر الرائم في نظمه الى تؤدة واسمستقرآر ، فاذا كانت الانفعالات النفسية ، والحواطـــــر الوجدائية مما يتعقق في نفس الشاعر، غان صبياغة هذه المخراطر الرائعسسة لدي شاعر كبير كالمازني بيحتفـــل بالبيان الرصين ، والقصاحة السلسة الشقافة ، تتطلب هدوءا واتتادا ، وقد كان المازني قبل أن ترحمه أعبياء الاسرة الكبيرة يملك هذا الهسدوء ، فنظم ديوانين كبيرين نسبيا ، ولكنه مع زحمة الحياة ، وضرورة الكسب احد يرهق نفسه بالكتابة في المسحف ليعيش ، فهو يكثر من القــــالات والقصيص في الصيحف اليومنيسسية والمجلات الاسبوعية والشمسهرية ، ولا يكاد مع هذا المجهد الجاهد اليهذا يبلغ كثيرا ممايريد، يقول الدكتور احمد أمين في معرض رثاء المارئي و لقهد ظل يحمل مشعله ، ويؤدى رمسالته رُهاء اربعین عاما ، یغـــدی الفکس المديبي ويرهف التعوره ، وهاي في ذلك لا يمل ، ولا تكاد تفتح عينيسك كل يوم من غير ان ترى مقالا لا ينشره أو اكتابا ، ولذلك كان دائما مضطرا يكتب ليعيش وتعيش اسرته ، يعاني

المرض والالم ويحس المحاجة القصوى الى الراحة ، وانى له هذا ، والعيشة لا ترحم ، والمحكومة لا ترحم، والاغنياء لا يرحمون ، تتعفق الامسسوال على الراقصة المطيعة ، والمغذى المسرج ، ويعيش الاديب عيشة سوداء كحببر قلمه ، ومن مجرى ضيق كشق قلمه»: ومن كان في هذه الدوامة الهسسائلة فله العدر أن ينفض يده من التصيد٠ على أن المازني كتب عدة مسرات عن مهزلة الشـــلود الادبي وكييف اعتقدها في بدء حياته الفكرية وسعى اليها جاهدا ، تأم مضت الايام وخلود الذكر وهم يتراءى دون أن يسكون حقيقة واقعة ، لان ذاكرة التسساريخ تطمس اكبر الجهود ، ومن تسمم بذكره وترداد اثاره لا يجاوز معشار من يغمرهم النسيان ، بل أن المأساة كل الماساة أن تسمح ذاكرة السرمن احيانا بذكر الخامل على حين تسحب ذيل المعقاء على النابه المطبسوع من اساطين البيان فالمخلود استحلورة ـ

يرثى ذاته و الذكر في الارض شعلة اراد خلود الذكر في الارض شعلة فاورده النسسيان شعر الموارد فلا تندبوه الله ليمن بالامسسى حقيقا ولا اهل المهموم العوائد وخلوه للديدان تاكل لتمسسه وذاك لعمرى خطب كل البوائد هذه بعض العوامسحل التي دفع

في رأى المارشي - حاكها الابساء

لانفسهه ، وكثر تردادها حتى كانهـــا

حقيقة: اما المارثي فقد عرف في السر

الخالص ، وتحدث عن نفسه حين قال

هذه بعض العوامسسل التى نفعت المارتى الى ان ينكر شاعريته معلنسا ذلك لقرائه : ولكن السؤال الذي يجب ان نسأل المارتى، عنه هو : امسسيح انه يعتقد في اطوائه انه غير شاعر ؟ وهل يجوز له أن يصدر حكما تقسوم الحيثيات المقاطعة على نفيه القاطع ؟ وسيوانه الرائع دليل هذه الحيثيات !!

العالم فعسطور



فى عالم الغناء الغربى ، لكل موسم مطربه الذى يلمع فيه بسرعة .. ثم يخبو ويختفى أيضا بنفس السرعة التى ظهر بها .

ومطرب هذا الموسم هو ستنج الذي أصدر البومه الثالث هذا الشهر تحت عنوان « لا شيء اشبه بالشمس » وقد لا يكون ستنج هو وحده اللامع هذا العام .. ولكنه أحد الأذكياء الذين يفهمون لغة الشهرة التي تلحق بمطرب لا يلبث أن يذوب في الظل كما يأتي غيره مكانه .. ولذا فقد حصر نشاطه خلال الاعوام الماضية في السينما فعمل في أفلام مميزة لم يغن في أحدها أغنية واحدة . بل نوع ادواره وكأنه ليس ذلك المطرب المجنون الذي يملأ قاعات العناء بالضجيج والحركة وأيضا العنف على طريقة الفرنسي جوني هاليداي .. حيث عرض أخيرا أحدث أفلام ستنج في اطار مهرجان كان تحت عنوان « يوم الاثنين العاصف » ..

لاتنبع أهمية ستنج في أدائه الجيد المتميز ولا في شعبيته الساحقة التي يحققها مع كل البوم فني جديد ،. ولا مع ارتباطه كعازف ومطرب للعديد من الفرق المشهورة مثل الخنافس وروانج ستون .. بل تتركز أهميته في الحصيلة الثقافية التي استطاع الحصول عليها . ففي سن الثامنة عشرة درس الأدب



Tradition of

الانجلیزی فی جامعة وارویك . ولم یصب بالهوس تجاه مطربی الفرق الغنائیة قدر جنونه واعجابه بادب د . هـ . لورانس ، وجیمس جویس .

عمل ستنج في العديد من المهن البسيطة قبل ان يتجه الى العزف والغناء وهو في الخامسة والعشرين من العمر . سجل ألبومه الأول عام ١٩٧٨ ، وعقب اصداره ألبومه الثاني عام ١٩٨٨ رحل في جولة غنائية في الشرق الأوسط وبعض دول أسيا ثم مالبثت السينما أن اختطفته ومنحته مليوني دولار عن كل فيلم من أفلامه الخمسة . وقد رفض أن يؤدي شخصية جيمس بوند قائلا ؛ احب ان اكون موتسارت ، أو بولجاكوف .



con sound reclarable words to the second

فى مقال جذاب نشرته مجلة « يوليس ٢٠٠٠ » تحت عنوان « الخالدة « حول الرقص الإيقاعى كشفت المجلة ـ ان حركة الجسم الأنسانى تكون فى اسمى معانيها عندما تكون فى حالة رقص وقد وقع هذا بتسمية الراقصات والراقصين بالخالدين .

وتقول المجلة «رغم ان التاريخ قد عرف ملايين الراقصين والراقصات الا ان القليلين هم الذين أجادوا أحداث الحركة بشكل اعجازى مثل القنانة الايطالية ماريا تاليونى، وكارلوتا جريزى .. والبريطانية ايزادورا دنكان .

وترى المجلة ان الرقص الفردى الذى كانت ترقصه هؤلاء الفنانات قد رفع من هذا الفن الى معانى اكثر سموا بعيداً عن الحس الجسدى مثلما فعلت الراقصة آنابا فلوفا فى

town is, the man bear guest VIAI



باليه «البجع الميت» وقد دفعت هؤلاء الراقصات الدول الى انشاء معاهد لتدريس هذا الفن وأصبح في كل مكان بالعالم المتحضر معاهد متخصصة وخاصة معاهد الباليه .

وبتقول المجلة أن هذا الفن قد أدهش العديد من القنانين التشكيليين الذين خصصوا ريستهم لتصوير حركة الجسم البشرى بأسلوب سام راق ومن ابرز هؤلاء الفنانين تولوز لوتريك وديجا صاحب اللوحات العديدة مثل «درس في الرقص».

وبَوْكد المجلة على ماتقول بأن الجسم الانسانى عندما تدب فيه الشيخوخة . فإنه لا يتحمل الحركات الايقاعية ولذا فإن اعمار الفنانين قصيرة .. وعلى عجلة الحياة ان تدور دائما ..



da dadi ya dalama gail wadana gall @

دخط الكورس ۽ .

هو عنوان المسرحية الاستعراضية التى اثبتت ان الكوميديا الموسيقية لا تزال فى القمة .. وانها لم تنته كما يدعى البعض بل إن أحد النقاد قد ذكر أن هذه المسرحية الموسيقية قد كتب انها اكثر العروض جاذبية التى عرضت فرق مسارح برودواى ..

فى الشهور الأخيرة طافت الفرقة المسرحية التى تمثل هذه المسرحية ببعض الدول فحققت نفس النجاح الذى تحققته طوال ثلاثة عشر عاما فى نيوريوك . ومن هذه الدول : كندا ، فرنسا ، استراليا ، اليابان ، الأرجنتين ، نيوزلندا . . الـخ .

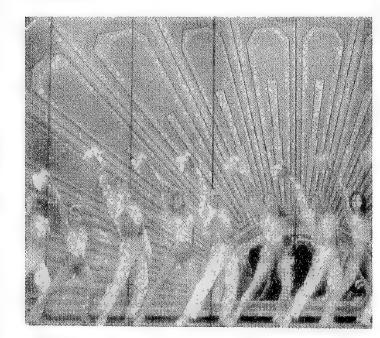
بدأ عرض المسرحية لأول مرة في مسرح صغير ــ ابريل ١٩٧٥ ــ لا يسع اكثر من ٣٠٠



141-111-11

مقعد ضمن مسابقة مسرحية تسمى مهرجان شكسبير .. وفارت المسرحية بالجائزة الأولى في هذه المسابقة .. ثم فارت بجائزة يوليتزر المخصصة لمثل هذه العروض كما فارت بجائزة النقاد . وصاحب كل هذه الجوائز اتساع في دوائر المشاهدين والمسارح التي تعرضها . فحققت ايرادات وصلت الى ١٨ مليون دولار على مسارح برودواي . اما العروض التي تمت خارج الولايات المتحدة العروض التي تمت خارج الولايات المتحدة الى تحويلها عام ١٩٨٦ الى فيلم سينمائي ضخم اخرجه ريتشارد اتبنره .. مخرج فيلم ضخم اخرجه ريتشارد اتبنره .. مخرج فيلم غاندي .. وقام ببطولته مايكل دوجلاس .. الفائز

paryfall has



بأوسكار احسن ممثل عام ١٩٨٨ ـ وقد تنازعت على انتاج هذا الفيلم ثلاث شركات سينمائية ضخمة ـ فرصد له ٢٥ مليون دولار _ لكن الفيلم لم يحقق نفس النجاح وبينما اختفى الفيلم فاذا بالمسرحية تنتقل من مسرح لآخر ومن مدينة لمدينة .

وتجىء أهمية حدوتة هذه الكوميديا الموسيقية انها تضم فى احداثها حكايات عديدة لغجر، وزنوج، وثوار، ويهود، وبنات ليل .. وقد تغير طاقم العاملين بها اكثر من مرة منذ عرضها اول مرة حتى الآن .. حيث انها تستدعى وجود راقصين مهرة من الشباب يرقصون طيلة العرض.



Joseph Jan Jan Jan Colombia

تستعد فرقة الأوبرا الرسمية في الصين هذه الأيام للاشتراك للمرة الثالثة بعرض اوبرالى في مهرجان الربيع المقرر اقامته بباريس في شهر سبتمبر القادم . كانت المرة الأولى التي اشتركت فيها الصين في هذا المهرجان هو عام ١٩٨١ - أما في المرة الثانية فقد لفتت الفرقة الانظار بعرض اوبرا «الاحلام الثلاثة» المستمدة من التراث الشعبي الصيني ..

وتروى هذه الاوبرا حكاية عازف ناى يقص على مجموعة من الحاضرين مرثاة اسرة صينية تكافح من أجل تأمين غد أفضل لأعضائها . أما المجموعة التى تستمع هذه المرثاة منهم من الموسيقيين الذين يشتركون بدورهم فى الغناء فى خلية الأحداث .

كتبت احداث الأوبرا كاتبة تسمى السيدة لو . وقد سمعت حكايتها ـ وهي صغيرة ـ على لسان أبيها الذي كان يرويها لجيرانه ، ويدفعهم للغناء مثلما يفعل الراوى فى القص المكتوب مكنت أرى النساء يعزفن الايقاع فوق المائدة بأصابعهن الطويلة لم اكن افهم كلماتهن ، ولا العبارات المكتوبة . ولكننى كنت احس بشىء مهيب يخرج من اعماقهن ، شىء كأنه الشعر . وكأنه قادم من السماء » .

وتقول الكاتبة ان نجاح هذه الأوبرا فى فرنسا يعود الى ان الموسيقيين الصينيين قد استخدموا التونات الأربعة المعروفة فى الموسيقى . وخاصة ان المطرب الصينى قد تدرب على الغناء بهذه التونات فأصبح كأنه مجموعة الات موسيقية . او اوركسترا متكامل ينوع فى نغماته حسبما يشاء .. وحسبما تستدعى الضرورة .

من المعروف ان مهرجان الخريف مخصص لعروض الأوبرات القادمة من العالم. ومهما اختلفت اللغات الشادية ، فإن هذا المهرجان يؤكد أن الموسيقى هى اللغة الأولى التى يفهمها البشر مهما تعددت السنتهم.

the state of the state of the state of



أحدث المعرض الذي يقام في فينسيا هذه الأيام ضحة كبيرة بين الفنانين ونقاد الفن التشكيلي ، ليس لأن المعرض استغرق اعداده قرابة ربع قرن ، بل لأن الجميع اكتشف ان فنون القرن العشرين لم تكن ابدا طليعية متلما يتصور البعض وانها ليست سوى محاكاة للفنون القديمة خاصة الفن الفينيقي .

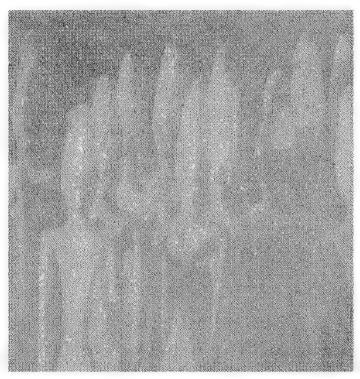
فمنذ اكثر من ربع قرن دأب الباحث الاثرى ساباتينو موسكاتى فى البحث عن مجموعة من الاثار الفنية التى تركها الفينيقيون فى قبرص وأسبانيا وسردينيا وصقلية ولبنان .. مؤمنا بما قدمته الحضارة الفينيقية للبشرية فهى أول من ابدعت الحروف الهجائية قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا . واستطاع موسكاتى أن يجمع مجموعة من التحف الأثرية النادرة التى ابدعها الفنان الفينيقى ترجع الى قرون مختلفة من هذه الحضارة . واثناء بحثه كان لا يكف عن التعمق فى معرفة التاريخ والحضارة الفينيقية . وتابع رحلات الفينيقيين فى حوض البحر المتوسط . فوجد أنهم تركوا آثارهم فى جميع دول منطقة الحوض ..

ويعود زمن المقتنيات التي عرضت في مقر جراسي بفينسيا بين القرنين الخامس عشر والسادس قبل الميلاد، وقد تميزت هذه التحف عن تحف أخرى تعود الى الحضارة اليونانية والرومانية بأن الفنان الفينيقي قد حطم المقاييس المألوفة المعروفة بنظرية الالنزام بالابعاد الثلاثة ـ الطول ـ العرض ـ العمق ـ التي التزم بها الفنان الفرعوني واليوناني والروماني ..

وقد تم العثور على مجموعة من التماثيل يكاد يخيل لمن يراها انه امام مجموعة فنية



للفنان المعاصر جاكومتى ... انظر الصورة ...
وذلك من حيث تفريغ الجسم البشرى من محتواه . واطالته بشكل يلفت النظر . واذا كانت تماثيل جاكومتى مصابة بانحناء دائم ، فإن التماثيل الفينيقية ممشوقة القوام بشكل ملحوظ . وقد اكتست ملامح هذه التماثيل بحزن باد تكشف عن العلاقة الوجدانية التى تربط بين الفنان وابداعه ..



did juli milia gill hale guid

نشرت مجلة "بانوراما" الايطالية مقالا طريفا يحمل عنوان "لماذا اللوحات المزيفة"

أشارت فيه إلى أن تزييف اللوحات الفنية المشهورة أصبح عملا مشروعا في السنوات الأخيرة طالما أن الفنان الذي يقوم بهذه العملية يشير صراحة الى أن أعماله مزيفة .. وذلك بمناسبة أول معرض من نوعه في العالم بعدينة روما اشترك فيه ٣٠٠ فنان بلوحاتهم المزيفة .

أبرز ماجاء على لسان الفنانين المزيفين أنهم يسعون لاقامة نقابة تطالب بحقوقهم الفنية والادبية فهم في المقام الأول فنانون جيدون ـ ولن يحقق أحد منهم قط شهرة اي من الفنانين الذين يتم تزوير بعض لوحاتهم .

ويقول البعض الآخر من الفنانين المزيفين انهم نساخون للوحات المشهورة وليسوا مزيفين بالمرة طالما أنهم يكشفون عن هوية اعمالهم، ومثلما ارتفعت ارقام مبيعات اللوحات الاصلية، فقد ارتفعت ايضا ارقام مبيعات وأيضا اسعار اللوحات المنسوخة،

وقد كشف هذا المعرض عن هوية اللوحات التى يمكن استنساخها ، فأكثر الفنون الحديثة لاتلقى اعتبارا لدى المستنسخين ، فهم يهتمون باستنساخ اللوحات غير المشهورة لفنانين كبار مثل شاجال ، وموديليانى ، ورى كريكو ، وقان جوخ وجوجان .. ولا يسعون قط الى اللوحات الضخمة المعروفة مثل اعمال دافنشى ، وسيزان ، ورينوار وآخرين ..

كما اكشف هذا المعرض ايضا أن استنساخ اللوحات الفنية يتطلب دقة شديدة ليس في التنفيذ . بل في إختيار اللوحة . والألوان . والقماش . ثم اختيار الوقت

المناسب لعرضها مثل اقامة معرض لفنان مشهور أو مزاد لاحدى اللوحات ..

ويرى قانى ديلفرانكو أشهر مستنسخى اللوحات أن المستقبل لزملائه فى عصر أصبحت الدقة تنقص الفنانين المشاهير.

Made and Sind warmed gold account of

حول الموسيقى في المانيا خصصت مجلة و الملقاء ، عندا خاصا جاء فيه ان ابرز ما نلاحظه في الموسيقى الالمانية انها عبرت طوال المعصور الماضية عن روح الامة ، وعن ضميرها ولقد كان رجال الموسيقى الالمان يجمعون ما نجد منهم احدا عمد الى التأليف ما نجد منهم احدا عمد الى التأليف بدافع الملهو والتسلية ، وكانت الموسيقى الالمانية في القرون الموسطى واقعة تحت تأثير الشعراء المغنيين الرحالة المرسيين الذين كانوا يعرضون فنهم في القصور ، بينما ساد في الالميار المبيزنطى .

وقيد استمر عهد موسيقى الرومانتيكية الى عتبة القدرن المعشرين وانتهى باعمال فندانين كبيرين في مجال الاوبرا هما ريتشارد فاجندر ، وشتراوس ومع بداية القرن المعشرين صارت برلين مركسزا للابتكار والتجديد وارتبطت الموسيقي بالسياسة حتى نهاية المحرب المعالمية

اماً موسيقى التسلية التى عرفت في المانيا بشكل مكثف بعد الحرب فق المانيا بشكل مكثف بعد الحرب فق من الولايات المتصدة الامريكيانة وهي موسيقي الجساز

والروك وقد الصبحت هذه الموسيقى عنصرا قابتا في عروض المانيا النيالية وقد اثرت هدد الموسيقي

نى المانيا وغيرت من نعط النشاط الموسيقى تغيرا كامسلا وعبرت عن مشاعر الشباب وتمرده خاصة فيما يتعلق بثورة الشباب عام ١٩٦٨ .

وفى الفترة الاخيرة لعبت الشرائط والاسطوانات دورا فى ادخال كافة انواع الموسيقى الكلاسيكية والحديثة الليوتات الالمانية •

this ground grit glown is the

شن يورى كوريف رئيس تحسرير مجلة الموسيقى المسوفييتية هجسوما عنيفا عن أحوال الموسيقى فى الاتحاد المسوفييتى فى الفترة الاخيرة ١٠٠ أو ما اسماه بتضوم البيروسترويكا ٠٠

ويرى أن من أسهل الامور « أن نعزى كل التقصيرات الى الاتجاهات السلبية العامة التي ظهرت في الماضي القريب ، وبخساصة قيسادة الفن البيروقراطية ولكن الاصح هسو أن توجد الملاحظات الانتقادية لانفسنا · وعلينا · وعلينا · وعلينا وحدنا · وإعنى هنا أن نقبل أو لانقبل في منظمتنا عشرات جدد من الملحنين والاختصاصيين بعلم الموسيقى · حتى ولو كانوا « من حملة الشهادات » ، ولكنهم في نفس الوقت غير موهوبين واعمالهم غير ناضجة ·

ويرى كوريك ان التغلب عسلى المصاعب التى واجهت الموسيقي السوفييتية في المفترة الاخيرة يتم من خسلال السبل الابداعية واعادة البناء في اتحاد الملحنين السوفييت واقامة الصسلات والتفساهم بين الموسيفيين واقامة الاحترام المتباطية و

بهلم: محمود فتاسم

للارض جاذبيتها وللبحر خريره

ولخرير البحر تاثير خاص على كل من اعتساد سماعه ، فهو يسرى في الاذان ، كما يسرى في الوجدان ، كما يسرى في الوجدان ، يدوب مع الدماء ، ويتحول الى جزيئات منها ، فيصعب التخلص من سيطرته ، انه يصاحب الانسان اينما ذهب ، يشده اليه مهما ابتعد ...

وخرير البحر هو بطل ملايين الحكايات ، ذلك الصوت الدافىء الذى يمكن للمرء أن يسمعه بوضوح قبيل الغيروب ، بعد أن تهدا الامواج ، وتندفع الواحدة وراء الاخرى ناحية الشاطىء فتندمر على حافسات الرمال كى تعاود الرحيل مرة اخرى ، ، لكن لا مغر . . فلابد أن عشق البحر أن يعود البه ، ولابد من ادمان سماع الخرير ، ،

وهذه العلاقة الغربية الابعساد بين الانسان والهجر ، والتي بدأت منذ ان عرف الانسان المياه المهارية وسجلها الفنان في اعماله خاصة الانبب خلات لمغزا سرمديا لا يمكن لانسان ان يحل معادلته الصعبة لكن عليه ان يمثل لبنودها فعشق البحر كعشهق المراة ، لكل منهما متعته وعذاباته ، واذن الانسان اشبه بالمارة الضهمة فعندما تسمعها ما اينما

كانت - فانك لابد سامع خرير المياه بداخلها • كان البحر اسسلمها كل اسراره •

وقد قدم الانسان العديد من حسور ولائه للبحر و فقذف اليه بالمقرابين واحبه في ثورته وهدوئه و وتاق الى الحل المجهول من الغيازه ورغم التطور المتقنى الهائل الذي وصيل اليه الانسان ، فأنه لم يتمكن حتى الان من فك لغز ذرة رمال واحدة من

على لمن اطراف المياه : فهذا النوع من الكتاب لم يسع أن يبللقدمية مثلما يغعل قرص الشمس · بل وقف يراقب ما يدور على الشاطيء · واختار أن يطبق المثل القائل : د امش سنة ، ولا تخطى قنا ، وقد بدا هذا الفنان معجبا بما يدور على الشاطيء · ولان المساحل واسع فخرير المياه ينخر بندة في يسامعه · من هؤلاء الادباء

الغاز البحر الملانهائية من سطحه واعماقه وقد تباينت علاقة الكاتب المبدع بالبحر ، فقد وقف البعض يرقب انقه و ويتطلع الى قرص الشسمس الساخن الذى يطفىء لهيبه يوميا فى مياه باردة لا نهاية لها ويامل دوما ال يغومن فى المجهول دون أن يجرؤ

حمالي عربي ، ودينوبوتزاتي ومحمد عبد الحليم عبد الله ، ويوكيو مشيما رآخرون "

راهرون ه خدگه باشه خوشون منی اقصوصه د السید کاف ه

فقى اقصوصه و السهد كاف و
للدين بوتزاتى تبدو علاقة الانسسان يخرير البحر بالغة الوضوح المالصبى المصني المستدر الذى أبعده أبوه عن البحر غوفا من المخلوق البحرى «كاف» كان يسمع حرير المياه وهو يعيش فى المدن الداخلية اكثر ووجد نفسه مرارا يركب القطار عن غير اراحته كى يقف فوق صخرة عالمية يرقب كاف ويستمع الى الخرير "

اما كيتو في رواية « اللؤلؤة » لجون شتايتيك فقد عثر داخل صدفة مشبعة بالمياه على لؤلؤة خسسخمة شكلت بالمنسبة له الحلم الطوبري الذي عليه تحقيقه ٠٠ ولكن متاعب اللؤلؤة تزيد عن مزاياها ، فيقرر أن يلقيها مرة اخرى من حيث جاء بها ٠

ورغم أن روينسون كروزو قد ركب البحر في رواية دانييسل ديفو ، فائه اختار أن يبقى ثلاثين عاما فـــوق المجزيرة المطلة على البحر ، لا يخرج كتيرا عن حدود رمالها الصفراء •• واثر البقاء داخل هذه الجزيرة يصنع عالمه المفاص الذي لم يشهاركه نية الحد طوال سنوات "حتى جاء أكلو لمحوم الميشر المذين يسكنون جهزيرة غريبة بفتى أنقذه من ايديهم واسسماه جمعة • ثم جاءت سفينة لنقل روبنسون الى بلاده ومن هؤلاء ايضا الانطيزي ويليام جولدنج الذى صنعجزيرة خيالية عاشت عليها مجموعة من الاطفيسال حولوا هذه المجنة الى يوتوبيا مضادة فاقاموا الديكتاتورية وقتلل بعضهم البعض مثلما يصنع الكبار حتى جاءتهم المنجدة في « الهة النباب » •

وبطلل رواية « للزمن بقيلة ، لمحمد عبد الحليم عبد الله يحلم دوما أن يهجر المدينة عبر سفينة تجتاز به المياه الى حلم طويرى لا يلبث ان ينهدم عندما يكتشف المره ...

الفسرع الثاني الذي ارتبط بادب البحر ، هو ان البحر ظل بالنسسبة لمجمد طل بالنسسبة لمجمد التي المجمد التي تعيش على شاطئه بمثابة مصدر رزق أسساسي في فيركبونه كي ياتوا منه بالمخيرات سواء كانت سسمكا أو مخلوقات بحرية ومن السسهر هذه النماذج التي تحدثت عن هذا النوع من العسلاقة ارنسست همنجواي ، وصالح مرسي ، وحنا مينا في

غفى رواية « العجور والبحسر » لهيمنجواي يرحل رجل مسن الى رحلة صيد ٠٠ ويعد ان اصابه الفشل نيف وثمانين مرة في شق عباب البحر واخراج بعض من أسماكه ويصف الكاتب منا _ مثل أغلب الكتاب الذين كتبوا في هذا المجال - حياة الصيادين بدقة شديدة كأنه واحد منهم وخاصسة ما يتعلق بحرفتهم وعلاقتهم الازليسة بالمياه فالعجوز استطاع انيقيمعلاقة وجدانية مع سمكة القاروص الضخمة التي أمكن ان يعلقها في صنارته بعد ثلاثة آيام من الصراع المتبادل بين الطرفين • امتلأت بالمعاناة والاجهاد والحب وقد جساءت اهمية هده الرواية في المعنى العظيم الذي تضمنته فبعسد أن انتص على قساروسته العنيدة • يغاجىء الصياد أن سما القرش يهاجم سمكته وينال منها • • ويعود الرجل الى الشاطىء يجر هيكلا لسبكة ضخمة مثيرا سؤالا هاما : هل انتصر العجور في رحلة الصيد ٠٠ ام عاد مهزوما ؟ ٠

وفى رواية « صوت جنية المبحر » ترجمت الى اللغة العربية تحت عنوان « المحب الاول » المكاتب اليساباني يركير ميشيما تقع الاحداث في احدى قرى الصسيد اليابانية حيث الجو مفعم بملوحة البحر وبرائحة حبال السفن ، ويدخان النيران ، وفي مرسم صيد سمك « الحبار » يتعرف الصبي شنجى على الحبار » يتعرف الحبي يرسلها أهلها الى المجازيرة لمتعملي يرسلها أهلها الى المجازيرة لمتعملم كيفية الغوص والبحث عن اللؤلؤ . • كما ذهب الصيادون الباهط المنت عن

وقد عبر حنا مينا عن هذا العالم من خلال علاقة صياد بعاله الضيق وهو يهرب من العدالة في روايتيسة «الياطر ، والشراع والعاصفة » كما عبر عنها الكاتب الجزائري «الطاهر وطار » في روايته «الحوات والقصر » رغم انها شكلت العسديد من الرموز الاجتماعية والسياسية •

أما النوع الثالث من هذا الادب ، فهو مكتوب باقلام الدباء ركبوا البحر ما ياتفسهم وعملوا في مهن البحر سنوات عديدة و فاستطاعوا حل المعديد من الغاز البحار وعشقوا الميساه والطيور البيضساء السابحة فوق الاسطح من أجل التقاط اسماك عابرة مذه المتجارب المريدة والشهر هذه الامثلة في الادب العالمي : جسوزيف كونراد ، وهرمان ملفيل و شهر مده

وحياة جوزيف كونراد * على سبيل المثال _ تنقسم الى قسمين : الجزء الاول يمتد من عام ١٨٧٥ الى عـام ١٨٩٤ الى عـام ١٨٩٥ الى عـام الما الجزء المثانى فقد امتد من ١٨٩٥ وحتى وفاته ١٩٢٤ * وتسمى بسنوات الارض حيث توقف عن الابحـار *

لكنه لم يقطع علاقته بالبحس قط ٠ ففى المرحلة الاولى ركب كونراد كل بحار العسالم فوتى عشرات السفن وامتهن المعديد من مهن المبحر وقي هذه السنوات لم يكتب كونراد كليهة واحدة • الا انه في اعوامه الارضية راح يحن الى البحر بشكل جنوني ولانه لا يمكن أن يركبه من جديد فقسد راح یجتر ذکریاته عنیسیه و بیتدع قصصا تدور على متنه ، مثل مصة البحارة لورسجيم ه الذي لاتي فشلا دائما في مهنتسه ٠٠ ورضي يوما أن يقود سفينة عليها عشرات السجاج ، لكنها غرقت ومات مةاوها • فاصابت الربان حالة من الندم الشسساود ٠٠ وهذاك روايات الفرى حول البحر منها « حسد الجسرو » و « نوسترومي » و « قلب الظلمات » *

أما الكاتب الثاني الذي ركب البحر لسنوات فهو الامريكي هرمان مافيل ، انه نسخة مشابهة من كونراه وقد عاش قبله تجربة العمل فرق البصر لسنوات طويلة • وحول حياته فوق المتن كتب روايته « بيللي بد » عن بحار شاب يتعرض لقسوى قهر من قبطانه · ثم هناك روايته المسهورة د مويي ديك ه ٠٠ وهو أسم حويت ابيض ضحم هتك ساق بحسار ذات وحلة فاقسم أن يبحث عنه ويقتله •• ويكرس البحار آهاب سنوات طويلة من حياته للبحث عن حوته ويتعسلم مراسيم عديدة لهذا اللقاء المهيب والذى يدفع حياته ثمنا لهذا التحدى. و خنایا ۱۰ الفات الفترس

أما المنوع الرابع من الكتاب قلم يختاروا فقط ركوب المبصر أو المتطلع الميه من المشاطيء والتمتع بما يدور فوق معطمه المهاديء غالمها ، الشاعرى دوما • الثائر في بعض الاحديان ، بل أن هؤلاء الادباء اختاروا الفوص

alejtacijacjin

في مياء المديطات الى اغوار مسعيقة حيث المغموض والاثارة في أماكن لم يطاها البشر من قبل • يبحثون عن المتواصل مع هذا الكون المجهسول • ويحرجون من احشاء المياه دررا فنية وكنوزا ألبية • وهسدا ألنوع هسو أصعب ما يكون بالنسبة للكاتب • لان كتابا عديدين لا يميلون الى خوض التجسرية ، خاصة الغسسوس في الاعماق - ومن الواقع المدروس فان جول فيرن لم يغص داخسل الاعماق لكن ما حسيت في رواية « ٢٠ الف فرسخ تحت الماء ، كان نتيجة لقراءات متعددة حول البصر واسراره ، لأن فيرن كان دائم الاستعانة بثقافاته المستمدة من قراءاته ٠ ومن المعروف الله لم يركب البحر سوى مرة الخرى ٠٠ ولذا فقد المتلأت رواياته بالكثير من الاخطاء العلمية مثل تصوير الاخطيوط على أنه حيوان بحرى شرير يهاجم السفن والبشر وهو امن غير واقعى ٠

وفي رواية مصوت جنية البحر » لمشسيا غاص شيتي داخسيل الاعماق يبحث عن الاسماك والاصداف و وفي هذه الرواية بدأ الكساتب عاشقا لاغوار المحيط من خلال قراءاته ومشاهداته لافلام حول الاعماق دون ان يغوص بنفسه داخل المياه و

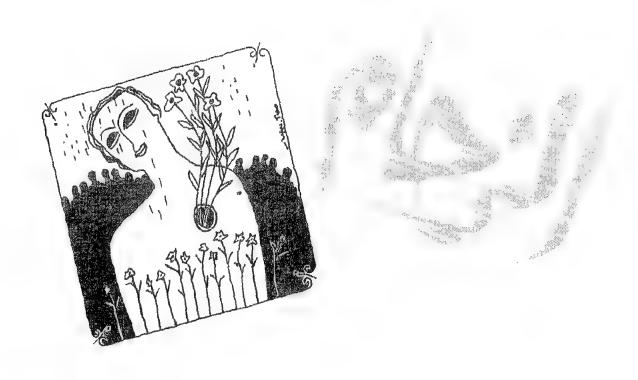
الكاتب الذي غاص فعلا في البحر هو بيتر بنشسلى صساحب روايات عديدة تدور أغلبها في الاعماق واذا كان بنشلي قد اهتم في روايته علكك » المسروفة باسم « الفك المفترس » بتصوير سمكة قرش ضخمة غير موجودة في الواقع يمكنهسا أن تلتهم البشر وتفسيد على المسطافين متعتهم * فصاغ حكاية مثيرة حققت أضخم البيعات كرواية وفيلم سيتمائي



Nig wije

غانه في بقية رواياته : « اعماق ، ، « جزيرة » ، « حسناء جزيرة كورتيز » أخذ يصف مخلوقات البص المتعمدة بدقة شديدة لا يمكن لرء أن يقعله جسسده ووجدانه داخسل الاغواد المسميقة • وقد وصل شغف الكاتي في هذه الروايات بوصف الاعماق الن هذا الاعجاب قد جاء على حساس الحكاية الدرامية التي يهتم بهسا في المعادة الكتاب الامريكيين المعاصرين أو ما يمكن تسمسيته بالب البست سيللرز • والمفروض في رواياتهم الن تكون بالغة الاثارة • وجاء عنصر التشويق عنسد الكاتب في ويصسفه التفصيلي للاعماق وما تتضممن من غموض ومجاهل في حاجة الي شرح وتفسير

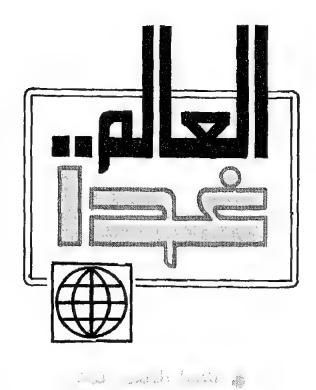
بقى أن نشير الى أن علاقة الإديب بالبحر كانت فى غالبيتها علاقة تخص الرجل وحده • وابتعسدت المراة فى اكثر ابداعها عن تصوير حبها للبحر • حتى هؤلاء النساء اللاتى ركبن البحر بحسكم الانتقال مثلما فعلت كساترين مانسفيله ومارى شيللى وجورج اليوت والحريات •



شعد: محيى الدين عطيه

مَنْ لَي بِشَهِيتِ وَرَّدِيً مِن يسقى نبتا فى صدرى من يمنحنى لحظة صمتٍ من يمنحن فيها خفق الريواحدُث فيها قرص الشم من ينقذنى من قطعان السويذكرني دوما أني من ينعش ذاكرتي حتى أوتنسيني الضجة همسا أو ترنيمة طفل يشدو من يسرقنى من طرقاتى من يغسلني كلً مساءِ

يُنجيني من اَفْحِ النارْ مخنوقاً خَلْفَ الاسوارْ استجمعُ فيها الافكارْ ح وأسمع عزف الامطارْ س المبحر خلف الأشجارْ بشر الزاحف كالاعصار لست كرأس في الأبقارْ لا أنسىي لَوُن النُّوارُ للمستغفر بالأسحارُ شدو ملائكة أطهارْ من يقذفني في الانهارْ من يقذفني في الانهارْ حتى أولد كُلُّ نهارْ



هل اصبحت مصر ضحية للمتغيرات المناخية ؟

water our said to the

هذا هو عنوان المقال الذي نشسرته مجلة و المعلم والحياة » الفرنسسية في عدد شهر مايو الماضي ، قسالت فيه أن بحيرة ناصر الواقعية خلف السد العالى قد خزنت بداخلها ١٩٧١م من المياه في عام ١٩٧١ • اما هسذا العام فان هذه المبحيرة لا تختزن اكثر من ست مليارات متر مكعب من المياه مما يشكل خطرا شديدا على الطساقة والحياة في المبلد •

وكما تقول سراسة مردوخ ماكدوناك عضو البنك الدولى لدراسة المسكلة، انه منذ عام ١٩٦٠ وحتى ١٩٦٠ فان النيل الازرق كان ياتى باربعة وخمسين مليار متر مكعب عبر فرع الخرطوم بالسودان بينما يجلب النيسسل الابيض ٢٦ مليار م٣ وفي عسماء الذي الخفض منسوب العطاء الذي اتى من رافدى النيل ، مما شمسكل تهديدا حقيقيا للبلاد ويث المخفضة تهديدا حقيقيا للبلاد ويث المخفضة عدر بينات السد العالى بنسبة ٤٤٪ بعد ان كانت تنتج ١٠٠٠ جو/س وكن

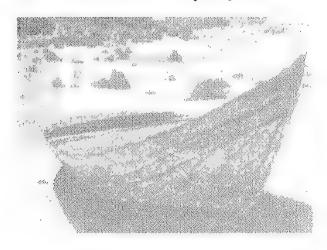
هذه المنمية انخفضت شههرا وراء شهر وينتظر المجميع حلول شههر يوليو المحالي كي يغمر المطر مسطحي رافدي النهر من اجل ان تقوم مصهر بتوفير لاصف طاقتها وامسا النصف المثاني فعليها تدبيره بأساليب اخرى

ويقول المقال ان جزءا من المخزون المخصص المهسروعات الجديدة في استصلاح الاراضي (٥٠ مليار م٣) قد يقل هذا العام ، وذلك بناء عسلى برنامج الانماء التابع للامم المتحدة ٠

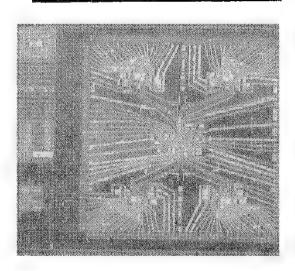
فلا المخبراء المدوليون ولا الخبراء الصريون يمكنهم أن يفعلوا شسسينا هذا المعام، وقد اثر هذا على المناخ المجوى في مصر ، فقد ارتفعت درجات الحرارة بشكل لم يسبق له تظيسر ، حيث بدات الرياح في المبسوب من الجنوب الساخن عكس ما كان يحدث في السنوات السابقة ، ويفسر هسذا سبب التغيرات الجسوية التي شسهدتها البلاد اخيرا ،

وترى المجلة ان على مصسسر ان تستعين بالطاقة النورية من أجسل توفير احتياجاتها المفقودة من الكهرباء اما مشكلة الرى فيمكن ايضا من خلال الطاقة النروية الاستعانة بمياه البحر لعمل التوازنات المطلوبة •

هذه الارض الجافة كانت مفهورة بالاء



The second of th



ممارت شريحة السليكون المسغيرة التي تحسوى على وارات أو دوائسر الكترونية متكاملة في ميلليمتسسرات قليلة ، من الاجزاء التي يشسسيع استخدامها في تطبيقات لا حصر لها من الحاسبات الالسكترونية ، وحتى الاجهزة المنزلية والصسسناعية التي تحتاج الى التحكم الالكتروني في أداء وظائفها ••

والشرائع الالكترونية تنتج بكميات ضخمة للاستخدامات الواسعة النطاق وبكميات محدودة للاسسستخدامات المتخصصة والتجريبية • ومع تعقيد موائر هذه الشرائع وزيادة تمنمتها اصبح من المحتم اللجوء للحاسسبات المتقدمة لانتاج قطاع كبير منها •

وحتى وقت قريب كانت هناك الى جوار مشاكل المتصميم والتصسيع مشكلة اخرى تواجه انتاج الشرائح ، والشرائح التى تنتج بكميات محدودة على وجه المخصوص ، وهى الناك من تاديتها وظيفتها على الندسسو الذي صممت عليه ، أذ كانت تكاليف

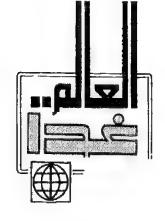
هذه المراجعة التي تحتاج الى اجهسزة خاصة وخبراء من دوى الهسارات المعالية ، باهظة قياسا على تكلفتهسا المتواضعة ••

لكن بعد المتوسع باسسستخدام الحاسبات الالكترونية في انتاجهسا المكن المتوصل الى شرائع تقسسوم باختبار ادائها كلما طلب منها ذلك ويمكن ايضاح اهمية مثل هذا الانجاز اذا عرفنا أن غسالة تستخدم شريحة من هذا النوع ستقول لمقتنيها بمجرد العيوب ، لانها قادرة على مراجعسة ادائها بنقسها ، خسسلال اجزاء من الثانية ٠٠



من مدينة كان الفرنسية لعب جارى كاسباروف بطل العالم فى الشسطرنج مباراة غير عادية مع عشرة لاعبين موزعين على رقعة الكرة الارضية ، فى نفس الموقت • وقد قام بالتصكيم فى نفس المباراة طاقم حسسكام قرنسى ، وتكفلت شبكة من أجهزة المسكمبيوتر والاقمار الصناعية بايصال نقسسلات اللاعبين بصورة فورية • •

قد تطور الموقف على الرقعسات العشر لصالح كاسباروف ، السدى لعب بالابيض ، منذ بداية المساراة ، وفي غمرة انشغال البطل ، تمسكن البريطاني المنز من تحقيق تفسوق على استراتيجي ، مكانه من الفسوز على بطل المعالم في نهاية المطاف • هسدا كما تمكن ميخائيل اوليبين بطسسل الاتحاد السوفييتي بين الشباب من



المتعادل مع كامعباروف ، الذى انهسى الادوار الثمانية الاخرى لحسالحه ، وهكذا جاءت نتيجة مباراة الواحسة خمه عشرة لممالح الواحد بتمسان فقط ونصف النقطة مقابل فقطة ونصف



alling plans

توجد لدى الجمهور الأمريكي عقدة الافتقار الى تسراث وعقدة الانفاق بهوس على المراهنات والمتراويح وقد عفع ذلك الملياردير الامريكي جيمس اوتان الى بنسبة نموذج للاهرامات المصرية (بنسبة ٢ ؛ ٩) في وود وورث على مبعده اجتذاب السائمين الذين يدفع الواحد الذين يقدر عدهم بالفي وائسارة ، المعانا في زيادة الاقبال بطن المياردير الاهرامات بميساء المدوم و المعانا في زيادة الاقبال بطن المياردير الاهرامات بميساء المدهب والاهرامات بميساء

من المجدير بالذكر أن الملياردير قرر الاقامة داخل أهراماته الذهبسسة التي تدر له ذهبا

الدكتور الوزير مصطفى كمسائ طلبه هو مدير برنامج البيئة التنفيذي للامم المتحدة ، والسسدكتور محمد

عبد الفتاح القصاص كان رئيسا حتى وقت غريب للاتحاد الدولى لحمساية المبيئة والموارد ، والدكتور السوزير عاطف عبيد هو رئيس مجلس وزراء المبيئة الافارقة ، و • • •

هذا كما ان مصر كانت من الدول السباقة في اصدار تشريعات حمساية البيئة (منذ عام ١٩٤٩) ، وبها لمجنة عليا لحماية الهواء من التلوث منسذ عام ١٩٦٩ ، و ٠٠٠

ولو سمع غريب ذلك لما تصهور المستوى الذى وصل اليه تلوث البيئة في مصر ، حيث لا ينطبق المثل الشعبي « باب المنجار مخلع ، على شيء مثلما ينطبق علينا في هذا المجال *

فاذا نظرنا للعاصمة القسساهرة لوجننا نسبة تلوث الهواء ساهيك عن المصوضاء ساضعاف المسستوى العالمي و ذلك أن اكثر من و و المرات القاهرة تلفظ من المارثات ما يتجاوز اكثر من ضعف النسبب العالمية المسموح بها (مراسة اكلية المندسة جامعة القاهرة) و بينمسا تنصب مذابع متواليسة للاشسسجار والمساحات المخضراء و ووود

وإذا ابتعدنا من العاصمة لهالتنا كمية السموم التي تترسب في التربة الزراعية وتنتقل مع الغسداء لتضر بصحة الانسان ، نتيجة للرصاص المناتج عن عوالم البنزين ، والكالمسيوم المناتج عن عسوادم المدن ، ومتى نعرك حجم الخطر المدق بأراضسينا المزراعية بكفي معرفة أن المساحة المزراعي وحده تبلغ سنة الاف فدان المراعة جامعسسة (دراسة لكلية المزراعة جامعسسة القاوة) *

واذا ابتعننا أكثر لهالتنا ظواهر مثل تجريف التربة وتبويد الاراضي وأغرب ما في الامر هو غياب النوافع

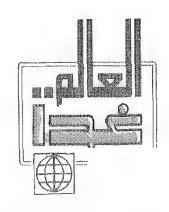
التقليدية الاساسية لتلوث البيئة ٠٠ فحيم الصناعة المصرية متواضسع بكل المقاييس ، كما أن الزراعة المصرية من الزراعات السناذجة بكل المقاييس هذا كما أن الوياء السياراتي الانتقالي الذي يشكل المعامل الاول في تلوث البيئة لدينا ليس له أية فعصصالية منظورة ٠٠

A igh A. o

هل يمكن للقارئ الني يتصور أن عالمنا الذي ينق ابواب المجسسرات الاخسسري ويتحسس متقدموه كواكب المجموعة الشمسية عن قرب وعن بعد وجود حوالي ١٠٠ مليسسون أمي وجود حوالي ١٠٠ مليسسون أمي هؤلاء الاميين ليست في تقلص ، بل على العكس في تزايد مستمر (!) .

والاسباب التى تساق لهذا المتزايد فى الامية الابجدية (وحسدها) هى ضعف استيعاب المدارس للاطفسال المسغار ، وتسرب اعداد كبيرة ممن يلتحقون بها ، وارتداد كثيسر مسن الكبار على اعقابهم ، قبل ان يكتمل ويتأكد محر اميتهم ، قبل ان يكتمل

ورغم انه يمكن الاستمرار في تعداد مثل هذه الاسباب الوصحصفية الى مالانهاية فان ألمرجع الكامن وراءها جميعا يتمثل في التخلف الاقتصادي والاجتماعي الذي يدفع الى حرمان الصغير من التعليم نظرا للحساجة الى قوة عمله كمصدر للدخل ، وضعف الى الجهزة الدولة) في رصد مايحتاجه الى الجهزة الدولة) في رصد مايحتاجه تعليمهسسم ، وعلى كثرة برامج ومحاولات محو الاميسة فقد اثبتت



التجار ، فشل كل محاولة لا ترتبط بالعمل على تجاوز حالة التخلف ٠٠ لكن الشيء الاخطر هو ان ارتفاع نسبة الامية في مجتمع من المجتمعات يعد من اسبباب استمرار وتعميق تخلفه ، وهكذا يجد المجتمع المتخلف نفسه رهينة في يد حلقسة « التخلف الامية » الجهنسية ٠٠ ومن هنا ضرورة اعتبار الامية ـ على المسسية من الاستراتيجي مشكلة سياسسية من المرجة الاولى واهمية ريط برامجها بالاوضاع الاجتمساعية التي يعيش بالاوضاع الاجتمساعية التي يعيش والكلمات (الابجدية) بعشساكلهم واحتياجاتهم ٠٠

الطريف أن عندا من الباسسدان التى تشيع فيها الامية مثل مصسر (يوجد نص في دستور ١٩٢٣ حسول الامية) تثمتع بنسبة عالمية معن اتموا تعليمهم الحالى وفوق العالى ، وهذا مظهر من مظاهر الانقصاحام التي

Ada gada o

ابتكر العلماء نوعسا جديدا من الاقمشة التي تستخدم في حيساكة النواع جديدة من الملابس الذكية التي تعمل على تدفئة مرتديها في الصقيع كما تلطف من حرارة اجسسادهم في القيظ ١٠٠ ذلك ان القماش الجديد الذي يدخل في تركيبه حبيبسسات البلاستيك وبعش المواد الكيميائيسة يمتص المحرارة ويحفظها في داخساه



عندما يكون الطقس حارا ليعسسود فيقرزها مجددا في الطقس البارد •

وعلاوة على استخدام الثيسياب الجديدة من قبل اصحاب المهن الخاصة الذين يتعرضون لمرجسات حرارة متفاوته يرى مكتشفو القماش الجديد انه سيكون مفيدا في المستقبل حتى بالنسبة للناس العاديين ، وبالسذات لمن ينتقلون خلال عملهم بين مناخات متباينة وان الهعية القماش الجسديد لا تقتصر على الراحة التي يوفرها لرتديه ، اذ ان فائدته الصسحية لرتديه ، اذ ان فائدته الصسحية

باتت المياة العصرية تفرض أعباء متزايدة على بصر الانسان منسست نعومة اظفاره فالبرامج المرسسية تعاصر عيون الطفل من جانب بجهود



دونالدر بعان

شخصيا قبل تسلمه العمل في البيت الابيض حين اختير رئيسا الأدريسكا في المرة الأولى، واقه اختار وعسد بدء احتفال تنصيبه حاكما ألنا يتررنيا عام ١٩٦٧ في شمام السادة ١٢٧١٠ وفقا لنصيحة المنجمين ...

لكن مارلين فيتزووتر المتحدث باسد. البيت الابيض اكد بعسسد السريكالة يونايتدبرس أن الرئيس ريجان لايلجا الى استشارة المنجمين في القسرارات الكسرة ••

الطريف أن مشاهدى التلفسسان المسوفييتي فوجئوا قبل اسابيع ، في برنامج تليفزيوني مميز يذاع يسسوم الممعة عشية اجازة نهاية الاسبوع (السبت والاحد) بعرض لرجسسل سوفييتي يستطيع التاثير على عدد من الناس يوجد كل منسهم بعيسدا عن الاخر بالاف الكيلومترات ٠٠ ولما سنل الرجل عن امكان ارسال اشـــاراته الى النجوم البعيدة عن مجموعتنسا الشمسية اقر بالمكانية ذلك وأن كأنث الرسالة ستتأخر في الطريق حتى انها قد لا تصل مقصدها خلال عمسره . لكن الرجل اكد في المقابل انه يستطيع شفاء مئات المرضى الذين قد تستغرق الوسائل التقليدية سنين طسويلة في علاجهم خلال ساعات معدودة . وحتى لا يبدو الامر وفاقا تنجيمها صسرحت رئيسة جورباتشوف للصحفيين خلال القمة الاخيرة بانها لا تؤمن بالتنحيم

لم يتعودها اجدادنا ، والتلفيسيان وعائلته (الفيديو والانسسارى ٠٠) يكملان الحصار بما لم يحلم به هؤلاء الاجداد ٠٠

ولهذا ينصح الاطباء اولياء الامور بعمل كشف نظر للطفل قبل السادسة اذ يمكن عند هذه السن الحسيرجة تدارك بعض العيه وب الخطيرة في الابصار باجراءات بسيطة للشاية يمكن ان تؤدى الى عواقب وخيمة ان تركت دون علاج ٠٠ ومن هذه المسسالات على سبيل المأنال حالات المحول وضعف (لبصر في عين واحدة ،، التي يكتفي الخ معهما بالصورة الواضسحة التي تنقلها المين السليمة « ويتجساهل » الصورة غير الواضعة مما يزيد من ضعف المعين المسابة حتى تفقسسه وظيفتها تماما ، ذلك بينما يسكدي اجراء يسيط مثل تفطية العين السليمة الى اجبار العين المضعيفة أو الحولاء على العمل مما يجعلها تستعيد القدرة على العمل رويدا ٠٠ وجدير بالذكر ان تدارك مثل هذه المعيوب قبسسل السادسة يمكن أن يعيد العين ألى قوة ابصار ۱/۲۰

Carrie 1949 0

بعد ما ذكره رونالد ريجان الذي تراس موظله مين البيت الابيض حتى واقعة ايران جيت حول ولم أسسرة الرئيس ريجان بالتنجيم تبين أن ريجان اعترف في مذكراته الخاصة بحرصه على قراءة باب والحظ الذي تعده أشهر عرافات هوايليسود (كارول رايتر) يوميا ، وانه استشللها

بقلم: محمد الكاشف

اصبقر الوجه والسسم فجأة صرخ الرجل: هاخدگم تحری *

بهت الواقفون للحظة ازدادت « الزيطسة » • حدث نوع من الهرج . باستكافة بدت شبيبا

ـ حرام عليسكم ٠٠ جاء رجل اخر يرتدى بدئة قديعة كالحسسة اللون ٠٠ تبادلا التحبة قهم الواقفون اته زميل

له جاء لسائدته ٠ قال الرجل التحيسل الإصبقر الوجه:

- يسيسا اولاد الـ ٠٠ لو ما سكتوش هاخدكم كلكم واحطسسكم في السجن :

تعجب الناس الله في لهجته من وعيست ٠٠ قال احدهم :

ـ ده باین علیسسه مياحث

تجرأ اهر وسال : _ يعنى انت تبـــقي مين ؟

قال ـ وقد بدا صبره متفذ

_ يعثى كل واحسد مش ھەسىسالنى • • هنخلص •

كل واحد يخليسه في

سكت الذين تشاجروا عاد النظام من جسديد الى الصف • مارت العيون تبطق

عَلْتُ الإصبوات • ئنس شجار •

الكل واتف • شبان وينسسات

افتدية وعساكر •

الحجل •

الدور

قين ؟

طبية •

اتحاه الأخر

ناس من كل نون الجميع عباروا عيونا تبحلق صوب شهباك

لا يكاد احد يتظر

الرحل القاعد خلف

تتحفسن العيسون

بالغضب امام اى قادم

جديد يحسساول تخطى

- هيطلع الساعة كم ؟

ـ طيب ٠٠ ممسكن

تحجزی لی معسال ۰۰

ده انت باین علیک ست

اعتذرت السييدة

للشاب الذي كان متعجلا

ازدادت العبون بحلقة ترقب ما بجرى خارج

صف السيدات • ازداد

الزحام ممن يحاولسون

الوصول للشبياك من

خارج الصف ٠

المحاجز الزجاجي يؤدي

المهمة بيطء وتثاقل ه

جاء رجل شعيان ٠٠

ـ كفاية بقى والسلا

بداوا يعودون للوقوف بانتظام • لكن الآخرين القادمين عن خسسارج الصغب عادوا يضغطون لكن الرجل قسسال

يدعو للدهشة: كلكم هتسافروا • • واثا بقی لی ایسام علی ده الحال ماشقتش اولادي



من جسديد ناحيسية شباك الحجز كل واحد يحلم بمقعد في القطار القائم الان •

اخيرا صرح الموظف: مفيش اماكن • اللي عاير ينتظر القطـــار اللي بعده •

تفرق الناس * نسوا أمر الرجل النحيـــل الاصفر الوجه *

اکنه جلس وحیدا فی احد ارکان المعطیة و الله مقکر می کل حاجیة ماشیة غلیط و مین مین میسدق ان کل النساس متماقی و الله مثانی شهر من غیسی ما اشوف اولادی ه و المسلمان و المسلمان و المسلمان و المسلمان و المسلمان و المسلمان و المسلمان و

بعشرات • ومئسات ماتون في كل لحظة • اللهفة والقلسق والترقب في العيون • يختلط كل شيء بكل شيء طل على مقعسده متهالك البدن يسرقي

ما حوله يلعن في سره قلك المهة التي تجعله مصب غضبه على الاخرين ويسمع منهم مالا بحب احيانا •

قَلالون عـــاما امضاها كشرطى مسرى مهمتــه أن يمتـع الاخرين من خـرق اللفاام •

یری الجمیسسط مسافرون الی زوجاتهم واولادهم • و • و • و • و • هو وحده البعید ایاما ولیالی متوالیة •

جاء من الصعيد حين كان شابا باقعا يبحث عن الرزق • الساخل باحد المطاعم والمستغل حمالا بالحطلة • ثم جاءت الوظيفة الميرى مضمونة الرزق •

لكن الراتب قليل .
بالكاد لزوج مما يوفره .
تركها هناك • تعدود .
ان يسافر اليها بين حين .
واخر • في زمن سبق

فكر أن تأتى معسه ألى المدنية ليقيما معسا مثل كل المناس ١٠ لكن ١٠ لا ظروف عمله السذى يجعله يتغرب كليسرا ولا ما في حبيه من مال سمح له بذلك ١٠ تتمني لو يستريح ١ الان كلسر الاولاد صارت الفسكرة حلها مستحيلا ١٠

كان كل شيء حسوله يتغير في المطلسلة الكبيرة •

أمس من كل لـــون · ملتقون •

الاشواق في العيون تلهب بداخله احساسا غامرا بالحنن

تمثى فى اعمالله لو انه كان مثلهــــم · · لا يشتم احدا ولا يشخط ولا يهده ·

منتوات طویانه یسؤدی هذا العمل •

يداخله جبسائي على السام • وحزن لا بنتهي •

بقلم: محمدفتحي

لم يعد يهر يوم الا ونسمع خبرا جديدا عن تغلفال تقنيه المعلومات او الكمبيوتر في هذه او تلسك من مؤسساتنا . . وكان بالامكان ان يكون ذلك مدعساة لسعادة حقيقية ، لولا ان جهودنا في هذا المجسال لم تفلت من دائرة الهدر ، التي تلف مجمل انشطتنا ، ولم يكن الامر يستحق ازعاج القارىء لولا مساس الموضوع بهجال حيوى ، قلب صورة عالمنا راسا على عقب ، ودخل بالبشرية عصرا جديدا ، هو عصر مابعد الصناعة ، وليت تأثير التخلف عنه يقف عند حرمان التخلف من ثمار اضافية، ذلك انه يهز كيان ما اصطلح على تسميته بالبلدان النامية ، ويفقدها عسددا من على تسميته بالبلدان النامية ، ويفقدها عسددا من المزايا النسبية التي كانت تتمتع بها ، ليسسردى بأحوالها الى هوة جديدة بلا قرار .

ان جوهر تقنية المعلومات هو جمع وتحليل وتصنيف وتخزين ومعالجة واسترجاع المعلومات ، واشهاعة استخدامها ، على اكثر الانحاء فعسالية ، وعلى الوسع نطاق ، ويطريقة تختصر المدة المزمنية بين لحظتى المجمسع والاستخدام .

وقد غزت تقنية المعلومات مختلف الانشطة والقطاعات في البلسدان

المتقدمة ، على نحو لم تعرفه المحضارة البشرية مع أى من التقنيات المعابقة وأدى هذا الغزو الى انقلاب هائل فى مختلف مناحى المحياة ، ذلك أن تقنية المعلومات أنت الى تعسديل المهياكل المتظيمية فى المؤسسات ، وغيرت من نمط مركزية المسلطة ، كمسسا غيرت مصادر بيسانات الادارة واساليب المتابعة والرقابة ، ناهيك عن اساليب

وتقنيات الاعمسال وادارتها وحث ذلك باطراد المطلب على القوى العاملة المتى تستوعب تكثرلوجيا العلومات ، وزاد من معدلات الابتكار ، ومن أساليب الاداء كما غير من هيساكل الاجور ، وتظم المحوافز والمكافات ، وأدى في نهاية المطلساف الى اعادة توزيع الادوار في المحياة الاجتماعية وبدل مجالات المتوظيف ، وزاد الطلب على التدريب لمواجهة المتغيرات في ظروف العمل · وكان من نتيجة ذلك كأسه زيادة الكفساءة التخطيطية والتنفيذية ، وزيادة معدلات الانتاج ، ورفع مستوى الخدمات ، الامر الذي ينعكس في المنهاية زيادة في النساتج القومى "

who shall passes a

ويمكن أن نرى مثالا لهذه التغيرات في وأحد من المجتمعات الاكثراستفادة من تقنيسة المعلومات فقسد خلصت الدراسات الى أن ربع القيمة المضافة في الاقتصاد الامريكي عام ١٩٦٧ جاءت من قطاع المعلومات الاساسي (المنشآت التي توفر معدات المعلومات وخدماتها في السوق) بينما حاء المخمس من قطاع المعلومات الثانوي (كل خدمات المعلومات اليا كـــان مكان استخدامها) • أي أن اجمالي أنشطة المعلومات شكل حوالى تصف اجمالي الناتج القومي ، كما كسانت حصة العاملين في قطاع العلومات من اجمالي القوى العاملة خلال نفس المعام ٢٦٪ ، وحصلوا على نسبة ٥٣٪ من الدخل الاجمالي للعمالة •

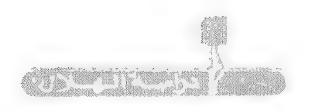
وقى عام ١٩٧٩ وصلت نسسبة العاملين فى هذا المجال ٥٢٪، وحدثت بالطبع تغيرات تتناسب مع الزيادة فى عدد وقدرات العاملين ، فى كسافة المؤشرات ذات العلاقة بالمعلومات ، والامر لم يقف عند هذا الحد بالطبع،

وليت فيقتص على مجرد الاطراد الطبيعي ، ذلك أن مجمل المؤشرات الراهنة تنبىء بطفرة جديدة هائلة وشريكة ، مع ما يسمى بالجيل المخامس من المحاسبات الالكترونية ، وحتى يكون تقويم موقف مجتمعنا من تقنية المعلومات تقويما محددا لا بأس من تصور عام لهذه التقنية ،

internal him by the g

ينذل تحت ما اصطلح على تسميته بتقنية المعلومات أول ما يدخل أجهزة الكمبيوتر والوخدات الساعدة لها ، وهي ما تعرف بالمعتاد Hard ware وذلك بالاضمافة الى البراميح Soft ware التي تتيع عمسل أجهزة الكمبيوتر في هذا ألجال او ذاك لحل هذه المشكلة أو تلك ، ومنها ما يتصل بالمطلبات العملية applications لجمهور الستفيدين، مثل فاتورة الكهرباء أو المراجع__ة الاملائية النحوية لنص من النصوص • والمائة الخام التي يجرى تشغيلها في هـــده البرامج ، عبر أجهــزة الكمبيوتر هي المعلومات ، التي تنساب عبر وسائل الاتصال المختلفة • ولم يقتصر الامر في هذه الوسائل علي توظيف الاتصالات السلكية واللاسلكية (الاقدم عمرا من الكمبيوتر) ، على نطاق متزايد الاتساع ، للربط بين مداخل ومخارج وحسدات وشبكات الكمبيوتر ، كم اقيمت شيكات Datu Commnications

اتصال متخصصة فى نقل البيانات،بل ومرعان ما بدأ تنفي نقل البيانات فى ان تصلح الملاتصال ونقل البيانات فى ان واحد ، ثعتمد على الخية الكمبيوتر الرقمية ، المتى تحول كل شىء المحرموز الواحد والصفر ، بدلا من طريقة المتماثل الطبيعى المستخدمة فى الاتصالات المعادية ،



ولعله من فضل القول الاشارة الى أن البرامج ، وبالذات ما يختص منها بالتطبيقات ،هى المعنصر المحسورى السندى يرتبط بالخسدمات التنموية مباشرة .

ولا بأس بعد هـــده العجالة من العودة الى سياق حديثنا ·

وان كان الجيل الجديد (الخامس) من المحاسبيات الالكترونية سيقفر بامكانيات العتاد إلى حدود لا نهائية من حيث سرعة العمليات أو من حيث الطاقة التخزينية فان الاهم اطلاقا ، مع هذا الجيل هو التوسع في البرامج التى تعتمد على الحدس والحسيلول التقريبية وتفتح المجال آمام تعسامل الكمبيـــوتر مع الانسانيات • ذلك بالاضافة الى اقتراب لغة المتعامل مع الكمبيوتر من اللغــات الطبيعيـة البسيطة التي يفهمها الانسان العادى ، عوضا عن اللغات المفاصة والخوارزمات (اسساليب المسل الواضحة المعققة) ، بحيث يصبح بامكان أى شخص ، فضيلا عن الخبراء ، استخدام الكمبيوتر •

وأن كان في مجمل تطور تقنية المعلومات ومنها الطفرة المتوقعة ما يهدد العالم المنامي بمزيد من التبعية المتوازن بينه وبين العسالم المتقدم وفقدان المزايا النسسبية المتى كانت بلدانه تتمتع بهسا ، والمتمثلة في شرواتها الطبيعية وانخفاض تكلفة الايدى العساملة ، فان في تطسور المتقديسة ما يلائم قدرات العسالم النامي .

في أثمان الحاسبيات بقدراتها المختلفة ، وعلى شحو دراسى (٣٠٪ سنویا) ، الذی یمکن ادراك معناه اذا عرفنا أنه لم حدث مع السيارة الكاديلاك مثلا لما زاد سيعرها في المسوق الميوم عن خمسة قروش (١) ادا نحينا ذلك جانبا ، رغم اهميته (مع قصور الموارد المادية) لموقفنا مياشرة المام المعنصر المحوري الاهم من تقنيسة المعسلومات واستخدامها في المياة وهو البرامج التطبيقية التي تتزايد قيمتها النسبية في اطار هـذه المتقنية يوما بعد يوم ، ولا تحتساج الى رءوس أموال ضيخمة ، حتى اشتهرت على انهها صناعة الصبية المفلسين الذين يتحولون الميمليونيرات خلال ايام معدودة ، ذلك انها تعتمد في الاساس على الجهسسود الفكرية التطبيقية •

واذا نحينا جانبا التناقص المطرد

واذا وضعنا في الاعتبار اتجاهات تطور تقنية المعلومات (اقترابها مين الانسانيات) ومدى انتشارها لاتضح لنا مدى اهمية استخدام اللقية العربية ، عوضا عن اللغات الاجنبية في هذا المجال وسوف تغرد لموضوع اللغة العربية والكمبيوتر دراسة خاصة لكنه يلزم التنوية هنا بأن خاصة لكنه يلزم التنوية هنا بأن تحو عضوى لا مثيل له مع تقنية المعلومات عالى تحو عضوى لا مثيل له مع تقنية المعلومات عالى المربية الوظيفي بمشاكل التعاليم والتدريب التي سنتطرق الى اهميتها حالا ،

ونكرر هنا مجددا أن مربط الفرس بصدد استخدام اللغة العربيسة في تقنية المعلومات هو نتاج الفكر وليس

التوظيفات المالية ، ذلك اذا استطعنا أن تلتفت عن الصحورة المزرية التى نبدو عليها حين نقف طامعين في أن تصلنا المعارف الكمبيوترية المخاصة بالملغة العربية من اليابان وأمريكا وبريطانيا ، وكأن اللغة العربية يمكن أن تكون بنحوها وصرفها ودلالاتها أن تكون بنحوها وصرفها ودلالاتها وأشكال كتابتها ، في متناول أبناء هذه المبلدان أكثر مما هي في متناول أبناء الحجاز ونجد وعمان والقاهرة ،

ولا بأس قبل الاستطراد في الحديث ولا بأس قبل الاستطراد في الحديث من ابعاد شبهة التبسيط أو الطرح الساذج المسائلة ، ذلك أن ما نميعي الى تأكيده مجددا هو وجود مساحة واسعة يمكن بقليسل من الدينامية وتشغيل المخ (وليس مجسرد تقتيح العين لأكل ٠٠) ، ان تتحرك (بسل تصول وتجول) فيها طاقات بشرية يقتلها التعطل اليوم بصورة مزربة ، يقتلها التعطل اليوم بصورة مزربة ، يصسورة مرضية على نقص الموارد المادية ،

بالقطع المسالة ليست سهلة اذ أن ارتباطاتها تضرب بعيدا • الى كيفية تكوين القوى البشرية في المجتمع ، ولا يلائمها بالمرة التعلم باسلوب المحفظ والتذكر وزيادة كم المعلومات ، ذلك أن جوهر التطبيقات الكمبيوترية الناجعة هو القدرة على التحليل والاستنتاج والتركيب ووضع الحلول الدقيقة العامه •

ويتضح من ذلك ، بالمناسبة ، أن الحماس لشراء الاجهـــزة للمدارس والجامعات ، على أهميته ، ليس بيت القصيد ، لكننا في التركيز عليــه نمارس هوايتنا الاثيـرة المريضة في وضع عقدة الامكانات المادية في طريق تقدمنا ، رغم أن المحصلة النهــائية دون انجاز المهمة الاساسية (تعليم

المفهم والابتكار) لن يكون الا هـدر الامكانات المانية ٠٠ وبين المصادر الاخرى لهدر الامكانات مع تقنيسة المعلومات عسدم الاهتمسام بالبني الاساسية المتى نتيح أفضل استخدام للاجهزة الغالية ، ونخص بالذكرعملية محورية لايد وأن نصاحب الاستفادة من تقنية المسلومات ، وهي تدريب واعبادة تدريب المتخصصين في مجالاتها ٠٠ فيدون أن يتم ذلك بالاعداد الملازمة وفي تزامن مع المحاجة ،ويدون أن يعود المتدرب ليعمل في مجــسالمه وليس في مجال اخر بعيد عما تدرب عليه ، ويدون خلق أجواء المتعساون المهنى والعمل الجماعى التى تساعد على اشاعة الخبرات · بدون ذلك كله لا يمكن أن يكون التدريب وتكون الممارسية من بعسده الاحلقات في سلسلة للهدر

نعم المسالة ليست سسهلة وتعس فلسفتنا في التعليم والتدريب وعلاقات المعمل و ٠٠ لكن ذلك كله لا يخص ضعف الامكانات المادية قدر ما يخص وعينا بالمأزق الذي نواجهه ، وقدرتنا على المناورة بالمجهد البشرى المعطل بدلا من الموقوف كالبلهاء الذين لا يدركون ما يدور حولهم ، ولا يعرفون كيف يستخدمون طاقاتهم .

adily parall o

وتأخيرناً للعتاد على سلم اولويات الاستفادة من تقنية المعلومات ، على هذا النحو ، لا يعنى عدم اهميته نلك أن انتشار الجهود الابتكسارية مستحيل دون أن يكون بأمكان قطاع عريض من المجتمع اقتناء وسلمان تقنية المعلومات (الميكروكمبيسوار وبرامجه) والتعامل المستمر مع تقنية المعلومات ، ومن هنا ضرورة تونير

مستلزمات هذه التقنية بأيس الاسعار وتكييفها للاستخدامات المطية •

لكن حاجتنا في هذا الصــــدد

لا تتعدى ابتداء صنع حاسب صعير يتناسب ثمنه مع امكانات جمهــورنا (أرخص من التلفاز) • وانتاج مثل هذا الحاسب ليس مشكلة من وجهة النظر الفنية ، على دولة لها تجربة مع انتاج أجهزة التلفاز مثلا ١٠ لكن ما يحيط بالامور الفنية من ظروف عجيبة هو ما يشكل عقبات كأداء في هـــذا الطريق ٠٠ ذلك أن الشركات العالمية الساعية الى الاحتكار تتعمد المبالغة في رقع أسسعار الاجزاء التي تعرف أننا غير قادرين على صناعتها ، بينمــا تبالغ في خفض اسعار الاجلزاء التي تعرف اننا قادرين على انتاجها بحيث تصيح عملية انتاجها خسارة محققة (بالمعايير التجارية قصيرة النظر) مقارنة بشرائها من الشركات المحتكرة • وعلى الجانب الآخر تقف قوانيسن الجمارك المحلية (المستوردة في واقع الامر)لصناعتنا بالرصاد فالاعفاءات الجمركية التى تسرى على اجهسزة الكمبيوتر التى تستورد كاملة تزول عند استيراد أجزاء الكمبيوتر متفرقة، وهكذا تحمل الاجزاء التي يمكن أن تستخدم فى التصنيع المحلى بجمارك تقارب٢٥٪ من ثمنها، آلا أن اثبت المستورد أنهذه الأجزاء ستدخل في صنع الكمبيوتر٠٠ وطالما وصبل الامر الى خطوة من هدا النوع صار بامكان كلمن لن يستخدموا هذه الاجزاء في صناعة الكمبيـــوثر الحصول على هذه الاعقاءات ، وريما قبل أو حتى دون صناع الكمبيـــوتر (لانهم سيكونون قطاعا عاما) وبين الذكاء الاحتكاري والذكاء

الطفيلى الانتهازى البيروقراطى يضيع الصالح العام فيما يخص انتاجحاسب صغير رخيص رغم ان انتاجه مهمسة يسيرة وحيوية في نفس الوقت .

ولعله بالامكان بعد ما سبق أننفهم فهما صحيحا معنى اخر تقرير صدر (عام ١٩٨٨) عن الجهاز السركزى للتنظيم والادارة حسول تقويم اداء مراكز المعلومات ، التى تم انشساؤها حسب القرار الجمهورى الصادر في هذا الشأن (عام ١٩٨١) ، وعددها ذكره التقرير من أنها تعانى نقصا في التمويل وندرة في العتساد اللازم التمويل وندرة في العتساد اللازم التمويل ، فضلا عن عدم اقتناع بعض القيادات بأهميتها ،

ان بيت القصيد في الاستفادة من تقنية المعلومات ليس مجرد اقتنــاع القيادة السياسية بتقنيه المعلومات كمورد قوة ء واداة للسيطرة على تنمية القطاعات الاقتصادية ، وبضرورة التصدى لما يعترضها من تحديات ٠٠٠ ذلك أنه من الضروري وجود وعى عام بأهمية تقنية المعلومات وحاجتنا لها، ووجود الهيكل التنظيمي المسئول عن وضع الاستراتيجيات ومتابعة تنفيسذ خطط التطوير والاستخدام ، مع وجود استراتيجية واضحة للتطبية ات التي تخدم المجتمع ، المصواجب أن تحظى بأولويات التنفيذ والتطوير ٠٠ وذلك كله بالاضافة الى ما اشرنال له من سياسات التعريب والتعليم والتدريب والتصنيع المناسبة ، التي تسترشه بمصالحنا القرمية وتستفيد منقدراتنا المعطلة -

لاننا بدون ذلك سنجد أنفسنا مسع الاسلوب العشوائي (وعلى طريقسة الباب المفتوح أمام أهل ألحير) سنجد أنفسنا ندور في اطار استراتيجيات الآخرين ، فنعلم وندربالناس ليتسرب نوابغ المتعلمين والمتدربين الى العمل في اطار مشروعات الآخرين ، ونضخم الثقل النوعى لعنصر الامكانات المادية فنجد المعونات التي تركز على مسا يحتاجه من يقدمها لا على ما نحتاجه بالفعل ، ونعتمد على الخبرات الاجنبية فنقع بين سندانعدم استيعابهالظروفنا الخاصة ، ومطرقة المارب الخاصة التي قد تحركها • ونعمل دون ضوابط في تأمين الملومات فنتعرض لاستنزاف معلومات حيوية ، وربما حتى دون ان تدری ۰

وحتى لو افترضنا جدلا أن بامكاننا الافلات عشوائيا من استراتيجيسات الآخرين لقادتنا الجهود العف سوية المبعثرة ، والخلط بين احتياجات المسسستويات الادارية المختلفة من المعلومات، واستخدام التقنيات بأسلوب غير اقتصادى يجعل ألعائد غير متناسب بالمرة مع الانفاق ٠٠ لقادنا ذلك كله وغيره كثير الى التشكك في جــدوي تقنية المعلومات بالنسبة لمجتمعنا حتى ان كانت اثبتت فعاليت الله في المجتمعات المتقدمة • ولاهتزت الثقية بوجه عام في مثل هذه التقنيات • وسيعزز ذلك بالمتأكيد شيوع التطبيقات المنقولة التى لا تشكل احتياجا حقيقيا لنا، وان كان لها قيمتها في مجتمعاتها الاصلية، كما سيعززه التكاليف الباهظة لتقادم العتاد ، واحتياجات الصيانة المتزايدة و ٠٠ ، دون فعالية حقيقية ٠

و الشمالية هي معياد التنقيم وهكذا فيدون الجهد المدروس المعتمد

على قصور استراتيجى يمكن أنيتحول الاهتمام بتقنية المعلومات الى عسامل سلبى في تطورنا ، ذلك أن القضسية ليست الانشغال بالمعلومات بل الافادة منها .

لقد جاء يوم كان عدد الحامسيات الالكترونية المستخدمة في مجتمع مسن المجتمعات هو معيار التقدم • ثم اتى وقت لم يعد بالامكان فيه الخلط بيسن وجود الاجهزة وفعاليتها بحيث لم يعد عدد الاجهزة ، أو حتى عدد ساعات تشغيلها ، هو المعيار المناسب لتقدين الجدوى، وصار انتشار الاستفادة من المحديقات على هذه الاجهساة هو المعيار •

أن الاحتياجات الاجنماعية والاقتصادية هي مربط القرس في السعى الى امتلاك تقنية المعلومات والا لتحولت الى أداة يخفى بها المرء عوراته ليبدو على أكمل درجات الوجاهة والعصرية والا لمتحولت الانشاءات والتوسعات والندوات والدورات أهداها بدلا مسن كونها وسائل ولك ناهياك عن المستخدام ولك كله في دعم الجهاز البيروقراطي ذاته بدلا من المساعدة على مغالبة مثالبه و

ومن هذا نعود فتركز على اهمية وجود رأى عام واع بالقضية ، ذلك انه لا يكفى أن يكون هذاك احتياج حقيقى أذ لابد من الاحساس بهيذا الاحتياج ، ولابد من وعى حصول موضوعه ينقذنا من مشجب الامكانيات المادية الذي نعلق عليه تكاسسلنا وارتباكنا ٠٠ فالوعى ، وليس دعاية واعلانات « المجتمعات الكوبيوترية » والانتشار والاستمرار والفعالية ٠٠ ومن هنا تستاذن « الهلال » القراء في ومن هنا تستاذن « الهلال » القراء في مواصلة الوضوع عبر دراساتقادمة مواصلة الوضوع عبر دراساتقادمة



● كتبت الدكتررة الفضلى نعمات أحمد فؤاد مقالة فى هلال مايو ١٩٨٨ جعلت عنوانها : د المنجعة المصرية فى المفن والتاريخ ، ولا يتعلق هذا المتعليق بمضمون المقالة وانما بكلمة د المنجعة ، التى تصدرت المعنوان ، ذلك أن كلمة د المنجعات ، بالتانيث وبمعنى الكوكب لم ترد فى اللغة وانما وردت بمعان الحسر ليست هى المتى تقصد اليها الدكتورة ، وعلى هسذا فقولنسا د نجعسة ، بمعنى المكوكب السماوى خطأ لمغوى شائع والصواب د نجم ، ن اقول هذا لانه يغلب على ظنى أن الدكتورة متخصصة فى اللغة العربية والادب العربى والله الموقق ، احمد قاسم احمد المعربية والادب العربى والله الموقق ،

.. النجمة في اللغة العربيسة هي النجم ولكنها اخص منه ، أى الهسا اكثر تفردا وتحددا ، وهناك النجمتان المزدوجتان اللتان تدوران حول مركز لقلهما المشترك • والنجمة توع من النبات وهنساك استعمالات كليسرة للنجمة ، قلا نظن أن الدكتورة تعمات قؤاد اخطات في استعمالها • •

واصحاب اللغة يتركون حكم ظاهر اللفظ ويحملونه على معناه ، كقولهم : ثلاثة أنقس ، وكان يجب أن يقولوا : ثلاثة أنقس ، لان النفس مؤثثة ، ولكن قولهم ثلاثة أنقس ليس خطاً لانهم حملوه على معنى الشخص أو الاتسان كقول الشاعر :

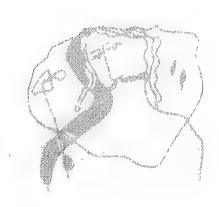
ما عنييدنا الا ثلاثة انفس واعجب من هذا قول الشاعر :

مثل النجوم تلالات في المندس

يا أيها الراكب المرجى مطيقيه سائل بنى أسد: ما هذه المعوت؟ وي ما هذه المغوفاء والضحة ، فجعل الصوت مؤبثا لهذا المعنى ٠٠ وقال تعالى : « فاحيينا به بلدة مينا به ٠٠ ولم يقل « مينة به لانه حمله على المكان وهو مذكر ٠٠ واللغة العربية تؤنث بعض الالفاظ المذكرة فيسعون زوجة الاسد : « أسدة » ٠٠ ويؤنثون الرجل المذكر ، اعنى كلمة « الرجل فتتحول الى « رجلة » ٠٠ كالمسرم والمراة ٠٠ فلا تضيق علينا وعليسك لغتنا ايها الاستاذ الكريم المفضال _ اعزك الله _ فان لغننا السحة • ١٠٠٠

أرييا سينبت برق ويشهدعل الرمل معما قريب سندخل في موسم القلب نُكتب حيّاً `•• وشعر ويرسمنا النيل ربح صبا • • كي يصورنا آلُوج للشمط طُيِّسر قريبا سنخلع عنّا رداء الهسري نلیس ایسسام بهدر ایا نیل فافتح کتابه ۰۰ حتی تشوف العيون عرائس تصر

دمی حرفی * * تذوب الارض في كفيه ظلا بحلسوى وراء المطل ييني مرحه الاول فيقيقا يعكس الاثوار قدامي على هام الرؤى تغزل •• لتخفى رعشة الموف ا عيد الرحيم الماسخ سوهاج •



عيد الله السمطي آداب عين شمس

right right on Alband on

 انه لمن دواعی افتری و فرقی ان اکاتبکم مهنئا ایاکم ما اسرزتموه ام دنيا الصحافة والنشر والمطبوعات • ارجو لكم كل توافيق • مرسل لكم طبيه عدد من قصائدي الشعرية ورجاتي المار أن تولوني عرف نكسير اسمى وذلك بنشر مسا أسعفتنى به قريحتى من تفصيسات الميراع · ويهذه المناسبة أود أن أعرض عليكم الاقتراح المتألمي : هو أن تنشر سبت من هذه القصائد في د اخر ساعة ، و د المسمور ، و « الكواكب ، بحيث تظهر قصيدتان في عددين الحقين من « اخر ساعة ، وقصيدتان في عسددين الاحتين من « المصور ، وقصيدتان في عدين من و الكواكب ، بحيث يتم نشر هسسده القصائد في اسبوعين . واعتقد ان



نشر قصسيدة و كليوياترا القسون العشرين ، في مجسلة و الكواكب ، سيكون مناسبا لان هذه المجلة المغراء تعتنى بالخبار الفن ، وحيث أن القصيدة قد قيلت في فنانة فبديهي أن لا يكون هناك غير تناسب ومنطق • الا انتي اود لم انكم تتكرمون بارسال نسخ عن الاعداد التي تنشرون فيها هسده القصائد

وقبل المقتام أود أن أعرف ما كنتم توافقون باسداء خدمة جليلة لمي : وهى أن تتـــولوا مشــكورين نشر ديواني

الرجاء الرد على رسالتي هذه في أقرب فرصة ممكنة مع جزيل الشكر ووافر الامتنان • وختسساما تفضلوا بقبول فأنق الاحترام مقرونا بتمنياتي لكم بكل ازدهار ممتاز فتحى ممتار هونج كونج

: Jalai 🔞

_ يسرنا أن تكتبوا البنا منمهجركم في الطرف الشرقي الإقصى من قارة اسيسا ، وأن تبقى صسلتكم قوية بالشعر العربي في تلك البيئة غيسر العربية ، ولكنا مع الاسف لأ تملُّك الوسيلة لتحقيق رَغبت حمَّ في تشرُّ قصاً لدكم الست في الجالات التي تفضلتم بذكر اسمائها ، ويعضها من غير مسحف دار الهلال * • وثرجو أنْ تستمروا في الكتابة الينا •

 اود من سیادتکم فی خطابی هذا بعد المتحیة والشکر والثناء علی الذين يخرجون لنا هذه المجلة الثقافية أن تفيدوني بالنقص في هذه الإبيات واريد منكم أن تخبروني هسل لي في كتابة الشعر أم لا واليكم هذه الابهات بعنوان « عين لا تري » ٠

مالك حائرة بين قلبك واحساسك لتنقذيني من عالم مملوءا بالشقاء ٣ _ طال عمرى ولازلت حسامتا ارجوك انقذيني من دوامتي الظلماء يماء المحب والقلب خيسر ارتواء هشبام محمد عيد الوهاب

١ _ يا قرة عين لم ترى الاحشاء ٢ _ مالك لا تنظرى نظمرة الى ٤ ـ ارجبوك المعيني اروي ظمتي

2 (34)51 (3)

ـ نشكرا يا بنى على حسن ظناه ١٠٠ما ابياتك التسعة فاكتفينا منهـــا باربعة تدل على سائرها ، ونصارحك بان أبياتك كلها خاليسة من الوزن ، فهى فى الحقيقة نثر وان كانت مقسمة الى مصراعين ، واخطاؤك فى النحو واللغة كثيرة كقولك « مالك لاتنظرى » والصواب « تنظرين » • • وقولك « من عالم مملوء » • • والصواب « مملوء » بالكسر • • مع ذلك لا نقول لك : دعك من الشعر ، قلعلك لو ثابرت بلغت فيه ما ترجو ان شاء الله •

عشرة أعوام ايصرته فى جلباب وأحد ما غيره مثلى ما غيرته ولندا صاحبته وأعطيته مفتاح المجرة والعشره ذات مساء حالك كان قبالتنا فوق القعد فهدا في موقيد كنت ذهبت اليه في صحبة اخر فلمحت خلال وميض من ولاول عره يلبس جلبايا فاش مرات قال : الدله لكنه كان يغيس مقعده بعد ذهاب واياب وتلعثم كعيسه نكرته فايتسم الاعو وأستودعنا مزلاج الباب سيد احمد عثمان



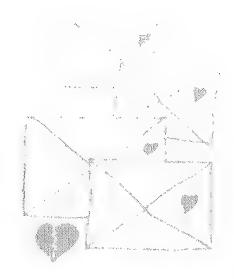
Hal Stylean o

یا سیدی ادهب بعیدا حیثما ترید قد مزقت اوراقنا من زمن بعید • ومسار قلبی لا برید حبك البلید فقدت لهفتی نسبته ولا رجسوع للقدیم • حتی رسائلی الیك لا اربدها كتبتها وكنت سانچه



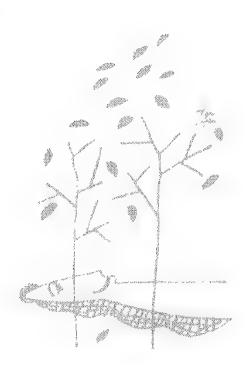


والان قد صحوت من سداجتی علمتنی الکثیر والکثیر الکثیر الخریق الفات فی قلبی الحریق وصرت دمعة لفظتها ودست فوقها ترکتها لاکمل المسیر ولم یعد کلاماه الجمیل فی مسامعی لا تقترب لا تقترب علیل خالد عقید : نبیل خالد المصورة ـ قصر الثقافة _ الدب



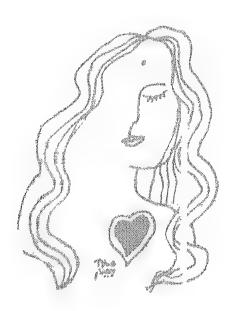
Jayl by a

ابها العرب ١٠ لقسد لاح الامل فانتذوا عهد التراخى والكسسل وانيسدوا عهسسد تقاعسنا يه واحتلفنا ثم اعيانا الجسدل ايها المسرب الهضوا من غفلة ان امراً في « فاسطين » جلل ثورة الاحرار فيه من لها بالعون حتى تكتمل ؟ يا شبهيد الحق لم تمض س فكفاح الشعب باق لم يزل قد درات الظلم حتى بد هكذا الاحجار أيدت هد فأعيادت لفلس ببطرت امجسساد شعب باسل كم من الارزاء لاقى واحتميل عيده محمد سلطان



what o

طيف ۱۰ لا اعرف لونا له
ينهض منى الان و
يصرخ ۱۰۰۰
يعطيك امانا كى تدخل
يفتح فى صدرى كل الابواب
طيف ۱۰۰
طيف ۱۰۰
بين الفرح ۱۰ وبين الغم
ارق نومى
يعصر فى قلبى الحب
ايقظ حلمى
لكنك دوما
لكنك دوما
للسبد ابراهيم عطية
السبد ابراهيم عطية



stated as a

● محمد على الخوربي _ صنعاء _ ـ نشكركم على كلماتكم الطيبة ٠٠ الما نماذج شعركم المتى كتبتموها البنا فجيدة ، وأما قصيدتكم و المخطاب ، فانكم فصلتم بين عجز كل بيت وصدره وكلاهما من وزن واحد ، ولا ندري الحكمة في ذلك ١٠ ان قصيدتكم من مجزوء الكامل الذي فيه يعتنق الشطران ولم يسبق لمنا أن رأينا هذا المجزوء في الشكل الذي صنعتموه ، ولم نستسغه في المحقيقة فاعهدزنا ونرجو ارسال ما شئتم غيرها ٠ والسيد محمد على عصر _ الواسطى :

معليد عصد المحمد على عصر مالواسطى :

مصديتكم و مصريتى ، قرآنا بعضها بصعوبة ، ويعضها الاخر الم
المستطع قراءته لمعدم ظهور الحروف ، ويبدو من الابيات التى قرائاها انها
جيدة وان كانت طويلة ، أما قصيدكم الحلمنتيشية التى أولها و فلس على
قلس ومثلى يفلس ، فهى ظريفة ولكنا لا ننشر الشعر الحلمنتيشى الا فى بحث
او محو ذلك ، وهذا اللون من الشعر مكانه المجلات الفكاهية المحتة ،

● عيد المحسن البطة • محمود محمد العزالي • • أبو بكر محسد محمد حساتين • • سعامي محمد • ايمن قاروق قؤاد • • اشرف محمد أبو للعز • • خميس محمد جيية • • نحيي جهدكم الذي بذلتموه في قصائدكم ، وتتمثى لكل متكم حظال حسلا في مستقبل آيامه مع الشعر •

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم، وفي بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى.

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب . دار الهلال ـ ١٦ ش محمد عز العرب

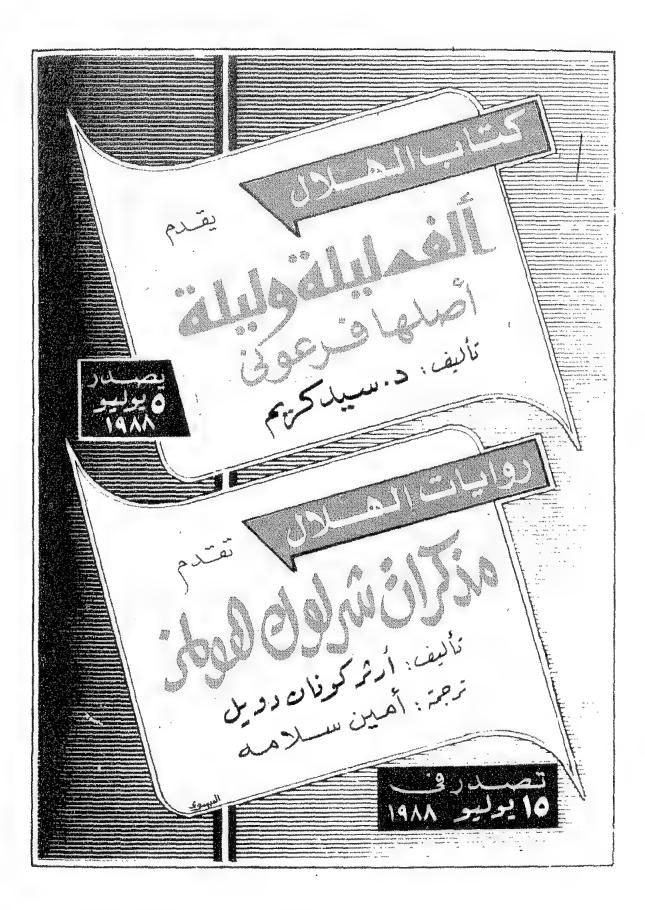
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس: 92703 HILAL U.N

وكيل الاشتراكات بالكويت: السيد/ عبدالعال بسيونى رغلول الصفاه - ص ب ٢١٨٣٣ ـ 13079 تليقون ٤٧٤١١٦٤

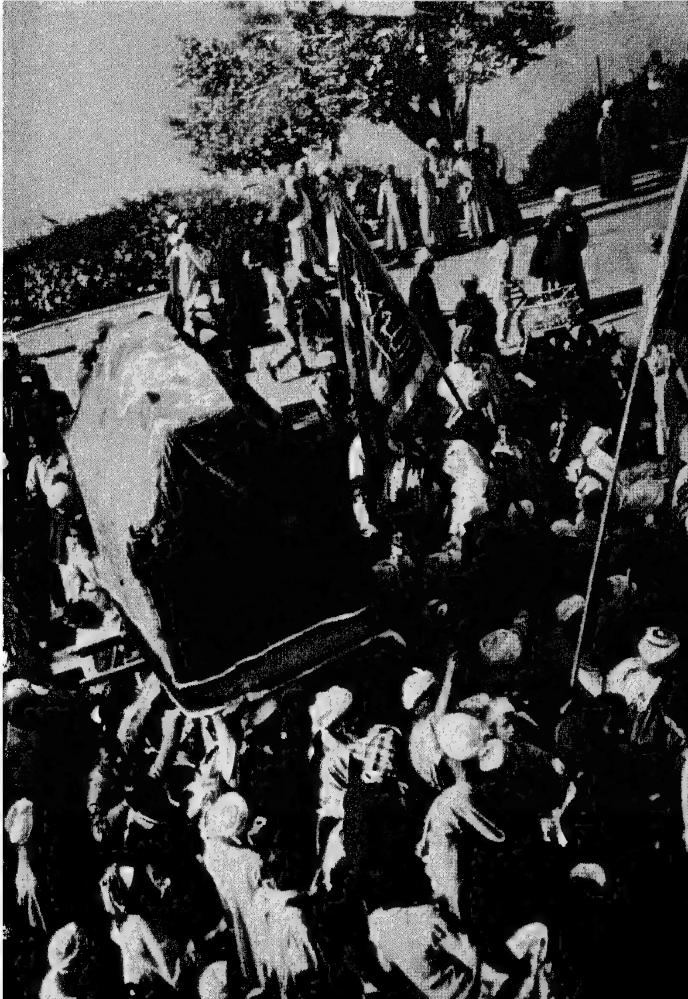
linest thing their that? it's of heist

دراهم	٦	ابوظبي	ق . س	140.	سوريا
ىسىة	7	مسقط	ليرة	۳	لبنان
مليم	11.	تونس	فلسا	40.	الاردن
قرينكا	170.	المغرب	قلس	٣	الكويت
سنتا	7.	غزة والضفة	فلس	14	العراق
فرنك	۳.,	داکار	ريالات	4	السعودية
بنسا	140	لندن	ق . سودانیا	140	السودان
ليرة	Y0	ابطاليا	قلس فلس	۸٠٠	البحرين
سنت		البرازيل	ريالات	7	الدوحة
ريالا	14	اليمن الشمالية	دراهم	7	دبيسى









السنة السادسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية ... تصدر عن مؤسسة دار الهلال أسسها جورجى زيدان عام ۱۸۹۲ م أول أغسطس ۱۹۸۸ ۱۲ ذوالحجة ۱٤۰۸ هـ

رئيس مجلس الإدارة مكرم محمد الحمد ريد رئيس محمد الحمد ريد مصحطفى تبيل مصحطفى عادل شابت مصحطفى محمود الشيخ محمود الشيخ عيسى دياب

لوحة من الفن التركى تصور السلطان العثمانى أحمد الثالث الذى حكم فى الفترة بين (١٧٢١، ١٧٢٣). وهو يحضر حفلا راقصا يؤدى فيه الراقصات بينما هناك رجال آخرون يرتدون ملابس المهرجين.

وقد اهتم الرسام باختيار ألوان متعددة تعبر عن البهجة التي تتناسب مع هذه الاجواء المسلية

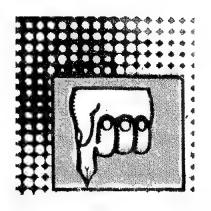


الغسلاف الأول بسريشسة الفنان : محمد أبوطالب الغلاف الأخير من احتفالات منفلوط بالمحمل أنظر ص ٦٦

a iilig si a

■ صندوق النقد ودجاجه الشيخ عبدالشدور د . جلال المين ١٤
● كلمة للتاريخ عرفت مصر حياة الدين والتقنين منذ فجر التاريخ
د . نعمات أحمد فؤاد ٢٠
● الأعمدة السبعة للشخصية المصريةد . ميلاد حنا ٣٠
 حسن البنا وجماعة الأخوان المسلمين
د . أحمد عبدالرحيم مصطفى ٣٨
• المذاهب الشاذة والتغريب المداهب الشاذة والتغريب
• الرهان التاريخي لجورياتشوف عبدالرحمن شاكر ٥٢
 الرمز أداة المسلمين السوفييت في التعبيرد ، محمد حرب ٨٥
• لماذا كل هذا الاهتمام بالبيريسترويكا ؟ حافظ أحمد أمين ٦٢
• في احتفال شعبي ديني مازالت منفلوط تحتفل بالمحمل
• سي المستقل التعلق التوليد المستقل ال
TT alo das Sessi
تحقیق : وداد حامد ۲۳
تحقیق : وداد حامد ۲۳ الله الله الله الله الله الله الله الل
Description of the second of t
القبلية الفكرية وأزمة البحث في نهضتنا الحديثة جمال سلطان ٧٦
القبلية الفكرية وأزمة البحث في نهضتنا الحديثة جمال سلطان ٧٦ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
القبلية الفكرية وأزمة البحث في نهضتنا الحديثة جمال سلطان ٧٦ ــ تكنولوجيا جديدة في عالم جديد د . عصام الدين جلال ٨٠ ــ البحث عن مسرح بديل د . مجدى يوسف ٨٢ ــ البحث عن مسرح بديل
القبلية الفكرية وأزمة البحث في نهضتنا الحديثة جمال سلطان ٢٦ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
القبلية الفكرية وأزمة البحث في نهضتنا الحديثة جمال سلطان ٢٦ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
القبلية الفكرية وأزمة البحث في نهضتنا الحديثة جمال سلطان ٢٦ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
القبلية الفكرية وأزمة البحث في نهضتنا الحديثة جمال سلطان ٢٦ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ

			 قراءة في رواية تنبأت بهاء طاهر وعالمه الخ
بعس ابوعوف ۱۱۱			عار معدن تعمد دهاب
d) s	anticia surficial surficialists		
مصطفی نبیل ۱۳۶	مورلنك	ابن خلدون وتي	_ العالم والغازى لقاء
محمود قاسم ١٥٦	بی	ناعة الذوق العر	• في بيتنا فيديو صنا
		ل أويرا	 وأخيرا اخناتون في
	10 San	ii (já Ø	
حمود بقشيش ۱۲۲	اهرم	يحات صالاح ط	 الثابت والمتغير في او
	() A. 4.2.2.3	gillostales - E	
سالم حقى ۱۲۰ ، محمود أحمد ۱۲۸	زينب	شعر» ۱۵	 شريكتى أنت : « شع الشروق فى بلادى « شجون صبية « شعر أسرار السرو « قم
	3191 1	و دراسة	
مجدی نصیف ۱۷۲	السوفييتي	سبقت الاتحاد	• بيريسترويكا الصين
٦			عزیزی القاریء
ری محمد عیاد ۸	حدیثا د . شکر	: الحب قديما و.	 القفز على الأشواك :
			• أقوال معاصرة
			● لغويات
١٤٨			● شهریات
17.			• العالم في سطور
			• العالم غدا
■ 1∧٦			 أنت والهلال



الدكتور شكرى محمد عياد مشغول منذ شهرين بالكتابة في «الهلال» عن «مسألة الحب» .. وربما استمر يكتب عن «مسألة الحب» شهورا حتى يظنه بعض القراء قيسا جديدا يبحث عن ليلى من بنات العقد الأخير من القرن العشرين!

وقد لبث الدكتور شكرى عياد قبل ذلك بضعة عشر شهرا مشغولا بالكتابة عن «مسئلة الاقتصاد» حتى ظنه بعض القراء خبيرا اقتصاديا وتساءلوا بدهشة واعجاب: كيف اجتمعت لهذا الرجل براعة الخبرة الاقتصادية ، وبراعة الكتابة عنها ؟! .. فالعهد بخبراء الاقتصاد أنهم لايحسنون الكتابة .. فضلا عن أن يتفوقوا فيها ، فضلا عن أن يجعلوا من الكتابة في الاقتصاد فنا في البلاغة العربية الحديثة ..

ولكن الذين يعرفون شكرى عياد حق المعرفة ، يطالعون مايكتب في الحب ، ومايكتب في الحب ، ومايكتب في الحب ، ومايكتب في الأدب ، ومايكتب في الأدب ، وماينظم من الشعر ، فلايجدون في ذلك كله عجبا لأنهم يعرفون هذا الكاتب العظيم ، ويرون من حقيقته ومخبره ، أكثر مما يرى الناس من عيانه ومظهره ..

يشتغل شكرى عياد بالتدريس والتأليف والنظم والنثر والكتابة فى الصحف منذ خمسة واربعين عاما على الأقل ، وقد نشأ وتعلم فى عصر رواد النهضة الفكرية والأدبية ، واجتمع له مالم يجتمع الا لقلة فى

عصره من العلم بالأدب واللغة ، ومن الابداع في النقد والمقالة والشعر والقصنة ، ومن الاطلاع الشامل الدقيق على الثقافة العالمية بلغاتها ، مع النظر الواسع المتقدم الذكي ، والذوق الرفيع المصقول في الوان الفن والأدب والفكر ..

ويبلغ شكرى عياد فى فن الكتابة بالتحديد ـ وهو ما يلمسه قراء الهلال فى مقالاته كل شهر ـ أفقا عزيز المنال فى بلاغة التعبير العربى الحديث ، لايبالغ من يقول إنه من أعلى الأفاق فى تاريخ الأدب العربى كله ، من عهد ابن المقفع ثم الجاحظ ، إلى عهدنا ..

وهو يوظف هذه البلاغة الجديدة في الدفاع عن الأهداف والمضامين الجديدة لحياة أمتنا المصرية والعربية في الحاضر والمستقبل ، ولم تكن مقالاته عن الاقتصاد المصرى والعربي الا توظيفا لهذه البلاغة في معالجة هموم الأمة ومشكلاتها وأحلامها والامها .. وكذلك كانت كتاباته عن الحب في هذين الشهرين ، وكتاباته المتنوعة الغزيرة التي بداها في «الهلال» قبل خمس سنوات وواصلها بلا انقطاع تحت عنوان : « القفز على الأشواك » ..

إن هذا العنوان الذى اختاره لكتاباته فى «الهلال» يكاد يمثل موقفه فى حياته المديدة الحافلة مع الأدب والفكر وعلاقتهما بالحياة والناس والمجتمع والكون ..

فإن شكرى عياد لم يمش قط الا على الأشواك ، ولم يجن من الكتابة والثقافة الا أشواكا ، مع أننا لانغالى اذا قلنا انه يمثل الآن قيمة كبيرة نادرة لايقدرها معاصروها حق قدرها ، بل ولاجزءا من قدرها .. ولكن هذا الرجل الذى يعيش بإبائه وشعمه ، يتعالى بتواضعه فوق كل ماتنحنى له جباه بعض الناس ، لأنه يعلم أن النابغين يعملون فى صمت ، بينما تضبح الطبول والبوقات فى الاسواق والطرقات .

وتحية للرجل الذي يجلس على قمة من قمم العلم والثقافة والابداع، يرمى بنظرته الدنيا على رحبها فيرى في المقدمة الاراذل والعوام والدجالين، وكل مسيلمة كذاب يهذى بنبوءات جهالته!

تحية لشكرى عياد وهو يقفز على الأشواك ليبلغ هدفه ، وإن كان دونه شوك القتاد !





بقلم: د. شکری مجد عیاد

قال لى صاحبى: لست مسرورا لأنك بدأت تكتب عن الحب مالك ياصديقي وما للحب ؟ كتبت عن الاقتصاد فسكتنا ، وقلنا عسى أن يكون جهلك حافزا للعلماء كي يكتبوا ، وتجرأت فكتبت عن الديمقراطية والاشتراكية فقلنا كلام لايضر ، وهو على كل حال دليل على أن أحدا في بلادنا لايمنع من الكتابة في أي موضوع يشاء وتجرأت أكثر فكتبت مرة أو مرتين عن تطبيق الشريعة ولكن المسألة مرت بسلام . أما الحب فمالك وماله وأنت شيخ فان ، ولو كنت تحسن الكتابة عن الحب لبان ذلك في قصصك، ولرأيت واحدة فيها على الأقل تخطر على شاشة السينما أو التليفزيون . فأن تكتب مقالات عن الحب معناه أنك بدأت تفلس من كتابة المقالة ، كما أفلست من كتابة القصة وأحسن لك أن تبحث عن شغل آخر، أو تشتري جهان تليفزيون بالريموت كنترول لتنتقل بين المحطات وأنت ممدد على سريرك ، إلى أن يتوقف التليفزيون عن تغيير المحطات فتعلم أنك وصلت الى أخر الخط●

كنت أتوقع مثل هذا الهجوم فقلت لصاحبى: لا تعجل على فالمسألة كلها أننى صعب على أن أجلس الجلسة

التى أشرت اليها أو أرقد الرقدة التى أشرت اليها قبل أن أقول لاولادى وأحفادى كلمتين تحيكان فى صدرى،

وإذا كان في الأجل بقية قلتهما . قال وعن الحب ؛ قلت : وعن الحب ؛ قلت : وعن الحب .

فقد قرأت الكثير مما كتبه الفلاسفة والاجتماعيون وعلماء الجنس وعلماء النفس عن الحب ، فإذا خلاصته أربع كلمات قالهن شوقى : "الحياة الحب والحب الحياة" وما دمنا جميعا نشعر بأن حياتنا مهددة فالحب مهدد . ومن الجائز جدا أن يكون التهديد الواقع للحياة ناتجا عن التهديد الذى وقع للحب . وما دام الموضوع الأبدى الذى يكتب فيه جميع الكتاب هو التهديد الواقع للحياة فلا غرابة إذا انبرى واحد منهم للكتابة عن الحب المهدد . وإذا كان هذا الكاتب إنسانا انقطعت أماله من الحب فهذا آفضل ، لأن مثله يمكنه أن يكتب عن الحب مؤضوعية بعيدة عن الإثارة .

وهذاك مزية اخرى للكاتب كبير السن حين يتعرض لموضوع مثل الحب، فهو أقدر من غيره على المقارنة ، لأنه يستطيع أن يصنف حالاته حسب الاجيال ، وبذلك يقدم ملاحظات ذات معنى . ولايخفى على من له أدنى نظر في علم الاجتماع أن "المقارنة" هي العماد الأول للمنهج، وإذا كان علماء الاجتماع يجرون ملاحظاتهم دائما في صورة جداول احصائية ، فنحن لاندعى أننا نقوم بيحث اجتماعی ، ولكننا نتحدث في هموم الناس ، ونشير الى الدلالات الممكنة لحالات خاصة ، وكغيرنا ممن يستعملون الأشكال الأدبية نأبي أن نجرد الحالة الخاصة من خصوصيتها ، لأن ثمة حقيقة مستقرة في أذهاننا وهي أن الظواهر الانسانية تتشابه ولا تتماثل ، ولذلك فتحت كل مجموعة من الحالات يشملها إحصاء

هناك دائما اختلافات لايخلو بعضها من أهمية . وهكذا يبدو لنا آن الملاحظة المباشرة المجردة من أى تصنيف أو إحصاء تظل لها قيمتها ، حتى مع وجود الدراسات الاحصائية (ومبلغ علمنا أننا لا نملك حتى الآن دراسة اجتماعية إحصائية للحب والزواج في المجتمع المصرى) .

المتناسد . وتعاشر لم المعراد

والحب في مجتمعنا صغير السن، حديث الميلاد . دعك من كلمات الشعر والأغباني، فهذه الفياظ تعلمنا من "التراث" أن الشعر والغناء لايصلحان بدونها ، وأكثرها .. إذا تأملتها .. غزل بالجوارى والغلمان تلقيناه من العهد التركى . وليس هذا هو الحب الذي يصنع الحياة . الحب الذي يصنع الحياة هو ذلك الذي ينتج صبيانا وبنات ، هذا بديهي ، وهو موجود في القصيص الشعبي ، ولكنه حبٌ وأِده الحرمان ورُخرفة الخيال ، فهو حب ينتمى إلى عالم "الحواديت" ولا يعبر عن وجود الانسان إلا كمشروع بعيد عن التحقيق . الحب ، بمعناه الذي نعرفه اليوم ، هو أحد أختراعات الطبقة المتوسطة . وقد بدأت الطبقة المتوسطة تتصدر المجتمع المصرى في أواخر القرن الماضى ومن ثم يمكننا أن نؤرخ ظهور الحب بتحرير المرأة ، وكتاب قاسم أمين "تحرير المرأة" لم يخترع الحب ولكنه عبر عن صورة جديدة للمجتمع سعت هذه الطبقة الى تحقيقها ، صورة تضمنت ـ بالضرورة ـ العلاقات بين الجنسين كأساس للمجتمع المنشود، وكانت هذه العلاقات مبنية على "الحب" ولو أن قاسم أمين يترفق في استعمال هذه الكلمة ،



ويقرنها دائما بكلمات مثل "الألفة" "والمودة" الخ ..

وعندما كنا نحن أطفالا ، أي في الفترة بين الحربين العالميتين ، كانت أفكار قاسم أمين قد وجدت كثيرا من الانصار، ولكنها لم تضرب بجذورها فى أعماق المجتمسع المصرى . ولم يكن ذلك مستغربا ، لأن الطبقة المتوسطة كانت أشبه بقشرة على سطح ذلك المجتمع ، ولو أنها أستمرت في النمو، متلقية بعض المدد من الطبقات الأخرى من طبقة كبار الملاك التي تحول بعض أفرادها الي التجارة والصناعة ، ومن الطبقات الشعبية التي استطاعت عن طريق التعليم أن تدفع بعض أفرادها درجات في السلم الاجتماعي عن طريق شغل مناصب مهمة في الدولة . تعلمت الفتاة المصرية ودخلت الجامعة ، ولكنها "لم تجلس مع الفتى على مقعد واحد ، حقيقة ومجازا ، إذ كان التقييد في ذلك العهد، والى وقت غير بعيد" أن تترك الصفوف الثلاثة الأولى للطالبات ، وكانت بعض الكليات _ أذكر منها الهندسة والزراعة _ مقصورة على الشيان دون الفتيات . وكان أكثرنا قد نشئوا على فكرة أن الأولاد لا يليق بهم أن يلعبوا مع البنات ، كما أن البنات لايليق بهن أن يلعين مع الأولاد ، فتكونت في نقوسنا نحو الجنس الآخر عاطفة مركبة

من الرغبة والنفور والاستعلاء والخوف .
وكانت قلة من الأثرياء فقط هم الذين ارتبطوا بزميلات لهم بعلاقة حب ، انتهت غالبا بزواج ناجح ، أما الكثرة فقد تخبطوا بين رومنسية بلهاء تقنع بالنظرة وتتلعثم في تحية الصباح ، وبين عادات ذميمة يمارسونها في السر بوحشية ملؤها الاشمئزاز . وأكثرنا تزوج أداء لواجب اجتماعي ، والتماسا لحياة أكثر هدوءا أو استقرارا متبعا طريقة الاختيار العائلية التي لاتختلف عن الطريقة التي تزوج بها أباؤنا ، إلا في أن زوجة المستقبل لم تكن مجهولة لدينا كل الجهل ، ثم حاولنا بعد ذلك أن نبني الألفة والمودة من خلال العشرة الطيبة .

فقد كان "الحب" هو المثل الأعلى عند ذلك الجيل: يبدأ بالاعجاب والاعزاز، ويتدرج الى التقارب والتفاهم، وينتهى بالزمالة والمشاركة فى مسيرة الحياة، فمن أعوزه من ذلك شيء اصطنعه اصطناعا وكما كان منًا من يصطنع شيئا من الحب ليكمل به الزواج ، فقد كان منًا منرق يصطنع الحب خارج الزواج ، إما لأنه متزوّج فعلا ـ وإما لأنه بحكم تربيته ـ لايعتقد أن الحب هو المقدمة الطبيعية للزواج .

ويمكن أن يقوم باحث اجتماعى اليوم باظهار المواقف المختلفة من الحب والزواج قبل أربعين سنة أو خمسين عن طريق "تحليل المضمون" لعدد من الافلام والروايات الشعبية ، ولكننا نستطيع أن نكون صورة إجمالية عن هذه المواقف من خلال العناوين : دموع الحب ، يحيا الحب ، شهداء الغرام ، ومع أن العنوان غاليا ما يتجنب التصريح العنوان غاليا ما يتجنب التصريح

بالفكرة ، حتى يظل مرتبطا بالعمل ، وحافزا الى رؤيته أو قراءته فأنت لا تعدم بعض العناوين التى تلخص المضمون تلخيصا وافيا ، كأنها الأمثال السائرة ، قارن العناوين السابقة ببعض العناوين المعاصرة : الحب فى الزنزانة ، والحب فى غرفة الانعاش ، كان وهما (أى الحب) _ هذا ما بقى فى ذاكرة متفرج الحب) _ هذا ما بقى فى ذاكرة متفرج ردىء ، ولاشك أن هناك عناوين كثيرة اخرى يمكن الاستشهاد بها فى هذا اخرى يمكن الاستشهاد بها فى هذا المقام ، ولكن هذه الأمثلة على قلتها كافية للتنبيه على ما أصاب مفهوم الحب ومكانته من تغير فى هذا الزمان .

فلننظر إلى هذه العبورة الأخرى

والشيوخ متهمون دائما بأنهم يحنون الى الماضى ، لأنه يمثل لهم عهد الشباب وكل ما يرتبط بالشباب من فتن وأهواء . ولكننا كما رأيت لم نحاول أن نرسم صورة زاهية للحب في أيامنا ، فقد كان جيلنا يتعلم الحب على كبر، لم ينشأ في بيئة تعترف بالحب، أو تجعل له مكانا في حياتها ، حتى العطف على الابناء والبنات لم يكن فيه كثير من معنى الحب ، وحتى البر بالآباء والأمهات لم يكن فيه كثير من معنى الحب ، كان الواجب هو الذي يحكم العلاقات العائلية ، وكان من علامات الشخصية السوية أن تتحكم في مشاعر الحب الطنيعية حتى لاتظهر في سلوكها. وتحضرني في هذا السياق نادرة طريفة رواها لى صديق من جيلي عن أحد لداته ، وقد احتال حتى أبلغ أباه آنه يحب فتاة معينة ، ويريد أن يتزوجها . فقال الأب مستنكرا: يحب؟

ما معنى أن يحب ؟ معقول أن يكرة الانسان شخصا ما ، ولكن لماذا يحب ؟ فالكره كان عاطفة معترفا بها ، مثل الخوف والحسد وكل العواطف السلبية ، وكنا نستقبل الحياة بأمال عريضة ، ونريد أن نبنيها من جديد ، ونعرف بفطرتنا أن الحياة لاتبنى إلا بالحب ، ونقرأ ذلك فى الكتب أيضا ولكن بيئتنا تنكره أو على الأقل تتعامى عنه . وهكذا كان الحب فى لأماننا كالنبات الغريب يعيش فى بيوت زجاجية من الاحلام اللطيفة ، فإذا خرج الى جو الواقع ذبل وانكمش . ومع ذلك فقد كنا نرعاه ونحرص عليه لاننا كنا نؤمن به ، وحتى عندما نصنعه كنا لا نلبث أن نصدق ما صنعناه وتؤمن به !

الحياة الحب والحب الحياة . كانت الحياة تريد أن تنهض وكان الحب يريد أن ينهض ، كنّا نتمثل مستقبلا لمصر ، بريئا من أفات الفقر والجهل والمرض ، مستقبلا يتمتع فيه الانسان بحريته، ويمارس الفرد حقه في طلب السعادة لنفسه وأسرته ، ولكننا لم نكن نعرف كيف نصل الى هذا المستقبل، وكأن الكثيرون منا يقنعون يتحقيق السعادة في محيطهم الضيق ، تحضرني في هذه المناسبة صورة بيت في مدينة صغيرة من مدن الصعيد ، بيت ترفرف عليه السعادة والحب ، فيه كل أسباب الرفاهية التي تتصور في ذلك العهد، ولكن أبوابه ونوافذه مغلقة دون شقاء الناس في الخارج . هذا النموذج الذي رسمه يحيي حقى بحساسية فائقة في "خليها على الله" يمثل ما كان يستطيع أن يحققه طبيب أو مهندس يعيش في اعماق الريف، من السعادة الفردية. كانت



الحياة تهم بالنهوض فلا تسير الا خطوات ثم يقعد بها الضعف المزمن . وكان الحب الذى لم تشتد قوادمه يهم بالطيران فلا يكاد يرتفع قليلا حتى ينحط ويبقى جاثما في مكانه . ويبقى النهوض والتحليق حلما في خيال الحياة وخيال الحب .

ها انت ذا ترانى لا أبالغ فى وصف أيامنا الماضية . لقد كان الحب فرخا ضعيفا يتألم بضعفه كطير عجوز ، ولكنه كان يأمل أن يشتد عوده وتقوى قوادمه . فما باله قد كاد يفتك به المرض حتى أدخلوه غرفة الانعاش ؟

أظن السبب فيما جرى له أننا لم نعد نؤمن به ، ولم يعد يؤمن بنفسه . بعبارة أبسط: لم نعد ننظر الى الحب على أنه حقيقة من حقائق الحياة ، ولا أقول : على أنه الحقيقة الكبرى في الحياة ، أصبح الحب وهما ، بجانب الثلاجة والبوتاجاز ، ثم التليفزيون والفيديو ، كان نموذج الطبيب أو المهندس الذي يجعل من بيته جنة صناعية وسط جحيم من البؤس نموذجا غير عادى ، والآن أصبح هو القاعدة .

الأولاد والبنات ، الذين أصبحوا شبابا اليوم ، نشئوا في بيوت أكثر تسامحا من البيوت التي نشأنا فيها ، ونشئوا في جو الأسرة الصغيرة المترابطة (وفي أيامنا كانت الأسرة آكثر عددا ، وكنا نجد انفسنا كالتائهين فيها ، فقلما نعرف معنى العلاقات الانسانية إلا بين رفاقنا خارج

المنزل) وشب الأولاد والبنات معا، تعارفوا في مقاعد الدرس، ثم في آماكن العمل، وأصبح في مقدور كل منهم أن يختار شريك حياته وهو على بصيرة من أمره.

كان المظنون إذن أن ينمو الحب بين الفتى والفتاة في جو صحى بريء من الآفات والعلل ، وأن يكتمل نموه في زواج متكافىء يزيد الحياة إشراقا وبهجة. ولكن الملاحظة العادية تكذب هذا ، الظن فالحب يثقل من أول أمره بمطالب الحياة . الخطيبان ببحثان عن شقة ، الخاطب يدبر المهر الذي يفوق قدراته ، والفتاة وأسرتها يكملان الجهاز بشق الانفس، حفلة الزفاف يجب أن تقام في فندق ، أو على الأقل في ناد - ولايخرج الحب من هذه المعامع كلها إلا وقد شوهت الكدمات والجروح وجهه الجميل . ويبقى مستوى التحقيق دائما دون مستوى الطموح. ويذهب العروسان الى شقتهما الجديدة وهما يتحدثان عن شيء ناقص هنا أو هناك .

ويستمر الجرى واللهاث . ويصل الأطفال ، وتتعقد الأمور ، ويمشى الزوج كالدائخ ، وتتكلم الزوجة كالتائهة ، ويبكى الصبى ، وتصرخ البنت ، وتصبح الحياة جحيما ، ولا يسال أحد عن سر هذه الماساة ، أو يسال ويحار في معرفة السبب ، أو يسال ويعرف السبب ، ولكنه يعرف في الوقت نفسه أنه عاجز كل العجز عن إزالته .

فالسر كامن في نمط الحياة . ذلك آنه

إذا كان الحب ينشىء الحياة ، فالحياة بدورها تنشىء الحب، ويمكن أن تقتله ايضا . لقد كان نمط الحياة في أبامنا مزيجا من القيم المادية والمعنوبة . كان التعاطف ، والتعاون على تدبير حاجات المنزل ، والصبر على شظف العيش أحيانا .. سمات للبيت السعيد ، تسبق أقتناء الراديو أو الثلاجة ، الآن أصبح "البيت السعيد" بفضل الاعلانات التجارية ، لايعنى إلا الراديو والثلاجة و ... و ... لم يعد الزوجان الشابان يشعران بالأنس إذا تنزُها معا في حديقة عامة ، أو زارا متحفا من متاحفنا المهجورة ، لم تعد الأسرة تشعر بالسعادة فى خروج الأطفال مع أبويهم الى أطراف المدينة ، بعيدا عن زحامها الخانق ، وإلا فلمن جعلت هذه المطاعم الكثيرة، الغالية ، التي لم يعد يخلو منها شارع صغير ؟ والطريف أنها تسمى نفسها مطاعم سياحية ، ولكنك إذا جلست فيها لم تجد سائحا واحدا . كلهم مصريون عاديون ، يتمتعون بلذة الصرف ، وشعور

كل منهم بأنه ليس أقل من جاره ، سالت زوجا شابا : لماذا لاتخصص يوما فى الأسبوع تقضيه مع زوجتك ؟ فأجابنى ، وكأنها مسالة بديهية : كم يكلفنى الغداء فى مطعم ؟

هكذا سدوا على أنفسهم أبواب الرحمة ولكنهم معذورون فقد تبخرت القيم المعنوية من الحياة ، ولم تبق إلا القيم المادية الصلاة في المدنية المنحطة التي راحت تنتشر في عصرنا كالنار في الهشيم ، ولا تقل لي : إن الحدائق العامة لاتزال مليئة بالكبار والأطفال وإن المطاعم السياحية

لاتستوعب إلا نسبة ضئيلة من سكان المدينة ، وأن الاوتوبيسات لا تزال مردحمة بالناس البسطاء الذين لايملكون سيارات .

فالحقيقة أن هؤلاء جميعا ليسوا بسطاء ، وليسوا سعداء بل أن أحدهم لايفكر كيف يمكنهم ، معنا ، أن يجعلوا الجياة أسهل ، أو أسعد لهم جميعا ، إنه يضغط على أسنانه ، مفكرا في طريقة يمكنه بها أن يمتلك سيارة مثل جاره ، ويدخل أبنه مدرسة خاصة مثل جاره ، ويجلس الى مائدة في المطعم ، أو النادى ، ملاصقة لمائدة زميله ، وعندئد يمكنه أن ينظر إليه متشفيا ، وسعيدا .

أصبر على قليلا ، لا تشح بوجهك عنى ، ولاتقل إنى تحولت الى واعظ . فليس فى الدنيا إنسان واحد يؤمن فى قرارة نفسه بأن الحصول على شقة أو أمتلاك سيارة ، أو تجديد أثاث البيت ، شىء يستحق عقوق الأبوين ، أو قطيعة الأهل ، أو تلويث السمعة .

حتى فرويد ـ وهو عندك فيلسوف مادى ـ يقول إن الحياة لاتخلو من نوع من الكبت . فأنت إذا أطلقت العنان لغرائزك الدنيا ، لم يكن لك بد من كبت غرائزك العليا . وإذا أشبعت رغبتك فى التملك والسيطرة حرمت نفسك من لذة الانصاف ، ونعمة المودة .

ولكن العادة تشيع فى زمن ما، ومجتمع ما، حتى تصور لك الحق باطلا والباطل حقا، والجرىء الجرىء من ألقى عن عنقه طوق العبادة.

الحب في زنزانة ، بل الحب في غرفة الانعاش ، بل الحب يحتضر ، فأنقذوه ! غيروا الحياة !

صندوق النقد الدولي

بقام: د. جلال أمين

الدكتور عبدالشكور شبعلان المسئول عن الشرق الأوسط في صندوق النقد الدولي ، والذي يزور مصسر كثيرا على رأس بعثة مهمتها التفاوض حول السياسة الاقتصادية في مصسر، رجل فاضل ودود، يحب مصسر، كأي مصرى ، ويحمل نفس الصفات المصرية المحببة الشهيرة ، من حب النكتة الى طيبة القلب .. المخ ، ليس للدكتور عبد الشكور إذن من ذنب إلا أنه يعمل في مؤسسة دولية أخذت على عاتقها خاصة منذ أوائل السبعينيات ، مهمة التعجيل بفتح اقتصاديات العالم الثالث على العالم الصناعي المتقدم ، ومن ثم اشتهرت بوصفة معينة ، أو مجموعة من التوصيات تحاول فرضها على أية دولة من دول العالم الثالث ولا تتغير كثيرا من دولة لأخرى ، فالذي يطلبه صندوق أَنْدُقَّدُ من المتكنسيك هو الذي يطلبه من مصدر، أو من الهند أو تركيا .. الخ ، وذلك على أساس أن هذه الوصفة أو التوصيات هي التي تتفق مع المبادىء الأساسية لعلم الاقتصاد ، ومن ثم فهي الكفيلة بانتشال هذه الدول من عثرتها . والصندوق ينتهز دائما فرصة وقوع الدولة في أزمة ليضغط عليها من أجل تطبيق وصفته ، إذ يجعل مساعدته مشروطة بتطبيق الدولة لهذه الوصفة .

وفى ١٩٨٦، كما نعلم جميعا، وقع الاقتصاد المصدى فى ورطة شديدة سببها الأساسى الانخفاض الشديد فى سعر البترول، فضلا عن حلول بعض أقساط الديون التى كان على مصر الوفاء بها فى تلك السنة، ومن ثم حانت فرصة ذهبية لصندوق النقد الدولى لممارسة ضغوطه على مصر، التى أصبحت فى حاجة ماسة اليه للتوصل الى موافقة الدائنين على تأجيل بعض ديونهم

على مصر ، أو ما يسمى " بإعادة جدولة الديون " ووقعت المستولية الأساسية في ممارسة هذه الضغوط على الدكتور عبد الشكور شعلان .

٠ نفير الموضات الفكرية

وأصارح القارىء من البداية بأننى لم أصدق فى أى وقت من الأوقات أن وصفة صندوق النقد الدولى هى التى تتفق مع

شيء أسمه " المبادي الأساسية لعلم الاقتصاد " ولا أصدق القول بأن هناك مبادىء كهذه تجعل من الضروري للدولة المتخلفة، كما هو ضروري للدولة المتقدمة، فتح اقتصادها على مصراعيه للاندماج في الاقتصاد العالمي. فتفرض عليها تصرير الواردات وفتح الباب دون قبود أمام الاستثمارات الاجنبية وتحرير سعر الصرف وقبض يد الدولة عن التدخل في نظام الأسعار .. الخ . بعبارة اخرى ، ليس هناك "مبادىء أساسية في علم الاقتصاد " تفرض على مصسر في الربع الأخير من القرن العشرين، أن تفعل مثل ما كانت تفعله بريطانيا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والدليل على ذلك أن الدول التي نعتبرها متقدمة اليوم لم تطبق نفس الوصفة طوال تاريخها، فقد انفتحت أحيانا واتغلقت أحيانا حسب الظروف. بل انها حتى في يومنا هذا ، في نفس الوقت الذي تنصحنا فيه بالانفتاح التام (باعتباره تطبيقا لمبادىء أساسية في علم الاقتصاد) تفرض هي نفسها القيود المختلفة على تجارتها الخارجية وحركات رءوس الأموال ليس فقط في مواجهة دول متقدمة مثلها بل وفي مواجهة دول أقل منها تقدما بكثير يؤكد هذا أيضًا أن رجال الاقتصاد قد غيروا موقفهم إزاء ما يعتبر أفضل السياسات الاقتصادية الواجبة الاتباع أكثر من مرة خلال القرنين الماضيين ، مع تغير الظروف . ففي ١٧٥٠ م كانت الفلسفة السائدة هي الانغلاق (تذكر مذهب التجاريين) وفي ١٨٠٠م أصبحت هي الانفتاح ، وفي خلال أزمة الثلاثينيات

من القرن الحالى أصبح الانغلاق هو الموضة السائدة من جديد، بل إنه حتى خلال الخمسينيات والستينيات كان اقتصاديو التنمية في الغرب ومؤسسات التنمية الدولية شديدي التعاطف مع بعض تجارب "الانغلاق" وسياسة الاحلال محل الواردات ومع اتساع دور الدولة في الاقتصاد ومع سياسة التخطيط المركزي، ثم عادت الموضة منذ السبعينيات الى الانفتاح.

وليس من الصعب تفسير هذا التقلب في الفكر الاقتصادي السائد فقد ساير الفكر الاقتصادى تغيرات الاقتصاد الدولي ، ولكن هذا ليس موضوعنا ، والذي يهمني الآن هو فقط أن أبين أن الزعم بأن هناك مبادىء علمية أقتصادية خالدة منالحة لكل زمان ومكان ، تبرر الانفتاح ، هو زعم باطل من أساسه . ولا يصلح هنا التعلل بأن الاتحاد السوفييتي في عهد جورباتشوف ، والصين بعد ماوتسى تونج امسيط يرفعان أيضا شعارات قريبة من شعارات الانفتاح ، فالسؤال هو ليس فقط ماذا تفعل ولكن أيضا متى تفعله ؟ . ولو كان الاتحاد السوفييتي قد "انفتح" على الاقتصاد الرأسمالي قبل أربعين أو خمسين عاما فماذا كان يصبح حاله الآن ؟ وإذا كانت الصين لم تغلق أبوابها بعد ١٩٤٩ لمدة ثلاثين عاماً ، فماذا كان يصبح حالها الآن؟

dellanile ora

بأنها مجرد توصيات عملية تصلح لظرف معين وفي بلد معين وبدرجة معينة فقط. وقد كان الاقتصادي الشهير كينز من أكثر الاقتصاديين إدراكا لهذا النقص الذي يعيب زملاءه الاقتصاديين ، وقد عبر مرة عن معنى قريب من ذلك عندما قال إنه كان يتمنى لو كان الاقتصاديون من التواضع بحيث نظروا الى أنفسهم لا كنظراء لعلماء الكيمياء أو الطبيعة بل كنظراء لأطباء الأسنان مثلا والراجح أن كينز كان يعنى بذلك أن طبيب الأسنان وإن كان يستند في عمله الى بعض المبادىء العلمية ، فإنه يتعامل في الأساس مع حالات متباينة يتطلب كل منها علاجا خاصا ، وأن كارثة لابد أن تحدث لوكان « طقم الأسنان » الذى يوصى به الطبيب في حالة زيد هو نفسه الذي يوصى به لعمرو!

وقد أدى هذا الخطأ الذى وقع فيه الاقتصاييون؛ وهو متاولة تصوير النسبى والمؤقت والخاص بأنه مطلق وخالد وعام الى وقوعهم فى كثير من الاحيان في نوع من "الشعودة" أساء أكبر إساءة الى سمعة علم الاقتصاد . فمن أجل أن يثبتوا أن وصفاتهم أو نصائحهم تصلح لجميع البلاد وفي كل الأزمنة ، وهو مالا يمكن إثباته لأنه ليس صحيحا ، أخذوا يقرءون التاريخ على مزاجهم . ويختارون من الحقائق والوثائق ما يناسب نظرياتهم ويتناسون غيرها . فكل نجاح اقتصادي لابد أن يكون سببه الانفتاح ، وكل فشيل اقتصيادي لايد أن يكون سببه الانغلاق ، وإذا كان الأداء الاقتصادي لدولة أفضل من أداء غيرها، فالسبب هو أن الأولى كا نفتحة أكثر

من غيرها ، مع أنه قد يكون هناك الف سبب غير الانفتاح والانغلاق يمكن أن يفسر به اختلاف الأداء، إن أشهر الاقتصاديين الأمريكيين اليوم (ميلتون فريد مان) الذي نصبه أنصار الاقتصاد الحر زعيما وعاملوا كتبه معاملة الانجيل، لايتورع مثلا عن أن يرد كل متاعب بريطانيا الاقتصادية منذ الحرب العالمية الثانية الى " اشتراكيتها " ويقارن سوء الاداء الاقتصادي البريطاني بالاداء الطيب للاقتصاد الألماني والياباني منذ ١٩٤٥ والتدليل على مساوىء " الاشتراكية " ومزايا " الرأسمالية " مع أن هذاك عشرات الأسباب التي يمكن أن تكون مستولة عن الفوارق بين أداء هذا وأداء ذاك غير الرأسمالية والاشتراكية . مثل هذا الكلام وهذه المقارنات لو تأملها عالم طبيعة أو كيمياء بإمعان وأخضعه لنفس المعابير التي يطبقها في علمه للتحقق من صحة بعض النتائج أو خطئها لاستغرب أشد الاستغراب من تخلف " علم " الاقتصاد الى هذه الدرجة .

is passible in the interest of the

لكل هذا كانت تساورنى دائما شكوك قوية حول مدى استحقاق " الاقتصاد" أن يسمى " علما " وكنت دائما أعتبره بعيدا كل البعد عما يسمى " بالعلوم المنضبطة " كالطبيعة والكيمياء التى يحاول الاقتصاديون دائما تقليدها والتشبه بها . إلا أن هذه الشكوك تضاعفت عندما حضرت منذ شهور قليلة ندوة نظمها صندوق النقد الدولى وصندوق النقد العربى في أبى ظبى ، لبحث الأوضاع الاقتصادية المتردية في البلاد العربية وطريقة الخروج منها . كان ممثلو صندوق وطريقة الخروج منها . كان ممثلو صندوق

النقد الدولى ومنهم بالطبع الدكتور عبد الشكور شعلان ، يدافعون أساسا عما يمكن تسميته اختصارا " بالانفتاح " أو مجموعة من الأجراءات التي تشمل اساسا تخفيض أسعار العملات الوطنية . وتحرير الأسعار الداخلية بحيث تتحدد طبقا لظروف العرض والطلب، وعلى الأخص الأسعار الزراعية وأسعار الطاقة وتشجيع الاستثمار الاجنبى والغاء التدخل الحكومي في الاسعار والتوظيف والتقييد الادارى للاستيراد والغاء الاعانات بصفة عامة ، وتضييق نطاق القطاع العام وتحويل مشروعاته ، أو بعضها على الأقل ، الى القطاع الخاص، الى آخر ما يقترن فى أذهاننا فى مصر بلفظ " الانفتاح " .

ولكن والحق يقال ، كان هناك عدد لا بأس به من الاقتصاديين العرب ممن عرف عنهم أنهم ليسوا من أنصار سياسة صندوق النقد الدولي ، ومن ثم فقد كان من المحتم أن يحتدم النقاش ويشتد ولا بأس في ذلك بالطبع ، ولكن الذي لابد أن يسترعى نظر أي شخص قادم من كوكب آخر أو درس علما آخر غير الاقتصاد ، من العلوم المنضبطة حقيقة ، أن الاقتصاديين لايزالون يتناقشون حول أمور كان لايد أن تكون قد حسمت منذ زمن طويل ، لو كنا بصدد علم حقيقى ، وأن الاختلاف بين الاقتصاديين لايزال يدور على أبسط الأمور التي لايمكن الاتفاق على شيء ذي بال إذا لم نتفق عليها . مهل يجوز مثلا أن يختلف اقتصاديان مع المع الاقتصاديين السودانيين وقد كانا من بين الحاضرين في الندوة ، حول ما إذا كان تخفيض سعر الصرف في السودان قد انتج نتائج سيئة أم طيبة فبينما ذهب

أحدهما الى أن هذا التخفيض كان وبالا على الاقتصاد السودان تكمن فى ان سعر الى أن مشكلة السودان تكمن فى ان سعر الصرف لم يخفض بالدرجة اللازمة المعندما ناقشنا مشاكل الاقتصاد الأردنى ذهب أحد الاقتصاديين الاردنيين البارزين الى أن سياسة التصحيح فى الأردن قد نجحت نجاحا كبيرا ، فرد عليه اقتصادى لبنانى بارز أيضا قائلا إن الأردن لم تطبق ، فى الواقع أية سياسة تصحيحية ! نحن إذن لا نستطيع الاتفاق ليس فقط على تقييم نتائج ما نفعله بل ولا حتى على تحديد الشيء الذى فعلناه !

وقد احتدم النقاش على وجه

الخصوص حول سياسة سعر الصرف، فلم نستطع أن نتفق على ما إذا كان الطلب على الواردات في البلاد العربية أو في أي بلد معین منها ، مرنا أم غیر مرن ، وعما إذا كان الطلب على الصادرات مرنا أم غير مرن ،كما أختلفنا حول ما إذا كان يكفى للحكم على فعالية تخفيض سعر الصرف بحث المرونات وحدها آم أن هناك عوامل أخري يجب أخذها في الحسبان، واختلفنا عما اذا كان تخفيض سعر الصرف يضر بالفقراء ، كما زعمت آنا ، آم ينفعهم ، كما زعم أقتصادى كويتى . أضف الى ذلك أن البعض ذهب في البداية الى أن تطبيق توصيات مصندوق النقد الدولى كفيل بتحقيق التصحيح المطلوب لمسار الاقتصاديات العربية ثم قيل بعد ذلك إنها لاتكفى ، مالم تقترن بسيسات أخرى فني مجالات أخرى : إذ ما فائدة تخفيض سعر الصرف مثلا في

ظل اتباع سياسة تضخمية .. الخ .

وفي مناقشاتنا لتجارب دول معينة ، لم

dollaril Coma

نستطع أن نتفق على ما إذا كان تطبيق توصيات الصندوق ناجحا وذا فعالية أو لم يكن ففيما يتعلق بالمغرب لم نستطع أن نجزم بشيء وفيما يتعلق بتركيا قال البعض أن حسن أدائها الاقتصادى في السنوات الأخيرة كان بسبب تطبيق توصيات الصندوق، وقال آخرون: بل بسبب نشوب الحرب العراقية الايرانية. بل إننا لم تستطع أن نتفق حتى على ما إذا كانت دولة المغرب قد طبقت بالفعل إذا كانت دولة المغرب قد طبقت بالفعل

محاولة للانقان

كان من الطبيعي إذن ، في ظل الاختلاف الشديد أن يحاول بعض المشتركين في الندوة أن يقدم لنا بعض المعايير ، التي يمكن عن طريقها الوصول الى الحكم بفعالية أو عدم فعالية سياسة معينة فتطوع أحد كبار الاقتصاديين بصندوق النقد الدولي ، جزاه الله خيرا ، بقديم أربع طرق قد تمكننا من الوصول الى هذا الحكم :

الأولى : هى ما يمكن تسميتها بالطريقة التاريخية ، وهى أن نقارن بين ماحدث بعد تطبيق سياسة ما ، وبين الحالة قبل تطبيقها ، فإذا كان الاداء الاقتصادى أفضل بعد تطبيقها حكمنا بفعالية هذه السياسة .

والثانية : هى ما يمكن تسميتها بالطريقة الغائية ، وهى أن نقارن بين ماحدث بعد تطبيق السياسة المراد الحكم عليها ، وما كان ينبغى أو يرجى تحقيقه .

والثالثة : هى الطريقة التصورية ، وهى أن نقارن بين ماحدث بعد تطبيق السياسة المراد الحكم عليها ، وما كان سيحدث لولاها .

والرابعة: هى طريقة البدائل ، وهى أن نقارن بين ماحدث بعد تطبيق سياسة معينة وبين ما كان سيحدث لو اتبعت سياسة أخرى .

stalgig jgalamanisti

ورغم ترحيبي وسروري بهذا التحديد المنطقى لمختلف طرق التعامل مع المشكلة التي نحن بصددها ، فقد قلت لنفسى أننا نحن الاقتصاديين علينا أن نعترف قبل كل شيء بأنه لو حدث وسمع عالم طبيعة أو كيمياء بأن الاقتصاديين مازالوا يحاولون أن يكتشفوا ما إذا كان تخفيض سعر الصرف سيزيد الصادرات أم لا ، وأنهم مازالوا يحاولون تحديد أفضل الطرق للاجابة على هذا السؤال لأصابته دهشة عظيمة ، إذ أن وضعنا في هذا الصدد يشبه وضع عالم الطبيعة لو كان لايزال لايعرف على وجه اليقين ما إذا كانت زيادة درجة الحرارة تحول الماء الى بخار أم إلى ثلج ، ولايزال يبحث عن المنهج الذي يتبعه للوصول الى إجابة على هذا السؤال ، وفضلا عن ذلك فإننا لو تأملنا هذه الطرق الأربع لوجدنا أن طريقتين منها لايمكن قبولهما على الاطلاق، مع أنهما الطريقتان الأكثر شيوعا بين الاقتصاديين ، وهما اللتان لايزال يطبقهما الاقتصاديون عندما يحكمون بنجاح وصفة الصندوق في بلد كتركيا مثلا، وهما الطريقتان اللتان

اسميتهما التاريخية والغائية . أقول انهما طريقتان لايمكن قبولهما لأنهما أبعد ما تكونان عن المنهج العلمي ، كما أرجو أن يتضبح من التشبيه الآتي . لنفرض أننا بصدد أمراة عاقر (وهي هنا تمثل الدولة العربية الراغبة في تصحيح مسارها الاقتصادى) وأرادت أن تحل مشكلتها وتحقق رغبتها في أن يكون لها أولاد فذهبت الى ولى من أولياء الله الصالحين (وهو هنا يمثل صندوق النقد الدولي) فنصحها بأن تأتى بدجاجة سوداء وتذبحها ، ولنفرض أنها بعد أن فعلت ذلك رزقت فعلا بولد! طبقا للطريقة التاريخية تعتبر الوصفة ناجحة تماما ، إذن فلنقارن بين حالها قبل ذبح الدجاجة ، بدون أولاد ، وحالها بعد الذبح وعندها ولد . وطبقا للطريقة الغائية تعتبر الوصفة

ناجحة أيضا وبنسبة ١٠٠٪، إذ أن أهدافها قد تحققت بنسبة ١٠٠٪ بعد ذبح الدجاجة .

قال أحد الاقتصاديين الحاضرين بحق:

إنه لامفر من اتباع الطريقتين الأخريين وهما المقارنة بما كان سيحدث لولا تطبيق الوصفة ، أو بما كان سيحدث لو طبق بديل أخر ، كما لو كانت المرأة قد ذهبت الى ولى أخر من أولياء الله الصالحين . هاتان بالطبع هما الطريقتان الكيمياء . ولكن بعض المشتركين في الندوة أشاروا بحق أيضا إلى أن تطبيق هاتين الطريقتين فيما نحن بصددة يكاد على مستحيلا : إذ من يستطيع أن يقول ما كانت ستصبح عليه حال فرنسا لو كان نابليون قد انتصر في واترلو ؟

وهذا هو الذي دفع اقتصادیا آخر من الحاضرین في الندوة الى ما یشبه القول بأنه لیس أمامنا إلا أن نتوكل على الله ونتصرف على النحو الذي یدفعنا الیه شعورنا وإحساسنا دون أن نكون على یقین بنتیجة ما نفعل ولكن هذا هو بالضبط ما نفعله باستمرار نحن الاقتصادیین ، فنحن نتصرف باستمرار لا على اساس من العلم ، بل على النهاية .

وليس في هذا التصرف على أساس أيديولوجي شيء مستهجن في حد ذاته ، بالنظر الى طبيعة المشكلة الاقتصادية ذاتها ، اللهم إلا أنه يسمح لبعض الاقوياء أن يفرضوا مصالحهم ، الخاصة على الباقين . فإذا عدنا الى مثل الدجاجة المذبوحة نجد أن الذي له مصلحة اكيدة في استمرار إيمان المرأة العاتر بفعالية ذبح الدجاجة السوداء هي في الأساس ذبح الدجاجة السوداء هي في الأساس يرد الولادة الى ظروف خارجية لاعلاقة لها بذبح الدجاجة ، أو الى محض الصدفة ، بذبح الدجاجة ، أو الى محض الصدفة ، كما يستهجن بشدة أن تستمع المرأة الى أية وصفة أخرى .

تماما كما يصر صندوق النقد الدولى على تفسير نجاح دولة كتركيا بتطبيق توصيات الصندوق دون أى دليل أكيد على ذلك . وصندوق النقد له مصلحة اكيدة بالطبع في أن تصدق دول العالم الثالث ، ذلك وقد قلت ذلك بالفعل في تعليق لي قرب نهاية الندوة ، فهمس في أذني اقتصادي سوداني قائلا ليس الشيخ الصالح وحده هو المستفيد ، بل هناك أيضا بائع الدجاجة الذي يعمل في تفاهم تام مع الشيخ !



والمعنى منذ فجرالزمان قبل نزول الأديان

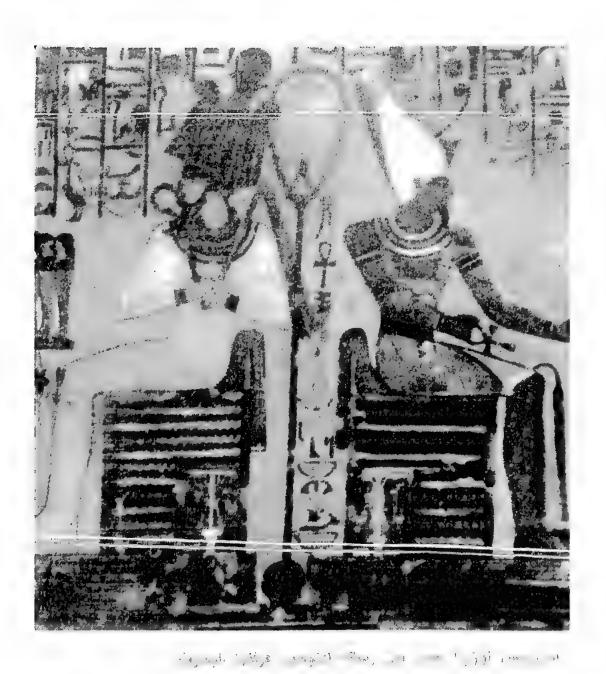
بقلم: د. نعمات أحمد فنؤاد

كلمة أرجو أن يصغى إليها التليفزيون الذى أهدر قيمنا بإشاعة أفكار مدمرة من خلال مسلسل همه وهدفه التجارة لا الحضارة ..

وقد تناولت هذا الصحف والمجلات المصرية لهذا أركز على خط أخر ، غائب على أهميته وخطورته . المعنى السائد بين الشعوب ان ارتباط الانسان بالدين يبدأ بنزول الأديان السماوية والواقع ان حاجة الانسان الشديدة الى رب يحميه بدأت بعد وجوده بأزمان مختلفة قبل الأديان وقد تقلب الانسان بين الخوف والرجاء واختلفت محاولاته باختلاف البيئات .. وقد اراد الله بمصر رشدا فأعانتها بيئتها الزراعية على الايمان بما وفرته من الرخاء المادى الذى اعطى فسحة من الوقت للتأمل . وبما عرفت مصر بحكم حياة الزرع والزراع من سببية . وبالتأمل والسببية وصلت الى المنعم الأكبر خطوة خطوة .

البهودية بدات في الدولة الحدينة الفرعوبيه اى هي الألف التانية فبل الميلاد .. والمسيحية لم تكتمل الفي سنة خاصة إذا أخذت مصرية بموقعة الشهداء سنة ٢٨٢ م بداية للتاريخ المسيحي .

والاسلام ظهر في الربع الأخير من القرن السادس الميلادي اما حياة الدين بمصر فقد بدأت قبل «مينا» .. قبل الاسرات أي منذ الوف السنين .. وفي هذا



البحث نسير مع التاريخ خطوة خطوة وإن أثرت فى الاستهلال ان اقف عند ملكنا رمسيس تكفيرا عن مسلسل أثم مرفوض . ففى معركة عقادش، التى خاضها الملك رمسيس دفاعا عن مصر ، دعا ربه فى المعركة

إنى آدعوك

وأنا وسط آعداء لاأعرفهم

فأجدك أعز لى من مليون راجل (أي المشاة).

ومئات الألوف من المركبات.

ومائة الف رجل من الاخوة والبنين

إن جهد الجمهرة من الناس عدم .

إنه أعز منهم

Comment of the Control of the Contro

إنه مستمع لى ويجيبني إذا دعوته

إنى أسمعه .

إلى الأمام إلى الأمام.

فإنى معك ويدى معك .

وأنا أقرب إليك من مائة ألف من الرجال .

أنا سيد النصر الذي يحب القوة .

وفى القرآن الكريم: (وما النصر إلا من عند الله).

(يد الله فوق أيديهم)

(وإذا سألك عبادى عنى فانى قريب أجيب دعوة الداعى إذا دعان) . روح اسلامية قبل الاسلام ..

أبداً من جديد ... قبل رمسيس تصورت مصر الاله فى روعة فائقة : تصورت مصر الاله قبل ميلاد المسيح بأربعة عشر قرنا (منقطع القرين فى صفاته) . ففى عهد (امنحتب) الثالث ترك لنا رجلان من رجال العمارة فى أنشودة سجلها على لوحة توجد الآن فى المتحف البريطانى نقبس منها هذه السطور :

إنك صانع مصُّور لنفسك بنفسك .

مصور دون أن تصور .

منقطع القرين في صفاته ،

مرشد الملايين إلى السبل.

لقد نفذت مصر إلى معانى الحق والخير والعدل فى فجر الزمان قبل أن تأتى الأديان واطلقت عليها كلمة (معات) ، و (معات) أقدم اسم معنوى ذى معان متعددة فى تاريخ بنى الانسان .

إن بلوغ هذه المعانى واستشعار القداسة هو الشعور بالقانون الرابط للأشياء ، والرابض وراء الأشياء ..

قالت مصر بالبعث وعودة الروح والحساب والميزان والثواب والعقاب والجنة والنار وفي متون الأهرام هذه الشفاعة التي يقولها المصري عند الحساب.

أنا لم أرتكب مايغضب الأله .

أنا لم ألوث ماء النيل.

أنا لم أتسبب في حرمان إنسان من حق له .

أنا لم أنقص المقياس.

أتا لم أطفف في الميزان .

أنا لم أختطف اللبن من فم الرضيع .

أنا لم اطرد الماشية من مراعيها .

أنا لم أصد الماء في موسم جريانه .

أنا لم أطفىء شعلة في وقت الحاجة البها.

لم أعترض على ارادة الله.

ويرسل اخناتون سبحاته وتترسل ابتهالاته نفاذا الى نور النور

(أنت الذى تنفخ فى الفرخ وهو مضغة فى بيضته فتهبه الحياة , انت الذى تتم خلقته فينقر البيضة وهو فى باطنها .. فإذا خرج عنها جعل يصيح بقوة تامة وهو يجرى على قدميه ساعة يخرج . أنت خلقت الأرض خلقتها وحدك لاشريك لك وعلى ماأردت .. الأرض بما فيها من بشر ونعام وسائمة وكل مادب فوق ظهرها على قدميه وطار فى جوها بجناحين ، وجميع الاقطار من السام وكورش وربوع مصر .. سبحانك . أحللت كل إنسان فى موضعه وقضيت له حاجته .. كفلت له رزقه وجعلت لكل أجل كتابا وقد اختلفت السنتهم كما اختلفت صورهم والوانهم لأنك سيحانك جعلتهم أممامختلفة) .

وكما كان اخناتون يترنم بعالم الطبيعة والحياة الانسانية ، كان عيسى يستقى دروسه من سوسن الحقل وطيور الهواء وسحب السماء والناس حوله . ودليل هذا قصص المسيحية (الابن المبذر) و (الطيب السامرى) أو (المرأة التي أضاعت قطعة من نقودها) .

المنتبطر القداسة

إن الديانة المصرية القديمة يظلمها من يسميها (وثنية) ويحكم عليها بعد خمود فورتها الحقيقية حين عاشوا ادراك وجود الله من وراء المعبود المحسوس . إن وعيها بالمقدس واستشعارها القداسة هو الشعور بالغائب الموجود .. هو الاحساس بمعنى الوجود .

ومما يحسب لمصر أن شوقها الى الحقيقة لم تدفع اليه حاجة ملحة ، والحاجة أم الاختراع كما يقولون ولكن مصر استشرفت الى الكمال والى معرفة الله من خلال اختاتون الملك السبيد الذى لم تكن عنده مشكلة .. ومع هذا آلغى الملك الإمبراطور ألقابه الملكية كلها حين شعر بضائة الإنسان مهما بلغ ، إلى جانب الله المتفرد بالعظمة والجلال وسمى اختاتون نفسه :

(العائش على الصدق) .

وهنا وصل ، بعد التجريد ، الى التجرد .

وعن اخناتون أخذت مزامير داود كما يقول جيمس هنرى برستد في كتابه (فجر الضمير) حيث حدد : المزمور ١٠٤ ـ ٢٠ و٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢١ ، ٢٠ والمزمور ٥٤١ .

هذا كله قبل ظهور موسى .

لقد عرفت مصر الدين بطريقتها هي ... برؤيتها القلبية . مرة أخرى ابدأ من



مصبر القديمة .

كانت مصر القديمة تقول (اطع الآله الذي في قلبك) . اذن الاله الحقيقي ليس آمون أو رع .. إن هي إلا أسماء ترمز إلى الاله الحقيقي .

إن الايمان هو الرحمة كما يقول ابن الفارض.

وحيثما وجدت الرحمة فوراءها إيمان.

ومصر القديمة قالت في مأثوراتها:

(كن مرضعا للمريض وأبا لليتيم) .

مهما قالت مدارس التمريض الحديثة وفي الغرب ، فإنها لم تصل الى أفق الأمومة في المريض .. مهما بلغ من العلم والتدريب والاتقان ... تظل الامومة بعد هذا: حبا خالصا وعطاء خالصا سكب روح في روح. يقول الحكيم المصرى « امينموبي » .

(إن فضيلة من يؤثر الحق لأحب عند الله من الثور الذي يقدمه المذنب قربانا) ووراء مصن سفر الأمثال (٣٠ -٣) يقول (فعل ألعدل وألحق أفضل عند الرب من الذبيحة)

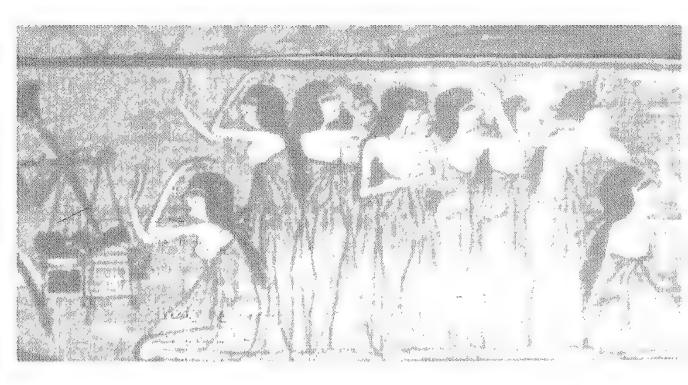
لقد فاقت خلقيات مصر ، الوصايا العشر ومتى ؟ قبل أن تكتب الوصايا العشر بالف سنة بل إن مصر بخلقياتها ومجتمعها سبقت العبريين بثلاثة الاف سنة وكان ادبها ركيزة للتوراة.

يقول فرويد وهو من أكبر علماء اليهود (إن عقدة اليهود سبق مصر في الحضارة) .

وكما اعتمدت اليهودية على مصر في (العهد القديم) اعتمدت المسيحية على مصر في العهد الجديد. فالتثليث والاعتراف بالخطيئة والحلم بالمخلص. قالت بهذا مصر بعد عصر الأهرام يقول المستشرق الفرنسى اميلينو (ان روح الله القدوس في دستور الايمان المسيحي انما يقوم مقام « الالهة الأم » في عالم اللاهوت المصرى) .

وعرفت مصر التبتل بل أقدم ماعرف عن الزهد والورع الشخصى في معناء الروحى العميق.

ويقول اميلينو (إنه على الرغم من أن الشعب المصرى تعددت فيه الآلهة ظاهريا فإن الكهنة والحكماء من بينه كانوا يعلمون علم اليقين أن الله واحد). ۲۶



و أقول ليس الكهنة وحدهم بل أفراد عاديون ايضا من سواد الشعب . يؤيد هذا قصة مرقص مع الاسكافي بالاسكندرية وسواء أصحت هذه القصة أم لم تصح فإن دلالتها باقية

Juan O party llang

إن الانسان المصرى أول زارع فى التاريخ كما ثبت بالكشف فى الحقبة الأخيرة ولذا يحب الايناس بطبعه والمصريون بعد الاديان السماوية نجد فى كل قرية ومدينة ولياً، أو صالحاً تتبرك به مع ايمان مصر العديق بالله الواحد . احب المصرى كل شيء كلون من الائتناس . يضفى عليه الايناس .. البشر .. الصمود .. الدعة . أن طرحها الحضارى فى حد ذاته دين.

دين كل عكوف على عمل عظيم.

حتى التماثيل التي يعرضون بها كانت في مفهومهم مساعدة للانسان على الترخير .. كما كانت دليلا للروح عند عودتها الى صاحبها .

أن الصلاة في الاسلام تصح في أي مكان ولكن المسجد يجمع شتات النفس عند الصلاة كما لايستطيع مكان مفتوح خارجه.

لايمكن ان يتفق بلوغ هذا المستوى الفائق في الهندسة والكيمياء. والطب والزراعة والصناعة والعلم والفن والأدب .. لايمكن ان تتفق هذه الحضارة بمعطياتها وانجازاتها مع عبادة حيوان يذبحونه أو تمثال يسوونه بأيديهم .





يقول « فرانسوا دوماس » في الفصل الثالث من كتابه (آلهة مصر) . (من المؤكد ان هذه الالهة كانت تغرس دعائم قوية لنزعة حب الوطن المحلية) .

أى أن الأمر ، لون من الشخصية أو الذاتية كعلم كل محافظة الى جانب علم مصر .

ويقول فرانسوا دوماس: (هذا على التحقيق هو المنهج الذي يمكن أن نطبقه اليوم لمعرفة الدين المسيحي في فرنسا. ان علم اللاهوت يجب ان يدرس في ذاته وخارجا عن العبادات الخاصة ومهما تكن خصائص سانت ـ جن Sainte-Anne-D'Auray أو سانت ـ أن دوراي La Salette فانها لاتمس في شيء ومقارس لورد Lourdes أو لاسلت للاهوت الخاص بالعذراء).

لقد الله المصرى: الزهرة والشمس والنيل والتاليه هنا معناه رؤية وجه من وجوه القداسة في احساس بالكون كله .. بوحدة الوجود . لقد ابدعوا الحضارة ولكنهم وقفوا حيارى امام ظاهرتين: الحياة والموت . فقدسوا الروح حتى ولو حلت في حيوان .

لقد رسموا البقرة ، شجرة والشجرة لها قدى ، والانسان يرضع من الشجرة ولم يكن هذا عبثا من الفنان المصرى بل فلسفة كبيرة ، انه يرمز الى وحدة الكون في غلاف من الرحمة التي وسعت كل شيء .. فالشجرة رمز عالم النبات ، والبقرة رمز عالم الحيوان بل رمز العطاء عند قدماء المصريين منذ ارضعت (هاتور) حورس من لبنها .

انها رهافة وجدان مصر التى فطنت من آلاف السنين الى مايسميه الانجليز اليوم وحدة المعرفة . كانت مصر تملك الرؤية .. حتى الثعبان لم تنظر اليه مصر القديمة نظرة مسطحة بل رأت فيه على شره الظاهر ، تعبيرا عن الوجود الجذرى فتشكيل الجسم فى لفات مستديرة رهيبة ، ونمو الرقبة والرأس وارتفاعهما .. هذه الهيئة كالجذع والساق .. ولأمر ما سمت اللغة العربية انثى الثعبان (حية) من حروف الحياة .

وشاع رسم الثعبان وتشكيله في الحلى خاصة الخواتم والأساور .. ان مصر عندها ادراك رهيف بتيار الحياة السارى من النجوم الى اعماق الأرض من كائنات الخير الى كائنات الشر عندها شعور بسيال الحياة الجارى ـ لقد نجحت مصر في الكشف عن مكنون الحيوان كمجلى من مجالى القدسية في

هذا الوجود . الحيوان هو الحياة . والله يسمى الدار الآخرة (الحيوان) . ولكن الذين لم يروا في ديانة مصر الا الوثنية انما نظروا اليها في عصور الضعف كما تنظر العين الى المصباح الخابي لاترى فيه الا (صماد فانوس) .

ان الحضارة المصرية التي يقال إنها وتنية ، كانت تبشر بالمسيحية والاسلام لأن مستشف دقائقها في الفن والتفكير يدرك وحدة الخلق في الحياة . والاحساس الشامل بالكون وهذا اساس الاسلام الذي لايكف عن الدعوة الى التأمل والتفكير .

وجاك مارتان يقول في كتابه عن الفلسفة المدرسية ·

« الفن المصرى نبوءة بالمسيحية » .

ومصر حين اعتنقت المسيحية ثم الاسلام كانت تصدر عن هذه الطبيعة لاسيما وان المسيحية والاسلام فيهما منها الكثير.

لم يكن ايمانها إيمان التبعية والضعف بل ايمان الشخصية وقوتها ، فمن قوة الشخصية الا تخاف الجديد لان ما عندها كبير راسخ .. ومن السماحة وقابلية التطور ومرونة الادراك . ان تدرس الرأى الأخر و تنفذ اليه قاذا اقتنعت به ، تقبلته دون جمود . واذا تقبلته نمت به وطورته وأعطته وهو مافعلته مصر .

وبهذا استمر دورها على المسرح فلم تسقط الأضواء من على قسماتها ابدأ .. فقد خرج من هذا التراب اشخاص حققوا معنى الدين في المرحلتين المسيحية والاسلامية ..





ولولا ان مصر في قلبها نزوع الى السمو من قديم ، لما تقبلت المسيحية والاسلام بمثل ماتقيلتهما .

إن الحضارة المصرية هي القاعدة الكبيرة للديانات السماوية بشوقها الى المطلق ونزوعها الى التجريد وولوعها بالقيم في الفكر والروح إيمان مصر ليس الشكل ولكنه الاتحاد بالكون ايمانها استماع الى المعزوفة الكبرى للخالق الأكبر والأقدر والأعظم.

وينفتح القلب ويشرب النغم.

وتتوهج الروح اذ تلمسها الشرارة المقدسة ، ويبصر الانسان بعد أن رأى .

واذ وصلت مصر واتصلت عرفت الخلوة سبيلا الى التأمل والتفكير .. فابتدعت الرهبانية في المسيحية ووضعت اسس التصوف في الاسلام .

aland par man watchil

ومن الطريف ان مصر قبل الاسلام حرمت لحم الخنزير منذ اتخذ «سيت » هيئة خنزير وفقاً عين «حورس » فحرمت الديانة المصرية أكل لحم الخنزير .

وكان المصريون القدماء يعنون بفحص طهارة الذبائح ومطابقتها لمقتضيات. الطقوس الدينية.

والطهارة في مصر القديمة كما جاء في كتاب « الحضارة الطبية في مصر القديمة » (امر ليس بالغريب خاصة انه نابع عقائديا) كما يقول هذا الكتاب ان : (النظافة كانت عندهم عقيدة قبل ان تكون سبيلا للصحة القومية)

اكرمت مصر الاسرة واوصى بها الاسلام خيرا حتى ابى عليها التفكك ولو اشركت ، الاية (وان جاهداك على أن تشرك بي ماليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا) . ١٥ ك لقمان ٣١ .

أكرمت مصر الأم ورفعها الاسلام الى ذرى عالية.

كرمت مصر الزوجة وجعلها الاسلام سكنا أمنا.

ومأثورات مصر في هذا كله موضوع كبير.



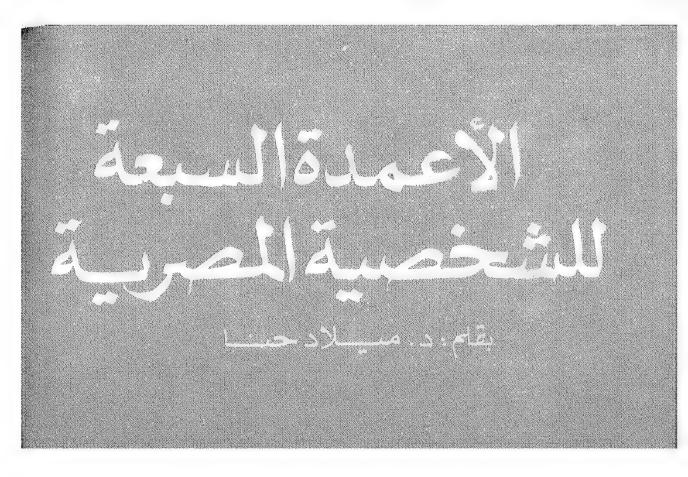
حورس اله التوحيد

أقول الوثنى يقف عند الرمز . وكبير القلب والعقل يتجاوز الرمز الى مدمة كما يقول شوقي :

جمعتها الحقيقة الزهراء فله بالقوى إليك انتهاء مه فان الجمال منك حباء فاليك الرموز والايماء فانا منك يافخار ، براء المرموز كما يقول شوقى: ذهبوا فى الهوى مذاهب شتى فإذا لقبوا قويا ، الها واذا أثروا جميلا بتنزيـ واذا انشاوا التماثيل غرا إن يكن غير مااتوه فخار

كلمة اخيرة ارجو ان يصغى اليها الذين يعالجون دراما التاريخ المصرى هذه الكلمة قالها عبد القادر حمزة صاحب كتاب (على هامش التاريخ المصرى القديم) [لن تتم على احدكم نعمة الإيمان بمصر حتى يحيط بتاريخها علما]

ولكن مَنْ يعرف تاريخها أو حقها ؟!



سوف تشاهد الشوارع ضيقة ومرهبوفة جالبلاط من كتل البازلت ومضاءة بالغاز مثلما كان الحال في حواري القاهرة قبل الحرب العالمية الثانية ، وبيت العمدة جميل ومتسع ولكن ليس مزودا بمواسير التدفئة المركزية كما هو الحال الآن لأن مصدر التدفئة المتاح هو الفرن وقد تم توصيله بشبكة من المواسير الفخار تحت الأرضية الخشبية ، وكذلك نماذج السراير وغرف الاستقبال من الاثاث الحقيقي الذي جمع منذ أكثر من مائة سنة وليس من الأثاث الخشبي من مائة سنة وليس من الأثاث الخشبي البسيط غير المدهون و المودرن ، والذي السالم أخيرا .

وقامت ادارة الجزيرة بتوفير مبالغ لشراء ونقل مزارع قديمة بما تحتويه من وسائل بدائية لحسرت الأرض وجمع المحاصيل كما كانت مستخدمة قديما ، وكان كل ذلك موزعا باتقان بين مساكن

وحوانيت عدد من الحرف تمثل ماتحتاجه القرية من نجار وحداد وصباغ وبعض الحوانيت لبيع السلع قديمة النمط والوسائل.

وكان طابور الزائرين طويلا وبالذات من الشباب والأطفال لدخول وزيارة الحانوت والبيت القديم لصانع « القنينات » الزجاجية الملونة وقد وقف بملابسه الزرقاء امام الفرن القديم ينفخ الماسورة ويلويها في رشاقة حتى يشكل القطعة المنصهرة من الرمال البيضاء من الفرن ، لتصبح قنينة او تمثالا ملونا ، يدفع فيه الزائر عشرات امثال ما يدفعه في تحفة من الكريستال البلوري والذي يصنع في الكريستال البلوري والذي يصنع في قوالب ميكانيكية ويباع في ارقى المحلات ، لأن الأولى صناعة يدوية وتحفة غير نمطية ومن متحف جزيرة اسكانسن .

وكان مصدر إعجابى والذى تجسم فى حديثى هو ما لمسته من ان بلدية

عدد الخفر من عضر صنوات الجنب في زيارة سمه رسعت التي المسويد كرميسن لجمعية الصحابة المحدرية السويدية ويدعوذ من المحمدية التفايلة في استخويد

و دي المتماع و دي تعادلها الخلامان فو حديث في حديث الدي الخدي المحابي عما فابت سه عديث السنظيرات تقدما در الله المحمول الحدي حورها واستها استخاب المحابي الخوا متموا الخوا متموا الحداد في المفري القول التاسع عبس و حصيد و الدائد مدرايية منحمة و خويوا لجانا بنيه طاعت المحاد العاد المحاد المائم المحاد العاد المحاد العاد المحاد المحاد المحاد المحاد العاد المحاد المحاد

استكهوام قد رغبت في ان تنقل رسالة هامة الى الأطفال والشباب والذين ينبهرون بالمنجزات التكنولوجية الحالية ودرجة التحضر والرقى ومستوى المعيشة المرتفع، دون ان يفكروا في النضال والمعاناة التي عاشها الجدود في البرد والثلج والصقيع حتى تصل إليهم هذه الحضارة بهذه الصورة.

٠ مصر متحف العالم

وعندما قام الرئيس السويدى ـ للجمعية المقابلة أى الصداقة السويدية المصرية ـ رغب فى ان يرد التحية بابلغ منها ـ فقد كان خبيرا فى الآثار المصرية فقال ما معناه:

إذا كنت تمتدح بلدية استكهولم وما قامت به من إبراز تراث القرن التاسع عشر لكى يتعلم منه شبابنا وأولادنا ، فإننى

أشعر بالعجز والقصور عندما لقارن مصر بالسويد ، فبلادنا لايبدأ تاريخها المعروف والمسجل الا منذ نحو الف عام عندما غزا بلادنا القايكنج ليأخذوامنها ومن روسيا الفراء وبعض العبيد لتباع في أسواق الشرق الأوسط وروما وبيزنطة .

أما مصر _ وقد تجولت فيها كثيرا _ فهى بحق متحف العالم لأنها تكون سلسلة من الرقائق الحضارية فوق بعضها البعض لقد زرت الأقصر بما تحتويه من روائع معمارية تعبيرا عن عصر الفراعنة ، كما زرت جزيرة فيلة ومعبد أدافو تعبيرا عن العصور الحديثة لحقبة الفراعنة والعصر البطلمي كبداية للحقبة المسماة اليونانية الرومانية ، ثم زرت الكنيسة المعلقة الرومانية ، ثم زرت الكنيسة المعلقة في الصحراء وأعرف فضل مصر على المسيحية واخيرا هناك مصر الاسلامية بكل ماتحمل من تراث حي تعيشونه بكل ماتحمل من تراث حي تعيشونه

اليوم ... اننى اتمنى ان تتحول و القاهرة القديمة و الى متحف حى كبير مثل اسكانسن فى استكهولم وستجدون آلافا وملايين الزائرين والذين سوف يستمتعون برقائق من الحضارات فوق بعضها البعض ونتيجة هذا اللقاء ، حفرت هذه العبارات فى وجدائى واختزنتها فى قلبى سنوات طوال كنت خلالها لا أمل من ان أردد أن مصر رقائق من الحضارات Layers of وظللت أنقب فى كتب التاريخ حتى أتعرف على هذه الرقائق المتتالية وكيف أثرت فى تركيب الشخصية المصرية .

هذه واحدة أو واقعة ، أما الواقعة الثانية فكانتُ في الصين

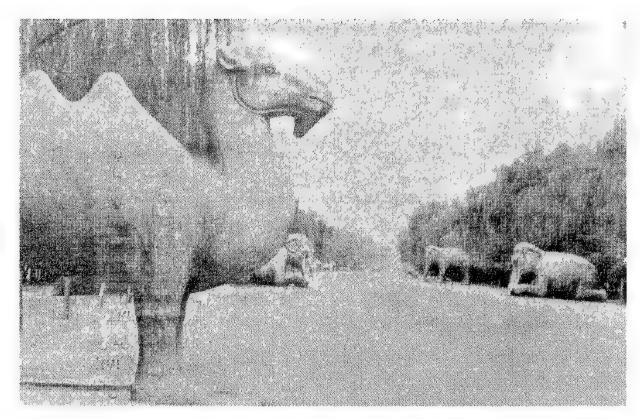
وفي عام ١٩٨٥ ـ وعندما كنت رئيسا للجنة الاسكان بمجلس الشعب ـ دعيت في زيارة رسمية لكل من اليابان والصين وكان هدفي الرئيسي غير المعلن أن أتعرف عن قرب على الشخصيتين الصينية واليابانية واللتين تبدوان لنا كاللغز فشخصيتا الأوروبي والأمريكي معلومتان لدينا لأنهما تنتميان بشكل أو بآخر لذات حضارات حوض البحر المتوسط والتي نفهم مفاتيحها ولذلك عندما نتكلم بالاشارة ولغة العيون يصل المعنى او جزء كبير منه على أي حال عندما ذهبت الى اليابان انبهرت بحضارتها وادركت ان لها سرا لم ندرك بحضارة الها سرا لم ندرك

مكمنه بعد لأن الشخصية اليابانية تناقض

الشخصيتين الأوروبية والأمريكية وربما تحمل لهما بعض العداء ولكنها بالصبر والاصرار والتقشف شقت الطريق الصعب اصبحت القوة الاقتصادية الثانية في العالم ، واعتقد شخصيا ان الديانتين « البوذية » و « الشنتو » قد ساهمتا ضمن عوامل اخرى في تكوين الشخصية اليابانية المنضبطة والملتزمة والصبورة والتي تعمل في صمت والتي نلمس نتائجها في الانجازات التكنولوجية والاقتصادية الماهرة ،

وعبرت الحدود إلى الصين فإذا بها عالم آخر جديد وادركت لأول وهلة أنها مثل مصرنا تتميز شخصيتها القومية بكل من عقدة الكبرياء Complex المحضاري السحيق وما قدمته الصين للعالم من معرفة واثره المنتشر في كل بلدان شرق آسيا ولكنها متأثرة كذلك بعقدة النقص مثلنا Inferiority Complex لأن مشتوى الحياة فيها الآن هزيل ولاينكرون انهم جزء من العالم الثالث.

دعونى هناك لزيارة مقابر عائلة او اسرة مينج Ming Dynasty (١٤٠٩ من ١٤٠٩ من ١٤٠٩ الصين من القرن الخامس عشر الميلادى وهذه المنطقة تبعد نحو خمسين كيلومترا فى اتجاه الشمال الغربى من العاصمة بيكين ويسمونها « مقبرة الـ ١٣٠ امبراطورا » ، فإذا بى اجد أوجه شبه كثيرة بينها وبين



الطريق الى مجموعة مقامر اسرة مينج ، على غرار طريق الكماش معمير

مجموعة مقابر وادى الملوك ، بالبر الغربى المام الأقصر فمجموعة المقابر الصينية منحوتة داخل جبل واخذ نحتها في مجمله نحو ٢٠٠ عام وقد وضعت التوابيت الحجرية داخل الغرف الجنائزية وبطريقة تقارب ما يوجد لدينا من عهد الفراعنة ، كان الأمر اللافت لنظرى هو أن في الطريق الي المقابر تم انشاء طريق يشابه كثيرا طريق الكباش في الأقصر والذي يربط بين الاقصر ومعبد الكرنك على البر الشرقي فيما عدا انهم قد أنشأوا تماثيل لبعض الحيوانات المشهورة لديهم مثل الجمل والفيل والزراقة وغيرها .

calphaball class o

ولذلك فإننى لم أستطع ان أمنع خيالي

منذ رحلة العودة من زيارة هذه المقابر والى الآن ـ من ان اربط بينها وبين تاريخنا ، وكثيرا ما كنت أجرى حوارات مع مستر تشنج المستشار الثقافى بالسفارة فى القاهرة حول حتمية وجود علاقة ما بين حضارة مصر وحضارة الصين ، وفى تقديرى أو تخمينى فإن عائلة او اسرة مينج لابد ان تكون قد سمعت عن مقابر قدماء المصريين وطريق الكباش ... وهذا ـ على اى حال ـ مجال اكاديمى جيد لم يطرق كثيرا بعد ، لا من علماء الصين ولا من علماء مصر لاكتشاف روابط قديمة بين الصين ومصر .

ولذلك كان محور حديثي في حفلات العشاء الشهيرة لولائم الضيافة الصينية من عشرات الأطباق الصغيرة التي تقدم على مراحل عبر ساعات ، كان يدور حول عس

العلاقة الحضارية بين مصر والصين وكيف ان كلا منهما من الحضارات العميقة في التاريخ وتسبق ظهور المسيحية بمئات وربما ألاف السنين وان كان هناك إتفاق عام على ان حضارة مصر اسبق وأكثر عمقا وأثرا وأثارا ...!!

ومن هنا فقد رغبت في ان ابرز ان الشخصية المصريسة تختلف عن الشخصية الصينية من مطلق ان حضارة الصين قد امتدت آلاف السنين ولكنها احتفظت بنفس الدين وبذات اللغة فتعاليم كنفوشيوس وبوذا ظلت سائدة حتى الآن رغم التغيرات الجزئية التي تمت بها ، ولكن خط مسارها وممارساتها وعباداتها وعقيدتها ومعابدها واحدة ومستمرة حتى الآن

وكذلك احتفظت الصين بذات اللغة المبنية على فكرة أو مبدأ الأشكال Characters لمنة الآن فهى ليست بالحروف الابجدية كما نعرفها فى العبرية او اللغات اللاتينية ويحتوى قاموس اللغة على نحو ٤٠ الف شكل وكل منها عبارة عن كلمة ومن بين تلك هناك نحو من خمسة الى ثمانية آلاف شكل هى الشائعة والمستخدمة حاليا وقد تطورت اللغة لتسهيل كتابتها وطباعتها ولتتسع لادخال كلمات وأشكال جديدة ولتناسب تطور النمن والانجازات ظلت فى جوهرها لغة واحدة ممتدة هذه

الآلاف من السنين .

بينما نحن المصريين قد غيرنا اللغة والدين ثلاث مرات أساسية عبر التاريخ فقديما ، كانت عقيدتنا هي معتقدات قدماء المصريين وألهتهم المتعددة والمتطورة مع الزمن بما فيها ثالوث طيبة ، اوزوريس وايزيس وحورس وكانت لغتنا هي اللغة الهيروغليفية المبنية على اساس الأشكال مثل اللغة الصينية ثم تطورت لتكون ابجدية ، ولكن مع دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٢٣ ق . م . تأثر المصريون باللغة اليونانية الجديدة فأخذوا منها حروفها الأبجدية المعروفة وأضافوا اليها سبعة حروف ابجدية اخرى أخذوها من اللغة المصرية القديمة بعد تطويرها ثم كتبوا بها لغتهم المنطوقة فصارت لغة جديدة هي اللغة القبيطة .

وقد تصادف بعد ذلك بقرون قليلة جدا ان ظهرت المسيحية ودخلت مصر فآمن بها شعبها تدريجيا وعلى مراحل ، ورغم حملات اضطهاد شديدة تحول الشعب المصرى في حدود القرن الثاني الميلادي للايمان بالمسيحية وتكلم اللغة القبطية في وقت معاصر فجاءت رقيقة جديدة من الحضارة فوق المرحلة الرومانية اليونانية وملازمة ومتداخلة معها ، وقد ساهم اقباط مصر في تشكيل وصياغة الايمان المسيحي وأرسوا قواعده واصراله من خلال مجامع مسكونية معروفة كما ادخلوا الى العالم نظام الرهبنة .

وفى القرن السابع الميلادى دخل العرب مصر فى ظروف فريدة غير متكررة حيث كان اقباط مصر المسيحيون يناضلون من اجل الاحتفاظ بعقيدتهم الأرثوذكسية فى تفاصيلها الدقيقة ضد الحكام والغزاة المسيحيين فى بيزنطة ولذا كان لأقباط مصر وقت دخول العرب قيادتان للرئاسة الدينية أولاها من قبل الملك وتسمى « البطريرك الملكانى » والأخرى بطريرك قبطى مصرى شعبى والأخرى بطريرك قبطى مصرى شعبى يناضل مع جماهيره المتمسكة بالعقيدة المسيحية المغايرة فى تفاصيلها عن عقيدة الامبراطور البيزنطى والمسيحي

ايضا،

وهكذا اعطى عمرو بن العاص _ الفاتح العربي ـ الأمان لأهل مصر فدعا البطريرك بنيامين والذي كان هاريا في الاديرة والفيافي لمدة ١٣ عاما وأمنه على نفسه وكنائسه وأديرته فرحب الأقباط بالفتح الاسلامي، ومن هنا جاء الفتح بالرضا وليس غزوا بحد السيف مما أوجد علاقة خاصة جدا بين المسلمين الفاتحين واهل البلد الاصليين من الاقباط المصربين المسيحيين وهذا هو احد اسباب استمرار المسيحية في مصرحتي الآن وعبر ١٤ قرنا من الزمان واستمرت المسيحية جنبا الى جنب مع الاسلام منذ القرن السابع وظلت الديانتان متعايشتين عدة قرون وكذلك اللغتان القبطية والعربية ظلتا مستخدمتين معا في مصر لنحو خمسة قرون ، ولم يتحول الاسلام الى اغلبية ولم تسد اللغة العربية وحدها الا في نحو القرن الثاني عشر ولم يكن ذلك ممكنا أن يحدث الافي مصر دون دماء أو خلافات او عصبيان ... في الوقت الذي كانت البلاد الاسلامية الأخرى غارقة في

النزاعات المذهبية والطائفية .

السلام موحد

ويدخول مصر العصر الاسلامي تكونت الرقيقة الرابعة والعليا من الرقائق الحضارية وهي تتميز بإسلام موحد له نكهة مصرية خاصة فتجده من الناحية الرسمية والمظهرية إسلاما سنيا ومن ناحية الممارسات مع الحسن والحسين وأضرحة اهل البيت بل لعله متأثر ببعض الممارسات القبطية والفرعونية القديمة وبالذات في الأمور التي تتعلق بالموت والشعائر الجنائزية والاحتقال بالاربعين وزيارات المقابر وما الى ذلك .

وإذا كانت هناك رقائق أربع من الناحية التاريخية وقد أثرت في تواليها على الشخصية المصرية ، فمن المؤكد أن شخصية مصر والمصريين قد تأثروا فوق ذلك وقبله بالانتماءات التي تمليها ظروف موقعها الجغرافي المتميز.

ا ـ قلب البلاد العربية كلها هو مصر، ولا دور لمصر في العالم دون العرب وإلا أصبحنا دولة من الدرجة النالثة أو الرابعة وكأحد بلدان أمريكا اللاتينية ، كما أنه قد تأكد للعرب الآن أنهم متفرقون مكسورون وبفاعلية محدودة بدون مصر ولا أمل من ان مصر الذكر التشبيه الهندسي من أن مصر الخيمة العربية ولذا فأن قماش الخيمة العربية ولذا فأن قماش الخيمة يسقط على الأرض حتى وأن كان من حرير ومطعم بخيوط من ذهب أصفر أو أسود ومطعم بخيوط من ذهب أصفر أو أسود من الخشب لاقيمة لها بدون الخيمة من الخيمة من الخيمة وسيتعرض وحده للرياح والأنواء في

Raphilias III

صحراء السياسات الدولية فيسقط مالم يتوفر له غطاء وحبال الخيمة .

Y ـ ولمصر انتماء جغرافی آخر وهو انتماؤها الی حوض البحر الابیض المترسط وقد تدعم هذا الانتماء الجغرافی حضاریا من خلال الحقبة الرومانیة ـ الیوبانیة التی اعقبت الفترة الفرعونیة ولذا فهناك مفكرون كثیرون ویعتزون بهذا الانتماء من امتال طه حسین وأحمد لطفی السید ورفاعة الطهطاوی والخدیو اسماعیل وغیرهم ولكن الخطأ یكمن فی ان یوضع هذا الانتماء البحر أوسطی كبدیل للانتماء العربی واننی لأری ان الانتماء العربی ولكننی اراه مكملا له . للانتماء العربی ولكننی اراه مكملا له .

٣ ـ واخيرا وليس آخرا يأتى العامود السابع وهو انتماء مصر الأفريقى والذى اراه ليس فقط انتماء جغرافيا ولكننى اراه سبيل المستقبل لحل مشاكل مصر الاقتصادية والتى ستتفاقم نتيجة زيادة السكان، لأن السوق العربية للعمالة المصرية فى سبيلها الى النقصان والى تذبذبات فى ضوء تغيير اسعار النفط ولكن السوق الافريقية قادرة ولسنوات واحقاب السوق الافريقية قادرة ولسنوات واحقاب قادمة على استيعاب العمالة المصرية ليس فقط بالنسبة للعمال اليدويين فى مجالى التشييد والبناء او غيرهما ولكن مجالى التشييد والبناء او غيرهما ولكن بالنسبة لكل المهن من طب وهندسة وإدارة ومحاسبة وزراعة وبيطرة وغيرها.

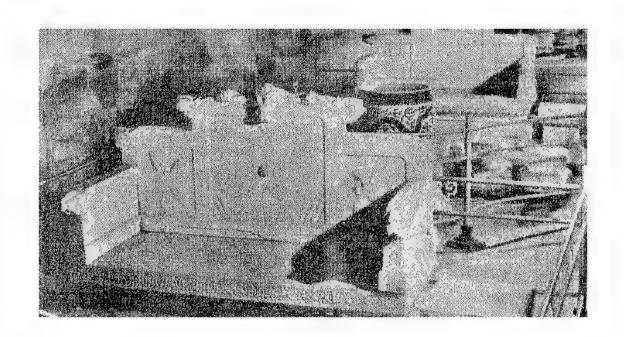
● المصرى حامل الحضارات

إن مارغبت ان أوضحه للقارىء هو ان المصرى ليس شخصية مسطحة ولكنه

حامل لحضارات وانتماءات متعددة تبدآ بالرقائق التاريخية من الفرعونية ثم الرومانية ثم القبطية ثم الاسلامية وهذه في مجموعها تكون النسيج النفسي للمصرى ، فضلا عن انتماءات اصيلة فرضتها ظروف موقع مصر الجغرافي من الانتماء الى الأمة العربية ثم مجموعة حوض البحر المتوسط واخيرا الانتماء الى افريقيا .

على ان هذه الأعمدة السبعة للشخصية المصرية ليست متساوية في الطول او القطر اي ليست كأسنان المشط، ولاتتمتع عند كل منا بذات القدر، فبعض الفئات في مصر وبالذات اهل الصعيد والأقباط يعتزون بالانتماء الفرعوني ويضعونه في الصدارة، وكثير من المتدينين المصريين لايجدون مصر الا اسلامية اولا واخيرا، والعديد من المثقفين وبالذات ممن اختلطوا او تعلموا في مدارس اجنبية ينمون مصر الى البحر المتوسط ويدللون على ان الاسكندرية قريبة الشبه من بيريه واثينا ونابلى.

اما اهالی مدیریة اسوان وبلاد النوبة فان ارتباطاتهم مع السودان تدفعهم الی تغذیة انتماء مصر الی افریقیا ، ومن هنا جاء تباین الوان البشرة من البیاض الناصع الی اللون الخمری الی السمرة الداکنة واکننا نعرف التفرقة العنصریة ولانحبها وفی هذا الأمر لا اود ان ابرز انتماء علی آخر أو أفضل ـ علی سبیل المثال ـ انتمائی العربی علی انتمائی القبطی ، لأننی اری ان السیاسی الذکی



وضعوا اربكة رخامية في المقبرة مثلما فعل القدماء المصريون

هو الذي يستطيع ان يستثمر هذه الباقة الفريدة من الانتماءات وفقا لمقتضيات الحال والمتغيرات التي تحدث في عالم سريع التغير، بذات القدرة التي يستخرجها مايسترو الموسيقى من جملة آلات العزف لكى يخرج سيمفونية تطرب لها كل الآذان. ولكي ادلل على وجهة نظرى اذكر كيف أن قرار جامعة الدول العربية بطرد مصر من الجامعة عام ١٩٧٩ _ عقب توقيعها معاهد كامب دافيد ـ لم يؤد لا الى سقوط النظام ولا لعزل مصر وان كان قد ادى الى اغتيال السادات، ذلك ان مصر حكومة وشعبا _ وبسرعة قد وطدت علاقاتها مع كل من دول البحر المتوسط وأفريقيا ودول المجموعة الاسلامية وأمكنها أن تقتحم أولا المؤتمر الاسلامي في يناير ١٩٨٧ وسيكون ذلك ولا شك توطئة لعودتها الرسمية. الى الجامعة العربية .

ومن المفارقات انه في الوقت الذي حرمت فيه مصر رسميا من عضوية الجامعة العربية، كان عدد العاملين المصريين في كافة الدول العربية مقدرا

بالملايين تعبيرا عن انتماء وعلاقة أصيلة يصعب قطعها بقرار سياسى. على أن الهدف من كل هذه الدراسة التاريخية للشخصية المصرية هو اكتشاف النواحى التى تدعم الوحدة الوطنية بين المسلمين والاقباط.

خلاصة القول هى ان مصر قد احتضنت الاديان السماوية الثلاثة ، ففى المرحلة الفرعونية دخل ثم خرج اليهود ويتعلم موسى بكل حكمة المصريين ، وتأثرت اليهودية بمعتقدات المصريين القدماء وكذلك المسيحية فقد احتضنتها مصر وساهمت من خلال اثناسيوس الرسولي وغيره في صياغة قانون الإيمان ، وكذلك ساهمت مصر والأزهر في صياغة الاسلاميين .

ولذلك فإن شعب مصر هو شعب متدين ولكنه غير متعصب فالتعصب هو تعبير عن أحادية الانتماء أما هذه الباقة الجميلة من الحضارات والانتماءات والتي تكون وجدان المصرى ، لابد أن توفر له سبل الانفتاح والتفاهم بالحوار والتعقل دون التعصب .



بقسلم: د.أحمدعبدالرحيم مصبطفي

وجماعة الإخوان المسلمين

لاتظهر الشخصيات البارزة في فراغ ، بل هي في الواقع نتاج عصرها: تمتص مؤثراته وتتجاوب معها سلبا وإيجابا، وتنجح أو تفشل بحسب الظروف المحيطة وبحسب تعبيرها عن متطلبات العصر . وحسن البنا ابن عصره، فقد تجاوب مع اشفاق مسلمي مصر وغيرها من الاقطار الاسلامية على دينهم وتراثهم واستقلالهم في مواجهة زحف المؤثرات الغربية التي أخذت تدق الأسافين في البناء الفكري والاقتصادي والاجتماعي في مصر وتوجه الهجوم الى الاسلام والمسلمين وبالاضافة الى ذلك فقد تحمس كثير من المصريين ، وبخاصة من أصاب منهم تعليما غربيا ، وأعجبوا بالحضارة الغربية اعجابا مبعثه أن الغرب حقق نظاما ناجحا يقوم على الدستور ويحدد سلطة الحاكم ويقدم العدالة ويقر حرية كل من الفرد والمجموع . كما عزبت حبوبة أوربا الى نظامها التعليمي وتنظيمها الاجتماعي ودعمها لروح البحث الحروما اسهمت يه المنظمات والجمعيات الخاصة في تقدم أوريا اقتصاديا وانسانيا .

ولقد أذنت حركة الاقتباس عن 🥮 الغرب بزعزعة القالب التقليدي للمجتمع المصرى واستيراد مجموعة من النظم والقوانين والمقاييس الغربية التي ظلت لفترة طويلة غريبة على الكتل الجماهيرية ولا تتمشى مع حاجات ومشاعر وأمال المواطنين . ومما ساعد على ظهور الأزمة المترتبة على المؤثرات الغربية أن أوربا في ثقتها غير المحدودة بنفسها وما ترتب على ذلك من نزعات عدوانية واستحواذية كانت تبدو وكأنها تضع العالم بأسره في قبضتها في الوقت الذى اشتدت فيه الحملات على الدين الاسلامي، وكانت مشكلية الحضارة الغربية وما صاحبها من غزو واستعلاء من أعقد المشكلات ألتى واجهها المفكرون: فمنهم من اتجهوا الى طرح التقاليد القائمة على زعم أنها مصدر النكوص والجمود والضعف وأبدوا حماسة للاقتباس عن الغرب ونشر علومه ونظم حكمه وأساليبه التعليمية وبثها في الشعب حتى يستيقظ ويتحرر من السيطرة الغربية ، ومنهم من رفضوا الغرب وآبوا

مسالمته ودافعوا عن تراثهم باعتباره منبع المقومات الأصيلة . ومنهم من حاولوا التوفيق بين التراث العربي _ الاسلامي وبين منجزات الغرب .

Disarayl Lighto @

وقد أدى كل ذلك إلى ظهور حركات التجديد الإسلامي في مصر وسائر الأقطار الإسلامية وهي الحركات التي اتخذت إما شكل إحياء سلفى كما هو الحال بالنسبة الى "الوهابية" والسنوسية والمهدية أو شكل تجديد عصرى . ذلك أن المجتمع العربي ـ الاسلامي كانت تتهدده من الخارج قوى نشطة في الوقت الذي كان يتهدده من الداخل نوع من الاضمحلال والغيبوية ونقص في الحيوية والتماسك ، وهكذا نجد جمال الدين الافغاني ييذل ما في وسعه لمقاومة هذا الاضمحلال الداخلي حتى ولو سار على خطى ثورية ، في حين تصدي "المهدي" في السودان لمظالم "التركية الأولى" وكانت الدركة السنوسية في طرابلس



همال الدين الانتاني



محمود فهمى النقراشي



والمتعلق المنظرات

الفقراء والأغنياء وخلق أطماع وشهوات جديدة تفوق ظهور وسائل الوفاء بها

@ تحدي المشاعر

وقد ادى عدم التوازن المترتب على تحلل النظام الاقتصادي التقليدي الي تغييرات هامة آخرى ريما أهمها إضعاف الروابط الاجتماعية القديمة والأساليب والولاءات التقليدية . كما أن ازدياد حجم التصنيع وانتشار الهجرة الى المدن قد أثرا في عملية الاقتباس من الغرب بحيث كادت تكتسح البنيان الثقافى الفوقى وتدمر الاسس التقليدية التى قام عليها المجتمع المصرى ـ وكل ذلك أدى الى اضمحلال النظام الثقافي القديم وتفكك القوالب الاجتماعية والثقافية القديمة وبالتالي فقد واجه المجتمع المصرى نوعا من عدم الاتزان أدى الى حدوث آزمة حضارية لم تحسم حتى الآن ، وفي اعقاب الحرب العالمية الأولى قامت في مصر حكومات لبرالية يبوجهها العلمانيون المتأثرون بالحضارة الغربية مما كان يعنى الانهيار النهائى لمجتمع العصور الوسطى ، وزوال التأكيد على المميزات الدينية التى كانت شديدة الأهمية حتى ذلك الوقت ، وتراجعت الشريعة الاسلامية التى حلت مطها دساتير ونظم برلمانية وقوائين غربية ، في حين الغت الحركة الكمالية في تركيا الخلافة وفصلت الاسلام عن الدولة ، وهو ما هلل له اللبراليون . وفى عام ١٩٢٥ والعالم العربي ـ الاسلامى مشغول بنتائج الغاء الخلافة العثمانية نشر على عبدالرازق - القاضى الشرعى المصرى الذي كان قد اصاب

وجماعة الإحتوان المسلمان

وبرقة تمثل في بعض نواحيها احتجاجا ثوريا على عجر الاتراك وفسادهم واستغلالهم . وقد رفضت هذه الحركات السلفية في مجملها الغرب في الوقت الذي جرت فيه محاولات للتوفيق بين الميراث الحضارى الاسلامي وبين الحضارة الغربية المتقوقة وانبهر فيه الكثيرون بالحضارة الغربية . ومما ساعد على انتشار المؤثرات الغربية في مصر وغيرها من الأقطار الاسلامية ضعف سيطرة الدين واهتزاز مكانة رجال الدين ووقوفهم موقفا سلبيا من المشكلات التى واجهت منطقة تتعرض لتحديات العلم التطبيقي الغربي وازدياد أهمية الفكر المستند الى العقل والطبيعة . ورغم اضمحلال الاسس القديمة التي قام عليها المجتمع المصرى فانه كان لايزال يستند الى هيكل من الولاءات والمسئوليات التي ربطت مختلف الجماعات والطبقات الاجتماعية بعضها ببعض ، ولو أن القالب القديم قد اهتز من اساسه في الوقت الذي تم فيه استيراد مجموعة من النظم والمقاييس الغربية التي ظلت لفترة طويلة غريبة على الكتل الجماهيرية ولا تتمشى مع حاجيات ومشاعر وآمال السكان المسلمين. والنتائج الاقتصادية المترتبة على المؤثرات الغربية معروفة بما فيه الكفاية : الانفجار السكاني الذي لم تصحبه زيادة فى المؤن الغذائية واتساع الهوة بين

بعض الثقافة الغربية _ كتماب عن "الاسلام وأصول الحكم" الذي صدم عواطف الناس بجراة وعيف ، وتحدى مشاعرهم وشكك م أحيانا بسخرية _ قيما تطمئن اليه نفوسهم وربط التقليدبون. وفى طليعتهم الأزهريون . بين كتاب على عبدالرازق وبين المؤترات الغربية التي أخذت تتغلغل في المجتمع رحيبند اصطدمت المؤثرات الحديثة . التي كانت ثورية في طابعها ، بالارتباط العزيزي بالتقاليد الدينية . ومن ثم الهجوم العنيف عليه وعلى طه حسين الذي اتبع المنهج الديكارتي في تناول قصص القرآن في كتابه "الشعر الجاهِلي" وفي نفس الوقت الذي تعرض فيه الاسلام للهجوم من جانب الميشرين والاستعماريين.

حسن البنا والاخوان المسلمون

وجاء رد الفعل ٥٠٠ في اواخر العشرينيات من القرن العشرين على سكل جمعيات دينية كانت تنشط في أوساط الطبقة الوسطى في المدن وتزداد اهميتها بمرور الايام ، وسرعان ما تحولت هذه الجمعيات الى مراكز يتعايش فيها الدين والوطنية ، في الوقت الذي بدأت تظهر فيه جمعیات اخری ذات طابع دینی وسیاسی أهمها جماعة "مصر الفتاة" وجمعية الاخوان المسلمين التي تأسست في عام ۱۹۲۷ على يد حسن البنا . وقد تصدت جمعية الاخوان المسلمين للدفاع عن الاسلام والحضارة الاسلامية ونددت بالسياسة التي كانت تتبعها الدول العظمى في البلدان الاسلامية . كما تصدت لآثار الاقتباس المتسرع من الغرب على العادات الشرقية ولكن لم

يتر سخطها شيء متلما كانت تتيرشا الاحكام التي اطلقها المستشرقون على الاسلام وتصريحات المبشرين وفي نفس الوقت اصابت الحركة الغاسية نجاحا في ايطاليا بعد از استولى موسوليني واتباعه على الحكم وبددوا بالديمقراطية والنظم البرلمانية العربية وركزوا على مزايا الدكتاتورية التي اعجب بها الكتيرون في مصر والسرق وتوتعوا تحقيق كتير من الانجازات تحت قيادة الزعيم الاوحد والحزب الواحد وكان لذلك اثره على تنظيم جماعتى الاضوان المسلمين ومصر الفتاة الناشئتين.

وقد بدأ حسن البنا نشاطه في الاسماعيلية التي كانت تقطنها جاليات أوربية متنوعة تحيا حياتها الخاصة المخالفة للأنماط الاسلامية وسرعان ما اجتذب الى صعه جموع ابسط طبقات الشعب والحرفيين الوطنبين والطلاب والبورجوازية الوطنية الصغيرة تم أغراه النجاح الذى اصابه بنقل قاعدة نشاطه الى القاهرة التي أسس فيها شعبا للجماعة واتخذ منها المركز الرئيسي لدعايته ومنها كان ينتقل للقيام بجولات دعانية في الأرياف والمدن المجاورة . ومما جذب الكثيرين الى دعوته انه كان يبشر بمنطلق جحديد يستلهم التفسيس الاصولى للاسلام ويرفض المؤثرات الغربية جملة وتفصيلا . فقد سعى الي بناء المجتمع عي شكل جامعة اسلامية عصرية تلعب دورها في تحقيق سلام العالم وبناء الحضارة الإنسانية على اساس جديد يقوم على التأكيد على المبادىء العالمية للاسلام الداعية الى الاخاء والقيم الروحية . وهكذا قدم البنا جماعته باعتبارهم بديلا لحكم الساسة



gratual Opin XI achany

العلمانيين وبالتالى للنمط الأوربي المستورد فيما يتعلق بالحكومة والمجتمع. وقد ساعدت نشاطاته ومقوماته الشخصية وأيمانه بمبادئه ، الى جانب أوضاع مصر العامة ، على سرعة انتشار دعوته التي مست وترا حساسا لدى قسط كبير من الكتل الجماهيرية التي قل ايمانها بالزعامات التقليدية المتصارعة . فقد كان متواضعا حاد الذكاء قوى الذاكرة شديد الفصاحة وخطيبا مفوها يهز مشاعر سامعيه ببلاغته واستشهاده بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية . مما ادى الى سيطرته على جماعته سيطرة مطلقة بالصورة التي غطت على الزعامات الاخرى المحتملة ، خاصة انه كان من انصار الزعامة الفردية ، وقد التقت جماعته منذ نشأتها مع الانظمة الفاشية فى اقامة تشكيلات شبه عسكرية (الجوالة) ودعوتها لتوحيد القوى والغاء الاحزاب السياسية ومركزية السلطة الفردية وربطها كل ذلك بنوع تقسيرها لنظام الحكم في الاسلام. ولهذا كانت طاعة الاخوان المسلمين تشبه غيرها من الحركات السياسية التي شهدتها الساحة المصرية في أعقاب الحرب العاليمة الاولى من حيث قصور التنظيم وارتباطه على الأغلب بشخص واحد يحتكر الزعامة والتوجيه : وبالتالي فقد تجمدت زعامة الاخوان المسلمين التي اخذت بمبدأ الزعيم والتابع المستند الى القيادة والطاعة.

ولما كانت حركة الاخوان المسلمين بالضرورة تشكل رد فعل عنيف ضد الفشل

الأيديولوجي الذي منى به قادة المثقفين أيا كانت اتجاهاتهم وضد الفشل السياسي والاجتماعي للنظام الليبرالي في مصر فقد قامت باعتبارها حركة سياسية ـ دينية استلهمت التفسير الأصولى الاسلامي بصدد المسائل الاجتماعية والسياسية وبالتالى فانها لم تأخذ بالاساليب الحديثة للتنظيم السياسى وأن تكن قد قدمت نفسها باعتبارها بديلا لحكم الساسة العلمانيين وبالتالى للنمط الأوربي المستورد دون أن تقدم حلا للمشكلات الايديولوجية والاجتماعية التي كانت تواجه المجتمع المصرى . ومن العوامل التى ادت الى نجاح الحركة بمرور الزمن جمود علماء الأزهر وتوقف نشاطهم عند حدود معينة من التفسيرات والشروح ويعدهم عن اهتمامات الجماهير الحقيقية وعدم التفات الأحزاب الى المشكلات الاجتماعية في الوقت الذي كانت فيه الجماهير شديدة الاهتمام بضرورة الاصلاح الاجتماعي، ويضاف الى هذا ما كان في أعقاب الحرب العالمية الثانية من ظهور مجموعة من "اثرياء الحرب" الذين لم يلتزموا بالأخلاق التقليدية مما أدى الى ظهور ألوان من الردائل والآفات الاخلاقية وأفسح المجال للدعوة الدينية في الوقت الذي اخذت فيه الجماهير تبحث عن قيادات تعبر عن مطالبها فكان من السهل عليها أن تقع تحت تأثير حسن البنا الذي كان محور مناقشاته يدور حول فساد الحياة السياسية وضرورة العودة الى الاسلام طليا للاصلاح، وكان البنا لا يعترف بالقومية التي رأي أنها جاءت من الغرب ، ولهذا أكد على ضرورة قيام الجامعة الاسلامية

والخلافة ذاهبا الى أن دولة ومجتمعا يقومان على القرآن والسنة يستطيعان أن يضعا حدا لكل أمراض المجتمع فى الوقت الذى لم تكن لديه هو وأتباعه فيه أية فكرة وأضحة عن المشكلات المعقدة التى تواجه مجتمعا حديثا وبالتالى كانوا على استعداد لاعتبار كل من يعترض على برنامجهم عدوا للاسلام.

O Iraeli ekana kunaki

ويمرور الزمن ولدت الدعاية النشطة للاسلام لدى أبسط طبقات الشعب والطلاب ويعض قطاعات البورجوازية المصرية في المدن الكبرى تيارا قويا معاديا للاجائب . وفيما بين عامى ١٩٤٥ و١٩٤٨ ظلت دعوة الاخوان المسلمين التى صيغت في جمل بليغة وبسيطة تنمو وتفسر وتنتشر في كتيبات صغيرة نوزع بالمجان أو تباع بأثمان زهيدة وفي صحيفة يومية هي "الاخوان المسلمون" ومجلة شهرية هي "الشهاب" ومن العوامل التي استغلها الاخوان خلال هذه الفترة احتدام القضية الفلسطينية التى واجهت اطماع الصهيونية العالمية دون أن تستطيع الحكومات العربية والاسلامية ان تصبيب نجاحا واو قليلا في سبيل انقاذ فلسطين من الاخطار المحدقة بها باستثناء الادلاء بالخطب الملتهبة وتهديد المتأمرين على فلسطين بالويل والثبور وعظائم الأمور . وعلى العكس من ذلك كان موقف الاخوان المسلمين الذين تطوع بعضهم للدفاع عن فلسطين بقوة السلاح - بل ان "المرشد العام"، وهو اللقب الذي خُلع على حسن البنا ، قام بجولات في فلسطين آمكنه خلالها ان يفتتح عددا

من الشعب في الوقت الذي قام فيه الاخوان المسلمون بجمع التبرعات وتكديس السلاح لضدمة القضية الفلسطينية . وهذا الدعم النشط لتلك القضية بالاضافة الى الظروف الموضوعية الاخرى التي سبقت الاشارة اليها هو ماجلب لحركة الاخوان عددا كبيرا من الاتباع الذين يقال انهم وصلوا الى ما يزيد على المليون في اعقاب الحرب العالمية الثانية لدرجة انهم كادوا العالمية والحركة الطلابية والشيابية ويتصدرون الحياة الدينية والسياسية .

وقد حاولت الاحزاب المصرية دون جدوى أن تشد أزرها باجتذاب الاخوان المسلمين الى صفها ـ اذ استخدمها حسن البنا أكثر مما استخدمته وأفاد بمهارة من حزازاتها ومنافساتها في الوقت الذي استطاع فيه أن يهب جماعته تنظيما قويا، فسرعان ما انتشرت فوق شتى ربوع مصر الشعائر الدينية والتدريب العسكري في الوقت الذى كانت فيه الجماعة على قمة الحركة الوطنية والمعادية للأجانب التي ادت حرب فلسطين (١٩٤٨ ـ ٤٩) الى تأجيجها، وخلال الهجوم على الصهيبونية كبان المساس بالحضارة والاساليب الغربية وتدميرها هو الهدف، وبالتالي كثرت الهجمات علسى البارات والسينما وبعض المؤسسات التى يمتلكها اليهود والأجانب في الوقت الذي جرى فيه الاعتداء على بعض الشخصيات العامة التى تصدت لنشاطات الاخوان الذين كان لهم جهاز سرى يشرف على



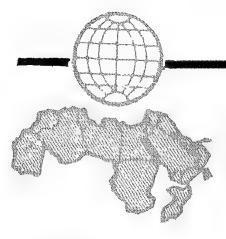
Chalind Olgan II Ant Lamery

الاغتيالات وإلقاء القنابل ويكدس الاسلحة في القاهرة وغيرها من المناطق المصرية. وفي ٨ ديسمبر ١٩٤٨ اصدر رئيس الوزارة المصرية محمود فهمي النقراسي قرار حل الجماعة ليدفع حياته ثمنا لذلك بعد أيام. وبعد ذلك اغتيل البنا في ١٢ فبراير ١٩٤٩. وتعرض الاخوان لمطاردة البوليس والاعتقال وأن لم يؤد ذلك الي زوال الخطر آلذي شكلوه على نظام مصر السياسي

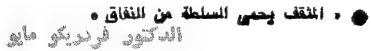
ولم يود مقتل البنا الى توقف نشاط جماعة الاخوان بل ساعد على توسيع دعايتها سرا في الوقت الذي انتهت فيه حرب فلسطين الى كارثة ، فوزعت في شوارع القاهرة ومساجدها منشورات هاجمت الحكومة والسراي، ولم تعد الحكومة تستطيع حفظ النظام الابصعوبة بالغة في حين اكتشفت مخازن للاسلحة والذخيرة واحيطت مؤامرات كانت تعد ضد سلامة النظام القائم . الا أن غياب قائد الحركة استتبع زعرعة مكانتها خاصة وقد دبت الخلافات في صفوفها مما مهد لتوجيه الضربة القاضية اليها على يد نظام ۲۳ يوليو ۱۹۵۲ مما آدي الي اختفائها عن الساحة السياسية المصربة فترة طويلة ولو أن الإتجاد الذي مثلته لايزال قاتما وفعالا ليس فقط في مصر بل في غيرها من الاقطار العربية والاسلامية . فلايزال المسلمون يسعرون بالاشفاق على مصير دينهم في مواجهة التحديات التي تواجهه ، كما أن

الاقطار الاسلامية لم تصب نجاحا كبيرا في حل المشكلات التي تعترضها في الوقت الذي لايزال فيه المسلمون يقارنون اوضاعهم الراهنة بفترة تفوقهم السابقة على مسرح الحضارة العالمية ويسعرن جاهدين الى احياء امجادهم في مواجهة قوى متفوقة من الشرق والغرب لاتزال تحكم الملايين من المسلمين الذين ـ منذ بدء حركة الاستعمار العالمي ـ وجدوا انفسهم يخضعون لقوى غير اسلامية وتطبق عليهم قوانين وأنماط لا تتمشى مع المفاهيم الاسلامية .

وهكذا نجد أن حسن البنا ليس سوي آحد أعلام حركة الهجوم الاسلامي المضاد في مواجهة التجديات الدلخلية والخارجية التي طالما احاطت بالعالم الاسلامي بحيث يمكل إضافة لسمه الي سجل الزعماء المسلمين الذين سعوا الى حل مشاكل المسلمين سواء عن طريق الاحياء السلفي أو التجديد العصري يستوى في ذلك محمد بن عبدالوهاب والسنوسى الكبير ومحمد أحمد المهدى وجمال الديس الافغانى ومحمد عبده وتلامدته ـ الى غير ذلك من الدعاة الذين سعوا الى احياء السنة والقضاء على البدعة بهدف حماية المجتمع الاسلامي والقضاء على ما اعتبروه من المفاسد فالاصلاح لدى المجددين في الاسلام هو التنقيب عن الجوهر القديم ونفض ما تراكم عليه عبر عصور الجهل من بدع ، ومقاومة ما اعتبرود خطرا على الاسلام من المؤثرات الخارجية وبخاصة اذا ما جاءت من "دار الحرب" التي طالما اعتبرت عدوة لدار الاسلام والمسلمين الذين لا يزالون يحلمون بانتشار الاسلام على وجه الارض قاطبة



أفتول معامرة



مدير منظمة اليونيسكو

- و د حينما يمييح السرح يوقا يهجره الناس ه المرابع الناس المرابع المراب
- « ساكف عن الكتابة اطلاقا وطلاقا بالثلاث لو فقت الايمان بعلو بد القلم على بد السوط «

quill than

الشاعر الفلسطيني « ستحتضر الاشتراكية ما لم نصلح النظام السياسي» « حورياً تشوف

امين عام الحزب الشيوعي السوفييتي و « اسرائيل تعيش كمله لا ينام خوفا من ضبهاع عدامه و

دافيد جروسماڻ الكاتب السرائيلي

 « لا شيء كان يمكن أن ينافس ما حدث بمؤتمسسر الحزب حتى ولا قصة بوليسية أو مياراة كرة فيدم حامية »

الميما لو المستدالا

« انتهى القرن الامريكى ، واكبر تطور حدث أخيرا
 هو ظهور البابان قوة عظمى رئيسية »

الأيت بريستو شيئر الفارجية الامريكية سابقا وزير الفارجية الامريكية سابقا و« المثقف العربي حائر ، لقد وجد ذاته ، ولم يجهد بعد اداته ، الشاعر معدود درويش



فريديرك مايور



poulas reasons



محمود درویش

CHRIDES WICKES

بقلم: د. محمد عمارة

فى تراثنا القديم ، كانت « الغنوصية ـ الهلينية » ـ وهى مزيج من الأفلاطونية المحدثة ، ومذاهب الفرس القدماء وإسرائيليات العبرانيين ـ كانت هذه « الغنوصية » هى « التغريب القديم » الذى استهدف مسخ الهوية الفكرية للشرق القديم ..

ورغم تصدى المعتزلة ، والتيار العقلانى الإسلامى الفكرية « الغنوص » هذه ، فإن تأثيراتها قد عرفت طريقها إلى العديد من المذاهب الشاذة والافكار المغالية ، التى مثلت في تراثنا آثار « الغزو الفكرى - الهليني - الغنوصى » ، وبصمات النجاح الذى حققه ذلك الغزو في صراعه مع نقاء الفكرية الاسلامية العقلانية وخصوصيتنا الحضارية العربية الإسلامية .. وعلى سبيل المثال :

● فالإسماعيلية: بقروعها، وفرقها ـ قد مثلت نموذجا لهذا الغزو الفكرى الغنوصي في تراث الإسلام .. فإذا كانت صورة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، في القرآن الكريم، وفي السنة الفعلية التي جسدت حياته بين الناس، هي صورة البشر ـ الذي يوحي اليه ».. وهي الصورة التي الدي القرآن على تأكيدها ليزيل بها تراث الغنوصية والباطنية في الخوارق المادية التي لازمت ذات الرسل في هذا الفكر غير العقلاني .. فقال القرآن على مؤلد في مواجهة هذا الفكر، تنفيذا له « ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل

فأبى أكثر الناس إلا كفورا .. وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعا ، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتقجر الانهار خلالها تفجيرا ، أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا أو تأتى بالله والملائكة قبيلا ، أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى فى السماء ، ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه ، قل : سبحان ربى هل كنت إلا بشرا رسولا ، (۱)؟!

وهذه الصورة القرانية لحقيقة الرسول ، هى التى نراها فى سلوك النبى ، وفى أحاديثه التى أفاضت فى تبيان وتفصيل

هذا المعنى القرآنى ، من مثل قوله لمن ارتعد فى حضرته .. « هون عليك ، فلست بملك ولا جبار ، وإنما أنا ابن امرأه من قريش تأكل القديد (٢)!

وإذا كانت صورة «الامام» في الاسلام هي صورة «الخليفة»، الذي تختاره الأمة بواسطة أهل الاختيار بالشوري، وتبايعه على أن ينفد الشريعة، تحت سمعها وبصرها ورقابتها وحسابها .. فهو نائب عنها، وهي مصدر سلطاته .. ولها عليه حق العزل إن هو عجز أو انحرف عن حدود ونطاق التفويض .. إذا كانت هذه هي صورة النبي والامام في فكر الاسلام، فلقد قدم الغنوص، من

في فكر الإسلام ، فلقد قدم الغنوص ، من خلال فكر الاسماعيلية وبعض فرق الامامية ، للنبى وللأئمة صورة باطنية مليئة بالأسرار ومحملة بالخوارق ، ومثقلة بالخرافات التى تباعد بينها وبين عقلانية الاسلام .. فعندهم أن الأئمة ، ومعهم النبى ، قد وجدوا قبل خلق الدنيا ، وقبل خلق آدم .. وأن حقيقتهم النورانية قد انطبعت في عرش الرحمن من يومئذ .. وأن الله قد طلب من الملائكة السجود لجواهرهم عندما وضعت في ظهر أدم، فلهم .. لا لآدم .. كان طلب السجود! .. « فحين خلق الله أدم وضع في ظهره محمدا وعليا ، وفاطمة ، وابنيهما الحسن والحسين ، على صورة جواهر مثيرة أرسلت نورها في جميع أنحاء العالمين العلوى والسفلى . ولهذه الجواهر الموضوعة في جسم أدم كان السجود الذي أمر الله الملائكة به ، فسجدوا الا إبليس أبى واستكبر، وحينئذ أمر الله أدم أن يرتفع ببصره الى ذروة العرش ، فرأى آدم كيف انطبعت صورة أنوار أشباح

محمد وآل البيت في العرش ، كما ينطيع وجه الانسان في المرأة الصافية! ..(٣) ، تلك هي صورة الغنوص الباطني، اللاعقلانية ، انتشرت في كثير من مذاهب الامامية ، ويخاصه الاسماعيلية منهم ، ولازالت تحتل لها ركنا في هذه المذاهب حتى يومنا هذا .. حتى ليقول أبرز قادتهم المعاصرين في هذه القضية مانصه: « إن ثبوت الولاية والحاكمية للامام لاتعني تجرده عن منزلته التي هي له عند الله ، ولا تجعله مثل من عداه من الحكام. فأن للامام مقاما محمودا ودرجة سامية وخلافة تكوينية تخضع لولايتها وسيطرتها جميع ذرات هذا الكون _ [؟!] _ وإن من ضرورات مذهبنا أن لأئمتنا مقاما لا يبلغه ملك مقرب، ولا نبى مرسل _ [؟!] _ وبموجب مالدينا من الروايات والأجاديث فإن الرسول الأعظم والأئمة كانوا قبل هذا العالم أنوارا ، فجعلهم الله بعرشه محدقين ، وجعل لهم من المنزلة والزلفي مالايعلمه إلا الله ^(٤) ... !

وفى « الغنوص ــ الاسماعيلى » تأكيد لهذا الوجود المحمدى السباق على الخلق ، من خلال مقولتهم التى تزعم أن الحقيقة المحمدية هى التى تجلت فى صور الانبياء والرسل المختلفة .. فليست هناك تعددية فى الرسل ، وإنما التعددية فقط « فى المظهر الخارجى ، أما فى الحقيقة ، فإنه رسول واحد ، بعث إلى العالمين فى ازمنة مختلفة وفى مظاهر جسمانية متباينة .. » ! .. وهذه المقولة ـ كما يقول متباينة .. » ! .. وهذه المقولة ـ كما يقول جولد تسيهر GOLDZIHER, Y .. وهذه المقولة ـ كما يقول الى الغنوصية المسيحية أى إلى الفكرة التى عبرت عنها المواعظ الفكرة التى عبرت عنها المواعظ

المراهب السادة والقالية

المنسوبة الى القديس كليمانس، فقالت ـ [الموعظة رقم ١٨ ـ فقرة ١٣] ـ: «ليس ثمة غير نبى صادق واحد، هو إنسان خلقه الله وزوده بروح القدس، يمر خلال عصور العالم من البدء بأسماء وصور متغيرة .. ه(٥)!

وانطلاقا من هدا والغنوص ـ الاسماعيلي ، كان نفى «البابية » و « البهائية » عقيدة ختام النبوة والرسالة بمحمد صلى الله عليه وسلم ، عندما زعموا استمرارية تجلى الحقيقة النبوية ، في صورة « الباب » ، ثم « البهاء » .. فقال « الباب » عن نفسه : « كنت في يوم نوح نوحا . وفي يوم إبراهيم إبراهيم . وفي يوم موسى موسىي .. وقى يوم عيسى عيسى . وفي يوم محمد محمدا وفي يوم على عليا . والأكونن في يوم من يظهره الله من يظهره الله . وفي يوم من يظهره من بعد في يظهره الله من بعد إلى أخر الذي لا أخر له مثل أول الذي لا أول له . كنت في كل ظهور حجة الله على العالمين .. (١)! فهدا والغنوص - الباطني -اللاعقلائي ، مازال قائما - معيرا عن الغزو الفكرى الهليني ـ حتى يومنا هذا بدأ من مصدره: و نظرية الصدور في الافلاطونية المحدثة » وحتى أحدث طبعات

mai cost elmo

« التجليات » البابية والبهائية ؟!.

ولذلك ، فلم يكن غريبا أن تكون رحى الصراع الفكرى الأكبر في علم الكلام الاسلامي _ فلسفة الأمة _ قائمة ومنصبة بين فرسان العقلانية الاسلامية ،

المعتازلة ، وبين الامامية ، بقرقها وفروعها ، في مبحث الامامة على وجه الخصوص .. وأن يكون تركيز المعتزلة ضد الفرق الغنوصية الفارسية ، وثمراتها من متصوفة الباطنية ، دعاة « وحدة الوجود » كالحلاج [٣٠٩هـ ٢٢٩م] وأضرابه .. كما لم يكن غريبا أن يستعين المسلمون بالعقلانية اليونانية ، في صورتها الأرسطية ، لمجابهة الغنوص ذي الجذر اليوناني! ..

• السهروردى: ويأتى السهروردى المتصوف شهاب الدين [٥٤٩ ـ٧٨٥هـ ١١٥٤ ـ ١١٩١م] ليعلن في صراحة ، وشجاعة عن مصادر هذا الغنوص الاسماعيلي، الذي كان مذهبه في التصوف تجسيدا له .. فأصحابه وسلفه « هم حكماء وأنبياء الفرس واليونان ، يتجاور في سلسلتهم : زراد شت وأفلاطون .. وأفلاطون هو الاستمرار لزرادشت .. والحلاج مسلوك في هذه السلسلة ، التي يأتى السهروردي حلقة من حلقاتها .. وعنده أن « نبى إبران زرادشت هو القائم على هذا التداخل الديني بين اليونان وإيران . . م . . أما الكتاب المقدس لهذا " الدين ـ الغنوصي ، فهو مزيج من «محاورات أفسلاطون » و « الكتب المستورة » و « الوحى الكلدائي »! ...

لقد أعلن السهروردى عن مصادر هذا الغنوص .. وأكد بموقفه وإبداعه الغنوصي الحقيقة التي نلح على إبرازها ، وهي أن ترجمة الفلسفة العقلانية الأرسطية كانت مددا من السلاح الذي استخدمه المسلمون في محاربة هذا الغنوص الباطني .. « ففكرة النور ، التي أوحت بها الى السهروردي النبوة الايرانية

القديمة " كانت الرد الصوفى الذى واجه به الفلسفة العقلانية .. قدمها _ فكرة النور ومذهبه _ " فى مقابل الطبيعيات السماوية عند أرسطو ، معبرا عن نفسه بلغة :علم الملائكة فى إيراز القديمة ! " .. كما يقول المستشرق الحجة فى فكر السهروردى منرى كوربان « Henry Gorbin »(٢) ولذلك ، فلم يكن غريبا أن يخوض ولذلك ، فلم يكن غريبا أن يخوض السهروردى معركة فقد العقلانية اليونانية اليونانية ، التى استعان بها الاسلام فى محاربة هذا الغنوص .. فنرى من بين كتب كتابا مثل

(كشف القبائح اليونانية ورشف التصائح الأيمانية) وكتابه الذي يؤول فيه القرآن كي يشهد الذوق - الباطني - المعوفي - الغنوص المصوفي - البرهان العقلي ، وهو الكتاب الذي أسماه . [أدلة العيان على البرهان في الرد على الفلاسفة بالقرآن](٨)

ويسبب من مكان الديانات والمذاهب الفارسية في هذا الخليط الهليني ، الذي تحسد في هذه الغنوصية ، فلقد ذهبت الحركات الفكرية انتى تبنت هذا الوافد المناهض لخصوصية الاسلام وحضارته ، ذهبت لتعلى من مقام الفرس ، ولتضع لهم مكانا متميزا وممتازا في «الاسلام الفنوصى » الذى تصورته وبسرت به .. فلم تفف عند الغلو الذي احاطت به أل البيت ، بسبب زواج الامام الحسين بن على بن (بي طالب ، رضي الله عنهما من « الشهبانو » ابنة يزدجرد [٦٣٢ -١٥١ م] ملك القرس المهزوم .. وإنما صنعسوا بغنوصهم الباطنى لسلمان الفارسى [٣٦ هـ ٢٥٦ م] رضى الله عنه ، مقاما لم يقل به أحد من الذين

استخدموا العقل أو التزموا النقل سي فيم الاسالام ٢٠٠٠

فسلمان «عند الاسماعيلية در الذو حمل القرآن كله إلى محمد صلى أنه عليه وسلم ـ وإن جبريل لم يكر الا الاسم الدى أطلق على سلمان بوصفه حامر شذه الرسالة الالهية ("') والاحاديث التي يستعينون بها هي هذا موصوعة ـ كما يقول ماسينيون ـ . . وهم ينطلقون عي مقولتهم هذه من الاسرار العنوصية الباطنية التي جعلها الغنوصيون خرف (السين)! . .

وإدا كان جبريل هو روح التدريل » ، فيان سلمان، عندهم، هر ، زوح التأويل » ، « التي تفتح لما معنى الكتاب » وروح التاويل ـ سلمان ـ عندهم أعلى س روح التنزيل _ جبريل ، لأنها ، روح الأمر » الواردة في القرآن ، وهي ثوع من الفيض الالهى الذي يحقق تدريجيا مقاصد الله الخفية وسلمان احد وسائلها .. وهو عندهم « السبب « المراد في الآية القرآنية [من كان يظي أن لن ينصره الله في الدنيا والآخرة ثليمدد بسبب إلى السماء تم ليقطع فلينظر س يدهين كيده مايغيظ] .. وعكدا _ كا يقول ماسينيون ، اتخذ سلمان في الغنوص الشيعى صررنه المهانية فبو الطقة المفقودة الضرورية بين محمد وعلى .. ه (۱۰) .

② والفاطمية الاسماعيلية: 'رت على هذا الدرب، وكانت فرقة من تيار الغنوص الذى تبنى هذه «الصورة الهلينية «للاسلام، «فكانت الآراء الغنوصية مادة خصبة انتفع بها الفاطميون فى دعوتهم ...(١١)

المحاطب السادة عالمترج

■ وإخوان الصفا كانوا هم أيضا فصيلا صنع من هذا « التلفيق » الغنوعي تصوره الإسلام .. فلقد نقلوا الافلاطونية أمحدثة الى مجالات الحياة السياسية والاجتماعية ، وأخترعوا الاحاديث النبوية « التي صور النبي فيها بصورة ترجمان الأفكار الافلاطونية المحدثة والغنوصية » .. كما يقول جولد تسمهر(١٢) ..

● والقرامطة: كانرا فصيلا من فصائل هذا الموكب الغنوصى الاسماعيلى .. فلقد تبنوا الصورة الامامية للخلافة والامامة .. وقالوا بما قالت به الغنوصية من «نسبية الأديان» (١٣)!

● ومتصوفة « وحدة الوجود » :
دءا من الحلاج الذي رفض عقلانية
المعتابلة ، ووسائلهم في الاستدلال
والحجاج ، ووقف عند القياس اليوناني ...
وقال بوحدة الوجود .. وبالعرفان
الغنوصي سبيلا للاتحاد باشه والفناء
م(١٤) .. وكذلك الحان عند محيي الدين
مرية ، وكذلك الحان عند محيي الدين
الجود الغنوع من ١٠٢٥ ـ ١٢٨هـ ١١٦٥ ـ
الوجود الغنوء من الكبر لنظربة وحدة
الوجود الغنوء من الكبر لنظربة وحدة
الخنوعيه الني ببت مذهب الغنوص في
العربة « الانسان الكامل »(١٠١) ..

على هذا النحو ، وإلى هذا الحد ـ الذى ضربنا له الأمثلة ـ بلغ « الغزو الفكرى » الذى قذف به الغرب اليونانى الشرق الاسلامى .. وهو الغزو الذى بدأ ـ كما أشرنا من قبل ـ منذ انتصار الاسكندر المقدونى على الدولة الفارسية ، وتكوين امبراطورية الشرقية ، تلك الامبراطورية

التى سادت فيها الفكرية الهلينية ، كما تمثلت فى مدرسة الاسكندرية ، منذ القرن الثالث الميلادى ، والتى لفقت ما بين . إسرائيليات الديانة الشعبية الاسرائيلية .. وديانة الفرس ومذاهبها .. والأذلا أينية المحدثة ... وتجسدت فى « الذنوس _ الباطنى » ، الذى يعتمد » العرفان _ والذوق » سبيلا للمعرفة ، بدلا من العقل والذوق » سبيلا للمعرفة ، بدلا من العقل والنقل ..

وبعد أن خاضت هذه الغنوصية معركتها صد المسيحية الأولى ، ونجحت في « تغييش » نقاء عقيدة التوحيد فيها .. حاولت ذلك مع الاسلام ... فكان أن تصدى التيار العقلاني الاسلامي لمذاهيها ومقولاتها ونظرياتها بعلم الكلام الاسلامي .. فلما أعرضت المذاهب الغنوصية عن الاحتكام للعقالانية الاسلامية المتميزة بسبب من هيمنة الوافد اليوناني _ الافلاطونية المحدثة _ على فكريتها ، ويسبب من علو مقام الفكر اليوناني في هذا المناخ الهليني ، اتجه المدافعون عن الاسلام الى ترجمة الفلسفة العقلية اليونانية ، ليردوا بها على هذه النزعة الغنوصية اليونانية .. غكان الاهتمام الأكبر بعقلانية السطو سبيلا مواجهة عطر "كير في هذا الغزو الفكرى، ولم يكن تبنيا لهدا الذا العقلاني المتناقض مع حسوصيتن العقلانية التي آخت ما بين العقل والنقل في فلسفتنا الاسلامية _ علم الكلام _ ويشهد على ذلك ، أيضا اتجاه حركة الترجمة الاسلامية، بعد ذلك لترجمة أفلاطون (٤٢٧ ــ ٣٤٧ق م) لما لتدينه ــ المكتسب من الشرق ـ من أثر في « تدين العقلانية الأرسطية » بالتوفيق بينهما ، على النحو الذي حاوله فلاسفة الاسلام،

اليهو المستثنى:

- (١) الاسراء: ٨٩ ٩٣.
- (۲) في سنن أبي داود وابن ماجة ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن الله جعلني عبدا كريما ، ولم يجعلني جبارا عنيدا " .
- (٣) جولد تسيهر (العناصر الأفلاطونية المحدثة والغنوصية في الحديث) بحث منشور في كتاب [التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية] ص ٢٢٦ ، ترجمة عبدالرحمن بدوي . طبعة القاهرة ١٩٦٥ م .
- (٤) اية الله الخميني [الحكومة الاسلامية] ص ٥٢ طبعة القاهرة سنة الم ١٩٧٩ م .
 - (٥) جولد تسيهر ـ المرجع السابق . ص ٢٣٥ ـ ٢٣٦ .
 - . ۲۲۸ ۲۲۷ ص . المرجع السابق . ص
- (۷) انظر هنری کوربان (السهروردی المقتول مؤسس المذهب الاشراقی) ص ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۱۱، ۱۳۲، بحث منشور فی کتاب (شخصیات قلقة فی الاسلام) للدکتور عبدالرحمن بدوی.
- (٨) جولد تسيهر (موقف أهل السنة القدماء بازاء علوم الأوائل) ص ١٢٩ ، ١٣٠ بحث منشور في كتاب (التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية) .
 - (٩) الحج: ١٥.

- الا) جو تسيهر ... سر الأفلاطونية انسطه والعنومسية في الحديث / عن ١٢١
- (۱۳) هنرى كوربان (السهروردى المقتول مؤسس المذهب الاشراقي) ص
- (۱٤) ماسينيون (المنحنى الشخصى لحياة الحلاج) ص ٦٧٠ بحث منشور بكتاب الدكتور عبدالرحمن بدوى (شخصيات قلقة) .
- (۱۵) نیکلسون (التصوف) ص ۳۲۸ . بحث منشور بکتاب (تراث الاسلام) _ مرجع سابق .
- (١٦) كارل هينرش (تراث الاوائل في الشرق والغرب) ص ١٣ بحث منشور بكتاب (التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية) ،



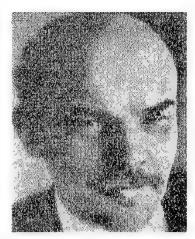
هل المن المركزة المكتسبة من طاقات العلى العلى العلى العلى المعن شاكر بقام: عبد الرحمن شاكر

ربما كان اهم من نتائج المؤتمر الطارىء الأخير للحزب البلشفى (الكونفرس) عرض أعمال هذا المؤتمر فى التليفزيون السوفييتى، بكل مادار فيه من مناقشات ومجادلات، وصلت إلى حد الهجوم على رئيس الدولة العجوز اندريه جروميكو، دلالة على صدق توجه الدولة والحزب بقيادة جروباتشوف إلى الجلاسنوست أى العلانية رحرية النقد والتعبير، باعتبارها ضرورة البيريسترويكا أى إعادة البناء التي ينعق إليها جورباتشوف. على أساس الربط مابين الديمقراطية رالاشتراكية برباط وثيق.

وربعا كان اهم ماشغل جورباتسوف فى اعادة تنظيم الدولة وخاصة العلاقة مابين الحزب البلشفى ، والسوفييتات . هو زيادة الإنتاج ، وخاصة فى الناحية الزراعية ، حيث لايزال العمال يشكون من بقص انتاج اللحم والمعروض منه فى

المجمعات الاستهلاكية ، رتشكو الدولة بدررها من استمرار اضطرارها إلى دعم أسعار اللحم والقمح أيضا ، وفي هذا الصدد توجه المؤتمر إلى التوصية بالتوسع في تأجير الأرض للمزارعين . عسى أن يساعد ارتباط الفلاح بالأرض







galata gran the grant

()-1111

July almid

على هذه الصورة المباشرة أو شبه المباشرة ، على زيادة الأنتاج الزراعى ، فضلا عن جوانب الأنتاج الأخرى التى تتطلع سياسة « البيريسترويكا » إلى إعادة البناء فيها ، وهى تلك التى تتعلق بتحقيق الثورة التكنولوجية فى الصناعة ، التى أوشك التطور فيها أن يكون مقصورا على الجوانب العسكرية دون الجوانب على الجوانب العسكرية دون الجوانب المدنية التى تلبى حاجات الجماهير المتزايدة بالقياس إلى ماتحقق فى دول الغرب الصناعية الكبرى .

الحزب والدولة

ولقد شغلت العلاقة مابين الحزب الشيوعي الحاكم، والدولة السوفييتية جانبا رئيسيا من أعمال المؤتمر، وقد اتهم جـورباتشـوف، في كتـابـه عن « البيريسترويكا » الحزب الذي يتزعمه هو من موقع السكرتير العام، بأنه تقريبا قد اغتصب لأجهزته سلطة السوفييتات، أو المجالس الشعبية المنتخبة وتمثل هيكل البناء السياسي للدولة التي تحمل اسم

هذه المجالس، فاسمها الرسمى هو
«اتحاد الجمهوريات الاشتراكية
السوفييتية «ويشار إليها اختصارا باسم
«الاتحاد السوفييتى» ويطلق على
مواطنيها عامة اسم «السوفييت»!
ولقد نشأت العلاقة التاريخية مابين
الحرب البلشفى، والسوفييتات إبان

الحزب البلشفي ، والسوفييتات إبّان الثورة الاشتراكية الكبرى في روسيا عام ١٩١٧ ، تلك الثورة التي قادها الحزب الشيوعي الروسي (البلشفي) بزعامة لينين ، وكان شعار الثورة آنذاك في مواجهة الحكومة المؤقتة التى قامت برئاسة كيرنسكي بعد سقوط القيصرية هو « كل السلطة للسوفييتات » أي لمجالس العمال والجنود . ولكي تكون كل السلطة للسوفييتات ، أرسل لينين بعد نجاح الثورة قراته لتفض اجتماع الجمعية التأسيسية التي انتخبت في عهد الحكومة المؤقتة ، بعد انقعادها بساعتين لا أكثر ، وبالرغم من أن و المنشفيك و أي الجناح الآخر من الحزب الاشتراكى الديمقراطى الروسى المناوىء لجناح لينين (البلشفيك)، كانت لهم الأغلبية في السوفييتات ، فإن

انشقاق الحزب الاشتراكى الثورى عنهم ، وانحيازه إلى جانب البلاشفة ، وقد كفل لهم الأغلبية فى السوفييتات ، لكى يحكموا البلاد عن طريقها .

كان من الممكن للسوفييتات ، أن تظل إطارا لنوع جديد من الديمقراطية لو بقى مسموحا بتعدد الأحزاب ، لكى تتصارع للفوز بمقاعدها ، ولكن لينين أصر على حل جميع الأحزاب السياسية ماعدا حزبه هو ، أى الحزب البلشفى ، بما فى ذلك حل الحزب الاشتراكى الثورى الذى تحالف معه فى الثورة كما تقدم !

فالحزب الشيوعى في نظر لينين هو طليعة البروليتاريا، أي الطبقة العاملة وتمارس البروليتاريا ديكتاتوريتها من خلاله لتصفية جهاز الدولة القديم وبناء المجتمع الاشتراكي .

وإزاء هذا الوضع المتسلط للحزب البلشفى الحاكم ذوت سلطة السوفييتات وأصبحت مجرد « بصمجية » تضع توقيعها على القرارات التى يتخذها الحزب! ولم يكن مسموحا للتقدم إلى الانتخابات فيها إلا لقائمة الحزب البلشفى ، والمستقلين ، حيث لاتوجد أحزاب أخرى ، وأحيانا كانت تقوم جبهة من المستقلين ومرشحى الحزب ، إمعانا في إظهار أن هؤلاء المستقلين يرضى الحزب عن وجودهم إلى جانب ممثليه في السوفييتات!

فهل ستؤدى سياسة « الجلاسنوست » التي دعا إليها جورباتشوف ، إلى زيادة حصية المستقليان من عضوية السوفييتات ؟ علما بأن أعضاء الحرب البلشفي لايزيدون على ٧ ٪ من مجموع المواطنين السوفييت؟ إن السماح بتشكيل أحزاب سياسية أخرى لم يصبح حقيقة بعد في الاتحاد السوفييتي ، ولكن بعض الجماعات السياسة قد شرعت تتشكل بالفعل ، منها جماعة « الاتحاد الديمقراطي » التي تطالب باطلاق حرية الأحزاب على الطريقة الغربية، فهل ستجرؤ تلك الجماعة وأمثالها على التقدم بمرشحين للانتخابات السوفييتية القادمة ؟ فضلا عن الجماعات التي تتشكل حول أهداف قومية ، مثل دعاة الاستقلال في استونيا ، بمن فيهم أعضاء الحزب الشيوعي هناك! ودعاة فصل ناجورفو _ كارباخ عن أذربيجان وضمها إلى أرمينيا لأن غالبية أهلها من الأرمن! فضلا عن المنشقين من الصهاينة ، الذين يريدون اباحة الهجرة لكل اليهود ، وحرية نشر الدعاية الصهيونية بينهم ؟!

ذلك جانب من التحدى الذى يواجهه جورباتشوف ، والحزب الذى يقوده ولكن الجانب الأكبر من التحدى هو النقد الذى توجهه الجماهير ألى الحزب البلشفى وأعضائه ، أنهم هم عماد « الطبقة الجديدة » فى الاتحاد السوقييتى ، والدول الاشتراكية عامة ، وأنهم بفضل احتكارهم الكبرى والامتيازات الخاصة ، وإذا كان الكبرى والامتيازات الخاصة ، وإذا كان ذلك الحديث كان يدور همسا فى الماضى ، فبفضل سياسة الجلاسنوست أصبح يقال علنا ويكتب فى الصحف ،

التي أختصها بعض المتكلمين في المؤتمر الأخير للحزب بسبابها بأقذع الألفاظ! ولكن تيار الحرية المكتسبة لن يمكن وقفه ، فهل تصل الأمور في انتخابات قادمة للسوفييتات ، إلى حد تكوين أغلبية من غير أعضاء الحزب!! لقد وصل جورباتشوف في إصراره على إعادة بناء الدولة من الناحية السياسية ، ورد السلطة للسوفييتات بشكل حقيقي إلى حد استصدار توصية من المؤتمر بأن يكون للدولة نظام حقيقي ، فيكون لرئيس السوفييت الأعلى مسئولية كبرى في إدارة الأجهزة التنفيذية للدولة ، ويرشح السكرتير العام للحزب البلشفى لهذا المنصب كما يرشح سكرتير الحزب المحلى لرئاسة السوفييت المحلى في كل من الجمهوريات السوفييتية ، وحينما سئل جورباتشوف عن مصير سكرتير الحزب، إذا ماتقدم للانتخابات ولم يفر ، أجاب بأن على الحزب في هذه الحالة أن يتخذ إجراءاته ! وهي إجابة يفهم منها أن على الحزب في هذه آلحالة أن يقصى سكرتيره عن موقفه ، باعتباره عاجزا عن اكتساب

ثقة الجماهير، التى ينبغى أن تعود السلطة إليها من خلال السوفييتات المنتخبة، بحيث تصبح هذه السوفييتات هى الوصية على الحرب، وليس العكس!

@ Harter Heisaltz

وبالطبع لم يكن الحزب البلشفى ليوضع فى هذه التجربة القاسية على يد زعيمه الثائر جورباتشوف ، لو أنه كان ناجحا فى تنفيذ معظم برناسجه ، والواقع أن جورباتشوف يدين معظم الفترة التى استأثر فيها هذا الحزب بالحكم منذ قيام الثورة ، فهو يدين فترة عبادة الفرد ـ أى حكم ستالين ـ التى دامت تسعة وعشرين عاما ! يضاف إليها فترة « الركود » وهى فترة حكم بريجنيف التى دامت ثمانية عشر عاما ، بمجموع يبلغ سبعة وأربعين عاما ، أى أكثر من تلثى عمر الدولة السوفييتية ذاتها الذى لم يزد على واحد وسبعين عاما !

وُلُعَل ، أشد جوانب إدانة جورباتشوف لسياسة الحزب الذي

had had at head god

لأمو والتشاو فس





« بتزعمه » حاليا ، هو استنكاره للأحلام الإقتصادية الوردية، التي كانت تنوى صياغتها قيادة الحزب لتخدع بها الجماهير وترتاح هي إلى ماتحت ايديها من مغانم ، مثل ادعاء خروشوف أن الاقتصاد السوفييتي سوف يسبق الاقتصاد الأمريكي من حيث الانتاج الكلى في الثمانينيات! وحلم دخول عصر « الشيوعية » بمعنى تحقيق المساواة تقريبا بين جميع الدخول على أساس من الوفرة الكاملة في المنتجات إلى حد تقديم السلع الأساسية ، بما فيها القمح مجانا ، وغير ذلك مما يعتبره جورباتشوف ضربا من الهلوسة ، وهو يعترف صراحة بأن بلاده قد تخلفت اقتصاديا بشكل واضح عن الغرب ، الذي

Eigi guigha



استطاع الاستفادة من منجزات الثورة التكنولوجية على نحو لم يبلغه السوفييت بعد ، وزرايته بنزعة التسوية في الدخول التي أوشكت أن تكون تسوية بين من يعمل ومن لايعمل ، من ينتج ومن يتكل على سواه في عملية الانتاج!

لقد أحل جورياتشوف هدف إعادة البناء ، أو البيريسترويكا وخاصة من الناحية الاقتصادية محل هدف الوصول العاجل إلى المجتمع الشيوعي ، وذلك في البرنامج الأخير ، الذي أقر في المؤتمر

السابع والعشرين للحزب الشيوعى ، حتى ليكاد يصبح أولى بهذا الحزب أن يسمى في عهد زعيمه الجديد باسم « الحزب البيريسترويكي ، أي الحزب الذي يهدف إلى إعادة البناء الاقتصادي للبلاد بأية وسيلة حتى لا يكون مصير المجتمع الاشتراكي الأول في العالم مو مزبلة التاريخ !

ومن أجل إعادة البناء الاقتصادى في تلك الدولة الكبرى سعى جورباتشوف إلى المصالحة التاريخية مع المعسكر المعادى بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية ، على أساس أن سباق التسلح لايعنى إلا إهدار الطاقات الانتاجية الكبرى لدى الدولتين وحلفائهما ، واستعمال الناتج لايعنى إلا إفناء الجنس البشرى والحضارة الانسانية ! وأن العقل يوجب وقف هذا السباق الجنونى وتوجيه الطاقات المهدرة فيه إلى خير من ذلك ، إلى علاج المشاكل المتفاقمة على الصعيد الانساني ، مثل نقص الموارد وتلوث البيئة وانتشار الأمراض وما إلى ذلك .

ومن أجل إعادة البناء الاقتصادى

ايضا دعا جورباتشوف الى المودة الي مايشيه السياسة الاقتصادية الجديدة التي اتبعها ليذين بعد انتهاء حرب التدخل ضد التورة السوهييتية الوليدة . وهي السياسة التي كانت تهدف الى انعاش الاقتصاد السرفييتي الممزق بالسماح بصور مختلفة مي النشاط 'لاقتصادي الخاص رخاصة في مجالى الرراعة والتجارة بتك السياسة التي أنهاها ستالين بعد عوت لبنين. بالتطبيق القسرى لسياسة المنزارء الجماعية والتي كان جورباتشوف يقر بأنها كانت ضرورة للاسراح فى التنميتين الصناعية والعسكرية ببرحه خباص لمواجهة احتمالات الحرب المقبلة . رقد نسبب بالفعل في عام ١٩٤١ من جانب المانيا النازية .. الا أن هذا التطبيق القسرى قد أوقع مظالم كثيرة بالفلاحين. وآدى الى علل لم تشف منها الزراعة السوفييتية حتى الأن.

ربَّما لِم اللَّبَ جررباتشوف من أجل اعادة البناء الاقتصادي الى ماذه اليه ديخ سياربني مثلا ني الصين .. في أن الاقتصاد هناك يحتاج الى جرعات غير ضارة من الرآسمالية ، ولايزال السماح بنشاط اقتصادي خاص مقصورا على ماذا سوف يحتاجه اعادة بناء الاقتصاد السوفييتي ، بما في ذلك التعاون مع مستقصرين أجانب يملكسون المال والتكنولوجيا على غرار ماتفعل الصين المال أن جورباتشوف يبنى رهانه الكبير في اعادة البناء على ربط الديمقراطية بالاشتراكية .. وعلى أن المواطنين بالمواطنين

الاحرار في التعبير عن دواتهم، زسي اختيار من يحكمونهم، اندر على المط و ديداع في مختلف عيادبن الانتاج والتنمية ، من أولنك الذين كانوا خاصمير لادوات القمح من جانب السلطة المركره في احدادة الحزب البلشتي

رلكن تلك الأجهزة ذاتما هي الني كالت تتولى عملية التخطيط المركزي ، وتتزلي مسسولية انجاز الخطط الانتباجية وتطويرها، وهي التي أعطت الاتحاد السوفييتي ماتحقق من بنائه الصناعي الضخم حتى الان فبل سرب تواصل تلك الاجهزة الحزبية القيام بمسبولياتها الانتاجية بذات القدر من الكفاءه أو اكتر وهي توتيك أن تحرم من امتيازاتيا السنطوية وقد تحرم من كتير مز سياراتها الاقتصادية والاجتماعية التي جعلتها شبه طبقة مميزة ، وهل يتبت انسان المجتمع الاشتراكي الأول . أنه اقدر على العطاء في جو الحرية ، منه في جو القمع والارهاب ، أم أن الحرية لديه سوف تعنى إغراقا قى الترترة والمنازعات وخاصة حول الأعراق القومية بسيث ينقد نظامه الاشتراكى ديناميكيته الاستلجية التي الذباء ريلجا الى مثل اساليب المجتبعات التي تعنى الحرية عندها حرية تكوين رءوس الاصوال الضخمة واستفلال الانسان لأخية الانسان . حتى راو كان يقابل ذلك حرية التعمال عند آخرين ، والتسلح على اعانات البطالة . إن لم نقل حرية الموت جوعا وقد كان ذلك واردا ، ومن أجل أن ينتهى كانت مذاهب الاشتراكية وكان الاشتراكيون!

ذلك هو جوهر الرهان الكبير .

الراه المسال المسلم الم

بقلم: د. محمد حس

قد لا يتفق معى الكثير من المهتمين «بآدابالشعوبالاسلامية داخل الاتحاد السسوفييتى » والكثير من نقاد الادب والادباء خاصة اذ تعلق موضوع هذا المقال بناتب عالى كبسير هو الروائي جنكيز ايتماتوف الحائز عسلى حائزة لينين، والذي يكن له الكثير مسن الكتاب في مصر اعمق آيات الاحترام والودويميلون اليهولكن للكاتب ان نكتب وللناقسسدان ينقد وللمفسر أن يفسر ، فمهما دعى الكاتب وقال عن عمله فانه لايملك من امر نفسه شيئالحظات ابداعه وعندما تنتهى هذه اللحظات لنا أن نحاسبه مقاييسناونطبق عليسه افكارنا ونحاول ونحاول وليس للكاتب وقتها الا ان يسمع ويعى .

والواقع أنه لم يكن يسدور بخلدى عنسدما قرأت رواية جميلة لجنكيز ايتمساتوف منذ سنوات عنيدة اننى سأجد لها تفسيرا تاريخيا ، ذلك لاننى قرأتها مع نقدها النظرة التاريخية للرواية بمعنى ارتباط الرمز فيها باحداث تاريخ قيرغيزيا وبتطور المعلقات الروسية القيرغيزية وهذا ما حدث بعد قراءة وبعد اطلاع ودراسة لتساريخ الادب القيرغيزى

وتاريخ قيرغيزيا و ولابد من القول هنسسا أن الادب القيرغيزي أدب شعب عديق للعرب و شعب منطقة بالا المتركسدن كان مستقلا ذات يوم و وهسسو الان جمهورية ياسم قيرغيزستان داخسل نطاق الاتحاد السسوفييتي وانجب هذا الادب روائع و وبرزت في سمائه نجوم ساطعة متسسل طوق طوقول (١٨٦٤ ـ ١٩٣٩) الذي يعتبر والد

ماهب الكلمة التي شاعت فاهيوت مثلا (للكلمة الصادقة رنين الذهب) وانجب ادب قيرغيزيا ، الروائي الشهير قاسم على باى علينرف وهو مؤلف رواية هجر ، التي يصف فيها ما الله مصير بلاده بعد ثورة القيرغيز على روسيا عام ١٩١٦ ، وانجب هذا الادب الشاعر الروائي ناصر الدين باى تميروف مؤلف رواية المسهم الاخير عام ١٩٥٥ م والتي صور فيها الحياة في مشائي القيرغيز وما صاحب قيام الكولخوزات من شمسورة الفلاحين المقيرغيزيين ابان تطبيق مبادىء ثورة المقرور ،

لكن لاجسدال في أن آبرز أدباه قيرغيزيا واكثرهم ذيوعا وانتشسارا في المعالم أجمع هو : جنكيز أيتماثوف الذي ولد عام ١٩٢٨ ومازال يكتب وهو روائي رأن اشترك مرة واحدة في تأليف مسرحية مع كاتب اخر وابرز رواياته التي ترجمت الى لمغات عالميسة مختلفة هي رواية جميلة ، موضوع مقالتنا هذه ، ثم رواية جميلة ، وعد الاسطورة سايها المجواد كول حماري ، وداعا سمعلمي الاول سوغيرها ، واخيرا صدرت له روايته : ومتد الميوم لمحبح قرنا ، وابته :

واشهد هنا ان الترجمة العربيسة لرواية جميلة التى تمت فى موسكو فى غاية الرداءة والركاكة وكان من المكن أن تؤدى تأثيرا أجمل لمو اعاد صباغتها أديب عربى حتى ترقى الى يعض مستوى تأليفها • وأقول هنا المترجمة المتركية لهذه الرواية قام بها أتراك أدباء ونشرت فى تركيا عدة ترجمات لها فاضحت صسورة جميلة واكثر تبيانا لما هى عليه فى المترجمة العربية •

ولابد هنا آيضا من اشارة سريعة

مرجزة الى خصسائه الله جنكيز التماتوف فنقول الله يعبر بشسساعرية وانفعال عن وطنه قيرغيزيا وعن بواديه المواسعة وجباله المسسماء ومن خصائص الله جنكيز ايتماتوف روعة المتعبير وبساطته عن حياة القسرية ومعيشة الفلاحين في بلاده وعن حياة الرعى المتى مازال بعض شعبه يحياها للرعى المتى مازال بعض شعبه يحياها المتصص المشعبي والاساطير والملاحم المتعبين والاساطير والملحم المتعرين بارزين في المبه والحرب عنصرين بارزين في المبه والحرب

٠ جمية جنكيز ايتمارف

ولقد حازت رواية جعيلة شسهرة عالمية واسعة خاصة بعد أن ترجعت الى مختلف اللغات العالمية المواسعة الانتشار والى اللغات المسسدودة الانتشار أيضا و ونالت أعظم جوائز الادب في الاتحاد السونييتي و

الشاعر الفرنسي المدروف أراجون اعتبر رواية جميلة (أعظم قصية حب ظهرت في الاداب المعالميــة) . والمناقد المسوفييتي توركوف بالغ في مغازلته لجميلة • وكثرت الكتسايات حول جميلة • كل صاحب وجهة يريد تفسيرها حسب وجهته • رآها بعضهم (رمزا للقوى الروحية المتى اكتشفها البطالها في انفسهم ٠٠) و (هؤلاء الابطالف رواية جميلة أبطال استعبدتهم تقاليد الماضي وعاداته خاصسة تلك التقاليد التعلقة بالمراة ووضعها تلك المتقاليد المتى تقول بأن سعادة الراة ني الانجاب) و (ان رواية جبيلة تعبر عن طموح المرأة حتى لا تكون حياتها عادية لا مكان فيها لطموحات ومشاعر عالية) •

أداة السلمين السوفيت والتعيير

و ين الريز والناديخ

لكن المرؤية التاريخية أل غلنقصل التفسير التاريخي لرواية جميلة تقول إن هذه المرواية رمز يقصد تأريخ شمب قيرغيزيا وتطوراته وواقعه ثم يربط المروائي جنكيز بين هذا المرمز المتاريخ ليصل الى استشراف آفاق السستقبل في قيرغيزيا • لان جميلة بطلة الرواية (= وتمثل أو ترمز للشعب القيرغيزي) فتاة جميلة قرية تنبض بالميساة ويالشياب والحيوية والاصالة • وكانت ترعى الخيول في جانب من جوانب قریتها ۰ وذات یوم ظهر شأب قوی من قرية كبيرة مجاورة لقرية جميلة، يرعى الخيول ويفخر بقوته - ويبدو أن جسميلة لم تعجب به وكان اسسمه صديق (ويرمز الى روسيا في الواقع التاريض) • ولما وجد مسليق ان اعصابه بمفاتن جميلة وامكاناتها الجسدية وحيويتها لم يؤثر فيها من قريب ومن بعيسه قسام بخطفهسسا ليتزوجها (ويرمز الروائي هنسسا الى الاحتلال الروسي لمتيرغيزيا بالقوة الجيرية المسلحة عام ١٨٧٦) - ومن ثم أودعها بيت أسرته بقريته تلك القرية الاكبر المجاورة لقرية جميلة -وكان بيت اسرة صديق كبيرا يضم افرادا مختلفين مثل اخيه الصسفير وزوجات اخرته (وهذا البيت يمثسل الاتحساد السسوفييتي) وكانت أم صديق تهيمن على البيت الكبير ، تارة بالقوة والشدة وتارة برفق يشسوبه السيطرة واظهارها و ترمز المصديق

وحماة جميلة شنا الي سلطة الحزب الشيودي المركزي)

وقامت الحسرب العالمية الثانية ، وجند صديق وذعب الى الجبهة • وفي هذه الاثناء كانت الام تطلب في حزم من كل أفراد الاسرة الكبيرة سيما غيهم جميلة غيرغيزيا ... الشاعة العمياء لها والانتباد دون مناقشة • وكانت الام (= الحسزب) تثمني من جسيلة فهرا ، الإخلاص لصديق (= الاتحاد السوفييتي) •

لكن جميلة لم تكن تعرف احساء الراس ، خاصة امام الكهار ، لا في البيت الكبير ولا في القرية فكسانت دائما متمردة (ولعل المؤلف يرمن مهذا الى انتفاضات الشعب القيرغيزي المتكررة ضد السلطة السسوفييتية) وكانت جميلة تحب « مع ذلك الزجر وهذه الاهانات نتيجة تعريها على البيت الكبير تحب أن تغنى وتشتاق دائما الى المغنساء (بمعنى توق غيرغيزيا جميلة الى الحرية) *

وكان عمل جميلة في بيت أهسل زوجها شاقا ، فكان يوكل اليها من الامور الشاقة فوق طاقة تحملها معسا جعلها دائما في مشقة ، وعرفت جميلة مدى اهتمام زوجها بها من خسلال رسائله التي كان يرسلها من المجبهة الى أمه دائما فكان لا يذكر جميلة في الخطابات الا في جملة مقتضية في نهاية كل رسائله ، (ولعل هذا معسا يبرز لنا مجالات أهمية جميلة قيرغيزيا ليرز لنا مجالات أهمية جميلة قيرغيزيا

وعنداما مسادر قرار الملطة السونييتية في المبلد بقيام زوجات الجنود بالساعدة في اعمال تموين الجيش قال رئيس عمال القسرية ان على جميلة نقل القمع ويساعدها في هذا الاخ الاصغر لصديق ورجل اخر يدعى دانيار (وسيرمز في الرواية

الى الحسسرية التى ينشسسدها القيرغيزيون) وبالتالى حصلت على عربة ذات حصائين .

و دانیار الحب والعربه

كان دانيار جنديا جريحا وفلاحا ،
كان يقطن قديما (وهو المحرية) في
نفس المنطقة ، لكنه هاجر منها
وذهب المي القرقازيين اقساريه من
ناحية أمه ، ثم عاد المي القرية كبيرا
وكسان به عرج ، لكنه كسان قويا ،
دقيقا في العمل ، طيبا ، ينظر أمامه
المي جهة ما بنظرة كلها الم وافتقاد
(رمز المنظر المي المتاريخ القيرغيزي
القسريب والتطسلع المي الامسل في
المستقبل) ، كان في صوت دانيار
قوة ، وكان بتعبير الرواية نفسها
يغني اغنيسات شوق المي الوطن ،
يغني هذا رمز لحب شعب قيرغيزيا
للحرية) ،

وحن خال العمل المشترك والآلام المشتركة ، أحبت جميلة دانيار واحبها ونشابكت ايديهما تشابك حب نسيجى قوى ، فتحداهما اهل المقرية (رميز المسعوب الروسية المختلفة) فزادهما المتحدى حبا '

کانت جمیلة تطلب من حبیبهسا دانیسار آن یغنی فکان یغنی ویتغنی بوطن هو آرض آبسائه واجسداده ویتول : د آنت آرض آبائی واجدادی ** آنت مهدی * * وفی لمظة حب قالت له جمیلة : د آین کنت آذن من قبل یا دانیار *

وعلى حين فجساة ، وصلت من المجبهة وسالة من صديق الى زوجته جميلة ، يخبرها بانه قادم ، المسكت جميلة بالرسالة ونظرت الى دانيار فرجنته في ضيق شديد * قالت له : وهل من المكن أن افضله عليك ؟!

كلان ابدان انه لم يحبثي قط وفند زمن بعيد وانا احبك انت وحين كنت لا اعرفك كنت احبك وكنت انتظرك وكنت انتظرك وكنت تعلم انتي انتظرك و

تلتقی جمیلة (قیرغیزیا) بدانیار (الحریة) ویهریان معادون نظیر الی الوراء واراد اهل القریة اللحاق بهما لقتلهما ولم یتمکنوا و

ثم ياتى عقب هـدا ، صديق زوج جميلة ، من الجبهة ٠٠ علم يالامر ، فقال ساخطا : « لقد ذهبت جميلة ، فهذا طريقها » ٠

also is being o

رغم التفسيرات العديدة ، لهسده الرواية العالية ذات القيمة الالهبيسة والفكرية العسسالية ، فانى أرى أن جنكيز أيتماتوف يعبر فيها - لا عن حب بین رجل رامراه کمیا تصور آراجون ولا عن شجب عادات قديمة وطمسوح المي مستقبل فيسسه عآدات جديدة تختلف عما كان في المتراث كما تصور توركوف ، والمسا أراد جنكيز ايتماتوف _ في هذا النفسير التساريض لرواية جميسلة ، على اختصاره _ آن يعبر _ شعر بذلك أم لم يشعر ـ عن ماساة شعبه القيرغيزى بدءا بالاحتلال المروسى المقيصدى لقير غيسريا عام ١٨٧٦ الى مجيء السلطة الثورية التي كوثت الاتصاد بعد ذلك ، ثم تيام الشعب المقيرغيزى بانتفاضاته وثوراته العديدة _ وقد سجلها في أدبه ... وقشل هذا الشعب في تلك ، لكنه أخد يتوق الى الحرية ويتوق الى الامل في المسمسرية المتي أحبها وانتظرها وانه في النهاية لابد ان تتجه قيرغيزيا الى أفاق رحيبسة من الحرية و فهذا هو طريقها ۽ كما قال صنبق في رواية جميلة •

الما كل هذا الأهمام

بقام: حافظ أحمد أمين

البناء ، او (البريسترويكا) اهتم الجميع بها اهتماما البناء ، او (البريسترويكا) اهتم الجميع بها اهتماما غير عادى ، وتساءل الناس لماذا كل هنا الاهتمام بالبريسترويكا? ولماذا تظهر مثل هذه الدعوة في روسيا؟ وما المذى حتم ظهورهافي النصيف الثاني من ثمانينيات القرن المشرين ؟

اما الاجسابة على السوال الاول ، فالواضح أن السر وراء الاهتمام الشديد للعالم كله بالبريسترويكا ، ليس بسبب جدة ما فيها من قيم وأفكسار ، فكل مساحت به البريسترويكا من دعوات ومبادىء ، كثيرا ما فكر فيه ودعا اليه ونبسه المى خطورته مفسكرون وفلاسفة كبار ، في المشرق والغرب ، وأنما خطورة البريسترويكا تتجلى في المرين :

الامر الاول : ان كل ما فيها من افكار ومبادئ ، وضعه جورباتشوف فى نسيج واحد متكامل ومتماسك ،

وان كل دعسوة دعا اليها مرتبطة ومتداخلة ومعتمسدة على الدعوات الاخرى فيها •

الآمر التساني : ان جورباتشوف ليس فقط مفكرا أو فيلسوفا ، وانعا هو قبل هذا سياسي كبير ، في دولة كبيرة ، يعرف جيدا كيف يضع افكاره موضع التنفيذ ، فيؤثر بذلك على العالم كله تأثيرا جبارا .

يقول جورباتشوف فى كتسسابه (البيريسترويكا) ان المفلاسفة ورجال الدين قد تناولوا - عبر التاريخ - انكارا ممسائلة فى المقيم الانسانية الخالدة ، ولكن العالم - وهو يقترب

واللفكيرا كجدبيد لبلادسا والعالسم أجمع



من نهاية القرن العشرين ، ولاول مرة في المتاريخ سيحتاج الى هده القيم ، لانقاد البشرية من الكارثة • « ان اعادة البناء ضرورة لعالم يفيض بالاسلحة النووية ، ويعانى من مشاكل اقتصالية وبيئية خطيرة لعالم يرهقه المفقر والتخلف والمرض لعالم يواجه حاجه ملحة الى ضمان بقائه » • ويقول :

د ان الاهتمام الاول للمثقف المقتقى ، يجب أن يكون بمستقبل البشرية ، والسياسي الذي لا يضع كل همه لانقاذ البشرية من الفناء سياسي غير جدير بالاحترام » •

لم يكن ميخائيل جورياتشوف أول من دعا الى انقاد البشرية مما يهددها من آخطار ، فقد سبقه فى ذلك كثير من المفكرين والسياسيين ، ولكن الانتشار السريع لهذه الدعوة ، فى العالم كله ، أدى الى تزايد الاصرار والتماسك فى المؤسسات المعادية ، المؤسسات المعادية ، المؤسسات المعادية ، المؤسسات المتاية (أن

الهدف الاول والاخيسسر هو المربح السريع مهمسا كان مصدره) وعلى راسها المؤسسات المتى تستفيد من صناعة الاسلحة والاتجار فيها ، ومن انتشار المفتن والحروب في كل مكان • من هذا كان لايد من ظهور سياسي كبيسسر ، ينيه الى أن الصراع بين الإيديولوجيتين: الراســــمالية والاشتراكية ليس الإصراعا تافها بجانب الصراع الجديد ، الذي هـو أشد خطورة وأكثر أهمية ، الا وهو الصراع بين من يعمل على انقساد البشرية من الهيسلاك المحقق ، ومن لا ينظر الا الى مصلحته الوقتية الغيية من هنا جاءت اهمية البيريسترويكا ولمعل هذا يفسر أيضا حتمية ظهور البيريسترويكا في هذه السسنوات الاخيرة ، هذه السنوات التي سيتحدد فيها مصير العالم كله ، لفترات طويلة قادمــة •

و لا مكان التخلف الان

يفضر الغرب بأن نظامه الرأسمالي يوفر لمواطنيه اشكالا من الحريات في مختلف المجالات ، ويفضر الاتحساد السوفييتي بأن نظامه الاشتراكي يوفر لمواطنيه قدرا عالميا من العسسدالة الاجتماعية ،

لكن شيئا خطيرا بدا يحسدت في العقود الاخيرة ، شيئا جعل من كل من (المراسمالية) و (الاشتراكيسة) نظامين ثانويين بالمنسبة لنظام جديد، تفرضه التكنولوجيا الحسديثة على العالم أجمع °

ۇلامىن ل**الدال**ث :

مم التقدم المهائل في المتكنولوجيا .. وخاصة في المغرب ، ويعد الحسرب العالمية المثانية - حدثت ثلاثة المسور في غاية المخطورة:

الامر الأول:

أن عدد المعاملين في الصناعة بنا في المتناقص السريع ، وبانتقال الكثير من عمال المصانع الى مهن اخرى ، كالمعلومات والاعلام والمتجسسارة والسياحة والمفنون ٠٠ المخ ، فقسد النظام الصناعي غلبته على النظهم الاخرى ، وفقنت قيم المجتمع المصناعي وتقاليده أهميتها وسيطرتها على يقية القيم والتقاليد ، فكان الانتقال الاخير من (مجتمع الصناعة) الى (مجتمع ما يعد الصناعة) اخطر كثيرا ممساً حدث للعالم عندما انتقل من (مجتمع الزراعة) الى (مجتمع المسناعة) •

الاهس النساني:

آن العالم بدأ يتقارب ، وبدأ الناس في كافة البلاد يشعرون بأن الكرة الارضية مصيرها واحد ، فالشاكل اصبحت مشماكل الجميع (الخطر النووى ـ التلوث ـ تناقص الموارد _ الانفجار السكاني - تدهور البيئية ٠٠ المخ) ، والامال الصبحت المسال الجميع (السلام _ التنمية الشاملة _ العدالة الاجتماعية - حرية المشاركة ٠٠ المخ ٠٠) فلابد من المتعاون المخلص المجاد بين كافة الميلاك •

أن لا مكان بعسد الان للتخلف ، فالعالم _ في ظل التكنولوجيا الحديثة _ لن يتحمل التعصب والارهاب ، كما الن يتحمل الركود والجمود ، فالبهد للانسان في هذا العصر أن يكتسب المهارات المحديثة في الاعمىال والتسامح الملازم للتعسساون مسم الأخرين ، والمرونة الكافية لمواجهة التغيرات السريعة والعنيفة ، والقسدرة المقلية لحل المشكلات المقدة •

ولان المولايات المتحدة الامريكية مى رائدة العالم كله في التقييدم المتكنولوجي الاخير ، فقد ظهر فيهأ المديد من المفكرين الذين يشسرون شكل المضارة الجديدة ، ويدعبون الى مباعثها (مثل دانييل بل ، والمفين توفلر ، وجون ناسبیت وغیرهم) کما ظهر فيها العديد من المؤسسات المتي تعمل بنظم الحضارة الجديدة ، والتي تخلق التقاليد والقيم الحديثة •

ومبع ظهور هذه المؤسسات الجديدة ظهر الممراع بينها وبين المؤسسات المتى مازالت تعيش بقيم المصسارة الصناعية ، وتعمل بنظمها ، وهسسو صراع يشتد تدريجيا بمرور الايام • أما في الاتحاد المسمسوفييتي ، حيث المتغيرات تحتاج دائما الى ثورة ، فقد ظهرت البيريسترويكا على شكك انتقال عنيف من الحضارة الصناعية الى المحضارة المجديدة *

اذا كان بطرس الأكبر (١٦٧٢ ـ ١٧٢٥) هو أول من نبع في نقسل روسيا من المجتمع الزراعي المالمجتمع المستاعي ، قان ميخائيل الاكبر (أو ميخائيل جورباتشوف) يعمل آلان

على نقلها التي مجتمع ما بعد الصناعة نعم ، الدخل بطرس الاكبر النظهم الصناعية في المجيش والمحسرية ، ويضع النظم الهرميسة في الادارة المكومية ، وانشأ طبقة جديدة عليا من كبار الموظفين وضباط المجيش ، واسس المتشفيات وقتسع الدارس واسس المتشفيات وقتسع الدارس المنشفيات وقتسع الدارس المنشفيات المعلة ، وحسرر النساء ، والغي بطريركية موسسكي ورضع الاديرة وممتلكاتها تحت الدراف المكومة .

صحیح أن تورة بطرس الاكبر لم تكن الثورة الصناعية الوحيدة في روسيا ، فقد تلتها ثورات صناعية المرى ، لعل المرها كانت ثورة لينين عام ۱۹۱۷ ، ولكن هذا هو شأن كيل المثورات التي تنقل المجتمعيات من شکل حضاری الی شکل اخر شنید الاختلاف أو كما يقول جورباتشوف في كتسابه (البيريسترويكا) : « أن الشمورة البرجوازية التي قسامت في قرنسيا عام ١٧٨٩ تلتها ثلاث ثورات اخسري متماثلة الاهسداف (۱۸۲۰ ـ ۱۸۶۸ ـ ۱۸۲۰) ، كذلك قامت ثورتـــان بررجوازيتان ذات الهداف واحدة في المانيا ، الاولى عام ٨٤٨١ والثانية عام ١٩١٨) •

كذلك يمكننا أن نقول « ان التسورة المستاعية التي قام بها جمال عبد الناصر عام ١٩٥٢ اليست الا استكمالا لثورات صناعية اخرى بدأها محمس على الكبير •

كذلك يمكننا ان نقول ان الشسورة بعد الصناعة التي يقوم بها حاليسا جورباتشوف ، لم تكن المحاولة الاولى

نى الاتحاد اللموفييتي ، ققد حساول خروتشوف القيام بلورة منظلة عام ١٩٥٦ ، ولكنه كان أذ عنه ، أو كان أعداؤه اقىي ، من أن تستدر °

جاء ميخائيل جورياتشوف اينقل الاتحاد السوفييتى الى حضارة ما بعد الصناعة ، فهو يعمل على أن تصل بلاده الى الستوى العالى في المالات الموهوية للعلم والتكنولوجيا وكانت بلادنا تلحق بسرعة يبلدان العالم المتقدمة ، ولكنا لاحظنا أخيرا العالم المقدمة ، في كفاءة الانتساع الفجوة ، في كفاءة الانتساع والتكنولوجي ، فكان لابد من وقفة والتكنولوجي ، فكان لابد من وقفة حاسمة لعلاج هذه المقضية » *

وهو يعمل على أن تنتقل الادارة في
بلاده من البيروقراطية والمركزية
الى اشكال جديدة تعتمد على الابداع
والمشاركة: في السنوات الاخيرة
لاحظنا سريان الفساد في الاخسلاق
المامة وضعف التعاون بين المواطنين،
وانتشار العملبية واللامبالاة ...
والانفصال بين القساميل والعمل،
واستبعاد التفكير الخلاق وتشبيع
المديح والمغنوع ، فكان لابد من ثورة

وهو يعمل على أن تتحول مظاهر النعطية والتماثل في بسلاده ، الى التنوع والاختلاف ، ومن السياسة التي يحكمها الغموض والمتاورات ، اللي معاسة يحكمها الوضوح واحترام الغير ، ومن الشعولية والنظم المسارمة الى تشجيع التعدد في النظم والعقائد ومختلف مظاهر الحياة *

باختصار شديد : « البيريسترويكا ليست الا تورة الإتحاد المسوفييتي للدخول في الحضارة العالية الجديدة

فى احتفال شعبى دينى ..

مازالت منف لوط تحتفل



تحقينه: وداد حامد

تقليد شعبى تتبعه مدينة منفلوط ، هو الاحتفال بالمحمل فى موسم الحج ، نظرا لموقعها فى منتصف المسافة بين القاهرة والصعيد .

وترجع تلك العادة الاحتفالية القديمة ، عندما كان المحمل الرسمى الذى اعتاد ملوك مصر وحكامها آن يرسلوه سنويا إلى مكة المكرمة ، مع قوافل الحجاج ، ويمر ركبه بهذه المدينة ، ويبقى بها لعدة أيام قبل أن يواصل سيره في طريقه للأراضى الحجازية عن طريق ميناء عيذاب أو القصير ومنها يعبر البحر الأحمر إلى جدة .

فى صباح اليوم الأول من آيام عيد الفطر ، يقام فى مدينة منفلوط احد مراكز محافظة أسيوط ، احتفال بالمحمل يشارك فيه أهل المدينة ورجال الدين والطرق الصوفية والهيئات الرسمية ، كما يشارك فيه سكان المناطق المجاورة .

ورغم أن ظاهرة الاحتفال بالمحمل وإرسال الكسوة الشريفة من مصبر إلى الكعبة قد توقفت تماما بشكليها الرسمى والشعبى منذ فترة طويلة ، فإن أهالى المدينة ظلوا على تمسكهم بالاحتفال

بالمحمل التشريفى . ذلك النموذج المصغر للمحمل الذى تحتفظ به عائلة "أيوب جمال الدين" فى قاعة خاصة بمنزلها فى منفلوط .

وليس من شك في أن بعض المجتمعات المحلية الصغيرة أو المنعزلة نسبيا ، تتمتع بقدرة أكبر على التمسك ببعض ملامحها الثقافية مقارنة بمجتمع العاصمة أو المدن الكبرى . ويمكننا أن نلاحظ ذلك بصورة واضحة عندما تكون تلك الملامح الثقافية متعلقة بالعادات الشعبية التي من



مازالت منف لمؤط تحتفل

در المسلمة

اهم خصائصها القدرة على الاستمرار والتوارث من جيل إلى آخر، على الرغم مما قد تتعرض له من اندثار أو تداخل أو إحلال لبعض عناصرها ، بعناصر ثقافية أخرى ، بديلة أو واقدة من الثقافات الأخرى التى تحتك بها .

ويتفق ذلك مع التعريف الذي جاء من قاموس مصطلحات الإثنوجرافيا والفولكلور للعادة الشعبية بأنها هي نمط السلوك الذي يرتضيه الفرد أو الجماعة لأتفسهم ويميل الى الثبات بمرور الوقت ، بل والانتقال الوراثي .

وقبل أن نبدأ في رصد المظاهر الاحتفالية بمحمل مدينة منفلوط في ضوء دراستنا الميدانية ، نرجع الى الظاهرة الرئيسية ـ وهي ظاهرة المحمل في مصدر .

بدایة إرسال المحمل

وظاهرة إرسال المحمل الى مكة المكرمة ترجع إلى عهد بعيد جدا ، كما ذكرت من قبل ، فقد اعتاد ملوك مصر وحكامها أن يرسلوا كل عام لمكة محملا يحمل " صرتهم" وهداياهم بالاضافة إلى كسوة فاخرة للكعبة . وكانت تلك الهدايا توضع على جمل يُزيّن بأفخر زينة ويسير أمام ركب الحجاج في موكب عظيم .

وقد اختلفت الآراء حول بداية ارسال المحمل من مصر الى الكعبة ، فيقال إن الظاهر بييرس سلطان مصر كان هو اول من ارسل المحمل مع موكب الحجاج الى

مكة عام ٦٧٦ هجرية . ويقال أيضا ان العادة ترجع الى عهد سابق ، وذلك حين قامت الملكة "شجرة الدر" زوجة الملك الصالح نجم الدين ، والتى تولت حكم مصر بعد وقاة ولده "طوران شاه" ، لخر ملوك الأبوبين ، بمصاحبة موكب الحجاج الى مكة ، فاتخذت لنفسها هودجا رائعا مزينا يحمله جمل ، وكان ذلك عام منوات متتالية يُرسل خاليا أمام قافلة المحاج الى مكة كل عام - ثم صارت عادة الحجاج الى مكة كل عام - ثم صارت عادة المحاج الى مكة كل عام - ثم صارت عادة المحاج الى مكة كل عام - ثم صارت عادة العجاء الى مكة كل عام - ثم صارت عادة المحاج الى مكة كل عام - ثم صارت عادة المحاج الى مكة كل عام - ثم صارت عادة المحاج الى مكة كل عام - ثم صارت عادة

وطبقا لما جاء في التواريخ القديمة فان المحمل قديم جدا يرجع الى ما قبل الاسلام، وكان يطلق على الجمل الذي يحمل الهدايا الى مكة ، ويروى أن النبي محملا بهداياه الى البيت المعظم ، كما أن محملا بهداياه الى البيت المعظم ، كما أن مناك بعض الاشارات المتقرقة في كتب التراث نستشف منها أنه كان هناك محمل النبن الرشيد ومحمل لابن سعود ومحمل لابن سعود ومحمل لابن دينار ، وكان يحمل صررهم الى الحرمين الشريفين مغطاة بكسوة من الجوخ .

● عناية من قبل الحكام بالمحمل

ويصف المستشرق "إدوارد لين" الذي عاش في مصر عام ١٨٣٤ ـ المحمل بأنه "عبارة عن اطار مربع من الخشب هرمي القمة ، له ستر من الديباج الأسود ، عليه كتابة وزخارف مطرزة تطريزا فاخرا بالذهب على أرضية من الحرير الأخضر أو الأحمر في بعض الأجزاء . يحدُّه هدبة حريرية وشراريب تعلوها كرات فضية"

وقد كان لركب المحمل في الدولة المصرية شأن كبير. وكان الملوك والحكام ببالغون في العناية به كل عام ـ حيث كان الاحتفال به من أعظم الاحتفالات التي ينتظرها الناس منذ أيام الدولة الأيوبية ، فكان ينادى على الناس قبل موعده بثلاثة أيام أن يزينوا حسوانيتهم ودورهم، وفي الليلسة المحددة للاحتفال يحرق النفط وتعمل الصواريخ . وكانت العادة أن يحتقل بدوران المحمل مرتين في العام . مرة عند طلوع الناس للحج ومرة عند عودتهم منه . وفي بعض الأحيان وخاصة في عصر المماليك ، كان يقام موكب ثالث في شهر رجب ـ الغرض منه اعلام الناس أن طريق الحج أمن.

وكان يعين في خدمة المحمل أمير للحج والمحمل ، وأمين صرة ، وأطباء ، وكتبة ، وصيارف ، وكثير من الخدم ، والجمالة ، والخيمية ، والسقاءون وغيرهم .

• الطريق القديم للحح

كانت مصر طريق المسلمين الى حج بيت الله الحرام - فى الزمن القديم . فكانت القوافل القادمة من الاندلس ، والمغرب ، والسنغال ، والقوقاز وغيرها . تجتمع فى مدينة القاهرة قبل شهر رمضان ، ثم يسير الحجاج منها الى قوص (فى النيل ، ومنها يقطعون الصحراء الشرقية الى ميناء عيداب أو القصير - حيث يعبرون البحر الأحمر إلى ميناء جدة .

وقد عرف هذا الطريق مئذ عهد القراعنة ـ وكان يستخدم آنذاك للتجارة بين بلاد العرب واليمن والحبشة وبين

مصر . ثم زادت أهميته بعد الاسلام حيث صار طريقا للحجاج .

وقد ظل مستخدما للحج منذ القرن الأول الهجرى حتى القرن السابع تقريبا . حيث اتخذ طريق اخر بجانبه هو طريق العقبة البرى .

وكان هناك بعض الحجاج الذين يسافرون بواسطة المراكب الشراعية في البحر الأحمر من الطور أو السويس ـ إلا أن معظمهم كان يسير مع القافلة الرسمية عن طريق العقبة البرى.

وقد استمر ذلك الطريق الى ان انشىء ميناء السويس، ومُدَّ خط حديدى يصل ما بين السويس والقاهرة وأصبحت هناك بواخر تنقل الحجاج الى جدة ومنها الى مكة.

● الطريق الفديم للمحمل

كانت لمدينة منغلوط ـ اهمية خاصة ـ فى تلك الفترة البعيدة عندما كان طريق الصعيد هو الطريق الرسمى الحجاج والمحمل . فكانت القوافل القادمة من القاهرة ، تتوقف بيعض البلدان فى طريقها الى مدينة قوص . ومن اهم تلك البلدان كانت مدينة منفلوط ـ حيث كانت تمكث بها تلك القوافل افترة طويلة للراحة وللتزود بالطعام والشراب . وفى نفس الوقت لانتظار الحجاج القادمين عن طريق درب الأربعين .

وكان أهالى مدينة منفلوط يحرصون كل الحرص على المشاركة فى توديع المحمل والحجاج - عند مغادرتهم للبلدة صباح أول أيام العيد ، فكانوا يقيمون الاحتفالات - ويصحبونهم الى خارج المدينة ، ويقال أن الاهالى ظلوا يحتفلون

مازالت متشلوط فتحتفيل



بهذه المناسبة ـ بعد أن تحول طريق الحج الى طريق العج الى طريق العقبة ـ لفترة ـ الى ان جاء أيوب جمال الدين ـ فأعاد إحياء هذه العادة ـ ومازالت قائمة الى الآن .

وقد يقال لماذا مدينة منفلوط ؟ ولماذا أيوب جمال الدين ؟

ترجع الأهمية التى حظيت بها مدينة منفلوط فى تك الفترة الى عدة أسباب ، أولا: لموقعها فى منتصف المسافة بين القاهرة وقوص .

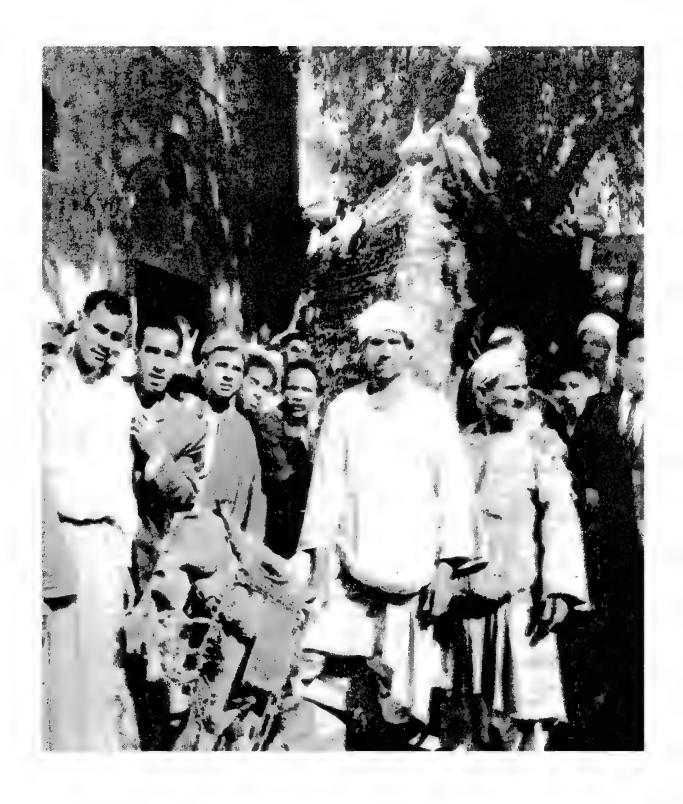
فمدينة منفلوط تقع في منتصف

المسافة بين القاهرة وفوص نقريبا على الشاطىء الغربى للنيل . تجاورها شمالا مدينة ملوى ، وجنوبا مدينة أسبوط .

مدينة ملوى ، وجنوبا مدينة أسيوط .

' وقد ذكرها ابن جبير الاندلسى ، الذى حج من هذا الطريق ـ طريق الصعيد ـ عام ٥٧٩ هجرية ، قائلا : (ومن المواقع التى اجتزنا عليها في الصعيد موقع يعرف بمنفلوط بمقربة من الشط الغربي ميامنا للصاعد في النيل . فيه الاسواق وسائر ما يحتاج اليه من المرافق ، وهي بلدة في نهاية من الطيب وليس في الصعيد مثلها . وقبل الوصول اليها في بحريها جبل يعرف بجبل المقلة بالشط الشرقي من النيل بياسرا للصاعد فيه . وهو نصف الطريق مياسرا للصاعد فيه . وهو نصف الطريق عندما زارها ـ في طريقه لمكة عام ٤٧٧





طلع يوم الجمة محملك للنبي طلع يوم الجمعة

المالى مدينة منفسسلوط يحرصون على المشاركة في توديع المحمل، فكانوا يقيمون الاحتفالات

مازالت منف لوط تحتفل کا المالیک ک

هجرية قائلا: (هي مدينة حسن رواؤها ، مؤنق بناؤها على ضفة النيل ، شهيرة البركة) .

ثانيا: موقعها بالقرب من درب الأربعين.

تقع مدينة منفلوط على مقربة من درب الأربعين الذى يعتبر مهبطا للقوافل القادمة من "مملكة دارفور" في غرب السودان وما يليها من دول غرب إفريقيا وقد جاء في الخطط التوفيقية أنها (منذ عهد بعيد كانت مركزا للتجارة السودانية التي تجلبها القوافل القادمة من دارفور ونحوها . فتنزل على "بني عدى" فيبيعون كثيرا من أشيائهم ، وكان الناس يتلقونهم هناك ثم يتقلون البقية الى هذه المدينة .

ثالثا: مكانتها في عهد المماليك:
مدينة منفلوط من المدن القديمة جدا.
وكانت تسمى منبالوط وهي كلمة قبطية
معناها "الحمر الوحشية". وكانت
لمنفلوط في زمن المماليك الهمية خاصة
فقد كانت رأس مديرية ، وكانت إقليما
منفصلا . فقد جاء في الروك الناصري
سنة ١٣١٥م أنه أنشىء إقليم جديد
فصلت قراه عن أعمال الأشمونيين ، وعن
السيوطية وعرف بالأعمال المنفلوطية .
ومنذ سنة ١٨١٢م ضمت مأمورية منفلوط
الى أسيوط وأصبحت من وقتها قسما من

• أيوب جمال الدين

جاء فى الخطط التوفيقية أيضا ان (أيوب جمال الدين كان رئيسا للولاية

المنفلوطية . وهو من بيت تأصل مجده هو بيت جمال الدين ، فهو الابن الأصغر لأحمد الكاشف حفيد على الكاشف الذي عاش في العقد السابع من القرن الحادي عشر . وقد كان حسن السيرة ويني عدة مساجد اشهرها مسجده بمدينة منفلوط المجاور لمنزله ومدفنه . أما جده الأكبر جمال الدين فقد كان تاجرا مشهورا وقد تشرف أيوب جمال الدين بالمرتبة الثانية من إحسانات المرحوم محمد سعيد باشا والى مصر سابقا حين شرف مدينة منفلوط وتناول الطعام عنده) .

• مراسم المحمل

كافت المراسم الخاصة بالموكب تبدا صباح اليوم السابق لطلوع الموكب ـ وهو يوم وقفة عيد الفطر في منزل عائلة أيوب جمال الدين في مدينة منفلوط ـ بالقاعة الخاصة بحفظ المحمل ـ حيث يقوم بعض الرجال باعداد الأجزاء المكونة للمحمل وهي الهيكل الخشبي المربع ذو القمة الهرمية ، وكسوته الخضراء الحريرية المشغولة بوحدات زخرفية بأشكال النباتات ومثبت عليها قطع من المرايا ، والكواكب النحاسية الخمسة التي ترضع والكواكب النحاسية الخمسة التي ترضع في قمم زوايا الهيكل المربع ووسطه . وكان عمر هذه الكسوة حوالي مائة عام ـ وقد روى أن أيوب جمال الدين كان يقوم بتجديدها سنويا .

وكان بعض الرجال يقومون باعداد الطبول التي سترافق الموكب ـ وهي عبارة عن طبلة كبيرة من النحاس ذات شكل نصف كروى . قطرها حوالي ٢٠ سم مشدود عليها رق من الجلد (طبلة نقارة) وطبلتين أقل حجما تحملهما قاعدة خشبية (نقرازان) .

وعند الانتهاء من تلك الأعمال يقوم أحد المحمل حيث يقرءون الفاتحة ثلاث مرات. الرجال باطلاق البخور في القاعة _ ثم تبخير المحمل سبع مرات متتالية ـ بينما كان الموجودون يقومون بقراءة الفاتحة .

واثناء ذلك يقوم رجال "العائلات القابضة " بتبخير المحمل - ثانية - وتظل القاعة مضاءة حتى الصباح.

العائلات القابضة

الموكب

وكانت ثلاث عائلات تقوم بخدمة المحمل وقد توارث ابناؤها شرف القيام بخدمته منذ بدأ الاحتفال به . وهذه العائلات الثلاث هي: عائلة حلفا وعائلة مريم وعائلة جلال المنفلوطي الذي كان يعرف بنقيب المحمل ، ويطلق على هذه العائلات الثلاث "العائلات القايضة".

ومن بين الاستعدادات لخروج المحمل كانبت تجري استعدادات في موضع اخر من المدينة بمنزل عائلة "الديك" . حيث بيدأ اعداد الكسوة الخاصة بالجمل الذي سيقوم بحمل المحمل . وهذه الكسوة من القماش الحريسري الأخضر المسزين بشراريب ملونة ، أما الجمل فيتم تنظيفه وتزيين رأسه ورقبته وصدره بالأجراس والجلاجل والشراريب الملونة . وقد توارثت عائلة الديك مهمة القيام برعاية جمل المحمل وخدمته منذ عدة أجيال. وهم يروون أنه في بعض الأحيان يتم صبغ شعر الجمل بالحناء، ويروون أيضا أن هذا الجمل مخصص لحمل المحمل فقطب على أن يعلى من العمل بقية العام .

وفي مساء _ ليلة العيد _ يتم الاعداد لترتيب أجزاء الموكب والاتفاق على خط سيره في المدينة . حيث يتوافد رجال الطرق الصوفية ورجال المدينة الى منزل أيوب جمال الدين - ثم يقومون بأداء صلاة العشاء ثم صلاة التراويع . ثم يتوجه الجميع بعد ذلك الى القاعة الخاصة بحفظ

بعد صلاة العيد مباشرة توجه الجمال ومن بينها جمل المحمل ـ مزينا ـ الى منزل أيوب جمال الدين فيرقع عليه المحمل وسط زغاريد نساء البلدة .

وترديدهن لهذه الأغنية : ... طلع يوم الخميس محملك

للنبى طلع يوم الخميس طلع يوم الخميس والمواكب

بالتدهب والقوانيس طلع يوم الجمعة مصملك

للنبى طلع يوم الجمعة طلع يوم الجمعة والمواكب

بالذهب وفي الوسط شمعة شااوه ع المولىد محملك

للنبي شالوه ع المولد شالوه ع المولد خليكوا

يوم جمارنا كرامة للنبي شالوه ع الهجين محملك

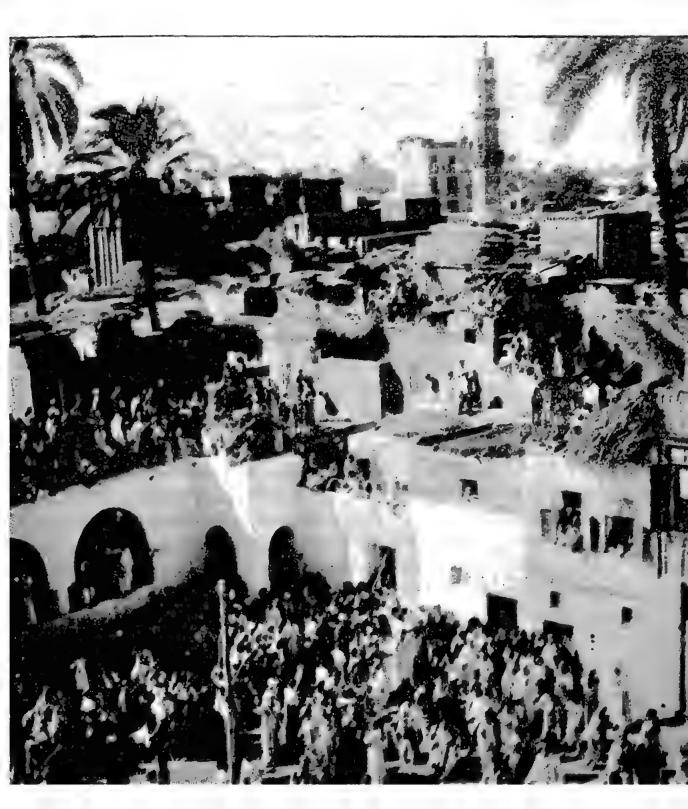
للنبي شالوه ع الهجين

شالوه ع الهجين رشرشوا

له السمسم على باب نبينا وكان من بين العادات التي تتم زيارة ضريح الشيخ على أبو اسماعيل وهو أخر جمَّال قاد المحمل الشريف الى الحجاز عن طريق القصير ثم يبدأ الموكب رجال الشرطة من ضباط، ومشاة، وخيالة .. وفي مقدمته موسيقات الجيش ، وخفراء المراكز والقرى وخلفهم عربات المطافىء والتجدة والاسعاف، ثم يلى ذلك

مازالت منف لوط تحتف ل

مجموعات رجال الطرق الصوفية التى تسير فى صفوف منتظمة ، وكانت جماعات من الفتيان تسير حول المحمل ، يحمل كل منهم عصا من الجريد الأخضر يرفعونها لأعلى وهم يهللون : الله أكبر ، ويسمى هزلاء الفتيان حماة المحمل .





المحمل المصرى الذي يحمل كسوة الكعبة المشرفة استمر منذ العصور الوسطىي وحتى سنوات قليلة مضت

وكان للموكب خط سير محدد يبدأ من شارع الجمهورية وينتهى بميدان الأمير جاثم ، حيث يتوقف الموكب لفترة طويلة ، يقوم فيها الفتيان بلعب التحطيب والبرجاس ، ورقص الخيل .

ويروى "محب جمال الدين" حفيد أيوب جمال الدين أن الأمير جاثم كان أميرا للحج والمحمل من قديم الزمان، وذلك عندما كان الحج الى الكعبة عن طريق القوافل، وقد توفى هذا الأمير بمدينة منفلوط ودفى الاأتناء رحلاته

للحجاز، وقد اعتاد أمراء الحج من بعده أن يمروا على ضريحه لقراءة الفاتحة .

وقد جاء في بدائع الزهور لابن إياس ان الأمير جائم كان أميرا للحج في عام ٩٢٧، وكان كاشف الغيوم في ذلك

الوقت!

ثم يبدأ الموكب في رحلة العودة ، حيث تتفصل أجزاء الموكب ، ويعاد كل منها الى موضعه لتحفظ في القاعة المخصصة لها في منزل أبوب جمال الدين لتبقى الى العام التالى .



العبالية في المحالية المحالية

بقلم: جمال سلطان

الحركة الفكرية والثقافية التي شهدها المجتمع المربي طوال القرن التاسع عشر ، وعقبود عسدة من القبرن العشرين ، وبكل ماعكسته من آثار وبصمات وملامح ، فالواقع الاجتماعي المتحرك سواء على مستوى الشخصية الانسانية الفردية ، أو على مستوى البنية الاجتماعية وتشابكاتها وعسلاقاتها : الروحيسة والعقسائدية والسياسية والتشريعية والاخلاقية ، أو حتى عسلي مستوى وضعية المجتمع المسلم نفسه ككتلة بشرية ذات تميز حضارى معين ، تجاه الحركة العامة للمجتمع الانساني الدولي كله ،

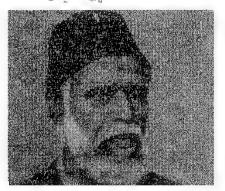
اقول: هذه الحركة الفكرية والثقافية يكل ما خلفت من نتائج نفسية واجتماعية ، كانت تمثل انعطافا هاما، ويالغ الحسامية ، من المسار التاريخي الطويل لهذه الامة ، وكان الالتقان ، يين هذه الامة المنهوكة عير المتوازن ، يين هذه الامة المنهوكة عضاريا ونفسيا ، مع البناء الحضاري الاوريي في فترة شموخه واستعلائه ، بعنابة لحظة الكشف والتعرى المسام الذات ، حيث انتبهت الامة _ يعسد

سبات طويل ، أغواها فيه ستار العزلة الانسانية - وقد أصبحت وجها لوجه ، أمام عوراتها المشينه، والمراضبها المزمنة الخبيئة ، وخللها النفسى والاجتساعى الخطير ، وسقوطها المضارى التاريخي المروع ، وتلك اللحظة ، لحظة الانتياه، هي ما اصطلح الباحثون المساصرون على وصفها « بالنهضة الحديثة » *

والمتأمل في تراث هذه و اللحظة ، التاريخية الصعبة ، يلحظ على الفور



La . Challacht deathacht . id



علي مدارك

وجود شعور غامض ، يمرى فيأوصال كتابات أبناء جيلها ، وطلائعها المثقفة، فان شمة دخللا » ما ، في تكوين الامة، وهذا الخلل يعثل « جوهر » المرض الذي دللت عليه تلك الظاهرات الانسسانية المتمرفة والفاسدة، في الفكر والتصور، وفي الثاعلية والسسلوك ، وفي ألروح الدافعة للبناء والسبق ، وفي التنظيم الاجتماعي ، سياسيا ، واقتصاديا ، وتشريعيا وقانونيا ، حيث أصبح هذا د التنظيم مكرسا لحالة الجسود الحضارى ، بدلا من أن يكون دافعا للميوية والانطلاق ، ولم تكن « الحالة الدينية ، ذاتها ، بمناى عن هذا د الفلك المضاري ، الريض ، حيث أصبحت عجرد طقسسوس عثرارثة ء ناقسسة

لاشعاعاتها الروحية القوية ، التي قرارا عن سححرها ، وأعاجيب فعالها في ضعائر السابقين ، وفاعليتهمالحضارية المعالية ، بل لقد أصبحت و المحالة الدينية ، مختزلة حاقائديا حفيعسا يشبه عقيدة و الارجاء ، المنحرفة (۱) ، التي ظهرت حفي نطحاق ضيق حفي الزمن الماضي ، وذلك الارجاء الحديث، هو أحد العوامل الاساسية ، التي عمقت من وضعية و الفصام » بين الاسسلام والواقع ، فكان مبررا ذاتيا للتضلف والواقع ، فكان مبررا ذاتيا للتضلف الكبير الذي احرزه الانسان المحام ومجتمعه أيضا ، في الواقد ع الانساني

بيد أن لحظة الانتباد ، أو النهضة ، كانت تخضع لمؤثرات داخلية وخارجية، جعلت من هذه الماولات الاصلاحية ، النفس ، غير متزنة ، وغير ممت لكة لشرائط العمل الموضوعى الناجح والثمر والصحيح ، قمن جهة ، كان هناك دولاب الحركة النولية المساخبة من حولهم ، ينشط بحركة فكرية واجتماعية متجددة ومتالحقة ، وذات سرعة وأندفاع لم يتعسود عليهما العقل العريي السسسلم مند دهر ، وهن جهسة اشرى ، كانت هناك شغوطات سياسية دولية متنوعة، ومريكة ، انتهت الى احتلال عسكرى سياسي ، دام عدة عقود ، تجـاورت القرن في مناطق ، وقاربته في مناطق اخرى ، وكل ذلك مما كان يضغط على نفسية الطلائع المثقفة والمستنيرة ، ويجعلها مدةوعة الى توجهات جزئية أو قاصرة ، فبخضهم ـ مثل على مبارك ـ

الارجاء ، هي عقيدة احسدي الفرق الاسلامية القديمة ، وقد تباورت هذه العقيدة في مقرلة و لا آخر مسع الايمان معصية ، كما لا ينفع مع الكفر طاعة » !

Eustal's Eliab

رأى الداء في تخلفنا العلمي التقني والمادى ، واخرون راوا ذلك في تخلفنا التشريعي القانوني ، فراح يترجم - كما فعل رفاعة الطهطاوى ومن بعده فتحى زغلول ـ بعض القوانين الفرنسية ، وبعضهم رأى المبيب في تمسكنا بالاسلام حيث خلط بين ما يراه من مسخ مشوه لمه في الواقع ، وبين دين الله ، كمـــا بينه في كتابه ، وكما انفده رسمسوله الكريم (ص) في الواقسم الانعساني الاسلامي الاول ، اضــافة الى التأثر بالتجربة التاريخية الارربية الماثلة امام أعينهم ، وقد انقسم هـــدا القـــريق الاخير الى قسمين : قسم يطالب بعثل الاسلام عن الدولة والحكم والمبياسة كشرط للنهضرة ، كما قعل و عسلي عيد الرازق ، ، وقسم دعا الى نفض ايدينا من المدين جملة ، ويناء ما المسماء الوجهة الحادة قد اختلط يبعض الرواسب العاطفية الطائفية ، وغسير ذلك مداهب المسدى ، من النظرات القاصرة ، أو الجزئية ، والتي نتجت - كما قسمنا ب عن غياب المناخ النفسي - الاجتماعي ، الملائم لتوفير شرط دالاتزان، الفكرى لابناء هذا الجيل ، فاتت اطروحاتهم ، نتميز بالسطحية البعيدة عن العمق ، أو النقلية البعيدة عن الابداع الاصيل هذا بالاضافة الى عمل آخر ، هام وجوهری ، لا پجــوز اغفاله في هذا المقام ، وهو عمليـــة

الاختراق الفكرى والثقافي ، الذي قام يه نفس من المستشرقين الاورييين ، المنقوعين باغراض و مشبوهة ، ممن المنقطاعوا استقطاب عند من فعالمات ابناء جيل النهضة، بطرق عديدهماكرة، ونجحوا في أن يبثوا - من خسسلال حناجرهسم من الكثيسسر من الآراء والتصورات والمناهج ، التي ما زالست تشكل جزءا هاما من تراث ذلك الجيل المنتسلة المناهج ، التي ما زالست تشكل جزءا هاما من تراث ذلك الجيل المنتسلة المنتسات المنتسلة المنت

دلك الاختراق الذي رصد لنا بعض معالمه ، أحد رجالات دلك الجيل ، حيث معالمه ، أحد رجالات دلك الجيل ، حيث كتب الدكتور و محمد حسين هيكل ، يقول : ولقد رأينا أخيرا طلابا وطالبات غربيين ، يفسدون الى مصر ، وألى مختلف جهات الشرق العربي ،يحاولون لل من فيما يقولون لل تحقيق هذه المالة ، يتصلون بكل من يتوسمون فيهم انهمرجال الادب الحديث، وأشعر بانني في حل من القول ، بان وألى هذا البحث ، ربما شابتها غابات تسوغ هذا البحث ، ربما شابتها غابات تسوغ العلمي وحده ؟! (١) •

على كل حال ، فقد افرزت لنا لمظة الانتباه هذه ، ال حقبة د النهضة ، نتاجا فكريا وعلميا وألمبيا ولليبسط متنوعا ، يمثل مزيجا عجيبا من الافكار المتنافرة، والتصورات المتضادة والآراء المتعاكسة ، والمناهج المتخالفة ، في المنبع والرؤية والهدف ، شكلت دلوحة الجتماعية وحضارية ، ، اقرب ما تكون الى مدرسة الفن الساخردالكاريكاتور، الا انها تتميزد كلوحة ، بالتكامل الفتى، فلا تستطيع أن تدرك معالم الجسال في ابعادها ، أو مواطن الخلل في ابعادها ، أو مواطن الخلل في ابعادها ، أو السخرية منها ، الا اذا نظرت

⁽١) راجع كتابه مثورة الادب، ص ١٢ ط ، القاهرة و الثسائلة ، ١٩٦٥

اليها كلوحة متكاملة ، واستطعت أن تحدد موقع كل و نتوء ، فيها ، معسا يجاوره ويحازيه ، ثم أسستطعت ـ أيضا ـ أن تحدد و حجم ، و و لمون ، كل جزء منها بالنسبة للحجم أو اللون الطبيعي لمه في الحقيقة ، وبالنسسبة للخلفية الموضوعية العامة ،

ومن هنا تأتى خطورة عرضنتاجات هذه اللحظة الحضارية ، على أجيالنا الجديدة ، بصورة تجزيئية، أو تسليط، الضوء على أجزاء من تلك النتاجات الأخرى أو ابراز بعض معالم هذه الجزئيات ، والمتمثلة في فكر رجل ، أو تيار عام ، أو جماعة ما ، واخفاء معالما الاخرى التي تكمل صورتها ، وتوضح قيمتها على الحقيقة ، أو عرض لناحية مسن هذه اللوحة ، دون الكشف عن نتائجها وأمتداداتها التي تمخصت عنهسا في الواقع العملى المتحرك ،

أذ ليس من شك ، أن هذا السواقع المحى ، الذي تعيشه الامة اليوم ، هــو نتاج مباشر ، ووليد طبيعي ، تمخضت عنه التجرية الانسانية التي مسرت بها الامةفى د لمحظة الانتباه ، اودالنهضة ، ويالتالى ، كأن ادراكتا لاصل الداء ، وموطن الخلل في الكثير من اشكالياتنا الحضارية والانسانية الحية اليسوم، متوقفا على تبصرنا النافذ ، لجدور هذا المملل، في تراث حقبة ﴿ المسسل والحضانة، ، وطبيعى أن هذه البصيرة، لا تكون نافذة ، وموضوعية ،وصحيحة الا اذا نظرنا الى « اللوحة كليها » نظرة شمولية ، متكاملة ، متوازنة ، متقارئة تضيء جوائب المبهقف كله ، وتعريها أمام النقد القاحص والمثزن، والمبارم ايشا

قيمها مسبق ، كشسفنا عن المخاطر

البالغة ، التي يتعرض لمها تكوين العقل العربي الجديد ، من جراء ظاهسسرة ثقافية شاعت مؤخرا ، وتجسسات في الدراسات التاريفية والتراثية ، التي تتجه نحق عرض أو بحث تسرأت حقبة النهضة الحديثة ، وهذه الظاهرة ، تتمثل في مجهودات طـــوانف ، من الياحثين والمؤرخين ، مختلفي الميول الثقافية ، والتكوينات الفكرية ، والخيارات الايديولوجية ، يعمدون الي دراسة د أجزاء معينة » من هذا التراث، ممثلة في أشخاص ، أو تيسارات ، أو حركات ، مما يمثل و الجذور الفكريسة في حقية النهضة » لصاحب هذا البحث الجديد ، فيسلطون الاضواء الياهرة ، على هذه الاجزاء ، بل حتى على معالم محددة من هذه الاجزاء ، مع تعتيسم الضوء في بقية المعالم ، أو الاجسزاء الاخرى الفاعلة في الحقبة ، والتيتمثل الخلفية أو الارضية الموضوعية ، التي تشكل فيها ذلك الجزء ، بل أكثر من ذلك ، يحارلون اسمستقطاب بعض النتاجات المستنيرة في هذه المنبة ، شجاحات أر مكاسب وطنية أو حسدس صائب ونحق ذلك ، الى هذا الجسيزء المعروض ، مما قد يضفى عليه قداسة هو غير مستحق لها على الطبيعة ، أو يضخم أثأرا بصورة لا تتفق والواقع الموضوعي ، وفي كثير من الاحيان ، يعمد هؤلاء الباحثين الى تشويه اجزاء احرى من هذه الحقبة، أو عرض لحات مبتررة شائهة الراقفها ، مما يظهرها في صورة مزرية ، ومثيرة للامتعاض ، تختلق حاجزا نفسيا ، بحسول بين القارىء ، ربين تبصر القيمة الحقيقية لهذه الاجسراء الفاعلة في تسران النهفية •

alformal Mach

بقام: د. عصام الدين جلاك

لاتزال الدول والمجتمعات في المتقدمة تجاهد في تحصيل ما حققة العالم المتقدمة المستغلال واستخدام المواد التقليدية، سستغد جهودها في تحقيق تستنغد جهودها في تحقيق ان تكنولوجية ومواد القرن الجديد والعلم الجديد والعلم الجديد عالماد التقليدية ،

قلد احسبع استخدام كوابل الألباع الزجاجية كبديل أكثر كفاءً وسسعة من الكوابل النحاسبة في الاتصالات المتليفرنيسة والتليفرنيسة المتليفات استخداما نمطيا يتعاظم دوره بحيث يصبح هو الموسل الاكثر شيوعا واستعمالا حيث يستطيع الكابل الواحد ايجاد الاف المتوات في حيز محدود عالى الاداء، ومن ثم لم يعد غريبا ان

النحاس أحد المعادن الاستراتيجية التي اثيرت الخاوف من نضصوب موارده وقامت الحروب في افريقيا للتنافس على احتكاره اصصبح الان سلعة راكنة لا تحقق مردودا ذا شان والحقيقة ان النكنولوجيا تطسرح مجموعة متزايدة من المواد المحديدة الارصدة كبديل لكثيسر من المواد الاساسية التي تقوم عليها دعائم المثورة المساعية المعاصرة بما يؤكد المناعية المعاصرة بما يؤكد المكانياته وادائه ومواده *

ونقل الطاقة الذي مازال يعتمسه على كوابل المعادن والنهاس خاصسة وهو على ابواب ثورة معاثلة تقيسر طبيعة اللدائل ، ووظيفتهسا والتم موصلة للكهرباء ، قاحد اكثر المولد ناقلية الان مصنع من لدنة بسسولي استيلين المطعم باليود وهسو يعتلك ناقلية ضعف النحاس على اسساس وحدة الوزن ، ويعثل هذا المركب من الكربون والهيدروجين بداية قصسيلة الكربون والهيدروجين بداية قصسيلة وزنا واكثر طواعية من المعادن واخف وزنا واكثر طواعية من المعادن

ويرتكز هذا المتطور على اكتشاف ان حركة الالكترونات المناقلة للكهسرياء اكثر كفاءة في المدائن ذات الانياف الاكثر انتظاما وطولا والمسسادة المجديدة لا تنحل في الماء أو الاحماض مما يعطيها ميزة على المو صسسالت المحالية مثل المنحاس "

رالحقيقة ان المواد الجــــدة الموصلة للكهرباء لاتقف احتمالاتها عند مجرد زيادة نسبية في كفاءة نقـل التيار غان مجموعة جديدة من هده المواد الجديدة لها خاصية الافراط في كفاءة النقل وانعدام القـاومة بحيث سميت سوير موصالات و

ورغم تعدد المواد والمتكنولوجيسات المجديدة فانها كاتت تعسساني من صعوبتاين المسسعوبة الاولى هي احتياجها لنرجات حرارة منخفضية تصل بها الى حالة انعدام المقاومة • ويعض هذه ألمواد مثل مزيج اكسيد النماس والباريوم واللانتسوم وهي التى تصبح سوير موصل عند سهة ٣٠ فوق الصقر المطلق • ومسع ذلك يمكن رفع درجة المعسل الى اربعين درجة تحت ضغط عال (سجة كلفن) الصعوبة انه لا يمكن المحصول على درجة المرارة المنخفضة المطلوبة الآ من الهيليوم الغالي السائل عنــــد عرجة ٤ والمهيدروجين السائل تصسل حرارته الى ٣ر٢٠ ولكنسسه قابل للاشتعال مما يسبب مخاطر في توليد ونقل الطاقة والستهدف ان تحصيل على مواد قادرة على العمل كسيوبر موصلات عند درجة ٧٧ كلفن باستخدام التبريد بالنيتروجين السائل وهسسو أرغص الغازات وغير قابل الاشتعال وخامل والمتوفر في كل مكان •

وقد وصل الباحثون السويسريون اخيرا الى اكاسيد خزفية تماك هذه الخواص الثمينة عند درجة ٢٠٠ كلنن ومازال السباق العالمي المحسوم

للومبول الم سوير موصل يعمل عند عرجة حرارة البيئة ولا يمسكن أن يحصر القيال التغيرات المتى سننخلها مذل هذه المادة على العالم الجليد المرتكز على توليد الطاقة ونقلهسا واستخدامها في كل نواحي الانتساح والخدمات والم صعلات الغ ...

والمواد من الالياف الزجاجية الاكثر صلابة من الحديد شائعة الاسمستقدام الان في صحيتم القصوارب والسفن والطائرات لحفة وزنها وكذلك اجيال أخرى من الملدائن ذات المسواص المركبة الباهرة التي تجعلها بدائل اقل نفقة واكثر دواما ومقاومة واسسهل تشكيلا من الالياف النباتية والمسنية والمياف المكربون الاكثر مقساومة للحرارة بما يجعلها الغشاء الخارجي الامثل للصواريخ الفضائية ليست الا امثلة مبشية عن بواس ثورة المواد الجبيدة والتي تصنع منها الات القلوب والمقاصل والاسنان ويسسدانل المدم الصناعية والنظفات الصناعب والملابس والانوات المنزلية والمنازل نفسها •

ان عالم الغد ان يكون مختلفا نقط اداء وتنظيما ولكنه ايضا سيسكون مختلف المواد •



المالا ومال

بقام: د. مجدی یوست

ما هيسسو ذلك المشيء الذي نحس جميعا ان الثقافة في بلدنا تفتقر الميه كما يحس المجسم انه يفتقد قيمية غذائية اساسية ، على الرغم من انه يبتلع كثيرا من الطعام ؟ وكيف يمكن ان نحس بهذا المعوز المتقسافي على الرغم ان مصرنا تعسيج بالمثقفين في كل مكان ؟ ولماذا تحن في حالة من المحور المثقافي والفني العسام على الرغم من وجسود هسذا الكم من الكفايات المفنية الرفيعة في بلدنا ؟

ان نستقبل التجارب التقافيسة والفنية المجنيدة من البلاد الاخسرى هذا شيء جيد ، بل ان الاهم من ذلك هو ما نلاحظه من احتفال جمهدورنا بتجارب عدا الاحتفال بتجارب المغير الفنية يجعلنا نحس أنه نوع من

التعويض عن عدم قيام هذا الجمهور المصرى باكتشاف تجاربه الثقافيسة الفنية النابعة منه -

ولكن: كيف يمكن لجمهور غيسر و مدرب ، على تقنيات الفن أن نكون له تجاربه الفنية الابداعية ؟ وأى فن ذاك المذى يمكن ان يكون له بمتسابة الهواء الذى يستنشقه بحيث لا يشعر منتجه او متلقيه انه يقوم بأى عبء وهو يبدع فيه ؟ وهل يحتاج أداء هذا الفن لتقنيات عالية حتى ينتج ابداعا عالى المستوى ؟

اعتقد أن هذا الفن لابد أن يكون فنا مباشرا ؟ كالمخبّر الطازج يخبسره متلقية لحظة ميلاده على أبدى منتجيه وليس اقرب الى تحقيق هذه التجربة

الفنية من المسرح الجامع لكل الفنون التعبيرية أو معظمها • ولمسكن : كيف يكون هذا « المسرح الجامع » ؟ هسل يكون « مسرح الرجم » مثلا ؟ " لوفعلنا ذلك لما فعلنا شيئا ، لأن النجسي لا يصبح جماهيريا الا اذا « مشمل ، عور الانسان البسيط (اى الملنجم) ما المانع اذا في ان يقدم الانسبان البسيط ما يخبره في حياته اليومية بطسسريقة فنية الى سسسواه من « البسطاء » ؟ يبدو ان المانع هذا هو هذه « الطريقة الفنية ، ولكن هـــل هو مانع حقا ؟ الا توجد لدى عامة الناس وسائل فنيه تلقائية للتعبير عما يريدون توصيله الى الاخرين ؟ طبعا توجد ، ولكن : كيف تستخرج هـــده التلقائية العفوية القابعة في اعمساق الناس العاديين كي تصبح طـــاقة ابداعية متجسدة في تواملها غيبسر المعادى ؟ (المفنى التجريبي) مسمع الأخرين ؟ لايمكن لهذه الطاقة العقوية ان تظهر الى الوجود الا اذا كانت تعبر عن شيء حقيقي يشغل المعبرين عنه ، وهذا « الشيء المحقيقي ، ليس فنا في حد ذاته ، وان كان يمسكن المتعبير عنه بصورة غيسر « عامية » حتى يمكن أن يصبح توصسيله الى الاخرين : الكثر فعسسالية ، أي الن يجعلهم يكتشفون فيه حقيقتسم التي لا يرونها اذا عرضت عليهم بالوسائل والطرق المالوفة وهذا هو هفن المعرض»

آما تقنیاته نیجب آن یکون هذا هسو هدفها و آی یجب آلا تکون تقنیسات معیاریة (تدرس فی معهد المسسرح مثلا) ، بل تقنیات خاضعة للابتسکار الذی یفرضه علیها ما یراد توصسیله الی الاخرین و

ما هي اذا الصيغة العملية لاقامة هذا المسرح المجماهيري الجامع ؟

هل تتحقق هذه المسيغة بأن تأتني له بمؤلف يضبع له المسرحيات ، وبعمارج ويممثلين يؤدون ما يطلب الميهم من د اعوار ، ؟ لسنا بحاجسة لللجابة على هذا السؤال • اذا فما هو البديل ؟ وهل يعكن النساس ان وولفوا لانفسهم ، وأن يعرضنسوا ، ما يالفونه من واقع حياتهم ؟ هسدا ممكن طبعا ، ولكنه بحاجة الى تحريك هذه الطاقات الدفيئة ، أو بالإحسري « المدفونة » فيهم » بحيث تصبح لها هذه الفعالية الخلاقة • وهذا هـــو « دور » الشخصية (او الشخصيات) المتقافية التي بامكانها أن تفجس كل تلك الطاقات الإيداعية ، بحيث لاتقوام هي وحدها بثاليف العمل المسرحي ، وأنما باقتراح فكرته ، وخطوطه العامة على الاخريث ليشاركوا في ابداعيه وبهذا يصبح تآليفا واخراجا وعرضا جماعیا یتمیز بتفتیح ناهنی ونقسی ، مستمر لاكتشاف كل ما همو جديد في التجربة ٠٠ ومن اجل ملذا اقترح تسمية هذا المشروع: دسسر الحياة،

بقلم: د. على الراعي

ونشن نتهیا لافتتاح مرکز فنی کدیر ، متعدد النشاط هو ما اصطلحنا علی تسمیته ردار الاویرا ، بینیشی آن نقف اللیلا لنتامل ماحدث فی حقل فنون الاداء الدرامی من تطورات بدات مع ثورة بولیو الدرامی من تطورات بدات مع ثورة بولیو

في حقل مسرح الكلمة قامت وازدهرت فنون التاليف والتمتيل والاخراح ، في ميدان الرقص الشعبي قامت ثورة فنية وثقافية و ـ تبل هذا ـ احتماعية ، جعلت من هذا الرقص فنا قوميا معترفا به ، ومقدرا ، في حقل عروض المهارة البدنية تجمعت من جديد فنون السيرك واصبحت قوة أدائية وترفيهية تملك القدرة على جذب الجماهير وتوسيع قاعدة متفرجي فنون الاداء المسرحي ، وفي صعيد فنون التمثيل بالوساطة -التمثيل عن طريق العرائس .. شق هذا الفن طريقا واضحا وعميقا في وجدان الناس ، صغارا وكيارا معا ، وفي ميدان الباليه استطاع هذا الفن الجميل أن يؤميل نفسه ، ويحصل على تقدير جمهور كبير من المتفرجين المتحمسين ، واعداد

متجددة من راغبى دراسته وممارسته الا فن الاوبرا! لقد ظل هذا الفن فى مصر فى وضع ثابت يقوم بعملية محلك سر. ويقدم عروضا متقطعة ، لم تخط ابدا

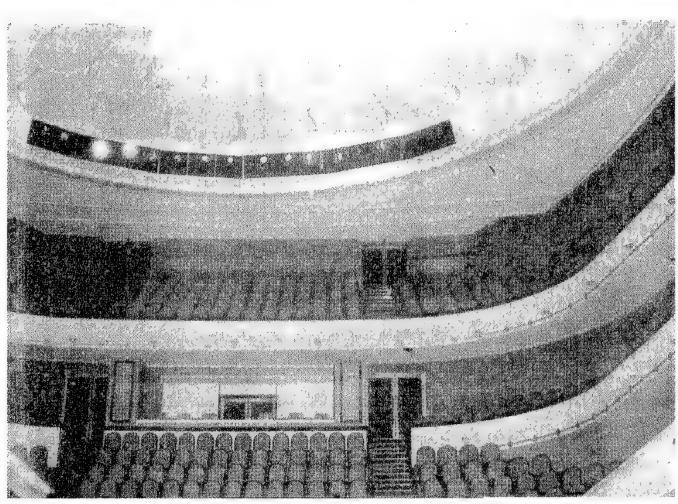
بحمهور عريض ، ويعض اسباب هذا التوقف ترجع الى طبيعة فن الاوبرا ، فهو فن غنائي خطابي يخرج من الصدر والمنجرة موجها الى الاذن ولايعنى كثيرا بالوصول الى القلب . هو فن استعراض القوة في الاداء الصوتي ـ قوة وصلت الى اعلى الذرى في الاوبرات العالمية . واصبحت فنا رفيعا جديرا بكل تقدير . ولكنه ظل دائما مقصورا على الصفوة ولم يتعد حدود الارستقراطية الفنية . لم يحظ ابدا بشعبية الاوبريت ولا المسرحية الموسيقية الغنائية الراقصة وهو في مصر في وضع اكثر صعوية . ذلك ان الجهود التي بذلت حتى الان لانشاء غناء اوبرالی مصری لم تحرز تقدما بذکر ان هذا الغناء لايمس الوجدان المصري ولا العربى ، والمتفرج الذي يذهب ليشهد عروض الباليه او حفلات الموسيقي العالمية ربما يضبجر حين تعرض عليه اويرا كاملة . اما المتفرج العادى فأنه يضحك ويتندر ويميل الى السخرية من طريقة الغناء التي هي في اساسها شيء

مصطنع ، فالاوبرا تدعوك الى عالم خيالى ، يغنى الناس فيه الحوار بدل ان يتكلموه . هذا رأى قلته فى السبعينيات ، وكتبته يومها فى مجلة روزاليوسف.، وقد عبرت عنه اخيرا بصراحة فى ندوة اقيمت فى « الاهرام » قبل اسابيع وحضرها وزير الثقافة فاروق حسنى وقائد الاوركسترا يوسف السيسى والدكتورة ماجدة صالح ، يوسف السيسى والدكتورة ماجدة صالح ، التي كانت ـ انذاك ـ مديرة لدار الاوبرا ، ثم نحيت عن المنصب دون شرح ، او اعتذار ، كما حضرها عبد الله العيوطى المدير الفنى للاوبرا والدكتور فوزى فهمى المدير الفنى للاوبرا والدكتور فوزى فهمى نائب اكاديمية الفنون ، ومحمد السلماوى

المشرف على العلاقات الثقافية مع الخارج ، وفنان الباليه عبد المنعم كامل عبرت عن رايى هذا ، فكانما فجرت قنبلة ! اختلفت ردود الفعل اختلافا بينا بين الاعتراض التام ، والاعتراف المشوب بالحذر ، والرغبة في تلمس الاسباب ومحاولات التصدى للظاهرة .

وكانت ماجدة صالح اول المعترضين . ففى رايها ان الاوبرا تحظى باقبال كبير ، بدليل ماحدث حين عرضت « عايدة » فى الاقصر والهرم ، اما وزير الثقافة فقد ارضح ان فن الاوبرا هو فن الخاصة

Charles I that it is any Thomas in the



الأفئالافيان.

وراى ان عدم وجود المخرج الاوبرالى هو السبب فى عجز فن الاوبرا عن الوصول الى الجماهير ، وقال يوسف السيسى ان الحل يكمن فى تعريب الاوبرات العالمية ، واشار الى ان فن الاوبرا ليس غريبا على الوجدان الغنائى المصرى ، بدليل ان اقوى ممثلى هذا الوجدان . فنان الشعب الكبير سيد درويش كان يبكى حين يشاهد الاوبرا ، وانه كان يسعى الى السفر الى ايطاليا لدراسة هذا الفن ، وكاد يفعل ، لولا ان عاجله الموت

• تقريب حقيقى لفن الأوبرا!

وقد رددت على هذه الاراء واحدا واحدا ، فقلت لماجدة صالح ان اقبالا كبيرا على حفلتين سياحيتين من حفلات الاوبرا لاينهض دليلا على تقبل واضح ومطمئن لهذا الفن ، وقلت لوزير الثقافة ان مخرج الاوبرا لايصنع وجدان اناس لم يتعودا هذا الفن ولم يتدربوا على تلقية ، وقلت ليوسف السيسى اننى واثق من ان

سيد درويش لو كان درس الاوبرا في ايطاليا لعاد وفي حقيبته محاولات خلاقة لتقريب حقيقى لفن الاوبرا من الناس . تقريب لا يقوم على مجرد ترجمة كلمات الاغانى بل يتناول الصبياغة الموسيقية ايضًا ، ويسعى الى ان تكون نابعة بالفعل من الوجدان المصرى والعربي روحا وعاطفة وان لم تهمل التكتيك العالمي .. قلت هذا متحاشيا أن أذكر ـ مع ذلك ـ أن اوبريت « الباروكة » الذي وضع موسيقاه سيد درويش ، وكان من اواخر اعماله ، قد شابه الى حد ملحوظ روح غريب عن الوجدان المصرى ، جعل هذا الاوبريت بالذات يتراجع تراجعا ملحوظا في قانمة الاعمال الكثيرة التي قدمها فنان الشعب، مستوحيا روح مصر وتراتها وطريقتها في الغناء والاداء.

واغلب الظن ان سيد درويش كان جديرا بان يصل الى القرار الذى وصل اليه الاخوان رحبانى فيما بعد ، والذى يضع الاذن الشرقية وتراثها فى الغناء والموسيقى والشعر ، فى المحل الاول من الاهتمام ، ويضيف الى هذا التراث ماتطيق هذه الاذن تلقيه من التكتيك الغربى فى الغناء والموسيقى معا ، وهو

فلروق هسني



girlin ted Talaba s

cho sinte



کان خلیقا ۔ ایضا ۔ بان پدرك ۔ کما ادرك الرحبانيان _ أن فن الأويريت هو أقرب فنون المسرح الغنائي الى روح الشعب، وأن فرص نجاح اعمال اوبرالية كاملة فرص ضئيلة حقا ، لقد نجح مسرح الرحبانية في الوصول الى الناس لانه افاد من كل محتويات الوجدان العربي ، قدم الاغنية العربية العصرية ، وقدم اغنيات من التراث ، قدم الموشحات القديمة ولحن شبعر أبي نواس ، طوع الحوار العربي للغة المسرح واستخدم صيغة الاوبريت للتعبير عن هموم الناس البسطاء ووقف الى جوارهم مدافعا عنهم ، ضد الظلم والاستبداد ، ومن ثم كان هذا التقيل الشعبى العارم لمسرح الرحيانية ، رغم حواجر اللهجمة اللبنانية ، ومحلية الموضوعات المطروحة في يعض الاحيان ،

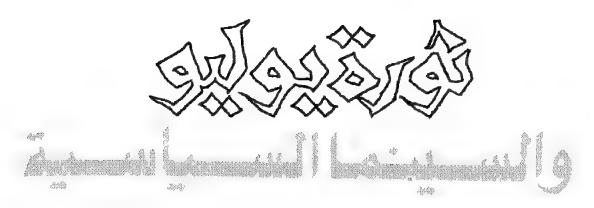
ان علينا ان نتريث كثيرا ، وندقق كثيرا قبل المضى في محاولات تأصيل فن الاوبرا في بلادنا واولى بنا ان نعى الدرس الذي وعاه الاخوان رحباني ، ووعاه من قبلهما محمد عبد الوهاب وهو ان الناس غير مستعدين لتلقى فن الأوبرا بصيغته الغربية الحالية ، وانهم - على النقيض -يقبلون في جذل على فن الاوبريت ، ان هذه اشارة مؤكدة تضيء الطريق امام كل من يسعى الى ان يقام في اوبرالي حقيقي . فهذا الفن لن يقوم فورا ، وانما ينبغي ان تسبقه محاولات متصلة في تقديم الاوبريت ، قد تتدرج في العمق والصنعة بحيث تسلم بوما ما الى تقديم الاوبرات الخفيفة ذات الموضوعات الشعبية المقبولة - كارمن مثل طيب لهذه الاوبرات ـ ومن ثم قد يقدم فن أوبرالي مصري يستوحى الوجدان

المصرى ، ويقترب كثيرا من روحه صيغة وموضوعا .

الله محاولات مقتسي عليها

والى ان يحدث هذا ، فان محاولات غرس فن الاوبرا الغربية ، في الترية المصرية مقضى عليها بانعدام فاعلية . بل هى تتعرض لما هو اخطر من هذا ، وهو التآكل ، بفعل اختفاء بعض العناصر الفنية ، كما حدث في حالة الفنانة الراحلة امیرة كامل ، او بانصراف بعض هذه العناصر الى الغناء على الطريقة الغربية مثلما كان حال الفنانة عفاف راضي ، لقد أعلن الشعب المصرى رآيه في الغناء الاوبرائي الغربي منذ الاربعينيات حينما قدم الى مصر القنان العربي ذو الصوت القوى العذب عبد الهادى البكار ، فغني غناء أوبراليا مدة من الزمن واستمع اليه الناس قليلا ، ثم انصرفوا عنه واخذوا يتندرون به وبغنائه، تم تدهور حاله فاذا به يقبل أدوارا في السينما تسخر من ادائه الاوبرالي وتضحك الناس عليه ، تماما كما حدث في حالة الفنان حامد مرسى ــ والقياس مع الفارق طبعا _ فقد استخدم هو الآخر وسيلة اضحاك من الغناء الجهوري شية الاوبرالي الذي كان يؤديه في مطلع شبابه .

ان احدا لايصادر على التجريب والمحاولات المخلصة لغرس فنون جديدة في التربة . غير أن التجريب ليس مقصودا في حد ذاته ، وانما الذي ينبغي أن يهمنا هو ثمار هذا التجريب ، فأن استجابت التربة وانبتت الزرع فهذا دليل واضح على أن البذرة صالحة والأرض مستجيبة ، وأن تعثر النبت ، فجاء ضعيفا ، أو غير مزدهر فقد وجب أن نقف من فورنا ونعيد الحساب .



بقام: مصطفى درويش

كان للثورة من العمر ستة عشر عاما عندما قدم الى مصر من الولايات المتحدة باحث شاب اسمه « ريموند ويليم بيكر » كى يعمل استاذا زائرا

ولم يمض على قدومه هذا سوى ثلاثة اعوام حتى كان قد انتهى من تاليف بحثه الشهير « مصر ناصر : السلطة الايديولوجية والتطور السياسي » (جامعة هارفارد) وحتى كان قد شاهد مائة فيلم مصرى او يزيد بعضها قديم وبعضها الاخر جديد .

وعن هذه الافلام يقول « بيكر » ان اختياره لها قد تم بطريقة عفوية من بين ماكان معروضا في دور السينما الشعبية داخل القاهرة وحولها .

Diday llase

ويبدو ان مساهدته لهذا الكم الهابل من الافلام خلال عام واحد (٦٨ / ١٩٦٩) من عمر الزمان قد اهله للحصول على منح دراسية من جامعة بوسطن وغيرها من المراكز الامريكية المكرسة ميزانياتها الضخمة لتمويل عمليات وصف العالم التغاء الابقاء على هيمنة العم سام الى اخر الدهر.

ومن هذا قيامه بالعديد من الزيارات الى عدد كبير من المراكز السينمائية على امتداد الوطن العربي الفسيح بحثا عن نسخ ما وقع عليه الاختيار النهائي من افلام في القاهنرة وبيروت ودمشق والجزائر.

ومن هنا بحثه الثاني عن مصر ناصر الذي خرج به على الناس والثورة قد بلغت العشرين تحت هذا العنوان الاخاذ " مصر في الاطياف " .. " الافلام والنظام السياسي "

واول مايلاحظ على منهج « بيكر » فى بحثه الاخير هو جنوحه إلى تجنب الاعتماد فى العرض بالنقد للافلام التى ورد ذكرها مدون فيلما معلى ماكتب منها



توفيق الدقن وشفيق نورالدين في "المتمردون"

عن السينما المصرية سواء بلغتنا العربية او بغيرها من اللغات ... لماذا ؟ ليس الجواب على هذا السؤال عسيرا

● الارض الخراب

نف س سكتب على هدد انسيب مى عمومه مما لايعنمد عليه ، وأية ذلك دراسة المخرج « محمد خان ، عنها والمنشورة باللغة الانجليزية (١٩٦٩) : فهى في رأى « بيكر جاءت مخيبة للامال ، موجزة مخالفة للحقيقة في تفاصيلها ، عضلك في تقسيراتها .

ومن هنا اعتماده اساسا على المشاهدة اكثر من اعتماده على اى شيء اخر حتى

وَصل به الامر الى حد تكرار المشاهدة لبعض الافلام مرتفعا بعددها فى بعض الحالات الى اربع مرات ..

ومما يجعل بحث ، بيكر ، هذا ذا قيمة كبيرة رغم قصر حجمه ، (ثلاثون صفحة) هو ان احدا من بعده وحتى هذه الساعة لم يسخر قلمه لكتابة بحث مقارب مى الجدية عن السينما نى مصر وهذا هو العجب العجاء

والاعجب أز أحدا لم يكلا أمه مسقة ترجمة البحث حتى يومنا عدا

• انقلابات وكلمات

وعلى كل فالبحث ييدا بكلمات جـت ٨٠٠



على لسان المخرج صلاح ابو سيف اثر انقلاب الثالث عشر من مايو ١٩٧١ المسمى بحركة التصحيح ، فيها يصف ليلة العرض الاول لفيلمه « القضية ٦٨ » على الوجه الاتى :

« احاط رجال الشرطة بالسينما ليلة الافتتاح . وبعد انتهاء العرض حاول البوليس السرى المنتشر فى صفوف المتفرجين ان يضربنى ولانى لست الا بشرا فقد كنت فزعا فى كل يوم من ايام العرض ، احس ان اولادى سينتهى بهم الامر الى تحمل نتائج تصرفاتى »

ولقد استخلص صاحب البحث من هذه الكلمات ان الإفلام المصرية متورطة بين حين وحين في معترك سياسات مصر المعاصرة.

واذا بصانعيها مكرهون على المشاركة فيها وتحمل تبعات هذه المشاركة .

وعنده ان مصر لم تنجح فى انتاج الكم المفروض من الافلام الرسمية التى تستهدف تعبئة الجماهير فى مجتمع محكوم بنظام ثررى

التحسيل القديد

فالجهود التى بذلت فى اعقاب تورة المرابعاء انتاج افلام وطنية مؤيدة للنظام الجديد ، قد باعت جميعها بالفشل فى المجالين الدعائى والتجارى على حد سواء

ولو بحثنا عن اسباب فشل الثورة في صنع سينما سياسية رسمية ذات تاثير فعال لوجدناها كامنة اولا في نشأة النظام الناصري واصوله الاولى حيث بدأ بالاستيلاء على السلطة بفضل تنظيم عسكرى قوامه ضباط احرار من الطبقة المتوسطة ، وليس بفضل ثورة اجتماعية وسياسية عارمة .

وثانيا في الاستراتيجية التي تبناها هذا النظام من اجل مواجهة مشاكل مصر الاجتماعية والاقتصادية ، وهي استراتيجية تقوم في جوهرها على اساس سياسة خارجية نشطة متحركة لاتبتغي سوي الحصول على الرأسمال الاجنبي اللازم لتحقيق التنمية ، ومايتبع ذلك من تغلب على المشاكل المستعصية بحيث تصل مصر في امن وامان الى بر الرخاء والهناء

وليس يعنينا هنا ان نبين ما اتيح لهذه السياسة من نجاح او سقوط بقدر ما يعنينا ان نلاحظ مع صاحب البحث ان سياسة التنمية المعتمدة اساسا على الخارج قد اغنت الثورة عن ضرورة تجنيد الجماهير، واغنتها كذلك عن مواجهة التخلف الداخلي مواجهة حقيقية ، اي عن النظر الي حقائق الاشياء داخل المجتمع مي غير خداع ولا انخداع .

وكل ذلك استتبع بحكم اللزوم الشعور بعدم الحاجة الى سينما سياسية رسمية ، وبالتالى الاستغناء عما كان قد داعب النظام في البدايات من احلام في هذا الشأن .

واذا بالنظام الجديد يؤتر سينما العهد

القديم ، تلك السينما المقيدة باغلال الربح

La gantall water 6

واذا به يرى الافلام اداة لهو ولعب ومجرد سلعة هامة تصدر الى دنيا العرب وفى مواجهة وجهة النظر الرسمية هذه للفن السابع تمرد نفر من صانعي الافلام وفي الحق فان مادفع هذا النفر الى التمرد ليس ما انجزته الثورة ضد الاستعمار والاقطاع وانما ماعجزت عن انجازه في مجال التنمية الداخلية بسبب اعتمادها على سياسة خارجية قوامها المغامرة ، ومحاولتها اخفاء هذا الفشل بارتداء ثوب الاشتراكية

المخوارج

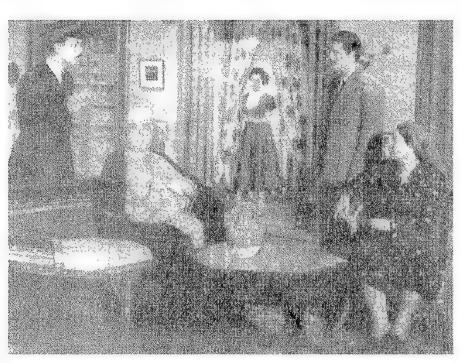
وفى وصف هذا النفر يقول ، بيكر . الهم كانوا متاثرين بماركسية مرئة يرول السينما اداة نقد للمجتمع الذي كانوا

ضانقین بما کان یملؤه من قساد ، یاملون فی صنع افلام تساعد علی الفهم تمهد الی تغییر العالم .

وافلام هذا النفر من المخرجين هى التى ركز «بيكر » عليها بحثه وذلك لانها مرتبطة بالواقع المصرى وهذا مايجعلها وحيدة نوعها ، مختلفة تمام الاختلاف عن ركام الافلام المصرية الاخرى التى لا طائل فيها ولاغناء فهى تهتم بالمساكل الاجتماعية الحقيقية اشد الاهتمام تلقى الاستلة المنطوية على نقد المجتمع من منطلق المثل الاشتراكية التى تبناها النظام .

وفى نفس الوقت تلتمس الاجوبة لها فى بعض الاحيان

ومهما يكن من شيء فبعض هذا النوع النادر من الافلام قد ادخله صاحب البحث في عداد الاعمال السينمانية التي تخلص للنقد الاجتماعي (مع مضمون سياسي كامن)



لقطة من أنيام رد قلبي



And the state of t

اما الباقى ـ وهو اقل من القليل ـ فمما يدخل فى عداد الاعمال السينمائية التى تجنح الى النقد السياسى دون لف او دوران .

واذا ماتتبعنا هذا التقسيم تتبعا يسيرا لتبين لنا ان اخص مايميز افلام النقد الاجتماعى انها جميعا متصلة اتصالا مستقيما بالعزيمة (١٩٣٩) فهى من حارته قد خرجت كما خرج الادب الروسى من معطف جوجول فى النصف الاول من القرن الماضى.

وهى لا تزال متاثرة بطريقة هذا الفيلم فى النقد الاجتماعى وبالاطار الذى احاطه به صاحبه المخرج الراحل مكال سليم « كمال سليم »

واهم اقلام هذه المجموعة في نظر صاحب البحث خمسة لاتنزيد هي «القاهرة ٣٠ » (١٩٦٦) و «القضية ١٨ » (١٩٦٨) لصلاح ابوسيف و«الرجل الذي فقد ظله » (١٩٦٨) و«ميرامار» (١٩٦٩) و«شروق وغرب (١٩٧٠) لكمال الشيخ

Egias Egyinil @

اما الاعلام ذات أسمحى اسموسي الطاهر فليس لها عند « بيكر ، الا فارس وحيد هو « توفيق صالح ، ذلك المخرج الملعون المضطهد الذي لم يخرج طيلة عشرين عاما من الحياة السينمائية في مصر سوى سنة افلام ، لعل اهمها عند



Still water

بیکر ، ، المتمردون ، (۱۹۹۷) الذی عرض فیه ، توفیق صالح ، للثورة وقائدها
 من خلال طبیب شاب فی مصحة یتزعم تمردا للمرضی ضد الظلم .

ولا يكاد يفعل ذلك حتى تفلت الامور وشيئا فشيئا ينهزم التمرد ، وتعود الامور سيرتها الاولى

وهذا يزعم « بيكر » صاحب البحث ان الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة وقتذاك قد ناصب رائعة توفيق صالح العداء بحجة تطاولها على قائد الثورة . وينسب اليه انه قال في هذا الخصوص انه لايستطيع ان يوافق على فيلم يهاجم جمال عبد الناصر (ص ١٥٠٥ من مجلة اميركان بهفيرال سابنتيست عدد يناير مداراير ١٩٧٤)

والان عندما نرى رائعة المخرج الملعون نندهش لكل هذه الضيجة التى ثارت حولها ، ونندهش لكل هذه المقاومة التى ووجهت بها .

ولايسعنا الا ان نقول مااعجب امر الحكام.

ومحاولة بطولية لترجمة الرباعيات

مع ان كل المُلق من أصل طيح وكلهم بينزلوا معمضين بعد الدقايق والسنين تلاقى ناس اشرار وناس طيين

عجبي

ها هو ذا عمل صبعب يكاد يجاور العجزة .

ها هو ذا عمل مستحيل "

فكيف يمكن أن تنقل هذا الشعر الى لغة أخرى ؟

كيف يمكن أن نجد في كل القواميس معان للكلمات ليس لها قاموس مكتوب ١٠ كلمات تخلقت عبر مئات السنين ، وعشرات المعارك ١٠ ومن ركام المضارات التي جساءت ورحلت ، تكونت واندشرت ١٠ فكانت هذه اللغة التي يسمونها بكل شقة ، عامية ، وهم يقصدون غالبا الاساءة ٠

عجبی علیك ۰۰ عجبی علیك یا زمن یابو البدع یا مبكی عینی دما ازای انا اختار لروحی طریق وانا اللی داخل فی الحیاة مرغما

غمام

على أى حال أننا لا نستطيع ألا أن ننظر في « النص » المبني أحسن الناشر فجاور فيه بين الترجمة والاصل * فنجد المجاولة وقد بذلت السيدة المترجمة « نهاد سالم » فيها الكثير ، وأن كانت فضلت السلامة في كثير من الاحيان فترجمت المعنى المباشر أو سطح جبل المجليد ، دون أعماقه *

أولا : هي لم تترجم اللازمة « الرباعية ، عجبي ، وتخلصت منها ، لانها كانت صوف تضفي على المنص معنى سفيفا وايقساءا غير مقبول بالانجليزية ، على عكس ما هي عليه في العربية ، نهاية رباعية ، وضبط ايقاع ، وتأوه جميل عاكس لماهب الحياة ،





Male Elo





صلاح جاهین احمد بهاء الدین ولنترا المریاعیة التالیة التی یقول فیها جاهین مرغم علیك یا صبح مغصوب یالیل لا دخلتها ولا كانلی میال شایلنی شیل دخلت انا فی الحیاة ویكره ح اخرج منها شایلنی شیل

ولمنقرا ترجمتها ـ التي تصل في هذه المفقرة المي حسسود الاستحالة • تقول المترجمة :

Forced on meday, imposed onight
It was not by choice I come to light
By someore borne into this life I come
And when I leave it, it will bethesame,

ومن آول نظرة يمكنك أن تكتشف أن مثل هذه الفقرة لا يمكن ترجمتها ، ولكن يمكن أن ننقل جزءا من المعنى و لان المعنى الذي يريد أن يقوله صلاح جاهين يستعمل الصحورة في نقل « نفسه » اليك و لذلك فاننا نجد المحاولة من مثل هدفه الفقرات ما هي الامحاولة يائسة ، ومع ذلك هي محاولة بطولية و

ولان الكتاب موجه الى قارىء الانجليزية كان لايد من تقديمه له ، وقد أحسن الناشر ، باختياره لاحمد بهاء الدين ، فهو صاحب المصداقية التى اتسعت دائرتها خارج المحدود ، ثم ان هذه الرياعيات ولدت بين يديه ، فكان لها حاضنا اثناء توليه رئاسة تحرير صباح الخير وعمل صلاح جاهين معه ،

يقول بهاء الدين في القدمة :

● يقدم هذا الكتاب للقسارىء المهتم بالمن المصرى فرمسة الكتشاف طبيعة الروح المصرية المستترة في الانب والفن الشعبي •

ومؤلف هذه الرباعيات شخصية غير عادية عاشت بيننا وهو قد عبر بنجاح عن الروح المري في رسومه وشعره وأغانيه .

وفى هذه الرباعيات - التي هي شكل قديم من أشكال الشعر كما هي شكل من أشكال المفلكلور المصرى المعبرة - يقدم صلاح جاهين خصوصيات المشخصية المصرية ، من حكمه وايمار وحزن وتفاؤل وسخرية وهي تتفاعل لتبرز الطبيعة الميزة لهذه الشخصية .

ويقول أحمد بهاء الدين ليطمئننا عن المكانيات الترجمية

واقترابها من شخص وروح المشاعر:

ونهاد سالم مترجمة هذه الرباعيات الى الانجليزية هى عؤهلة بلا شك للاضطلاع بمثل هذا العمل ، ليس فقط ، لكونها دارسة ومدرسة للانب الانجليزى ، لكنها فوق ذلك ومتلها فى ذلك عنال عنالت منالت شخصيه ملحوظه من شخصيات هذه المدرية المتى كتب فيها جاهين اشعاره .

وهى وأن كانت وأحدة من أبناء الطبقة العليا المصرية أمضت طفولتها في مدرسة خاصة في سويمبرا ، ولكنها منذ شبابها المجاكر أضحت متورطة ضمن المحركة المقومية والشعبية في مصر ١٠ أسهمت في المتيارات السياسية والثقافية التي صاغت صراعاتها الفكرية روح الفترة التي أعطت كلا من الشاعر ومترجمته ،

وصداقتها الحميمة لصلاح جاهين - الملذى كان يدعدها بد السائى الاجنبى ، تجعل منها الشخص الامثل للقيام بمهمة نقل هذه النوعية المخاصة جدا من المشعر - الرباعيات - الى الانجليزية ، مما يجعل من هذه الترجمة وثيقة فذة فى اللغة الانجليزية - خاصة للقارىء الباحث عن ماهية الروح المرى .

والحقيقة أن المترجمة قد تصدت لهذه المهمة بروح الداخل الى المعامرة وبين يديه أسلحة كافية لتمنع عنه غوائل الطريق ، وليكن كيف يمكن أن تنقل هذا اللعب بحرف المشين :

أنا كنت شيء وصبحت شيء ثم شيء شوف رينا • • قادر على كل شيء هز الشجر شواشيه وشوشني قال : لابد ما يموت شيء عشان يحيا شيء

عجبي عجبي عجبي كيف يمكن أن تنقل ذلك الايقاع الذافر من جمد الصورة المجسمة في كل شطر من هذه الرباعيات التي أجمع المناس جميعا على أنها عمل فذ لشاعر كبير ، واعتبرها نقاده - هي والسونيتات الفضل أعماله .

انها محاولة بطولية تستحق الاشادة والاشارة ولعلها تكون مقدمة لنقل ابداعات صلاح جاهين الى اللغات الاخرى حتى تتسع دائرة التعريف به •

• بقلم: رضوان الساعى

بهام ، د . نبيل شهوره

الطرب غريزى فى الإنسان مولود معه ، يؤيد ذلك الفقرات والعظام المثقبة المهيأة للزمير والصفير التى عثر عليها علماء الجيولوجيا فى المغارات التى قطن بها الإنسان أول ظهوره على سطح الأرض ، فلا يبعد أن يكون الإنسان قد تغنى قبل أن يتكلم ، وهكذا أثرت الموسيقى فى الإنسان الفطرى والإنسان المتمدن ، أثرت فى مزاجه واعتقاداته ، وفى حياته وعاداته .. وامتزجت به اينما كان .

والإسلام دين الفطرة ، فهو لايصادم الفطرة الإنسانية ، ولكنه يواكبها راعيا لها ومرشدا لخطاها يردها إذا جنحت ويقومها إذا انحرفت . ويهدف بحثنا هذا الى توضيح الجوانب الايجابية للموسيقى والغناء وبحث مدى امكانية توظيفهما لخدمة المجتمع الإسلامي .

ويستمد هذا البحث أهميته من الدور الهام الذّي يعتقد الباحث أن الموسيقي والغناء يمكنهما القيام به في المجتمع الإسلامي .

ويستعرض البحث بعجالة أهم الآثار الايجابية للموسليقي والغناء عبر مختلف العصور وخاصة في القرن الأخير .

وتحتوى الدراسة على مبحثين:

- علاقة الموسيقي بـ (الدين ـ الوطن ـ التربية ـ العلاج) ،
 - تأثير السماع (من خلال مقدمة ابن خلدون)

أولا: الموسيقي والدين.

لقد احتضنت الأديان على اختلافها قديما وحديثا ، فنون الموسيقي

لتنسيج من الحانها حلة نورانية تسبغها على المشاعر ، وتجتذب بها العواطف وتوقظ بها الأرواح الصافية لتبعث فيها نورا من الحب الآلهي الأعلى ثم تتدرج بها الى خلق العاطفة والشعور في الجانب الروحي ثم توجيه تلك العاطفة إلى الخير وبذله للغير، فالموسيقي السماوية التي تستمد من الدين شعاعا قدسيا ، تلعب دورا خطيرا في حياة الإنسان ، ويقول (كونفوشيوس) الفيلسوف الصيني:

«أن الغرض الأساسى للموسيقى والطقوس ، هو تنظيم سلوك الأفراد وتعويدهم الطاعة والنظام وتحديد العلاقات الاجتماعية فيما بينهم فالموسيقى هي السبيل الوجيد لصد الأفراد عن الماديات وارجاعهم الى طبيعتهم الخيرة الروحية . لأنها توجه الأفراد الى المعانى السامية والمتل الأخلاقية العليا وتناى بهم عن الماديات والحقد والشر، وذلك بفضل ماتوجده في نفوسهم من انسجام.

ويرى الباحث أنه لابد أن يصحب الحضارة المادية حضارة روحية تهذب النقوس وتسمو بالعواطف وتغذى الروح بقدر ما تقوم به الحضاة المادية من توفير اسباب السعادة والراحة للإنسان وتسخير قوى الطبيعة رنق مشيئت وإخضاعها لسلطان .



السلاطسون

فهذان الجانبان من الحياة الإنسانية ينبغى لهما أن يجتمعا وأن يصادفا قدرا واحدا من الرعاية وذلك لأن الاندفاع وراء المادة فقط قد يؤدى إلى الانحطاط، وربما يهبط بالإنسان إلى مرتبة الحيوان.

وإذا كانت الحضارة المادية تقوم على العلم والاختراع ، فإن الحضارة الروحية تقوم على الآداب والفنون ، فالعلم والاختراع وسيلتان اوليان تقتحمان اسرار الطبيعة وتسعدان الإنسان في حياته الخارجية المادية .

أما الأدب والفن فإنهما وسيلتأن تقتحان مغاليق النفس البشرية وتنميان قواها الكامنة وتقدمان لها مايلزم من الغذاء الروحى لتلك الحياة الباطنة .

وحاسة السمع التي تعتمد عليها الموسيقي من أرهف الحواس جميعا لأنها تتأثر بالدبذبات والاهتزازات والموجات الصوتية التي تنسا من احتكاك الأشياء أو اصطدامها دون ملامستها .

وقياسا على هذا تكون الموسيقي أرقى الفنون جميعا لأنبا ارهفها واقلها كثافة ، ولأنها تتجاوز عالم المادة العنصرى وتخاطب النفس دون وساطة بلغة التجريد ، التي لاتنتمي إلى المكونات الأرضية . وقديما قالوا · إن الموسيقى لغة الروح ، ولذلك تقترن بالتراتيل الدينية والألحان المعبدية

THE STATE OF THE S

التى تخلص النفس من ثقلها المادى وتحلق بها فى أعلى الآفاق بعيدا عن الأرض .

ثانيا : الموسيقى والوطن :

لقد ساهمت الأغنية الوطنية بنصيب كبير في الدعوة إلى المثل العليا ، حيث أنها تقوم باثارة معانى اليقظة القومية وبث روح الحماسة والاقدام في جل المناسبات ، كما تعمل على اذكاء الروح المعنوية في أنحاء الوطن ، بل أنها تخلق من الشعب جيشا مسلحا بالإيمان مستعدا لتلبية النداء يوم يدعى للبذل والفداء ، فالأغنية تقوم بتصفية المشاعر من نزعات الأنانية والجشع وحب الذات .

لقد كان الدعاة المنشدون والضاربون على الطبول والنافخون في الأبواق ، إعلاما موجها إلى الجند يشحذ الهمم ويثير الشجاعة والاقدام ويقوى العزائم وروح التضحية والفداء عند العرب ، كما كانت الأغنية الوطنية للإنسان المصرى كظله ، فصاحبته يوم أن ثار على نابليون عام ١٧٩٨ م أم على خليفته كليبر عام ١٨٠٠ م واستمر حتى طرد فرنسا عام ١٨٠١ م ، كما صاحبته أثناء ثورة سنة ١٩١٩ ، ومن قبلها ثورة عرابى سنة ١٨٨١ م ، كما صاحبته أثناء ثورة الإعام فسجلت الأغنية الوطنية بكل صدق وأمانة كل أحداث حياتنا الوطنية ، لقد ساندت الأغنية ثورة يوليو في معاركها ، كما ناصرتها في حركة البناء والتعمير ، كما شاركت الشعب كفاحه أثناء العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ م ، كما صاحبته آثناء نكسة كفاحه أثناء العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ م ، كما صاحبته آثناء نكسة معاركها م فتخطى بها الأزمة التي تعرض لها حتى كان نصر أكتوبر

وهكذا عبرت الأغنية الوطنية ومازالت عن الأحداث التي مر بها شعبنا البطل ، فكانت وثيقة مضيئة ذونت بالنغم والايقاع والكلمة .

ثالثا: الموسيقى والتربية ·

التربية عملية توافق بين الفرد والمجتمع ، والتربية الموسيقية جزء لايتجزأ عن التربية بوجه عام ، فالتربية تعمل على خلق مواطن متكامل الشخصية يحس بالجمال ، ويساهم في بناء وطنه ، والموسيقي تحتاج إلى الأسائي والمفاهيم التربوية لتحقيق ذلك ، فالموسيقي تبدا ببساطة في اداء دورها غي تربية الطفل ، مستمدة عناصرها من البيئة والتراث (حفل السيرع ـ نوم الطفل ـ تعلم الطفل المشي ... الخ) .

لقد خلق الله سبحانه وتعالى حاسة السمع ، وهى الجهاز الذى نعتمد عليه على التذوق الموسيقى ، وكانت هذه الحاسة أول مركز يآخذ في

الترقى ، فيسمع الطفل الكلمات ويفهمها قبل آن يستطيع النطق على الوجه الأكمل .

كما أن الأغنية والنشيد يجعلان المدرسة مكانا مرغوبا فيه لدى الطفل ، فهما يُشعرانه بالجانب الجمالى الذى يجعله سعيدا ومتفائلا وبهذا يمكن للمدرسة أن تقوم بأداء وظيفتها على الوجه الأمثل .

نستطيع أن نعلم الطفل المسلم عن طريق الأغنية الأشياء المفيدة فى الأكل ، نعلمه كيف يحافظ على صحته ، كيف يكون أمينا ، كيف ينظم وقته ، نعلمه مكارم الأخلاق وبهذا نخلق منه مواطنا صالحا ، متكامل الشخصية .

يتعلم الطفل من خلال الغناء الجماعى كيف يتعاون ويتعامل مع من حوله ، يتعلم كيف يذوب بشخصيته مع الجماعة فيتحدون حسيا ووجدانا وفكريا وثقافيا ، ويتم بينهما التعارف والتالف والحب . كما يتعود الطفل من خلال الغناء الفردى الاعتماد على النفس والشعور بالمستولية ، كما ان الغناء الوطنى يعطى للطفل الشعور بالانتماء للوطن فيزرع الحب فى نفسه ، فيتغنى بأمجاده ويعرف زعماءه وتاريخ بلاده .



ابن خلدون

ومن أهم أهداف الغناء التربوية للطفل ، معالجة بعض عيوب النطق والكلام عند الأطفال المتخلفين أو الخجولين ، مثل التهتهة واللجلجة والكلام المتأخر والكلام المضطرب والطمطمة (ابدال الطاء بالتاء) واللعتمة (عدم القدرة على نطق الحروف أو تكرار مقاطعها) والغمغمة (عدم تبيان مقاطع الحروف) وعدم تبيان الكلام ، على النحو الذي ورد في كتاب «علاج الكلام» لحسين خضر

وهكذا وفى حالة الاختيار الموفق لأغانى الأطفال ، نستطيع أن نفيد الأسرة والمجتمع .

رابعا: الموسيقي والعلاج:

لقد أشار (أفلاطون) الى القوة العلاجية للأغنية ، كما اشار (فيثاغورث) إلى أنه يمكن استخدام الموسيقى كوسيلة لعلاج جنون الانسان ، كذلك يصف (جالينوس) أشهر عباقرة الطب الروماني ، الموسيقى كترياق ضد سموم الأفاعى والعقارب ، كما أشار الفيلسوف العالم المسلم (ابن سينا) إلى أثر الموسيقى على الإنسان واستخدامها في علاج المرضى .

«وقد استخدمت الموسيقي منذ فجر التاريخ لادخال البهجة والسرور على النفس بازالة حالة حزن أو توتر نفسى تكون هي أصل العلة النفسية ،

كذلك تبعد الموسيقى المرء عن وساوسه (و اعتقاداته المرضية الخاطئة إذا ما شغل بها وتفرغ للاستماع إلى أنغامها . كما استخدم الفراعنة الموسيقى في تهدئة النفوس في آثناء الجراحات ... وفي العصور الوسطى لجأ إليها المغنون والمنشدون لتهدئة نفوس الناس في أوقات الطاعون وإنتشار الأوبئة القتالة . وجرير بالذكر أن دخول الموسيقى في عالم الطب ، وتوظيف أنغامها في علاج أمراض كثيرة نفسية وجسدية يعتبر من السمات البارزة لعصرنا الحديث حيث يقول (فولتير) :

«إن الهدف من الذهاب إلى الأوبرا هو مساعدة الهضم» .

فالمعدة تعمل بموجات ايقاعية تسمى التقلصات الدودية ، وهى أبطأ بكثير من ضربات القلب ، ومع ذلك ف (شوجرمان) يقول إنها يجوز أن تتأثر بالإيقاعات الموسيقية ، فالموسيقى الهادئة تثير عواطف سارة تساعد على تنشيط الافرازات الهضمية .

وكما استخدمت الموسيقى كعنصر ترفيهى أثناء فترات الراحة والفراغ ، دخلت أيضا إلى أماكن العمل لزيادة الإنتاج لأنها تساعد على التخفيف من التوتر والملل والاجهاد المصاحب لهذه الأعمال .

● المبحث الثانى: تأثير السماع من خلال مقدمة ابن خلدون وقد تحدث ابن خلدون فى مقدمته فى الفصل الخامس والثلاثين عن تأثير السماع ، قائلا:

«إن النفس عند سماع النغم والأصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك ، فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ولذلك تتخذ العجم فى مواطن حروبهم الآلات الموسيقية ويغنون فيحركون نفوس الشجعان ... ولقد راينا فى حروب العرب من يتغنى أمام الموكب بالشعر ويطرب ... إلخ» .

وفى مكان آخر يقول " .. لما خرج العزيز إلى فتح الشام كان معه خمسمائة من الأبواق" .

ومن أنواع الغناء التي عرفها عرب الجاهلية ، كان الغناء الحربي ، الذي كان على شكلين :

أولا: الارتجاز بالشعر

وكان يستخدم في حالة التأهب لخوض المعركة ، وغالبا مايكون حوارا شعريا بين محاربين ،

ثانيا: الأناشيد والأغاني الحماسية

وهي أغان جماعية الآداء ، يؤديها المحاريون ، أو يغنيها النسوة من ورائهم ، لبث روح الشجاعة والحماس في المقاتلين ،

الرجز :-

أن الرجز كان فوق مصاحبته للإنسان العربى فى خصوصيات حياته فى بيته وعمله وسغره ، إطارا للحماسة الحربية والفخر بالنفس أثناء القتال ... الرجز هو الايقاع الذى انصبت فيه هذه الأشعار ، أو فلنسمها الأغانى المرقصة ، فهو الوزن الأقدم للتعبير الشعرى الذى يصلح للصلة القدمى بين الأم ووليدها ، وهو ايقاع أو وزن يحفل بالحركة والنشاط والسرعة والحماسة .

فمن هذه الاشعار ما يرقص بها الذكر ومنها ما ترقص بها الأنثى ، فمن نماذج الأول قول أمنا التراثية :

یاحبذا ریح الولـــد ریح الخزامی فی البلـد اهکذا کــل ولــد ام لـم یلد مثلی احد

وكان الملك الأشورى (شمس ادد) الأول ، المعاصر للملك البابلي حمورابي ، الذي حكم بلاد أشور قبل (٣٧٣٠ سنة من الآن) ، قد بعث برسالة لأحد عماله في الأقاليم يطلب فيها منه تجنيد ثلاثة مغنين لمرافقة الحملة العسكرية الأشورية ، لكى يساهموا في المعركة بتقديم الأغاني الحماسية واثارة حماس المحاربين الأشوريين".

وهكذا ساهم الغناء منذ الممالك القديمة في جميع جوانب حياة الإنسان. ثم تناول ابن خلاون قراءة القرآن الكريم ، حيث قال في مقدمته:

"أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضى الله تعالى عنه ، وليس المراد تلحين الموسيقي الصناعي فانه لاينبغي أن يختلف في خطره ، اذ صناعة الغناء مباينة للقرآن بكل وجه لأن القراءة والأداء يحتاجان الى مقدار من الصوت لتعيين أداء الحروف من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه أو يقصره ، وأمثال ذلك ، والتلحين ايضا يتعين له مقدار من الصوت لايتم إلا به من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين والآداء واعتبار احدهما قد يخل بالآخر إذا تعرضا ، ... فلا يمكن اجتماع التلحين والآداء المعتبر في القرآن بوجه وانها مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدي اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه ، فيردد أصواته ترديدا على نسب يدركها العالم بالغناء وغيره ، ... لأن القرآن محل خشوع بذكر الموت وما بعده ، وليس مقام بالغناء وغيره ، ... لأن القرآن محل خشوع بذكر الموت وما بعده ، وليس مقام إلتذاذ بادراك الحسن من الآصوات ، وهكذا كانت قراءة الصحابة رضى الله عنهم كما في أخبارهم .

وأما قوله صلى الله عليه وسلم ، لقد أوتى مزمارا من مزامير داوود ، فليس المراد به الترديد والتلحين ، إنما معناه حسن الصوت وآداء القراءة والابانة في

مخارج الحروف والنطق بها .

موقف الإسلام من الغناء من خلال مخطوط

(فرح الاسماع برخص السماع)

لاشك أن الغناء ظاهرة إنسانية واجتماعية ، يقوم بدور رئيسى فى تهذيب الذوق والأخلاق ، فهو شىء غريزى فطرى عريق بالنسبة للأنسان الذى بدأ يقلد ماحوله من أصوات ، ثم اخترع الآلات الموسيقية ثم شارك بصوته مع الآلة التى صنعها .

وفي عصر صدر الإسلام حيث نشر الدين الحنيف وإقامة دولة الإسلام ، فكان من الطبيعي أن ينشغل الناس عن الموسيقي والغناء ، إلا أن الرسول على أنواع الغناء مثل (الحداء) أو (النصب) وأغانى الأعياد والأعراس .

كما يجب أن نتذكر رعاية أشراف القوم لفن الموسيقى منذ خلافة عثمان ، والأثر الهام لأبناء الشعوب المفتوحة وتدفقهم على الحجاز ، في اخصاب الغناء واثراء محتواه .

لقد احتل اللهو ركنا هاما في حياة الناس منذ العصر الأموى ، حيث انصرف معظمهم إلى السماع واقتناء الجواري والمغنيات إلى أن وصل العصر العباسي الذي صارت فيه الموسيقي موضوعا للدراسات الجادة .

تقسيم الإمام الغزالي للأصوات ، المسموعة ·

القسم الأول : غناء الحجيج ولو مع الطبل والشاهين (مباح) القسم الثانى : غناء للتحريض على الغزو والشجاعة (مباح) القسم الثالث : ما ينشده الأبطال عند اللقاء (مباح)

ملحوظة :

لابد أن تكون الكلمات والألحان والأصوات والآلات قوية صارمة . القسم الرابع : صوت النياحة ونغماتها .

أ ـ منها ماهو محمود مثل البكاء على الخطايا والذنوب

ب _ منها ماهو مذموم مثل النياحة على الأموات .

القسم الخامس: السماع في أوقات السرور مثل الأعياد والأعراس (مباح) .

القسم السادس : سماع المغترب المتشوق للعودة للوطن (مباح) القسم السابع : من أحب الله سبحانه وتعالى واشتاق للقائه (التعبير الصوفى) (مباح)



لما حجيت الرحيق المشتهى عنى وارهقتني وعود غيمت طأي لئمت كاسا مضيت العمر أنيذها وكلت أتأي تفوراً إن دنت ملى اما سمعت ندائي والربي عطش كى تنقذيني بالأنداء والمزن شحت سماؤك والأنداء تملؤها وضن قطرك لم يسعد به غصلي نركتني لكثوس الليل ارشفها قاطفات ومضات القجر في عيني فلا تلومي الدا ما عملي عُلْسُ فالكاس مذ ذقتها لم تبتعد عنى عمريكتي ائت اطفات الضباء معي لمًا ختقت الهوى بالشع والمنَّ ماكان زهر الصبيا بخبو على قتلى اذا سماؤك علد القيظ رؤتني فلا تلومي إذا الانفام يعد سنا بدت بلون جبين الليل في لحني شريكتي انت جراحت الرماب ولم نشاركيلي على النابه حزني

• فتراءة في رواية تشبأت بالانتفاضة • فتراءة في رواية تشبأت بالانتفاضة • سيأطلق ضبحكة وأفتجسر فتسبلة بقام: فاروق عبدالقادر

● السطور التالية ليست عن مجمل أعمال الروائية الفلسطينية سحر خليفة ، لكنها قراءة في روايتها ذات الجزأين: "الصبار ، ١٩٧٨" و "عباد الشمس" ، ١٩٨٠" ، ولأنها تحاول أن تبقى داخل هذا الاطار فهي لا تقف بالتفصيل عند عمليها: الأول "لم نعد جواري لكم ، ١٩٧٤" والأخير "مذكرات أمرأة غير واقعية ، ١٩٨٦" ثم هي كذلك تصرف النظر عما حملته الأنباء أخيراً (انظر أسبوعية "اليوم السابع" في ١٩٨٨/١/١) من تطورات في حياة الروائية الفلسطينية وابداعها ، أهم تلك التطورات روايتها الجديدة التي أعلنت عن الانتهاء من كتابتها بالانجليزية بعنوان "نساء الأرض الحرام أعلنت عن الانتهاء من كتابتها بالانجليزية بعنوان "نساء الأرض الحرام ومدينة أبطال روايتها التي نعرض لها: نابلس في الضفة الغربية ، لتقيم وتعمل في الأردن ، لأنها "لم تعد تحتمل البطالة ، خاصة بعد أن حصلت على الدكتوراء" كما جاء بالمصدر السابق .

ولعل الأهمية الأولى لهذه الرواية ذات المجزئين هي أنها تقدم لوحة بانورامية كثيرة التفاصيل للحياة في كبرى مدن الضفة الغربية في ظل الاحتلال الاسرائيلي . قالجزء الأول يبدأ بعد الاحتلال بخمس سنوات ، والثاني يبدأ بعده بست سنوات أخرى ، أي أن أحداثه تدور في ٧٨/ ١٩٧٩ . وعلى نحو من الانحاء يمكن القول بأن صورة الحياة كما الانتفاضة التي يشهدها الآن جسد فلسطين الانتفاضة التي يشهدها الآن جسد فلسطين كله : أرض الاحتلال الجديد (٦٧) و القديم وتراكم على مهل من نسيج العلاقات القائمة وتراكم على مهل من نسيج العلاقات القائمة

بين مختلف فئات الشعب الفلسطينى : عماله وفلاحيه ومثقفيه ، نسائه فرجاله ، كهوله وشبابه وفتيانه ، من جانب ، والوجود الاسرائيلى الثقيل والرازح ، فى وجهيه المدنى والعسكرى ، من الجانب الآخر . هى انتفاضة أصحاب الأرض والحق والتاريخ والذكريات ضد مختلف صور القهر والبطش التى يلقونها فى سعيهم لتأمين خبزهم اليومى ، وحد ادنى من كبريائهم القومى والانسانى : فتصادر اراضيهم ، وتنسف والانسانى : فتصادر اراضيهم ، وتنسف بيوتهم ، ويلقى بأبنائهم وشبابهم فى السجون سنوات قد تطول بغير نهاية ، ويعاملهم الاسرائيليون – المدنيون منهم والعسكريون –



والكرامة المسحوقة مازالت ملغاة ـ هذه المنطقة الواقعة بين الندر وشريط العدو أصبحت خطرا على الوعى التورى غي المنطقة ـ هذا السعب بهزمنى أكثر من اسرائيل .. احتلال هذا أم انحلال ؟

بالمقابل حين يسأل أساعة أين الصمود ؟ يأتيه الجواب من عمال الضفة للذين قبضوا تمه . وعين يوجه لهم اتهامه الجارح الملروكم، وغسلوا أدمغتكم مالاكاذيب والليرات ، يأتيه جواب عادل محن نتمغص وأنتم تتمخضون ، وتعيروننا بعدم الولادة .. مأذا نلد ؟ هل لقحنا النهر المقدس ولم ثلد ؟ .. وقي سياق أحر يلقي عادل في وجهه ببعض الحقيقة : عن أي ناس تتكلم ؟ عن المغتربين في الكويت والظهران ودول الخليج ؟ دع هؤلاء يساهمون في تصنيع الضفة والقطاع قنترك العمل هناك فورأء ولكنهم لن يفعلوا .. لأن أي واحد منهم لن يجازف ببعض ماله ، ويريدون منا أن نتحمل عبء المجازفات والتضحيات بكل شيء وحدثا ..

وتتلاحم الخيوط الطبقية بالوطنية في نسيج التناقضات الذي يكسو وجه الحياة في ظل الاحتلال ، فعادل الكرمي قد سبقه عماله في المنزعة الى العمل في المصانع الاسرائيلية ، وبلسانهم ينطق الشيخ العجوز حارس البيارة الذي يرفض التعرف على هذا العائد من بلاد النفط بعد أن طردته ، يقول له : « أنا ياسيدي أجير .. طول عمري كنت أجير .. وابني كان أجيراً كذلك ولم يزل .. لما متنا من الجوع ماحدش سأل عنا .. والساعة بقيتوا تسألوا عنالش ؟»

وهذا العامل يتحدث عن صاحب العمل الذى استغل البطالة المتفشية بعد الاحتلال ليطلب من عماله العمل بنصف الأجر، أما النصف الثانى فهو خدمة وطنية .. "قلت له طيب الخدمة الوطنية على وبس ؟ .. وانت ؟ .. رميت الأجرة المخسوفة في وجهه وقلت له .

بصلف وتجبر، وليس لهم ـ في افضل الاحوال ـ غير مكانة مواطنى الدرجة الثالثة فبينهم وبين مواطنى الدرجة الأولى يقع الاسرائيليون ذوو الأصول العربية والشرقية.

وحين رجع أسامة الكرمى إلى نابلس بعد غيبة طالت خمس سنوات ، قضى أغلبها في إحدى دول النفط حتى تخلصت منه "لأنه فلسطيني" (بعبارة أخرى : إنه مقبول من حيث هو قوة عمل فقط ، أما قوة محتملة للثورة ، فهذا شيء أخر) ، ومن ثم عرف طريقه الى الجزائر وسوريا ، حيث تدرب ، وعاد محترفاً وملتزماً ، فوجىء بالواقع الذى خلقته سنوات الاحتلال ، وأهم وجوهه أن عمال الضفة قد تخلوا عن أرضهم وأعمالهم ، واتجهوا غرباً للعمل في مصانع اسرائيل ، بين هؤلاء قريبه ومعلمه قبل الخروج: عادل الكرمي، ترك المزرعة وذهب يعمل مع العاملين، يقول لاسامة في لقائهما الأول : "للصورة أكثر من بعد واحد" ، ويظل الخلاف بين الرؤيتين قائما يبقى على الرواية تماسكها من مونولوجات أسامة وأحاديثه المتناثرة يمكن أجمال رؤيته: الأرض جنة أحالها الاحتلال الاسرائيلي والرضوخ الفاسطيني الذليل الى قعقم الفلسطينيون يدخنون السجائر الاسرائيلية ، وبلسون الثياب الاسرائيلية ، ويأكلون خبزاً عليه لغة العدو _ السلم الطبقى مأل وشبع كل الناس ، لكن الاحتلال مازال احتلالًا ،

20,12,34

خد ، بكرة أنا نازل هناك .. قال لى : علموكم العمالة والسفالة .. قلت له : ماحدش سبقنا عليهم غيركم .. وكالة الشركة اللى عندك إيش بتسميها ؟ .. "

وحين يستجيبون للضرورة ويعملون في "كرخاناتهم" كما يقول زهدى ـ سيأتى الحديث عنه حالاً ـ فأول ما يواجههم هو التفرقة الحادة ، التى تمتد لكل شيء ، بين العاملين العرب واليهود .. والفرق شاسع بين محمد وكوهين ، الشغلة الثقيلة لمحمد ، والخقيقة لكوهين .. "ليس هذا فقط ، بل ثمة تفرق أخرى بين العرب الذين يعملون بشكل رسمى ، وأولئك الذين يعملون "تهريب" ، لكن الجميع لا حقوق لهم ، وكلمة "عرافيم" تشملهم دون تعييز ، وهي تعنى .. في قاموس زهدى الذي يعرفهم حق المعرفة ـ "أنك لص قذر ، وخنزير ابن قواد ! .." .

إنما لهذا لا يصدق زهدى ـ العامل البسيط الأمى الذي خرج للعمل ثم عاد لأنه لم يحتمل الغربة ـ ما يقول به عادل من أن العمال العرب واليهود إنما هم ـ معا ـ ضحايا فئة قليلة تستغلهم لصالحها ، وهو يقول لنفسه عن العمال الاسرائيليين: "أصحيح أنهم مظلومون مثله ؟ .. وأنهم ليسوأ أكثر من ادوات تستغلها أطماع فئة صغيرة ؟ ولكنهم ساعة الحرب يلبسون خوذاتهم ويحملون الرشاشات ويطلقون الرصاص ويقتلون .." تلك حقيقة صلبة يعمل اليها زهدى ، وحقيقة أخرى مرتبطة بها . أنهم _ العمال الاسرائيليين _ مميزون _ "أقل واحد منهم يقبض ضعف ما يقبض أي عامل عربي مهما بلغ من كفاءة واجتهاد .. يقبضون بدل مواصلات ويدل غلاء ويدل .. وبدل .. ويتمتعون بفوائد التأمين الاجتماعي وتأمين العجز والشيخوخة وما الى ذلك ، كما أنهم ينتخبون أعضاء الكنيست ، ونحن لا كنيست

لنا ولا جيش ولا حكومة .."

لهذا كله لا يصدق زهدى ما يقول به عادل ، وما أن يقول له زميله شلومو عن "المخربين" إنهم "عرافيم ملو خلاخيم" (أى: عرب أقذار) حتى تمتد يده بالمفك الى رأسه "والتحم الفريقان فى معركة ضارية جنونية ، دون أن يتساءل اى واحد منهم عن سبب المعركة ..." ، ويعرف زهدى الطريق الى يوجز ما طرأ عليه من تطور : دخلت أونطجى ، يوجز ما طرأ عليه من تطور : دخلت أونطجى ، وخرجت رفيقا . نعم . فى السجن اكمل زهدى رحلته ، اكتسب المعرفة التى تدعم انتماءه الطبقى ووعيه الصحيح .

بين عادل وأسامة يجد زهدى طريقه ، صقلته تجريبة السجن وأنضجت وعيه وأسقطت من أمام عينيه كل حجب الزيف (ويلفت النظر في أدب الأرض المحتلة بوجه عام الدور الذي تلعبه السجون في تطوير وعي من يدخلها ، وتثبيت اقدامه في الطريق الصحيح ، حتى أسميت "مدرسة الشعب" ، وحق لهم أن يعكسوا في وصفها المثل السائر ليصبح . الداخل اليها مواود . والخارج مفقود!) ، وحين يخطط أسامة للهجوم على الباصات التي تقل العمال العرب الى اعمالهم فى اسرائيل. وتدور معركة بين جماعته الصغيرة وقوات الجيش الاسرائيلي ، في هذه المعركة سرعان ما عرف زهدى طريقه الصحيح ، رغم أنه كان بين العمال ، ورغم أنه رأى وجه أسامة وتعرف عليه ، الا أنه لم يتردد لحظة الاشتباك: قتل جنديا اسرائيليا واستولى على رشاشه ، وراح يطلق النار في الاتجاه الصحيح .

تنتهى "الصبار" بأن يلقى أسامة وزهدى مصرعهما ، وتنسف دار الكرمى لأن باسل ـ شقيق عادل الأصغر ـ كان من رفاق أسامة ، وحين ينسى عادل ـ عامدا متعمدا ـ الآلة التى تنقى دم أبيه ، فهو يحكم عليه بالموت ، ويبقى هذا هو التعبير الرمزى عن تحرره من سيطرة الضرورة ، والأب الذى يفرض مرضه وتسلطه

معا على الجميع ، ويبقى عادل هو الذى يحمل إمكانات التطور فى الجزء الثانى من مشروع سحر خليفة الروائى ، جنبا لجنب الأمل فى الجبل الفتى : جيل باسل ورفاقه ، وقد عرفت أقدامهم أول الطريق .

أروع صور المرأة الفلسطينية

كان مدهشا أن تغيب المرأة في "الصبار" أو تكاد ، فنحن لا نرى سوى الأم التقليدية التي لا ترجو لابنها سوى أن يستقر وأن يتزوج ، وتحيطه بالبسملات والتبريكات إن بقى أو ذهب ، ثم "نوار" شقيقة عادل وباسل ، تأخذ من الأول تردده ، لكنها تقترب من الثاني في تزويجها ، أما لينا ، شقيقة صالح ، التي يبدو أنها اجتازت الصراط الصعب بين الصورة التقليدية للمرأة من الثورى من الجانب الآخر ، فلا نكاد نسمع لها المورة !

في "عباد الشمس" تقدم لنا سحر خليفة ـ هي المهمومة بقضية المرأة في أول أعمالها وآخرها _ أروع صور المرأة الفلسطينية التي تخرجها الضرورة الى الحياة والعمل ، فتعمل وتتعلم ، وتقودها الممارسة الى أن تنصهر ـ تدريجيا _ في بوتقة النضال الحتمى ضد المحتل القاهر، وحين يتحطم حلمها الفردى بالخلاص تندفع الى الاتون ، وتدفع نحوه أبناءها ، مؤكدة بذلك جوهر وجودها ، ووفاءها للمعنى الحقيقي الذي من أجله قتل زوجها . إن سعدية _ أم حمادة وأرملة زهدى _ تيتعد عن هاته النسوة الفارغات ، اللاهيات الترثارات ، الموليات أردافهن للواقع بمن فيه ، هاربات الى أمريكا ، اللائي عرفناهن في "لم نعد جوارى لكم" كانت مثل أية امرأة فلسطينية أمية ـ تعيش في ظل الزوج ، ينحصر عالمها في البيت والأطفال ، لكن قتل زهدى على أيدى الاسرائيليين دفع بها إلى

ضرورة العمل، فانكبت على ماكينات الخياطة ، ورتبت بيع ماتصنع في تل ابيب ، ومن خلال العمل وعلاقاته ، وشيئاً فشيئاً ، تكتسب الثقة في ذاتها وقدراتها، ويرتفع صوتها الجديد حين يتطاول عليها أحدهم، محاولًا فرض وصايته عليها لأنها حرمة : «أنا مش حرمة ، أنا مثلى مثلك ، أنت صاحب مصلحة وأنا صاحبة مصلحة ، وماحدا مسئول عنّى غير الله ونفسى .." لقد خرجت الى العالم الواسم لتواجه بما فيه من قسوة وعداء من جانب ، ومقاومة وانسحاق من جانب أخر ، وراحت _ شيئاً فشيئاً _ تفقد بكارتها الحياتية والثقافية حتى استوت .. هي الأمية المحاصرة بالقيم الموروثة التي تحاصرها وتحد من عالمها حتى تكاد تختنق فيه _ نموذجا رائعاً للمراة العربية الساعية للتحرر، دون أن تعرف التمزق بين رغبتها في التحرر من سيطرة الرجل واثبات كيانها المستقل من ناحية ، ورغبتها للذوبان في صدر الرجل ، من الناحية الأخرى ، على نحو ماتعانى رفيف ، ابنة القدس المعاصرة، التي تعمل بالصحافة وتشتغل بالقضايا العامة ، لكنها تخوض أقسى معاركها مع ذاتها في علاقتها بزميلها الشيوعي عادل الكرمي .

رفيف .. في ذات الوقت الذي تتقدم فيه سعدية نحو إدراك أن القهر الخاص لا ينفصل عن القهر العام ، ولا يزول إلا بزواله .. تبقى مترددة خطاها دون أن تلقى بنفسها في اتون الثورة ، تثقل خطاها أولاً رغبتها في التمايز ، فهي لا تود أن تصبح .. في الثورة رقماً بين الأرقام .. ، وونظل أرقاما بغير عدده .. والتاريخ يصهر الأرقام في رقم واحد ؟ لا . إنتي أرفض . أنا إنسانة لي خصوصيتي وما يميزني .. أرفض أن أصهر في بطن الحوت .. لن أجعل منه آلها .. فقد كفرت بالآلهة منذ سنين ليس لها عدد .. وتثقل خطاها .. ثانيا .. تلك المخاوف .. المبررة تاريخيا في سياق هذا الواقع .. حول المصير الذي ستلقاه المرأة المنغمسة في أتون الثورة بعد انتصارها : ثم

"a'e,l'>, >, >, =

.. ماذا يصل بنا ؟ ما حل بالمرأة الجزائرية بعد الاستقلال ؟ ناضلت وحملت السلاح وتعذبت في السجون الفرنسية .. ثم ماذا ؟ خرجوا للنور وتركوها في الظلمة ، وكأن الحرية مقصورة على الرجل وحده .. الحرية للرجل والاستقلال للرجل والصلاحيات للرجل، ونحن ؟ المساندات للثورة حتى يتم التحرير ويتم الاستقلال ، لنا من كل هذا المجد زاوية المراة ، ثم لنا بعد العشاء حديث أخر . وهذا عادل : المثقف الممزق ، يريدها امرأة ويريدها رجلًا ويريدها ثائرة ويريدها مثقفة ويريدها حمارة كذلك « يطالبني بأن أكون وقوداً للثورة وقوداً للروده ، وأن اكون وقوداً للروده ، وأن اكون وقوداً للراسه البارد » ..

ولا تكتفى رفيف بذلك ، بل هي تنظر لقضيتها ، وترتفع بها .. في فصل كامل تفرده سحر خليفة بكرم وسخاء وتدفق ، فتلك هي قضيتها بامتياز! _ لأفق شامل ، وتروح تدلل على صدق وصحة ماقال به انجلز من أن المرأة هي "أمة الرجل المستعبد» .. أو هي "بروليتاريا الرجل" ، وتضرب الأمثلة بنصيب المرأة في الثورات التي لم تكتمل: في تركيا وفي الجزائر وفي ايران ، وتلقى - ببلاغة - في وجوه الرجال مرافعة الادعاء: منذ بداية عصركم وانا أعيش لغيرى ولا أعيش لنفسى ، طبخت فأكلتم ، زرعت فقطفتم ، حملت بذوركم فى بطنى وسقيتها غذاء عينى وأسناني واشتداد عضلى ، وحين تتلقف أيديكم المولود يحمل اسمكم .. أفقد هويتي وشخصيتي في مطابخكم ومعابدكم .. وتاجرتم بي شرعاً و بغير شرع ، حين انخمدت عيرتموني بجهالتي ، وهين استفقت عيرتموني بغضبتي ، وحين نهشت الغيرة قلبي عيرتموني بالقصور والمصدودية ، وحين كشفت انفصامكم جأرتم في وجهى الوقت ليس وقتك ، تجاوزي ، لن اتجاوز ..

التي تتجاوز حقاً هي سعدية ، لا رفيف . فهي كانت تأمل في الخلاص حين تهجر الحارة في قاع نابلس ، وتبنى بيتها الخاص على قطعة الأرض التي اشترتها في الجبل "بدم القلب ودم الأصبابع وسهر الليالي ومشباوير الشركة .. بعرقى ودموعى ورملتى وسواد الليل ويتم الأطفال .. ولكن الأرض تصادر ، لتقيم اسرائيل عليها وفيما حولها مستوطنة جديدة ، وتصرخ سعدية: "كل الشقا جمعته بها الأرض .. راح الشقا وراحت الارض .. وأيقنت ـ مرة واحدة والأبد ـ أين عدوها الحقيقي ، واستجمعت كل الخبرات التي عانتها لتعرف ، كذلك ، كيف تواجهه ، وتجمعت كل الخيوط _ مثل أشعة الشمس في بؤرة واحدة .. لترسم المشهد البطولي الأخير: "وبدأت سعدية تضرب والنسوة تضرب حجارة ، حصى ، تراب ، شظايا زجاج ، صراخ النسوة ، ضرب وحجارة ومقاليع .. جموع وأصوات رصاص ، أفواه مفتوحة ، فتيان وفتيات يقفزون كالجن ، اشتعل الدم في الجبهة واجتاح النسوة حماس عنيد .. تعثرت الاقدام وقفت سعدية لمحت «رشاد» يضرب من فتحة مقليعة ، من أعمق الأعماق صاحت : عليهم يارشاد .. عليهم ياولدى .. عليهم يا حبيبي يازهدي!.

وتكاملت سعدية : جسراً انسانياً حياً بين افضل ما في الماضي وأروع مايعد به المستقبل .

فى « الصبار » رأينا عادل الكرمى وقد الجائه الضرورة للعمل فى المصانع الاسرائيلية ، وهو فى صفحاتها الاخيرة ينبىء عن صحوة جديدة تشى باحتمال تحوره من عبودية الالة الكريهة ، وتردده بين الضرورة والاختيار ، ثم هو فى « عباد الشمس » صحفى يعمل بمجلة « البلاد » التى تصدر فى القدس ، لايزال على ولاء لافكاره

الاساسية كشيوعي ، ومن بيتها ايمانه باهمية التحالف بين العناصر التقدمية والديمقراطية بين العرب والاسرائيليين ، وهو يتقدم للمجلة باقتراح اصدار ملحق بالعربية والعبرية ويغذى هذا التحالف ، ويصبوغ مبرراته ٠ ه ان باستطاعتنا كسب ذوى الضمائر في اسرائيل، وباستطاعتنا ـ بل وهذه مسئوليتنا ـ ان نعمل على زيادة نسبة الوعى وايقاظ روح العدالة في الجانب الآخر .. وقد يتطلب الامر جهدا كبيرا ، وستوات طوال ، لكن حلم الدولة الفلسطينية العلمانية لن يصبح حقيقة مالم يصل الشعبان الى نسبة كبيرة من الوعى ، والتعايش بين الشعبين لن يتم بشكل صحى مالم يبلغ الشعبان مرحلة النضج والاقناعات المشتركة وهذا لن يتم دون جهد كبير ونفس طويل . وحين يطرح هذا الموضوع للنقاش في هيئة تحرير المجلة يتركز الحوار حول اليسار الاسرائيلي، مدى تاثر الشارع الاسرائيلي بطروحاته من جانب، وتاثيره على النظام الاسرائيلي من الجانب الاخر، ويدور الجدل طويلا ولايصل لشيء، ويبقى القرار الاخير خاضعا لحسابات أخرى يجريها مدير المجلة وصاحبها .. حين يطلب التصريح لعبور الجسر الى الضفة الاخرى من النهر، ثم يعود بما يدعم « الصمود »!

اما باسل الكرمى _ وقد رأيناه فى « الصبار » مصدر التحدى لسلطة الاب القاهرة ، وخنوع الاخت والام ، وتردد عادل بين النقمة والضرورة _ فقد قضى الفترة بين زمنى الجزء الاول والثانى فى السجن ، ثم خرج منه وقد اكتسب _ الى جانب خبراته الثمينة ، والمعرفة التى تدعم وعيه الصحيح وتحميه _ اسمه الجديد ، ابا العز ، ومنهجا جديدا فى النضال يستفيد من خبرات من سبقوه ، لكنه يضيف اليهما مايثريها ويغنيها ويكسبها افقا انسانيا رحبا ، وهو حين تحيره تناقضات واقعه ومجتمعه ، يطلق ضحكة ويفجر قنبلة ، ويصفه أخوه عادل فى خواطره

فيحسن تقديمه ، ه لقد عرف الشاب طريقه ، وقد لاتعدو المسالة صدفة ان تورق العائلة الذابلة برعما شديد الاخضرار كهذا وصدفة ان تتناسب عودة اسامة الى الضفة فى وقت تفتحت فيه روح الفتى واحلامه كتفتح الشمس والكبرياء ، وتلاءمت الظروف وخرج من الطفل العفريت الضاحك ابدا رجل يعتنق دين الارض ودين السمس ..

باسل الكرمى عسق في السجن « الكتب واللون الاحمر » وخرج متحررا من شلل اخيه الاكبر عن الفعل فحين بدا تحويل مزرعة الكرمى الى مستوطنة اسرائيلية جديدة لم يتردد باسل ، « تيمموا انتم اما انا فغدا اتوضا بالبترول لااستعال بدون احتراق » .. ووجد تحققه الكامل لحظة الفعل ، اشتدى ازمة تنفرجى ، وعدك وحدك عباد الشمس وسيدها ، اضرب في القاع يا ابن الشمس اضرب .. معول ينبئق حريق .. معادن مصهورة وبراكين .. اضرب واهرب »..

وانطلقت قذيفة ، وانسكب اللحم على الارئين ، وهددت مكبرات الصوت تعلن منم التجول ..

يفعل هذا دون ان يزايد او يصرخ او يتشنج او يقطع علاقاته بالتقدميين والديمقراطيين في اسرائيل ، لكنه لايعول عليهم كثيرا كذلك ، القضية قضيته ، والهوية هويته هو : حملها عمرا ودهرا راي العالم منها ، ومنها سيراه العالم وحين اشتعلت نابلس وحوصرت ، لم يكن ثمة سبيل لدخولها الا في سيارة خضرون اليهودي المصري ـ الالماني الذي ينتمي لحركة ، السلام ... الان ، وشريك عادل في مشروع الملحق مزدوج اللغة ، وتقدم الكاتبة صورة رمزية رائعة الدلالة الكل في سيارة واحدة ، مهشمة الزجاج والمصباح والطريق مليئة بالحجارة والشظايا والحفر ،، عند مفترق الطرق طلب ابو العز من خضرون ان بنزله : لن احلم اكثر ، ساعود للقرية والناس ، قال له خضرون أن المئات في

aring and the

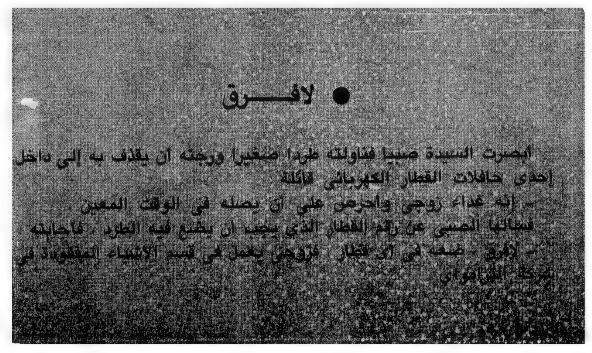
طريقهم الى القرية .

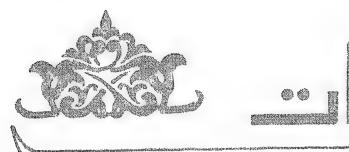
_ من هم ؟ جماعات انصاف الحلول واللافتات ؟ انا لا اريد السلام _ الان _ انا اريد السلام الكرمى ، ليواصل طريقه الى قلب الناس واللهب .

هذا هو الجيل الذى يشعل النار الان .. فى نابلس وطوكدم وجنين ورام الله ـ والقدس وغزة ، ومئات القرى باسماء وبغير اسماء على ارض فلسطين .

سواء بقيت سحر خليفة تعانى البطالة في نابلس ، او عبرت الجسر الى الضفة

الاخرى ، وسواء كتبت عملها التالي بالعربية أو بالانجليزية ، فستبقى لروايتها تلك ، الصبار _ عباد الشمس ، مكانتها المتميزة لا في ابداع صاحبتها فحسب ، بل في تيار الرواية العربية المعاصرة على العموم ، لا من حيث وجوه امتيازها الفني ـ وهي عديدة -فحسب ، بل ومن حيث قيمتها كوثيقة تصور الحياة في مدن الضفة تحت قهر الاحتلال الاسرائيلي ، وهي تثبت ـ بين ماتثبت _قدرة الادب الصادق ، لا على حسن رصد الواقع وتسجيله فحسب ، بل وعلى استقرائه والتنبؤ بمسار الاحداث فيه ويكفيها دليلا ان المشهد الاخير الذي تنبأت به صاحبة «عباد الشمس» قد اصبح الان ـ ولشهور خلت ـ حياة كل بوم في ارض الاحتلال الجديد والقديم على السواء في فلسطين .





● تصف العامة الرجل الضعيف او البخيل أو الكسول بأنه " رخم "
بكسر الراء والخاء ، و " الرخم " بفتح الراء وتشديدها وفتح الخاء نوع
ضعيف من الطيور الجارحة يعجز عن مقاتلة النسور العظيمة ، ويكثر
في الشعر العربي تفضيل "النسر " على "الرخم " .. قال البحترى .
تغدو الكلاب ولافضلُ بُعَدُ لها

سوى الذي بان من نقص الخنازير

قَد قَلْتُ للرَّخُمِ المرذول مكسيها خُسِ

وَشَرُّ ما قنصته راحتى قَنَصُ

خَسَّ الجدا فَقَعى إن شنت أو طيرى الخذ المتنبى البيت الثاني فقال:

شُهِّبُ البرّاة سَوّاءُ فيه والرَّخَمُ

● في كتاب النصوص للثانوية العامة يزعم مؤلفوه أن كلمة ، الحشا » أي « الأحشاء » لايصبح استعمالها في الشعر لأن معناها «الأمعاء» وقد أخطأ مؤلفو الكتاب لأن المراد بالحشا والأحشاء ما في داخل الجوف ، أي القلب أو الفؤاد ، ولكن المؤلفين ظنوا أن المراد هو الأمعاء والمصران ، وذلك لعدم معرفتهم بأساليب الشعر العربي واللغة العربية .. قال المتنبى :

لاتعدل المشتاق في اشوقه

حتى يكون حشاك فى أحشائه أى حتى يكون حشاك فى أحشائه أى حتى يكون قلبك فى قلبه ، فتشعر مثل شعوره ، ولم يقصد المتبئى طبعا أن يقول : «حتى تكون أمعاؤك فى أمعائه ، كما يظن مؤلفو كتب الثانوية العامة الفضلاء!»

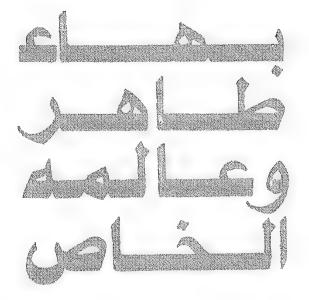
وقال البحترى:

فكأثما ضمنت معالمها الذي

ضمنته أحشاء المحب الموجع فجعل الاحشاء الى القلب أو الكبد موضع الحب ..

لان ابسط مسادىء تقصى عناص خصوصية وابصساد وجوهر العالم الروائي عنسد (بهساء طاهر) هو الوقوف طويلا عند السمات النفسسية والآخلاقية والفكرية والساوكية (للانا الراوي) آلدي هو قاسم مشهبه في معظم رواياته وقصصه ، وما يهمنا تحليله وتقييمه هنا هو الكشف عن قناع هوية هذا (الانا) الفكرية والجمالية في رواياته (قالت ضحي) و (شرق النخيسل) والقصة القصيرة الطسسويلة (بالامس حلمت بسك) وبعض قصيص مجموعته الاولى (الخطويه) .

ولكن قبل القبض عسلى هذا الخيسط في السرد الروائي ، وبتعمق المفردات الجماليسة لاستخدامات (الانا الراوية) هذا فسوف نجده غير داوية الرواية التقليدية الواقعيسة النقدية المسيحوفية الشروط الاجتماعيسة والسيكولوجية اقصد الراوية المثالة ، الذي يعرف كل شيءن حياة وافكار يعرف كل شيءن حياة وافكار وسلوكيات الشخصيسيات الاخرى ، ويوقع القارىء في وهم كاذب لانه يستحيسل ان وهم كاذب لانه يستحيسل ان يعايش الراوية الشخصييات يعايش الراوية الشخصييات يعايش الراوية الشخصييات



بقلم: عبدالرحمن أبوعون

ان عملية المسرد المروائي هذا الالمحان متفاعية متعسسسدة الالمحان متفاعية ، ولكن انسا نميقها المهارموني ، ويداخل ويتاطسيع الالمحان ، ليقدم المحديث بتعدد جوانبه واستدارته ، وتفاعل المسخصيات معه في ايقاع درامي متصساعد ، عبر تتلمس بانوراما الموضسوع الروائي المتشابه الذي نراء بثراء المواقعيسة الرحبة المزوجة بشجن رومانسي في روايتي (قالت ضحى) و شهر روايتي (قالت ضحى) و شهر النخيل) "

والامر يقتضى فحمي مدى الصدق الموضوعى والفئى للبعد البانورامي للاحداث والشخصيات التى تدمها لمسيرة ثورة ١٩٥٢ وقهم اسسهامات (بهاء طاهر) التي تكشف تتابعها ونشرها قی سنوات ۸۶ -- ۸۰ وسلط كتاب جيله الذين لم يكتفوا بالفرجسة على الصراع الاجتماعي والسياسي , ونالهم قسط من التأزم والاحسساط الموجودي والمغرق في المعسربة ، بل خاضوا اتون عملية التمرد السسياس والاجتماعي الى آخر مدى في الصدام مع السلطة والمتكوين السيبسياسي والاجتماعي الذي شمسكل مرحلتي عبد الناصر والسادات ، ونوعية كل منهما وتوجيهات الثورة في مدهسا الوطئى والاجتماعي ثم انصسارها وانقلابها على المتوجهات الوطنيسية والاجتماعية المتقسية

اولا: تقصى هوية الســـمات العقلية والنفسية والمزاجية للراوية عتد (بهاء طاهر) • في تحولاتها : _

بتحليل واستنطاق ابداعه القصصى والروائى سوف دلتقى بتشكلات ومكونات الراوية فى المجموعة الاولى الشجولة (الخطوبة) التى اصدرها للكاتب وهذا امر مثير للغرابة (رشاد



فيهاء كالمسر

رشدى) فى سلسلة مدلة (الحديد) سغة ١٩٧٢ (اشرس مجدلات الميمين انذاك) بعد وفاة عبد النصدامسر وبداية الطفح المثقافي ٠

وفي قصة (الظاهرة) بالذات والتي اعتقد انها انتشرت وللغرابة تبسل جمعها في المجموعة في مجلة (الكتاب) سنة ١٩٦٤ (مجلة اليسار الناصري انذاك) اننا تتعمد تقصى التواريسخ وذلك للدلالة السياسية لوقف الكاتب والتي سنحصل عليها في النهـــاية كنتليجة وطرح للتحليل الجدلي لاعماله ان (الراوية) في قصة المطاهرة) وهذه هي اول سحات الحراوية التي ستتكرر بشكل انضع فيمسا يأتي من أعمال لاحقة ، هـذا (الراوية) ليس هيئة محددة بالبطاقة الشيخصية او الليس أو الشكل أو الاميم أو العنبوان مجرد اشارات قليلة وبخيلة تلتقطها اثناء سرده لنوعية حياته وتمسسط سلوكياته واختباراته او تفاعلاته مسع

الاحداث التي غالبا ما تعسسدم يه وتفرض عليه اكثر مما يصفها ٠ الراويسة هنسا في قصسسة (المظاهرة) بيدو موظفا شايا عسـزيا مصابا بتورم ذاتى واحساس وجودى ساذج ، فهو دائمسا يرفض روتين حياتة الاسرية والاجتمــاعية ، أنه يرفض رغبة امه في زيارة اخيسسه الكبير ، يأكل مالا يحب لا يرتبط بموعد للعودة الى المنزل ، رغم ذلك يخسرج ويزور اخاه الكبير ويتشاجر معسسه حول رغبته في بيع ميراث ابيه ،ويتركه وهو لا يدري من (اين جاء والى اين يذهب) فلا يجد لقتل الموقت بعد جهد التسكع والملامبالاة الا الدخول لظالم السينما حفلة الساعة الثالثة ظهرا (رمز واضح طبعا) وطبعا سيجد في السينما حفلة الساعة الثالثـــة ظهرا جارة له وحيسدة ، ومن أول تظرة يجدها تباطه نظرات فاحصة ، نظرات المراة في الاربعين جميلة ٠٠٠ الميم تدخن بسراهة ، موضوع الفيلم الرقة جنود محاصره ، والمقائد يرفض السيقان بين (الراوية) والمسراة ، ويمنث جس تبض التتلامس الازرع في استجابة صامتة ، فيتم التفاهم حتى مصل للذروة حتى (تقبض يد المراة فى تشنج وشبق على يده فى غلسالم السيئما) لقد تم التعارف الصلامت يتدخل مع نماذج واحسسدات القيلم وطبعا بعلق بعض المتفرجين من الرجال على هذا الوضيع بين (الراوية)

والمرأة بالمفاظ تجرح حساسية المرأة ، مما ينفعها لمغادرة السيئما ، والحظ انها تبكى ، لجرد أن الرجسل المتفرج علق قائلا (هـــــذا فيـلم جنسى ممتوع لاقل من خمسين سنة) انها متضخمة الاحساس بعمرها ويلتقسط (الراوية) هذا المخيط ، ويبسط في مغازلتها ، واشعارها انها صسخيرة وجميلة ، لقد استكانت له على الفور عبر سيرهما في المطريق ، وغرقا في حبيث عرف منه انها عاشت فيباريس فترة كانت تدرس (سوف نالحسظ ان المراة ائتى يرتبط بها الرواية دائمسا من النساء التي لهن تجربة في خارج مصر) سيتضع ذلك في اخصير اعماله و (قالت ضحى) بل انه يتعرف على فتاة اوربية في قصة (بالامس حلمت بك) اخذته الى احد مشساري الشاى الهادئة حدثته عن ممارسيتها لفن الرسم ، وزواجها وتركها لمزوجها وسالته: (لماذا أنت حزين ، عبر هذه الثرثرة التي تتورم على حساب السرد القصصى وتطور الصدث المبهم ، تتعرف على اكتثاب واختناق ومسلالة حباة (الراوية) ونتيجة الأسسرشرة لمناقشة (معنى ألحب) ولا تتعسدي المناقشة بسيهة الرومانسية المعتسطة السادجة في علاقة الرجل بالمسراة ، ثم تتحول الثهرثرة الى البحث عن (معنى للحياة) أن الرأة عملية أكار من هذه الازمة الهشبة المصبطنة التي بعيشمها (الراوية) فهي تمسدرك قصدها منه (امرأة تصيدت شسسابا متآزما من ظلام صالة السينما) فهي تعرف النهاية الطبيعية ، أما هــــه قيهرب محاولا اقناعنا بانه ليس مجرد صيد بسيط اراة مجربة ، لقد هــرول هي الطريق منعفعا الى المسكان حتى اصطدم بتجمع من الناس واصوات ، وموسيقى وردام ، قاوقف شخصا ،

وساله - ما الخبر ٩

رد عليه: اخذنا الكاس •

لقد خرج من وحدته وانغمس يرقب تحركات مدير التجمع البشرى

ونصل (الى حقيقة هوية والمسة المراوية التى ستشكل الاساس لموقف الما قلنا في بداية الدراسة لتحولات وجدلية صراع المعملية الاجتماعية والسياسية لمثورة ١٩٥٢) .

تعود لبجوهر هذا الحسوار من القصة •

وبينما كنت اتابع المظاهرة وانسا اسير على الرصيف هجم رجل قصير برتدى قميصا آزرق وامسكنى من دراعى وهو يقول متنمرا :..

- الست معتا ؟

ـ بالطبع اذا معسكم (لم اكن في حياتي شاهدت مباراة) قال في شك لا ببدر عليك الحماس •

- بل الما متحمس ، خمسة لواحد : لمبور •

وعلى الفور غرق (الراوية) في الانتماء الى المظاهرة متحمسا مسلم هدير المناس حتى افاق على رائصة المنشادر المنفاذة تملا جسلوفه كله سوسيق الى القسم بتهمة التجمهلل الميلا .

لله هي الرؤية المصطنعة الازمسة البحث عن انتماء في مرحلة ١٩٦٤ ، عبر عنها (بهاء طاهر) ، وما يهمني هو المصداقية مع لحظة الزمنيسسة التاريخية ، وجوهر ازمة كتاب جيل المستينيات الذي احسث في المقصسة المقصسسيرة ثورة في المبني والمعني وشارك في تشكيل متسق هذه الرؤية التي درسناها وتابعناها نقييا •

وقى رواية (قالت ضحى) يضعنا (الراوية) في حضور اطار (الزمنية التاريخية السياسية للحنث الرئيس) هو الوظف اللثقف في احدى ادارات

مامشية في وزارة غير محددة ، موقعها الجغرافي امام بورصــــة الاوراق المائية صباح يوم صحيفي في (اول الستينيات في اليوم الذي تلا التأميم) وفي حوار له دلالة بيئه وبين زميلته اصابها قرار التأميم ويظهر (سبل) السيارات كسنت بضاعته بعد اغسلاق البورصة .

ان (ضحى) رغسم تأميم الارض وبطالة زوجها ابن الارسستقراطية ، نتقبل بافق واسع ووعى متجسساوز ما حدث لها (فامثالهم في اوريسيا المتقدمة ذبحوا امثالنا ايام النسورة القرنسسية والروسية) ، ويجيب (الراوية) محددا موقفه الباهت من (المثورة) الذي يدفي اعمــــاقا ستنكشف فيما بعد (لايهم ان اكسون معها الا ضنها ، أنا مجرد مسوظف لا أقهم كذيرا في السياسة ، ولا أريك أن أفهم) ويردد في نفس السموقت بينه وبين نفسه (لم اقل لهـــا ان السياسية كانت ذات يوم ماكلي ومشربی ، کنت انا نفسی قد نسیت ذلك) نتجيبه ضمى بتحديد اعمـــق يكشف عن سمات شخصيتها (لايضيم المنيا الذين مع او الذين ضـــــد رلكن يضيعها المتفرجون) •

الحيط الذي نلتقطه (أن مسيد منادي السيارات) طلب من (الرواية) ان يبحث له عن وظيفة في الوزارة ، فلم يجد الازميله الناجع وظيفيسا (حاتم) وبالمتداعي نعلم ان كسلا من (حاتم) و (الراوية) زملاء قدامي ، كانا يعملان بالسياسة في (آي اتجاه لا تعرف و (أن تعرف حتى نهاية الرواية) اللهم من استنطاق مصدافية الرؤية للتحولات السيامية للشسورة (لقد اشتركا معا في تظساهرة) في

ميدان الاسماعيلية الذي مسسسكر (التحرير) فيما بعد ضد معسسسكر الانجليز لعله (يقصد تظاهرات ١٩٤٦) وهذا امر له دلالة ، في تحديد الزمنية التاريخية الديمقراطيسسة التروة في شماركت فيها كل الاتجاهات المعبسرة عن جلل المعملية الاجتماعية وصراح الطيقات وتوحدها ضد الاحتسسلال المتليات السلبية والاقتصادية برنامج المتلاات السلبية والاقتصادية برنامج انتقاضات ٢٦ ، ٨٤ واسقطت معاهدة صدقي هيهي و

🕳 مصداقية بهاء طاهر 🍙 وعلى ضوء هذا القياس التساريخي والسياس ، سنجد السدى نفذ بعض عثاصر يرتامج لجنة الطلبة والعمال هو ثورة ١٩٥٢ ولكن بتحويل جهسان القمم وهو الجيش الى الانقلاب على المقصد والانجليز ولو اسمستقصينا الانتماءات المفكرية والسياسية لقيادة تتظيم الضباط الاحرار لوجسساها لا تتجاوز برنامج لجنة الطلبة والعمال ان لم يكن بعضهم متخلف عنهــــا وتلتقط من هذا التحليل السياسسي مدى مصداقية (بهاء طاهر) عسلى لسان (الراوية) في (رواية قسالت هُمَيٍ) عند ما تَحْتَلُطُ أُورِاقَ الرَّمَنِيةِ التاريخية لسن ووعي (الرواية) أي انه کان هو وزموله (حاتم) من اعضاء هذه التظاهرات وكانوا توارأ من أي اتجاه لا تعلم ٠

تعود التمليل الرواية ، يؤكسيد (المراوية) ولم تدخل انا وحساتم أى حرّب وأكنه بعد المتورة ، وكتسا قد توظفنا ، داخل (هيئة التحرير) ولم أعد أنا أهتسم بأية سياسسسة أذن (غالراوية) مجرد وطنى كالمسماء والهواء ليس له انتماء محدد ، أمسا (حاتم) فشخص انتهازی مسرعان ما المتحق بتنظيمات الثورة في فتسرة بمثها البرجماتي عن تنظيمات بديسلة لملاحزاب الليبرالمية واليسارية ، وكانت تتلاعب وقتها بتنظيمات الاخسوان ، يحاول أن يقنعنا (بهاء طاهر) أنه سيشهد من رؤية وموقف المتفرج الذي رقض الانتماء فنتساءل نحن بدورتا أن تجرية الكاتب ذي الوعي السياسي لابد أن تدرك أنه بالرغم رفض قسوى وطنية عديدة الانخراط في منظمية (هيئة التحرير) التي كانت بلا جدال تنظيما سلوطيا فاشيا الم يمنسسع هذه القوى من النضال العنيف صدها وحماية ،غط التسمورة السموطني من تطبيقاتها البرجمانية وهنسا لايس رمىد هذه الوضعية السياسييية والاجتماعية بهذه البساطة ، (فحاتم) شخص (انتهازی فی نظر الراویة) لانه دخل (هيئة التحريد) ولسدنك هو في تفس المسوقت وصبيولي في الوظيفة ، وصل الى (وظيفة وكيسل ادارة المستخدمين) وسيبقنى مدرجتين) بينما هو ظل راكسدا في وظيفة هامشية بالوزارة يحمسل حبا صاعتا ، لزميلته (مسحى) المراة ... النموذج للاستقراطية الصرية فهى تنقن عدة لغات ، مثقفة تقــره رواية الازل لاندريه مالرو لها تعدد في جرانب شخصيتها ولها حضــور غامش لعلها تحمل مبرا بفينا •

ان (بهاء طاهر) يعطى لنقسه مسلحيات يجب ان يناقش في محاولته

المتعبير والتحدث باسم المجيل السياسي والادبى الذي وعي ويشكل مبكر ازمة الديمقراطية ومفترق المطرق المثورة في عام ١٩٥٤ ، هذا موضوع مازال مطروحا للفكر السلياسي والاجتماعي لمتتابعيات وصيرورة ثورة عام ١٩٥٢ وتفاعلاتها وتقلباتهسلامة اقتصادية وفسلكرية وقومية ، وواخهاتها الاتية مسع عدو سياسي مواجهاتها الاتية مسع عدو سياسي وحضاري هو الصهيونية ،

لقد اقام ثنائية (سيتمتيرية) اوصد مصنوعة لنمونجين ، المناضل السياسى الذي ضعف لحظة التمرد واكتشف امام اجهزة القمع انه صغير بل ربما خائن وهو (الراوية) اما (حاتم) النمسط للمتمرد قبل الثورة ثم المتسلق لمكل مؤسسات الثورة السياسية والوطنية من وجهسة النظر ثلك سنرصب تفصيلات البانوراما السياسية في والاجتماعية للحياة المسلوبة في مراحل المثورة غير هذه الزمنية ،

ولكن هناك شخصية اخرى ألها المحيتها، بناها الكاتب بتخطيط وتصميم يقينى (بذكرنا ببناء شخصيات نجيب محقوظ بالمنظور الموضعى الاخالي المبرجوازى) ليس في بنائه حياية وتخلق ابعاد النمط الشخصية النموذج ، الرمز بمزاحها المتصودهما الطبقى والسياسي "

أن الراوية يبدأ تعريقنا على (سيد) بانه (صعيدى) (لماذا صلعيدى بالذات) وبائتالى يقول حاتم وبضحكة صفراء (ضحكة الصياد) (ان سيد لديه حماس ثورى) اما له (ضحى) فتحاور (سيد) حول عمله بالقطاع الخاص كمنادى سيارات طبقالية) ويدمل الان بالحكومة (حكومة الأوراق المالية) ويدمل الان بالحكومة (حكومة الأوراق) وقى هذا

الحوار يتحسدد الموقف الطبقى لكل منهما (فسيد ينسف اخلاقيات هدده الطبقة المتى لا تعرف الرحمة) في حين يهز الراوية دعبا •

وخلال شهور بنات الوزارة كلبسا تعرف (سيد) فهو قد حصسل على الاعدائية وترقى من فئة السعاة الى فئة (الموظفين) (عين ملاحسسط عمال) ، وبدا يعى مطسسالب العمال فدخل فى معركة مع (حاتم) حول حقوق أجر العمال فى اجسازة (الجمعة) و (حاتم) عفزوغ يتساءل (من ملا رأسه بهذه الافكار) ويهدده بالفصل ولكنه يجتاز هذه المعركة ، بصلبة ويرقبه فى عطف وشسفقة بصلبة ويرقبه فى عطف وشسفقة شيء قد تغير والبلد الان أصسبح بلدنا ، الثورة جعلتها بلدنا اليس كذلك با استاذ ؟) ،

سيفادر (الراوية) مصر (هسو) و (ضحى) بعد ان تواصلا عاطفيا الى روما وستعود لما تم فى روما مسن أحداث مكثفة وكشسف عسن جسوانب جديدة فى شخصية (ضحى) كذلك يتعرض الراوية لعديد من التجارب على المستوى الاعسلى فى روما ستوضست أزمات حياته ، ولكننا الان نتسابع (سيد) وتطور حياته ونمو شخصيته و

عندما عاد (الراوية) من روما محملا بالاشجان والاحباط والفجيعة في حبه لهذه المرأة التي كانت تخفى اعماقا رهيبة من الاسرار فوجيء والمراوية أن (سيد) فساعت رجله في حرب اليمن ، أن سيد قد الدلك بالمعاناة الرهيبة في حرب اليمن حقائق جديدة لمحل ابرزها (عندما هجم علينا رجال الامام بالليل وراحوا يضربون علينا بالنار من بيوت عالية في الجبل كان هناك فلاحون يقفرن

معنا بعضهم لم يكونوا يعرفون ضسرب النار وكانت تلك هي بيسوت كسيراء البلد » ثم يكتشسف من حارب مسن الصريين ومن تاجر كذلك يقسول (أما رجال الامام فكان اول شيء عملوه حين نزلوا القرية هم انهم احرقسوا المدرسة الخشسسيية التي بناها مهندسسونا لصناديق الذخيرة)

ويغيب (سيد) فترة ويرجسع من الحجار وقد أصبح حاجاً ، ويحاول يمناسبة الانتخابات الجديدة للاتحاد الاشتراكي بالوزارة ان يستفهم الاادا يرقض (الراوية) الاشستراك فيهسا فهو يثق فيه وفي رأيه ومستعد للتراجع لم علم سنه الحقيقية ، ولكن الراوية يتهرب وتتم الانتخابات وينجح (سيد) و (حاتم) ومعظم الناجحين ، كانوا من عائمة وكيسل أول الوزارة ومسن بيئهم (عبد المجيد ، الزوج المنفسسر لاخست الراويسة) التي بسعات مي أيضا تتكلم في الاشمستراكية بافتعمال كزوجها ، مما جعل البيت جحيما بالنسبة (للرواية) الحائر المسدوم فى ايسط واهم داخلياته بعد فقدانه (ضحى) وموقف السلبي الرافض لللتماد الاشتراكي والمثورة) ٠

ان (سيد) في رؤية الكاتب وعلى
لسان الراوية هو نعوذج ابن الشسعب
الفقير الذي ظل مؤمنا بالمثورة غير انه
بالممارسة يكتشف ما وراء الظاهر مسن
تناقضات تخبره واكتشفها في دفساهه
عن اجور العمال ، شم حرب اليمن وفي
الاتحاد الاشتراكي وهو يعي بالمارسة

أن (سلطان بك) وكيل الوزارة الاول ويرئيس لجنة الاتصباد الاستراكي بالموزارة هو رأس العصابة التي تضم (حاتم) وعبد المجيد زوج اخت (الراوية) غير أن الاخطر والذي اثار دهشة ورعب (الراوية) أن (ضحى) هي الطرف الاقوى في العصابة وهي التي تتقاسم الرشاوى مع (سلطان بك) .

ونتساءل هنا ، اليست ساذجة رغيم ما يحتمل واقعيتها أن يرمز (بهساء طاهر) للطبقة العاملة أو جماهير الشغيلة بنموذج انساني ليس لسمه ارضية طبقية محددة ، رجل بدأ حياته في العمل منادي سيارات ، ثم سماعي ، ثم ملاحظ عمال ، ثم موظف كتابي ، تلك النماذج التي تتكرن في طريقسة صعودها الاجتماعي سلوكيات انتهازية مع وعى ضبابى طبقى وبالممارسة تخدم هذا وهناك لقد ارك (يهاء طاهر) أن يصب ضلالة جماهير الثورة ، وتلاعب الثورة بمصيرهم في نفس الوقت حتى أن (سيد) نفسه (فقد ساقه في حرب اليمن) وهذا هو التبسيط السادج ، لمجدل عملية الصراع الطبقي في سمياق تحولات ثورة ١٩٥٢ ولعلها منطقيسة لمو الخذنا الطرف الاخر ، وهو الراويسة كنموذج للمثقف البرجوازي الصغير الذى اكتشف قدرته الثورية في محنه يسيطة اثناء ازمة الديمقراطية في١٩٥٤ وسيد نظرته من لمظنها على تحسولات الثورة ومؤساساتها ، بمنطق الكتشف للعبة ، وفي نفس الوقت الشاهد المتفرج المسليي ٠

لقد مارس (بهاء طاهر) انبهاره بتقاليد الراوية في العالم الثالث قضية الشرق والغرب ، والمقاومة الحضارية من (عصفور من الشرق لمتوفيق الحكيم وقنديل أم هاشم) ليحسين حقى ،

و (موسم الهجرة الى الشمال) للطيب صالح ، والدي اللاتيني لسهيل ادريس، لمقد أراد أن يقرأ الشخصية المرية والحداث ثورة عصر والاحساس بها في روما ، غير أنه وعلى لمسان الراويسة وبالتحديد أن التي أوردناها غرق في تورمات الرومانسية الجديدة ، صفعات وصبقحات من الوصف الثار وتنسسار المضارة الرومانية والحدائق واليادين والتماثيل ، لقد استغرق في نشوة حب (صَعِي) وتعازجا حتى وصلا الرصلة الجئس ، فقد وقعفى براثن امراة مدربة ابئة الارستقراطية الممرية والثى لهسا خيوطها التي تكاد تصل للتعامل مسم شبكات التجسس الصهيوني ، من خلال صديقة لمها وهي التي تعمل بالمعهد الذي يدرس فيه (الراوية) و (ضحى) للدراسية •

والقارئ يتساءل ما هو المبرر الروائي لاستعراض ثقباغة الكاتب بالاساطير ، واصداء التاريخ في روما، ثم هذا الحوار والتقريرية الشاعرية التي خلط فيها بين شخصيتي (ضحى) و (اسيت) كيف يبرر لنسا استخدام في أبعاد معاصرة لقد سقط في رمذية الرواية الواقعية الستوفية الشروط التي استنقدها (نجيب محفوظ) في الرمذ للمراء في عديد من رواياته البرزها (عيرامار) و (الكرنك):

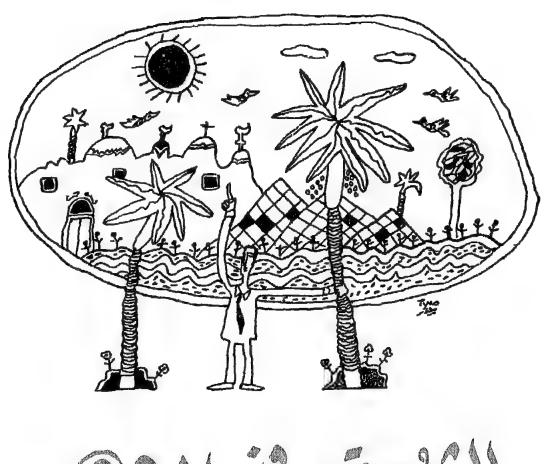
وطيعاً لا أنكر على (بهاء طاهو)
المكاناته الثقافية ولكن الموضوع هو
استخدامات هذه الامكانات الثقافية او
تجرية التعرف على عوالم أخرى اللهم
الا التورم والظهر ن أنه يتجاوز الكان
والبيئة الطبقية التي حسورتها الرواية
المحرية اننا لمسنا ضد تصوير الحدث

في أوربا ولكن لابد من منطق يتسسق الرواية هو الذي يحدد هذا وليس رغبة التعالى للكاتب -

لن نجد بعد تقصى هذه الاحداث ، والنماذج الا استطرادات معلة عسن ضسياع (الراوية) وغربت واقسامته الدائمة في المسسفوة يلعب الطساولة والشطرنج ويمارس اللامبالاة والجنس في زوايا الاماكن المتمة كأحياء محيطة بالمدافن وخلال هذا الاملال الرومانمي في وصف أزمة الراوية يتصاعد (سيد) حتى يصبح عضوا في المتنظيم الطليمي، ويكتشف وكر القمار الذي يديره زوج ويكتشف وكر القمار الذي يديره زوج زفت تلك هي رؤية (بهاء طاهر) لتناقضات شورة 1907 وتقلبساتها بين اليمين واليسار في مرحلة ما قبل هزيمسة يونية 1907 و

اننا لا نظام بهاء طاهر ، فهو في بناء وتشكيل ابداعه الروائي لله مهاراته واسلويه وتصدويره للحدث الدوائي وغنائيته الشاعرية وتأثر السرد الروائي عنده بالوسيقي ، فالبناء سيمقوني ، وهناك اكثر من لحن يعزف بتنسوعات متناغمة غير ان المهارات التشكيلية تصدع لشحوب الرؤية ،

من هذه الرؤية الباهنة السائجة حاول ان يشهد على اضرابات الحركة الطلابية الشهيرة عام ١٩٧١ ، ١٩٧١ حيث كتب عن اعتصامالطلاب في ميدان التحرير (أمل وفعل) قصيدته الشهورة الكحكة الحجرية لقد حاول بهاء طاهر في رواية (شرق النخيل) ان يشهد على هذه الرحلة من ثورة ١٩٥٢ ، ولكن هسدا موضوع يستحق دراسة مستقلة لانشا معنجد نفس (الراوية) الفاقد الهوية معنجد نفس (الراوية) الفاقد الهوية قرر الصعت والعرف في الثاكل تحمد والعرف في الثاكل



6901.60992

شعر: سالعرحـقى

نجتلى الحسن فى المروج ندياً مصر فى باقة النجوم الثريا فاعطى ماشاء فنا ووشيا مسرف فى الجمال! طلق المحيا

أشرق الصبح يارفاق .. فهيا موطن السحر ههنا في بلادي جنة الأرض .. صاغها مبدع الحسن كل شيء ، تراه فيها .. قشيب

فطوباه! .. ههنا ما تغيا ترسل الشعر مخملا عسجديا! ليس يحوى ضغينة .. أو غيا ! فيلبى .. نداءها الشاعريا!! مرحى .. نشيدها القطريا ويهيم النسيم جذلا .. شديا ويشكو .. غرامه العذريا!! شوق .. ينساب لحنا شبجيا للنور .. سلسلا ذهبيا دُرًا .. ولسؤلسؤا .. وحليا !! وسللما .. ورونقا قدسيا فانهضوا .. نجتلى الشروق مليا وابتغوا الخير والطريق السويا واذكروا الله .. بكرة وعشيا

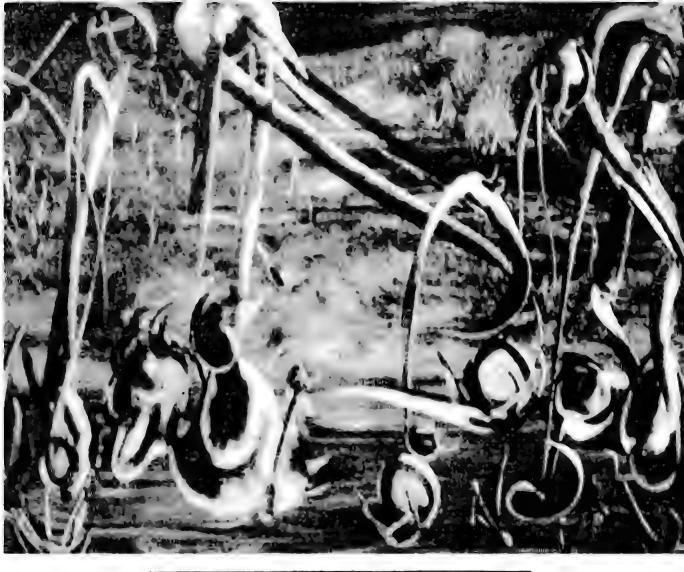
من تغيا يعيش في كنف السحر انظروا الشمس حين تصحو عروسا في سماء زرقاء .. صحو كقلب توقظ الكون بالشعاع المصفى فتغنى الطيور في موكب الأنوار وتميل الأغصان ترقص نشوى يلثم الورد .. والسنابل لهفان وخرير المياه في الجدول الحالم للضفاف الخضراء .. للنخلة السمرا وتخال الأنداء فوق خدود الزهر نفحات .. تشيع في النفس بشرا أشرق الصبح في سماء بلادي واملأوا القلب بهجة وصفاء واسجدوا للبديع .. حمدا وشكرا

بقام: محمود بقشيش

ان لوحات الفنان الكبير الصلاح طاهر المستوقف جملتها عن تداخلات وتناقضات اسلوبية تسستوقف المتابع ، وأحيانا تثير دهشته ، لما في انتقسالاته من مفاجات ، تبدو في الظاهر غير مبررة ، ان تطوره لم يحسدت في صورة توالد مسلسل منطقي يمسكن التكهن به ، ، بل حساء في شسكل انقسسلاب عاصف على ماسبقه ، ورغم ذلك وهذا هو المهش ابقى عليه ، ليتعايش النقيضان جنبا الى جنب ب ابقى عليه ، ليتعايش النقيضان جنبا الى جنب لوحات مابعد الانقلاب ظلت ، واغلب الظن سستظل لوحات مابعد الانقلاب طلت ، واغلب الظن سستظل لوحات مابعد الانقلاب على ماهي عليه من التسينال الاصورة الشخصية سعلي ماهي عليه من التسينام بالاصول التقليدية والقوالب المعفوظة ، ، رغم ادراكه وامن الشخصسسية الم سومه ،

وهو لا يمارس المصالحة بين النقيضين الا عندما يكون منصرفا عن (النميوذج / المقتنى للوحة) ٠٠ عندئذ تتالق لمساته وطريقته البارعة في تحريك وحدف عجائب اللون كما في لوحة بعنوان :

« فلاحة ، ٠٠ وهى فلاحة تئتمى الى خيال مبدعها آكثر من انتمائها الى الواقع ، عيناها شديدتا الاتساع ٠٠ شديدتا الدهشة ، وقفتها ساكنة ، تذكر برجوه الفيوم القبطية ، تغطى بغطاء قوسى ، معبدى ، ويبدو أن الفنان لم





النالين والمناقر والمناقر والمناقرة والتوات صلاح طاهر

يكن يريد لنا أن نستدرج الى ايحاءات الوقار والسكون فبث فى خطوطه المؤطرة اندفاعات حاسمة ، وملا جسد المراة باللمسات الجريئة ، البارعة ، المتنوعة ، فاشماع نوعة من الحركة المحمدومة وان حوصرت بالوضمع السكونى ، النحتى ، للمرأة ، قامت اللمسات بدور اخر هو الترجمسة البصرية لمعناصر المرأة ، فاللمسات تأخذ شكلا لولبيا مع جدائل الشعر ، وعريضا ودائريا مع كتلتى الثبيين ، وعريضا وممتدا مع الملاءة ، بل أن زخسارف الفستان ومنديل الشمعر وجدت من اللمسات ما عبر عنها ،

على الرغم من تناقض هذه اللوحة السلوبيا مع معظم لموحات داليورتريه، الاخرى له فانه لا يتناقض جوهريا معها ٠٠ بمعنى التمسك بنفس الاساس التكويني والطابع السكوني والموقف التبريري لمعمل صورة شخصية ، أي خلق الملابسات الشكلية لالتقاط صورة خلق الملابسات الشكلية لالتقاط صورة رسمية) ٠٠ يظهر فيها النموذج في أحسن حالاته ٠ وهو تصور سساد جيل د صلاح طاهر ، من رسامي

البورتريه آمثال « حسين بيكار » • • و د عز الدين حموده » • و جعل هذا التصور مهمة الكشسف عن مكنون « النموذج » محفوفا بعسائق الاتاقة الخارجية وحاجز الوقار والسكون • • غير أن « صسلاح طاهر » كان أقل مبالغة من زميليه في اغراق سسطح اللوحسة بما يسسستوقف العين من الشهيات •

ومهما كائت الإسباب الاجتماعية والاقتصادية التى جعلته يتمسك باسلوب بعينه مع موضوع « الصورة الشخصية » قان العودة الى الطبيعة بين الحين والحين وسراستها تصقل مهارات القنان وتشحنه بالجديد من الزاد وفي غلني الله لكى نجسن أو نصب ما يعتمل في نقوسانا من انفعالات علينا أولا أن تكون قادرين على وصف ما يدور أمام عيوننا من اشكال ،

• نقطة التحول

حتى عام ١٩٥٦ ـ أى قبل رحلته الى السولايات المتصدة الامريكية عباشرة _ كان يدخل في اطار الفنانين

الاكاديميين الذين يعدون الاسسلوب د التأثرى ، أقصى درجات ثوريتهم ، ولم يكن يشارك الجماعات الغنية التي عاصرها في الاربعينيات طموحاتها في تجديد ملامح الفن المصرى ، أو التمرد على القديم من القوالب الفنية ، أو الاعتسراض على الضاع سياسية واجتماعية تدعو لذلك ٠٠ بل اتخذ دائما من المواقع الرسمية التي كلف بها معبرا الى توصيل الثقافة الفنية -ولم يكن يحفل بالاسلوب السيريالي والاسلوب التجريدي الذي ظهر على أيدى جماعة د الفن والحرية ، على وجه الخصوص ٠٠ ربعا بسبب وجودها _ أي الجماعة _ في موقف الضد من الثقافة الرسمية والمبياسة الرسمية •

وبسبب الغزو السيريالي والتجريدي المرفوض كان يحتمى بعالم لوحاته الريفية ، التي كانت تتغنى بحسياة ريفيين هائين ، لا عسلاقة لمم بالواقع ! ، ثم اعتنق ما سبق أن رفضه في مدينة « بوسطن » بالولايات المدحدة الامريكية ، على الرغم من أن الفنانين الامريكيين كانوا مثل

المصريين من حيث أنهسم لم يبدعوا الاسلوب التجريدي بل نقلوه ! ٠٠ وهناك التقى بلوحة تجريدية لفنان مجهول ٠ فوجيء بفوزها بالجسائزة الاولى * في معرض من العسارض السنوية الكيرى و لقد النرك هناك _ فيما أظن ـ أن القيم الفنية ثابتة وإن تبادلت مواقع التأثير والاهمية ، فقد يحنل اسلوب فنى بالقيمة اللونية او المسية أو الضوئية الغ ٠٠ ويغلبها على بقية العناصر لتحقيق غرض تعبيري او تنظيري ما • جعلته تلك اللوحة التي نسى اسم مبدعها أن يستخلص حكمة ما ٠٠ وكانت الحسكمة التي استخلصها هي ضرورة الانقلاب على نفسه! • • وفي لقاء قريب معه أخبرني بانه ظل عاما كاملا مستغرقا في انتاج اكثر اللوحسات تطرفا في التجريد ، غير انه حاسب نفسه بقسوة في نهاية المدة ، فقد اكتشبيف أن كل ما انتج مستعار من لوحات الاخرين فقرر الإقلاع فترة عن التجسريه ، واستلهام الطبيعة من جديد ٠٠ الى ان استقر على ثوابت شكلت فيما بيثها ملامحه الإسلوبية الخاصة •

ملامح تجريديته

لو اتفقنا مع عدد من النقاد ومع الفنان نفسه في وصف جزء من انتاجه بالتجريدي فأننا نلاحظ خلافا واضحا بين تجهريدية « صسلاح طاهر ، والتجريدية الغربية _ باعتبارها الاطار

لوحيات سياح الافر - - اور معادة الروس بالغة المرسسان

القالية والقور في الوحات صالاح طاهر





احدى اللوحات الرفية .. في ثنات سريالية

النايت الثاني الثاني المالية ا

الرجعي لهذا الاسلوب • وأول تقاط الخلاف وأهمها بين التجمرينيتين هي ان اسلوب د مىلاح ملاهر ، لا ينفى بعض المشابهة مع الواقع الربي ، ولا ينبذ التجسيم ٠٠بل يتجه به احيانا الى أن يكون نحتيا • وأبداعه يتسق مع المتصور الرامي الى وصف الذاكرة المرية للفن بالنها ذاكرة الاشسكال المجسدة والواصفة للواقع ، والمالة للبناء ، وتظهر تجلياتها في أثار الفن المصري المقديم والقسن القبطي ومدرسة الاسسكندرية ، ففي الوحسة ر موقعة حربية ، والتي انجزها عام ١٩٦٧ تلمح فيهسا ما ذكسرته من خصائص فالغين لا تخطىء التعرف على أشكال السفن المتصالسة •

كما نشاهد فيها استبقاء لاصدول المنظر الواقعى تكرينا واحتراما للفضاء ، ويلمس المتلقى احتسرامه لاسس التصميم الكلاسيكى في لوحاته التجسريدية وغير التجسريدية على السواء ، بل أن بعض لوحساته تضميمات يمكن تطبيقها معماريا كما في مجموعة بعنوان : (معبد) . .

وحتى عندما يصف لحنا موسيقيا فانه
يقسه مجسما ، منحوتا ، وأضح
المعالم ، كما في لوحة : (نغم ثلاثي)
ان اللافت للنظر في مرحلة ما بعد
الانقلاب هو اتجاه اللون الى التقشف
الشديد ، فاللوحة يسيطر عليها لون
واحد يساعده لون آخر ، ليس فقط
للترميز أو الاقتصاد الإعلاني ولكن ...
في تقديري د للتركيز على القيمة
الخطية "

الحروف والكلمات

برر ارتفاع المد الاحتفالي لاستلهام جماليات الحروف العربية بين الغنائين العسرف العربية بين الغنائين العربي ، قدم ما لم يتناقض به حد هذه المرق مع اسلوب فني سابق فلايزال ملتضما بمنهج الاقتصساد البليغ في اللمسات ، قد تصل عدد لمسات ، اللوحة الواحدة الي خمس لمسات ، وربما أقل ، كما في لوحة تعبر عن حرف الحدف بلمسة عاتية ، متقنة وبارعة ، الحرف بلمسة عاتية ، متقنة وبارعة ، يشبه قوساها موجة دوامية ، تتسيد يشبه قوساها موجة دوامية ، تتسيد رحلته الجديدة ما تعلق به في مرحلة رحلته الجديدة ما تعلق به في مرحلة ما قبل وما بعسد الانقسلاب : أعنى ما قبل وما بعسد الانقسلاب : أعنى

التجسيم والاعتراف بالبعد الثالث ، والباس الحروف ليحساءات بكيانات انسانية ومعمارية · اختار لتجربته الحروفية الجسديدة كلمة د هو ، · · يقول عنها أنه قدم نحو · · ، تنويعة عليها ·

ان ما يتيدى فى حروفه يتسبق من أبرز الملامح فى تراثنا الفنى: اعنى عدم نبذ المشابهة فى الواقع المرئى ، والعناية بالمبنائية ١٠ الى اخسر تلك الملامح التى ذكرتها فى مبياق الحديث عن ابداعاته ٠

ان لوحاته تجعلك تستشف منها ...

مهما كانت درجة اختلافك معه .. عينا
مثقفة ، ويدا بالغة المهارة ٠٠ في
تحريك عجيئة اللون ، كما تستشف
ايضا فتانا عاشقا لموسيقي الخطوط ٠

قال لى : احيانا اعود الى لوحة استلهمها من عمل موسيقى فاكتشف انثى نسيت تصوير بعض التفعيلات الموسيقية فاضيف تغمة هذا او هذاك! واضاف : لو لم أكن رساما لكنت مؤلفا موسيقيا بغير شك ٠٠ ولكنه القدد ! ٠

بطاقة تعريف

- ولمد بالقاهرة عام ١٩١٧ •
- تخــرج في مدرســة الفتون
 الجميلة العليا عام ١٩٣٤٠٠
- تولى مهمة الاشراف على عرسم
 كلية الفنون الجمسيلة بالاقصر
 عام ١٩٤٣ ولدة عشر معنوات،
 واحتل عددا من المناصب منها:
- مدير المتاحسة الفنية ومدير مكتب وزير المثقافة والارشسان القومي ومدير الإدارة العسامة للفنون الجمنلة كما تولى ادارة دار الاوبرا واخيرا يعمسل مستشمارا فنيا لمؤسسة الإهرام •
- قام بترجمة كتاب في ظلال الفن بالإشتراك مع احمد يوسف ، كما قام بمراجعة ترجمة كتاب (حول الفن الحديث) الذى ترجمه كمال الملاخ *
- حصسل على جسائزة الدولة
 التقديرية عام ١٩٧٤ ٠

قصة فصيرة : بقام: اعتدال عشمان

بغمر الارض ، فتلتئسم منها الشقوق الجراح ، قبل ان تجار فتسوق الاحزان والخبيات الدفينة المترسيبة •

في العيون كلام صامت الايدآن والارجل كلهسا متواطئة على أهر وأحداء عازمة على التوجسسه صوب مكان واحسد ، تبلغه الان الهويسي التي الم

الاء المنجل الغامق يين عن جيعويس في الاسى والاسعا وجاة تغالب خشوقواكمدور العامرة المزدحمة بحرمة الموت ويمحية الاهيال وبالنقد وبالبناخر ويضفائن صغيرة تتكمي كنار في هشدم السرعان ما تنطفيء • وينهدا صدور ياتات مقل زمن ، على نية ثار الأرض لها او عدض سليب ، لكنها مع ذلك ، في القوادي تتمنى السيماق والمراث

وجلة هي الايسدى ، والإيدان ترتعش عتهسا أرجل غائمية في الوحل، لكُنْهَا تَجَاهُهُ كُي تُسحب الجسد الطافي • تغالب وتواطئها يقلب ويسعص حتى يسجى الجسسد، مكشيوقا في وضيسيح الصبح ومن قوقه عن الشيسمس ، عاملة الي الشفري لا تزال •

الم يعن بالدسي التفاج او تشوه والجاد مغضن لكنه حي ، تاضح باکسیر غریب،ینزوی من ذاته الله فلا يعتريه جفاف او تبوي، بفعل العين الحسيقة ، تلك الذي استحمعت الهيبها في ترقب حذر ، حيست له انفاس الوجود

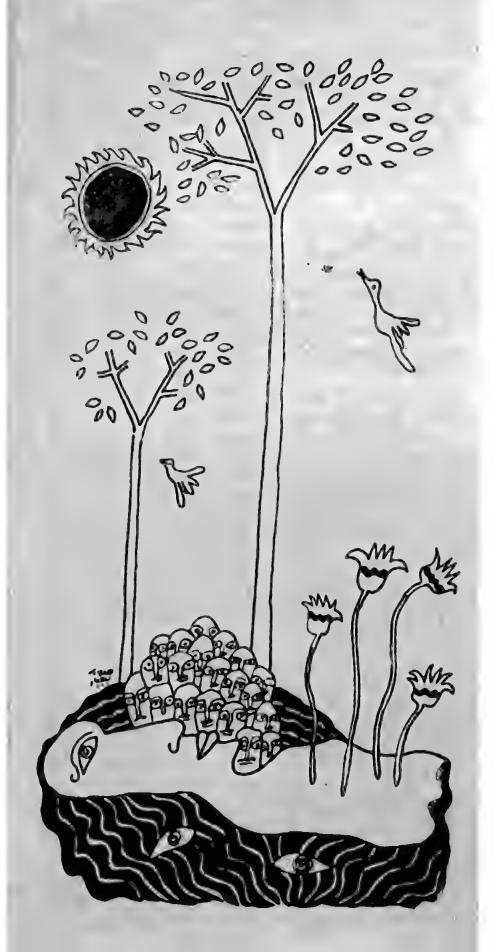
الحدث نفسسه اس عادي الله عادت العدل الماهدة عليه ، منذ إن كانت هذه البقعة من الارمل شفتة في الودها

ا قصر صيقي اشجار السرو متاهيسة في تسامقها ، وكانهسا جند قد استدعاهم الليل في نوية صحيبان قاماتها مشسسدودة في اهاب الظلمة • واطراف قممها الابرية حراب تخز كيد السماء ، ولا تسمح للربيح ان تفلت اعتسة الهيسوب الرخى ، او تطلق نسائم الحياة في هذا القجر الكابي ٠

رائحة مقعمة يالسس تقوح في اركان ألكون وبالسماء غموش وابهام وندر موقوتة ، تتوجس منها طيور متوقيرة في

الإعالى

وحتى الارض المتسطة في استواء وسسكينة البدية ، المنداحة في افاق ليلكية الزرقة ، بسدت البوم على خلاف حالها، تتململ • يغلى باطنها بانصسهار غير مرئى ٠ تسدم باصوات حبسة تحت السطح تتكلم لغة قديمة كالإزل ، حاضرة ابداءتظهر وكأتها مسية او مخفية • لغة بعرفها أهل المكان ويحققلونها في قلوب غويطة بلا قاع مثل الزمن • لكن ايسدا لا تنطق بها الشبقاد، الا في يوم عثل هـذا، مندت فيه ارضهم علي شقوق العطش و تسمع الشقوق مثل الجسراح ، وهم على انتظار مبور لفيض غرير مؤجسل ،



البهى ، تلبس الاخضر على امتداد الفصــول وانصرام السسلين ومحتشدة في باطنها باسرار تاسها ، احلامهم واشواقهم وخطاياهم تحملهم على ظهــرها وتشكلهم ، تجعل منهرم انصاف الهة أو طغساة احيانا ، تعسنهم او تسمغهم بالطاعة ، الم تعييهم في حنساياها وكل حين بنصلي المخبوء في ساعة مثسل هذه الساعة ، عن جسد يحمله التيار حتىالهويس لكن ما بال الارض البوم تتشقق احشاؤها والناس صبار شسوكي تطل منه عبون بكماء ، تتزين صدورهم بعقسد محموم من خفق القلوب، وشيءً ما قد خُلْسِم علَى الافواه • الجسيد مسجى في مركز الأرض وجند شجر السـرو ما برح مشرع الاسنة ، والمنمت يريم على المسكان ، شم يحوم • والكل وكان على رعوسهم الطير •

آخيراً • آخيسرا ، انقض طير الكسسلام ، جارحا نهما •

الجمع يتكلم في ان واحد، ولا احد يسمع بنعقد الكلام في سماء الناس ويدوم سحابة من اصوات مختلطة بهمي برذاذ عبارات القصة واسترحامات لا تثلهي واسترحامات لا تثلهي

ارتجافات شيفاه بمودات وذكريات ورضا قسمة وتصيب واعمار مقهورة او مستباحـة ، وكيقمسا كانت لايد من التصالح معها والعيش يها ، والزمن كفيل بان بفتت کیل شیء ، وای شيء ، ولا يبقى ســوى رِمِّوحُ ايام تنسسرب في سنوات متشابهة • لكن الحزن كان قد غافلهسم وتحوصل في حبة المقلب واليوم ، ويدون أن يدرى أحد ، أحد المكبوت يتفتق وحنة القلب تتصسدع وتسقط عنها قتلسرتها السميكة ، إما الجسب المسجى ، وقسد تحلق الثاس حوله •

فحاة وكانما بامر من يخبلة واحدة ، متوارية في اعماق اصحابها ، دخيلة جمعت بيتهم بعد ان فرقهم المسخبوفوشي الكلام وشتات الذكريات، ساد الصمت من جديد٠ صمت هذه المرة قد زايله وقع الحسسدث المآلوف ، يباغتهم ذاك الخطب وكانهسسم ما انتظروا وما توقعوا أبدا حدوثه • صمت اسسيح عيونا تتسبع احسداقها السسمراء ودوائرها الدامية بالسهر والكيف، المتغرسة في أديم الجلود

المنحاسية المحمصة بوقد لا يربحه والمسمس داتها تسمرت في موضعها ، وارجوانها المحمى صيار ينداح في دوائر لا نهاية ، تبتلع المكان .

كان الجسد قسد يدا يتمطى وكانه يغيسق من نوم طبویل ، ارقه رداد الصخب المتساقط صدره الضامر لا ينتفخ بالهوآء لا يعلق ولا يهيط ،واتما يتمدد في السلطحة الفارغة ، المكومة بطقة الناس 🕙 كانت دراعاه مكدودتين بعسل ما ، شاق ومجهد ، تحتشدان، مع ذلك ، بطاقات عسرم هائل ، بدا في العروق النافرة وفي أصسابسع مسحوية تخط على الارض نقوشا متشابكة

الراس الكها مكان المهالة بيضاء كانها نور، يومىء ايماءات يسيرة منتشية بانغام ترتيمة الا في اذنيه ومسيع الايقاع الشجى الاسيان الحاديد الاحاران والقكر ويذوب الموساء أيس في رونق بهاء أيس بارفي

الجسب كله تعتريه انتفاضات هيئة ، تكاد لا تلحظ ، لا تصاحبها معدوة او تعاس ، يسل استطالة في الدراعين ومساحة النقوش الخطوطة تزداد شيرا

فليدا ، والمسسد يلسسع معهسسا وحلقة الناس تكبسر ، الداني منهم يفسسم موضعا للقاصي من اجل ان يتملى المشهد العجيب

رأى الناس الجسد
متعملق ، حتى كاد يبلغ
حسدود الوادى ، وفي
الصدر بنمسو زغب
مخضوضر كتيف يتحول
بسرعة مذهلة الى سيقان
سميكة منتهية باوراق
عريضة داكنة الخضرة،
ممتلئة بعصارات النيل،
من بينها تيرز تيجان
اللوتس، شاهقة ،تتكاثر
مننفيها وتنفتح كعهدها
لعين السماء ،

السياقان تنفرجان ، وما بينهما رحم مفتوح، يحجم الارض ، تتعسلق احنة لا حصيسر لها بجدراته الطرية الزلقة الأجيئة لا تنزلق وانسا تتشبث بدوائب معقوفة ، تنبت لها في المسال * يتكور كل جنين منها على تفسيه ، كانه يتافيح عن وجود له مهدد من قوى تضمر له فنسساء او اجهاضا ، مثلما تجهض الفكرة ، وكالفكرة أيضا يثمو الجنين ويسستوى خلقا مكتملا ، بخسرج مقهة دفع ريانية • يخرج متعارا بالدهشسية والقرية ، اول الامر عدم مَا يِلْبَثُ أَن يَشْقَ طَرِيقَهُ في الثور ويثضه الى بقية الخلق *

فيستسريط الارض المصبراء ، الذي يدا ضيقا مزدحما ، تكشف اليوم عن طيات اخسرى له مخترثة في الصحاري المصطة • وحين تداخل الإخضر واليابس ءأيقن التاس انه سيقال ألان ولاعوام كثيرة تالية ان ما من حبة رمـــل الاونقشست عليهسا الدد شــــينا ، وما من احسد ، من اولئك اللاين قد اتسوا من كل فجعميق في ذاك الصبح، الا وشبهد ، في مطوقات الرحم المفتوح ، ما كان ما يكون ، ما ســـوف بكون • أيقن الناس ذلك كله على حين كانت الاحنة تتكاثر ونبت النيل يتكأثر وزهبور اللوتس تتفتحكعهدها بغير انتهاء

وحين طت الساعة ، وأصعدت الشسوس في ومنط السيماء ء وحين تساوى الظل بالبسسد الحي وتلاقيا في نقطة البدء والمنتهى ، النقطة المتى هي كمال الوجبود ولايد بعدها من لقول ، حين ذاك أدرك النساس يرالي العلامة ، فانقض الكلام من جديد،وصناح الحشيد بصوت واحد :

... ثفتح الهويس ولما كان البدء علامة والمنتهى علامة ، وكانت العلامة كلمة ، والكلمة سىر يتخلق غى رحمم الروح ، قم يتجسسيد 🕬 😭

صوتا أو نقشا ، يشغل الفضاء والحجر والورقء ولما كانت اليد قد خطت منتهاها وملات صحاري الورق ، ولما ادرك الناس السر وتطقوا الكلمة ، اذ راوا الشمستمد اذرعها الالف ، كي تيسيتري وديعتها ، لما كان ذلك كله وليس قبله ، نقد مسسكنت الارض وكف تململ الجسسد وعاد منكمشا الى بدنه الاول-عندئذ هب الكل هية واحدة وحملوا الحسي الى غوهة الهويس وقسد

بدأت بواباته حركتها ، تقيلة وئيدة ، تدافع معها

الماء المتجزء متضسللا شسسقوق الارض ، تنك التي باتت تنبت الخلق والنبت والاحسران وكان الماء يتدافع حاملا البين الكهل الخصيب اخر الجدود، أخر الأباء، الى الافسق اللازورد ، حبيث تنتظر عروسالبحر التي هواؤها عنيسر وترابها نشوان ٠

والشمس ، وكانت في المنتصف ، ابت الان الي رحيل محتوم ، غيسر انها وهي تنحسدر الي الغرب غي مغيب المحس الكبير ، جادت يزفرة ، حعلت نؤابات شيسسر السرو ، هنسساك علي، البعد ، تهتر متهدجسة فتلين اعطاف قاماتها الشرعة وتتشابك منهسا الإغميان المحظة

الحظة ظليسلة كانت كافية لان يسترد الناس انفاسهم • لحظة واحدة في نعمة الظل • لحظسة كالمة لمسودة الروح ، واصل الثاس بعسيدها سعيهم في هجير الأرض في عبونهم لا يزال عزم دخيلة واحدة متسوارية في الاعماق وفي قلوبهم ذكرى حيسسة وعرفان بانه عنسسدما يصير اأوقت الى خلود، سدروبه من جدید ، ذلك الواحد المتعبدد ، لانه صائر الي هناك ، وياق معهم ، حيث الواحد في

• من ذخائر الكتب العربية

العالم والغازى:

بقلم: مصطفى سيل

ونمضى مع العلامة ابن خلدون وهو يروى سيرته الذاتية .. نتوقف عند ذلك اللقاء التاريخي الذي جرى في ظروف بالغة الدقة ، على مشارف دمشق ، في صدام أقدار وسط أحد الصراعات التاريخية الكبرى ، ومع صليل السيوف وبين المعارك الضارية ..

جمع اللقاء بين اكبر علماء العصر، وأكبر قادته العسكريين العلامة عبد الرحمن بن خلدون، والغازى تيمورلنك.

يتعرف كل منهما على صاحبه ، ويرى كل طرف لدى الآخر ما يقدمه ، يلتقى القلم والسيف ، المعرفة والقوة ، العلم والدهاء ، يأمل ابن خلدون ـ وهوالمؤرخ ـ فى التعرف على هذه الشخصية التى أذهلت العالم ، ويحلم تيمور ان يصل بسيفه وفرسه الى آخر الدنيا .

فهل يقربه ابن خلدون بمعرفته من غايته .. ؟!

روى لنا ابن خلدون فى كتابه «التعريف» ، كيف هيأت له اقامته فى مصر التى استمرت أربعة وعشرين عاماً ، ثلاث رحلات هامة ، مرة ليؤدى فريضة الحج ، ومرة أخرى لزيارة فلسطين والتجول فى القدس ، والثالثة فى

صحبة السلطان فرج الى دمشق للدفاع عن المدينة أمام تهديدات قوات تيمورلنك . وسنتناول رحلته الى دمشق ، وما حفلت به من مغامرات سياسية ، والتى وضفها ابن خلدون وصفا حيا مستفيضا ، لا ينقصه الصراحة والوضوح ، ومدخلنا



Jahranaka (j. 18

الى هذه الرحلة السياق الذى تمت فيه ، والذى مهد للقاء عالمنا بذلك الغازى المندفع من سيهول أسيا .

لم تكن هذه الموجة العاتية التي قادها
تيمور ، هي الموجة الأولى ، فقد سبق
وصدت القوات المصرية الموجة التترية
الأولى في موقعة «عين جالوت» ، بعد أن
اجتاحت امامها كل شيء ، أسقطت
الخلافة العباسية ، واستولى هولاكو على
العاصمة بغداد ، وجرت الدماء انهارا ..

ولم يمض وقت طويل وبدأت الموجة التالية التى يقودها نجم بازغ هو تيمورلنك الذى اقام دولة قوية عاصمتها سمرقند، وأخذ يشعل الحرب سنويا، وفي كل مرة يقضم مملكة او امارة من حوله، ووصل بقواته من موسكو الى نهر الكنج، واستولى مرة أخرى على بغداد، وأرسل رسله الى القاهرة، الا ان السلطان الظاهر برقوق، عمل ما سبق وقام به سلفه الظاهر بييرس، وأعدم رسل تيمور رافضا التهديدات التى حملوها، وقاد قواته متوجها الى الشام لمواجهة حملة تيمور، وسرعان ما غير ثيمور اتجاه حملة تيمور،

بها الى الهند.

وعندما علم بوفاة السلطان برقوق ، عاد وتوجه الى الشام ، ويذكر ابن تغرى بردى في كتابه النجوم الزاهرة .. «بلغ تيمور موت الملك الظاهر برقوق صاحب مصر ، فكاد يطير بموته فرحا» . ويذكر السخاوى في الضوء اللامع .. «لما بلغ تيمور موت الظاهر برقوق ، فرح وأعطى من بشره خمسة عشر الف دينار ، وتهيأ للسير الى بلاد الشام» .

وكتب على مؤرخنا ابن خلدون ان يشهد تلك الأحداث الجسام ، وأن يسجل وقائعها ، ولم يعد مؤرخ المغرب والاندلس فحسب ، بل ومؤرخ المشرق العربى أيضا

madalina ka affirmat 🐞

كانت القاهرة ترقب زحف تيمور وانتصاراته بحذر بعد فقدان سلطانها ، وتعيش مخاطر انتقال السلطة في ظل أمراء المماليك المتنازعين ، وتولى السلطنة فرج بن برقوق وهو مازال طفلا ١٣٥

صغيرا، وحين تصل حملة تيمور الى مدينة حلب، بعد أن أخضعت كلا من فارس والعراق، وبعد ان قضت الحملة على الحشاشين في مذبحة رهيبة، يصل تيمور الى حلب وقد زين تاجه بأكثر من مملكة غنية ذات تاريخ قديم، واستمر ظمؤه للقتال لم يخمد، وتتحرك قوات المماليك يقودها السلطان قرح، ويصحب السلطان حكادة ذلك الزمان ما الخليفة والعلماء والقضاة ومن بينهم عالمنا ابن خلدون ...

ويستعرض ابن خلدون جيش تيمور بقوله: «القوم في عدد لايسعه الاحصاء، إن قدرته الف الف، فغير كثير، ولا تقل انقص، وإن خيموا في الأرض ملأوا الساح، وإن سارت كتائبهم في الأرض العريضة ضاق بهم الفضاء، وهم في الغارة والنهب والفتك بأهل العمران، وابتلائهم بأنواع العذاب، على ما يحصلونه من فئاتهم آية عجب، وعلى عادة بوادى الاعراب».

ويروى لنا «وساد العبث والنهب والمصادرة ، واستباحة الحرم بما لم يعهد الناس مثله .»

Guina Jos @

وتحركت قوات تيمور بعد تدمير حلب الى دمشق عن طريق حمص وبعلبك، وتحركت قوات السلطان الناصر قرج للدفاع عن دمشق.

ويسجل لنا ابن خلدون السجال الذى



خروب تبعور كما سجلتها ريشة الفنان العربي

وقع بين الفريقين ، ففى ذات اليوم الذى وصل فيه السلطان ، دحر مائة فارس مصرى ألف جندى من طلائع جيش تيمور ، ويذكر شرف الدين اليزدى مؤرخ بلاط تيمور .. «أن المخيالة المصرية كانت احسن خيالة العالم» . وفرت كانت احسن خيالة العالم» . وفرت جماعة من جيش تيمور ولجأت الى السلطان فرج ، واخبروه بنقاط الضعف في قواتهم ، وكان بينهم حفيد تيمور سلطان حسين ، وبعد فترة وجيزة من سلطان عرض تيمور الصلح والانسحاب ، واطلاق الاسرى وطلب



قلعة دمشق : الاسوار الدائمة

الأقراج عن أحد أمرائه المسمى أطلمش وهو زوج ابنة تيمور الذى سبق ان خطف وأسر وسلم للسلطان فى القاهرة .

وخلال الاستعدادات للدخول في معركة فاصلة ، وردت للسلطان فرج انباء حول مؤامرة لخلعه تجرى في القاهرة ، فعاد اليها مسرعا .

ويروى ابن اياس القصة بقوله:

محضر السلطان الى الديار المصرية على
حين غفلة ، وحضر صحبة الخليفة
المتوكل وجماعة من النواب ، وهم نائب
الشام ونائب صفد ونائب غزة وغالب أمراء

دمشق ، وحضر مع السلطان من العسكر نحو الف مملوك وحضر مع كل امير مملوكان من مماليكهم ، وليس معهم برك ولا خيول ولا قماش ، وكان سبب حضور السلطان على هذا النحو ، أن عسكر السلطان بعد أن أوقع مع عسكر (تمرلنك) مرتين وهو ينكسر ارسل تمرلنك يطلب من السلطان الصلح ، وأرسل الى السلطان اميرا من أمرائه يمشون بينه وبين السلطان في أمر الصلح ...

وبلغ السلطان في تلك الليلة ان العسكر تقلبوا عليه ، وهرب منهم جماعة من

الأمراء تحت الليل .. فقام الأمراء على السلطان وأركبوه غصبا وخرجوا من دمشق قبل التسبيح .. وكان سبب تسحب الأمراء من دمشق أن جماعة تقلبوا هناك على الملك الناصر وخرجوا من الشام وقصدوا مصر ، لكى يسلطنوا الأمير لاجين الجركسى ، فلما تحقق الأمراء من ذلك قاموا على السلطان وأركبوه غصبا وخرجوا من دمشق» .

وهاهو السلطان يغادر دمشق بعد أن قاتل دفاعا عنها اسبوعين

ala da pila

وهجأة يلحظ اهل الشام انسحاب قوات المماليك ، ويتصورون انها خطة مدبرة من اجل الالتفاف خلف خطوط تيمور ، ومالبثت الحقيقة ان ظهرت ، فالمدينة التاريخية بدون حماية ، وحتى حاكم دمشق تغرى بردى ـ والد المؤرخ المعروف ـ رحل مع السلطان ، ويقى اربعة امراء وقواتهم محصنين فى القلعة ..

عندها لجأ أهالى دمشق الى الفقهاء والقضاة ، فاجتمع العلماء والفقهاء ، ومدينتهم تحث الحصار ، إذا اقتحمها تيمور حربا فسيفعل ما سبق وفعله فى حلب ، وجاء الفرج ، عندما نادى رسول تيمور تحت اسوار القلعة .. والأمير يريد الاتفاق فابعثوا من يفاوضه ، وانقسم الهل الشام ، ورفض الجنود فى القلعة اى صلح او تفاوض مع قوات العدو ، أما

العلماء والفقهاء فقد قصدوا الغازى يطلبون الامان الأهل دمشق .

وعندما قصدوا الخروج من باب النصر للمفاوضة ، منعهم جند القلعة ، فتدلوا من السور ، وفي هذه الظروف يبرز دور ابن خلدون على المسرح السياسى ، والذى تركه المماليك وراءهم .

وينقل لنا ابن خلدون ، صورة تاريخية حية تختلط فيها مشاعر الخوف والأمل . يقول : «وجاءنى القضاة والفقهاء ، واجتمعت بمدرسة العادلية ، واتفق رأيهم على طلب الأمان من الأمير تمر (تيمور) على بيوتهم وحرمهم ، وشاوروا فى ذلك نائب القلعة ، فأبى عليهم ذلك ونكره ، فلم

" day and has in you as

ای احباس والشاوگازاماً ای علوم الشاخه وامکایها و ما سفی ماود می السلط از مسلم و ما شفی و ملک الاسلط از مسلم و ما شفی و ملک السلط از الولیس مطیعه و حسلته و اجری له در و مصد معه ما و مبع و حک فی الفاعول و مسلم و العام العصل مرافعه خدی شدر ما الاساء و مسلم السلط از الوسید و سلمه الکار و می الاساء التحد مدفع می الطاع و مسلم الکار و

دارُ الهوی نبدُ وساکهٔ آصیاما التیم معند به جاراک الوشی ساخها واسس ایما به النود به او آحاد سن الدریخ صدی وارحا روایم النیر به افرسی طلالها ولی ساویرو ماهها و ردی ومطارخ الداراس و را البین ماعی النیر فید واقع والد ساخه ما عیت کا آسی النیر فید واقع و الدین ماعیت کا آسی النیر و شقی و او در روی به فار النی و الحیت المساحد النیر و شقی و العراد و الدین ما النیر السید و شقی و العراد و الدین ما النیر السید النی با مایی تقوا معند ما موسا النیر النی با مایی تقوا معند ما موسا النیر النی با مایی تقوا معید ما النیر النی و النیر النیر النی با مایی تقوا معید النیر النیر



يوافقوه ، وخرج القاضى برهان الدين بن مقلح ومعه شيخ القراء، فأجابهم الى التأمين ، وردهم باستدعاء الوجوه والقضاة ، فخرجوا اليه متدلين من السور ، فأحسن (تيمور) لقاءهم ، وكتب لهم الرقاع بالامان ، وردهم على احسن الآمال ، واتفقوا معه على فتح المدينة من الغد .. وأخبرني القاضى برهان الدين انه سئل عنى _ والحديث مازال لابن خلدون _ وهل سافرت مع عساكر مصر ام اقمت بالمدينة ، فأخبره بمقامى في المدرسة حيث كنت ، وبتنا تلك الليلة على أهبة الخروج اليه ، فحدث بين الناس تشاجر في المسجد الجامع (المسجد الأموى) وأنكر البعض ما حدث من الاستنامة الى القول (التخاذل) وبانني الخبر في جوف الليل ، فخشيت البادرة على نفسى ، ويكرت سحرا الى جماعة القضاة ، عند الباب، وطلبت الخروج او التدلى من السور . ـ »

وتدلى ابن خلدون بالحبل من السور، بليل وهو كهل عجوز فى السبعين من عمره فى مغامرة سياسية محفوفة بالمخاطر، يتنازعه الخوف على نفسه وعلى ابناء دمشق.

ويضيف ابن خلدون .. «فوجدت بطانته (بطانة تيمور) عند الباب ، ونائبه الذي عينه للولاية على دمشق واسمه شاه ملك ، فحييتهم وحيوني ، وفديت وفدوني ، وقدم لي شاه ملك مركوبا (دابة) وبعث معي من بطانة السلطان من اوصلني اليه فلما وقفت بالباب خرج الاذن بإجلاسي في خيمة هنالك تجاور خيمة جلوسه ... «وزيد في التعريف باسمي ، بأني القاضي المالكي المدين ، فاستدعاني ، ودخلت عليه المدين ، فاستدعاني ، ودخلت عليه



stype I'm plantill the find to great me

بخيمة جلوسه متكنا على مرفقه ، وصحاف الطعام تمر بين يديه ، ويشير بها الى عصب المغل جلوها امام خيمته حلقا حلقا ، فلما دخلت عليه فاتحت بالسلام ، وأوميت ايماءة الخضوع فرفع رأسه ومد ده الى فقبلتها وأشار بالجلوس حيث ...هيت ..

وظل هذا اللقاء محل جدل المؤرخين ، واعتبر البعض مادار فيه دليل قدرة أبن خلدون وبراعته عندما أخرجته مهارته من المأزق الصعب الذي وجد نفسه فيه ، وأشار لدى البعض الأخر الشكوك

Mariner guild marine and grant million & guild &

والتساؤلات حول ما تم فيه .

يطلق ابن حلدون على تيمور كل أمواج الالقاب فيسميه اميرا وسلطانا واحياما يطلق عليه «الاثير الاعظم» وقد حرص على تقديم الهدايا ، نقدم لتيمور مصحفا رائعا وسجادة انيقة ، ونسخة من قصيدة البردة للبوصيرى ، وأربع علب من حلاوة مصر الفاخرة ، وزعها تيمور على جلسائه ، ويدأه ابن خلدون بالقول ايدك الله ، لى اليوم ثلاثون او اربعون سنة اتمنى لقاءك ، فقال المترجم عبد الجبار بن النعمان ماحب تيمور وإمامه وعالمه ، الذى كان يتقن اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية ـ وماسبب ذلك .. ؟ قلت :

الأول . انك سلطان العالم ، وملك الدنيا ، وما أعتقد انه ظهر في الخليقة منذ آدم لهذا العهد متلك ، ولست ممن يقول الأمور بالجزاف ، فإني من أهل العلم .

وإما الأمر الثاني. ماكنت اسمعه كثيرا بالمغرب من الحدتان في ظهوره ـ زحمل والمسترى ـ وكنان المنجمون المتكلمون في قرانات العلويين يترقبون القران العاشر في المتلثة الهوائية ـ اي اتفاق ثلاثة بروج هي الجوزاء والميزان وبرج الدلو، مما يدل على ترقب ظهور نجمه ـ وكأن يترفب عام سنة وستين من المائة السابعة ، فلقيت ذات يوم بجامع



القرويين الخطيب آبا على بن باديس خطيب قسنطينة ، وكان ماهرا عى هذا الفن ، فسألته عن هذا القران المتوقع ، وماهى اثاره ؟ فقال لى يدل على ثائر عظيم في الجانب الشمالي الشرقي من امة بادية أهل خيام ، تتغلب على الممالك ، وتقلب الدول ويستولى على أكثر المعمور . فقلت الدول ويستولى على أكثر المعمور . فقلت متى رمئه ، فقال عام اربعة وثمانين تنتشر اخباره ، وكان شيخى امام المعقولات محمد الأيلى متى فاوضيته في المعقولات محمد الأيلى متى فاوضيته في ذلك يقون ، امره قريب ولابد لك ان عشت ان تراه ...

رعالمنا هنا يدغدغ عواطف تيدور، بطرق مختلفة ، فإذا لم تفلح معه الهدايا التي قدمها ، نلابد أن تفعل تلك النبوءة معلها ، مى دغدغة عواطفه ، رغم انه سبق

وكتب فى تاريخه ، عن ظاهرة هؤلاء الاجلاف الذين خرجوا من سهول أسيا ، والذى يلعب التنجيم دورا رئيسيا فى حياتهم ، وكان له معرفة واسعة بقبائل المغول وحروبهم ، مما سبق وذكره فى كتاب «العبر» المجلد الخامس ، فى اخبار التتر ، وتناول جنكيز خان وابناءه وأولى غزوات تيمور ، وهذا يعنى أن لديه معلومات تاريخية كاملة عن تيمور وقومه ، أحسن استخدامها خلال هذا اللقاء .

وتظهر من خلال اللقاء قدرته الكبيرة على التعامل مع الملوك والسلاطين

فيمور بمناهي ماس خالدور كية سعديد أي التصميطة الموكسة



والقادة والذى اكتسبه من سفاراته السابقة ، ولا يخفى ابن خلدون فى سيرته ان الوجل غلبه بما وقع من نكبة قاضى القضاة الشافعية صدر الدين المناوى .

ويورد أبن عربشاه هذه الواقعة التي تظهر الفارق بين ابن خلدون وصدر الدين عند لقاء تيمور ، يقول : «وبينما هم يوما قاعدون في حضرة ذلك البصير، وإذا بالقاضى صدر الدين المناوى في أيديهم أسير ، وكان قد تبع السلطان (فرج) في الهرب، فأدركه في ميسلون الطلب، فقبضوا عليه ، وأحضروه بين يديه ، واذا هو بعمامة بالبرج، وأردان كالخرج، فتخطى الرقاب ، وجلس من غير إذن فوق الاصحاب، فاستشاط تيمور غضبا وملأ المجلس لهبا، وانتفخ سحره، وسجر غيظا نحره ، وشخر ونحر ، ومخر بحر حنقه وزخر، وأمر طائفة من المعتدين بالتنكيل بالقاضى صدر الدين ، فسحبوه سحب الكلاب ، ومزقوا ما عليه من ثياب ، وأوسعوه سبا وشتماء وأشبعوه ركلا ولكما ، ثم امرهم بتشديد أسره ، وقد توفى بعدها خلال مصاحبتهم له أسيرا غريقا في نهر الزاب.

W lot firmagel.

ویذکر ابن خلدون دون حری « فزدت فی نفسی کلاما اخاطبه به ، واتلطعه بتنظیم احواله وملکه ... فیعرف ابن خندون جزاء من یتحدی سلطانه ، ویعرف ایصا مدی ضعفه اسام العلماء والفقهاء ، بیداد قدرته علی خلب لبه ، ویعرف ما

Beautiful Jacker Contract Journal months of Jack O

دار بين تيمور والقضاة والفقهاء في حلب من محاورات ومناظرات .

وهو يعرف ماذا جرى عندما سأل تيمور العلماء والفقهاء فى حلب ، قتل منا ومنكم أمس ، فأى الفريقين هم الشهداء ؟ قتلانا أم قتلاكم ؟ فأجاب احد علماء حلب ، هذا سؤال سئل عنه النبى على وأجاب عنه عندما جاء اعرابى الى الرسول على وقال يارسول الله إن الرجل يقاتل حمية ، ويقاتل ليرى مكانه ، فينا فى سبيل الله ؟

فقال الرسول ﷺ : منْ قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو شهيد ،

فقال تيمور .. جيد .. جيد ..

ويعرف أنه عندما كان جنده ينهبون اصفهان نهاهم عن أن يتعرضوا بسوء للحى الذي يسكنه الفقهاء ، وأنه يستهويه التقاف العلماءوالفقهاء من حوله

radial of Standard 📳

وآن لنا ان نتوقف عند شخصية الغازى تيمورلنك ، والتى تبدو بعض ملامحها خلال حملته على الشام ، يصف المؤرخون ، أنه كان متين البنيان ، منتصب القامة ، له صوت جهورى يطغى حتى على صليل السيوف فى المعارك ، وله ملامح أسيوية خالصة ، ولحية طويلة ، وغطاء رأس مغولى قلنسوة من الفراء مخروطية الشكل يعلوها ياقوتة على هيئة الكمثرى يحيط بها الجواهر والماس .

خضعت نصف آسيا لسلطانه ، واندفعت قواته حتى وصلت داخل روسيا ووصلت الى موسكو وأضرمت فيها النيران عام ٧٨٩ هــ ٢٣٨٤ م .

ويتصور نفسه قرينا للاسكندر الأكبر وقيصر روما ..

فهل كان مجرد فاتح مثل هولاكو وجنكيزخان، أم أن هناك مثلا عليا تحركه، وهو القائل .. «أنه في كل اقليم يسبود الظلم، فعلى الامير اجتثاثه، وهذا دفعنى الى فتح خراسان، والى تخليص فارس والعراق والشام من الفوضى التى كانت تسبودها ..، فيدعى أنه مبعوث العناية الالهية لاصلاح العالم ..

وأذا تأملنا الفارق بين موجة التتار الأولى على الدولة الاسلامية ايام هولاكو، وتلك التى قادها تيمور نجد وحدة قوات المماليك تحت قيادة الظاهر بيبرس في

مواجهة الخطر على الوطن وعلى العقيدة ، وجاءت الموجعة الثانية والمماليك متنازعون ، والغزاة الجدد يحملون راية الاسلام ، يقودهم من يدعى أنه يسعى لتوحيد عالم الاسلام تحت راية واحدة ! وينظر الترك الى تيمور على أنه

وينظر الترك الى تيمور على اله سجل بداية تاريخ الترك فى آسيا الوسطى ، ويمثل انتصار الترك على النظم المغولية والصيئية ، فكانت نظمه مزيجا من عادات القبائل التركية وما جاء به الاسلام ، وأنه استهدف توحيد الترك تحت زعامته ، وكانت اخطر معاركه مع آل عثمان

وعندما قمت بجولة فى المناطق الاسلامية بالاتحاد السوفييتى ، فاجأتنى



5 3671 23-221

حركة احياء قوية لتراث تيمورلنك ، كأحد الابطال القوميين ، فيشكل الترك نسبة ٥٧٪ من سكانها ومازالت سمرقند وبخارى (كاش) تزدحم بالاثار المعمارية التى تركها تيمورلنك ،

وعند لقائى باساتذة المعهد العالى للامام البخارى فى طشقند ، كان يشغلهم اعادة كتابة تاريخ اسبا الوسطى ، واعادة الاعتبار لتيمورلنك ، الذى كان يهدف فى رأى اساتذة المعهد الى توحيد عالم الاسلام لمواجهة التحديات الأجنبية . والذى كان يرى ان تنتقل قوة الاسلام العربية ومابقى من فروع الحضارة الاسلامية الى سهول تركستان ، وينقلون عنه قوله : «اذا كان هناك رب واحد ، فينبغى ألا يوجد سوى سلطان واحد ،» !

ويورد ابن خلدون في رسالته الي صاحب المغرب تقييمه الصادق لبتيمور .. أي تقييم العالم لذلك الغازي ، يقول : «هذا الملك من زعماء الملوك وفراعنتهم ، الناس ينسبونه الى العلم ، وأخرون الى اعتقاد الرفض ، لما يرونه من تفضيله لأهل البيت ، وأخرون الى انتحال السحر ، وليس من ذلك كله في شيء ، انما هو شديد الفطنة والذكاء ، كثير البحث واللجاج بما يعلم وبما لا يعلم» .

Later day of the State of the S

ونعود الى لقاء تيمور وخلدون .. يقول ابن خلدون ..

وسألنى (تينور) : من أين جنت من المغرب .. ؟ ولم جنت ؟

فقلت جنّت لقضاء الفرض ، والمفرحات بأسوارهم (في القاهرة) لجلوس الظاهر على تخت الملك .

فقال: وما فعل معك ، قلت: كل خير .. فقال: وأين ولدك؟ قلت: بالمغرب الجواني .

فقال: ما معنى الجوانى فى وصف المغرب؟ فقلت: معناه الداخلى اى الأبعد.

فقال: وأين مكان طنجة من هذا المغرب ؟ فقلت فى الزاوية بين البحر المحيط والخليج المسمى بالزقاق . فقال: وسبتة ؟ فقلت : على مسافة من طنجة على ساحل الزقاق ومنها التعدية الى الاندلس .

ويلاحظ اهتمام تيمور بكل من طنجة وسبتة بما لهما من قيمة استراتيجية خاصة ، وهو الذي يداعب لحلامه فتح العالم ..

ويكمل ابن خلدون .. «ولم يكتف تمر بما قلته له شفويا .. وقال داحب ان تكتب لى بلاد المغرب كلها ، أقاصيها وادانيها ، جباله وأنهاره وقراه وامصاره ، حتى كأنى اشاهده ، فقلت : يحصل ذلك .. وكتبت له بعد انصرافى من المجلس ما طلب وأوعيت العرض فيه فى مختصر وجيز يكون قدر اثنتى عشرة من الكراريس لمنصفة ألقطم، .

وفقد مخطوط ابن خلدون عن المغرب

ولعله لم يكتب سوى المعروف من المعلومات الجغرافية ، وهو يعرف انه ضمن خطط تيمور اعداد حملة الى ساحل الاطلنطى وغزو المغرب ، وأنه استجاب لتيمور لكى يلتمس وسيلة للابتعاد ، ويعود الى مصر يواصل البحث والتدريس ، او لعله استهدف العفو عن الاسرى ، وأن يؤمن اهالى دمشق ويجنبهم انتقام تيمور ..

وبتوالى اللقطات والمشاهد التاريخية التي وقعت بين ابن خلدون وبيمور، ويسجل عالمنا ابن خلدون بعض المناظرات التي كان يديرها تيمور، والتي تعكس ثقافة عصره..

ومن هذه المحاورات ، قول تيمور لابن خلدون : أراك قد ذكرت بختنصر مع كسرى ، وقيصر والاسكندر ، ولم يكن بختنصر في عدادهم لأنهم ملوك أكابر ، وبختنصر قائد من قواد الفرس ..

وسال: من أى الطوائف هو بختنصر ..؟ فقلت: بين الناس فيه خلاف ، فقيل من النبط بقية ملوك بابل ، وقيل من الفرس الأولى .

فقال: یعنی من ولد منوشهر. قلت: نعم هکذا ذکروا.

فقال: وأي القولين أرجح عندك . ؟ فقلت: إنه من عقبة ملوك بابل . فذهب الى ترجيح القول الآخر .

فقلت: يعكر تملينا رأى الطبرى ، فإنه مؤرخ الأمة ومحدثهم ، ولا يرجحه غيره . فقال : وما علينا من الطبرى ، نحضر كتب التاريخ للعرب وانعجم ، ونناظرك . فقلت وأنا أيضا اناظر على رأى الطبرى ..

عود كاله الدويدة وسربوا و يعيم الماك الدوسم السلفان كال واسم دواد العقاد والدك في المبدية بالرصول العام المروك في العود عر الوطيقه واسعها وجوادان طبيك وتواعق والمصوعة في كأر السلطاب تفاخت بخطائه ما الهوالعدوم المراه والدوم الاسماره اسب وساور معمد مسعدت بدالولد تكوم وسعدان وصلتا اليعن وادراه الما المرقت الإمادم ومثالا الساوس اجتراف المراق إن دارا صف واربا العسوا وسو واللهدير وفيعشان تلادمل مصبلك فاصداد مشوجهرت السلطان يسامه واسب مسلمه فوه فلمها و مرا لاموترس مهامه السلاوا والمربوب وق مد طعام افت سجالاتم كيلحدا فالسلطان واكابرا تراسوان مخالاتم العمس فالعشده يحاولوت الحرت المصدلليون تفنأ فاحمدا تعرللوع المصوحسيس كعاجرالياس اعر واعمال الدوله وكال ماسروال لماللمعد يمرمهو ودكواصاال بالمدنم لغطوا في حامدوسادوا على أوراني ورك السام إلى المسعدول إلى المطارب أعل المر الاعطرال يسروسا واعيسا وحانان الخ خب الحاب دصلوا المعصدوا مواعايش ميصور ووستة لمعرولابها وحالي المصاء والمعيها واحمعت بدوسيه المعاوآروا عمو والصرع اللسالامان الامدار وعلى والعرور وراء والحالك ماسالقلعة طاق عليمة لأنتو بكن المربوا وعن ومرج العاسي بتعاو العرائيم فج المسبل معت ع العدراء بادس فاحاله الله البرويديم أسدعا الوس والعشار فحرموا أكبر مذكر لرم السود تأصعه يمرال عادته فاسسراغ أحم وكسام والرفاع الملامات وروه والحسو الإمال واحفوا معه على الدسم العبدوس العام العاماني ودول المرسول الامالي ومكث ادجراسرولانه وأحبيا الغاجي وحاوا إدرانه ستاله عيءه لمسا ورسعت معبوا والزبالمدمده احومه متمامى للدرشه حثيكت وشبا لمكذأ المبيله علاجب كالمروح البديد ومرصعوا باس مناس والمهديلة بعوانكم المعض أوع مراي سسآمه المالزكر ولمعنى للمرمزج وفنالمسافرشد السادن مؤيقس كورتني آاليجياعه العصاء مثلا المام وطليلي ووالندلى والسولما مدث عدف من يوجان ولك للرمانوا كؤ اولانعصموني ووكوفرال وووحدت مطائه عدالياب والدى عدوللأ علىسنوناسدشاء كآك يروحفان اصاعصاره فيسهر وجون وورست وودول والامرائية ملك مركو الواحد بمص مطاحه السلطاق ال صلح البعد والتا وغعمالما بحيح الاتراملهلا بحاحبه همافك بجاورة فمدحلوسه توزيدني

> لقاء این خلدون وشمور کما سخشله اسن خلندون فی کتابه

أمّا ما وقع مع ابن خلدون قبل الرحيل . فبرويه قائلا .. «دخلت على تيمور بالتفت ابرً.

وقال . عندك بظة هذا .

قلت · نعم

قال عسنة .

قلت : نعم قال رتبيعها ؟ فأنا استريها مناء.

فقلت ايدك الله مثلى لا يبيع لمتلك وانما أنا اخدمك بها ، وبأمتالها لو كانت لى .

فقال . أردت أن أكافئك عبها بالاحسان ..

فقلت: وهل بقى احسان وراء عا احسنت ب، اصطنعتنى، واحللتنى فى عجلسك محل كل خواصك، وقابلتنى من الكرامة والخير بما ارجو الله ان يقابلك بمثله، وسكت وسكت، وحملت البغلة وانا معه فى المجلس ـ اليه.

وينهى ابن خلاون حكايته مع تيمور بقوله .. «سافرت فى جمع من اصحابى الى مصر ، فاعترضتنا جماعة من العسير قطعوا علينا الطريق ، ونهبوا ما معنا ، ونجونا الى قرية هنإلك «عرايا» .. ثم .. مر بنا مركب .. فركبت معهم البحر الى غزة ، ونزلت بها وسافرت منها الى مصر .. وحمدت الله تعالى على الخلاص من

ورطات المدنيا ، .

alisa ganas o

وقد عالح لقاء تيمور وابن خلدون الكتبر بين الكتاب ، القدماء والمحدثين ، وبسج حوله الكتير من القصيص والحكايات ، وأفرد له الكاتب الآمريكي والتر فيتشل كتابا بعنوان ابن خلدون وتيمور ، وأبرز من تناوله من المؤرخين العرب ابن عربشاه ، في كتابا «عجانب المفدرر في إلنب تيمور» ، ويروى في هذا الكتاب روايا مغايرة لما رواه ابن خلدون والفرق بينهما هو الفرق بين من رأى ومن سمع . يقول ابن عربشاه «لما اقلع السلطان بفلك

عساكره المشحون وقع في بحر العساكر التيمورية قاضى القضاة ولى الدين بن خلدون وكان من أعلام الأعيان ، وممن قدم مع السلطان .. توجه الأعيان اليه في تدبير القضية فوافق فكره فكرهم ، فملكوه في ذلك أمرهم .. فتوجه معهم بعمامة خفيفة ، وهيئة ظريفة ، وبرنس كهو رقيق الحاشية ، يشبه من دامس الليل الناشئة ، فقدموه بين ايديهم ، ورضوا بأقواله وأفعاله لهم وعليهم .

وحین دخلوا علیه ، رأی (تیمور) شکل ابن خلدون لشكلهم مباينا ، قال : هذا الرجل ليس من هاهنا ، فانفتح للمقال مجال ، وبشروا سماط الطعام ، فكوّموا تلالا من اللحم السليق ووضعوا امام كل ما به يليق ، فبعض تعفف عن ذلك تنزها ، ويعض تشاغل عن الأكل ، ويعض مد يده وأكل .. وكان من جملة الآكلين ، قاضى القضاة ، ابن خلدون وكل ذلك وتيمور يرمقهم ، عينه الخزراء تسرقهم ، وكان ابن خلدون ايضا يصوب نحو تيمور الحدق فإذا نظر اليه أطرق ، وإذا ولى عنه رمق ، ثم نادى (ابن خلدون) وقال بصوت عال .. يا مولانا الأمير . لقد شرفت بحضوري ملوك الأنام ، واحبيت بتواريخي ما مات لهم من ايام، ورأيت من الملوك فلانا وفلانا، وشهدت مشارق الأرض ومغاربها ، وخالطت في كل بقعة اميرها ونائبها ، ولكن لله المنة اذا امتد يي زماني ، ومن الله على بأن أحياني ، حتى رأيت من هو الملك على الحقيقة ، والمسلك شريعة السلطنة على الطريقة ، فإن كان طعام الملوك يؤكل لدفع التلف، فطعام

مولانا الأمير يؤكل لذلك ولنيل الفخر والشرف ، فاهتز تيمور عجباً ، وكاد يرقص طربا ، وأقبل يوجه الخطاب اليه ، وعول في ذلك دون الكل عليه ، وسأله عن ملوك الغرب وأخبارها ، وأيام دولها وآثارها ، فقص عليه من ذلك ماخرع عقله وخلبه ، وجلب لبه وسلبه» .

ویذکر ابن عربشاه ، کیف تحول ابن خلدون فأصبح موضع رعاية تيمور وفي ضيافته طوال اقامته وحتى رحيله والتي استمرت خمسة وثلاثين يوما . أما الاختلاف بينهما في الكثير من التفاصيل فبرجع الى أن ابن عربشاه لا يرى في تيمور سوى غاز جاء يحتل بلاده ، ويصيب اهلها بالنكبات، وأنه شخصيا عاني الكثير من حملة تيمور ، فقد أخذه أسبرا وهو صبى في الثانية عشرة من عمره، ومع أمه واخوته من دمشق الى سمرقند، وهناك عرف الكثير عن تيمور واعماله ، وتعلم اللغتين الفارسية والتركية ، ثم عين كاتبا للسلطان محمد الأول بن بايزيد الذي سبق أن أسره تيمور فى أحد معاركه وانتقم منه بوضعه فى قفص ، ثم عاد ابن عربشاه الى دمشق عام ٨٢٤ هــ ١٤٢١ م ، ورحل منها الى القاهرة ، واستقر بها سنة ٨٤٠ هـ ١٤٣٦ م ، والف كتابه فيها ، وحياته تلك تزيده بتيمور معرفة ، وتزيده به أيضا كراهية ..

for light to the production of the state of

أما بقية القصة ...

فقد استسلمت دمشق لقدرها، واستولت عليها قوات تيمور بأقل الخسائر، وبكل أنواع الوعود الكاذبة

ومالبث ان انتشر فيها السلب والنهب والحريق، لا فرق بين الرجال والنساء والأطفال، ولم يلتفت الى رقاع الأمان التى كتبها تيمور .. «أما القلعة ، فإنها استعدت للحصار، وكان نائبها يدعى ازدار، فحصنها، وبالأهبة الكاملة مكنها، وانتظر من السلطان نجدة، أو مانعا ربانيا يفرج عنه الشدة، فلم يلتفت تيمور في أول الأمر اليها، ولا احتفل بها ولا عرج عليها، بل صرف همه الى ولا عرج عليها، بل صرف همه الى تحصيل الأموال، وتوثيق الأحمال بالأثقال» .. «وحاصرها ثلاثة وأربعين يوما ..» ابن عربشاه .

وامتدت النيران التى اطلقت بالمنجنيق تأكل المدينة ، ووصلت الى الجامع الأموى ، فسال رصاصه وتهدمت سقوفه وجدرانه ، ودمر عن أخره فى المدينة الجزء الواقع بين المسجد الاموى والقلعة ، ويصف ابن خلدون ماجرى بقوله : «كان أمراً بلغ حداً من الشناعة والقبح» وأعدم أزدار نائب القلعة بعد أن حصل من تيمور على وعد بالأمان ، وعاش أهل الشام مرحلة من الرعب والخوف ، وهاجم تيمور فى خطاب له أهل الشام على مساندتهم للأمويين خلال «الفتنة ملكبرى» !

كل هذا وابن خلدون عاكف على كتابة رسالة عن المغرب، ويقدمها الى تيمور، ويجالسه بناظره ويحاوره فى الحضارة والتاريخ وماجاء فى الطبرى ..!

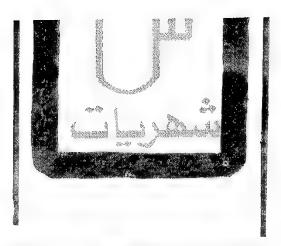
وعقب اختبار القوة الذى جرى بين تيمور وفرج ، وبعد اقامة تيمور فى دمشق ثمانين يوما ، انسحب تيمور بقواته ، واتصلت العلاقات بين تيمور والمماليك ، وتمكن تيمور من ان يحقق عن طريق الاتصالات الودية مالم يحققه بالخرب ،

وأدت المراسلات بين تيمور والسلطان فرج الى عودة العلاقات بينهما ، فظهرت فى تبادل الوفود والهدايا ، وبعد نجاح تيمور فى اطلاق اسيره اطليمش ، مقابل ان يطلق ما لديه من أسرى .

وعاد الهدوء من جديد ، وكأن حملة تيمور مثل اعصار عنيف اقتلع الزرع وأرعد السماء ، ثم صفا الجو وهدات العواصف من جديد .

ولم يحاسب احد ابن خلدون على مادار بينه وبين تيمور ، ولا على أنه كان ضمن الفقهاء المنادين بالصلح والأمان، فلا يحق للذين تركوا دمشق تحت الحصار مهرولين أن يحاسبوا أحدا على مواقفه. وقضى ابن خلدون بقية حياته في القاهرة ، يواصل تأليف كتابه «العبر» ، وفي كتابة سيرته الذاتية ، والذي وصل فيها إلى قبل التسعة شهور الأخبرة من حياته وكان آخر ما خطه قلمه «لزمت كسر البيت ، ممتعا بالعافية لابسا برد العرل ، عاكفا على قراءة العلم وتدريسه والله يعرفنا عوارف لطفه، ويمد علينا ظل ستره، ويختم لنا بصالح الأعمال، وهذا أخر ما انتهيت اليه..ه .

وأطفأت المنون حياة هذه الروح المتقدة بعد كوارث الزمان المتلاحقة ، وبعد أن قدم بحياته وفكره تلك الاعمال الفذة ، وهو المفكر الكبير والفيلسوف العظيم وعالم علوم العمران الذي ملأ الافق بجلاله ، بعد أن عاش ستة وسبعين عاما ، وانتقل الى رحمة الله يوم ٢٦ رمضان ٨٠٨ هــ ١٦٠ مارس يوم ١٤٠٦ م ، ودفن في مقبرة الصوفية بالقرب من باب النصر في القاهرة .



ابديد التراث ٠٠ متى يتوقف ا

كل يوم تحمل لنا الاخسار المتداولة في الوسط الثقافي نسا حسديدا عن مكتبة لاحد اعلامنا تباع على الاسوار ، او تنفب الى جامعة غير مصرية كما حسدت الكتبة سليمحسن، او مخطوطات قسديمة وحسديثة تذهب ادراج الرياح « ما حدث لتراث رفاعة الطهطاوي » بالاهمال او البيسيع لعربات الروبابيكيا، أو كمارأيت في منزل الشيخ مصطفى عبد الرازق مخطوطاته غارقة في مياه المجارى التسربة الى المنور الملقاة به بكل اهمال .

مكتبة طه حسين ومكتبة الفقاد مازالتا في المخازن ، اما الكثير من

مسكتبأت ومخطوطات اعسلامنا المعاصرين فقد تبددت ..

لكن موضوع هذا الراى الاساسي هو ماجرى ليس فقط لمخطوطات ومكتبة وارشيف الامام الاكبر محمد عبده والامام الاكبر رشيد رضا بل لجثتيهما ، فمن محزن الكلام ان نصف ماعليه حال المكان (الحوش) المدفونان به ، حيث اختارت البلدية هذا المكان بالذات لتراكم فيه ذبالة مساكن منطقة المجاورين تلها ، على الرغم من أن هناك الكثير من الاماكن الجاورة التي يمكن أن تكون مكانا الكرر مناسبة لاكوام الزيالة ، لماذا هذا المكان بالذات ؟

شَل هو الجهل أم أنَّ الموضوع متعمد: لاهانة رأئدي التنوير في

المص التحديث ؟

وقبسل ثل هسئة : آين هي مخطوطات الامامسين وتراثهمسا ؟ ولماذا تركناه نهبا للاهمال ؟

هل هو فقط مجرد التخلف: ام تعمد أن نهيسل التراب عسلي دموز التلام ؟

عبيد جبير

A Comment of the Comm

• لا من أجل شيء الا الصالح العام

نسبوق هذه الاحطسات الاولية على العرنامج الثقافي الذى أصدرته وزاره التقافة المصرية وحمل عنوان « مفكرة الصيف الثقافية » التي تغطى تسلانة اشمهر هي يونيو ـ يوليو ـ اغسطس ٠ أولى هذه الملاحظات أن المفكرة لم تصندر ألا في أوادًل يوليو ، وكان مسن المفروض أن تصدر قبل أول يوتيسو ، أو على الاقل في أوله * * وهذه قد تبدو ملاحظة شكلية اتما هي في الحقيقسة ملاحظة اساسية اذ كيف يراد لنا أن تقتتع بأن هناك « برنامچا » مدروسا ومخططا ثم لا نواه الا في نصف الزمن المذى يستغرقه هذا البرنامج • • وهي البضا ملاحظة اساسية بالنسبة لمر ، لان الدليل القاطع على ان أحسدا ، آو جهة ما ، تعمل بالقطل على الضروج من دائرة التخلف هو التزامها بدقية الاداء وممسداقيته التي لا يمكن أن مُتُوفِر الا بِالنَّفِيثَ في الوقَّتُ المحدد •

اللاحظة الثانية هي أن نشياط هدا البرنامي هو نساط قديم بنسبة تزييد عنى * أ * (من باب الحرص) أن لم قزد ، أي أنه نشياط ستقنيدي كان بحدث منذ زمن طويل بحسكم فعضاه حجم الكواد الثقادة والارعة الشقيمان بدر كالمتوافية والمتراقدة عبن النهارة والمتراقدة عبن النهارة والمتراقدة عبن النهارة عبر كالمتوافية المتوافية والمتراقدة عبر النهارة عبر كالمتوافية والمتراقدة عبر النهارة عبر كالمتوافية والمتراقدة المناطقة عبر النهارة عبر كالمتوافية والمتراقدة المناطقة عبر النهارة عبرات المتوافية المتراقدة المتراقدة

ويصرف النظر عن اسهامها في التغيير الثقافي المنشود •

اما الملاحظة الاسكاسية فتتعطق باختفاء الصعيد كله من خريطة الثقافة المصرية • • فهل بالفعل ليس هنساك أي تشماط ثقافي في الصبحيد كله يطوله وعرضه ابتداء من الجيزة وحتى اسوان • • على الرغم من أن هذاك العشرات من قصور ويبوت الثقافة ٠٠ ثم ماذا عن الواحات ومدن البحر الاحمر وسيتاء التي .. مع الصعيد .. لا تعتقد أن مكانا احْرَ في حَاجِة الى دُهابِ الثقافة اليه كما هي بالنسبة للمكانين : الصعيد وسيناء • فكان الإسكندرية ويورسعيد وحتى طنطا والمتصسورة على تلامس واضبح بحكم الصالح مع العامسمة أما هذان الإقليمان فهما الاشد حاجة الى أن نُذهب مِالنَقاقة اليهما • • هذا مجرد سؤال وترجو أن يكون الواقع مختلفا عما ورد في هذه المفكرة الثقافية والا فهی کارثة حقیقیة •



ها هي عام كامل يمر على وقباة قتانا النابه نبيل السلمي الذي يعنبر واحدا من اهم وسلسامي الكاردكاتير العرب عن جمل الدعينينين الكاردكاتير

بدأ التعامق وذائي ريموعه الي صحب

ميكرة ، ثم ارتحسل الى ألمانيا الديمقراطيسة في بداية السبعينيات واستقر هناك حيث احتسك بالكاريكاتير العالمي فتطور أسلويه وأصبحت أعماله اكثر تجويدا في الرسسم وتجريدا في الفسكرة • واتجسه الى الكاريكاتير الجرافيكي أو الذهني،كما مالت أعماله الى الفكاهة السوداء •

واتاحت له اقامته الطاويلة في الخارج بين المانيا والكويت ، ان يطلق الحسه الساخر العنان فينتقد مختاف جوانب التخلف والتبعية في المجتمع العربي ، في سلسلة من الرساوم السياسية والاجتماعية الساخنة ، لم يتح للقارىء المصرى الإطلاع عليها ...

وفى الاتيلية اقامت له اسسسرته وأصدقاؤه معرضا لرسومه اسستمي طوال النصف الاول من الشهر الماضي، ضم مختارات تغطى مراحله المختلفة والموضوعات المتعسددة التي تناولها يريشته وتشمل الرياضة والحيساة الالمانية ، والتاريخ الفرعوني ، وعلاقة العرب بالكومبيوتر وظاهرة « النقاب» وغيرها •



a John John John and John a

هذا هو النص الاول للمؤلف لينين الرملي في مسرح الدولة يعد ان تعرس وداب على تقديم العديد من العروض التجارية ، والتي لا تغييب مواصفاتها واسسها عن الكثيرين *

فاذا علمنا ان لنفس المؤلف عدة

نصوص وضعت في خطة مسرح الدولة هذا العام ، قان السؤال الذي يطرح نفسه هو: لماذا يلجأ هذا المؤلف وغيره الى مسرح الدولة مادام السرح التجارى يوقر لهم كل متطلبات العروض الناجحة؟ والاجاية قد تسكون من شاتهم هم كمؤلفين وخاصة أن صاحب « عفريت لكل مواطن » يصرح في الصحف ان السبب الاول في عدم اقدامه على ثقديم عروض سابقة على خشبات مسسرح الدولة هو البيروقراطية والعراقيل التي لا تنتهى من اجهـــزة الحكومة ، وأن السبب الثاني هو أن النسساخ الذي تعيشه لا يعمل عسلى ازدهسار المسرح ، ولذا قنص لا نستطيع .. في رايه - ان نناقش قضايانا الجسوهرية والملتصفقة بنا حوفا من الرقاية (!!) وقد لا نتقق مع كل هذا الكلام وخاصة حين تثبت اعمال المؤلف : أن لا شييء أيسر من الكائم ا

ولا شك ان موضوع مسرحية «عقريت لكل مواطن » بسيط وطريف ، فالمؤلف اراد أن يكشف الوجه الآخر لحيساة انسان مثالى يسبط بعد أن تازمست أمور حياته وتفاقمت مشكلاته ، وتعالج السرحية ذلك من خلال جو فائتازى ،

ومن خلال الحيل القديمة يظهر لهسذا الانسان الطيب قرينة من الجان ، ولكى يخلصه القرين من كل ما جريه عليسه الطيبة والرضا والاستسلام يقوم بدلا منه بعمل كل المويقات من احتيسال ونصب وهنك اعراض وفساد ، لسكى يثبت لهذا الانسان الطيب : ان الجتمع لا يعنيه طيبته ولا نبالته ولا استسلامه، والدليل هو ما حققه من خالال احالال الشرمكان الخير والقرين يرى في كل الشرى هذا النصر بلايا ورزايا ويرى هذا النصر بلايا ورزايا و

وجريا على عادة الاعمال المسحكة والمفيركة من تصوص اجنبية ، فسسان السرحية تناقش هذا كله بعجالة وخفية مما يقسد هدفها ومضمونها ، قهـــسدا المواطن المثالي جعله المؤلف موظفا في احدى الشركات ، وجعله محاطا بانماط معتادة من الموظفين ، يحمل كل تعسط كما من الميالغات السلوكية القجة التي توحى باننا امام عمل هازل لا قيمسة له ، فالمؤلف يجعل احدى الموظفات تقوم يغسل ملابس اطفالها على الكتب وتقوم ينشرها يعد ذلك ... هكذا ... بالإضافة الى ما اعتادت الدراما المرية عسلى لصقه بالموفف الكسول ، فهذا يغسازل عشيقته في التليفون طــوال الوقت ، وذاك باكل واخرى تتجمسل وتتمايع ، ومعهم مدير لابيحث الاعن الموظف الذي يعمل لكي يقصمله ـ هكذا ـ وكل ذلك من اجل اظهار أن هؤلاء جميعا هم وجه الفساد والبيروقراطية في مواجهــــة الموظف الشهم الهمسسام الذي اسماه المؤلف (راشي عبد السلام) لكي يقول انه راض ومسالم حتى من خلالتركيية 1 Accel

وادًا كان الكل يرمى عليه اعبساء وظيفته من أجل اغراضه الخاصسة ،

فهل يمكن أن يحدث بهذه الطريقية • • وأين : ليس في المسالح الحكومية ولكن في احدى الشركات ! عدم الصدق هذا يجرنا الى اسستمراء السكاب طوال المسحيسة ، فانت تسسسري انماطا لا شخصیات من لحم ودم ، فهذا مسعیدی يلقى بالنكت وينكت عليه ، وهذه حماة متسلطة وعجول متصابية ، وهسلاا رُوجِها الحائف المطيع الجِيان ، وهـده الخطيبة البلهاء الدميمة ٠٠ وهذا الكل يلف ويدور في ثرثرات كلامية تضحك أحيانا ولكنها تبقى بلا روح وبلا حس ويلا تأثير، فأنت لا تعرف عن معظمهذه الشخصيات الكثير، ما هي الا صفة أو معفتان ولا تعرف أصلا ولا منبتسا ولا نشاة ولا تكوينا ، الكل يتكلم بنفس الطريقة وينفس الاسلوب ومن خلفسه المؤلف يستنطقه بالعبارات التي تترى استسهالا واستعجالا كادان يودي بكل شيء رغم انه مع قليل من الثاني كان يمكن أن تعطى المسحية قيما جسادة وفعالة •

ولذا فالمؤلف لكى ينهى ازمة انسانه الطيب الذى ارتكب قرينه ما يشسينه حتى بمخادعة خادمته التى يؤويها ، لا يجسد حلا الا من خلال الخادمة التى يتبي له بالسزار لكى يحسل به كسل المشاكل سنعم (السزار) ١٠٠ ويتم بالفعل ممارسة (احتفسال الزار في نهاية المسحية) لكى نفاجا بمسخرة جديدة حين تواجه كل شخصية مشاهدى العرض وتصرح « ان اخسسلاقى بطالة والسبب هو قريني او تصفي الخسسر الشرير ! » وذلك من أجسل ايصسال مفهوم يقول بعد كل الخطب عن تغيير الفرد والجموع : ان الاخسسلاق هي الفرد والجموع : ان الاخسسلاق هي المسبع (!!) *

وتضحك ملء فيك حين تدرك ان هذا

هو فهم مؤلفی المسرح التجاری السدین یتوافدون تباعا لیمادوا خشیبات مسرح الدولة •

ويمكن أن نخرج من هذا المسرض ونحن تثنى على موهبة هنا أو هناك ، ولكن المسرحيظل في النهاية كلا لايتجزأ ورغم ذلك فلا يمكننا أن نغفل الاشمادة يمواهب كبيرة تثبت وجودها : تبيسل الحلفاوى : ممثل جيد ومتمكن ، عبلة كامل : موهبة لا يستهان بها متالقسة وغير عادية ، محمد أبو داود : المخرج الذي يقدم نفسه لاول مرة ، وهو يتحمل المسئولية كاملة من بداية اختيساره لهذا النص وعدم معالجته مع مؤلفه

لكثير من عيويه ، وامتسلاء عرضه بالتلميحات الجنسية من خلال مواقف الثورية الدرامية والعبارات التي تلقي هنا وهناك وتشى بمهانة لقدسية خشية السرح ، تاهيك عن استظراف بعض المثلين •

ولكن ما حيلة كل هؤلاء فالاساطين يفعلون اكثر في المسرح التجارى ، والمسرح التجارى صلاد هو النموذج الذي يحتذيعند مدير المسرحالكوميدي فهكذا صرح وهكذا فعل وهكذا ١٠٠ يثبت النظرية بالتطبيق !

محمد الشربيني



الكتاب: حولالقومية والعروبة والنهضية تأليف: د، علىمختار النياش: دار عيلى مختار للنشر

يضم هذا الكتساب أمين عشرة دراسةكتبها

المقكر القدومي المعروف الراحل الدكتور عسلي مختار ، قدم لها المؤرخ المعروف طارق البشسرى بكلمات تنمعن موضوعية وان حملت بعد الملاحظات الجادة التي أريد بها مناقشة أراء على مختار وتوجهاته بما هي عليه من مصداقية ونفساذ يصيرة وتوجه عسروبي

يقول البشرى « يمثل على مختار صورة مثالية للمثقف العربي القومي، كان موضوع العسروية والتوحد العسريي هو شاغله الشاغل على الدوام ولا أخلئه حاد عنه في أي

وقت منذ انعقا، قوميا عربيا وهو طالب بكلية الطب ، ولا أظنه من على مرحلة مصرية اقليمية في حياته الواعية ٠٠ الا أن تكون مندسة في لقائف البداية من التكوين السياسي ، و « على السياسي ، و « على مختار » السندي يدهش عارضيه يقدرته عسلي المنتي ، من مهنة الطب الى السدواء الى الكومبيوتر الى النشر في عالم الكتب ٠

ونقراً من عناوين الدراسات التي يضمها الكتاب « عسول أسس النهضة العربية» و «هوأ، عقولة تحالف قوى الشعب

العاملة » و « مسستقيل النـــامرية في مصر » و « الشخصية القومية» و « البحث عن الإمسة العريية والمنطلق القومي والنط__لق الطبقي » و « قراءة في مفهسوم الامة عند سمير أمين » و « موقـف القضـية الفلسطينية من القضية القومية » وغييرها مين الدراسات التي تصب في تيار القومية العربيةالذى أمن به كاتبنا ايمسانا قائما عسلى الدراسة الموضوعية •

انه کتساب جدیر بالقراءة •

الكتاب : التحكام من هم، يو بن العاص الى الى العاص الى التاصير التاصير التاصير التاصير التاصير التياب

النّائش: النّه عسة النويسة المالي المالية الم

 الامم الصديرة بالاحترام والتقسديرهي تلك ألتى تضع تاريخها والاحداث التي مرت بها شي أرض حرام على من يقترب منها بهدف اليحث والدراسسة والتحليس والتعسليق أن يتسلح بالمندق والموضدوعية والتجرد لان من يقسدم على مائدة التاريخ يجب أن يكون معدا اعسدادا جيدا حتى يصبح مفيدا ونافعا ليس للجيل القائم فقط ، وانما عا يليه من اجدال ، على هذا الدرب٠

ووققسا لاحسكام الموضوعية الصادقة نجح الدكتور سسن عييد بكلية الاقتصاد والعسلوم السياسية أن يقدم كتابا جيدا عن حتام مصر من عمرو بن المساص الى جمال عيد النسامس استعرض فيه مستبرتهم عؤكدا حفيقة سياسية لا تتحمل الجدلوشي انقوة انتاكم وسائمة المتهسج ويعدمة النصييق تعنست شانثة عوامل وراء نثرات الازدهار والنصىء وإن تخلف أحدها كازالسيب

فى فسترات الانصدار والحسر ٠٠

لقد بلغ عدد هولاء الحكام وخلال أربعة عشر قرنا من الزمــان مائة وسنة وشمانين حاكماً تتراوح فترة توليهمالحكم بين أيام وشهور وسنين في تعثر أحيانا وازدهار في أحيان القرى •

يقول الوُلف أن ما قام يه هو مجرد الاعسداد والترتيب لسسيرة حكام مصى ولكن ريما كان لسه اجتهـــادات في سرد التحوادث ، أو ريما كسان له أن يضميف تطيهلا يستطيع أن يخلص منه الى رسسالة يوجهها للقارىء في التهاية . أو تأثر يمصرينه وعرويته على خدو يتفق أو يختلف س شير المكام ١٠٠ ويقول ليقفل الفاريء الي أذأ عا تصبادم بمعبومة أي رويسه غير علك القير تونها عن قراءات سايقة شايرا الهوى والزيف أو تراءاتكانت محقة للحق ياكدر عما يجده قي سدا · Carta





الكتاب: اللفسات الاجنبية تعليمهسا وتعلمها

تالیف : د. نسایف خرما

د. على حجاج الثاثر: سساسيلة عالم العرفة سالجاس السوطتي للثقسافة بالكويت

٢٧٢ من ٠٠ قطسع

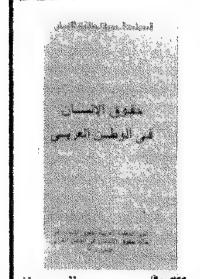
مؤلفا هذا الكتساب الدكتوران نايسف خرما وعلى حجساج استاذان يعملان في مجال تعسليم اللغات الاجنبية للعرب، ولهما جهود عسيدة في مجال دراسة هذهالقضية الشائكة ، بالإضافة الى الخيرة التى اكتسباها في مجال عملهما ، لذا فان المثقة تبدو متوفرة

أما الداقع الذي حدا بهما الى تاليف هسذا الكتاب فهما يقررانه منذ البداية في عسدة نقاط تشبمل خلو المكتية العربية من الكتب التي تتنساول مشكلة تعلم اللغات الاجتبية وتعليمسها من حوانيها التعددة ، فهناك بعض الكتب التي تتناول نظريات التعسلم دون التطسرق الي أوجسه الاختلاف بين تعملم أو اكتساب يعض العبارف والعادات وتعسلم أو اكتساب اللغة أصسلية كانت أم أجنبية ، لسدا فقد عملا عسلي مشروع بحث شامل يحساول أن يحبطبا لشكلة منجواتيها النظسرية والتطبيقية ولعل هدذا الكتاب هسو العحث -

اما لماذا يريسان أن مسالة تعسلم اللغات الاجنبية فيوطننا العربى كمشكلة فهما يقسران نضن ندعسوها بالشكلة نظرا الى أن تعلم اللغات الاجنبيسة في المدارس النظامية قد أثبت فشسله الشكوى مستمرة من هذا الفشل ، وأن البحث عن العربي منذ المد طويلدون العربي منذ المد طويلدون

التوصــل الى تتيجـة مرضية •

هو اذن يحث يصاول تصديد السداء ووصف الدواء الناجع له منقلال منهجية جديدة لتعسسليم اللغات الاجتبية فيوطننا العربي الكبير -



الكتاب: حقـوق الانسان في الـوطن العربي النـاش: المنظمـة العربية لحقـوق الانسان

استمرارا مع تقليدها السنوى لامدار تقرير سنوى عن حالة حقوق الاتمان في الوطن العربي اصدرت المتقلمة العربية لحقوق الانسان تقريرا علام الذي تطرق لابرز الاحداث والتطورات

المتعلق ميال الخصصها على مستوى العالم العربى في مجال التشريع والمارسية وذلك على ضوء ماتوفر فسسدى المنظمسة عن مغلومات ومأ ورد اليها هن يُلاغات وتقــــارير وشكاوي ٠

وقد سيجل التقرير ما معترى المظمسة من قلق ازاء ما يطـــول الحقوق الدنية اللمسقة بالانسان والتي لا يجوز اللزرع باية مسسررات للحيلولة دون كفاءتها ومتسها الحسسق في

الحياة ، وفي التسرية والامان الشخمس وقي احترام كرامة الانسان ، وحمايته من سيسوء المعاملة ، واكفالة حقب في محاكمة عادلة تراعى لعها الضمائات القانونية المقررة دوليا ، واحتراء حريته في الاعتقـــاد والمواطئة وغير ذلك من الإمور •

وقد سجات النظما في تقريرها من العسام التصعرم يعض مطساهر التحسن المدودة التي طرات في مجال المصماء

الدول العربية للموائدة الدوليسسة ومن ذلك المضيسيسيام اليمن الديمقراطية الشسعيية للعهدين الدوليين بشأن المقوق المدنيسة والسياسية ؟ وانضمام السعودان للدروتوكسول الإختياري الملحق بالعهد الدولى المخاص بالحقوق ألدنية ، وتوقيع اريسع دول على الثفاقية مناهضة التّعــــديب (تونس _ الَجِرَّاشِ ـ المُسْسِيِّةِ ـ السودان) التي كانت فد معدقت عليها قبلا ،

ومن خلال يحيى حقى المؤرخ الادبى والشاقد والقصاص بؤرخ المؤلف لبعض قضايا الادب واللغة والفكس والاجتماع التي مازالت تشغل الوجدان العربى .

لملامح ما اسماه المؤلف

بالواقعية الحسية عن جبل

الكتاب والأدياء المثقفين

الذين أكتمل تكوينهم في

العشرينات والثلاثينات

إنه حديث عن الحنين

الحضاري والنزوع العالمي

وعملاقتهما بالبيئة

الأصلية ، ومن هذا المدخل

يصع الكاتب ادب يحيى

حقى كنعوذج واضح وبارز

ممن اسماهم بادباء

الواقعية الحسية .

ويقول:

، هذا بحث تاریخی تطبيقي ، بمعنى اننا نامل من خُلال الموضوعات والنصوص التي نعرض لها ان نتعرف على بعض جوانب التطور التاريخي، وهو يعتقد أن يحيى حقى مرجع تاريخي عظيم سيبقى منه الكثير للتاريخ .

هذا وقد ذيل المؤلف بحثه يترجمة ادبية وبيليوجرافيا لإعمال كاتبنا الكبير وكذلك ثبت بأهم الحوارات التي أجريت معه منذ ۱۹۲۷ وحتی ۱۹۷۷ .

الكتاب: الغزوع إلى العالمية تاليف : ناجى نجيب الناشر : دار التنوير ـ بىروت ه ۱۵ ص ق متوسط ، ، ؛ ق

ليس هذا كتاب في النقد الأدبى بقدر ماهو تلمس

و بيتنا فنيديو

بقام: محمود قاسم

لو دخلت أى ناد للفيديو فى أية مدينة عربية، واستطلعت أغلفة الافلام المرصوصة فوق الارفف، لامكنك بسهولة أن تميز الذوق الفنى العربى، وسرعان ما ستلاحظ أن موضوعات هذه الأفلام محصورة، فى أغلبها، داخل اطار عام هو: العنف، ولاشىء غير العنف. وهذه الأفلام تنتمى الى هويات وقوميات متعددة.

واذا كان العنف هو أهم سمات العصر، فإن العنف الذي تنقله شرائط الفيديو الى بيوتنا هو في أغلبه ساذج الصورة، ومجوف المضمون، وممزوج بالحركة في أغلبه. وبعيد عن عنف الواقع الذي نعيشه.

وخطورة هذه الظاهرة ، فيما يتعلق بشرائط الفيديو ، أنها انتقلت الى البيوت ، فأصبحت ظاهرة المشاهدة الجماعية العائلية هي السائدة . وفيما قبل كان ممنوعا على الأطفال مشاهدة انواع معينة من الافلام ، أما الآن فقد أصبحت مشاهدة هذه الأفلام تتم في جو أسرى مألوف .. يجمع بين الوالدين والابناء وأحيانا الجيران والاقارب .

وفى حارتنا الضيقة ظاهرة جديدة على مجتمعنا وهى ان مشاهدة هذا النوع من الافلام لم تعد عملية عائلية فقط . بل أصبحت جامعة لكل اهالى الحارة . شرط ٢٠٥١

ان تمتلك أية من الاسرات جهاز تلفاز ايا كان حجمه .

حدث هذا من خلال جهاز صغير اسمه «الفيديو سنتر» .. ولاننى اصبحت مدمنا لمشاهدة الافلام المعروضة من خلاله . فأعتقد اننى قد تحولت فى الفترة الأخيرة الى كتلة أدمية ممزوجة بكل ما يبته هذا الجهاز من افلام ومسرحيات .

فى شقة صغيرة بمنزل مجاور ، اشترى أحد الجيران جهاز ارسال صغير وضعه فوق الفيديو الذى يمتلكه ، فراح يبث الى سكان الحارة كل ما يعرضه على شاشته الصغيرة من شرائط فيديو . كان على كل





ويجدون عرض الشرائط فى حالة تواصل دائم .

! and apple duting @

السؤال : ماذا يشاهد المتفرجون طيلة هذه الساعات ؟

تنحصر نوعية الافلام المعروضة فى الغالب داخل هذه النوعيات من الافلام: الرعب، الكاراتيه، مطاردات وحكايات بوليسية. واللغة المشتركة فى هذه الافلام هى كلمة واحدة تتلون حروفها حسب الظروف: «طاخ طيخ طوخ». وقد أصبحت هذه اللغة هى الوحيدة المفهومة من خلال شرائط الفيديو سنتر .. ولأن الافلام المعروضة لا تكلف مشاهدها سوى الجلوس امام جهاز التلفاز. فلا شك ان

جار ان يقوم فقط بتوليف تلفازه الخاص كي تلتقط شاشته الموجة التي بيثها جارنا وسرعان ما اكتشفنا ان جارنا مجنون بمشاهدة أفلام الفيديو، خاصة في يوم العطلة الاسبوعية . فهو يعرض شرائطه عرضا مستمرا منذ العاشرة مساحا، وحتى الساعة الثانية من صباح اليوم التالى .. وفور بدء العرض يمكنك ان تسمع نداءات النساء والأطفال في الحارة للتنبيه على ان الحفل قد بدأ . يسود الهدوء المكان .. وتخلس الحارة من سكانها . وتنبعث عبر النوافذ اصوات الممثلين في الفيلم المعروض التي تعلو على كل اصوات الحارة . ولايكاد العرض ينتهى حتى بيدأ عرض فيلم آخر ، وتستمر هذه الظاهرة ساعات لا تنقطع إلا قرابة حلول الفجر .. ينام الناس ويصحون

اغراء الرؤية كبير . حتى لو اعيد عرض فيلم ما أكثر من مرة . فلو خرجت احدى الاسرات الى اى من دور السينما القريبة فسوف تدفع مبلغا كبيرا من اجل مشاهدة فيلم واحد فقط . وليس كل هذا الكم من الأفلام .

وهكذا دخلت الحارة عادات وبتقاليد جديدة : البقاء في المنزل اطول فترة ممكنة والسهر حتى ساعات متأخرة من الليل. وألفة من نسوع جديد بين الجيران .. في الوقت الذي يتوقف فيه العرض المستمر، لسبب أو لآخر، فإن النوافذ تفتح . وبطل منها رءوس النساء . وتثرثر الالسنة معلقة بأراء نقدية حول الفيلم الذي عرض لتوه ، وما يمكن ان يعرضه جارهم صاحب الفيديوسنتر ، في المرة القادمة . وقد زادت درجات الالفة لدرجة أن يقوم يعض شباب الحارة باستئجار افلام تعجبهم يدفعون بها الى الجار الطيب ، مجنون الفيديوكي يعرضها على الجميع .. وتطورت الظاهرة لدرجة ان بعضم طلب أن يعرض لهم حفل زفاف تم فى الشارع . وعلى الشاشة شاهد الجميع أنفسهم فاشتعلوا فرحا وطالبوا بعرض الشريط اكثر من مرة .

The II introduction of your &

عندما ظهر الفيديو المركزي لاول مرة . أحس الكثيرون بالتخوف من الآثار السلبية التي يمكن أن يجلبها هذا الجهاز الخطير معه . وقد عقد العديد من الندوات

لمناقشة هذه الظاهرة وتعددت الاراء حولها . حيث رأى البعض مثلا ، انه يمكن ان يبث إنسان ما يراه من افلام جنسية _ المعروفة تحت اسم «افلام تقافية»_ فتحدث اثرا عكسيا في البيوت . وفي ندوة عقدتها كلية الاعلام بالقاهرة رأى احدهم إن الانسان الذي يملك البث وراءه جهات أكبر ربما تكون دولا اجنبية من مصلحتها ضرب قضية الانتاج في مصر عن طريق بث الافلام التي تروج المخدرات والجنس والسموم البيضاء . والدليل ان البث يبدأ بعد منتصف الليل بهدف أن يسهر الشياب امام جهاز الفيديو حتى الصباح ، وبالتالي لا يقدرون على العمل في مراكز انتاجهم ، كما أن من يشاهد هذه النوعية من الاقلام يتأثر انفعاليا ويظل متوترا وقلقا طوال الوقت .. وبالتالى نصبح مجتمع انفعالات . كما أن مشاهدة الافلام المخلة تضر بالشباب والمجتمع واخلاقياته ..

لقد راح صاحب هذا الرأى يفكر من خلال منظور ضيق لا يمكن ان يتحقق الا في حدود ضيقة للغاية . وراح كعادته يلقي المسئولية على قوى اجنبية .. وفي رأيي أن أهمية الفيديو المركزي انه ليس جهازا خاصا يمكن للمرء مشاهدة الافلام من خلاله في غرفة مغلقة . وانما هناك قيود الخلاقية تفرض على صاحب الجهاز من المنطقة المحيطة به . خاصة في الأحياء الشعبية الآهلة بالسكان . تتسم بأن هناك الفة واضحة بين ابنائها ..

حسب رأيي فإن خطورة الفيديو المركزي تتجسد في انها كشفت عن ذوق

المتفرج المصرى، فلاشك أن أفلام الحركة والعنف المعروضة يصفة دائمة على هذه الشاشات قد تتناسب مع الجو العام الذي يحيط بعملية المشاهدة .. مثل وجود ثرثرة اجتماعية . وعدم تركيز في المشاهدة . وأن المشاهدة تتم في وجود ضوء الغرفة غالبا . مما يلغى خصوصية المشاهدة وعلى الفيلم المعروض في مثل هذه الاجواء أن يكون لافتا للانتباه . وقد استطاعت افلام الرعب والكاراتيه ان تتغلب بما فيها من عناصر اثارة على هذه الاجواء . بل أن السينما الهندية ، والتي تتمتع بسيادة وأضحة على المشاهد العربي ، قد هجرت الرومانسية التي اشتهرت بها کی تستعین بنجوم جدد يمكنهم القيام بكافة حركات العنف بالاضافة الى الغناء والاستعراض وتجسيد المشاعر الرومانسية بنفس الكيفية . وهكذا أوجدت هذه السينما مزيجا خاصا بالمشاهد يتناسب مع ذوق المتفرج الشرقى .

اذن تكمن اهمية الفيديو المركزى في فرض الذوق الفنى . فصاحب هذا الجهاز يقوم بعرض الأفلام التى تتناسب مع ذوقه الخاص ، وهو حرّ فيما يفعله ، وعلى جيرانه أن يتقبلوا هذه العروض المجانية بصدر رحب مهما كانت اذواقهم . وعلى من لا يجد في نفسه هوى لهذا النواع من الافلام ان يحول القناة . وهنا تكمن الخطورة . فالدراما التي تعرضها قنوات التلفاز الكم الهائل من شرائط الفيديو الكم الهائل من شرائط الفيديو المعروضة ، أما الافلام التي سبق عرضها عشرات المرات في السهرات .

تضغط غريزيا على قناة الفيديو المركزى.

وقد حدث ، فى «حارتنا» شىء غريب أخر . عندما فتح الله على جارن ثان واشترى جهاز فيديو سرعان ما احضر له ايريال بث . وبدأت المنافسة والتكامل بين الطرفين . حيث أصبح الجهازان يتبادلان اوقات العرض والافلام . وزادت نسبة الدماء المنسالة على الشاشة وجاء وقت جعل المرء يشعر بأن الناس فى «الحارة» فى حالة اجازة دائمة من أعمالهم من اجل متابعة افلام الفيديو المركزى . وللانسان ان يتصور ان «حارة» بأكملها تشاهد افلاما لأكثر من عشر ساعات يوميا .

وليس مجالنا هنا الحديث عن ثقافة المتلقى لكل هذه الساعات من الدراما الدامية المجوفة ولكن من المهم أن نعقد مقارنة بين هذه الظاهرة ، وانتشار شرائط الكاسيت في سيارات الاجرة بكافة انواعها حيث يفرض السائق على الركاب ابان زمن المسافة المقطوعة اغنية معينة وذوقا خاصاً . وليس للراكب حق الاعتراض لأن السائق يعمل بذلك على تسليتهم . هذه الحالة فرضت اصواتا نشازا وكلمات خالية المعنى . وبساعدت على افساد الذوق العام عمدا وعن غير عمد . مثل هذه الظاهرة تتكرر في الفيديو المركزي بشكل مكثف . واذا كنا قد قابلنا فوضى شرائط الكاسيت بسلبية وبرود . فإن فرض دوق معين على المشاهدين من خلال الفيديو المركزى قد قوبل بارتياح . واعتقد انه من الصعب التصدى لهذه الظاهرة . الا اذا تم تغيير عناوين وموضوعات الافلام المعروضة في نوادي الفيديو .. وهندا امنز يعند من ضنروب المستحيلات ..



الم واشدط ن

Significant with the second

ارنست هيمنجواى هو بلا شسسك الاديب الاكثر غموضا وجاذبية في القرن العشرين ويمكن تلخيص هذا الرجل في أرقام هي كالمتالى: اربع زوجات ومائة كيلو من الوزن وثلاثة ابناء وعشرون كتسابا والاف الصسفحات المكتوبة خلفه وقد راحت دور النشر العالمية تكنس حوانيت الكاتب من أجل تجميع تراثه منواء رسائله التي بعثها الى اصدقائه في مناسبات مختلفة أو العثور على رواية كاملة لم تنشر بعد وو

وباسم هيمنجواى الصدرت احسدى
دور النشر الفرنسية كتابا يتملعنوان
د الصيف الخطير ، وهو عبارة عن
مجموعة انطباعات كانينشرها عنرحلته
لاسبانيا في مجلة لايف ۱۰۰ الما الباحث
جيفرى مايير فقد قدم دراسة ضبخمة
عن الكاتب تقع في ۱۰۰ صفحة جاء
فيها ان كل هذه الصفحات قليلة عن
حياة هيمنجواى ، الذي يعتبره نموذجا
انسانيا يحتذى به ، فهو رجل احب

الحدرب ومصارعة الثيران والنسساء اللاتي يكبرنه سنا · واحب الترصال الى الغابات من أجل صيد الحيوانات ايمانا نابعا من حب للطبيعة · وهو في نظر الباحث اخر الكتاب الاسطوريين كان يحب مراقبة الاغراب وهم نيام · لم يكن يحب الاكل كثيرا · لكنه عشق القطط · اتهمت وكالة الاستخبارات الامريكية بأنه شيوعي · عرف نساء عديدات وعرض عليهن جميعا الزواج · لكنه لم يستطع الاقتران باكثر من أربع نساء ·

اما كتابه د الصيف الخطير ، فهسو مصاغ في قالمسب روائي حول شسساب اسبائي يدعى انطونيو · يحب الصيد · ويتحدى عديله البيطرى في عمسله ، وتدور احداثها عام ١٩٥٩ ·

ويتحدث الكاتب عن حفل مصسارعة ثيران في مالزجا ببن رجاين وليس بين ارنست هيمنجواي



رجل وشور ، يرتدى احدهما ملابسه وكانه شور ويزمجر بنفس الطريقة • ويرتدى قبقابا • ويقول ان هذه المصارعة كانت في حساجة الى شاهد ليروى تفاصيلها وها هو يفعل ذلك •

الجدير بالذكر ان هيمنجواى قد عبر عن حبه لصارعة الثيران في العديد من كتبه ومن بينها و الموت بعد الظهيرة ، و و الشمس تشرق أيضا ، •

بيونيس ايسرس

· iso in a

ه اشیامی ۵ °

عنوان كتاب مددر في بيونيس أيرس حول الروائي المعروف ارنستو سأباتو، وهذا النوع من الكتب موجود بشكل مكثف في المكتبات العالمية، حيث يدون الكاتب سيرة حياته والفكاره من خلال حوار يعقده معه أحد المتخصصين، ومن أبرز هذه الكتب والعيون المفتوحة، الذي أعده ماتيو جالى عن مرجسريت يورسنار،

وساباتو هو احد آهم الروائيين في
المريكا اللاتينية رغم انه لم يكتب مبوى
اللاث روايات لا غير ، لكنها رغم قلتها
عكست واقع المجتمع الذي تعبر عنه ،
واخرجت احشاءه سليمة الى العالم ،
من اهم هذه الروايات و ملاك الظلام ،،
يقول ساباتو للمستحقى كارلوس

يهول معايات المستحقى خارلوس كاتانيا في كتابه د اشباحي »: د انسا دائما عدائي نحو نفسي • ولكن هدا لا يكفي لهدمي و يجب ان احرق الاشياء بمعورة جذرية ، وقد جاءت لحظهات احسست فيها انني قلت كل شيء • ولكن هذا الاحساس خطير ، فيجسب



ارنستو ساباتو

ان نقاوم اغراء المال واعتقد انسا يجب ان نكتب عندما لا نستطيع ان نفدل شيئا اخر وقد فعلت هسدا بصورة محددة وعندما احسست انتى غير قادر على المقاومة ووقد

وعند وضعية الانسان في روايتسه

« الرجل المتعمد » : هو في حسالة
غيبية لاننا نعيش في نهاية الثقافة ·
وهذا أمر ضروري طالما اننا دخلنسا
في عصر المقنيات والتكثرقراط · مما
أثر عسلي كل القيم التي اختسارها
الانسان لنفسه · واذا اعطيت كسل
الاهمية للفن والتخيل · فلانها تعبر عن
الممكن · وعن الطموحات الخاصة
فيما يتعلق باشكال الفكر الخيالي ،
وذاتية الاحاسيس التي يتم اغتصابها
يوما وراء اخن · ·

ويقول سابات عن العلاقة بين رواياته ولوحاته الفنية التي يرسعها: « السها تعبر عن نفس الشيء ، فبين روايساتي ولموحاتي وحدة واحدة ، والفنان بصفة عامة يبحث عن المللق عبر محددات عديدة ، ولا يمسه الاللحظة واحدة ، ،





المبتورة • •

عنوان احدث كتاب صدر في الشهر الماضى للمكاتب الايرلنسدى معموتيل بیکیت ـ ۸۲ عـاما ـ والحائز عملی جائزة نوبل في الادب عام ١٩٦٩ .

تجيء طرافة الخبر في انه اقمس مؤلفات الكاتب حمِماً • وقد مسدر الكتاب عن دار نشر و منتصف الليل ٠٠ التي تخصصت في طبع ونشر الادب التجريبي الحديث • مثل مسحيسات العبث والب الملا معقول والروايات الجديدة • وهي تنشر اعمال كل من الان روب جرييه ، ومرجدريت دوراس وكلود سيمون وميشيل بيتور ويوجسين ارنسكو واقرانهم ٠٠ وتجيء اهميسة هذا الكتاب في انه يمكن ان بنطبسق عليه المثل العربى: « تمخض الجبل فولد فارا ، • حيث ان بيكيت قد توقف عن الايداع الادبي والمسرحي بمسسفة خاصة منذ أمد طويل • وقد ارتبسط ابداعه بسركة مسرحية ونشاط مكثف في بداية الممسينيات ثم قلت ابداعاته في السنوات التالية • وهي الفترة التي عرفت بالإدهار مسرح العيث -

الآن • بعد أن نسسال ابناء همذه الاتجاهات الادبية الجرائز التقليسية



صموئيل بيكيت

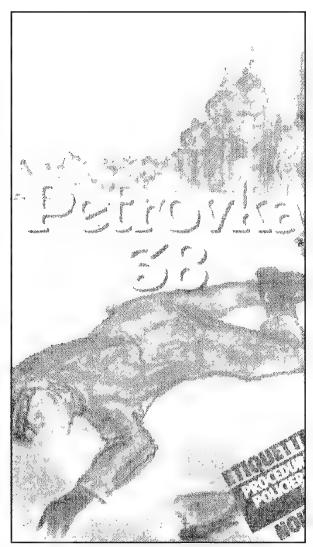
الكبرى مثل جائزة نوبل واعتسلوا مقاعد الاكاديميات الكلاسيكية العريقة مثلما حدث مع يوجين اونسكو فقسد شعروا بالاسترخاء _ وليس لق_لة ابداعهـــم علاقة بالسن ـ وأداروا ظهرهم للعالم بدليل أن بيكيت قد جمع مجموعة من انطباعاته النثرية وراح يطبعها في كتيب بلغ ثعنه ما يعسادل عشرة الجنيهات •

من المعروف ان كشمسب الادبساء التجريبيين المسامرين دائمسا تجيء صغيرة الحجم قياسا للروايات الاخرى التقليدية - ومع ذلك فهي مرتفعة السعور

بشكل ملحوظ ٠٠



مهما قال اصحاب الفكر و الجاد ه في مسالة الرواية البوليسية • فسان هذا النوع من د الادب ۽ هو الاکثر قراءة في العالم كله وبلغات البشريسة



الماض حيث نشرت في سلسلة وأسود و المتخصصة في هذا و النوع من الادب و وسميونوف كسان مراسلا حربيسا لجريدة البرافدا و وو يعمل حاليسا مستشارا ليخائيل جورباتشسوف في شئون الثقافة والاتصالات وتختلف حبكة روايته عن الروايات البوليسسية العادية و في رواية صياسية حمراه تتحدث عن أن و القائون قد وضسم ليطبق و مهما كانت هوية الشسسخص الذي يرتكب الجريمة و

يقول المؤلف في حديث أجرت معه مجلة و حدث الضيس ، المهم في انشطتي المتعددة هو الادب و رغم اني اكتب مقالات سلمياسية و ولست متخصصا فقط في الرواية البوليسية أو رواية التجسس و فالتشويق ليس مسرى طريقة لجذب اهتمام القراء وقد كان دوستويفسكي يفعل ذلك في رواياته الرعب يصيبني من الكتبالتي لا تخدم هدفا و مثل روايات اجاتا كريستي وسيث لا ترى سوى مخبر يفتش عن المرار الجرائم جل وقته و المناهية والاشياء ليست بهذه البساطة المثناهية والاشياء ليست بهذه البساطة المثناهية والاشياء ليست بهذه البساطة المثناهية والاشياء المستوي مخبر المثناهية والعقاب الشياء ليست بهذه البساطة المثناهية والعقاب المثناهية والعساطة والعساطة المثناهية والعساطة والعساط

جمعاء • واذا كان انتشار الرواية البوليسية في الغرب يغوق كل الانواع الاخرى من فنون الكتابة • فان الحال يختلف قليسلا في المسسسكر الشرقي فالرواية البوليسية لا تجد كثيرا مسن الفرسان في الاتحاد السوفييتي متسلا ولكن بوليان سميونوف اثبت انه كاتب من الطراز الاول لمهذا النسوع كاتب من الطراز الاول لمهذا النسوع الادبي وذلك من خلال روايته وبتروفكا مم أعيد طبعها • عام ١٩٧٧ • ولم تتم شرجمتها الى آية لمغة مدوى في الشهر

The street of the street of the second street, and the second street, and the second street of the second street o







عندما يصبح القارىء مسسسلوب الارادة

قراه فيخيل لك انكامام نجمسينمائي وسيم اقرب في وسامته الى روبرت ريفورد ، أو كأنه رياضي يحرص على تنمية عضلاته الضخمة استعدادا لمباراة حاسمة ، اسمه جون ارفنج ، والمهنة : روائي أمريكي مشهور ، وتحقسق روائياته و دائما ، اعلى المبيعات ، منذ النظهر على الساحة الادبية عام ١٩٧٧ ، قليلة هي رواياته ، وكثيرة هي مبيعات هذه الروايات التي تحولت جميعها الى افسلام ، مثل و غندق نيس هامبشير » و د العالم في عيون جراب » .

هذا الشهر مدرت احدث روايسة لارفنج تحت عنوان و اشعار شارب المياه ، وفي روايات الكاتب جميعها يبني مسحورا بعالم الطفولة والبراءة حتى ران كان الاطفال مزعجين مثلما يراهم كوكتو وجويس كارول ارتس وهم يتعاطف دائما مع الضحايا من التاس ، ويصبحون ابطالا في رواياته

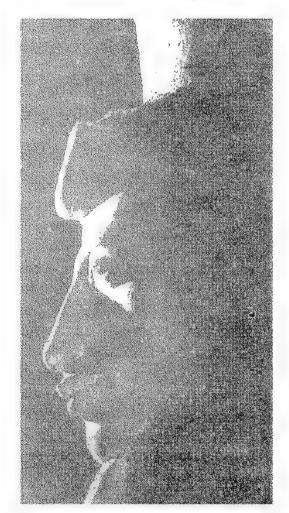
وهريد بطل روايته الأخيرة هو أحسد هؤلاء البشي *

يقول الناقد فردريك فيرنى ان جون ارفنج ـ ككانب ـ أشبه بتعلب ماكر من الصعب ان تمسكه بين ينيك كما انه من الصعبان تتابع حركة شخصياته حيث يبدون كانهم اسماك تعوم في مياه صافية - ينزلقون بسهولة ويتحركون في اتجاهات متعددة -

ويرى فيرنى أن ارفنج قد أسستفاد من حبه لكل من هرمان ملفيل والروائى الامريكى نائنئيل هاوثورون وشارلز ديكنز وقد أخذ منكل كاتب أعجببه سمة خاصة في فجمع أدبه بين مزيسج متعدد النكهة والالوان ويرى الناقد أن روايته و اشعار شارب المياه عبلغت من الروعة حدا يجعل المرء يتساءلهل من المكن أن يتفوق عسلى نفيه في أعماله القادمة في فارفنج هسو أحد الروائسيين المسامميين المومنين ا

الاويرا عمل درامي ، يجسري الحوار فيه بكلمات تغلي كلهسا او يعضها يمصاحبة الات موسيقية عادة ما يتشكل منها اوركسترا

وتعتبر الاوبرا ، وفقا لهذا التعريف فقا شابا ليس له من العمر سيوى ، اربعمائة عام ، وذلك عند تهاية القرن العشرين • وشيابها هذا لا يبرزها فيه سيوى السينما التي لم تولد الا مني تلاثة وتسعين عاما ***



هما اريد ان المفص هلاسسا قاريخ فن الاويرا محرتدا په الى اول حدث من نوعسه ، هم عرض اويرا ه بيرى ، المسماة و بيوريديس ، مصدر المهام وارز فيوس، واغنية حبه وانشودة وران ، عرضها باعتبارها حدثا جديدا فريدا في مدينة فلورنسسسا وذلك كبره من احتفالات عقد قران هنسري الرابع ملك قرنسا على مسارى من الرابع ملك والمنبل (۱۹۰۰)

ولا أن المفسى تطور هذا اللن على

مر اربعة قرون من عمر الزمن و كيف نهض به « اليساندر سكارلائى كيف نهض به « اليساندر سكارلائى (١٩٥٩ ... ١٧٢٥) « وجان بانيست لولى » (١٦٨٧) و جان فيليب راميسوف فون جلوك» (١٢٨٧ ... ١٧٨٧) حتى جاء د وولفجيسانح المانيوس عام « وولفجيسانح المانيوس موسيقى السماء الى الارض جاء الى مالون جيسوان » و د الذاى السمرى ، فارتفع بفنها إلى و د الذاى السمرى ، فارتفع بفنها إلى أعلى عليين ،

و تطور فن الاوبرا

وگیفه ظهر شی مظیمه القرن الماشی راوانگل هذا المقرن ، ما ینبیء بعا کان شی الاوبرا مشرفا علیه من تطلبور خین الاوبرا مشرفا علیه من تطلبور خیانه در این الله اعمال دیشال المشاره فاجند (۱۲۳ س ۱۸۸۳ س ۱۸۳۳) و د جیسیبی شیسسسردی ، (۱۸۳۳ س ۱۸۳۳) در در بهنشاره فاعتراوس ، (۱۸۳۳)

#391) و د کشون نمیتیوس ، (۱۹۶۲ ــ ۱۹۶۸) •

وكان مؤلاء جميع من المثاليم يصورون أخر واول عصر اخر ، يصورون طورا من اطروار الخر ، يصورون طورا من اطروار الانتقال -

ولم يكد هذا القرن يخطو خطوات قليلة ، حتى ظهر جيل من الوسيقيين نظر اللي ما قبله من ابداع نظرة سخط عنيف ، تمرد عليه رافعــــا راية العصيان تحت شعار اللانغم ·

ثم كأنت المسسرب العالمية الاولى التي هزت الانسانية كلها خمسسسة اعوام .

وما ان انتهت حتى ظهرت اعسال ارنولد شونبرج (١٩٧٤ ـ ١٩٥١) الاوبرالية « مرسى وهارون ، وكذلك اعسسال « كارل اورف » (١٩٨٥ ـ ١٨٨٨ ـ انتيجون » وغيرهم من امثال « المان بيرج » و « انطون فسون ويبرن » *

ومرة اخرى اهنز العالم بحسرب عالمية ثانية دامت زهاء سنة اعوام ، واذا بالابواب تفتح على مصاريعها لجيل من الموسيقيين نفذت اليسسه نظرية اللانغم حتى النفاع •

ومن اهم مبدعى هذا الجيسل في مجال الاوبرا الالسائي « هائز غارتر هنرى ، والامريكي « فيليب جلاس » وعند اوبرا الموسسسيقار الاخبر المسماة « احتاتون » (١٩٨٤) اهف لليلا •

هذه اوبرا استكمل بها و جلاس ع ثلاثهته التي تدور وجودا وعدما حول شخصيات تاريخية ثلاث لعبت دورا حاسما في تاريخ البشرية

والثلاثية بدأت باوبرا « اينشستين على الشاطىء » (١٩٧٥) ، وبعسد انتهاء « جلاس » منها اتبعها باوبرا فاندى المعماة « ساتيا جراها » •

وفى رآى صلحاحب الثلاثية ان د اختاتون ، و د غاندى ، و داينشتين، ، هؤلاء الثلاثة قد تحولوا بافسكار واحداث ازمنتهم تصولا ثوريا وذلك مفضل قوة الرؤى الكامنة في اعماق أعماق كل واحد منهم *

فاينشتين رجل المعلم وغاندى رجل المسياسة واختاتون رجل المدين - كل واحد منهم وله نصيب في هـــده الافكار الدلائة (المعلم ، السياسة ، الدين) التي لا يزال عقلنا وعالمنا متأثرين بها الى يومنا هذا *

ويستطرد و جلاس ، قائلا انه حصل على نصب وص الاوبرا من زمن و اختاتون ، س فترة العمارية *

وان الراسيم والالقاب والخطابات وبقايا قصائد الشعر ، كل ذلك وغيره مما عثر عليه في الحفريات انسا يجرى غناؤه في الاوبرا باللغسات الاصلية المكتوبة بها هذه الاثار ·

م تباعد

ونظرة طائرة على كل من مقدمة « جلاس » للاوبرا وقصنها الكنبوية وكلمائها ، انما تكشف التباعد الذي يينها وبين الاوبرا كما اعتدناها في اعمال مثل « عايدة » و « ريجوليتو » و « غادة الحاميليسا » و « كارمن » و « توسكا » ، وكلها بلا استثنساء

تبدأ الآوبرا بمقدمة اوركسترالية حتى اذا ما اقتربت من نهايتهسا، ارتفعت السسستارة عن الكاتب و المنحوتب بن هابر ، في مشسهد المجازة يقول شعرا من نصسوص الاهرامات سالملكة القديمة مفساده ان ابواب الافق مقتوحة والسسحب

السوداء تخفى العدماء والنجهوم تمطر ، والافلاك تترفع ، وعظام كلاب المجحيم ترقعه ، وحراس البوابات في صدمت ٠٠ لماذا ؟

لان الملك تحلق روحه صعودا الى المسماء حتى لا يعوث هانا على الارض وسط رعاياه المذين مألهم المنساء ويشن المصير •

وما أن تنتهى هذه القيسة ، متى تبدأ جنازة اللك امتحوتب الثالث والد اختاتون -

وهذه الجنازة مدار المفصل الاول ، وترمز الى اهتمام المصرى بالحيساة فيما بعد الموت •

ونغمها سائد متكرر على امتسداد الاوبرا وموكب الجنازة يقوده طبالان، يتبعهما نفر من كهنة آمون يسيد في مقسسدمته و أي » (والد نفرتيتي ومستشار الملك المتوفى وفرعون مصر عند سقوط اخناتون) .

والجميع ينشد من كتساب الموتى بلغة مصرية قديمة غير مترجمة

م عش الحياة ، انك لن تموت ، انك ستعيش ملايين السنين ٠٠ ملايين ملايين السنين »

وشيئا فشيئا ، ومع انحسسسار الموسيقى في الات المشيلاو يدخل الملك المتوقب المثالث في اعقساب الموكب .

وأذا بنا نراه فرعسونا بلا رأس، والاغرب أنه يحمل رأسه على كفيه

وهنا يعود الجوق الصغير ومعهم صوت داى ، الاجش تصهاحبه موسيقى الاوركسترا ، فينشد من نفس كتاب الموتى ما حاصله ان زورق رع يجوس بفرعون المعباب ومن تحتهم في العالم السفلى بحيرة الذار

وان فرعون ان يموت ، بل سيبقى حيا برزق ملايين ملايين السنين .

ولن أحكى بقية المقصل الاول · كيف توج المنحوتب الرابع (يعنى روح المون) فرعونا ، وما ان توجه

بالفطاب الى الشعب اذا به يتصول الى اختات و اتون) مصفيا بنلك امون ومعه ماضسى المصريين الوثنى لمسالح اله واحد ولا كيف ينتهى الفصل باختاون

وحيدا براقب جنازة أبيه في الافسق البعيد والزورق يعبر بها نهــــرا اسطوريا الى ارض الموتى

وانما اكتفى بهذا التلخيص ، وذلك لانى ما حكيت بالتقصيل المنصف الاول من هذا القصل الا ابتغاء تسليط الضوء على ما يعيز اسلوب د جلاس ، في الابسداع الاويرالي ، وما يباعد بينه وبين اسلوب غيره من الموسيقيين لاسيما من كان منهسسم باعمائه سابقا على قرننا العشرين

و اوبرا باللفات القديمة

وهنا قد يكون من المناسب أن أقول أن أول عرض لاخناتون لم يسكن في الولايات المتحدة ، وانمسسا كان في المانيا الاتحامية وبالمتحسديد أوبرا ستوتجارت في الرابع والعشرين من مارس لعام ١٩٨٤ .

وأن المسكلمات في تلك الاربرا لا يجرى غناؤها باية لغة من لغاتنا الحية ، وانما باللغات القديمة كمسا جاءت في نصوص الاهرامات وكتاب الموتى والواح تل المعارنة ، وما الى ذلك من اثار '

ومع ذلك فثمة استثنيها ان من القاعدة المتقدم ذكرها

اولهما السرد الصاحب الاحداث على لسان الكاتب والذى يعتبر بعثابة الراوى ، ذلك السرد نسمع كلمساته مترجمة الى لغة المشاهدين .

وثانيهما الصلاة لاتون في الشسهد الرابع من الفصل الثاني حيث تسري اختاتون مبتهلا بلغة حية مفهومة *

ومن بين أبتهالاته الدهشة أن الله واحد لا شسريك له • وأن الله ليس له كفو أحد •



شمر : زينب مجود أحمد

وكان الليل مرسوماً على أحداق قريتنا ،، فلا يرتاح إن نمنا ولا ينسل

إن صاحت ديوك الفجر!!

. . .

وكان الليل يطعمنا بقايا السُّهدِ ، إن ضنت قوافله بأضغاثٍ ، تبعثرها على الأرواح في دهمومة الذكرى

يدوس ضروع سنبلة ،،، فتنعش .. كُلُ أفئدة النخيل .. المحدُّ المحدُّ المحدُّ المحدُّ

لا يساقط الرضب :.

وكان النين يجمعنا لدُثُريا

بأوجاع رماديه يلم الشاطىء المصهور فوق مشاعل الرؤيا

وإن أمطر

** ** ** ** ** **

تحرقه شجون صبية عثرت على الوان مهجتها .. الخريفيه

> يفك إسارها شريان هدأتهِ ،، فيخطف قلبها النشوان





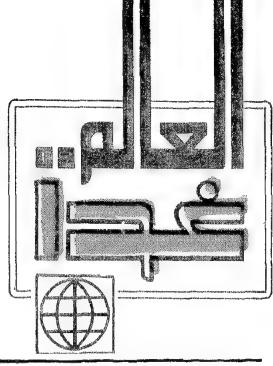
Sunday Individual Sunday Sunday Sunday Sunday

والمستشار المساوه والمساوي المساوي الم

(ع)

600

وكان الليل



o may eller than and o

تسلمت مصر أول خريطة جيولوجية متكاملة تغطى جميع أنحاء مصر وتخدم مشروعات التعدين والتعمير والبيئة والسياحة •

والخريطة الجديدة تختلف من حيث النوع عن الخرائط التقليدية السابقة ، التى كانت تحسيوى على المعلومات الاساسية ، وتخدم اساسا الاحتياجات التعسليمية والتعسريفية بالمناطق الجيولوجية في مصر ٠٠

الما الحسريطة الجديدة فتحسوى التفاصيل الجيولوجية الدقيقة ونوعيات الصخور المختلفة وتوزيعها ومواقسع المناجم وحقول النفط، مسع تحسديد الاراضى المزروعة والمسطحات المائية، وشبكات الطرق وخطسوط الكهرباء، وغير ذلك من المعالم الانشائية والبيئية، وبالذات المستجدة منها في المنسسالينية الصحراوية والساحلية

وقد أمكن انجاز ذلك مدن خسائل البيانات المستقاة من الصور الفضائية (الملتقطة بالاقمار الصناعية) والمدققة بواسطة ما يزيد على ٣٠ بعثة مساحية جيولوجية ، انجزت الاعمال الحقليدة

والمعملية المختلفة ٠٠ وقد تم تجميع هذه الخريطة من ٢٠ لوحة مختلفة تغطى أجزاء البلاد ٠

ويمكن أن يستفيد من هذه الخريطة قطاعات الطرق والزراعة والسرى والكهرباء والتعمير والسياحة والاسكان ناهيك عن القوات المسلحة •

وقد تم تمسويل الخريطة بمنصة المريكية كويتيسة جساوزت ثلاثة ملايين دولار ، وجرت بمتسابعة مباشرة من وزارة البترول والثروة المعدنية وسوف يبدأ تسويق الخريطة الجديدة للجهات البحثية اعتبسسارا من شهر نوفمسبر القادم ...

وقى نفس الوقت وافقت الهيئة العامة المساحة على انشاء مركز (تابيع المهيئة) مهمته تحليل بيانات الاقمار الصناعية للاستعانة بمعلوماتها في حصر الاراضي الزراعيسة وتحسديث خرائطها (!) وتنظم الهيئسة دورات تدريبية في اللغة الانجليزية والكمبيوتر في اطار الاعداد لانشاء المركز ٠٠ هذا كما صرح مدير معهد الصحراء أنالمعهد انتهى من اعداد خريطسة تفصيلية (!) المسمراء مصر بعد بحوث ودراسسات المدانية ومعمات التربة والمياه والري مختلف تخصصات التربة والمياه والري

a mulesty tee theelesty a

بعد انتهاء الجزء الاول من السلسل الاسرائيلى الامريكى حول صنع الطائرة دلانى ، وانسحاب الولايات المتحسدة منه لمتضطلع ، باخراج ، الجزء الشانى منه ، مع اسرائيل ، جمهورية جنسوب افريقيا ، بدأت وقائع مسلسل اسرائيلى امريكى حول صناعة الصواريخ وآرو،

المضادة للصواريخ (تتحمل الولايات المتحدة ٨٠٪ من تكاليفه) ، وحول ايجاد سوق لصواريخ « يوباى » الاسرائيلية المصنع باعتماد استخدامها في القوات البحرية الامريكية ٠٠

ومسلسلا « لاقى » و « أرو » يجريان فى اطار استراتيجية واحدة هى استراتيجية واحدة هى التى يجب أن تكون مطلقة التأثير فى المنطقة وهكذا فرغم اعلان اسرائيل عن تطوير صواريخ « أريحا » لمتصبح صواريخ الحدى ، يمكنها أن تحمل رءوسا كيميائية وذرية ، يجرى استخدام العدرب على طريقة يونيس استخدام العدرب على طريقة يونيس يصرون على القائنا فى البحر ٠٠ هل يصرون على القائنا فى البحر ٠٠ هل ومن هنا كان التمهيد بشائعات حدول همن هنا كان التمهيد بشائعات حدول عربية عدول عدول حديدة لصواريخ

ذلك رغم أن المعالة تدخيل اسيامها ضمن مبادرة الدفياع الاستراتيجي للرئيس ريجان ، الامر الذي حيدرت منه مجلة « الهلال ، منذ يونيي ١٩٨٥ (نصيب العرب من حرب النجوم) وقد اختير توقيت المسلسل الامريكي الإمرائيلي الجديد حتى تخلص اسرائيل بالمتعهدات الامريكية ، خوفا مسن خفوت الحمياس لمبادرة الدفياع الاستراتيجية بعد ريجان الامر السدى بوادره بالفعل ...



فى السادس والعشرين من أبريا أثر واحد من أكثر علماء الذرة فى الاتحاد السوفييتي موهبة ومقدرة، أثر الموت على الحياة ، فكان أن انتحر وله من العمر واحد وخمسون عاما •

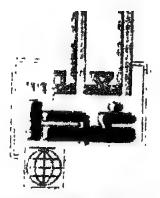
من هو هذا العالم المنتص الذي هزت ماساته الشعب السوفييتي ؟ ولماذا اختار الانتحار ؟

هو فاليرى الكسييفيتس ليجاسوف، وفى وصف شخصيته قال الاكاديمى السوفييتى د تريتياكوف ، انه يجمع فى شخص واحد د دون كيشوت ، و د جان دارك ،

وفي مذكراته التي نشرتها جسريدة و البرافدا ، بعد انتصساره بقليسل وبالمتحديد في المعشرين من مايو ، يقول انه ما ان اثار موضوع تغيير المفاعلات النووية الى مفاعلات أكثر امنا وامانا حتى هبوا ثائرين عليه متهمين اياه بالمجهل وبالمتدخل في مسائل لا يعرف من امرها شيئا ،

اما أكثر ما يدعو للحزن الشديد ، فهو غياب أي تحليل موضوعي علمي جاد لتحديد احتمالات ما يمكن ان يحدث مستقبلا وقحص مواقع المتاعب المكنة فحصا كاملا شاملا ، فضلا عن اكتشاف الوسائل الكفيلة بالتغسلب عليها •

لقد توصلت بعد ذهابى الى شيرنوبيل الى نتيجة واحدة لافكاك منها وهى ان فاجعة شيرنوبيل ليست الاقمة ونتيجة لكل ما هو سىء فى ادارة اقتصاد بلادنا على امتداد عقود عديدة .





و كتب ناطقة

The state of the s

النهير هد ما رو كل هدي هده السالي هي هي المنطقة المسالي هي المنطقة المنافعة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة

المنظمة المنظ

و ما مداه المعلم على معرف الرائدة المائدة المائدة المعلم على معرف المائدة الما

وقد من هذه الطده يد حادث وراها القدمين الأطاقال والمادال والمادال والمادال والمادال والمادال والمادال المادال المادال



من تكنولوجيا التثبيت في الثقوب التي كانت متبعة من قبل ، ويبلغ ثمان الهاتف المنامة الجاديد ١٧٠٠ جنيه استرليني وكان ، لفترة طويئة ، من احلام رجال الاعمال و ٠٠ أذ يوفس لهم درجة هائلة من الحرية والماورة في اتمام اعمالهم .

هذا وتوجد طرازت من هذا الهاتف مؤمنة غيد استخدام الغيير لخطت التليموني ، وغيد تنصت أحسد على مكالأتك .

تطوی جدید یشهده عالمنا الیسوم فی ننیا الاتصالات بعد هاتف السیارة الذی مکن من ادارة مؤسسات بکاملها من الطرق العامة والجانبیة فقد ظهرر فی أسولی لندن جهاز شابق صسفیر (نصف کیدو جرام) مصمم بحیث یاخذ مکانه فی جیب المرم علی شو عریح . ویتیح لحامله آیا کان موقعه الاتصال بای مکان فی العالم .

والجهاز الجديد أشبه بحاسبة الجيب الصغيرة ، وأن افترق عنها في وجود هوائي مشسل هوائي الراديو الصغير مبيت في أحد أطراف الجهاز ليتم أخراجه عند الكلام ، ويعسود معفر حجم الجهاز الجديد الي الاستفادة من الامكانات الحديثة لمشرائح السليكون أذ طورت شرائح الهاتف الجديد بحيث تقوم الواحدة منها بالمهام انتي يقوم بهما عليسون وثلاثمائة ألف هست المرزستورات المستخدمة في الجهرزة الهاتف العادية وذلك ناهيك عن استخدام تكنولوجيا جديدة فيما يخص تركيسب الدوائر الالكترونية على الشريصة .

· Police Committee of the committee of t

نظمت اكانيمية البحث العلمي وهيئة تنمية الطاقات الجانيدة والمتجادة وجامعة ميامي الامريكية مؤتمرا دوليا للطاقة المتجددة هي القاهرة اخيرا

وقد تناربت ابحاث المؤتمر المعارف الخاصة بالطاقة الشمسية وطاقة الرياح وطاقة الكتابة الحيارية وطاقة المهيدروجين مسن حياث التقنيات والتخطيط علاوة على الاقتصاديات ، واثر الطاقة المتجددة على المجتمع ومن التطبيقات الهامة التي ناقشها المؤتمر تحلية المياه باستخدام الطاقة الشمسية ...

وتطرقت الإيحاثائي تجربة أستخدام طاقة الرياح والشمس في ضخ المياه الجوفية بمنطقة شرق العوينات وفي انتاج الثلح (٤ أطنان يوميا) بمنطقة أبو غصن جنوب الغردقة ، ومشروع الركز القومي للبحوث حول استخدام الطاقة الحيوية (البيوجاز) في يعض قرى النلتا والصعيد وفيه يتم الحصول على الطاقة من غازات تضمر المخلفات على الطاقة من غازات تضمر المخلفات الزراعية ، التي تتحول هي ذاتها الى

هذا وقد اثبتت الدراسات ارتفاع سرعة الرياح بمحافظة شمال سيناء وشواطىء البحر الاحمر الامر السذى يشجع على اقامة محطات لتوليد الطاقة من الرياح هناك ، بالذات وأن تكلفة الكيلووات ساعة باستخدام الانظمسة الحديثة تناهز عشرة قروش وهيتنافس بذلك الطاقة التقليدية ••

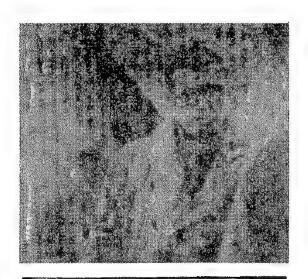
وقد أوصى المؤتمر بضرورة تشجيع تصنيع وحدات الطاقة المتجددة محليا، مع مراعاة التصحيمات الحديثة ، والمتوسع في استخدام وحدات هسنده الطاقة في توليد الكهرباء وضغ المياه والتطبيقات الزراعية الاخرى مشمل تجفيف المحاصيل ، كما أوصى بربسط وحدات الطاقة المتجددة بشبكة الطاقة الموحدة ،

place of the humber of the control o

يون ـ على الرغم من أن طلسرق العلاج الطبيعي أو ما يعرف بد الطب الشعبى ، ، قد عرف منذ قرون طويسة في معظم دول العالمواعترف الكثيرون بنتائجه الايجابية على صحة الانسان

واجهزته الداخلية واستفاد منهالكثيرون من المرضى وفي حالات متعددة ، فقد خلل هذا التوع من المسالمجة الطبيسة الطبيعية يعيدا عن التطبيق العمسلي والاستخدام الشسامل سنوات طوال ، ولكن الفترة الاهيرة شمسمهنت تغييرا جدريا في هذا المضمار حيث عـــاد الاهتمام مرة الخرى الى الطب الشعبي، وقبل سنوات قليلة ركزت الدكةورة فيرونيكا كارستنز عقيلةرئيس جمهورية المانيا الاتحادية السابق السميد كازل كارستنز اهتمامها على احياء الطسرق القديمة الشاصةبالمالجة الطبية وناده بضرورة وطرق المعالجة الطبية الاكثر انسانية ، ، مما زاد في الاهتمام بهذه الوسمائل الطبية الطبيعية بصلصورة تدريجية وقد هدفت المكتورة كارستنز يهذه الطرق القدمة وعيارة وانسانية الطب ، خفض نسبة العالجة بواسطة الادوية الكيمائية لتجنب النتائج الضارة التي تسببها ، والتي تظهر غالبا بعد الانتهاء من العسلاج فترة طويسلة • فالمعالم الطبية الطبيعية تقوم -بصورة رئيسية _ على تناول الاغذية الصمية وتجنب الادوية والعقاقي ر الكيمائية والصناعية واسسستعمال الاعشاب الطبيعية المعروفة مند الاف السنين والعمل على تقسسوية الارادة

النفسية والروحية لدى المريض وقد عمسسدت المكتورة فيرونيكا كارستنز الطبيبة المتخصصة بالامراض الباطنية ، الى انشاء هيئة خاصة تسعى الى تشجيع انتشار المعالجة الطبيعية، وقامت بالقاء سلسلة من المحاضسرات الطبية واصدار مجلة خاصة للفت نظر المواطنين والاطباء والمرضى الى احياء وسائل المعالجة القديمسة التي كانت مطبقة في الماضي *



و افطر بنظارتك و

كشفت دراسة أجريت على ١٨٠ الف شاب تتراوح أعمارهم بين ١٧ و ١٩ من يرتدون النظارات أكثر فكاء من غيرهم وأن هناساك علاقة الحصائية واضحة بين الاصابة بقصر النظر وارتفاع درجة الذكاء

لكن العلماء لم يعرفوا بعد ما اذا كان اهتمام قصيرى النظر بالمعرفة هـو تعويض على الفشل في اهتمامات آخرى (ممارسة الرياضة مثلا) ام ان الانكباب على الكتب هو سبب اصابة « الاذكياء ، بقصر النظر • •

o jui e asa o

القلق شعور يساور الجميع بدرجات مختلفة ، وحتى حد معين يكون القلق شعورا ايجابيا يدفع الى الاحتشاد والتقدم ، لكنه يتحول الى شعور مدمر اذا زاد عن هذا الحد ٠٠ وهناك أناس لا يهدأون ولا يتسوقف تدفق أفكارهم المهمومة أبدا، واخرون يكدون في البحث عما يقلق أن لم يتيسر لمهم ذلك ٠٠

ومن يعانون قلقا مزمنا يصابون عادة

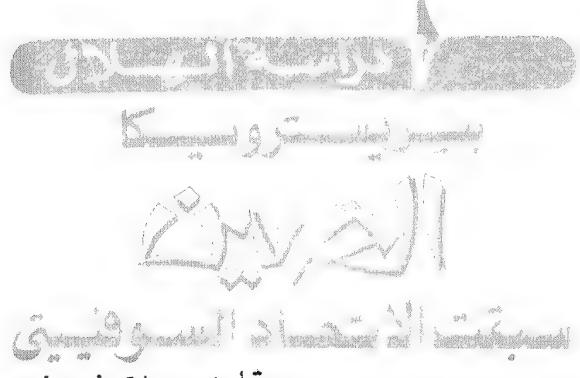
بتشنج في العضلات ، ويحصر نفسي ، وشعور بالكآبة ، ويقودهمم نلك في مشاكل صحية اكثر خطورة ١٠ ومشاعر القلق من المشاعر الدائرية التي يؤدي حصرها الى التفاعل والتعاظم لتزداد حالة الريض سوما ١٠

ونظرا لتزايد من يعانون من القلق مع اسسلوب الحيساة العصرى تزايد الاهتمام يعلاج القلق ، وأمكن التوصل الى علاجات مختلفة ومن أطرف هذه العلاجات علاج ذاتى محوره أن يحدد الرء سلفا وقتا يمارس فيه القساق كل يوم **

وعلى المرء مع هذا العلاج أن يتعلم
تمييز نقطة بدء دورة القلق لليه ، وما
أن يحس حلولها حتى يعترض تدفقها
بالاسترخاء ، واقتــاع النفس بتوافر
الوقت للقلق لاحقا حسب الخطة ، تـم
بالتركيز على فعل أمر ايجابى اخسر ،
متى يحل موعد الفترة (٣٠ ق مثلا)
التي حددها مسبقا للقلق ، ويعتمــد
هذأ التمور على عمليتين فكريتين في أن
التركيز على عمليتين فكريتين في أن

والطريف أن كثيرا من النسساس ينجحون في الكف عن القلق المزعج ، بهذه الطريقة ، خلال اسبوع واحد ، من خلال استبدال عادات اخرى بعادة القلق ، واقتاع انفسهم بتوافر فرصة لاحقة للقلق مما يسهل من الامتنساع عنه في الفترات الاخرى *

ورغم أن بعض من واظبيوا على المترام موعدهم مع القلق يؤكدون أنهم لا يلبثون يفقدون ما يقلقون بشائه في خلواتهم • لكن يجب التنويه بأن القلق لا يموت وأن ما يموعي اليه هذا العلاج هو التدرب على ترشيد القلق وتخفيفه، لا القضاء عليه قضاء ميرما • •



بقلمز مجدى نصيف

إذا كان الزعيم السوفييتي جورباتشوف . قد جدب الاصواء إليه يسياسته الجديدة عن «البيريسترويكا» ، التي الف عنها كتابا قرآه العالم، وما ارتبط بها من شعار الجلاستوست، ويعنى العلنية والمصارحة ، فإن جذور هذه السياسة ، بما في ذلك العودة إلى السناسة الإقتصائية الحديدة التي التبعها لينين يعد التهاء حروب التدخل ضد تورة اكتوبر الاستراكية . إنما رسخت في الصين قبل الاتحاد السوفييتي على يد دنح سياوبنج - ربما لأن الصين كانت أكتر احساسايالحاجة إلى إعادة بناء اقتصادها المتخلف على أسس جديدة ، أكثر من الاتحاد السوفييتي ، الذي ساعد على تركز الأضواء عليه كونه إحدى القوتين الكبريين ، وأن جزءا لا يتجزأ من سياسة البيريسترويكا فيه هو الاتفاق التاريخي مابين هاتين الدونتين على نزع السلاح النووى . ومع ذلك فقد جذبت وقائع المؤتمر الثالث عشس للحزب الشيوعي الصيتي الذي انعقد في يكين في العام الماضي اهتمام العالم، فالصين قوة كبرى يزداد دورها على المسرح الدولي ، والحزب الشيوعي الصيني الذي يصل عدد اعضائه إلى ٤٦ مليون فرد ، هو اكبر حزب حاكم وأكبر حزب شيوعي في السلطة أو خارجها على الإطلاق ، والخط الذي يتبعه الحزب يؤثر دون شك على مسار الأحداث الدولية . ويؤتر بشكل أكبر على مسار الحركة الشيوعية العالمية

هذا الموتمن بالدائد هو انطلاقه الإصالام الدي لحقاريا القبلاة الصيدة الإصالام الدي لحقاريا القبلاة الصيدة الذي عام ١٩٧٨ أن بعد قبلان مائون التنادة المورليوس المائل حثى ال عام الدي المحمد المحمد المحمد عام الدي المحمد ال

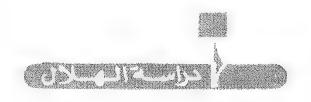
• إنجازات ومشكلات

أرد اراك حال الماج الراح والراد المسابلة المسابلة المسابلة

(۱۹۸۱ - ۱۹۸۹) جسیه ۸.۱٪ قی المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر الدر الدر الدر المدر المدرد الدران المدرد ال

والمراوية لجالك في الكوير وفيد بمنوف فالحاك بالسائلان فارضا المعصر محصان المحرسال حافاهما بأخرا (المناه والسعج والأرزاي الجاريا MAN, I'm why and the Kim ولحهاس أواهى المرازء المعاود بعدا حلالا ملحن الدرارع الاحري محصرلات رفيره منأ الاي الي روالد المعرديين الدهور في المخاطق المخالف، أما الانتام المساعي بالاستدريدي رباك ستريه صباردا كالار بالمقعضين ارقاح الطالة بشكل كبير الكن الرحاكاتي مفس الوف أن أرفاح الانتاج لم بيحض في حشي المحالات بالصناعان ، وأدعفضت الادليوا والجود ني دخالات الخروب Carthan Against State Const. મારાકા કુ જ કુ જારા કામ ورانا الأرامان وبإلاها فالجرائح ه کی این در این در بوال با بدرویها The Start of the Later will

الله المراجع المراجع الاستراكا المراجع الاستراكا المراجع المر



نقول إن الصين قد تلقت منذ بداية الثمانينيات مايزيد على ٥٥ بليون دولار في شكل قروض واستثمارات مباشرة، استخدمت منها بالفعل ٣٢ بليون دولار اي بنسبة أكثر من ٥٨٪ وهي نسبة كبيرة . ولقد تم استيراد ١٤ الف جهاز ووحدة حديتة ومعدات تساوى ١٢ بلبون دولار ، وعقدت اتفاقيات لاقامة وانشاء ۸۹۰۰ منشناة بمشاركة راس مال أجنبي . كانت هذه عملية تحديث كبرى لبناء الصين الجديدة ، وكانت النتيجة إقامة صناعات جديدة حديثة هي صناعة المستقبل، ألا وهي صناعة الكومبيوتر، وكذا التليفزيون الملون، وتم تحديث صناعة الطائرات وصناعة السيارات، وأخذت صناعة التعدين والحديد بالذات وكذا الصناعات الكيماوية وصناعة الأسمدة دفعات قوية الى الأمام وكذا المواصلات.

• مساغات حديدة

ولكن ... منذ بدات مسيرة الاصلاح فى أواخر عام ١٩٧٨ ، وهى لاتنطلق فى خطوط مستقيمة صاعدة ، بل فى دورات من الابطاء والاسراع ، وكان هذا واضحا على وجه الخصوص فى المجال الصناعى ، حيث ادت الى ضغوط تضخمية ، وعجز فى الميزانية ، وعجز فى الميزان التجارى ، فبعد از وصلت النتائج الايجابية الى قمتها فى نهاية الخطة

الخمسية السابقة عام ١٩٨٥ ، بدأت نتائجها السلبية في الظهور .

لم يكن معنى هذا ان الاصلاحات خاطئة ، وانه لابد من الرجوع عنها ، بل كان معناها انها وصلت الى مرحلة حرجة ، لابد معها من خيارات جديدة تماما ، خيارات حساسة من الناحية الايديولوجية او معقدة من الناحية التقنية

فعندما اتخذت القيادة الصينية الاجراءات الاصلاحية الأولى ، اعتمدت في الدفاع عن الشرعية الماركسية للاجراءات على الفصل بين مفهوم الادارة ومفهرم الملكية الاستراكية لوسائل الانتاج ، وتم ذلك بأسلوب مبسط ملائم وإن كان سطحيا متعجلاً ، فقدمت على اساس انها تغيرات في نظام الادارة الاقتصادية فحسب ، دون المساس بملكية وسائل الانتاج ، ولما لم تحقق الاصلاحات الزيادة المأمولة في الانتاجية ، بدأت القيادة السياسية أو بالأحرى « الجناح الاصلاحي الراديكالي "، ترى أن الحل الوحيد يكمن في ارتياد أفاق جديدة تماما على الماركسيين كان لابد من اتخاذ اجراءات خارج الاطار التقليدي ، ووضع صياغات نظرية جديدة لها .

• الإطار القديم

فشلت القيادة السياسية فى اصلاح نظام الأسعار غير المرشد بسبب القلق السياسى لوقعها التضخمى ، ولذا عانت الاصلاحات فى مجال استقلالية المصانع والمؤسسات وادارتها ذاتيا ، عانت من عدم قدرة الحكومة على ادخال تغييرات جذرية فى السلوك ، الميكرواقتصادى »

[على مستوى المؤسسات والمصانع] المفضى الى الربح ، ونظام محاسبى جديد ، وظلت الأنظمة القديمة سائدة رغم إدخال الاجراءات الجديدة ، فظلت المؤسسات لاتحاسب ، ولاتعاقب لأى خطأ أو خلل أو خسارة ، رغم أن الدولة ـ وهى المألك الوحيد ـ استمرت تقدم الدعم لهذه المؤسسات وتواجه الخسارة بتمويلها فى نفس الوقت .

هذا توصل الاقتصاديون الصينيون ، الى انهم اذا أرادوا الاستمرار في الاصلاحات لتصبح المؤسسات مستقلة استقلالا ذاتيا حقيقيا ولها جهاز محاسبي ، فيجب مواجهة قضية الملكية العامة لوسائل الانتاج، لادخيال تغييرات على اشكال الملكية ، والحفاظ فى نفس الوقت على الطبيعة الاشتراكية للدولة الصينية . وقدمت في هذا الاطار اقتراحات بتغيير شكل الملكية العامة الحالى لوسائل الانتاج، الى أشكال مختلفة من الملكية المشتركة، حيث تؤول الملكية للدولة بالمشاركة مع مؤسسات أخرى، أو أفراد يملكون الأسبهم ، ومعنى هذا انه لابد من حدوث تغيير أيضا في نظام تسويق الاقتصاد الصيني، وتنمية رأس المال ونظام العمالة ، والاسكان ـ الى جانب أشياء أخرى .

• اعتراضات

واعترض على هذه الاجراءات بطبيعة الحال ، الجامدون عقائديا ، والماركسيون الأرثوذكس في القيادة الصينية ، هؤلاء رفضوا اتخاذ أي اجراءات من أي نوع ، الكتفاء ببعض الحلول هذا وهناك في اطار

الشكل الحالي لكل شيء . اكن كان هناك جناح أخر أطلق علبه اسم «جناح المحافظين » ، هؤلاء « اصلاحيون » أيضا ولكن بطريقتهم الخاصة، انهم يفضلون سياسة اقتصادية ـ لينينية من نوعية « السياسة الاقتصادية الجديدة » NEP (النيب) ، وهي تلك التي طبقت فى روسيا بعد ثورتها البلشفية عام ١٩١٧ ، وهو نظام يسمح بوجود علاقات السوق ، ولكن على هامش نظام تملك فيه الدولة الاشتراكية كل وسائل الانتاج ، مما يسمح بتخطيط مباشر أو غير مباشر. منذ ذلك الحين، أدركت الأجنحة الثلاثة أنه لدفع الاقتصاد الصيني الي الأمام باتخاذ المزيد من الاجراءات، فلابد من تخطى الشكل الحالي للنظرية الماركسية والتطبيق الماركسي، وطرق سبل جديدة غير معروفة سن قبل ، ومعنى هذا تخطى التعاليم الماركسية التقليدية ، والاتجاه نحو أفاق جديدة ، كان هذا يحتاج في حقيقة الأمر الى جرأة ، ومن أقدر على الاقتحام والجرأة غير ذاك الذي يعرف مشكلات بلده جد المعرفة ، والذي يعلم تمام العلم أن الماركسية هي في حد ذاتها تعنى الابحار نحو أفاق جديدة ؟ من الذى يقتحم الجديد غير الذى شارك في تأسيس الحزب وخاصة حرب التحرير، وعبر فترة الظلام «للثورة الثقافية البروليتارية » ؟ من غير دنج سياو بنج الندى يقود جنساح «الاصسلاحيين الراديكاليين ، ، الذي ينشد الاصلاحات والإجراءات الراديكالية ؟

نظر « الاصلاحيون الأرثوذكس » بسلبية الى المشكلات الناتجة عن تطبيق الاجراءات ، منادين بالتوقف عند هذا ١٧٩



الحدة الما الداد مطالدون و الرائل الهدور و هر الاحملاح ورونده الاعلاج المحالة بدر والراعي ومحلوا بالله مكرن مدر حدودة ا وارد المسرود فالما تدار السكاري و أا و ا وحالما على المهادو الباد ما المرا

نحو المؤتمر الثالث عثـــر

كان دوائد و ميداءا المهامير العراف استماميه المجري الالمدلادات وبي للأحفجة النلائة الموجودة دورثيرة الدش معدوهان ما بدا هذا الاحداء داماري سي المسراعات المملكة ألان اكل الامدم المتصارعة كالك عاربها بأأن الدراسر الثالث عشن الحزب والذي كال صال أيها الأداء فحي الاصدوع الاحدور حل الأنهار ريجيتني لوز بترقمه علم ١٩٨٧ - ركان علي هذرا المنهاس تاق يشنا المانا الراش الحزب أأفأجا سنجيان أنجاذا والمكابرات للديالوج المستسور Buck to mark it is proved in the time frame to the confidence of the contraction المُرْجِ الْمُعْلِمُ وَالْمُوالْ الْمُدَامِعِيمِ مِنْ أَلْمُعْمِدِهِ فِي الْمُعْلِمِ اللَّهِ اللَّهِ أأرا ليخاز شعبالغلب إنسهواج بملني المسارنين والمناجين المناجين المناج المناجين المناج and the state of t which is the first of the sales of the The state of the s المنافي التوسيفاء بالمجرا المعطورا المراجية والمعارض المورور الله المالية The said with a wind or the said of the said

على الصد الذي دسع معد رد الما المداوية المعاودة المداوية المداوية

ووبالاصبابة التي هذا والد العثاثليوي العياري والمحصول بالسهاءة الاعتسلاما السعهاسية الروية البه وباحث زاورة والمالكة ومياس والهوران والمجمرة الأدم كمسول الاقتصادي ولاحتراء المعالي والاستهيلا أرز مصمال بعن بعد وبعر سالات الدراء الم يجهج Back of a complete with a way الدر وللأنواج المامالي للتحلل اعداء المستوي فقطر وإشارا وأساف الأكحافات المداه مشاري Eddanie of it is it is a property المناكلة الأنقاء يهار الكلفان المراجي والموان توبعيه المراز المهار المام الم graph and have the ألاسوا ببجكيونكيو وي الراب الميوية Supplied the Control of the Control in the contract of the contract of السدريس المقديد المصاربة والعبدها

وعلى الطريقة الصينية.

Secretarian semberdant process

وانعقد المؤتمر الثالث عشر للحزب فكان عليه تقييم تحربة سدوات الامملاحات التسع ، ووضع استراتيجية جديدة المتنمية في المستقس ، وهذا ما فعله بالصبط التقرير الذي قدمه للمؤتمر زاو زيانج باسم اللحنة المركرية التقرير على ثلاثة موضوعات

ارتكز التقرير على ثلاثة موضوعا: اساسية

ألأول ته ان الماركسية كعلم حديي . يحتاج الى مراجعة اساسية واتناء عملية بناء مجتمعنا الجديد ، تشكلت في السابق بعض المعتقدات التي تتضمن عباصر يوتوبية في ضوء التحديدات التاريحية . وهذه يجب رفضها : وبالنعس يجب رفص كل جمود عقائدى لتفسير الماركسية . ومايترتب على ذلك من أخطاء ، ويجب أن تتطور أننظرية الاستراكية العنمية وتتطور الى الامام على ضوء الحيرات الحديدة: وآكدت المناقشات على أن يصع الحرب مي عتباره أن تقترن الاشتركية بالواقع وعهذه الطريقة تبسى الاشتراكية بحصائص الصينء واعترب الحرب د بالاحطاء اليسارية ، في أنماضي « وهو أيحر،ف كان على حساب ثمو القوي الانتاجية وانتاج السلع المحنماعية " ، والحظ المؤتمر كدلك ، وجوب الحرافات ، وأخطرها هو الانجراف اليساري أنذي يقدم تفسيرا يتسم بالحمود العقائدي الماركسية ، صد الاصلاح الصالي وسيتم شن حبرب ضد كبل هده

الانحرافات ، ليس عن طريق حملات سياسية كما كان يحدث عى الماضى ، ولكن عن طريق التعليم الايجابي والتقد الحقيقي ،

والقالى، حول تحديد مقياس نشاط الحرب يقول التقرير ان عامر الحرب وساطه يتحدد ن مدى مشاركته فى نمو قوى التاح الشعب الصينى ومهمة الحرب الشيوعى الصيبى العاجلة والهامة هى توسيع تموى الانتاج الإكثر بالساعد على المحار هذا بسد الاحتياجات الحيوية للشعب وهو لذلك شيء السمح مه الاستركية الواقيام المنتمية صقا للمواصفات المحردة والنماذج الجاهزة اليوتونية المحردة والنماذج الجاهزة اليوتونية الايمكن الاان يهين الماركسية الما

نقي واجهت الصين هذا الوضع عندما ساد المجمود العقائدى فى الستينيات و وائل السبعينيات عندما البع الحزب الشيوعى الصيني سياسة تصعيد الصرع الطبقي وتكتيفه ، وتجاهل الانتاج والاحتياجات المادية للشعب الصيني . .

والثالث يحدد المرحلة الحالية التي تمر بنها الصيل فيقول الن الصيل تمر الأن بالمرحلة المبدئية لبناء الاشتراكية . فلقد دمت الاشتراكية في بلادنا من مجتمع شبه مستعمر شبه اقطاعي . ومن ناحية مستوى التطور . فما زالت قوى الانتاج عندنا متخلعة جدا عن الدول الراسمالية . وفي ظل هذه الظروف . فإننا يحب أن نسير في طريق طويل في المرحلة نسير في طريق طويل في المرحلة



المبدئية ، وخلالها ينبغى تصنيع البلاد ، وتقوم بتحديث الانتاج ، وبمعنى اخر ينبغى أن نفعل مافعلته الدول الأخرى في ظل الرآسمالية » .

تم يقول التقرير ، والمرحلة المبدنية لبناء الاستراكية مي مرحلة خاصة في الصين ، فالصين دولة أسيوية تبنى مجتمعا جديدا في سياق قوى انتاجية متخلفة ، فما زالت الصين تأتى في ذيل قائمة في العالم من ناحية نصيب الفرد من الناتج القومي الاجمالي ، وستستمر هذه مائة عام على اقل تقدير منذ بدأت في الخمسينيات حين تم استكمال تأميم الملكية الخاصة لوسائل الانتاج ، ولو كَأْن الحزب الشيوعي الصيني قد توصل الي هذه النتيجة في أوائل الخمسينيات لتفادي الدخول في كثير من الظواهر السلبية التي حاولت القفر على المراحل ، وبالتحريف في المجالات الاقتصادية والسياسية: مثل « القفزة الكبرى الى الامام » و« الكوميونات » ، و « الثورة الثقافية البروليتارية ».

هكذا وضعت الأسس النظرية للبناء فى الصين ، مبنية على الواقع وليس بشكل مبتسر ولا بلوى الذراع ، فالاشتراكية لايمكن ان تبنى « بالحماس وحده أو بالحقن » ، و« قوانين الانتاج السلعى يجب ألا تنتهك وكذا المنتجون الصغار فى المرحلة الحالية » .

" إن خلق ميكانيزم اقتصادى يدخل السوق فى تكامل مع التخطيط ، أى أن يصبح ميكانيزم الدولة للسوق وتوجه السوق ناحية الاقتصاد ... سيستمر لأن يكون هو الاتجاه الرئيسى لتصول المجتمع ... ويرى الحسرب انه من الضرورى ، مع الحفاظ على دور الملكية العامة القيادى فى المجتمع ، أن يدفع الى الأمام بالاقتصاد الصينى ذى البنى المتعددة ، تطوير التعاونيات والاشكال الأخرى القطاع الضاص على وجه الخصوص ، فى الريف والمدينة » .

هكذا يقول التقرير ان الاقتصاد الصيني في المرحلة الحالية يتكون من خليط مركب من قطاع الدولة السائد، والقطاع التعاوني، والقطاع الخاص، والقطاع المشترك الذى يشارك فيه راس إلمال الإجنبي وأساسه التحديث. ويتحدد الاقتصاد الصينى فى هذه المرحلة بأنه « اقتصاد اشتراكي سلعي » يعلق آهمية كبرى على تنمية علاقات السوق . ويعنى الاقتصاد المخطط لهذا المفهوم · « أن تنظم الدولة السوق ، وأن تنظم السوق المصانع، وتظل سيطرة الدولة مستمرة ، وان كانت هذه السيطرة ليست في شكل اصدار التعليمات والأوامر الادارية المباشرة الى المصانع، ولكن لتنظيم السوق ، صحيح انه سيكون هناك اطار عام في شكل تعليمات من الدولة الي المصانع، لكن الشكل الأساسي هو التنظيم بواسطة السوق ٤٠.

هذا هو جوهر مسيرة الاصلاح الصينية ، ويتطلب هذا أن تفهم كوادر

الحزب دورها ، وقد جاء هذا بالفعل هي التقرير في الفصل بعنوان « عمل الحزب فى الظروف الراهنة»، فهو يقول إنه « يجب أن يكون هناك فصل تام بين العمل الحزبي والعملين الاقتصادي والاداري، فينبغى ألا تتدخل المنظمات الحزبية منذ الآن فصاعدا في الادارة الاقتصادية ولا فى نشاط الدولة . وينفذ الحزب مهامه وسياساته يعمل كوادره وعن طريق العمل الايديولوجي والتعليمي » ... و« ينبغي أن يتوقف الحزب وأجهزته عن السبطرة المساشرة على الصناعة والادارات الحكومية ، وأن تبتعد كوادره عن مناهج واساليب الماضي ، تلك التي استخدمت على سبيل المثال خلال الثورة الثقافية البروليتارية ».

وتردد في المؤتمر أنه لايمكن لأية دولة أن تحقق تقدما ملموسا وفعالا في بنائها في عالمنا المعاصر، وهي تشيد حول نفسها سورا من العزلة، لقد جذبت الصين استثمارات وتكنولوجيا لاشك في أنها ستساعد على أن تسد الصين الثغرة بينها وبين الدول المتقدمة، ولعل خبرة الصين في اقامة علاقات مع الدول الغربية، ودعوة شركاتها لاقامة مشاريع مشتركة مختلفة على أراضيها في « مناطق مستركة مختلفة على أراضيها في « مناطق مستركة مختلفة على أراضيها في « مناطق مناعية خاصة ، خبرة غنية دون شك ، فلقد فتح هذا الطريق أمام الصادرات المصنعة الصينية المي الدول المناعية ...

وبطبيعة الحال فان الشركات العملاقة المتعددة الجنسيات لن تقوم هنا بالدور الاستغلالي الذي تقوم به في كثير من دول

العالم الثالث الفقيرة ، وان كانت ستستقيد من فتح أسواق الصبين أمامها .

O Condity Helder

ولعل الدور الأساسى والهام للحزب الشيوعى الصينى في هذه المرحلة هو اصيلاح البنية السياسية للمجتمع لبناء نظام سياسى اشتراكى « حيوى قابل للتطبيق » ، « نظام عالى الكفاءة تسود فيه ديمقراطية عالية التطور ، ويسود فيه القانون » .

وهدف الصين « هو الاتجاه نحو ديمقراطية متقدمة وذات فعالية أكثر من ديمقراطية الدول الراسمالية ، وهذا لايعنى على الشملاق تقليد النمازج الغربية ، لكن الهدف هو ارساء ديمقراطية ذات سمات صينية « .

وتشير وتائق المؤتمر الى آن اصلاح البنية السياسية سيكون محدود الأهداف في المستقبل القريب، وينبغى آن يتم بحذر شنديد، خطوة خطوة وبتوجيهات صارمة، بطريقة بسيطة ودون خشونة يعتمد عليها، حتى لايمس استقرار الحزب ويقف حجر عثرة في طريق وحدته.

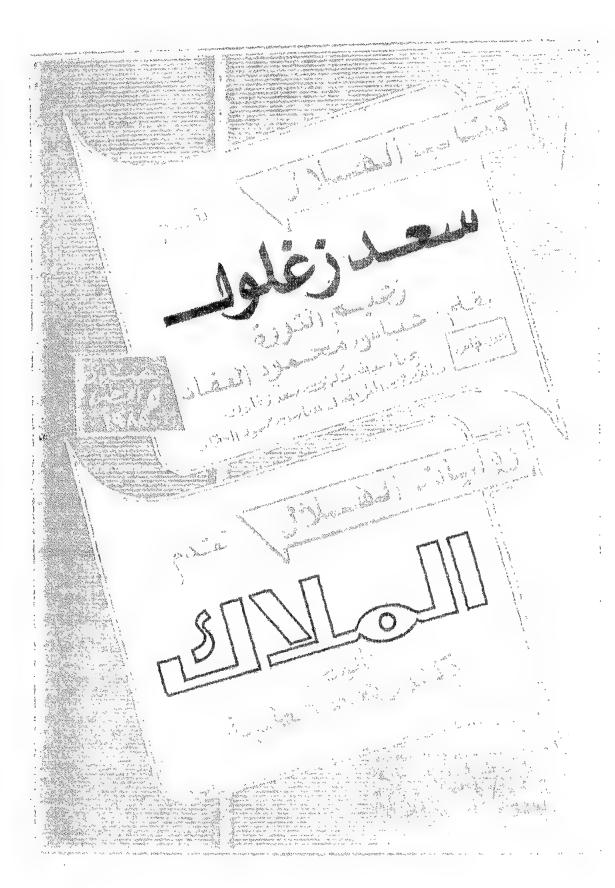
ورغم هذه التحفظات اتخذ المؤتمر قرارات هامة على طريق اصلاح « النظام السياسى » منها تلك التى « تحدد مهام الحزب ومنظماته والادارات الحكومية » ، التى وصفت بأنها « حجر الزاوية لاصلاح البنية السياسية » ، وكذلك أشير الى أن « الحزب يقوم بنشاطاته داخل اطار

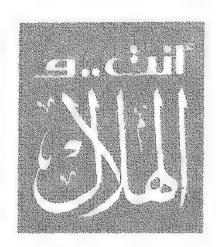
الدستور والقوانين الأخرى ، وهـو يترجه حطط الحزب الى قرارات حكومية بالقيام بتقسيرها بشكل واضع ومحدد فى المنظمات الحربية ، وبطبيعة الحال فان غصل اعمال الحرب عن الحكومة مارال قصية فى حصوطها العامة وستنبس الحرق ما إلاساليب فى المستقبل من حلال العمل المادة عطيم البية الحكومية عليها ما عادة عطيم البية الحكومية عليها عقد بدات مبد عدة سنوات رحتى الحق متمال البيات تحديرات حذرية عى هذا المحال البيات تحدث التعييرات المطلوبة ووجه المؤتمر العمل الى المطلوبة ووجه المؤتمر المناسية الاستراكية المؤتمر وجه الخصوص مجالس مبتلى المتيتان المتيتان المنتواطية المنتاسية الاستراكية المنتها وجه الخصوص مجالس مبتلى المتيتان ال

وستبدأ الاصلاحات السياسية بالحزب الشيوعى الصيني نفسه ، بل وبدات بالفعل في المؤتمر نفسه عندما تقرر ، أن يتحسن نظام القيادة الجماعية والمركزية الديمقر طية من القمة وحتى القاعدة وهكذا تقدم اكثر من مرسح لكل منصب في هيئات الحزب جميعها بما في ذلك اللجنة المركزية وهذا شيء جديد تماما على النظام الداخلي للأحزاب الشيوعية

كذلك تخلى كل افراد ، الحرس القديم ، بما عى ذلك القائد الذى أثرى مسيرة الاصلاح بافكاره وتنظيمه ، ونبع سياوبنع ، حتى يفتح الطريق أمام الشباب ، وهذا بدوره شيء جديد على العمل السياسي والحزبي في أية دولة اشتراكية يقويها حزب شيوعي ، وكان المؤتمر بعسه نموذجا ، للمناخ الجديد ، حيت سال جو من الديمقر طية ، وقد ظهر هذا بوضوح المرسطيل الإجاب الذين بعاهم رو رياسج الى حفل كوكتيل اشرح بعاهم ره رياسج الى حفل كوكتيل اشرح الممال المؤتمر وسير وقانعه ، مى تقليد لم يسبق به مثيل

نقد ،كد المؤتمر على أن « النظرية رمادية أما انواقع فأخضر » ، أذا فالواقع يغنى النظرية باستمرار ، فالنظرية ليست شيئا جامدا تتحرك الناس حوله ، يل هي كائن حي يتاثر بطونقع فيشوره وتتطور هي نفسها ، فالنظرية اذن لاتقدم قوالب جاهزة ، ولا نماذج خيالية تتبع ، وهكذا أكد زاو زيانج على « ضرورة تطوير سياسة الحزب والحطوط العامة ، أن أفكارنا العامة عن التناقصات في التنمية وعير مضبوطة ، وحث الزعيم الصيني والمنظرين على أن يتمسكوا في دراصاتهم بشعار الثورة القديم » دع مائة زهرة تتفتع بسعار الثورة القديم » دع مائة زهرة تتفتح بهائة مدرسة تتنافس » .





a listing is Kundle a

ف نشكر لسيادتكم ، تصرفكم المحكيم ، تجاه رسالة الصديق الشاعر عزت الطيرى ، والمنشورة في عدد يونيو ١٩٨٨ · وقد تعثل هذا التصرف في نشر رسالته · وفي نفس الوقت ، نشر ابداعات من اتهشم عفوا ، بسرقته ؛ وكان ذلك دليلا على حيائكم ، ورغبتكم في معرفة الحقيقة -

وقد قرآت تعليقا ، تحت جزء من قصيدة (أحسزان فحسل من الفصول) ، حول نفس الموضوع ، ولما قرآت رسالة الاخ عسزت المطيرى مرة أخرى ، وجنت أن « اسمى » لم يذكر فيها ، وانما المذى ذكر هو (خالد غازى) ، فأرجو من سيانتكم ، التنويه مشكورا مدا الاتهام يسىء المى سمعتى ، فى الوقت الذى وفقت مدحسد الله مدا المي نشر قصائدى ، فى مختلف البلدان العربية ،

ولا يفوتنى ان أشكر سيادتكم ، وأسرة تحرير المهالال ، لما قدمتموه لى من تعاون صادق ، وتكرمكم بنشر قصائدى ، في أعرق وأكبر مجلة ثقافية ، في الشرق الاومعط .

وقد أرسل لى الاخ عزت الطيرى خطابا يشرح لى أنه لم يقصدنى فى رسالته التى نشرت فى عدد شهر يونيه سنة ١٩٨٨ واحمد الله الذى أوضح الامور وأرجو من سيادتكم ايضاحها لأن الذين يحبون مجلتنا و الهلال و لا يحصى عددهم وقد اتصل بى وكتب لى أدبساء من كل مكان حول هذا الموضوع ومما يدل على المتابعة المتازةللمجلة وانهم يشاركونى مشاعرى الجياشة تجاه مجلتنا الرائعة الهلال و

نبيل خالسد النمسورة

و اعترافات لمي و

● تحت عنوان « اعترافات لص » ارسل الينا الشاعر محمدد الحدد الصلى ردا على ما وجهه اليه الشاعر عزت الطيرى من تهمة سرقة احدى قصائده ٠٠ قال الشاعر الصلى :

الشاعر « عزت الطيرى » من الذين يحبون الظهور ، ويطيرون فرحا برؤية انفسهم اتثر من مرة بذات الشخصية لذلك نشر قصيدته العصماء « حصاد الحصاد » حتى كتابة السطور خمس مرات الوربما

يكون عدد مرات الارسال عشرين مرة!

اولا: منذ متى كان القاموس اللغوى حكرا على واحد بعينه وهو الذي يتألف من اثنى عشر مليونا من الكلمات ، وأعظم شاعر لا تزيد ألفاظه عن ٥٪ فقط !! ولو أن صاحبنا تجرد من الهوى و « الالكترا » لتيقن أن اغراض الشعر منذ بدء قوله على لسان الناس الى نهاية المخليقة هي هي تحت مسميات مختلفة منتزعة من الخسس المعلومة ولا يخفى أن الشعراء قد يشتركون في المجم الشعرى .

ثانيا: لست اول المتهمين بالسرقة فقد سبق أن اعدت صحائف التهامات للأمراء ٠٠ المتنبى والحمداني وشوقى وغيرهم بل صنفت مؤلفات للكشف عن سرقاتهم المزعومة وشاء الله أن تسقط الاقنعة وتذهب تلك المصنفات بذهاب اصحابها المي عالم الوتى !!

ثالثا: تعالى معى _ هداك الله _ الى فن المعارضة الشيعرية وهو دو حظ عظيم فى تراثنا الادبى اذ عارض ابن المعتز الحسين ابن الضحاك ، وعارض ابن عبد ربه مسلم بن الوليد ومعارضة ابن دراج لابي نواس مشهورة ، وشوقى له كلف بمعارضة المجييين ، عارض المحصرى فى داليته : « ياليل الصب متى غده » • • اذ نظم شوقى داليته « مضناك جفاه مرقده » •

أضف الى ذلك معارضته للبحترى وابن زيدون والبوصيرى واجادته للتشطير والتخميس •

رابعا: التضمين جائز في الشعر، والاقتباس شرعة المبدعين، ولا شيء في ذلك مادام المضمن لم يخل بالنص، ويحدده وهذا الغرض لا حصر له في القديم والحديث يستوى فيه الملوك والصعاليك، المسغار والكبار، ولم شئت _ بضم التاء مان أرجع قصائد صاحبنا « عزت » التي في عيوانه آنف الذكر المي مصادرها لمفعلت ان اتسع مجال النشر وساكتفي هنا بقصيدته « منيرفا » ص ٥٧ لقد اقتبسها من عيوان « اغاريد ربيع » ص ٥٠٠ .

الخيرا: جريمتى اذن كما يرى هى « اجراء بعض التعديلات ١٠ » اى تعديل اراد هل حدد الشاعر بحر المتقارب ليصبح من موروثه الذي الله الله يعد رحيل المخليل والاخفش ان ما اخذته لا يتعسدى كلمتين (لان الرياح ٢٠٠٠) وقد وضعتهما بين قوسين !! ولسيادتكم الاطلاع على قصيدة الشاعر وموازنتها بقصيدتي لتستبينوا المحقيقة وكلاهما مرفق بمقالى !!

واخشى أن يتطير « الطيرى » فيزعم أن « الملك المضليل » سرق لانه تحدث عن الطبيعة وهي من موضوعات عزت !! اننى وقد وضحت الرؤية أحب لفت نظر صاحبنا الى انني أقول الشسعر منذ سبعة أعوام ، وحصلت بحمد الله على المراكز الاولى في جل مسابقات الشعر والزجل آخرها عام ١٩٨٨ من كلية اللغة العربية بالمنصورة وبعد فهذه كلمة كتبتها مكرها في ظروف امتحاناتي الجامعية وعلى عهد بالنفاع عن نفسى ، وحسبى ما أعسرفه عن الشاعر من « بريد



ارد د الملات وصليد له يعم دوكان المحدد الصلي محمود احمد الصلي كنده الغة واهويهة المتصورة

۾ شعنيق

من بنك والله والمناه من معلى عرش الطبرى لا يمكن أن يلتهسل عي باب تفارضة عي باب تفارضة الشعرية ولا عين الكنق بدائيء المقارضة الشعرية ولا عي باب المتضمين ، وبيس من الكنق بدائيء المثلك الى يتمسح عي كيار الشعر عملة مقدماء دعاها عن نفسه م وكان يجب أن تكون كدر صراحة وتعلن قلاعت عن "خذك الكلام غيرك عوان تكوي من بنك والله طالب من كنبة "شرية ا

a chall dust o

تنك يا شعبى عضسية من همسو اس البلية الاقد ذبحتسا في هساء في عشسيه أين انتم من صسسلاح في عشسية المن انتم من صسسلاح عيشكم عار علينسسا المنسية المنسساة المنسساة المنسساة المنسساة الوننيسة في حيساة الوننيسة كي تعيشوا في سسلام كي تعيشوا في سسلام ذين الدين يمعمو ذين الدين يمعمو

انفض يراعك يا فتى واغمده فى قلب الخديعه واغمده فى قلب الخديعه وابسط مسحانفك الوضيلة فى وجوم الادعيساء ودع الدروع فلن تصد سهامهم والسهم لا يعمى قلوب الاتقياء

زغلول توبیق بئی سویف كثير من المواطنين في الاقطار العربية يحسبون أن السجد الاقصى هو قبة المسخرة فقط • والحقيقة أن الاقصى ليس قبة المسخرة برخرفتها المجميلة التي صورتها كاميرات المتليفزيون المعالمية • ان السجد الاقصى مسجد واسع له عدة أبواب وفيه أثار قليمة ، وهو منفصل عن قبة المصخرة • فالمسجد الاقصى في شرقى القدس ، وهو في شماليها المشرقي ، والبعد بينهما ٨٥ متر : ويوجسد في ساحة الاقصى مور لمتعليم القران ومدارس تأنرية وغيرها • وبعض المعرب المسلمين يجهلون أين يوجد المسبحد الاقصى ، وقد قرات في احدى المصحف أن بعض طلاب أحدى المجامعات في يند عربي كتبها في المسحدان أن الاقصى موجدود في تونس ، واذا كان يعض المتعلمين المعرب لا يعرفون أين يقع المسجد الاقصى ، عهد عربي كتبها في المعرب لا يعرفون أين يقع المسجد الاقصى ، عهد عربي عرفون أين تقع فلسطين ؟!

محمد قلاهر أحمد المتروع ساقلسطين

منشكر لسيادتكم الاهتمام بما يقدمه اليكم قراء المسلال من التين الدبي ونشكر المساداتكم وتوجيها تكم الى هذا الانتاج ونرجو لهذا الباب الاستمرال وأود أن القرح على سيادتكم بأن يعسن عي المياب عن مسابقة كل مدة معينة في الادب بين قراء الهلال لمخلق جو من المتناقس المبرىء والحماس بين القراء أو هواة الادب فارجو ان تكون مجلتنا و الهلال على المباعثة بمثل ذلك فهي مجلة الادب والفن وهي المتي قدمت الكثيرين من الادباء والفنائين *

كما أرفق طي هذا قصيدة من أنتاجي :

آه لو تعلمی ما حقیقه شعری انت قد صغته یا حبیبه عمری

كل حرف به فيه صوتك يشدو

اثت وحى له في خميلة فكرى كل سعر به فيه سحرك ييدو

ن حصر به ليه النت بيدو انت نبع له انت واحة سمر

منك ما قد بدا من خلال قصيدى

فيه من تشوتي صغت باقة عد

ان تكونى معى أو طواك فراق

أنتفى مهجتى فيقصائد شعرى

حسن على محمد جاير الاسكندرية

۾ تعليق :

سُّ اقامت مجلة ، الهلال » عشرات وربم منات اسابقات طرال الريضها الذي يمتد فرابه مافة عام ، والسابقات تقام عير مناسبات



معينة ، وتحن نترقب فرصة لاقاعة مسابقة في القصة أو الشسعر أو غيرهما ، ونشكرك على اقتسراحك ، أما مقطوعتك الشعرية فاتك أردت ان تصوغها من بحر المخفيف ، وهو علي خفته وبساطته بحسر عميق يغرق فيه الكثيرون من الفاشئين ، فلا بأس عليك في عدمقدرتك على اقاعة الوزن في أبياتك المحمسة ، فكلها مع الاسف يحتاج الى مراجعة في وزنه ، ولا يصبح أن تقول « لو تعلمي » والصواب : « ار تعلمين » . . .

O Kalenda &

حين ولدت كانت كل دموع العالم في عيني ** كان الجهل الكامن في أحشائي يدفعني نحو العالم ** حين كبرت قليلا ** عاودتي الحزن ** الركت باني كنت ضحية جهلي ما ذنبي الان ؟! ** قالت نفسي الذنب قديم

بين ضلوعي الآن خناجر ٠٠ ضعف واباء تتصارع في الاهواء ٠٠ فالكون هباء ٠٠ والشعر هباء ٠٠ فدعوني الآن :٠٠٠

محمد ابراهيم المحريسي

The second of the second of

انك لا تعلم اننى رجل ادارة وشاعر حق معا ، وكان لك ان تفطن الى ذلك ، اقلا تعلم ان من حقى ان اناقشكم فى انكم ناقضتم انفسكم منذ اللحظة الاولى ؟ انك بدأت الرد بقولك : « لماذا أنت منفعل فى رسالتك الينا بدون أن يكون هناك سبب لملانفعال ؟! وكان عليك ان تحذف (الباء) من (بدون) ، هذا أمر ، والامر المشانى هو اننى عندما كتبت رسالتى انعها كنت اعمد المي حديث ذى حمية للمشتغلين بالكلمة والمهتمين بها باعتباركم أهملتم قصيدتى : « في نكر حفني ناصف » ، وهذا الامر الثانى يجر المحديث الى أمر ثالث هو تناقضكم مرة اخرى في ختام ردكم اذ قلتم : « نرجو ان قصائبك القادمة أقل طولا » ، ولا يفوتنى انكم لا تقصدوننى بعها كتبتم »

ولكنكم تستهدفون المقراء اعينهم ، أذ تريدون أن ترجهوا المهاما وانتم لا تستطيعون أن تقيموا عليه دليلا ، وكثير من المقراء لا يعلمون ، لميعد النص عنهم .

كل هذه الأمور تكشف لكسل الشعراء والنقساد والمتخصصين الاكانيميين الذين تربطني بهم صائت شخصية في كثير من محافظات مصر انكم اسرفتم على انفسكم ، وهذا ما لم أكن ارجوه لكم ايهمسا المتكلمون بالمصطلحات !!

محمد سليم القشاط وكيل بمدرسة النصر بشبين القناطر

: Oslai (d)

- كنت اود أن أنشر مزيدا من سطور رسائتك الينسا لولا أنك كتبتها على وجهى الورقة معا ، لا على وجه واحد ، فتعذر نقلهسا وجمع حروفها ، فاكتفينا بهذه السطور منها وهى تدل على سائرها ويعد ٠٠٠ فنحن لا نجادلك في قولك أنك شاعر كبير وعالم من علماء العروض ، فضلا عن كونك كما تقول رجل ادارة في مدرستك ٠٠ هذه كلها أمور نسلم لك بها ، ولكنا لا ندرى حقا لماذا أنت متفعل ؟! الإننا لم نتمكن من نشر قصيدتك في ذكرى حقني ناصف ؟! فهل تظن انك تعرف حقني ناصف ؟! فهل تظن انك تعرف حقني ناصف ؟! دع انك تعرف منا ناهن عليك انك قلت ذا عنك ، أما قصيدتك من بحر البسيط فنحن ناهذ عليك انك قلت فيهسا :

في ليلة القدر كان البدء فيض هدى

لم يتقطع بعسسدها الوحى ولا السور

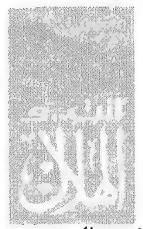
فلكي تنشد الشطرة الثانية موزونة عليك أن تمط كلمة «الوحي» فتجعلها « الوحيو » • ولو انصفت نفسك كما يفعل الشاعر المطبوع لقلت بيساطة : « لم ينقطع بعدها وحي ولا سور » • فاستقام الك الوزن ولم ينقص المعنى فتيلا برون « ال » التعريف ، وبالمناسبة فان قولك « بدون » • ولسكل منهما مقام في المقال • •

وهل انت مطمئن الى الوزن في قولك : ما يال من لم يفز بهـــداك أين له

ذاك المسلاد اذا ما حطه الوطن

دعك من معنى البيت ومبناه ، فلا نناقشهما هنا ، ولكن ما هذا الذى فعلته بالوزن في الشطر الاول ؟! افحص عن الزلل العروضي في كلمة « بهداك » * * ثم أخيرنا بالنتيجة ! • •

> ادُكْرِينَى ﴿ انكريتَى أينمَا كَانَ الرِفَاقِ وافحمى عن خفقات الاشتياق



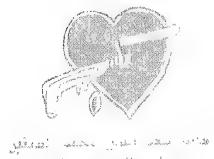
واذا قالوا وها سر اللوى لا تقولى قد خسرنا في المسياق خبريهم يا حياتى كه راينا وعلينا الحي صرحا و عللينا ومزجناه بحور، وارتوينا وريناه خيوطه ورتديات وريناه خيوطه ورتديات وزرعناه كتوسا واحتساية ويتناه الحيام المويناه المتاه المتاه المتاه المتاه المتاه المتاه المتاه المتاه المتاه واكتوينا ما علينا واكتفينا والمان والمان

January Antigordan (



من عالم الخاود • تنفس القدر فأقياب المعلود • فسرق اليشر محمد بدا • فيدد الفلال الفلاد الفلاد و الخير للانام الله الهدى والخير للانام الهدى والنام المعدد دعا لقيضه الميرور • طويي تن وعي صلى عليه الله • رب الورى مولاه مخدد الشهاوى

و أمنا الفيدية قوات الردع العربية تتقدم داخل لبنان •• حركة توحيد اسنية تتمدى •• تطلق نيران



Children of him go

شرع معالدي الزابلة الطواعد الفا إهذى إبدد الإنفادة Remar lat Espaced and the والكل على نفس القالم يولا

مع الاصدقاء

جاء وهيب ميخائيل ـ آسوان ا

_ تصييبتك المتى تقول في أربها : « تأت : أهواك ، فقالت : اين برهان هواك م ٠٠ ليس غيها بيت موزون الا هذا البيت الأول وبيتسان أخران هما قولك : د أي بيت سوف تينيسه من الشعر يداك ، ٠٠ وقواك : م واستدارت ودعتني ثم صاحت بي : كفاك ، ٠٠ والبيت الاول جميل ، وددنا لو جاءت بقية الابيات على غراره .

نلسيد ايراديم عطية _ كفر صقر:

- أنت شأعر حسن الديباجة ، ومن سوء المظ أن قصيدتك التي عنوانها « حسوار » نيست في مستوى قصائنك السابقة لا في المعنى ولا المبني

رفعت محمد برويي - سوهاج :

- يعجبنى والأولك للشعر ومثايرتك عليه ، مما يدن على الله سرتبلغ ذات يوم مرامك غيه أن شاء الله ٠

سمير رمزى المثرلاوي _ كقر الشيخ :

_ القصيدة التي تذكرها في رسالتك لم تصل البنا مع الاسف .

هشام محمد عيد الوهاب _ شبين القناطر :

- لم تصلنا القصائد التي تتكلم عنها ، أما قصيدتاك « المب يسال عنى » و « حسيث الى شياب مصر ، فينقصهما الوزن تقصانا تاما ، وهما في المقيقة نثر ٠٠

اشرف يوسف عمر الاژهري ـ نجع حمادي :

- قصيدتكم « فلسطين تعاتب العرب » تنتصها الاوزان ·

 وتشكر المدرقاءنا السادة : محمد متولى ** عيد الناهر عبد الرحيم احمد ٠٠ أسامة محمود ٠٠ عاصم قريد البوقوقي عيد الرحيم الماسيخ * • عبد العزيز جويدة *

Parks Drawn

قيمة الدارتراك السنوى (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم، وفي بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى.

والقيمة تسييد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج ، م ، ع ، نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب . دار الهلال ـ ١٦ ش محمد عز العرب القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس · 92703 HILAL U . N

وكيل الاشتراكات بالكويت السيد/ عبدالعال بسيونى زغلول الصفاد - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون ٤٧٤١١٦٤

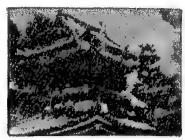
اسمعار البسع للعدد المادي فقة ١٠ قرشا

سوريا	140.	ق . س	ابوظبى	7	دراهم
لبنان	٣	ليرة ِ	مبيقط	7	بيسة
الاردن	70.	فلسنا	تو ئس	18	مليم
الكويت	4	فلس	المغرب	140.	فرنكا
العراق	14	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	7	فريك ٠
السودان	140	قّ . سودانیا	لندن	140	ينسا
البحرين	۸٠٠	فلس	ايطاليا	Y0	ليرة
الدوحة	7	ريالات	البرازيل	0 • •	سنت
ديسي	7	دراهم	اليمن الشمالية	۱۳	ريالا

ilpellpen

مواعيد مناسبة ... خدمة متيزة ... كرمضيافة على أحدث طرازات الطائرات

• ٨ مكناً المصر للطيران في جميع أيخاء العالم ترحب بكم











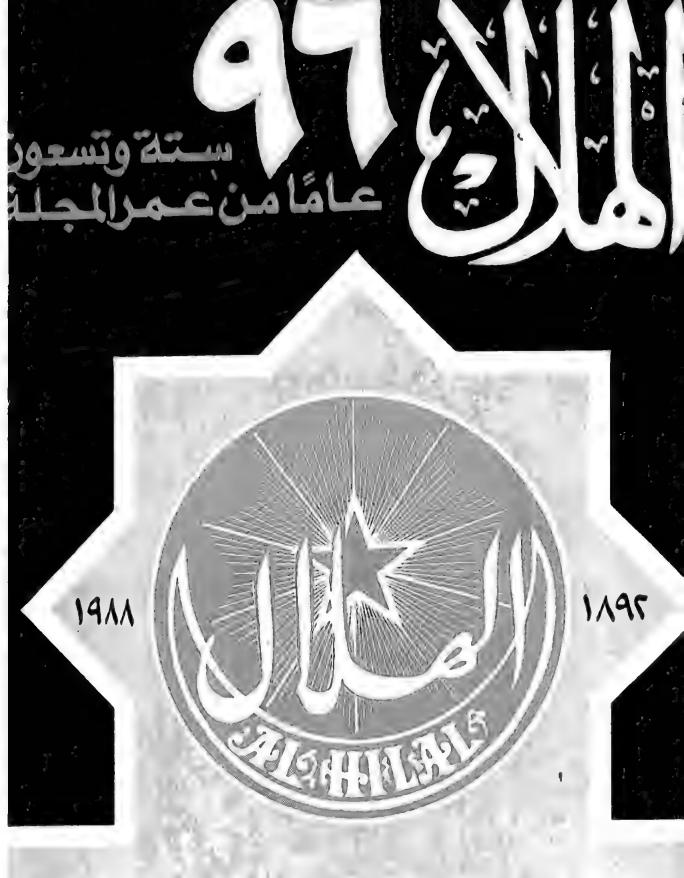












السينما والمستقبل خياط



لوحة من الفن التركى تمثل مصارعة بين رجل وأسد وثور أسود في حضور السلطان بايزيه الثاني وتنبع أهمية من سلطان تونس أما الثور فهدية من السلطان بايزيد نفسه الذي قام بقتل الشور عقب المصارعة .

وتكشف اللوحة عن اهتمام الفنان باستخدام العديد من الألوان البراقة ، خاصة الأحمر والذهبى والأصفر .

السنة السادسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية .. تصدر عن دار الهلال اسسها جورجى زيدان عام ۱۸۹۲ م . اول سبتمبر سنة ۱۹۸۸ ـ ۲۰ محرم ۱۶۰۹ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد المحمد
رئيس التحديد
مصطفى تبيل
المديرالفني
عادل تابت
سكرتيرالتحديد
عاطف مصطفى
سكرتيرالتحرييد
محمود الشيخ
عسي دياب



الغلاف الأول : تصميم الفنان محمد أبو طالب

The second of granting

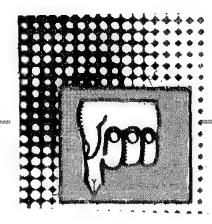
ص

● الهلال وإنشاء الجامعة المصريةمصطفى نبيل ٨
• جرجي زيدان والرواية التاريخية أحمد حسين الطماوي ١٨
● دار الكتب ودورها الثقافي من ينقذها من الخراب
د . الطاهر أحمد مكى ١٢
• حرية الممنوع والممنوع في الحرية مصطفى الحسيني ٣٨
• المسلمون والفلسفة اليونانية د . محمد عمارة ٢٢
● د . أحمد ماهر دفع حياته ثمنا لمعتقداته
د . احمد عبدالرحيم مصطفى ٤٨
• في الذكري ٧٧ لرحيل أحمد عرابي : الصهيونية واحتلال
الانجليز لمصر الانجليز لمصر على ٥٦
• جَمَّا السَّاحُر بِينَ العَربِ والقَّرسِ والتَّرك
د . محمد رجب البيومي ٦٤
• هذه الأغنية وقراءة في ملف مطربي الثمانينيات عدلي فُخْرِي ٨٦
• يحيى الفخراني في مواجهة البهلوان
● سيول الدورة الأوليمبية ٢٤ في العصر الصديث
محيى الدين فكرى ٧٢
Mars assail Green basiles have read horsely that the Mills
حول أساليب الصراع الفكرى طارق البشرى ١٦ ـ في أية وحدة مقترحة : من يملك الابتعاد عن قضية اللغة ؟
عبد الرحما، شاک ۲۲



e colo spor juliantly hadred e

بطفی درویش ۱۳۴	 ● الثقافة السينمائية : الرسائل والوسائل
	(granus and a hard and beauth of the constant
کامل زهیری ۹۴	• مصر بعيون نسائية : غنائيات تحية حليم
	(blocked Council Control of the Con
محمد عمار ۱۹۰	ـ رسالة لندن : جولة في مركز الوثائق البريطاني
	Dering Latin (1)
ن صاف الدين ٦٣	رُهرة البنفسج قصة » محمد عبد الرحم الاشتعاع النووى شعر محمد عبد الرحم دعوة للرحيل شعر : شارل بودلير ترجمة محمد مح
	@ Want i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
محمد فتحی ۱۸۰	● اللغز النووى العربى
	a initil ulganille
٦	• عزیزی القاریء
	• اقوال معاصرة
ی محمد عیاد ۲۲ ۱۲۶	● القفرْ على الأشواك: صور الحبد. شكر
161	 شهريات العالم في سطور
111	• العالم غدا
	• انت والهلال



£5\W\£5:\$

كل عام وانت بخير .. عزيزى القارىء.

اليوم عيد ميلاد مجلة "الهلال" إذ تبلغ بهذا العدد الذى بين يديك عامها السلاس والتسعين من مسيرتها البعيدة المدى المفتوحة الآفاق على عقود السنين الطوال ، في خدمة الثقافة العربية ، منذ صدر العدد الأول في سبتمبر سنة ١٨٩٧ على يد منشىء الهلال جرجي زيدان ، وحتى لقائها بك في هذه السطور ..

إن مجلة "الهلال" لاتريد أن تتخذ من هذه المناسبة سبيلا الى حديث فخور عن النفس ، ولعلك تتذكر - عزيزى القارىء - أننا التقينا من قبل تحت هذه النافذة غير مرة في أحاديث ذات شجون عن التاريخ الممتد الحافل الذي جمع "الهلال" وقراء الهلال ، مرحلة بعد مرحلة ، من أواخر القرن التاسع عشر إلى هذا الزمن الذي نستشرف به نهاية القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين !

ويالها من رحلة طويلة باسلة ، باهظة التبعات ، تقطعها مجلة مخصصة للأدب والفكر والثقافة في بلد عربي على امتداد قرن من الزمان ، ظهرت واختفت خلاله العديد من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهرية وغيرها .

ولم يصمد في كل مراحل الطريق إلا اقل القليل من تلك الصحف والمجلات!.. ولا نزيدك علما حين نقول لك إن "الهلال" كانت الصامدة الوحيدة بين جميع المجلات الثقافية العربية في ذلك السجاق الذي

تتقطع فيه الانفاس! ..

إن الصمود على مشقة الرسالة التي حملتها مجلتك على مرور السنين الحافلة بالسراء والضراء ، لايقل أهمية عن الصمود على مشقة الطريق ذاته ، والتغلب على وعورته ، والتقلب بين ظلماته وأضوائه!..

لقد مرت "ألهلال" بمراحل كثيرة متغيرة تبعا للمراحل الاجتماعية والفكرية والسياسية التي مرت بها مصر والأمة العربية .. وواكبت "الهلال" التغير والتطور ، تدعو اليهما أو تسبقهما بشيرا الى الناس .. ولعل في قصة إنشاء الجامعة التي كانت بدايتها مقال نشر في الهلال في فيراير عام ١٨٩٩ خير دليل على ذلك ..

كانت "الهلال" في جميع المراحل تبشر بالتطور الى الأفضل .. وذلك هو جوهر رسالتها الذي حافظت عليه في جميع الأحوال! ..

ويحمل غلاف هذا العدد من "الهلال" بعض ما يتصل باسم "الهلال" من رموز ومعان خطرت في ذهن منشئه جرجي زيدان عند إصداره الأول وكان الهلال رمزا للدولة العثمانية ، وكان علمها ذو اللون الأحمر يتوسطه هلال ونجمة واحدة ، وهو نفس العلم المصري ..

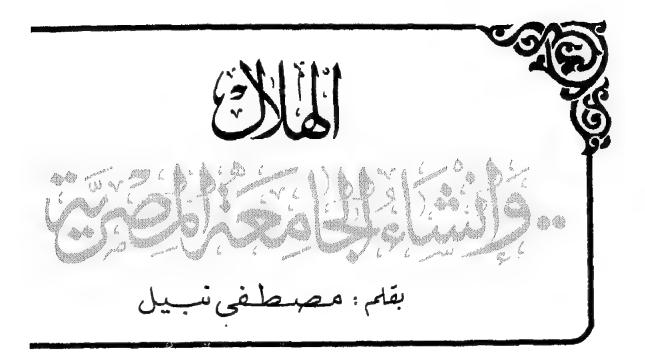
وفلل هذا العلم مرفوعا على قصر عليدين ورياسة مجلس النظار "الوزراء" حتى رفعته جماهير ثورة ١٩١٩ فوق رءوسها وسقط فى سبيله الشهداء .. ثم اتخذت الدولة المصرية العلم الأخضر بهلاله ونجومه الثلاث عندما تمخض تصريح فبزاير ١٩٢٢ عن إعلان "استقلال" مصر .

وقد يبدو لنا ألآن الهلال الذي تصدر العدد الأول منذ ستة وتسعين عاما ، مجرد رسم ساذج ، ولكنه مع ذلك كان قوى التصوير للمعنى الذي أراده منشىء الهلال الذي لم يكن عثماني الاتجاه ، ولكنه قصد أن يصور انحيازه للشعب المصرى ضد الاحتلال البريطاني ، وكان "الهلال" في ذلك الوقت راية يستظل بها هذا الشعب ، بل كان الهلال في الحقيقة تعبيرا عن مصر والبلاد "الشرقية" والعربية والاسلامية في تلك المرحلة التاريخية ..

ومازال اسم "الهلال" في أيامنا يحمل هذا المعنى، فهو رمز جامع للمصريين والعرب والشرقيين في كل مكان وزمان ..

ومازّالت مجلة "الهلال" سائرة في النهج نفسه وإن تغيرت الأساليب وتجددت الطرائق باختلاف الزمان والمكان! ..





واليوم ونحن نشاهد انتشار الجامعات على طول الوطن العربي . ونرى اقبال المرأة العربية على التعليم ، نذكر اهمية ذلك المقال الذي نشر في مجلة الهلال في فبراير عام ١٩٠٠ ، والذي كان بمثابة اشارة البدء للجامعة المصرية ، فقامت الجامعة بمبادرة من الرأى العام وبالنبرعات التي جمعت من الاهالي ، وكان قيامها نتاج مخاض طويل وصراع مرير ضد السيطرة الاجنبية من اجل إعادة الحياة الفكرية في البلاد في مواجهة التحدى الغربي المتقدم ، فارتبط قيام أول جامعة بكل رموز الحركة الوطنية وقادة الاصلاح ..

واذا عدنا للمناخ الذى بدأت فيه فكرة الجامعة أدركنا مغزى القصة كلها ، فبعد هزيمة الثورة العرابية امام قوات الاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢ ، سادت البلاد موجة من اليأس ، وما تبعه من فتور الهمة ، وتمضى دورة زمنية ، ويظهر جيل يتلفت

حوله باحثا عن اسباب الهزيمة وعن وسائل قهرها وترتفع صيحات المصلحين والمفكرين ان الهزيمة أحد نتائج التخلف الذي يعيشه الشرق والتخلف أحد نتائج نقص المعارف الحديثة وعم اليقين ان تحديث التعليم وتطويره هو البداية الصحيحة من أجل انتزاع الحرية والدخول الى العصر الحديث .

وكانت في مصر - قبل دخول الاحتلال البريطاني - مدارس عليا ، مدرسة للطب ، واخرى للحقوق ، ومدرسة للمهندسين ، واضيفت فيما بعد مدرسة الزراعة العليا . بل وعرفت القاهرة الحياة الجامعية قبل الغرب باكثر من قرنين من الزمان ، والتي تمثلت في الازهر الشريف الذي تأسس في القرن العاشر الميلادي ، ولكن التعليم في الأزهر تجاهل علوم العصر واقتصر على علوم الدين واللغة واقتصر على علوم الدين واللغة العربية ، وفقد الأزهر مع سنوات

البدالية . على فكرة في مقال نشر في مجلة البلال . التحول النكرة الي مقلية في البلال . والم تذهب البلال النكرة الي مقلية والمعالمة . والم تذهب النكرة الكلمات في البهواء . والنما تحولت الي برنامي محمل المكرة بشالها في البهواء . والنما تحول المكرة تعلل المكرة تعلياتها . تدور المكرة حول المكرة تعلياتها . تدور المكرة حول المكرة تعلياتها . تدور المكرة حول المكرة تعلياتها تعلياتها المكرة تعلياتها تعلياتها على هدف نبيل المكرة تعليا المكرة الم

المحدّة الاولى الجامعة المصدرية إلى الجامعات الاوربية والتي ضعت عزمر خرام وحسين رعزى ويداه فنداوى و د . على دونيق نبوتية والمشرف على الجعنة الشيخ اهمد ضيف .



الملاك



التخلف وظيفته كمؤسسة علمية بالتدريج ، ومن يطالع كتاب "الأيام" للدكتور طه حسين وكتاب "حياتي" لأحمد أمين ، يدرك حجم الأزمة التي كان يعانى منها الأزهر الشريف ، وكيف أصبح دوره هامشيا في الحياة العقلية للبلاد .

وتطلع القادة لمؤسسة علمية جديدة تفجر طاقات الإبداع والتفكير الحر، وتلاحق مستجدات العصر، وتعيد تكرين وجدان الأمة، إلى "جامعة" أى مجمع للعلم والفكر، تقوم على قواعد راسخة من الحرية والاستقلال، وتقوم بتثقيف الشعب لا التبرير للحاكم، وتمكن كل صاحب رأى من البحث عن أفاق جديدة، ويمترج فيها الفكر بالفن، والعلم بالفلسفة، وتغدو قادرة على إمداد المجتمع بالمثقفين القادرين على إنجاز التقدم والتحديث.

وتعبيراً عن ذلك الأمل نشرت مجلة الهلال عام ١٨٩٩ ، في سنتها السابعة ، مقالاً يمهد لفكرة إقامة الجامعة بعنوان "علموهم" و"اتركوهم" ، والأرجح أن كاتبه هو منشىء الهلال « جرجي زيدان" وجاء في المقال :

"لم يبق بين أهل العصر من ينكر فائدة التعليم ، والغاية القصوى من التعليم مصلحة عمومية تتعلق بالبلاد وتمس مصالح الأمة بجملتها وعليها يتوقف استقلالها أو استعبادها .."

ويشير إلى البعد السياسى للدعوة يقوله : "كم من مرة حاول الهنود التخلص من نير الإنجليز، ونادت جرائدهم "الاستقلال . الاستقلال" ، وكم استحثوا الأمم واستنهضوا الهمم، وكم ثارت شعويهم ، فهل فازوا بما أملوا .. ؟! كلا ، لأن عامتهم لم يتعلموا .. ولا تقلح أمة في مشروع وعامتها من الجهلاء .." ويذكر .. "دخل الانجليز مصر بقوة السلاح فغلبوا المصسريين على مافى أيسديهم، والمصريون أوفر عدداً وأمنع موقعاً ، وهم المدافعون وأولئك المهاجمون فقد غلبوهم بالاتحاد والعلم ، لأن الجند المصرى معظمهم يومئذ رجالاً لا يعرفون للحركات العسكرية فائدة .. فقضى المصريون بضعة عشر عاماً يتذمرون مما آلت إليه حال: البلاد من سلطة الأجنبي، وهم سكوت وقد بهرهم الفتح واسكتتهم المواعيد ، حتى نشأ منهم جيل من الشبان ذو غيرة وحمية أوعز العلم إليهم أن الاستقلال حسن" ، "نعم . إن الفئة المتعلمة من أهل القطر كبيرة ، ولكن الاستقلال يحتاج إلى علم عام يتناول الزارع والصانع فضلا عن التاجر والكاتب وغيرهم، فطريق الاستقلال العلم .. علموهم معنى الوطن ، علموهم كيف يتصدون، علموهم كيف يجتمعون ، عودوهم الاستقلال بالرأي ، علموهم الحرية الشخصية".

• حاجتنا الكبرى

وبتشر "الهلال" في عدد فبراير سنة

١٩٠٠ مقالًا بعنوان "مدرسة كلية هي حاجتنا الكبرى"، واقترح إنشاء كلية لتثقيف الشباب في بلادهم ، وقدم اقتراحاً محدداً يتكوين لجنة برئاسة أحد قادة الأمة للسعى في الاكتتاب، حتى يرى مشروع الجامعة النور . "نحن في حاجة إلى مدرسة كلية تعلم العلوم العالية يتولى أمرها رجال يتخذهم التلامذة قدوة في الاعتماد على النفس والإقدام وحرية الفكر والقول ومعرفة الحقوق والواجبات ، فإذا خرج التلامذة منها أنشأ بعضهم المدارس في البلدان والقرى ببثون تلك الروح في أبنائها ويبثها الآخرون في رفاقهم بالأسواق والجمعيات والدواوين وفى المجالس العمومية والخصوصية" .. "لا ننكر تعداد المدارس في مصر على إختلاف مذاهبها ونحلها ، وكلها نافع ، ولكننا في حلجة إلى مدرسة كبرى تعلم الرجال ، فتثقف الشباب وتدربهم على ما فيه خيرهم، وبدلًا من أن ترسل اولادنا لإتمام دروسهم في بعض جهات أوريا أو غيرها، نعلمهم في هذه المدارس فينشئون على حب الوطن، وتحيا اللغة العربية فينبغ بيننا الخطياء والعلماء والأطباء والقضاة ، وفيهم روح جديدة يبثونها بين مواطنيهم روح الإقدام والاعتماد على النفس ـ

"والمطلوب لإتمام هذا المشروع، المال الكافى، أساتذة يصبح أن يكونوا قدوة فى سيرتهم وثقة فى أقوالهم، أما المال فقد دلتنا الحوادث الماضية، أن فى مصر قوماً كراماً، لا يدخرون وسعاً فى

سبيل النفع العام ، فلابد من تشكيل لجنة يرأسها أحد كبار الأمة المشهورين بالغيرة على الوطن ، فتسعى إلى جمع المال بالاكتتاب والله مع الجماعة .. ونرغب إلى الجرائد الوطنية أن تتضافر في استنهاض الهمم للوصول إلى هذه الغاية".

وهذا المقال كان النبتة التى أزهرت ، والكلمة التى تحولت إلى عمل ، وقامت الجامعة فى النهاية استجابة لدعوته .

● الرد على الخصوم

ولم تقل مجلة الهلال كلمتها وتمشى ..

بل أخذت تعالج الفكرة بأساليب
مختلفة ، وتكشف جاذبيتها ، وبترد على
خصومها ، ونشرت الهلال ترجمة لحياة
احمد خان مؤسس جامعة "كلية على
كده" في الهند ، ويستعرض اسلوب
اقامتها على غرار جامعة أوكسفورد
وكمبردج ، والتي بدأت بدورها على
المبادرات الشعبية وعلى اساس الاكتتاب
العام .

وقبل قيام الجامعة المصرية بنحو عامين ، نشر "هلال" نوفمبر سنة ١٩٠٦ مقالا شاملا يقدم تصورا كاملا للجامعة ، كلياتها ، وعلومها ، ونظمها ، واستعرض المقال الجامعات الاوربية ، والكليات التي تضم كل منها ، مع الالحاح على ان يكون التعليم في الجامعة الجديدة باللغة العربية

واستمرت مجلة الهلال في نشر كل جديد يتناول مشروع الجامعة ، وطرحه

الملاك

COLONIA.

على الرأى العام حتى شهد المشروع النور.

الفترة .. إلى المركة

واستجاب المجتمع المتعطش للتقدم والراغب فى التحديث للكلمة الصادقة والفكرة الحية .

وعثر الزعيم مصطفى كامل فى مشروع الجامعة على ضالته ، وهو الذى يرى ان مهمته قهر حالة اليأس التى شاعت فى الامة ، فاخذ يدعو الى قيام الجامعة على صفحات جريدة اللواء ، واطلق دعوته فى ٢٦ اكتوبر عام ١٩٠٤ قائلا.. « أن الأوان ان يفكر قادة الامة فى عمل جديد ، الامة فى اشد الحاجة اليه ، وهو انشاء جامعة للامة بأموال الامة .. » .

ونشرت جولييت ادم في كتابها "انجلترا في مصر" احدى رسائل مصطفى كامل الى محمد فريد في ٢٤ سبتمبر عام ١٩٠٦ .. "خير هدية اقترح عليكم تقديمها للوطن العزيز ، وللامة المحبوبة ، ان تقوم بطرق باب كل مصرى لتأسيس جامعة اهلية تجمع ابناء الفقراء والاغنياء على السواء ، وتهب الوطن الرجال الاشداء ، الذين يزيدون عدد الرجال الاشداء ، الذين يزيدون عدد الحق لوما ولا عقابا ، ويعملون لمداواة داء الحق لوما ولا عقابا ، ويعملون لمداواة داء الامة ، وجمع امرها وبث روح الوطنية العالية في نفوس ابنائها ، لان كل مليم يزيد عن حاجة المصرى ثم لا ينفق في

سبيل التعليم هو لا محالة بائد ، والأمة محرومة منه بغير حق .

فلتنس الاحزاب انقساماتها ، ولينس الصحفيون خصوماتهم ، ولئلق بالاحقاد _ ولو يوما واحدا _ في هوة لا يسمع فيها لغو ولا تأثيم ، ولتجتمع الامة لاتمام هذا العمل .. »

وكما اقترحت الهلال ، اقيمت لجنة لمشروع الجامعة ، تضع برنامج تحقيق المشروع ، وتدعو اليه ، وتجمع الاموال اللازمة ، وجمعت في اول نداء وجهته للامة ثمانية الاف جنيه ولم يكن العمل ميسورا ، وظهرت الكثير من العقبات ، ودعى اللورد كرومر المندوب السامى البريطانى والحاكم الفعلى الى اقامة الكتاتيب بدلا من الجامعة ، ورأت الحكومة ان الجامعة فكرة سابقها لأوانها ..

cliff a dantal o

واستمرت الهلال تدافع عن الفكرة وتتصدى لخصومها .

وعندما اثار اللورد كرومر المطالبة بنشر الكتاتيب بدلا من الجامعة ، تصدت الهلال لهذه الدعوة عام ١٩٠٥ ، وردت على صحيفة المؤيد التى تبنت افضلية الكتاتيب « لانها اعم نفعا واكفل لنشر العلم بين العامة وهم جمهور الامة ، فالكتاتيب مشروع حيوى اساسى يجب ترميمه قبل كل جزء من اجزاء البناء ، ومتى تم الاساس يقام البناء فوقه »

وترد مجلة الهلال: "في اعتقادنا اننا في حاجة الى مدرسة كلية عليا اكثر منها

الى كتاتيب صغرى .. فاذا كان المراد بالتعليم مجرد تلقى العلوم والاداب كالنحو والحساب والتاريخ والجغرافيا والهندسة والطب والفقه وغيرها ، ففى مصر مدارس كثيرة لا ينقصها شيء ، ولكن ذلك ليس كل المراد بالتعليم ، اذ لا يكفى ان نعلم ابناءنا تلك المقتبسات العلمية لمجرد العلم بالشيء بل يجب ان نتقف عقولهم ونهذب نفوسهم ، يجب ان نعلمهم معنى الوطن ، وكيف يتحدون وكيف يجتمعون ، وان نعودهم الاستقلال بالرأى ونعلمهم الحرية الشخصية حتى يمتاز المتعلم منهم عن غير المتعلم » .. « فلا خلاف في حاجتنا الى زيادة نشر العلم بالمدارس الصغرى والكبرى ، وإما البحث هل نبدأ بالصغرى

ام بالكبرى ، والذى نراه تقديم المدارس الكبرى ، فننشىء مدرسة كلية وهى اضمن لترقية الامة"

وترد مجلة الهلال على ما أعلنه رئيس الوزراء ، بان مشروع الجامعة سابق لاوانه ، "اذا كنا في حاجة الى مدرسة كلية مصرية ، ونحن قادرون على انشائها ، فلماذا يقال ، انها سابقة لاوانها » ، الا اذا قيل ، ان الحكومة تخشى من عواقب

فندعيما لوجهة نظر مجلة الهلال بضرورة التعليم في الجامعة باللغة العربية ، نشرت قائمة بالكتب الطبية التي كتبت باللغة العربية

	او مني طبه مها الها الما الما الما الما الما الما	5
بدنة الطبيع	لضيعيات والكيمياء اسم المؤلف	امم الكتاب
١٨٨٨	<u>محو</u> د فوزي	الآيات البيذ - في عد بيات
14.4	נו יו	الظواهر الممة في شمالطيمة
14.4)	منافع الحير ت
1444	احدندي	علمطبقات . ص حبواوجيا
1404	1 1	بنية الكرة . يعبب
1791	3 3	حسن الصلم في علم الزراعة
14VA	1 1	علم انبات
3471);),	يه علم الحيوات
	ابو السمو د	م المالية

اللات المنافقة

الأمير احمد فؤاد ومجلس إدارة الجامعة ١٩٠٨ وفى الصورة يعقوب ارتين وكيل نظارة المعارف وعبدالخالق ثروت النائب العام وحسن باشا وماسبيرو مدير المتحف المصسرى أنذاك .



ارتقاء العقول وتهذيب النفوس بالعلوم العالية فيثقل النير الاجنبى ، فيؤول ذلك الى اقلاق راحة الدولة المحتلة » ويختم الهلال مقاله " اذا كانت الحكومة ترى عدم استعدادنا لهذا المشروع لاعتقادها عجزنا بوجه من الوجوه ، ولم تمد لنا يد المساعدة فينبغى لنا الثبات حتى نبرهن لها اننا صرنا من الامم الحية" ..

واذا كان الانجليز يفضرون بان اغنياءهم يقيمون المتاحف وينفقون على الفنون ، واذا كان اثرياء الامريكان يرصدون جزءا من ثرواتهم وينفقونها على معاهد الدراسات والابحاث ففي مطلع هذا القرن ، كان السراة في مصر يقدمون اموالهم للتعليم ، استجابة لنداء قادة الفكر ، ويحكي مشروع انشاء الجامعة العديد من الحكايات المشرفة .

قبعد الزعيم مصطفى كامل ، جذبت الفكرة الامام الشيخ محمد عبده ، وقدم احمد منشاوى باشا ارضا يملكها فى باسوس للمشروع ، واعلن استعداده لاقامة الحامعة من ماله الخاص ، ولكن

تاييد الراى العام
 وساند الراى العام مشروع اقامة
 الجامعة ..
 ١٤

مالبث أن توفى الشيخ ومات الباشا .
وتبارى الاعيان الذين يقدمون تبرعاتهم
للمشروع ، وجذبت الدعوة اكبر زعيمين
قامت على اكتافهما النهضة ، فبعث
مصطفى كامل الامل ، وجاء سعد زغلول
ليضع الامل موضع التنفيذ ، فرأس اللجنة
التحضيرية لمشروع الجامعة ، ومن دار
سعد زغلول صدر البيان الاول ، بعد
اجتماع اعضاء اللجنة التى ضمت قاسم
امين ، ومحمد فريد ، وحفنى ناصف ،
والشيخ عبدالعزيز جاويش .

ويظهر البيان الاول الامال المعقودة على الجامعة ، والذي نشر في كتاب عباس العقاد عن سعد زغلول: "هذه السنة هبّ فى الرأى العام تيار تلقائى لتحقيق هذه الامنية لان الامة انتهت بان تفهم تمام الفهم أن طريق التعليم فيها ناقص ، ودائرته ضبيقة ، تقف وتنتهى بالطالب قبل بلوغه الغاية ، وإن من وراء الحدود التي انحصرت فيها معارف سامية وحقائق عالية ، وقضايا جليلة ومشكلات غامضة تشتاق النفوس الى حلها ، واختراعات جديدة ، واختبارات كثيرا ما شغلت وبتشغل عقول كبراء العلماء في اوربا وما يصل الينا منها الا صداها الضعيف، فمنها ما يختص بالوجود ، وما يتعلق بالهيئة الاجتماعية ، وما يبحث فيها عن لغة الانسان ، وعن الاداب والفلسفة والشرائع والتربية ، وكل ما يهم ماضى الانسان وحاضره ومستقبله ، وهو موضوع علوم شتى لا يعرف احد شيئا منها ، ولا يهتم بما كمل منها ، ولا بما هو سائر نحو الكمال ، وابلغ من ذلك انه لا يوجد لدينا درس نعرف منه قيمة المؤلفات

العربية في الاداب والفلسفة والعلوم ، ولاقيمة من اشتهروا من مؤلفيها عن الاوربيين الذين بحثوا عنهم وعرفوهم ووقوهم حقهم من الاجلال والاقدام » .. "ان امتنا لا يمكنها ان تعد في صف الامم الراقية لمجرد ان يعرف اغلب افرادها القراءة والكتابة ، او ان يتعلم بعضهم شيئا من الفنون والصناعات كالطب والهندسة والمحاماة ، بل يلزم شبابنا الذين يجدون في اوقاتهم سعة ، وفي نفوسهم استعدادا ، ان يصعدوا عقولهم ومداركهم الى حيث ارتقى علماء تلك الامم » ...

قتيات الجامعة في صدام مع الشرطة.



الملاك



واستمر عمل اللجنة ، حتى انجزت المشروع ، ورغم ان سعد لم يستمر طويلا في رئاسة اللجنة اذ عين وزيرا للمعارف في ٢٨ اكتوبر عام ١٩٠٦ ، وحل محله الامير فؤاد ، ولكنه تمكن من تقديم مساهماته في خدمة المشروع من موقعه الجديد ..

وتم افتتاح الجامعة الاهلية ، والتى اطلق عليها جامعة فؤاد (جامعة القاهرة الان) يوم ٢١ ديسمبر عام ١٩٠٨ ، بمقرها في قصر جناكليس ــ وهو المبنى الذى تشغله الجامعة الامريكية اليوم

• الكلمة والفعل

هذه هى قصة اقامة الجامعة المصرية والتى بدأت بمقال نشر فى الهلال ، واكتملت الفكرة بمساندة الرأى العام وتأييده .

ويحق لنا ان نتساءل : لماذا لا يتكرر ما وقع في مطلع هذا القرن ؟ ولماذا لا تتحول العديد من الافكار الحية الى حركة تصل بالفكرة الى مرادها ..

ولماذا وقع الفصل الحاد - هذه الايام - بين الكلمة والفعل ..

فى مطلع هذا القرن ، كنا نعيش فى ظل السيطرة الاستعمارية ، واليوم نعيش فى ظل الديمقراطية ، واهم منجزات

الديمقراطية ، انها تجعل الفرد قادرا على التحرك من اجل تحقيق مايؤمن به ، وبالتالى ينبغى ان تزيد المبادرات الشعبية .. زمان .. كنا نعيش حكم الصغوة ، واليوم .. نعيش فى ظل زيادة اعداد الطبقة الوسطى ، والتى يفترض ان يسعى أبناؤها الى التصدى للمصاعب التى تعترضهم ، فلماذا لا تتحول الفكرة الصائبة لديهم الى برنامج وهيكل تنظيمى قادر على وضع الفكرة موضع التنفيذ .. ؟

صحيح ان قيام الجامعة اسهل من قيامها بوظيفتها على الوجه الصحيح ، فالمطلوب اليوم هو الانتقال من البسيط إلى المركب ، كان الهدف هو اقامة الجامعة ، ومطلوب اليوم قيامها بدورها كبؤرة اشعاع ، وعامل تغير ، وكيان عضوي يمد المجتمع باحتياجاته وتجيب على تساؤلاته ، وهو ما يحتاج الى جهد الكبر وخيال اوسع .

والازمة التى تعانى منها الجامعات المنتشرة على طول البلاد ، عالجتها العديد من المقالات والدراسات ، واريق فى كشفها الكثير من الصفحات ، واستمرت الجامعة تعانى من تكدس طلابها ، ومن قلة الامكانيات ، ومن عدم الاستجابة لحاجات المجتمع ، وعجزها عن تقديم البحوث العلمية فى المجالات المختلفة ، ومساعدة المجتمع على مواكبة الثورة العلمية والتكنولوجية فى عالم متغير ، ورغم تزايد الحاجة اليها كمصنع للقادة ، وتجمع للعلماء الذين يكرسون انفسهم للعلم ..



فلماذا لا يقدر الجيل الحالى على تسلم الشعلة من اجيال عمائقة سبقته وان يعيد الجذوة للشعلة المقدسة من جديد ؟! يعرف الجميع ان عودة الجامعة الى دورها ، مرهون باسترداد الجامعة لاستقلالها وحصانتها ، عندها لن تقبل طلبة يزيدون عن قدرتها ، وبذلك تسترد دورها كحصن لحرية الفكر .

وبعد التغيرات الواسعة التي حدثت في

المجتمع ، تزايدت الحاجة ليكتمل بناء الهرم ، وان يضم في قاعدته الزراع والصناع والحرفيين ، مما يعنى المزيد من التطور النوعي للجامعات .

لقد حان الوقت لاحياء التقليد القديم الذي يقوم على المبادرات الشعبية التي تنقل الفكرة الصحيحة الى برنامج وهيكل تنظيمي وطريق لحل كل المصاعب التي تواجه المجتمع ..





بقام: أجمدحسين الطياف

ارتبط جرجى زيدان _ منذ ان عالج الكتابة _ بالحقيقة ، فهو ليس من الكتاب الخياليين السدين يرسلون خيالهم المجنح في كل واد . وليس منالكتاب المنشئين الذين يسترسلون في التوصيف والترسيم، واتما هُو رجل ينطلق عقله في رحلة بحث عن الحقيقة. وفي سبيل الوصول الى الحقيقة او ما يعتقسد انه حقيقة ، بلل زيدان جهدا لاينكره قارئه ، ولا يستهين به عارفه ، والحقائق تستلزم التقصى والتمعين والتمحيص ، والوازنية والقابلة ، ولميل هيذا .. او شبيهه ألم ما نهض به العلامة المدقق جرجي زيدان . والنظرة الماجلة الى موضوعات كتأباته تدلنا على ارتباطها بحقائق التاريخ والانب واللفة والعلم ، فكتبه عن تاريخ اداب اللغة ، والتمدن الاسلامي ، وفلسفة اللُّفة والتَّاريخُ المام ، وتراجم مشاهير الشرق والغرب هي مثال واضّح على اتجأه ذهبن منشيء الهالال الى الأحداث الاجتماعية، والواقمات التاريخية، والمقارنات اللفوية ، والمخترعات العلمية ، ودراسية المصبور الادبية واعلامها .

واعسسال جرجى زيدان الروائية هي نوع من ارتباط فهنه بالمحسسائق الذان مذه الروايات استمنت موضوعاتها من احداث تاريخية شهيرة او من اعلام التاريخ الذين الروا في مجراه مشل مسلاح الدين وابي مسلم المخراسساني وعبد الرحمن الناصر وشسجرة المد

والرواية التاريفية بطبيعتها ليسن ابداعا ادبيا او فنيا كاملا نظسرا لان اسانيدها وروافدها الرئيسية مسطورة في كتب المتاريخ ، فالؤلف لا يبدعها أو يختلقها ولا ننكر قدر الاختسسراع قيها ، وجهد القاص وبراعته في الاضافة الى المحدث ، وانخسسال الشخصيات الذانوية أو السساعدة لتتلامم الاجزاء ، وتتلاحم المساهد . ومع كُل ذلك قان المَنْ قَيْهَا أقل منه في القصص المبتكسرة ، والروايات المُفترعة • ومن ثم فنصيب الحقيقة في الروايات التاريخية اكتسر من نصيب الفن وبماصة في اعمال زيدان ذات الصبغة التاريفيسة حيث يبرز فترات زمئية واسعة ويلزم نفسسه بسردها وذكرها

وطريقة زيدان في اكتاباته تعلى على التباط ذهنه بالحدث المتاريخي فهو الم يكن يكتب الرواية كلها سلفا شم يأخذ في نشرها منجعة في الهالال وانعا كان يختار شخصية قاريخيسة او فترة زمنية مليئة بالاحسسات ويدرسها عراسة متانية بمهالها من المشخوص المعروفين ، شم يكون المفصل الاول المنشور في عدد يكون المفصل الاول المنشور في عدد يكون المفصل الاول المنشور في عدد ولا يعرى حكما صرح هو بذلك حلى وجهه التحديد ما سيكتبه في المصسل وحمه المتحديد ما سيكتبه في المصسل وحمه المتحديد ما سيكتبه في المصسل

تسعو هذه الطريقة المى المقلق ولكن الامر يختلف مع جسرجي زيدان لانه ينمى الحدث ، ويحلل المشخوص وفقا لمعطيات التاريخ وأى ان الامر متروك المخلق المبدع ، ومادام يتصسرف في المواقف طبقسسا لمروايات المؤرخين والمدارسين فان المخطأ يكون قليلا الا اذا كان يعترض على رواية واقعة او صياغة حدث ، فيتدخل لتعديله بناء على رؤية شسسخصية ، او لشيء في على رؤية شسسخصية ، او لشيء في يتيح له ذلك في مذهب بعض المنقاد ، يتيح له ذلك في مذهب بعض المنقاد ، للذلك فالمقيقة عند زيدان مقدمة على المغيال ، والمتاريخ يفوق الغن و

ولما كان التاريخ الخالص غيسر القمة التاريخية من حيث عسرض الحداث التاريخ ، وطريقة تنسساول الشخوص ، وتنسيق الاخبسار ، فأن كاتب الرواية المتاريخية يستعين على تجميع عناصر موضوعه بشسخوص يتخيلهم ، او بمصادفات يصطنعها ، او بافعال عارضة يضيفها ، ليلم شمل الفردات الشاردة ، والاخبار المتناثرة وهسدا ما قام به زيدان في مختلف رواياته ، وقد يتساءل القارىء كيف كانت نسير الرواية لمو لم تقسع تلك المحادفة مثلا ؟

ورغم هذه الإضافات الفنيسة فأن الروايات الاولى لمجرجى زيدان - او اغلبها - يعتورها التفكك لحيانا ، وتعوزها المحبكة في احيان الحسرى ولكن الاحسدات المتاريخية المهسسة تظل ظاهرة واضحة وهي المحسسور الرئيسي في القصة الذي يدور حولها المن .

وقد عمل جرجى زيدان في رواياته على توفير عنصر من اهم عنساصر القصة المفنية ، الا وهسسو عنصسر المتنبث حول غرام ناشيء سسسرهان ما يستعر في

ويكاد يجمع النقاد ان جرجى زيدان لبجا الى الرواية المتاريخيسة لاتارة شوق القراء الى مطالعة التسساريخ والرجوع الى مصادره •

ولما كان منشء الهلال يعتقسد ان تاريخ الاسلام ، عبارة عن تاريسخ الشرق المديث أن هو تاريخ العمالم كله بعد عصر الرومان والغرس ، فقد اقدم على التاريخ له بهذه الطريقة . وراعى أن تكون رواياته مسسايرة للحقب التاريخية المتعاقبة في هسدا يةول: « وقد تدرجنا في حلقات هسده السلسلة ينشر تاريخ الاسسسلام من ظهور المنبى (ص) وفتح الشام والمعراق الى فتح مصر ثم عا كان من الفتنسية في ايام عثمان وانقسام السلمين الي مقتل الامام على وانتقال المخلافة من الراشدين الى الامويين ثم مقتىل الحسين في كسسربلاء فتأييد الدولة الاموية من زمن عبد الملك بن مروان على يد الحجاج بن يوسف . وما كان يعد ذلك من فتح الإندلس على يد طارق ابن زياد ثم فتحهم بلاد الافرنج الى الواقعة الشهيرة بين شسارل مارثل وعيد الرحمن المغافقي واخيرا انحطاط شأن بنى امية وسقوط دولتهم وقيسام عولة العباسيين على يد ابى مسلم المقراساتي ٠٠ ء

ولم يقف زيدان عند هذا المسه وانما تجاوزه ، فمثل للعصر العباسي برواية ابى مسلم المخرساني والعباسة الحت المرشيد ، والامين والمعون ، وعثل للعمس الايوبي بزواية صسلاح الدين وحكى الفترة الانتقالية من العمسسر الايوبي الى عصر المسساليك برواية شجرة الدر التي بينت احوال المخلافة العباسية في ايامها الاخيرة وتضملت العباسية في ايامها الاخيرة وتضملت مبايعة شسجرة الدر وسسميرة الملك مبايعة شسجرة الدر وسسميرة الملك المطلوكي فقدم لمقرائه رواية د استبداد

نفس المشوق ، وهذا المعنصر شجع قراءه ، وسهل عليهم قراءة التاريخ ، فهو يعلم المناس التساريخ من باب التشويق ، حيث يتطلع القسارىء الى معرفة ما سوف ياتى من خسسلال موضوعات المعشق الملاهب ، والمغرام المعاحن ، وهي الموضسوعات التي تستهوى معظم المناس ويفاصسة المستعباب حيث يعستعيلهم المؤلف بانتصار المحبين بعد مصارعة الشر والاشرار الذين وقفوا في سسبيل غرامهم ، ويتمثل في كثير من قصصه وصلاح الدين ،

● نشأة الرواية التاريخية في البنا في ظهرت الرواية التاريخية في البنا في اطار شعبي حيث كانت تحكي قصة عنترة وسسيف بن زي يزن والزير سالم وغيرها ، وهسسذا اللون من الرواية فيه من الخيالات اكثر مما فيه من الحقائق ، ثم اخسسات الرواية التاريخية طريقها الى البنا الحسيثة بعد ظهورها في اوربا على يد عدد

من الكتاب كان ابرزهم اسمكتس

عوماس ، ثم راحت تتطسور وتتراقي

حتى نضجت عند سير والترسكوت وقد ظل الدارســـون في بلاننا العربية يربدون مقولة فحواها ان اول من انشأ الرواية التاريخية الحديثــة هو جرجي زيدان حتى ظهرت خراسـة والدكتور محمد يوسف نجم هي والتي بينت أن و سليم البستاني ، هو التي بينت أن و سليم البستاني ، هو اول من حاول محاولة كبيرة في كتابة في اللون من القصة بكتابة قصـــة و و الهيام في فتوح الشام، و رنوبيا ، و و الهيام في فتوح الشام،

الماليك » والملوك الشارد ، ويبين لنا مشاهداته في السممسودان ايام مرافقته المحملة الانجليسزية في رواية أسير المتمهدي وتتضمن وصف مصبر والسودان في اواخر القرن المتاسيع عشر واحداث الثورة العرابيسة في مصر والمثورة المهدية في السودان ، ثم يعرج على تاريخ المسسسلمين المعثمانيين في رواية الانقلاب العثماني، ولا نقسول : أن روايات زيدان غطت كل احداث التاريخ الاسلامي ولكنها مثلت لكل عصورة وشمسملت ابرز واقعاته ، واعظم رجاله ، وقد راحت هذه الروايات في الشمسرق والغرب وترجمت الى مختلف اللغات مثــــل المفارسية والهندية والتركية واللسسان الانربيجاني من اللفات الشسرةية ، والفرنسية والانجليزية والروسي والالمانية من الملغات الارربية •

• انتقاد روایات جرجی زیدان

ولكن رواياته لم تسلم من النقد ، فقى عام ۱۸۹۹ نشر روايته د عدراء قريش ، وتناول فيها مقتل عثمــان واحداث المفتنة الكبرى وتولى الامسام المفترة قال زيدان في هـــلال نوفمبر ١٨٩٩ ان الروايات المتاريخية تحتاج الى المراجعمسة والتنقيب لتمحيص الموادث التاريخية وتطبيته اعلى المحرادث الغرامية حتى لا يظهر فيهسا المتكلف أو الضعف • ولكن زيدان لم يلتزم بما قال ، فنسسسب الى بعض الشخصيات الاسلامية ما ليس فيها مما الثار جمهور المسلمين ، وقسيد تصدت مجلة د الرسوعات ، لهدده المرواية والتقنتها في موضوعيسة ، تعدراء قريش (اسماء) بطلة الرواية لا رجود لها الا في ذهن المؤلف ، وقد يكون له بعض الحق في هذا ، ولكن

المياطل أنه نسب لحمد بن أبي بسكر المعروف عنه الزهد عشق فسسسته العدراء ونسب الى المصست بن على عشقه للهذه المعدراء (الموهمية)وغيرة سحمد بن ابی بکسر منه ، وادعی ان الامام على اعجب بعدراء الريش عندما مخلت علیه نی زی رجل ، مسمع ان المدين كان يحث على عدم تشسسيه الرجال بالنساء والنساء بالرجسال (حديث) وقد عرف عن على تمسكه بالدين مما ينفي عنه ان يعجب بمثلل هذا أ ولم يستطع زيدان أن يدانسم عن نفسه دفاعا منطقيا • ومهما يكن في ضرورة وجود المخيسال عند كاتب الرواية التاريخية ، فان هذا لا يجب أن يناكر المقائق ، ويجالي الاحداث، ويغير من الصفات الشمسهيرة في الشخوص العروفة ، فلا تصور راهدا في صورة عاشق غيور او العكس • وقد المترح أحد قراء الهلال على زيدان أن ينسب حوادث الحب الى اشخاص أخرين غير أبناء الصمابة ، وقسيد استجاب صاحب الهلال لمذا الاقتراح وقال : و اما الان فقد عولنا بعد ان تتم عدراء أريش في أخر المسسنة السابعة من الهلال ان شماء الله ان نجرى في رواياتنا التالية على راي حضرته وما غرضنا الا الفائدة العامة، وكان هذا اعتراف منه بالخطأ •

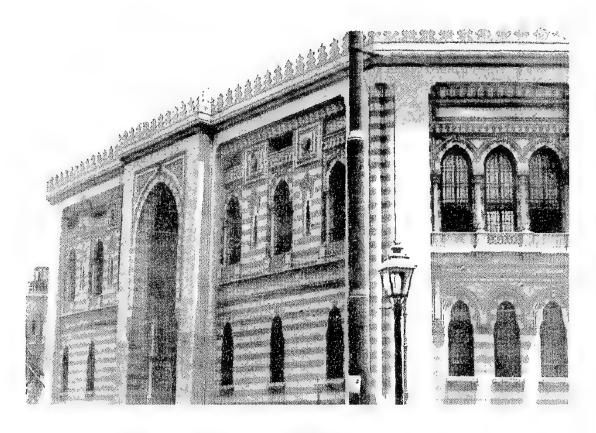
وعلى اية حال فان زيدان يعتبر من رواد هذا الفن الروائي المستند الى احداث المتاريخ وشخوصه ، وقسد تبعه كثيرون من المؤلفين مثل فسسر انطون وعلى باكثير وسعيد العريان وغريد ابو حديد وعباس خضسر وغيرهم ورغم الانتقادات التي وجهي الى جرجى زيدان فان المقراء ابسدوا اعجابهم بطريقته في سرد الاحسداث مع تحفظاتهم على ما يعس المشساعر الدينية والدينية

من ينقذها من الخراب والتخريب؟

يقلم: د الطاه أجمدهكي

ظلت دار الكتب المصرية ، ولسنوات طويلة بعد إنشائها ، معلما شامخا من معالم مصر الحضارية ، شأن الأهرام وأبى الهول والأزهر والجامعة ، وكانت خلية ثقافية متميزة ، يردها الراغبون في البحث ، والعاكفون على المخطوطات ، والداخل رحابها القديمة في باب الخلق ، ذات الطراز المعماري العربي الأصيل ، تتفشاه مهابة وجلال منذ يطأ عتبة الدار ، فإذا وصل إلى قاعة المطالعة تلقاه القائمون عليها بالبشاشة والترحاب ، يقدمون له العون والمشورة ، وحوله شتى المصادر والمراجع والموسوعات العالمية المتعددة ، في اللغات المختلفة ، والمصورات والأطالس المتفاوتة الأحجام والأنواع ، ورأى والمصورات والأطالس المتفاوتة الأحجام والأنواع ، ورأى وثقافات وأزياء ، مصريين وعربا وفرسا واتراكا واكرادا وأعاجم من كل زوايا الأرض .

والفهارس فيها كاملة ودقيقة ومستوفاة ، والمرشدون اكفاء ومستعدون ، والهدوء خاشع شامل ، كأن القوم في صلاة ، ومع أن الدار نظريا مفتوحة للجميع ، كانت واقعا وقفا على الباحثين وحدهم ، لأن غيرهم ليس بحاجة لأن يردها ، فمكتبات المدارس والمعاهد والكليات غنية بما يحتاجه القارىء الراغب في الاطلاع والقراءة لمجرد الثقافة وحبا في المعرفة .



دار الكتب منظر خارجي

كان مدير دار الكتب مثقفا معروفا ، وموظفا مرموقا ، ولا يرقى إلى هذا المنصب إلا بعد شهرة مستفيضة ، تنبيء عن معارفه الواسعة ، وتفانيه في حب الكتاب، وإخلاصه عالما قبل أن يكون موظفا كبيرا ، وحين أراد طه حسين ، وكان وزيرا للمعارف ودار الكتب تتبعها ، أن يكرم صديقه توفيق الحكيم ، وأن ينقذه من مخالب دار أخبار اليوم ، وبدأت تتنكر له ، وتدير ظهرها لقلمه ، وتتجاهل قدره ، وتعامله موظفا ، عينه مديرا لدار الكتب ، ويعد الثورة حين أرادت هذه أن تفض الاشتباك بين أساتذة قسم اللغة العربية فى كلية الآداب فى جامعة القاهرة، وقررت أن تنقل بعضهم إلى خارجها ، في مواقع تعدل مواقعهم في الجامعة أف

تفوقها ، نقلت أمين الخولى مديرا لدار الكتب .

ولم تكن دار الكتب مهبط القراء القارئين فحسب ، وإنما مدرسة لتخريج كبار محققى التراث ، وأمل النابهين من ناشئة الأدب ، والشادين في دنيا الشعر ، فهي تقوم على تحقيق روائع التراث في تؤده وعلى مهل ، آخذة بكل وسائل التحقيق الحديثة ، وتطبعها في مطبعة خاصة بها ، مكانها إسفل الدار نفسها ، وتقوم على تصحيح وطبع ما يتحقق ، فيخرج للقارىء بريئا من كل الأخطاء فيخرج للقارىء بريئا من كل الأخطاء ما تحققه وتنشره نموذجا عاليا ينتظره عالم ما تحققة وتنشره نموذجا عاليا ينتظره عالم القراء والباحثين في مختلف بقاع العالم ، وصبح

الأعشى ، ونهاية الأرب ، وتفسير القرطبى ، وديوان مهيار الديلمى ، وكتب أخرى كثيرة ، شواهد لا تخطىء على مجدها الباذخ في هذا المجال .

! Liall Fgus @

غير أن سوء الحظ كان ينتظرها في الطريق ، مع بداية الثورة ، فضحوا بها دون أن تجد من يدافع عنها ، أو يقول عن دورها كلمة حق وعدل ، وتجلى سوء الحظ هذا واضحا في أمرين خطيرين :

أولهما : أن سياسة "تضبيط" المصالح ، أي ملئها بالضباط ، حين اقتضت السياسة نقل عدد ضخم من كبار ضباط الجيش في أول الثورة إلى المصالح المدنية ، وضعت على رأسها ضابطا ، كانت له بعض الاهتمامات الأدبية دون شك ، ولكنه وقد جاءها مرة تحت السلاح كان أبعد ما يكون معرفة بأهداف دار الكتب الأساسية والجوهرية ، فلم يفرق بين دار كتب قومية غايتها إتاحة الفرضة أمام الباحثين والعلماء وتقديم العون لهم، ودار كتب غايتها أن توفر للجمهور كتابا يقرأه ، وكلاهما مطلوب ، وفي الوقت نفسه كلاهما له رسالة مستقلة ، والخلط بينهما ضار ومؤذ ، إلا أن صاحبنا خلط بينهما دون وعى ، فأنشأ بها مكتبة للأطفال ، وأمر بأن تقام على جدارها عارضات زجاجية ، تلصق بداخلها الصحف اليومية ليقرأها العابرون في الشوارع!

وتجلى سوء الحظ الثاني في حاجة الثورة الملحة إلى الاعلام واستعانتها

بأحدث الوسائل الحديثة وخبرة الخبراء ، واهتمامها به كليا ، فتدفقت الأموال على الإذاعة ، والتلفريون من بعد ، والمطبوعات الرسمية التافهة على ورق فاخر مصقول ، وعلى كل ما يؤدى إلى إعلاء شأن الثورة إعلاميا ، وفي المدى القريب ، وكان على دار الكتب ، بوصفها مؤسسة حكومية ، أن تسهم في هذه « الزفة ، فاكتسبت حركتها طابعا إعلاميا وسياسيا موجها ، وهو أمر مطلوب ، ولا بأس به في حينه ، ولكنه تم بطريقة فجة ، وعلى حساب الرسالة الأساسية ، وقد تبخر ذلك ، ولم يبق منه شيء!

@ هدم التقاليد!

ثم جاءت القضية حين ضمت دار الكتب إلى مطبعة بولاق ، وهى بدورها إحدى مفاخر مصر الحديثة ، وكان يجب أن تظل قائمة باسمها وتقاليدها ، ومعهما شركة لبيع الكتب وأخرى لتصديره ، وجعلوا من ذلك كله شيئا واحدا اسمه : هيئة الكتاب!

ولم يسأل أحد نفسه من الذين أقدموا على هذه الجريمة ما الصلة بين هذه الفروع الأربعة ؟

الصلة واهية تماما ، والقصد من تجميع كل هذه المؤسسات في واحدة توسيع سلطات وهيلمان من يكون على القمة ، ليكون جديرا بالمنصب والمرتب والسلطان ، وكأن واحدة منها لا تكفى . وهكذا تحولت دار الكتب المصرية ، العظيمة في تقاليدها ورسالتها ، إلى مصلحة حكومية ، وأصبح العاملون فيها



الناسمة العلن المشؤلي .

مجرد موظفین، تشغلهم العلاوات والترقیات فحسب، و « علی قد فلوسهم » بعد أن كانت مؤسسة ذات طابع أخلاقی عظیم ، یشعر العاملون فیها بأنهم أصحاب رسالة ، وتحكمهم سلوكیات لا تجدها خارج دار الكتب إلا فی جامعاتنا قبل ربع قرن من الزمان . ونسینا أن ثمة شیئا اسمه التقالید له اثره البالغ فی سلوك العاملین وتسییر دفة العمل ، والحیلولة دون الخطأ والإهمال ، فهدمنا هذه التقالید العظیمة فی دار الكتب ، ولم نقم علی انقاضها تقالید جدیدة صالحة ، لأن من فیها یفتقدون القدوة ، وهی العامل الأول فی التقالید العظیمة .

ولأن العمل الصامت الجاد لا يوصل إلى غير الاحترام ، وعائده قليل في عالم الدرجات والترقيات ، فقد شغل رئيسها الأعلى نفسه بالعمل الإعلامي ، ممثلا في المعارض الداخلية والخارجية ، حضورها وافتتاحها ، وهي معارض إذا حللنا محتواها تدين هيئة الكتاب ، لأن جهده

فيما تنشره من نافع وقيم محدود ، واغلب ما يضمه المعرض كتب مسروق من مطبوعات دار الكتب التى كانت أو من منشورات مطبعة بولاق ، صورت بلا إذن ولا حقوق لمؤلف أو محقق ، وطبعت على ورق جيد ، احتواه غلاف قاخر ، وأظن أننا وحدنا في العالم الذين نقيم معرضا لكتب جلها مسروق من مؤسساتنا ، أو من أدبائنا ، بدل أن نعاقب السارقين وأن نفضحهم .

! dabli Jankan @

وبدأت دار الكتب تتخلى عن رسالتها العظيمة فى نشر تراثنا الخالد ، محققا على نحو علمى ، وتبيعه بسعر معقول ، واستعاضت هيئة الكتاب وهذا هو اسمها الجديد ، عن ذلك بنشر مجموعة من السلاسل التافهة ، تحت اسماء عديدة ، بحجة تشجيع الشباب ، وإتاحة الفرصة للكفاءات ، ومن يتتبعها يجد اكثرها تافه لايستحق أن ينشر ، وبعض ما نشر فيها لايمكن أن يعد صاحبه شابا . هل يصع أن تنشر كتابا لعبد الرحمن الشرقاوى ، كتابا فى سلسلة يقال عنها أنها المبتدئين ؟

ولا يعرف أحد القواعد المتبعة في النشر ، ومن الذي يجيزه ، أو يحول دونه ، أو يبطىء به ، فكتاب يأخذ طريقه النشر فورا ، وآخر تمر عليه أعوام رأعوام وهو ينتظر ، وكتب يقال عنها أنها محققة ، وتباع بأغلى الأسعار ، وليس فيها من التحقيق شيء ، لأنها مصورة عن طبعة حجرية قديمة سيئة الخط ، وقراءتها تدمى العين والفكر ، وجهد المحقق فيها مقدمة ملحقة يأولها ، أتى فيها على حياة

والثالق في القالق القال

المؤلف ، نقلها من أى كتاب ، أما النص نفسه فلم يصنع فيه شيئا ، لسبب بسيط ، هو أنه تصوير لطبعة حجرية !

وطبعا قبض مكافأة المحقق كاملة! . على أن الأمرليس كذلك دواما ، فالحق أن الهيئة تعرف قيمة كبار موظفيها وفى وزارة الثقافة ، فكتبهم تطبع فورا ، وعلى ورق فخيم ، حتى لو كان توزيعها لا شيء ، وبيعت بعد ذلك بالوزن .

وبقتضى الأمانة أن نقرر أن دار الكتب أفادت على نحو ما من التقدم العلمى الذى خطته مصر ، فكثير من العاملين فيها من قسم الوثائق والمكتبات فى كلية الآداب ويحاولون جاهدين ، وإن افتقدوا القدوة والحافز ، أن يطبقوا العلم الذى درسوه نظريا عن البطاقات والفهرسة والقوائم التى تنشر من حين لآخر ، كما أن مجلة "عالم الكتاب" التى تعكس نشاطهم من أفضل المجلات التى تعكس نشاطهم من الكتاب ، ومن حق مصر أن تقخر بها ، واظنها المجلة الوحيدة ، بين طوفان واظنها المجلة الوحيدة ، بين طوفان على الاقل تفى بنفقاتها ولا تكلف الهيئة على الاقل تفى بنفقاتها ولا تكلف الهيئة شيئا .

ويحاول مركز تحقيق التراث الملحق بالهيئة أن يؤدى دوره بقدر ، أقول بقدر لأن من شرائط من يحاضر فى معهد التراث أو يعاون أن يكون له باع فى هذا المجال : حقق كثيرا ، وأسهم فى مراجعة ما حقق الآخرون ، ولا أظن أن ذلك ما يجرى فى المركز ، حتى أن مدرسا جامعيا تتبع الأخطاء التى وقعت فى ديوان شاعر شهير نشره المركز فإذا بها تتجاوز المئات!

إجراء غريب!

مثل هذا المناخ جعل من دار الكتب مصلحة حكومية عادية ، يعانى المترددون عليها من المتاعب ما يعانى الباحثون عن الزيت فى الجمعيات الاستهلاكية ، فبعض الكتب ضائع ، وبعض الدوريات مستهلك أو غير موجود ، والمترددون من غير المصريين لا يتاح لهم تصوير أية مخطوطة إلا بعد موافقة جهة الأمن ، وهو أغرب إجراء يتخذ فى أية دولة ! ،

نعم هناك من نوادر المخطوطات ، أو الوثائق السياسية الهامة ، أو الخطرة ، أو ذات طبيعة حساسة ، أو حتى مغرقة في المجون ، مالا يتاح لأى إنسان أن يطلع عليها ، أما أن ينسحب هذا الإجراء على كل المخطوطات ، وبعضها مطبوع ، أو صور لمخطوطات أصولها في الخارج ، أو له شبيه في مكتبات أخرى خارج مصر ، فأمر يثير الاشمئزاز .

لا أظن ما ذكرت كل ما يجرى ، وإنما هناك ألوان أخرى من البلاء ، تتمثل في إرسال نسخ من الكتب التي تنشر حديثا هدايا لمن لا يقرأ ، وفي مجلات هابطة تنشر ولا توزع ، ولا يقرأها أحد ، وفي الميزانية المحدودة جدا المفصصة لتزويد الدار بالكتب ، وذوبان العاملين فيها في طوفان الإدارات الأخرى ، مما يضعف ولاءهم ، مما يجعل الأمر في حاجة ماسة إلى إصلاح عاجل وجذرى يعيد دار الكتب إلى أمجادها القديمة .

• مكان للعلماء والباحثين

أول ما يجب أن نفكر فيه أن دار الكتب ليست مكانا للقراءة أو الثقافة العامة،

فهذه لها مكتباتها الخاصة بها ، والمنتشرة فى الأحياء المختلفة ، وإنما هى مكان للعلماء والباحثين ، وذلك يتطلب الا تكون مفتوحة لكل من هب ودب ، وإنما يدخلها الباحث ببطاقة تصرف له ، ولن يحصل عليها إلا بشروط معينة يجب أن تتوفر فيه ، ومقابل اشتراك لا يكون كبيرا ، ولكنه ليس تافها على أية حال .

والشيء نفسه يمكن أن يقال عن غير المواطنين ، إذ يسمح للباحثين منهم بالتردد عليها بتصاريح محددة ، نظير رسم معقول ، ويمكن أن يجدد التصريح عند إنتهائه .

وما يجىء من هذه الاشتراكات ينفق على تحسين الخدمة فى داخل الدار، فهكذا يفعلون فى كل المكتبات القومية التى رأيتها فى باريس ومدريد وروما!.

وأن تستقل دار الكتب إدارة ومينى ، وأن نضع على رأسها عالما بحق ، يدرك جلال الوظيفة التى يشغلها ، فلا يغرق ، ويغرقنا معه ، في أمور بهلوانية دعائية غايتها أن يلفت النظر إليه .

وسوف يقع على عاتق المدير أن يصلح ما افسده الذين قبله ، فيجعل من دار الكتب مكانا محببا للمترددين عليه والعاملين فيه على السواء ، الأولون بتسهيل الخدمات التى تقدم لهم ، والآخرون بالحوافز الدافعة ، والثواب المجزى ، ومن هنا يصبح العمل فى دار الكتب ، كما كانت من قبل ، غاية يطمح إليها النابهون ، ويحرصون على الاستمرار فيها .

ولا شيء عند الباحث أثمن من الزمن ، والمكتبات في البلاد المتحضرة تفتح مع بداية اليوم ، وتغلق أبوابها مع بشائر الليل ، وتيسر لمن يمضى اليوم فيها أن

يجد مكانا مريحا يشرب فيه فنجان قهرة إذا هبطت قواه ، وأن يتناول طعاما خفيفا إذا الحت عليه معدته ، وكانت دار الكتب القديمة عندنا تغتج أبوابها طوال أيام الاسبوع ، ولاتغلقها إلا في وقت صلاة الجمعة لزمن محدود ، وحتى هذه يمكن الاستعاضة عنها الآن بإقامة صلاة الجمعة في جانب من دار الكتب نفسها .

وتملك دار الكتب المصرية أكبر قدر من المخطوطات العربية وأثمنه وأندره، حقيقية أو مصورة، وتتطلب رعايتها وإثراؤها بالمزيد أن تكون الجهة المستولة عنها مستقلة ، تحت اسم دمعهد المخطوطات ، مثلا ، يقوم على هذه المخطوطات حفظا وفهرسة وتنمية ، فيضم إليها المخطوطات العربية المتناثرة في أنحاء أخرى من مصر والعالم بأجمعه ، واكتشاف الجديد منها لا يتوقف ، وفي أمكنة لا تخطر على البال ، ولنفائس كان المظنون أنها فقدت إلى الأبد ، ولا بأس أن يصور ما عنده لمن يريد بثمن ، وأن يتيح الاطلاع عليها مقابل رسم والمهم أن يجىء اليوم الذى تتحول فيه القاهرة إلى مركز لكل المخطوطات العربية، مصورة على الأقل ، ومن هذا تصبح مصر مركز جذب ثقافي ، يشد إليه أعدادا كبيرة من الراغبين في البحث ، لأن المعهد لن يكتفى بتقديم المخطوطة مصورة أو حقيقية فحسب، وإنما يزود الباحث بالمعلومات المتوفرة عنها ، وعن مؤلفها ، والقهرسة المعينة على فك صعابها، والإرشاد المفيد لكل ما يتصل بها ، وهي أشياء لا تتوفر في غير مصر ، وإن توفرت المخطوطات نفسها .

وسوف يعيد معهد المخطوطات إلى تحقيق التراث جلاله القديم ، إذ ليس مهما

Bally Middle

أن ينشر عشرات الكتب في العام الواحد ، وإنما أكثر أهمية أن يقدم النموذج الذي يحتذى ، والنص الذي يحرص المثقفون على اقتنائه ، ويدعم مكانة مصر الرائدة في هذا المجال .

ويمكن أن يقال الشيء نفسه عن الدوريات المختلفة ، يومية واسبوعية وشهرية وفصلية، وفي كل اللغات الممكنة ، وتملك دار الكتب مجموعات لا بأس من الدوريات العربية، وقدرا محدودا من الدوريات الأجنبية ، وإكن بعض الدوريات فقد ، ويعضمها استهلك ، وتجديد ذلك واستكماله أصبح متاحا وميسورا مع تقدم التقنيات الحديثة ، وأصبح تصوير الدوريات القديمة بتكلفة زهيدة أمرا شائعا ، ولقد قامت دار نشر تجارية في بيروت بتصوير ونشر كل مجلة الرسالة في سنواتها العشرين ، وتصيوير مجلة الأستاذ لعبد الله النديم ، وعدد من المجلات التي كانت تصدر في المهجر شماله وجنوبه ، وتباع في المكتبات العامة للراغبين .

● مصر مرکز جذب ثقافی

لقد كائت دار الكتب قديما تتلقى وتشترك وتحتفظ بالدوريات التى تراها تهم القارىء المصرى على أيامها ، ومع الزمن السعت دائرة اهتماماتنا ، وأصبحنا نتحرك في مجالات عربية وأفريقية أوسع ، وعالمية بلا حدود ، ومطلوب أن تتسع دائرة الاشتراك في هذه الدوريات ، واستكمال الناقص منها . ولكى ندرك كيف

كنا رما نتمنى أن نكون أضرب مثلا بالمغرب الكبير، لقد عزله الاستعمار عنا، وعزلنا عنه ، فلم نكن نحصل قبل استقلاله واستقلالنا على صحفه ومجلاته كاملة ، ولا تملك دار الكتب غير القليل منها ، وهذه الدوريات هي المصدر الأول الآن لدراسة المغرب كله أدبأ وتاريخا ، وتعانى مكتباتهم نفسها ، في تونس والرباط والجزائر هذا النقص الخطير ، ويخاصة العربية منها ، ومع ذلك توجد كاملة في دار الكتب القومية في باريس ، وفي مكتية مدرسة اللغات الشرقية ، ومن يريد من الباحثين توثيق أبحاثه ، وإقامتها على أسس منهجية ، عليه أن يذهب إلى باريس لیتردد علی مکتباتها ، او پدرس فی جامعاتها .

والشيء نفسه يمكن أن يقال عن الطلاب الأفارقة ، وكان من طموحاتنا يوما أن تكون لهم مصر مهبطا للدرس والبحث ، فأغدقنا عليهم في المنح ، وأنشأنا معهد الدراسات والبحوث الأفريقية ، وكان في الأصل خاصا بالسودان ، واملنا أن يكون طريقنا لفهمهم علميا ، ووسيلتهم لاكتشاف بلادهم تاريخا وحضارة وتراثا ، ولكن ما إن وقعت هزيمة عام ١٩٦٧ حتى شغل جمال عبد الناصر ، وشغلنا معه ، بالجيش والتحرير ، وبعده شغلنا السادات وشغل نفسه بأمريكا والتوجه الغربى والحضارة الغربية ، وأصبح المعهد الذي أملنا الكثير معه شيئًا هامشيا في جامعة القاهرة ، رغم أهميته ، وخطورة المهمة الملقاة على عاتقه .

هل يمكن أن يتصور أي مفكر أن مصر هذه ، وعلاقاتها بأفريقيا ما نعرف ، لا تملك في دار كتبها القومية أعداد مجلة أفريقيا كاملة ، وظلت تصدر بالفرنسية على امتداك قرن من الزمان أو يزيد، وحافلة بالبحوث والوثائق والدراسات والنصوص والخرائط ، والشيء نفسه يقال عن مجلة هيسبيرس الفرنسية، وتخصصت في دراسات المغرب الكبير، وظلت تصدر قرابة ثلاثين عاما ، وتمثل مصدرا اوليا واساسيا لمن يدرس تاريخ المغرب الكبير وحضارته ، والبلاد التي كانت على علاقات معه ، وبعد اهتمام الولايات المتحدة بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا تبين لمكتبة الكونجرس أنها تفتقد الكثير منها ، فقامت بتصويرها لحسابها كاملة ، ثم تولت إحدى دور النشر في المغرب الأقصى طباعتها تصويراء وبيعها لمن يريد .

هذه مجرد أمثلة ، وغيرها كثير . ثم يأتى تحديث الخدمات في دار الكتب ، من حفظ ورعاية ، وطبع وتصوير . لم يعد أحد الآن يعكف على نص ينقله بيده ، فهناك آلات التصوير الآلية موزعة في كل أركان قاعات المطالعة ، تعمل أليا بالعداد ، وما على الراغب إلا أن يدفع ويصور دون حاجة إلى تدخل أحد ، ومثلها ألات قراءة المخطوطات وتصويرها، واستخدام الكومبيوتر في معرفة ماهو موجود أو معار أو لا يعار لسبب أو لآخر . ثم نصل إلى الوثائق ، وهي عصب أية دراسة لتاريخنا الحديث، وحان الوقت لتصبح جهازا مستقلًا ، له رئاسته المستَّولة عنه ، فلازلنا عمليا كيوم أن بدأنا منذ مائة عام ، رغم تقدم العلم والتقنيات

فى مجال الوثائق والمحفوظات ، وأن قسم الوثائق والمكتبات فى كلية الآداب بجامعة القاهرة يدرس قضايا التوثيق والوثائق فى أحدث نظمها ونظرياتها ، وبقى أن نفيد من خريجيه ، وأن نشجعهم على العمل فى هذه الإدارة ، وأن نقوم برصد كامل لها ، وفهرسة جيدة ، وأن نضم إليها ما نشر من وثائق متصلة بنا ، وأن نصور ما لم ينشر بعد ولكنه يهمنا .

pelläyi cilisa o

وجاءت الساعة التي يجب أن نفكر فيها عن المكتبات في الأقاليم ، وألا تستحوذ القاهرة وحدها بكل اهتماماتنا ، في الوقت الذي نشكو فيه من تضخمها المريع ، وازدياد السكان فيها على نحو لا يتسع لمزيد ، ومن وسائل وقف هذا النمو الشيطاني أن ننقل الجوانب الحضارية التي اختصت بها إلى الأقليم ، فتكون لكل التي اختصت بها إلى الأقليم ، فتكون لكل محافظة مكتبتها ودار وتائقها الخاصة بها ، وتعكس في الوقت نفسه طابعها الإقليمي والتاريخي ، ومع أن هذه العكتبات الإقليمية قليلة ، ولكن هذا القليل لله تاريخ عريق .

وأولى هذه المكتبات العريقة خارج القاهرة مكتبة بلدية الإسكندرية ، فهى غنية بالكتب والمخطوطات المتميزة ، وما تحويه من كنوز ثقافية مدعاة فخر الإسكندرية ومصر بأجمعها ، وبعكس فى صدق دور هذه المدينة العظيمة وأهميتها فى حياتنا الثقافية على امتداد كل العصور ، وبخاصة مع الغرب الإسلامى ، فقد ظلت على الدوام مهبط العلماء والطلاب القادمين من الأندلس والمغرب وبونس والجزائر وليبيا ، وبعض هؤلاء

الكانية وونوالقافي

الوافدين اتخذها مقاما واستقر فيها إلى الأبد ، ومع أنها أقل تدهورا مما عليه دار الكتب في القاهرة ، لكن بينها وبين ما يجب أن تكون عليه المكتبة الحديثة التي تفيد من تقدم العصر في مجال التقنية بونا سحيق .

وشهرت من بين هذه المكتبات الإقليمية مكتبة بلدية سوهاج ، يوم أن كأن لكل مدينة بلدية ، وضمت عددا قليلا من المخطوطات النادرة والقيمة ، وتضم أقدم وأقيم مخطوطة لرسالة الغفران لأبى العلاء ، ولكنها توقفت كتبا ومراجع وخدمات عند الحال التي كانت عليها منذ سنوات طوال .

هناك مدن كيري كثيرة في مصرنا العزيزة ، لا تعرف شيئا اسمه المكتبة ، وحدن أنشأنا الثقافة الجماهيرية وجعلنا لها في كل محافظة فرعا وإدارة ، تضمن نشاطها أن يكون بها مسرح ومكتبة ، إلى جوار النشاطات الفنية الآخرى ، وكلها بما فيها المكتبة نشاطات موجهة سياسيا، فلما توقف التوجيه أو وهن توقف نشاط المكتبات وتوزعت كتبها ، وحولت قاعاتها إلى مكاتب للموظفين ، ويعضها بقى قائما شكلًا ، ولكن ما فيه من الكتب لا يتجاوز الرديء من المؤلفات المعاصرة التي تطبعها الهيئة مجاملة أو نفاقا ، فأمسك الجمهور عن التردد عليها ، ويعضها أغلقه العاملون بالضبة والمفتاح ، ونقلوا الكتب إلى و البدرومات ، تعبث فيها الحشرات

والمبرامبير والفئران.

ويلفت النظر أن بين كل النشاطات التى يزهو بها المحافظون ، باستثناء الإسكندرية ، لا تجد شيئا يتصل بالثقافة عموما وبالمكتبة على نحو خاص ، فهم يفخرون بما شقوا من طرق ، وربوا من عجول ، وأقاموا من مساكن ، ولا تجد بينهم من يزهو بأنه افتتح مكتبة ، أو شهد مسرحية ، أو أعطاها مزيدا من رعايته .

ربما لأن فاقد الشيء لا يعطيه!
ولا تعرف محافظاتنا كلها شيئا اسمه
دار الوثائق والمحفوظات، وإنما تبعث بها
بعد سنوات معينة إلى القلعة في القاهرة
لتضاف إلى ما فيها ، علما بأن ما تجرى
عليه الأمم المتقدمة أن تكون لكل وحدة
إدارية محفوظاتها الخاصة بها ، ليسهل
ترتيبها ، وتنظيمها ، والوصول إليها .

* * *

حين تهبط مدينة ما ، في أي بلد متحضر ، سوف يسترعى انتباهك في المجال الثقافي ثلاثة اشياء رئيسية واضحة المعالم : مكتبة البلدية ، ودار المحفوظات ، ومسرح المدينة .

فمتى يكون لنا فى مدننا هذا الطابع الحضارى!

أقولمعاصرة

• « ضبط النسل حلال » الدكتور : محمد طنطاوى

مُفتى الجمهورية مفتى الجمهورية الصعيد هي نقطة الوصيال بين مصر والسودان »

الاديب السهداني الطيب صالح
« ما هو الاكثر استفزازا الاحتلال ام قصييدة
تصم الاحتلال »

الشاعر محمود درویش الامریکیون یعیشون حیاة معوقین ، آرثر بارسگی،

أستاذ علم النفس المساعد بجامعة هارفرد و « تعتبر احداث « تاجورثو كاراباخ » بهنسابة شيرتوبيل روحية ومشاكل اليوم لا يمكن أن تحسل بوسائل الامس »

الشاعر السوفييي الداخ عقائي (رسول حمزة توف)) ﴿ رسول حمزة توف)) ﴿ و عليه في الارش المعتلة في من المستحيل »

رئيس وزراء بولندا رود أوبرز

- « ان الخطر الرئيس في مجتمع ـ آلا ينتي من أولئك الدين يؤمنون بالله ، بل من أولئك الدين لا يؤمنون بأى شيء » لا يؤمنون بأى شيء » الشاعر الروسي
- يفيجين يفتيشينكو «كل اختياراتنا سيئة ، ولذلك فعلينا ان نختار و القلها سوا »

بيهو شافات هاركاربى رئيس المخابرات العسكرية الاسرائيلية سابقا

 ◄ نحن في الريبع ساعة الاخير ، وفيها تدور اشرس المسارك »
 ياسر عرقات





د . محمد طنطاوي



الطبب منالح



۔ یاسر عرفات

glajašil



بقلم: د. شکری محد عیاد

Company of the contract of the

مسكين من يعلق في شباك الحب . فهانحن اولاء نريد ان نتحدث عن الحب ، مجرد الحديث ، فتتشعب بنا السبل ، ويتنكر لنا الخبيث في الف صورة ، ومن ورائه الاف بل ملايين الكلمات التي دعتها ذاكرة البشرية عن الحب وسيرة الحب . ومشكلتنا هي أننا بدأنا نتساعل عما اصاب الحب في هذا الزمان ، ولماذا برزت حالات الخيانة والقتل ، فاذا نجا الحب من الخيانة والقتل اصابه مرض نقص المناعة فاعتل مع كل لطشة برد ، ثم لا يكون خلاصه وخلاص ذويه منه الاحين يسكن سكون الموت . مشكلتنا هي اننا اردنا ان نبحث كيف يعود الحب صحيحا قويا لتصح الحياة وتقوى . ولكن الشعر والادب لم يخلدا من الحب الاحوادث الخيانة والقتل ، فالحالة السوية لا تدعو الحب الاحوادث الخيانة والقتل ، فالحالة السوية لا تدعو اصحابها الى الكلام عنها ، واذا تكلموا عنها كان كلامهم في غاية الغثاثة والثقل .

ولكن ماالذى نقصده بالحالة السوية للحب؟ اننا لانقصد ، بالتأكيد حالة

الرضى التى تشبه البلاهة : تلك الحالة التى سماها بعضهم "الانانية المزدوجة"



، والتى صورها جوجول فى لوحة من اروع لوحات روايته الكبرى "نقوس ميتة" : صورة زوجين من النبلاء متوسطى الحال ، يعيشان فى ضيعتهما دون ان يهتما كثيرا بلحوال الضيعة ، فاهتمامهما منحصر كل فى الاخر ، وربما وجدا نفسيهما منفردين فقام الزوج الى زوجته ـ هكذا بلا سبب ـ وقبلها قبلة طويلة طويلة . لاشك ان قليلا من المرض يمكن ان يجعل مثل هاتين من المرض يمكن ان يجعل مثل هاتين الشخصيتين اكثر انسانية ، كما كان كُتير الشفقة حين خاطب انسانيا الى درجة تثير الشفقة حين خاطب عزة بهذه الإبيات المهذبة :

الا ليتنا ياعزُّ - من غير ريبة

بعیران نرعی فی الخلاء ونعزبُ کلانا به عُرّ ، فمن یرنا یقل

على حسنها جرباء تَعدى واجربُ اذا ماوردنا منهلا صاح اهله

علينا ، فما ننفك نُنفى ونضربُ وقد عاب نقادنا القدماء هذه الابيات ، وزعموا ان عزة قالت لكثير حين سمعتها :

لقد اردت بنا الشقاء! اما وجدت امنية اوطأ من هذه ؟ ولعل عزة ـ ككل محبوبة منعمة ـ لم تشعر بما كان يشعر به الشاعر المسكين من ظلم المجتمع ، ولكن ما عدر النقاد ؟ ولو كان للقطط الاليقة في عصر كُثير مكان يضاهي مكان النوق والجمال لجاز ان يقول كما قال صلاح عبدالصبور: وسنجلس في الركن النائي قطين وطين

« وسنجلس في الركن النائي قطين اليفين

مقرورين

نتحسس ما ابقت ايام الذل على وجهى المكدود »

قانانية الأخرين هي اثقل شيء على النفس . فما بالك اذا كانت هذه الاتانية مضروبة في اثنين ؟ وانما تصبح مقبولة حيث يكون المحبان في موقف الدفاع ، ويكون « الاخرون » في موقف الهجوم . هنا يكون الحب ، مع مرضه ، اقرب الى ما نفهمه من معنى الحب الصحيح ، اي اقرب الى الى الحالة "السوية" للحب ، من تلك

gha jaill



السعادة البلهاء التى وصفها جوجول ذلك بان الحب المطارد هو حب فى حالة حركة ، والحركة ـ مهما يكن نوعها ـ هى الصفة الجوهرية للحب ، كما انها الصفة الجوهرية للحياة ، فكلاهما لا يقبل الجمود ولا الهمود .

المدر والمدون

وما دامت "الحركة" هي الصفة الجوهرية للحب والحياة جميعا ، فلابد أن يظل الحب معرضا لكل انواع الحركة ، العنيف منها والهادىء . فالحركة الانسانية لا تجرى بقوة دفع منتظمة كالالة ، بل تخضع لالاف الدوافع المتباينة والمتعارضة ، وهكذا تتقلب القلوب . وتصبح الحالة السوية ، في الحياة وفي الحب ، وهي الحالة التي تقل فيها الانحرافات نسبيا ، بحيث يمكن أن نمثلها بخط بياني ، توجد فيه انكسارات بل وارتدادات ، ولكنه يتجه بوجه عام .. صعودا او هبوطاً . وهذه حقيقة يؤيدها علم النفس المعاصر . فليس هناك انسان سوى مائة في المائة ولا مريض مائة في المائة ، ولكن المشكلة التي تميز الحب عن سائر جوانب الحياة انه بؤرة تتركز فيها كل متناقضات الحياة كما تثركز كل قوى النفس ، ثم تنصب هذه وتلك على هدف واحد فلا عجب ان احرقته

او احرقت نفسها ، ويما أن أضعف المواد تماسكا هي اسرعها احتراقا ، والعقل اضعف شيء في الانسان ، فذهاب العقل اثر من اثار الحب ، ومجنون ليلى لم يكن مجنوبنا واحدا بل مجانين كثيرين كما ذهب طه حسين ، اخذا برواية عن الاصمعى ، ولكن طه حسين ربما كان مصيبا أيضا في قوله ان الرواة كان لهم دخل كبير في صناعة هذا الشعر وما اتصل به من اخبار ونرجح نحن انهم لم يكتفوا بان تحلوا هؤلاء المجانين مالم يقولوه ، وهي الفكرة التي تمسك بها طه حسين ، بل حذفوا منه ايضا ما كان شاهدا بينا على الجنون ، وابقوا فقط ذلك الشعر الرقيق الذى نستمتع بقراءته حتى اليوم ، لان ما فيه من الجنون لا يعدو القدر تستلذه انت وانا

ولكن بقيت ابيات ظاهرة الحمق ، مثل قول احدهم :

اهیم بلیلی ماحییت فان امت فیالیت شعری من یهیم بها بعدی ؟

فهذا ضرب من الرقة زاد على قول شاعرنا المعاصر : "وتجيب خضوعى منين ولوعتى فى هواك" ، اذ من المعقول ان يتخيل المحب المحروم ان ذله فى هواه اصبح ضروريا للمحبوب ، لانه شاهد على عزة جمائه ، ولكن الشاعر المسكين يتجاوز حدود العقل حين يشغله امر المحبوب بعد إن يموت هو ، فلابد له (اى للمحبوب) من ذليل اخريخلفه (اى يخلف الشاعر) فى مهمته الضرورية . وربما تساعل الانسان الخلى البال ، أو العاشق الذى لم يوحى يبلغ هذه الدرجة من الوله : لماذا لم يوحى

هذا المجنون لشاعر اخر ، يتوسم فيه الجنون مثله ، كى يصبح ـ بعد وفاته ـ مجنون ليلى رقم ٢ ؟

ويقرب من هذا في الحماقة قول الاخر:
الا ايها النوام ويحكمو هبوا
اسطلكم هل يقتل الرجل الحبُّ ؟
فماذا كان يفعل هؤلاء النوام لو
استيقظوا من احلى نومة ، وهم معرسون

فى امان الله ، وهرعوا الى اسلحتهم وهم يحسبون أن جماعة من اللصوص أغارت عليهم ، أو سبعا نهش أحدهم ، فأذا بصاحبه يسألهم هذا السؤال السخيف ؟ أظنهم كانوا ياخذونه بنعالهم .

واكننا لم نعد نسمع بمجانين الحب هؤلاء _ شعراء او غير شعراء _ في ايامنا هذه . ربما كان خروج واحد منهم الى الصمراء ليعيش بين قطيع من الغزلان ــ كما عاش قيس بن الملوح _ مطلبا بعيد المنال ، فقد اصبح من العسير ان تجد في صحارى العرب كلها قطيعا واحدا محترما من الغزلان بعد ان افنتها رحلات القنص ، واكن اى شاعر مجنون ـ لو انه وجد حقا وصحّت نيته على عمل كهذا ـ كان يمكنه ان يذهب يوميا الى حديقة الحيوان ويقف سحابة نهاره امام حظيرة الغزلان ، وهذا اضعف الايمان ، واكتنا لم نسمع بخبر كهذا والذي سمعناه مما يشبه ذلك ـ ولابد من ذكره في هذا المقام حتى نضع الحقائق كلها امام عيني القارىء ـ ان صديقا لنا من الشعراء كان ـ في اثناء الحقبة الرومنسية من سيرته ـ يتعشق شجرة في حديقة حيوان الجيزة . وليس هذا كل ما في قضيته من طرافة فقد بلغه ان شاعرا اخر وقع في غرام الشجرة

نفسها ، وعرف الاوقات التى يزورها فيها ، فتحرى ان بلتقى به عندها ، وزعم الراوى انه اتهم صاحبه بالخيانة ، ولكننى لم اعن بمعرفة بقية القصة ، والحقيقة انى بقيت مترددا في امرها بين التصديق والتكذيب الى ان قرأت الابيات التى كنى فيها حميد بن ثور عن حبيبته بشجرة ثم اطلعت على شيء من علم نفس الجنس فعرفت ان عشق الشجر انحراف معروف .

اقول : لم نعد نعرف هذا اللون الهاديء من جنون الحب ، الذي يدفع بصاحبه الي التوحش والعزلة في الصحراء ، ولكننا نعرف المئات والالوف من العشاق العصريين الذين يرطون الى الصحراء ليجاوروا حقول الذهب الاسود ويعودوا بعد سنين الى المحبوبة التي تنتظرهم _ كما يعتقدون - وفي ايديهم المهر والشبكة وثمن الشقة ، ويمكن ان يحدث ذلك او لا يحدث ، فبينما يكون المحب مشفولا بجمع المال في البلد البعيد ، وليس حوله أية وردة تشغله عن حلمه الذي يثابر على رُخْرِفْتُهُ كُلُما رَاد رصيده في البنك ، تكون المحبوبة في مصر بأكلها الضجر ويحبط بها الفراغ القاتل . ويعود المحب بعد رحلته الطويلة فتلقاه المحبوبة - زوجة ام خطيبة ـ بوجه متجهم ، ولا يبعد أن يقتلها او تقتله . واكننا لم نسمع بان احدا منهما انتحر كما كان العشاق الطيبون يفعلون في العصر الرومنسي .

لهذا يمكننا ان نخلص الى النتيجة الاتية : ان عصر المجانين الانطوائيين قد انطوى ، وان مجانين الحب في هذا

المُشرِ قطي ع



العصر اصبحوا من النوع الانبساطي الخطر،

ولكل عصر طريقته في الحب

نعم ، ان الحب بين الرجل والمرأة غريزة ثابتة في النفس البشرية ، لانها أصل بقاء النوع . ولكن صور الحب تختلف اختلافا واسعا بحسب اختلاف الحضارات ، حتى ليصبح القول أن للمادات الاجتماعية تأثيرا في الحب يكاد لا يقل عن تأثير الغريزة . وقد درس المؤرخون الاجتماعيون وعلماء احوال الشعوب (الاثنوجرافيا) انواع العلاقات بين الرجل والمرأة في مختلف العصور والبيئات ، فوجدوا بينها من ضروب الاختلاف ما يذهل له الغريب عن البيئة ، وريما ارجعه الى تبذل المرأة او انعدام الانفة في الرجل ، او ميل الرجال عن النساء أو ميل النساء عن الرجال ، وكلمة "الحب" نفسها لا تستعمل عند الشعوب المختلفة على قياس واحد ، فهي عند اليونان القدماء تكاد تقتصس على محبة الرجل للرجل ، في حين أن علاقة الرجل بالمراة تقتصر على المتعة الوقتية ثم الانجاب (اخيل يعتزل الحرب لان قائد اليونان انتزع منه محظيته بريزيس ، ولكنه يعود الى القتال وينتقم من هكتور ـ بطل طروادة _ انتقاما فظيعا لانه قتل

صديعه باتروكلس) وعند بعض الشعوب لا توجد كلمة واحدة تفيد معنى الحب بين الرجل والمرأة ، وعند بعض الشعوب الاخرى توجد اكثر من مائتى كلمة ، ومرّد هذا الاختلاف على ما يبدو الى وضع المرأة الاجتماعى ، ودون ان نستطرد في الامثلة نقول ان الحب العذرى ، الذى كاد يتجاوز حدود العقل او تجاوزها فعلا عند البعض ، لا يمكن

تصوره الا في مجتمع يحمل المرأة من المسئولية مثل ما يحمل الرجل تقريبا ، ويخضعهما معا _ في الوقت نفسه _ لاعراف قبلية شديدة الصرامة .. ولو نقلنا مثل العائد من بلاد البترول ليجد حبيبته قد هجرته _ لو نقلنا هذا المثل خمسين سنة الى الوراء لكان المرجح الا يقتل بطلنا صاحبته ولا تقتله صاحبته بل ان يقتل شخصا اخر (هو الذي اغواها ، او اجبرها على الخيانة) ال يقتل نفسه . ذلك ان المرأة ، منذ أو يقتل نفسه . ذلك ان المرأة ، منذ خمسين سنة ، لم تكن تملك امر نفسها كشأنها اليوم .

لهذا نقول ان مفهومنا للحب صنعته الطبقة المتوسطة عندما بدأت تتصدر المجتمع وتصوغ خلقياته ، وارتبط بتغير وضع المرأة الاجتماعي ومشاركتها للرجل في اعباء الحياة الاجتماعية والمنزلية معا واستطاعتها ـ اذا ارادت او اضطرت ـ ان تستقل ماديا واجتماعيا عن الرجل ويذلك ملكت حرية الاختيار ، واصبحت مسئولة عن اختيارها . لا أدّعي ان هذا التطور قد تم بصورة كاملة ، ولكنني ادعي انه ابرز نموذجا واضحا للحب والزواج ، وان هذا النموذج كان ناجحا ـ اي سويا

بالمعنى الذى وصفناه حتى وقت قريب .
وانما اخذ هذا النموذج فى الاختفاء ، ومن
ثم اخذت الحالات غير السوية تغلب على
الحالات السوية ، عندما تغيرت احوال
الطبقة المتوسطة وتغير وضعها فى
المجتمع .

فأولا - تدل الملاحظة العادية على ان الطبقة المتوسطة تضخمت الى درجة كبيرة ، كما انحط مستواها ، ماديا وثقافيا ، في الوقت نفسه ، فالطبقة المتوسطة عندنا اليوم لا تشمل الموظفين وصغار الملاك والرأسماليين والمهنيين فقط ، ولكنها تشمل - بجانب هؤلاء - كل الشرائح العليا من العمال ، وحتى صغار المزارعين . ولعلنا لا نخطىء اذا قدرنا ان هذه الطبقة تمثل أكبر نسبة في المجتمع المصري في الرقت الحاضر ، ولكن هذه الزيادة العددية يقابلها انحدار في القدرة الاقتصادية والتأثير الثقافي . بل ان هذه الطبقة اصبحت عديمة التجانس ثقافيا رغم التشابه في اوضاعها الاقتصادية . ومن هنا جاء ما يشكو منه المحللون من فقدان "الرأى العام" وطبيعي _ بعد ذلك كله ـ أن تفقد هذه الطبقة قدرتها على صبياغة نموذج اخلاقي ، ويصبح المجتمع ككل مستعدا لتقبل اى نموذج اخلاقي يرد من الخارج ، ولا سيما اذا وجد ممثلون "وطنيون" لهذا النموذج.

والنموذج الذى بدأ يتسلل الى مصر منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ولكنه لم يستطع ان يكتسحها الا فى فترة الانفتاح ، هو النموذج الامريكى الحديث .

والولايات المتحدة الامريكية قارة عظيمة ، ومعرض هائل لثقافات كثيرة متنوعة ، وتاريخها ـ الذي لم يكد يتجاوز القرنين منذ الاستقلال ـ حافل بالتغيرات العميقة

المتلاحقة . ولكن النموذج الاساسى الذي يمسك هذا الكيان الهائل هو نموذج التقدم المادى : النموذج الذى ترسمه _ كما تقول مرجريت ميد _ اعلانسات السيارات والاجهزة المنزلية ومستحضرات التجميل ، وسائر وسائل الحضارة المادية التي يطمح كل أمريكي _ منذ الطفولة حتى الرجولة - الى ان يحصل عليها في يوم قريب أو بعيد ، أن هذه الصورة السوقية من المذهب البرجماتي او العملي (وهو مذهب فلسفى معتبر) يمكن ان تهدم أية حضارة ، ولكن تأثيرها الضار لا يكاد يلحظ في المجتمع الامريكي ، لأن السلوك العملى في ذلك المجتمع يعتمد على اساس راسخ من الالتزام الاخلاقي المتشدد الذي ارسى دعائمه المهاجرون الاول من البيوريتانيين ، ثم هناك شعور قوى بالانتماء الى الوطن الامريكي والمجتمع الامريكي ، تغذيه نفس وسائل الاعلام الجماهيرية التي تروج لكل جديد مبتكر من ماركات السيارات ومستحضرات التجميل .

اما اذا انعدمت مثل هذه العوامل المعارضة او ضعف تأثيرها ، فإن النجاح المادى كمعيار اخلاقى ، يغدوا سرطانا يفتك ببنيان المجتمع اذ يلتهم خلاياه الحية : الاسرة التى لا تصح ولا تعيش الا بالحب .

حارية المنوع

منذ مايزيد على عقد من السنين داهمت حياتنا وسيطرت عليها أو تكاد موجة عاتية من الفوضى الفكرية باسم الحرية، وقد بلغت هذه الموجة أن رسخت وجودها فأنتجت قيما وأنماط سلوك تسود بيننا حتى أصبحنا نتعامل معها بقدر كبير من الاعتياد الخطر، حتى أصبحت كثرتنا معتقدة فعلا أن هذه القيم وأنماط السلوك هى تطبيقات صحيحة وممارسات سليمة للحرية، وحتى القلة منا التي تدرك خطرها أصبحت تجد لبعضها التبرير، وأصبحت تميل للتسامح مع تطبيقاتها _ خصوصا على المستوى الفكرى . بقدر غير مفهوم من التسامح الذى الديستساغ ولا يجوز

بقلم: مصطفى الحسيني

غير أن هذه الموجة قد أصبحت تهدد متومات الحرية ومقومات الفكر ، بل ومقومات الوطن ، وباتت تستدعى مواجهة حاسمة من النخبة الفكرية والثقافية التي تدرك خطرها ، أو التي هكذا يفترض أن تكون .

الآخر". وكانت جاذبيته أنه رفع وروج له بعد سنوات وعقود من القيود على حرية الفكر وحرية الرأى. أما ما يخفيه من الازدراء لحرية الرأى ذاتها فلا تكاد تخفيه كلماته. فلو تأملنا كلماته وجدناها ذاتها تضع الرأى على مستويين متفاوتين من الاحترام ، فهناك "الرأى" وهو ما تنتشر سيادته على وسائط الترويج الفكرية والاعلامية ، والذى يتمتع بقوة ليست بحال هى مشروعيته صلابته الفكرية ، وليست بحال هى مشروعيته الوطنية ، إنما قصارى قوته أنه يستند الى

أول ما تبدت هذه الموجة اتخذت لنفسها شعارا ظاهره الجاذبية وباطنه الازدراء، شعارا يدعو الى "احترام الرأى والرأى

سلطة الدولة وسطوتها . ويلى هذا "الرأى"
"الرأى الأخر" الذى يسمح به أصحاب
"الرأى" يسمحون به من باب التساهل
والتسامح على مافيها من استعلاء علية وعلى
حرية الرأى .

ولذلك لم يكن غربيا أن نرى أصحاب "هرية الرأى والرأى الآخر" يروجون فى الرقت ذاته لقبود كريهة على حرية الرأى ، فيهللون ألم "الديمقراطية ذات الأنياب" عند ما أرادها الحاكم عندما هدد بها خصومه ومخاليفه فى الرأى . وهم الذين بلغ بهم الحماس مبلغه لقانون يحرم حرية الرأى المنظم فى معارضة اتفاقيات كامب ديفيد والسلام مع اسرائيل ، رغم أنه كان واضحا لكل عين ترى وجليا لكل أذن تسمع أن هذه الإتفاقيات كانت ومازالت محلا لخلاف وطنى .

وعدا عن التعالى الفظ والأريحية الكاذبة التي تنطق بهما تلك العبارة الخادعة "حرية الرأى والرأى الأخر" ، وعدا عن التهليل الذي التزمه اصحابه ، وخارج هاتين الدائرتين ، أخذت هذه المدرسة تروج لنوع من التسوية بين الآراء من حيث القيمة والمشروعية ، وهي ترويج يحمل خطرا فكريا داهما ، لأنه اذا كانت الأراء جميعا سواء حسابيا ، كلها تحتمل الصواب كما تحتمل الخطأ وبنفس القدر، فإنها جميعا (عدا عن ما يعارض مشيئة الحاكم) مقبولة ، وهذا خطر فكرى داهم ، لأن القبول المسبق على قاعدة من تساوى احتمالات الصواب والخطأ ، يفقد العقل والفكر الرغبة في تمحيص الآراء والقدرة عليها، فتتحول العقول الى مرايا لامعة ينعكس عليها كل شيء ، لكنها صماء ولا تستوعب شيئا ولا يترك شيء على سطحها أثرا لا مذكورا ولا منكورا ،

وريما لذلك ويسبيه تنتشر بيننا على مستوى الفكر السطحية والتسطيح والوقتية عى معالجات الفكر لأخطر أمورنا ، وربما لذلك

ايضا أصبحنا نرى المختلفين من ساستنا حاكمين ومعارضين ـ والذين يختلفون على مسائل وقضايا تتعلق بالوطنية عندما يلتقون وتجمعهم المناسبات والمجالس يتبادلون الابتسام ويتصافحون وقد يتعانقون ، على قاعدة أن "خلاف الراى لا يفسد للود قضية" تتصلان بالراى ، وأن أيا منهما ليست مجرد وجهة نظر ، حتى ليحق لنا أن نظن أن الذين وجهة نظر ، حتى ليحق لنا أن نظن أن الذين يعارضون بعض السياسات والآراء على أساس من الوطنية لا يصدقون ما يقولون ، لائهم قد نسوا أن المصافحة من الصفح ، ونسوا لي كانوا صادقين فيما يقولون في وطنية بعض السياسات أو خيانتها للوطن ـ أنه لا بعض الضيائة .

وتضمحل قيمة الرأى وقيمة الوطنية معا

40 1 es

اصبحنا وامسينا كل يوم نقرأ ونسمع ونشاهد، ما يزرى بالشخصية الوطنية ويزدريها ، اعتدنا أن نقرأ - وباعتزاز -شبهادات الأجانب في وطننا ، وكأننا نحتاج الأجانب حتى نعرف قيمة الوطن ، أصبحت الدعوة الى نظافة الشوارع ارضاء للسياح وجلبا لإعجابهم، وكأن النظافة ليست من متطلبات حياتنا ، وأصبح المطعم أو المقهى يعلن عن امتيازه أو امتياز خدمته باعلان أنه "سياحى" كأننا لا نستحق ، بل وسمعنا من الدولة عن "الأرز السياحي"، وأصبحنا وامسينا وقد غاب عنا أن هذا كله يعلن أن المواطن ادنى قدرا من الأجنبي ، وأصبحنا وامسينا نقرا ونسمع لأناس يدعون الى "مكافحة التسول" لأن المتسولين "يزعجون السياح " ويحطون من قدرنا في عيونهم ، وكأن التسول ليس حطا من كرامة الانسان ، وليس من أعراض عجز المجتمع عن مواجهة مشاكله وحلها .

والمنع فالحرية

tate (see

وأصبحنا وأمسينا نقرأ ونسمع من يدعون الى بيع أجزاء من الوطن للأجانب حلا لمشاكله ، ونرى سياسات ترعى المواطن الذى هاجر أو هجر الوطن ووضع ملكاته وقدراته في خدمة بلد أخر وشعب آخر ، أكثر من رعايتها المواطن المقيم الذي يحمل على كاهله مشاكل الوطن ويسهم على قدر جهده في محاولات حلها ، حتى سمعنا ليس مجرد اقتراحات وإنما مطالبات ترفع في مؤتمرات تنظمها الدولة لهؤلاء المهاجرين او الهاجرين ، الذين مازالوا يحملون جنسية هذا البلد ويها يعيشون حيث يعيشون ، باعفاءات لأبنائهم من الخدمة العسكرية ، أي مسئولية الدفاع عن الوطن . بل، ولهجة الفخر والتباهي التي تطالعنا لدى كل نبأ عن نبوغ عالم من "أصل مصرى" ، ويفوتنا أن هذا العالم النابغة قد هاجر من هذا البلد وأصبح مواطنا لبلد أخر وأن نبوغه يخدم هذا البلد الآخر، وكأننا نتباهى بالسلالة ، كأننا فصيلة من الخيول . وأصبح يغيب عنا أن الأوطان التي تحترم شخصيتها الوطنية وتعتز بها وترعى صالحها ، عندما ينبغ واحد من ابنائها بعد أن هاجر ، بقدر ما نتجنب أن تلقى عليه مستولية هجرته ، تشغل نفسها ببحث الاسباب التي ادت به الى الهجرة ، كي توجه جهدها لاستعادته . ولا تتباهى به حيث

على أن حملة ازدراء الشخصية الوطنية لا تتبدى في هذه المظاهر وحدها ، فهذه من نتائج الحملة و آثارها ، أما الحملة الحقيقية ذاتها ، فقد رأيناها ونراها ، في هجوم ضار على العرب ووصفهم بالبداوة بل والهمجية ، وفي وصف الإسلام بالتخلف ، رغم أن العروبة والاسلام مع المسيحية الشرقية هي العمود الفقرى لتاريخنا وحضارتنا .

يتصل بازدراء الشخصية الوطنية ماهو منتشر من معالجات لقضية السلام الذى انعقد بيننا وبين اسرائيل ، وليس هذا المقال بصدد مناقشة هذا السلام ، ليس بصدد الحكم عليه بمعايير الحق والباطل ، ولا الوطنية والخيانة ، بل ولا حتى الصواب والخطأ . إنما هذا المقال بصدد كيفية التعامل معه ، على المستوى الفكرى ، وباعتباره حقيقة قائمة نعيش معها .

شهدنا في تبرير هذا السلام جهدا ينسب نفسه الى الفكر، يعلى من شسان الاسرائيلين واليهود على شاننا، ويدعونا إلى التسليم بتفوقهم وتخلفنا ويحضنا على التماثل معهم.

إن الأمم منذ عرف التاريخ تتقاتل كى تؤكد وتتسالم . لكنها فى الحرب تتقاتل كى تؤكد مالها فى مواجهة العدو ، وعندما تتسالم فإنها تفعل هذا ـ أيضا ـ لتأكيد مالها والحفاظ عليه وتمييزه عمّا قد يكون لهذا الذى كان قبل السلم عدوا . السلام صفقة سياسية ، لكنها ليست صفقة على حساب القوام والقيمة والشخصية والحضارة ، لكننا قرأنا أننا نحن المسئولون عن حالة العداء ، وأن نقصا فى نضجنا وتأثير "بداوة العرب" علينا هى التى جعلتنا نحارب اسرائيل ، وكأنها لم تكن هى البادئة بالعداء منذ النشأة بل ويمجرد واقعة النشأة ذاتها ، وقرأنا أن حروبنا معها كانت أخطاء ، ولم يأبه أحد من الذين كتبوا الى أن قولهم يهين دماء الشهداء ، ويحول الشهداء الى ضحايا .

.... §

ولعل من أخطر مانراه من معالم ازدراء الشخصية الوطنية وضرب مقوماتها هو ما يجرى في ميدان التعليم . وخطورته أنه يؤثر أخيث الأثر على مستقبل الوطن .

فياسم الحرية تجرى هجرة واسعة النطاق من نظام التعليم الوطنى الى نظم تعليم غربية واجنبية تحت مختلف التسميات ، واكثرها شيوعا مايسمى "مدارس اللفات" ، واذا كانت مصر الأربعينيات قد عانت من تغلغل "الأجانب المتمصرين" في نسيج حياتها ، في الاقتصاد والفكر والاعلام . فإن مايتهيأ الآن عن طريق مايحدث في مجال التعليم أكثر خبثاً وأشد خطرا ، لأنه يهيىء لنا نخبة جديدة من المتعلمين الذين سوف يصبحون "مصريين متغربين" (من الغربة وليس من الغرب) . فالتعليم هو الذي يصوغ الفكر والوجدان. وهذا التعليم المتسع الانتشار يهيء نخية متعلمة تفكر بلغات أخرى ويتشكل لها وجدان مستعار من ثقافات أخرى وحضارات مغايوة والثقافات والحضارات هي في النهاية مصالح ، لانها وعاد المصالح ولأنها العين التي تري المصالح،

وقد وصل هذا الوباء من الخطر الحد الذى يجعل حتى العارفين بخطره يرسلون ابناءهم وبناتهم الى هذه المدارس . مسايرة للأعراف الاجتماعية التي تسود ، وتعللا بتدهور مستوى التعليم الوطنى .

في جيل هذا الكاتب ، الجبل الذي يعيش الآن العقد السادس من عمره ، وربما بعده بجيل أو جيلين هي التي شكات وجداننا الوطني ، كما أنها كانت البوتقة التي تصهر الحد الضروري من الادراك الجماعي لمصالح الوطن . ففي هذه المدرسة كان التلاميذ يتجاورون ويتصادقون عبر خطوط الفصل الطبقية ، كان ابناء الباشوات والاقطاعيين والوزراء تضمهم مدرسة واحدة وفصل واحد ، وكان الواحد منا يدرك خطوط الفصل الطبقي وكان الواحد منا يدرك خطوط الفصل الطبقي في البيت والشارع ، لكنه كان يتشارك مع "خصومه الطبقيين" وجدانا وطنيا واحدا "خصومه الطبقيين" وجدانا وطنيا واحدا

تشكله المدرسة . ولم تكن تشدّ عن هذا سوى اللية من الأجانب المتمسرين والمتشبهين بهم .

أما في خلل الموجة التي تسود ، فإنه حتى من يعرفون منا الخطر ويدركونه بشاركون في ممارسته تحت ضغط تدهور التعليم الوطني ، بدلا من أن يعيئوا جهدهم لانقاذ هذا التعليم . في بريطانيا ، وفي قال حكم المحافظين ، والذين يعتبرون انفسهم "حراس الحرية" الى اقصى حد ، جرى على مدى الشهور الماضية جدل حول "حرية الآباء في اختيار مدارس ابنائهم" . وكان المقصود هو اختيار هذه المدرسة أوتلك ضمن نظام واحد موحد للتعليم الوطني ، وكانت الحكومة التي نادت بهذه الحرية تستجيب لنزعة بعض المتغطرسين البريطانيين . الذين لا يريدون لأبنائهم أن يختلطوا في المدرسة بأبناء الاقليات المهاجرة لكن الحكومة هزمت . لأن الرأى الذي غلب حذر من لخطار هذه الحرية على قابلية هذه الأقليات المهاجرة للاندماج في المجتمع .

أما عندنا ، فيسود التسليم بس "حرية" اختيار جنسية التعليم ،

حتى اصبحنا نستطيع أن نرى بالعين المجردة ، شعبا ذا وجدانين ، صفوة وجدانها اجتبى ، وعامة مازال وجدانها وطنيا ، إنما يقتقر الى التعليم والتثقيف .

000

هذه هي بعض اخطار هذه "الحرية"
التي تسود حياتنا يوما بعد يوم. وهي
"حرية" سلمة ومسمومة، واذا كان
الصواب أن يكون الصراع الفكري هو
وسيلة المجتمع لحل خلافاته، فإن الحرب
الفكرية ليست حراما، وان كانت كرها
للحريصين على الحرية، حديرة بأن تكون
الفكرية على هذه الحرية، جديرة بأن تكون
امر اليوم وامر الغد، الأنها امر الوطن.

من الناس من يتصور أن ترجمة العرب والمسلمين للفلسفة اليونانية هو دليل يمكن أن يساق ضد مانسميه «الخصوصية الحضارية» وتميز حضارتنا العربية الاسلامية في سمات وقسمات من بينها «النظرة إلى الكون» و «مكانة الإنسان في هذا الوجود»..

وحتى نتبين الخيط الأبيض من الأسود في هذه الدعوى ، علينا أن نستطلع رأى واحد من أعظم الخبراء في هذا الميدان ؟! ..

بقلم: د. محمد عمارة

فالشيخ الرئيس ابن سينا [٣٧٠ ـ ۲۸۱ هـ ۹۸۰ _ ۱۰۳۷ م] کان أول من أفرد لعرض وشرح الفلسقة المشائية اليونانية موسوعته الضخمة [الشفاء] ومع ذلك فلقد شهد هو نفسه ، بأنه قد عرض هذه الفلسفة وقدمها وشرحها ، لا لأنها «الفلسفة الحقة» ، وإنما لمكانتها عند المشائين الذين لايستعينون بغيرها ولايالفون سواها .. وأنه ، لذلك ، وحتى لايظن المحققون تبنيه لمقولاتها ، قد وضع في ثنايا عرضه لكتابي [الشفاء] و [اللواحق] إضافات لو فطن اليها المدققون لرأوا فيها الفلسفة الحقيقية للشرقيين ، المتميزة عن الفلسفة المغربية _ [اليونانية] _ .. وأنه لم يكتف بهذه الاضافات ، التي تكفى المدققين ،

ذوى الفطنة فى ادراك هذه الحقيقة ، حقيقة تميز أمتنا فى فلسفتها عن اليونان ، وإنما عمد ، أيضا ، الى افراد فلسفتنا بكتاب خاص ، هو كتاب [الحكمة المشرقية] _ أو [الفلسفة المشرقية] _ بسط فيه ، صراحة ، معارضة فلسفتنا للفلسفة اليونانية ، وعلى الاخص فى الالهيات .

بل لقد نبه ابن سينا على هذه الحقيقة صراحة فى مقدمة الكتاب الذى بسط فيه الفلسفة المشائية اليونانية ـ [الشفاء] .. فقال فى هذا التقديم: « ولى كتاب غير هذين الكتابين [«الشفاء» و «اللواحق»] ـ أوردت فيه الفلسفة على ماهى بالطبع ، وعلى مايوجه الرأى الصريح الذى لايراعى فيه جانب

الشركاء في الصناعة ، ولايتقى فيه من شق عصاهم مايتقى في غيره ، وهو كتابى في «الفلسفة المشرقية » . وأما هذا الكتاب [«الشفاء] ـ فاكثر بسطا ، وأشد مع الشركاء من المشائين مساعدة ومن اراد الحق الذي لامجمجة .. فيه ، فعليه بطلب ذلك ، الكتاب [« الفلسفة المشرقية »] ـ ومن اراد الحق على طريق فيه ترض ما إلى الشركاء ، طريق فيه ترض ما إلى الشركاء ، وتبسط كثير ، وتلويح بما لوفطن له استغنى عن الكتاب الآخر ، فعليه بهذا الكتاب . [« الشفاء »] .

فمن أراد الحق في الفلسفة على ماهي عليه بالطبع ، فإن طلبته _ كما يقول ابن سينا _ ليس كتاب [الشفاء] ، لأن فلسفة اليونان ليست هي الحق في هذا الموضوع!

وفيما بقى لنا من تراث ابن سينا ، هناك كتابه [منطق المشرقيين] أو [كتاب المشرقيين] ، والذى يغلب على الظن انه قطعة من كتابه الذى نبه عليه [حكمة المشرقيين]، يسوق فى مقدمته حديثا ، ينهض «كالوثيقة الفكرية التاريخية» فى ينهض «كالوثيقة الفكرية التاريخية» فى تميز فلسفتنا عن الفلسفة اليونانية ـ ويشهادة من بلغ فى عرض الفلسفة اليونانية درجة «الشيخ الرئيس»!..

منزعت الهمة بنا الى أن نجمع كلاما فيما اختلف اهل البحث فيه ، لانلتفت فيه المنتفدة أو فيه لفت عصبية أو هوى أو عادة أو الف ، ولانبالى من مفارقة تظهر منا لما ألفه متعلمو كتب اليونانيين الفا عن غفلة وقلة فهم ولما سمع منا في كتب الفناها المشفوفين بالمشائين ، الغانين أن الله المشفوفين بالمشائين ، الغانين أن الله

لم يهد الا اياهم ، ولم ينل رحمته سواهم.

[سنفعل هذا] ، مع الاعتراف منا بفضل أفضل سلفهم في تنبهه لما نام عنه ذووه وأستاذوه ، من تمييزه اقسام العلوم بعضها عن بعض ، وفي ترتيبه العلوم خيرا مما رتبوه ، وفي ادراكه الحق في كثير من الأشياء ، وفي تفطنه لأصول صحيحة سرية في أكثر العلوم، وفي اطلاعه [عامة] الناس على ما بينها فيه السلف وأهل بلاده ، وذلك أقصى مايقدر عليه انسان يكون أول من مد يديه الى تمييز مخلوط ، وتهذيب مفسد ، ويحق على من بعده أن يلموا شعثه ، ويرموا تلما يجدونه فيما بناه ، ويفرعوا أصولا أعطاها ، قما قدر من بعده [أرسطو] على أن يفرغ نفسه عن عهدة ماورثه منه وذهب عمره في تقهم مالحسن فيه والتعصب لبعض ما فرط من تقصيره ، فهو مشغول عمره بما سلف ، ليس له مهلة يراجع فيها عقله ، ولو وجدها مااستحل أن يضع ما قاله الأولون موضع المفتقر الى مزيد عليه أو اصلاح له أو تنقيح اياه .

وأما نحن ، فسهل علينا التفهم لما قالوه أول ما اشتغلنا به ، ولايبعد أن يكون قد وقع الينا من غير جهة اليونانيين علوم ، وكان الزمان الذي اشتغلنا فيه بذلك ريعان الحداثة ، ووجدنا من توفيق الله ماقصر علينا بسببه مدة التفطن لما أورثوه ، ثم قابلنا جميع ذلك بالنمط من العلم الذي يسميه اليونانيون «المنطق» – ولايبعد أن يكون له عند المشرقيين اسم غيره – حرفا يكون له عند المشرقيين اسم غيره – حرفا محرفا ، فرقفنا على ماتقابل – [اي مايتفق معه] – وعلى ماعصى – [أي مااختلف واياه] – وطلائن الخن شيء وجربه ، فحق

this population of the light

ماحق وزاف مازاف [اي وكانت نتيجة هذا أن بأن ماهو حق وما هو زائف]. ولما كان المشتغلون بالعلم شديدي الاعتزاء الى المشائين من اليونانيين ، كرهنا شق العصا ومخالفة الجمهور، فانحزنا اليهم وتعصبينا للمشائين اذ كانوا اولى فرقهم . [فرق اليونانيين ؟] - بالتعصب لهم . واكملنا ماأرادوه وقصروا فيه ولم يبلغوا اربهم منه ، واغضبنا عما تخبطوا فيه ، وجعلنا له وجها ومخرجا ، ونحن بدخلته شاعرون ، وعلى ظله واقفون . فإن جاهرنا بمخالفتهم ، ففي الذي لم يكن الصير عليه ، واما الكثير فقد غطيناه باغطية التغافل ... ولكنكم ، اصحابنا ، تعلمون حالنا في اول امرنا واخره ، وطول المدة التي بين حكمنا الاول والثاني واذا وجدنا صورتنا هذه ، فبالحرى ان نثق باكثر ما قضيناه ، وحكمنا به واستدركناه ، ولاسيما في الأشياء التي هي الإغراض الكبرى ، والغايات القصوى التي اعتبرناها وتعقبناها مئين من المرات ، ولما كانت الصورة هذه ، والقضية على هذه الجملة ، احببنا ان نجمع كتابا يحتوى على امهات العلم الحق الذي استنبطه من نظر كثيرا ، وفكر طيا ، ولم يتن عن مهودا المادس يعيب

وما جمعنا سن الكتاب بعلهره إلا لانفسنا - اعنى الذين يقومون منا مقام انفسنا - واما العامة من مزاولى هذا الشأن ، فقد اعطيناهم في « كتاب الشفاء ، ماهو كثير لهم وفوق حاجاتهم ، وسنعطيهم في « اللواحق »

مايصلح لهم زيادة على ما أخذوه. وعلى كل حال فالاستعانة بالله وحده. تلك هي « وثيقة » الشيخ الرئيس ابن سينا تحمل شهادة خبير . [ولاينبئك مثل خبير] شهادة خبير بالفلسفة اليونائية ، وبالفلسفة المشرقية .. عرضهما عرض واقف على الخلاف المميز بينهما « في الأغراض الكبرى والغايات القصوى » الأغراض الكبرى والغايات القصوى » وهو في هذه الوثيقة الشاهدة يحدد : المنه مع فضل أرسطو ، وأضافاته بالنسبة لمن سبقه ، فأن في بنائه الفكرى

ب ـ وأن الذين أتوا بعده بدلا من أن يطوروا فكره ، ويعالجوا نواقصه ، ويرمموا ثغراته .. جمدوا عند مقولاته ، وقدسوا كل ميراثه ! .. وتحاشوا حتى إصلاح الأخطاء التي أدركوها ! ..

والفلسفي أخطاء وثفرات ..

جــ وأن ابن سينا لما استوعب فلسفة اليونان ، منذ وقت مبكر في حياته العلمية ، عرضها على « المنطق » معيار العلم والنظر ـ فتبين له مافيها من حق ومافيها من زيف ..

د ـ ويسبب من تعلق المشتغلين بالعام بالفلسفة المشائية اليونانية ، وإلفهم لها رحدها واستنامتهم لمقولاتها ، فلقد النسب الإنساس مع إضافات وبعض انتقادات ـ يدركها أهل الدرجة العليا من الاختصاص ـ لكنه تغافل عامدا عن نقد أغلب ماتخبط قيه اليونان ـ اللهم إلا قيما لم يصبر على السكوت عنه من مواطن الخلاف ! ..

هـــويعد هذا الموقف الأول ، وجد من

الأوقق أن يتخذ موقفا ثانيا .. فكتب كتابه « فلسفة المشرقييين » الذى عرض فيه خلاف فلسفتنا مع الفلسفة اليونانية فيما هو « خصوصية حضارية شرقية » فى الفسلفة ، مركزا على « الأغراض الكبرى والغايات القصوى » بعد أن راجع مسائلها مئين المرات! .. قاصدا أن يكون هذا الكتاب مرجعا للخاصة ، كما أن « الشفاء » و « اللواحق » هى مراجع « العامة » من المفتونين بالفسلفة اليونانية في غفلة وقلة فهم! ..

نعم .. إنها «شهادة» تبلغ فى الدقة والعمق مبلغ « الوثيقة » عندما يكتبها « خبير _ صانع » للحدث الذى « يوثقه » و « يشهد فيه » ! ..

ولقد شهد الذين وعوا دلالة هذه الشهادة لابن سينا بمالها، في موضوعنا، من دلالات،

السنت فلسفة البونان

- فأتى الفيلسوف الأندلسى ابن طفيل « ٤٩٤ - ٥٨١ هـ ٥٠٠ ممقدمة رائعته الفلسفية غير المسبوقة « حى بن يقظان » ليؤكد هذه الحقيقة .. حقيقة أن فلسفة الاسلام ليست هى فلسفة اليونان .. بل ويعيد نشر شهادة ابن سبنا ، عنوانا على تبنيه لمضمونها .. فيخاطب مخاطبه قائلا : « سألت أيها الأخ الكريم الصفى ... أن أبث إليك ما أمكننى بثه من أسرار الحكمة المشرقية التى ذكرها الشيخ الرئيس ابو على ابن سبنا ..» .

فيعلن ابن طفيل بهذه العبارة عن أن طلب الحديث عن الحكمة المشرقية وإبراز

تميزنا الفلسفى كان من القضايا التى تشغل العقل الفلسفى الإسلامى ، والتى تدور حولها الأسئلة والأجوبة ، وتخصص للاجابة عن فحواها الصفحات ..

ثم يستطرد ابن طفيل فيستدل على القضية بإيجاز شهادة ابن سينا فيقول: « وأما كتب أرسطوطاليس ، فقد تكفل الشيخ أبو على بالتعبير عما فيها . وجرى على مذهبه ، وسلك طريق فلسفته في « كتاب الشفاء » وصرح في أول الكتاب بأن الحق عنده غير ذلك وأنه إنما ألف ذلك الكتاب على مذهب المشائين وأن من اراد الحق الذي المشرقية »

ثم يقدم ابن طفيل شهادته كثمرة لقراءته كتب أرسطو ولقراءته عرضها في « كتاب الشفاء » لابن سينا فيؤكد أن لابن سينا في والشفاء الضافات هي من إبداعه ولاتتفق مع آراء أرسطو، وأنها لاتظهر إلا لأهل الفطنة من ذوى الاختصاص ... ثم يعيد ذكر رأى ابن سينا القائل إن من أراد الكمال ، بواسطة الفلسفة ، فسبيله ليست فلسفة اليونان ، وإنما فلسفة المشرقيين .. يقول ابن طفيل و ومن عني بقراءة وكتاب الشفاء ، ويقراءة كتب أرسطوطاليس ظهر له في أكثر الأمور أنها تتفق ، وإن كان في كتاب « الشفاء » أشياء لم تبلغ إلينا عن أرسطو . وإذا أخذ جميع ماتعطيه كتب ارسطو وكتاب « الشفاء » على ظاهره ، دون أن يتفطن لسره وباطنه ، لم يوصل به إلى الكمال ، حسيما نبه عليه الشيخ أبو على في كتاب و الشفاء ، .

ـ أما مؤرخ الحكمة والحكماء، ابن أبي أصبيعة « ٩٩٦ ـ ٩٦٨ هـ ١٢٠٠

TE CONTRACION O CONTENT

مفقود لابن سينا عنوانه «كتاب مفقود لابن سينا عنوانه «كتاب الانصاف» ـ [عشرون مجلدة] ـ ويقول إنه ميز فيه بين فلسفة «المشرقيين» وبين فلسفة «المغربيين»! .. شرح فيه جميع كتب ارسطوطاليس، وأنصف فيه بين المشرقيين والمغربيين».

- وغير هذه الشهادات التى اقتفى اصحابها أثر ابن سينا واستدلوا بأدلته .. نجد هذا الموقف الذى يميز فلسفة الاسلام عن فلسفة اليونان لما لكل منهما من « خصوصيات حضارية » يتكرر لدى الكثير من اعلام فلسفتنا ، والذين خبروآ منهم اليونان على وجه الخصوص ..

ففخر الدين الرازى « ٤٤٥ ـ ٢٠٦ هـ مارضة الفلسفة الاسلامية للفلسفة السلامية للفلسفة اليونانية .. والفلسفة « المشرقية » الاسلامية عنده هي إبداع المسلمين في علم الكلام ، المعبر عن « خصوصيتنا الحضارية » في الفلسفة .. أما الفلسفة « المغربية » اليونانية ـ « فهي أفكار المشائين اليونانيين ، وخصوصا طريقتهم المشائين اليونانيين ، وخصوصا طريقتهم في بحث المسائل ومن قلدهم وسار في

- أما أبو الوليد بن رشد و ٥٢٠ - ٥٩٥ كا و ٥٩٥ هـ ١١٢٦ - ١١٩٨ م و فإن إبداعه كله و وثيقة و شاهدة في هذا الموضوع .. لقد أنجز ابن رشد أضخم مشروع عربى لتقديم فلسفة اليونان إلى العقل العربى والمسلم .. وقدم لأعمال أرسطو الشروح - الكبرى .. والمتوسطة .. والمصوجزة وصحح الأخطاء وضبط المصطلحات وحدد المقاهيم وحرر

المقولات .. ورعت الدولة مشروعه هذا ، كما ترعى الأمم والدول العريقة .. في زماننا .. المشاريع الثقافية والعلمية الكبرى التى تتيح لأبنائها الاطلاع على الحضارات الأخرى والتفاعل وإياها ..

ولهذا الانجاز الرشدى العملاق، فى شرح أعمال حكيم اليونان أرسطو، استحق ابن رشد على النطاق العالمي لقب « الشارح الأكبر » ... ولقد حدثنا ابن رشد عن مكانة أرسطو فى الفكر « الانساني ـ اليوناني » وكيف بلغ هذا الحكيم « أقصى ماوقفت عليه العقول الانسانية » فشابه فى هذا التقييم قول ابن سينا عن أرسطو: « إنه صنع أقصى مايقدر عليه انسان يكون أول من مد يده الى تمييز مخلوط أو تهذيب مفسد »

لكن ابن رشد لم يقف عند حدود و الشارح و الرسطو ولاكان و المتبنى لكامل مقولات فلسفة اليونان و ففى شروحه ذاتها إضافات وانتقادات و ليغلفها و كما صنع ابن سينا وإنما برنت للعيان و من حيث الحجم والوضوح و وفى هذه الإضافات الرشدية تتجلى خصوصيات الفلسفة الإسلامية و عندما يبدعها ابن رشد المسلم المتكلم يبدعها ابن رشد المسلم المتكلم وكثيرة تبرز خصوصيتنا الفلسفية المتميزة عن الفلسفة الأرسطية و وفى مقدمة هذه المسائل و

أ ـ تصور ابن رشد للذات الالهية .. وهو إبداع « رشدى ـ إسلامى » لاعلاقة له بالفلسفة اليونانية .

ب ـ تصوره لمعضلة وحدة الوجود، العقلية والمادية.

جــ تصوره لعالم الصور ..

د - تصوره المنهجى للتوفيق بين الحكمة والشريعة .. وهو إبداع إسلامى غير وارد في الاطار اليوناني ..

هــ تصوره لقضية الحرية الانسانية ،
 والجبر والاختيار .. ومكانة الانسان في
 الكون ..

و ـ نظريته في المعرفة .. والعلم الانساني والعلم الالهي ..

ز ـ منهجه فی تقسیم الناس إلی مراتب .. لیست طبقیة ، لا بالمعنی الیونانی ولا بالمعنی الاقتصادی ..

حــ رؤيته لمكانة المرأة في المجتمع .
لقد اختلفت هذه المقولات الإساسية في الابداع الرشدى ، عن نظيرتها في الابداع الأرسطى ، لأن الابداع الرشدى كان إسلاميا ، لم يقف عند « منتهى ماوقفت عليه العقول الانسانية » كأرسطو والفلسفة اليونانية ـ وإنما أضاف إلى ذلك في تزامل ومؤاخاة ، حقائق الشريعة الالهية التي نزل بها الوحى على رسول الاسلام ، صلى اش عليه وسلم ..

وإذا كانت شروح ابن رشد على أعمال أرسطو قد اشتملت ـ فى استفاضة ووضوح ـ على ملامح هذه « الخصوصية الحضارية الاسلامية » فى الفلسفة فإن مصادر الابداع الرشدى الخالصة هى الموطن الطبيعى الذى يجب أن نلتمس فيه « الرشدية الاسلامية » المعبرة عن خصوصيتنا الحضارية .. فابن رشد : خصوصيتنا الحضارية .. فابن رشد : الاسلام تلتمس حقائق إبداعه فى الاسلام تلتمس حقائق إبداعه فى مجرد « إضافات » فى تنايا مجرد « إضافات » فى تنايا

إن « منهج » ابن رشد الذي صاغه في

كتابه الغذ و فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال ، هو إبداع إسلامي متميز ، بل ومختلف تماما ، عن منهج اليونان الذين أبدعوا فلسفتهم في إطار لايعرف الوحى ولا الشريعة فلم يحتكم إلا إلى البرهان العقلي ..

وإن كتاب ابن رشد « الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة ، هو الابداع الرشدى في الصورة المناسبة لجمهور الناس ..

أما كتابه «تهافت التهافت» فهو مستودع فلسفة الاسلام، كما تصورها ابن رشد على النحو المناسب لأهل الاختصاص ..

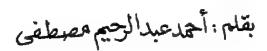
ففى هذه الكتب الثلاثة نجد ابن رشد

« المتكلم » اي « الفيلسوف الاسلامي » وليس « الشارح ۽ .. كما نجد فيها خصوصيتنا الحضارية في الفلسفة التي تميزت بها حضارتنا عن حضارة اليونان .. قهو إذن إبداع شاهد ـ من خلال هذا المسرح معلى القضية التي نعقد لها هذه الصفحات .. وهو «شهادة إبداع » على أن الانفتاح على الحضارات الأخرى، وفقه مقولاتها والتبحر في بحارها، والعناية بعلومها وفنونها ، كأهلها أو أكثر، لايعنى إغفال الفروق بين ماهو دخصوصية حضارية، وماهو د مشترك إنساني عام ، لأن الوعي بهذه الفروق هو سبيل الأمن وطوق النجاة من الوقوع في أسر و الغزو الفكري ، الذي سقط في اغلاله دعاة « الهلينية » قديما ، وأنصار ، التغريب ، في عصرنا الحديث! ..

تلك هى حقيقة صفحات تفاعلنا الحضارى مع مواريث الفرس .. والروم .. والهند .. واليونان .

د.اتحمدماهر





هو من أبرز ساسة مصر في فنرة ما بين الحربين وزعيـــم الحزّب السّعدى الذي كان أحد الاحزاب التي انشقت عن الوفد بسبب عسدم مروئة زعامته وتشددها وعدم قبولها بالنقد والمادضة فلما كان حزب الوفدحين تأسس لايمتبر نفسه حربا بل تجسيدا لارادة الامة بل الامة نفسها تضع مصيرها وقدرها بين يديقائد _ زعيم تسبر كلها وراءه فانه لم ين عن الطالبة بالاستقلال وبتقييد السلطة الملكية المطلقة مستنداً في تحقيق اهدافه الى حماسة الجماهير الآان اعضاءه كانوا ينتمون الي طبقات بالفــة التفاوت: فمنهم كبار مسلاك الاراضي الزراعيسة ومنهسم البورجوازية الصغيرة والكبيرة والفلاحون والحرفيون والعمال والطلبة ومن ثم كأن الحسربوبعرضة للتصدع : فكثيرا ما كانت الاستنقالات الصادرة عن بعض قادته تهز دعسائم تنظيماته الداخلية ، وهي استقالات ترجع اما الى أسباب سياسية أو الى منافسات شــخصية وبالتّاليّ حدثت الانشقاقات في صـفوفه وادت الى ظهور احزاب جـديدة تزايدت اعدادها بمرور الزمن ، وهي احزاب ليست لها براميج وأضحة بل ان قوتها او ضعفها كانا مرتبطين بطبيعة زعاماتها ،ولكن هذه يقتضى أعتمادها على القصر أو على الانجليز ٠٠



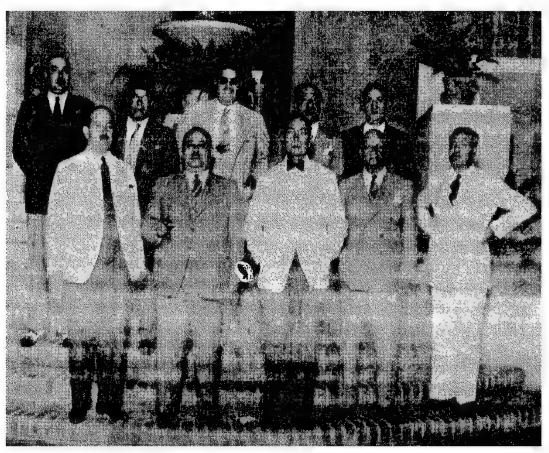
واحمد ماهس مؤسس حسزب المسسسعديين ينتعى المي المسسسعديين

الشركسية التي جعل محمد على منها ومن الاتراك ركيزة لحكمه واوسيع لها في الاملاك والمنساصب ، ومن ثم فقد نعمت بالمثروة وتبوات ارفيسع المناصب قبل ان « تتمصر » وتسدوب في المجتمع المصرى الكبير ووالده في المجتمع المصرى الكبير ووالده لوزارة المصربية في عام ١٨٩٤ حين التار المخديو عباس المثاني ازمتسه المشهورة مع سردار (قائد) المجيش المصرى هربرت كتشنر حين وجسه المتقاده الى المضياط الانجليز ونسدد بسوء اوضاع المجيش مما جعسسل

اللورد كرومن _ حاكم مصر أله لل في ظل الاحتلال المبريط الله ويرغم الخسسديو على التراجع والخضوع ، وقد خلف محمد ماهر باشا ابنا اخسر _ هو على _ قيض له هو الاخر ان يلعب دورا هاما في السياسة المصرية حتى اوائسلل

وقد تخرج احمد ماهر في مدرسة المحقوق المخدوية في عسام ١٩٠٨ واشتغل بعض الموقت بالحساماة في القاهرة وفي عام ١٩١٠ توجسه الى مونبلييه في فرنسا حيثحصل بعدثلاث سنوات على درجسة المكتسوراه في القانون والاقتصاد وفيما بين عامي ١٩١٢ و ١٩٢١ عمل بالتسدريس في

الهبئة السعدية : أحمد سعيد باشا والدكتور أحمد ماهر والنقراشي باشا وأعضاء الهيئة



د، المود والمحر

مدارس التجارة المتوسطة والعليسسا حيث توثات علاقته بصديق عمسره محمود قهمى المنقراشي ولم تسكن الدوائر البريطانية تشك كثيرا في اشتراكه في الاغتيالات السسياسية ٠٠ وفي عام ١٩٢٢ قبض عليه بعد مقتل حسن عبد الرازق وزهدى ، وأن لسم يقم على تورط ماهر دليل ملموس ٠٠ وقد قاز احمد ماهر في الانتصابات المتى اجريت بعد صدور دستور ١٩٢٣ وعين وزيرا للمعارف في اكتسبوير ١٩٢٤ بعد عودة سعد زغلول - رئيس الوزراء حينئد - من لندن على السسر مقاوضاته مع رمزى مكدونالد ، ولسو ان الوزارة آستقالت في أواخر عسام ١٩٢٤ على اثر مقتل السردار السير لى سنتاك • وكان شقيق منصور الذي شنق بتهمة الاشتراك في اغتيـــال السردار في مكتب احمد ماهر القريب من مسرح الجريمة حين جرى ارتكابها ولهذا قبض على احمد ماهر في ١٩٢٥ وجرت محاكمته هو واخرون وقد رأس الهيئة القضائية التي نظرت في القضية قاض انجلیزی (کیرشو) ومعسسه قاضيان مصــريان • الا أن تبرية المتهمين المت الى استقالة كيرشــو ، اما ماهر فقد حصبل على مقعد في مجلس المنواب واصبح رئيسا للجندة البرلمانية المخاصة بالمحسابات وعضوا في لجأن الميزانية والتعليم والنستور. وفي عام ١٩٢٧ مثل مصر في المؤتمر البراائي الدولى الذي انعقد في ريدى وما لبث أن عجل بالعودة الى القاهرة حين ذرامت الي مسامعة أنباء وفسأة الزعيم سعد زغاول ثم عين رئيسسا

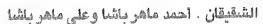
لتحرير جريدة البسسلاغ وانتخب في ديسمبر ١٩٢٩ عضوا بمجلس النواب وفي المام النسالي صححب الوفد السافر الى لندن للتفلساوض حول معاهدة مصرية للم بريطسانية وذلك باعتباره غبيرا ماليا •

وعند هذا الحد كأن احمد ماهــر قد تمرس بالأجراءات البرلمانية وبرز باعتباره برلانيا لا يشق له غبسار بحيث احكم سيسيطرته على مجلس المنواب ، وقد لوحظ انه قليل المكلام قى المبرلمان ولو أنه كان لا ينقك عن الهبس الى اصدقائه وحثهم على عمل ما يجب عمله ، ومن ثم فقد وصسفه سعد رّغلول بأنه « الببغاء الصامت » وفي مايو ١٩٣٤ اصبح رئيسا لمتحرير د كوكب المشرق ، ، وحينته كان قسد ازداد توثق علاقاته بمحمسسود فهمى النقراشي بحيث برزا باعتبارهم قطبى الاتجاه المواقعي في حوائسسس الوقد المداخلية • وفي مسسايو ١٩٣٦ اصبح رئيسا لمجلس النواب ثم عضوا في اللوقد المصرى الذي اجــــرى مفاوضات معاهدة ١٩٣٦ مع الانجليز

و معاهدة مرفوضة

ورغم موافقة احمد ماهسسد على
المعاهدة فقد كان من رايه انهسا لم
تحقق د الشرف والاستقلال ، وفسق
ما ذهب اليه مصطفى النحاس ومكرم
عبيد ، بل لم تعد كونها خطرة صسوب
الاستقلال ومع ذلك فانه لم يستطع
ذرض رأيه على دوائر حزب الوفسد
الذى كان احد اقطابه ، ولكنه نصسح
النصاس بأن يعتبر ترقيسسع المعاهدة





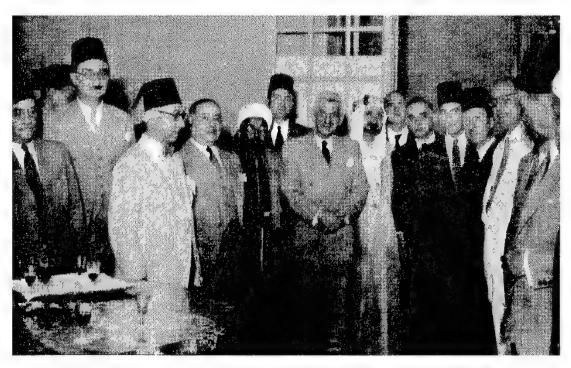


الدكتور أهمد ماهر رئيس تحريس مجلة كوكب الشرق

تنفذ المشروع على ان يتم الامر بينها وبين المحكومة مساومة ومن غيل مناقصة وقد اثار زعيم المعارضة محمد محمود مدده المسالة في مجلس المتواب وطالب يطرح امر الاستنباط في مناقصة عالمية تتقدم فيها الشركات العالمية الكبرى بعطاءاتها بحيث يسند العمل الى اكثرها خبرة وأمتنها مالية وانحاز المنقراشي وغالب لمسلولي محمد محمود الا ان مكرم عبيل المرجى المثاني في الموند ما الماحية المنزية المنتبان المؤدراء بالاتفاق مساومة مسكرم سائر الموزراء بالاتفاق مساومة مسعد مصود الا المنابع المنتباء المنزراء بالاتفاق مساومة مسائر الموزراء بالاتفاق مساومة مسعرا المشركة بعجة ان لميها سرا فنيسا

خاتمة عهد وفاتحة عهد اخر تنسيميع فيه الاحزاب كلها في حزب واحسسه بمسورة تشبه ما تحقق في عام ١٩١٩ ولكن الشحاس لم يوافق على فسسدًا الاقتراح لشدة اعتقاده بأنه يمثسسل الامة ولانه بعد تجربته في الحسسكم رئيسا لمجلس الوزراء كان لا يميسل المحكومات الائتلافيسسة او الى المحكومات الائتلافيسسة او الى المتعاون مع الاحزاب الاخرى ، وحين المتعاون مع الاحزاب الاخرى ، وحين اعاد المنحاس تشكيل وزارته في عسام اعاد المنحاس تشكيل وزارته في عسام غالب بسبب موقفهما من مسسسسالة أستنباط المكن به وكان سبب المنسات المخزان اسوان ، وكان سبب المنسات أن بخزان اسوان ، وكان سبب المنسات أن

د المود ماهد



حفل رئيس الوزراء للوفود العربية.

لا يمكن المشاؤه وانه يسمح للحكومة بالمتجاوز عن المناقصة الى المارسة وادى خروج النقراشي وغساليه من الوزارة الى ازدياد الخصسومات خاصة وقد اشيع ان احمد ماهسسويويدهما وانه مرشح لرئاسة الموزارة لهيما لم ايده مجلس المتواب والمد مجلس المتواب والده مجلس المتواب والده مجلس المتواب والمدينة الموزارة

و تحطيم وحدة الوفد.

وحاول احمد ماهر اقناع المنحاس
بالمعدول عن رأيه معا ادى الى توتسر
الملاقات بينهما • واجتمعت الهيئسة
الوندية لتسرية هذا المخلاف السخي
كان ينذن مأنقسام الوفد • وانسسحب
احمد ماهر من الاجتماع ولم يتبعسه
من المحاضرين سوى تلاثة اعضاء سوعلى باب المنادى المسعدى اسستقبلته
مظاهرة صاخبة هتفت بسقوطه وبحياة
النحاس • وكان هذا الانشقاق بالسغ
الاهمية وادى س كما ادت الانشقاقات

السابقة والتالية التي حسنت في تاريخ الوقد الى نشآة حربجديد اتخذت لنفسه اسم د المهيئة المسعدية » وادى ذلك الى تصطيم وحهة الوفد والي تشجيع القمس على أن يقاوم سياسة التخويف التي كان النصاس يتبعها ازاءه ، بحيث لم يجد صعوبة كبيرة في اقسالة وزارة الوفييسد ، التى خلقتهسيسا وزارة محمد محمويد المتى حلت مجلس المنواب والحرب انتخابات جديدة اسفرت عن خروج الكثيرين من الوقد وانضسمامهم الي احمد ماهر الذي حصل حزبه المجديد على عدد كبير من كراسي المبرلمان • وحبين تم تعديل الوزارة سخلها ماهسر والنقراشي وسعنيان آخران وأحوان ماهر والمساره رفضوا اقتراحسسا بانساجهم مع المستوريين تحت رئاسة محمد محمود لانهم كانوا يؤمنسون باتهم وراثة سعه زغلسسول وبانهم سينتصرون اذا ما احتفظوا باستقلالهم،

وما لبث شبح الحرب العالميسسة المثائية أن حيم على الافق في اعقاب الاعتداءات التي قامت بها دول المحور (ايطاليا والمانيا واليابان) وبعست أن اتضبح أن اطماع هذه الدول لاتقف عند حد • وقد انقسم المصريون حسول الموقف المواجب اتخاذه من هذه الازمة المعالمية : فقد كان الكثيرون ـ ومنهـ م الملك فاروق وحاشيته « محسسوريي السيوى ، ، في حين كان كايد من المصريين لا يكنون ودا لدولة الاحتلال وحين سخلت ايطاليا المصرب في ١٠ يونية ١٩٤٠ نادى احمد ماهر بضرورة اعلان مصر المحرب على دول المحسور على اعتبار أن عدم شدولها الحسرب يعد اقرارا مثها يآن انجلترا تحميها وبانها هي المستولة عن استقلالها ، في حين أن اشتراكها في المسرب يعطبها الحق - بعد انتصار الحلفاء -قى أن تترميل ألى جلاء القيرات البريطانية عن اراضيها • ولكن رأى احمد ماهر لم يؤثر كثيرا على الرأى المعام الذي لم يكن يتوقع انتصار المجلترا في مواجهة الانتصارات الالمانية المتلاحقة وسيطرة هتلر علي غربى أوروبا ، خاصة أن الكثيسرين لم يكونوا يتوقعون جلاء انجلترا عن الأراضى المصرية فيعا لمن خسسرجت منتصرة من الحرب واهبم من هسسدا ان المصريين كانوا يخشون ان يؤدى اعلان مصر المرب على دول الحسور الى أن تتعرض اراضسيها لملقصف المجوى والنمار ، وبالتالي فقد مالوا الى سياسة تجنيب البلاد ويـــــلت المعرب ، وهم السياسة التي سسارت عليها وزارة على ماهسس المتى خلفت وزارة محمد محمود • ومع ذلك فقد تعسك السعديون بضرورة شقول مصر الحرب واسستقالوا من وزارة حسن

مبرى الذي خلف على ماهسر ، وان يسكونوا قد عادوا الى الاشستراك في المحكم في عهد وزارة حسين سرى داهبین الی انهم لا یمسسانعون فی الاشتراك في وزارة تسير على سياسة تجنيب مصر ويلات الحسرب مادامت هذه الحرب بعيدة عن منفها واراضعها ومادامت القوات الايطالية التمركرة في ليبيا تتراجع ولا تتقدم وكان على بريطانيا ان تتكيف لسياسة تجنيب مصر ويلات المحرب وأن ثكن قسسد استطاعت ان تفرض تفسسيرا يزداد صراعة لموالد معاهدة ١٩٣٦ ، ولسسم تكن لتتردد اذا ما لاح لها أن مصالمها الاساسية تتعرض للخطر في أن تتسخل بشدة في شئون مصد الداخلية حتى ولو اضطرت الى استخدام القسوة كما حدث في اوائل فبراير ١٩٤٢ .

فقد تقدمت المقوات الالمانية التي جرى نقلها الى ليبيا الى داخسسل الاراضى الممرية وانتقلت تحت قيادة المقائد المظفر اروين روميل من تصسير الى نصر والتربت من الاسكندرية وادى انتصارها الى ازمة سياسسية كبيرة بعد أن أصرت الدوائر البريطادية على ضرورة أن يتولى المنحاس ، زعيم الوقد المصرى الذى وقع معاهىدة ١٩٣٦ ، رئاسة الموزراء على اعتبسار انه اقدر من غيره على تنفيذ بنسسود المعاهدة نصا وروحا خنمة لجهسود الحلفاء العسكرية ، وبوجه خاص البند السابع الذي كأن ينص ، في حسالة مخول احد الطرفين الحرب ضد طرف مُالِث ، على أن يبادر الطسرف الثاني الى معاونته بصفته حليفا • وحساول الملَّك فاروق - الماذي كانت الموائر البريطانية تشك في اتصاله بالمانيا وايطاليا ، وهو الشك الذي كشـــقت الموثائق التي ظهرت بعد المسسري

ماهسس للنماس : « أنك * * * تؤلف الوزارة على اسنة الحراب البريطانية، وظل المنماس في المحكم لاكثر من عامين تململ خلالهما الملك فاروق ولم يستطع أن يفعل شيئا بسبب ظروف الحرب ، حتى اذا ما اخذ مجسراها يتحول وبدت دلالات قرب هزيمة المحرر باس الى اقالة المنحاس للمرة الرابعة وعين احمد ماهر رئيسسا للوزارة • وقرر احمد ماهر أن يشرك في وزارته جميع الاحزاب غير الموفسدية سوفي الانتخابات التى جرت فازت احسزاب المحكومة على الوقد وقان السسعديون باغلبية نسبية على سائر الاحسزاب المتى اشتركت في المحكم ، وشن احمد ماهر ... منذ تشكيله الوزارة ... الحسرب على المنحاس واتهمه في احسسيد تصريحاته بانه كان اسوأ الدكتاتوريين وبانه کان برید آن بحسکم مصر باساليب هتلر وموسوليني محتميا وراء واجهة برلمان يعرف المجميسيع اي انتخابات جاءت به • ومالبث ان بلغته المحكومة الامريكية بان دول المحلفاء ستعقد مؤتمرا في سان فرنسسكو في ابريل ١٩٤٥ لانشاء هيئة سولية جديدة تحل محل عصب الامم وبأن الدول التي تشترك فيها يجب أن تعلن الحرب على خصوم المحلفاء قبسل اول مارس ١٩٤٥ ، وهَي ٢٤ فيراير اعلن ماهـر امام المبرلمان وخلال جلمية سرية عزمه على اعلان المحرب على المانيا واليابان، ولم يكن لهذا القرار من هدف - وقد اوشكت المحرب على الانتهاء - سوى

العالمية الثانية انه يستند الى اسس قوية - حاول أن يفوت على الانجسليز تنفيذ تهديداتهم • لهذا اجرى مع كبار الساسة المسريين اتصالات اقترح خلالها تشكيل وزارة قومية برئاسة المنداس الذي اصر على أن يشكل وزارة وقدية خالمىسة ، وفي يوم ٤ فيرأير ١٩٤٢ وجه السفيد البريطائي انذارا الى الملك فاروق حمله فيسسه المستولية وما قد يتسرتب على ذلك من نتائج اذا لم يكلف النحاس بتشكيل الموزارة قبل الساعة التاسعة مساء ، وحاصرت الدبابات البريطانية قصسي عابدين في الوقت الذي عقد فيه الملك اجتماعا حضره كل كيار ساسة مصب الذين حاولوا أن يفوتوا على الانجليز انذارهم بالترصل الى صحيغة تنهى الازمة • وحين لم يوافق المنحاس على أي حل وسط خطب احمد ما هر قائلا: « اننا نعرف وطنية النحاس باشــــا وحرصه على استقلال بلاده وسيادتها، وهذا الانذار الذى وجهته الحسكومة البريطانية الى الملك ضربة قاضية على هذأ الاستقلال ولاسبيل الى رد هسده اللطمة الا أن يرفض المنماس باشـــا تأليف الوزارة وان يرفضها بسبب هذا الانذار ، فانا ارجوك يا رفعسة الباشأ واهيب بوطنيتك أن تنقسسد استقلال بلادك وسيادتها ، * واخيرا المسطر الملك ازاء تمسك التحسساس بموقفه والتلويح بخلعه الي الرضوخ للشبيغط ، فقرر تكليف النحسياس بتشكيل الوزارة _ وعندئذ قال احمد

ان يسمع لمصر بالحصول على مقعسد في مؤتمر السلام، ، ولما كان اعسلان المحرب لا يمكن ان يعتبر اعلانا لمرب دفاعية فقد تقرر عرض الامسر على البرلمان في جلسة سرية يعقدها مجلس النواب ثم يعقدها مجلس الشبيوخ • ولمكن الاسباب التي ساقها احمد ماهر لاعلان المحرب لم تنل ما تستحقه من فهم وبعد أن عرض الامر على مجلس المنواب ومر بالبهو الفرعوني متجهسا الى مجلس الشيوخ تمسدى له بعض الشباب الذين اطلق احدهم عليسه المرصاص فأراده قتيلا وذلك في يسوم ۲٤ فبرايد ١٩٤٥ وخلفه في رئاسية الموزارة صديقه محمود فهمى النقراش الذي اغتيل هو الاخر في اوائسل عام

وهكذا انتهت حياة سياسى مصرى تميز بحنكثه وتمرسه باساليب الحياة البرلمائية ٠ ويصفه معاصره الدكتور محمد حسین هیکل بانه لم یکن یکتب خطبه ويتلوها على البرلـان بل كان يحضر النقط الاساسية ثم يرتجل في ترتيب ومنطق دقيق « وبانه ، لم يكن خطيبا ساحرا يبهر سامعيه بقسوة بلاغته ولكنه كان برلمانيا ممتازا يقدم بین یدی رأیه بحجج خصسمه ویضفی عليها من منطقه البارع قوة اكثر من قوتها الذاتية ثم يتناولها بعسم ذلك بالمتنفيذ في لغة وبراعة تجذب اليه سامعيه ٠ وهو لم يكن يضيق بالمقاطعة او بالمعارضة وهسو يخطب ، بل كان يرحب بكل مقاطعة لانه كان في عهدم الاول بالمياة البرلانية مقاطعا بارعا س فاذا قوطع استل من مقاطعــات خصومه حججا له يؤيد بها رأيه وكان له من حدة الذكاء وسعة الاطـــلاع

ما يعاونه على الدراك غرضه اشسيد المعاونه ، ويضيف الى ذلك أنه ، كان المي ذكائه حازما والمي لطفه وظلسرفه شديد الاعتداء بناسه ء ولقد سلمعته وهو رئيس للوزراء يخطب فينا - نحن المطلبة ـ مدافعا عن سياســة حكرمته حين استبعنت بريطانيا عن المترشيح للانتخابات البراانية سودانيا وحدريا وهن على البرير الذي سعى الى أنيمثل مصد والسودان في البرلان المسري تحقيقا لمبدأ وحدة وادى النيل ، وقد شرح لحمد ماهر موتف حكرمته في مواجهة الاعتراض البريطاني بهسوء ومنطق والابتسامة لا تبرح شفتيه مما هدا ثائرة المطلاب ، والمحق أن المحياة الحزيية قد ريث عسسندا لايحمى من الخطياء الذين ساعد المكثيرين منهجم على اليلاغة والمتأثير في المسياسيين واصطناع المنطق احترافهم للمصاماة التي كانت هي الاخرى مدرسة اخسري لتربية الخطباء • وتلك سسمة بارزة لمعظم سماسة ما بين المتورتين (١٩١٩ _ ١٩٥٢) الذين لم منهم المثال وليم مكرم عبيد وابراهيم عبد الهـــادي واحمد حسين (زعيم جماعة مصدر الفتاة) حسن البنا ومصطفى المتحاس وفى قمة هؤلاء سعد زغلول الذى كان ساحرا في خطابته بحيست أن بعض فقرات خطبه جرى تداولها من جيهل الى اخر ، بل وحتى اليوم ٠

قاحمد ماهر ، اذن ، هو ابن عصره ووطنى امن بضرورة استقلال بلاده وتبوئها المكانة الملائقة في المجسسال الدولي واصطنع لذلك وسائل عسدة حاول بها الموصول الى ما يستطيع الموصول الله من اهداهه في شحاعة تعمد له دفع حياته في نهاية الامسر ثمنا الها .

فى الذكري السابعة والسبعين المحيل الزعيم أحمد عسرابي

JOSTANIAN PROBLEM

بهلم : د . سعيلاسماعيل على

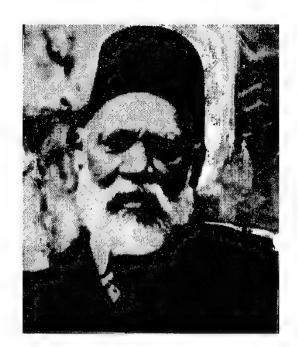
انه لامر يدعو الى الغيطة والتقدير حقا ان ينفسط الباحثون للتنقيب فى تاريخنا الحديث للكشف عن ذلك الدور الذى لعبه الاستعمار بكل صوره والمكاله للهيمنة على مقدرات بلادنا ، وواد اية حركة ثورية ، والقضاء على اية جهود للتطوير والتغيير *

ومن أهم ما بدأ يعض الباحثين مشيرون اليه أخيرا ، التأكيد على أن الاطماع الصهيونية على العالم العسريى ، قد بدأت منذ وقت مبكر للغاية ، يرجع الى القرن الثامن عشر

ولكن الامر الذي لا يدعو الى النبطة حقا هو أن نشمسهد محاولة جديدة لالقاء مسحة شورة جليلة عظيمة نعتز بها ، بل ونفضر بقيامها ، على الرغم من انها المتودة العرابية ، التي ظلوا يلطخون صفحاتها البيضاء منذ انتهائها عام مطوال هذه الفترة ، كانت مصر تحكمها الاسرة العلوية التي حاربتها المثورة ، وكانت مصر تحكمها وكانت ترزح تحت نير الاستعمار وكانت ترزح تحت نير الاستعمار

البريطيانى الذى تصدت له الثورة العرابية ، فكان طبيعيا أن يصورها بانها (فتنة) وانها (هوجة) ٠٠ الى غير ذلك من الصفات ، حتى انصفتها ثورة يوليو واعادتها الى مكانها الطبيعى كثورة وطنية تصررية ٠

انه بقس فرحتنا بالمجانب الأول بقدر حزننا من الثسائي هيث يربط البعض بين قيام الشورة العرابية ويداية التآمر الصهيوني على العالم العربي ، بالايحساء بأن حركة عرابي قد استخدمت كأداة في هذا التآمر • لقد أكد مؤلاء على اتهام عرابي باته هو الذي تسبب في احتلال انجلترا لمر سنة ١٨٨٧ ، تعاما مثلما ذهب البعض الى اتهام جمال عبدالناصر بأنه هو الذي تسبب في الاحتلال الصهيرتي لمناطق جديدة سنة ١٩٦٧ تفوق مساحة اسرائيل ، ونسى هؤلاء وهؤلاء ، ان كلا من الزعيمين قد حاول تطوير مصر ودفعها على طريق التقسدم والقوة ء فأبث عليهما ذلك القوى الاستعمارية



أحمد عرابي

فهسدا يعنى زوال هذه القوى وزوال القوى وزوال القوى الاخسرى المحلية التى ترتبط مصالحها بها ، فألقى هؤلاء بكل ثقلهم لمضرب هذا الجهد الثورى الوطنى فكان ما كان ٠٠

• المحاولات الاولى لليهودية الدولية

فمن العوامل التي مهدت المحتسلال البريطائي ، عامل هام لا يجوز اهماله عند تقسدير الواقع ، وهو عسامل (الصهيونية) ، وقد راينا طائفة من المؤرخين يتكلمون عن هسدا العاهل الهام في سياسة العالم وكانه (هيئة منامة ألهام في سياسة العالم وكانه (هيئة منامة ألهام ألهام ألهام عن المناهة ويدعارون يجتسون في عوادهم مختلفة ويدعارون في كل اجتماع قرارا بتتبع موعسد الاجتماع التالي ، ويوشك أن تنطبق الحسوادث في هذه الفسترة على ما رسموه ورتبوه .

ونحن لم نعرف دليلا قاطعا يثبت وجود هسذه الهيئة من الشسيوخ

المحنكين والرؤساء والطساعتين الذين لا يعلم أحد كيف يقع الاختيار عليهم ، وكيف تنعقد لهم طاعة الملايين في أقطار الارض ، ولكننا نحسب إن الحوادث التي يذكر رها أولتك المؤرخسون لا تستلزم تفسيرها بوجود تلك الهيئة المختارة ، وإن التدبير القصود يمكن ان يتم بين اقطاب الصهيونية من وحدة الغرض والقدرة على اغتنام الفرص والانتشار في جميع جهات العالم ألتي تفتح لهم منافسة الفرصة في أمكنة متعددة مع اشتغالهم جميعا بأسسواق المال والتجارة التي تتمل سرا وجهرا بمسائل السياسة أ (عياس محمود العقاد : ١١ يوليو وضرب الاسكندرية ص ۸۰) ۱

وسترى فيما يلى مثالا: (للتدبير)
الذى يتم فى حينه خطوة بعد خطوة
على غير تفاهم سابق ، فيظهر بعد
حين كأنه خطة مرسومة وضعها أناس
متفاهمون وأملوها على أتباع يدينون
لهم بصدق الطاعة وأخلاص النية ،
ولا تفساهم هنساك في المحقيقة ولا

قفد اتفـــق في سنة ١٧٩٨ ، سنة الحملة الفرنسيية على مصر ، أن يهوديا فرنسيا أذاع في باريس خطابا الى قرمه يدعرهم فيه الى تاليف مجلس عام يضم الميه مندوبين من اليهسود المنتشرين في انتحاء العالم ويكون اجتماعه الاول في باريس لتقسديم طلب الي المحكومة الفرنسسية يسالونها ان تســـاعدهم علی رد وطنهم (۱) ويشفعون هذا الطلب بالسعى في الأستانة القناع السلطان العثماني بقيله ، وقد جاء في ذلك الخطاب أن البلاد يريدونها تشمل الوجه البحري من معر الي عكا والبحر الميت وشسواطيء البحر الإحمسر ، وهي رقعسة من الارض تجعلههم سادة التجارة الهنسسدية والفارسية والعربية • نقل سوكولوف

في الذكري، السابعية والسبعين ترحيل الزعيم أحسم عسرابي

تاريخ الصهيرنية منذ سنة ١٦٠٠ الى تاريخ الصهيرنية منذ سنة ١٦٠٠ الى مبنه ١٩١٨ ، ونقل معه التصريح الذي اعلنه نابليون في الصحيفة الرسمية بعد ذلك يسنة واحدة ودعا فيه يهود افريقيا وأسيا الى موافاة جيشه ليدخل بهم في ظل رايته الى مملكة (اورشليم)

وكما اتفسق في سنة الاحتسلال الفرنسى توجيه تلك الدعوة ، اتفق كذلك في سنة الاحتسلال البريطاني ۱۸۸۲ ، ان جماعة باسم د بيت يعقوب تعالم الذهب » تالفت في الأسستانة لاستئناف المساعي حيث انتهى يها د موسى مونتقيور ، وهو يهودي تجنس بالجنسية الانجليزية اشتغل بالمتجارة في الشرق ، وكانت له معرفة بمحمد على ، وقد كتب في مذكراته في ١٨٣٩/٥/٢٤ د انه سيطلب عن محمد على أن يؤجر له الليما يزرعه من أرض فلسطين ويؤلف لاستغلاله شركة انجليزية تؤدى اجرته مدة خمسسين سنة ، وكان الثنان من الانجليسين المسيحيين ، هما اللورد شافتسبري والمستر لمورانس اولفانت يبذلان المال لترسيع الارض التي يزرعها الميهود في فلسطين ٠

الصيد المصرى الثمين وتتعدم محاولات اساطين اليهودية العسالية في ايقاع مصر في شسباك الاستعمار والراسمالية العالمية ، وقصة الدبون التي جر الخدير اسماعيل الي اقتراضها ، طويلة يضيق القام عن ذكرها ، ويكفينا الاشارة الي ما انتهت الحيد الذي كان عصورا عنها ، ومن هم المعتفيدون

من ذلك ؟ ولم يسمحتطع اسماعيل ان يمضى في طسريق الاقتسسراض الي ما لا نهساية ، فامكانات الوفاء يسد الديون محدودة والمرابون والهاسماليون الاجانب لا يلقون باموالهم عبثا دون تقدير لمدى الوفاء بهسا وما عسى ان تؤدى اليه الظهروف السياسية من ضياع فرعب المسداد ، خاصة وان الخزآنة الممرية قد اسستنفدت حتى الثمالة ، وأثقال الديون قد ارهقت من أمر البلاد عسرا • وهذا زين الافاقون لاستسماعيل أن يبيع تصبيب مصر في اسهم القناة من اجل الزيد من الاموال ما دامت المؤسسات المالية الاوربيـة والمرابون الاجانب في مصر قد بداوا يزورون عن أقراضه *

وعندما ارسل اسماعيل رسله الى اسواق باريس المسالية عارضا هذه المصفقة ، أسرع قطب اليهودية العالمية درائيلي ورئيس وزراء انجلترا في ذلك الوقت ، محساولا اقتناص هذا الصيد الثمين قبل ان ينفرد به احد ، فكتسب الى اللكة فيكتسبوريا في ١٨٠ يقول :

د ان خدیو مصدر علی وشسال الافلاس المالي ، وأنه يرغب في بيع اسهمه في قناة السويس ، ، واتصل لذلك الغسرض بالجنرال مستانتون (معتمد انجلترا في مصر) : د انها مسالة ملايين اربعة على الاقل ، ولكنها تعطى لمالكها نفوذا عظيما ان لم يكن متفوقا في ادارة القناة ، وانه حيوى لسلطة جلالتك ومركزك في هذا الوقت العصيب أن تصبح القناة ملكا لانجلترا ٠٠ ولقد حساولت أن اقتع د داربی ، ـ وزیر خارجیة انجلترا ـ ونجحت في اقنساعه بأهمية تحول مصالح المخديق الينا » " (مصدحة مصحلفي صفرت : انجلترا وقنساة السويس ، ۱۹۵۲، ص ٤٧) ٠ ولا تمت مواغقة الحكومة البريطانية

على شراء الامسهم ، كأن لايد من النظر بسرعة في كيفية تدبير البسلغ اللازم للشراء ، فالبرلمان الانجليزي لم يكن منعقدا ، ولا يمكن تدبير المبلغ بغير موافقته ، ولا يمكن عقده يسرعة للنظر في هـــده المسالة ، ولم يكن المرضوع يقبل الانتظار والاخساعت الصفقة من انجلترا ، ولذا تحول ذهن دزرائیلی الی اصدقائه من آل روتشیلد اليهود الماليين المعروفين في انجلترا ، وكان مزرائيلي متأكدا من تعاون هذا المصرف معه في سياسته نحق مصر ، ولكن لم تكن هذاك سابقة لمثل هذا العمل الخطير ، فماذا يحدث أو رفض البرلمان الانجليزي حين يجتمع لاعتماد هذا المبلغ ؟ ولكن دزرائيلي اخذ على نفسه المستولية • ومن ناحية ثانية ، كان لبيت روتشميلد ثقة لا تنتهى بدزرائيلي والحكومة البريطانية التي ضمنت هذا القرض ، ويذلك اصبحت المسكومة البريطانية تملك خمس الاسسهم ، وأكبر مسساهم في قناة السمويس ، وكانت تلك الخطوة من أقوى الاسياب والدواقع التي حفرت وحمسست الانجليز للسعى لاصتلال

وقد علقت صحيقة (التيمس) بتاريخ المرام على هذه الصفقة فقالت: وأن الجمهور هذا وكذلك في البلاد الاخرى سينظر الى هذا العمل العظيم الذي قامت به الحكمة من وجهته التجارية فهر بمثابة مظاهرة والبحلية بالعمل على تيات معينة والبحليرة بالعمل على تحقيقها وفين المستحيل أن نفرق في اذهاننا بين شراء المهم قناة المعويس وبين علاقات البلارا المقبلة بعصر وما يحيط بعستقبل الامتراطورية العثمانية من المخاوف الامتراطورية العثمانية من المخاوف من الخارج والرشوة من الداخل الى

سسقوط الملك الامبراطور سسياسيا وماليا ، فقسد تعين علينا اتفسان الوسائل التي تكفل ملامة ذلك المقسم من املاك السلطان لما لمنا به من الصلة الوثيقة » •

(روزستين : تاريخ مصر قبسل الاحتلال ربعده ، ص ٥٣) •

ولما بدا لاسماعيل ان يدير ظهره للراسمالية العالمية ويتخذ من الحكم المستورى أداة للتخلص من تبعات ديونه ، لعبت لعبتهسسا ، ويذلت جهدها لتاديب هذا العميل الذي حاول ان يثور على ملوك المال اليهود ، فقد ذهب (ویلسون) الی بیت روتشیاد وانباهم بالمخطر الذي تسمستهدف له الموالهم بعد التحول الذي دأن الخيرا على الاحوال في مصر والاسكندرية فالخديو يريد أن ينكر ديونه ويحتمى وراء اعلان المكومة الدستورية في ممس ، فاذا لم يمنعوا ذلك ، فة بوأ كل شيء ، ويذلك نجست في ارهاب الى روتشيك وحملهم على استخدام تقوذهم السياس الكبير في مصلحة التدخل العاجل •

(رعبا من المثورة المصرية) وفي نوفمبر سنة ١٨٨١ ســـقطت وزارة (جول نيري)

في غرنسا ، وكان سأنت هيلير وزيرا للخارجية بها ، وخلفه غمبتا بيهوديته المتعصبة الممياء ، الذي كان وزيرا للخارجية ، كذلك ووجد امامه ثورة اصلامية على الحكومة الفرنسية في ترنس والجزائر وقد المجته صبغتها الني كان يقوم بها السلطان عبد الحميد وقد قال غمبتا في الاساس داته ، وقد قال غمبتا في محسانداته مع اللسورد و ليونس ، الانجليزي بعمد استدعاء مجلس النواب المصرى (وموعده ١٢/٢/ النواب المصرى (وموعده ١٢/٢/

فالذكري السابعة ولسبعين رحيل لزعم أحمد عسالي

ليس من المكن المحدر والتضمين على
ما عساه يقرره الحزب الوطنى ، ومن
الجائز أن يمند الى تقرير طريقة
مختلفة تخالف مصالح الاوربيين ،
لا أجد وسيلة للاحتياط لمنع نهضة
جديدة افضل من افهام المصريين أن
انجلترا وفرنسا لا يمكنهما أن يحتملا
شيئا من هذه المطالب وتلك النزعات ،
(محمد رشيد رضا : تاريخ الاستاذ
الامام ، ج ١ ص ٣٩) "

وقد عبرت هذه الكلمات عن معاداة المركة الوطنية المصرية لزعيم حسارب الانعاش القومى في فرنسا والانتقام لبلاده من هزيمتها على يد المانيا في عامی ۱۸۷۰ ـ ۱۸۷۱ ، ومن شم کان التجاهه الى تقوية مركز فرنسا في الخارج بتشديد قيضتها على شحصال المريقية وتقوية علاقاتها بالمجلثرا دون أن يسمح لهذه الاخيرة بتفوق نفوذها في مصر على حساب النقوذ القرنسي، وكان من رأى غميتا أن أوريا بوجه عام ونرنسا بوجه خاص لا تضنم الديموقراطية للتصدير ، ولهذا كانْ منظر الى الحركة الوطنية الدستورية غى مصر معين الاحتقسار ويعستبرها د تعصيا اسلاميا » و « اوهاما ثورية » و د عصبانا عسسكريا ، بحيث كان يفسر ميدا (مصر للمصريين) بانه لا يعتبي سوى أن مصر النجلترا • (احمد عبه الرحيم مصطفى : عمس

والممالة المصرية ، ص ٧٧) •
واذا كان غمبتا يهوديا ، ققد كان
متصلا بالممالح المالية في بورصة
باريس ، وكذلك ذا صلة متينة ببيت
ريتشيلد وغيره من اصحاب الاموال
النبن اشتروا بملاييتهم سندات الدين

المصرى • وكان نوبار باشا ورفرز ولسون يعيشان يومئذ في باريس ، فكانا أخص من ينتصح بأرائهما في المسالة المصرية ، وقد كون رأيه في الموقف ينساء على المعلومسات التي يستمدها منهما ، فلم تمض بضعة أيام ، في الوزارة حتى اخله يفاوض وزارة الغارجية البريطانية ابتغاء حمل انجلترا على الاشتراك مع فرنسا في القيام بعمل عنيف ضد الحركة الوطنية يكون بمثابة حملة صليبية تقوم بها الدولتان تحت ستار الدفاع عن المنية وتنظيم مسالية مصر ، ويهذا تنجح اليه ودية العالمية في المتخفى وراء ستائر اخرى تكون مقبولة نوءا ما أمام العالم ، بينما هي تحقق أهدافا صهيونية بالمدرجة الاولى *

ونتيجة لهذه الجهود ، توجه سير ادوارد مالت ، معتمد انجلترا في مصر في ٨ يناير سنة ١٨٨٧ ومسيق سفنكس ، المعتمد الفرنسي مجتمعين الي سراي عسايدين وقدما الى الخديو مذكرة مشتركة من الدولتين مؤرخة في ٧ يناير عام ١٨٨٢ مكتوية يصيغة رسالة برقية من وزارة خارجية كل منهما الى معتمدها في مصر وايلفساها الى شريف باشا رئيس مجلس النظار • وتحن اذ نأتى الي هذه المذكرة نشعر بدهشة كبيرة لما اورده عنها أحسد الباحثين بغية تأكيد وجهة نظره في التشكيك في الثورة المرآبية ، فما ذكره عن المذكرة الشتركة يختلف تماما مع وقائم المتاريخ وأحداثه "

قلميحدث اندعا عميتانى هذهالذكرة المصريين الى ان يقفوا موقفا موحدا ضد الخديو ، ولم يحدث أن دعت هذه المذكرة المخديو ان يرتمي في أحضان الانجليز لسبب بسيط هو ان المذكرة كانت (مشتركة) بين انجلترا وفرضما ونظرا لل رثبه باحثنا من احكام ونظرا لل رثبه باحثنا من احكام ونتائم خطيرة على هستده العلومات



الخديو إسماعيل باشا

غير الصحيحة ، لابد أن نسوق نصها نيما يلى : (جمهورية مصر : القضية المصرية ، ١٩٥٥ ، ص ا) ،

د كلفتم غير مرة بأن تنهوا الى علم المحديو وحكومته ارادة فرنسا وانجلترا وعزمهما على تأييده للتغلب على المستعوبات المختلفة التى تعترض انتظام الشئون المعامة في مصر

أن المكومتين على تمام الاتفاق في هذا الصدد ، وأن الحوادث الأخيرة ، ويخاصة الامر المصادر من المخسديو باجتماع مجاس النواب ، وقد هيات الفرصة لتبادلهما الاراء مرة اخرى في هذا الشان ، فالمرجو أن تبلغوا توفيق باشا بالاشتراك مع سير أدوارد مالت الذى كلفتم به ، بأن الحسكومتين الفرنسية والانجليزية تعتبران ان تثبيت الخديو على العرش طبقا لاحكام الفرامانات التي قيلتها الدولتان رسميأ هو الضيعان الوحيد في الحسال والاسستقبال لاستتباب النظام ولتقهم سعادة مصر ورفاهيتها المتي يهم فرنسأ وانجلترا المرها ، والمكومتان متفقتان تمام الاتفساق على بذل جهسودهما

الشتركة لمقاومة كل اسباب المساكل الداخلية والخسارجية التي قد تهدد النظسام والاخطار التي يمكسن ان تستهدف لمها حكومة الخسديو ، ومن الحقق ان هذه الاخطار متلقي من فرنمنا وانجلترا اتحادا وثيقا للتغلب عليها ، وتعنقد الحكومتان ان سمو المخديو يجد من هذه التأكيدات الثقة والقوة التي هو في حاجة اليها لادارة شئون المسسعب المصري والبلاد المصرية » "

ان القسراءة البسيطة لمهذا النص
تجزم بعدم صحة قول باحثنا : « تصور
ان غميتا هذا يدعو المصريين مشيين
وعسكريين الى ان يقفوا موقفا وطنها
موحدا ضسد الضيو » و « وهده
الذكرة أصابت المضسديو بالرعب
صمم على اثرها على الارتماء في
احضان الإنجليز » «

وبتأمل هذه المذكرة يمكن ملاحظة ما يأتي :

- نكرت الخكرة المبيب الميساشر الذى اتخذه غميتا ميررا للتخاطب مم الحكرمة الانجليزية بشأن هذه الذكرة المسيستركة وهو دعسوة مجلس النسواب لملاجتمساع ، ولم يكن هناك ميسرر للضوف منسبه على الاتفاقات لبالية والمعساهدات الدولية القائمة ، فقد أكد المصديق احترامه في خطية المسرش التي تلاها بنفسه يوم افتتاح المجلس في يوم ٢٩/٢١١، ١٨٨١ ، ثم اكد النواب في جوابهم الَّذِي أعدوه في ١٢/٢٩ على خطبةً العرش احترامهم للأتفساقات المالية والتعساهدات الدولية (محمد فؤاد شكرى: مصر والمبودان ، ص ١٩٥) ٢ ـ يدل ذكر د الشاكل الداخلية والخارجية ، على خوف فرنساً من تدخل البساب العالى ـ مشكل خـارجية _ ثم خوفها من انتصار المسكريين _ معساكل داخلية _

في الكروب السابعية والسبعال

كذلك انطوت الإشهارة الى ان هذه المشاكل و قد تهدد النظام القائم ، على تحد للرغبات الوطنية التى تريد تعقيق امال دستررية عريضة بتوسيع اختصاصات مجلس النواب ، ثم ان عبارة و ومن الحقق ان هذه الاخطار متلقى من فرنسها وانجلترا اتحادا وثيقا للتغلب عليها » ، حملت معنى ان هاتين الدولتين سوف تتدخسلان تدخلا فعليا قد يكون فيه او قد يجهر الى الاحتلال المشترك ، وفي هذا تحقيق المياسة غميتا "

٢ - تنطرى الفقرة الاخيرة على تشجيع الخديو على التباع اية خطوة يريدها نحو تعطيل أماني البلاد ازاء الحرب الحسكرى •

ولما كانت الدولتان قد تقدمتا بمذكرة الحسرى في ٢٥ مايو من نفس العام ١٨٨٢ ، فسانه من الافضل ايضسا قراءتها لاننا لمن نجه فيها ما ذكره باحثنا ، فضلا عن أن غمبتا كان تد استقال وحلت محله وزارة (فريسينيه) تقول المذكرة :

د ان قنصلی فرنسا وبریطانیا العظمی الموقعین علی هذا یحیطسان علما عطوفتکم بانه من حیث ان عاطفة الوطنیة حملت سلطان باشا رئیس مجلس النواب و کذا رغبته فی تأیید مسلم مصر و رفاهیتها علی عرض الشروط الاتیة عطوفتلو محمود سامی البارودی رئیس مجلس النظار ، ال البارودی رئیس مجلس النظار ، ال رای انها الوسیلة الوحیدة لوضسع در لمالة الاضطراب فی مصر ، و هذه

الشروط هوي :

۱ ـ ایعاد صعادة عرابی هاشها مؤقتا من مصر مع بقاء رتبته ومرتباته ۲ ـ ارسهال کل من علی باشا فهمی وعید العال باشها الی داخل مصر مع بقاء رتبتهما ومرتباتهما

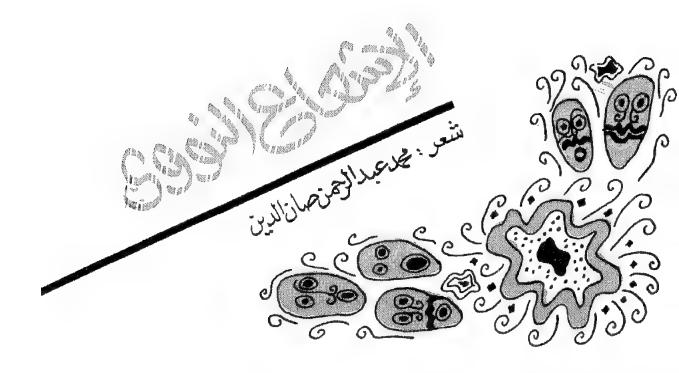
٢ ساستقالة الوزارة الحالية وقد راينا ان هذه الشروط لما فيها من روح الاعتدال تمنع المسائب التي تسستهدف مصر لها و فهما باسسم

حسكومتيهما ، ويتغويض متهسا ينصحان حضرة رئيس مجلس النظار وزملاءه بقبولها ، وعند الاقتضاء يشترطان تنفيذها ، وليس لمحكومتي غرنسا وانجلترا غاية من التدخل في شدن مصر سوى حفظ الحالة الحاضرة

المخديو السسلطة المختصة به ، اذ يعيدا للخديو السسلطة المختصة به ، اذ يدونها يخشى على هذه المحالمة المقررة، وبما ان ترسط الدولتان ليس مينها على حب الانتقام والتشغى ، فستبذلان الجهد في عفو عمومي من المخسرة المخديوية ومنتسهران على تنفيذ هدا العفسو » •

وهكذا يتبين لنا بالفعل كيف كانت الصهبونية وراء تلك الجهود المحمومة من الراسمالية العسالية والاستعمار لتخسريب مصر وجسرها الى حظيرة الاستعباد والاستغلال •

كما يتبين لنا أن ليس في المذكرتين المشتركتين ما يشير من قريب أو من بعيد الى حقر المصريين للثورة على المضيع وانما العكس هو الصحيح كما يتبين لنا أن الخطط الاستعمارية طلت مشتركة ويتنسيق بين الجلترا وقرنسا عنم السحيت فرنسا عنها ليخلو الميدان لانجلترا وهدها



أعمى له قوة من غسير احسساس تخفى غوائله عين حسين حسيراس في طعمة جلبت من ينع اغسراس كانت مطهرة من كـل أرجـــاس يناى بشرته عسن مسرتع النساس _ عمداً ، الموجدة _ من قيد امراس أن شسساء اخضعه للطب والاسي في الارض نافعة ، او ضموء نبراس من سطو جانحة ، او شر خنساس يسعى بعربدة الشسيطان والكاس وانداح بالضر ، او احماد انفساس راحت تبث الفسنى في كل اجناس فيحيرة ، لاترى في الارض من آس واستسلم العلم في عجز وابسلاس فيها برائن ذاك المسارد القساسي سلطانة فسنة متبولة السراس والهول احسداته دقت باجسسراس بالثار اودى ، واودى الفافل الناسي فاحفظه من عابث في الارض ذيباس

جاء الحياة رهيب السطو والباس في فعله مارد ، في الذر مسسنتر كالسم يفتك بالاحيساء ممتزجسك و شربة حلبت من ضرع ســائمة فُد كَانَ مختبيًا في عمسيق مكمسه حتى أتى الملم في طيش فاطلقهه أحد ظنه وادعا ، يبقى بقبضسته وِ شاءِ سخره في كشب خافية رُّ شاءه منذرا ، او حارسا يقظّا كنسسه نــزق ، للشر منزعــــه فانقض يفتك بالاحيساء مضطفنا ل كلّ صدقع على الدنيا بواثقه نتى لقد دارت الابصسار زائفة وانهار حراسسته سرعي بلا رمسق ويل الحضارة فوق الارض أن نشبت والعلم شرعلى الآحيسياء ان ملكت صمت مسامعها ، لاترعسوى ابدا والطفسل أن عبثت يوما اصسسابعه رب . . ملكك قسد أبدعت صنعته



بين العرب والمنسس والمنترك

بقلم: د. مجل رجب البيومي

سماه الأستاذ عباس محمود العقاد الضاحك ، وكَتَبَ عنه مؤلَّفا ممتازا بهذا العنوان ، وفي رأيي أن جُحا مُضْحِك ، وليسَ ضاحكاً ، فلا يلزمُ أن يكون هذا الذي يفجر الضحك من الأعماق ذا ضحكة رنانة ، فالرجل ساخرُ يرسل في ابتسام شاحب فكاهته ، وقد يعالني من الألم النفسي حينئذ ما لاطاقة له باحتماله فيكون تطبيقا عمليا لقول الأستاذ على الجارم ألله الآلالم أن يرسل الثغر ابتساما والقلب رهن إكتتابه!

البدرى بالصحيفة ليسال ساخرا عن عنوان جما كي يحظي بمعرفته !

لم يكتب التاريخ العلمي عن جح العربي شيئا ذا بال ، بل ان كتب الادب العربى غير كتابين فقط لمتعن بتسجيل شيء من نوادره فأنت تقرأ في صحف التراث الكثير من ثواس اشعب ،ومزيد وأبى دلامة وأبى نواس وأبى العيناء وأشباههم كذلك لا تقرأ من نوادر جحا في صحف الأدب الرمسين غير القليسل مع أن اسمه من الشهرة بحيث يكتسح هؤلاء جميعا ، فقد فرض نفسه فرضسا أكيدا على الالسنة في الشرق والغرب، ولكنها ألسنة المتكلمين في الاسـواق والمتاجر والاندية ينتقل حديثها من عصر الى عصر دون عائق ، وفي كل زمن ينمو هذا الحديث ويتزايد ويمتدء وكأنه جنة بربوة اصابها وابل فأتست اكلها ضعفين ، فأذا أراد المتطلع أن يعرف ما بقى من تاريخ جما العسربي موثوقا هنه ، فلا يجد الا أن استسلمه أبو الغصن سجين بين ثانوت ، وأنه نشأ بالكوفة ، ولم يبارحها الا في زعم من روى عنائنوادر تتعلق بحجه ، ودهايه الى مكة ، وهي نوادر تنسب الى غيره كما تنسب له ، فليس حديثها عن مكة بدليل يرجح انتقاله اليها ، أما كيف شغل الرجل اهل الكوفة بسخريته فذلك شمرة نيوغه الناقد ، لانه وقف مالهسم وقفات المؤدب الواعظ، الذي لا يرسسل النقد في خطية رنائة ، أن قصصصيدة مؤثرة ، ولكسن في موقف هسسزلي هو اشبه بالمسر الكاريكاتيرية ٠

لقد قامت الدولة العباسية بجهسود أبى مسلم الخرامانى ءوانزعجت الكرفة لما يروى عنه من القرائب المدهلة التي تضاف الى سيرته ، وكانه حبار مسن

ومأ راجست نكات جحسا وانتشرت على هذا النصيبو الشاميع في رجاب الارض الا لما تحمله من السفر الهازيء حين تصور الوضع المنقلب ، والعزم الذي اصسبح عملاقاً ، والقمة ألتي هوت الى السفح، وهئ أمور تتكرر وتتوالى فيتكرر تبعسا لها ما قال جما ، ونمن نعرف أن جما لم يكن مصريا ، ولكنه بطل شعبى في مصر ، تؤلف باسمه النوادر ، وتعزي اليه النكات ، فعندنا طرائف مصريـة خالصة عن «.سائية جما » ، وعن مثور جِحا » ، الذي هو اولى بلحمه ، وعين د مسمار جما ، وعن د بيت جما ،، وكلها ترمز الئ وضاع عرف فيمصر، ولم يكن الرجل العربي" الاموى في أكثر حياته ممن يتصلون في تاريخهم البعيد بمصر بوشيجة من الوشائج ، بل لعل اسمها لم يجر على لسانه ، ولكنهيقوته الاسطورية قد شق الغيوب حتى تمكن من احسباسها النايض قرنا وراء قرن، وقد راينا ساخرا كبيرا كألاسيتاذ عبد العزيز البشرى يخترع السدعاية الساخرة لنفر من أصدقائه فتنسبها مجلات الفكاهة حينثذ لجحا ، مسع استحالة صدورها عن الرجل الاموى زمانا ومكانا ، لقد كان شيخ العروبـة الهمد زكى باشا يخوض معركة ادبية مع الاستاذ محمد الههيسسساوي في العشرينيات من هذا القرن ، فقـــال البشرى لبعض مناهميه أن زكى بأشسا ان تندنث حميقًا وديا مع الاستحساد الههياوي علايد من حضور البوليس ، إثما الأا خان الحديث بينهما حديثا علميا فلابد أن تتدخل أساطيل الدول الكبرى، تال اليشري مده الطرفة ، فظهـــرت التوها في صحف الفكاهة ... وما البعها حيثات منسوية لجما ، واتمسل

SANA STO

جبابرة الجن ، يمك أن يطوى الارض، ويدل ما بين السرق والعصرب في المدينات ء وايو الغصيين يسمع الحوارق ميزنها يميزان عقسسله الله الساطين عنادا ماقش هذه الاساطين ني هدوء احتشسسيد حرله الفوغاء نیسانهوا کلامه ، شم رأی ان یستشفیهم س أمر يظهر سذاجتهم السلطحية درنُ مطالمة ، قاعلن أنه سيطير من فسسوق المُلْدَنَةُ فِي عصر الجمعة القادم ، وداع النيا أي أنحاء الكوفة ، فتجمع الناس عسر الجمعة حول المئذنة ، يرتقبون طيران جمعا ، وحض الفنان الساخر ، وصعد أبي أعلى مكان بالمثذنة ، وأخذ يلوح بيديه ، كأنه يهم بالطيران ،حتى أنا مل الخاعرون موقفه ، ساحوا به لم لا تعلير ؟ فقال جما ، وكم عددكم ؟ فقالوا قوق خمسمائة ! فقال : وكلكم عة الدء، فقالوا نعم : فقال وقد صدقتم أنى ساطير ، كما صدقتم أن أبا مسلم جبار من الجن بطوي الارض ، ويصل مابين الشيق والغرب الفائصرفوا دهشين

وذهب رنجل كوفى الى آبى مسلم فأخيره بما صنعجماً وزعم سهيعرفايا الغصن ، فوجه أبو مسلم بمن يدعوه، وأحس جما بالمخدر ، فمأل الى التبالة وأدعى الجنون ، حين قدم على القائد الغضوب وأخسسة يكلم الواشى كأنه أبو مسلم ، فقال أبو مسلم آنث لاتعرف هذا ، فصاح معاد الله أن أجهل القائد الخطير ، ونجا بالتبالة ،

وكان بالكوفة وال لا يعرف العدل ، وأراد جدا أن يكشف مستوره عسلي

الملا ، عدخل عليه هائجا وهر يعسر . مولاى ان ثورك الاحمر قد نطح نورى الاسود فشق يطنه .

فقال الوالى ، وما شانى ؟ رأى ديعة تقع على الحيوان الاعجم ! ولكن جيما بادره قائلا :

عفوا سيدى عفوا ، لقد تذكرب ، الذي نطح تورى الاسود ، وان نسورا، الاحمر هو المشقوق المنطوح ودمهيسدال الاحمر هو المشقوق المنطوح ودمهيسدال المنطوح ودمهيسداللال المنطوح ودمهيسداللال المنطوح ودمهيسداللالم المنطوح ودمهيس المنطوع ودمهيسداللالم المنطوع ودمهيسدالالم المو

فانزعج الوالى وقال : ويلاد لمد تغيرت المسالة ، فتغير الحكم ، علاد ك بالمعوض السريع ! والناس شيسيود ، والجمع حافل ، وهكذا أطهر جما إما لا يقبل الشك انحراف الوالى وننا ما يرضيه .

وشاءت النوادر أن تجعل أبالا عدد، قاضيا يحكم بين الناس ، ولمنه لمدم يكن بالقاضي الجائر ، بل كان الحكسم المدرك البصير •

تقدم اليه مختصمان يدعى المدديا، أنه صاحب مطعم تفوح منه رائسيا، أنه صاحب مطعم تفوح منه رائسيا، ألشواء ، وأن غريمه من على ملاحيه ، ومعه قطعة من الشير أكلها على رائية الشواء دون أن يدفع الاجر .

فسأل جحا: وكم نمن ما شسم مدن الشواء ؟ فقال المختصم: ربع ديبار: فاخرج جحا ربع دينار من چيبه ، ورنه على المخشب ، فسمع له حسسوت واضح ، وصاح القاضى: انتهينا اذن القد سمعت صوت الديبار كما شسلم رائحة الشواء ؛ فاذهب ومعك حقك واتفق رجل مع حامل احطاب ان يساعده في رفع صندوق على كنف، بفقال له الحطاب ، وماذا تعطيني عقال الرجل: لا شيء !

بدان المحطاب أن لا شيء مال يدفع ،

المن الب به ، ولم يجد السداد ، ورفسه
الامر الي قاضي الكوفة أبي القصن !
واستمع جما الي الشكرى ثم مسال
المطاب أتريد اللاشيء الذي وعدك به،
فقال تعم *

قال القاضي، ارفع هذا الكتاب فماذا ترى تحته ؟ ، فرفعه المطاب قائلا : لا شيء

قابتسم جما وقال خده ادن فهسسو ما تطلب !

ولا يمكننا في هذه العجالة ان نتابع ما روى عنجما العربي ، ولكننا ننكر أن عشرات من المثال هذه الطرف قحد خلات ذكره ، بل ان مئات منامثالهذه الطرف قد نسبت اليه والمسبحت من الثاره الخالصة دون ان يدرى علسها شيئا ، كما نسبت مقطوعات من شسعر الغزل الى قيس ليلى دون ان ينظمها وكما نسبت بعض النوادر الماجنة لابى وليس دون ان يتولها ، اذ أن المتسال جما وقيس وأبى نواس المسم يكونوا علام أشخاص فحسب ، بل المسبحوا علام أجناس .

• جعا النارسي

ذكر جما في الادب الفارسي، ورويت فوادره الجديدة موسومة بخصسائسس البيئة الفارسية ، ولم يشتهر شخص فارسي معين باسم جما ، كما اشتهر جما العربي وجما التركي، ولكن لكبار المؤلفين هناك قد نطوه نوادر كثيرة ، وكن من هؤلاء عبيد الزاكاني الشاعو المؤلف ، ومولانا جلال الدين الرومي في مثنوياته الفارسية ، وعيد الرحمسن المامي الشاعر الصوفي ، ولعل اقرب المامي الشاعر الصوفي ، ولعل اقرب

عبيد الزاكاني اذ جمع بين الحسيد والهزل في مؤلفساته وتوادره جمعا يلحقه بجحا العربي ، واهم فرق بين الجحوين العربي والقسساني أن أيا ألغصن كأن محدثا مسامرا فحسب يرمى بالطرفة الساخرة عفوا لساعتب دون أن يجهد في تأليفها ، ودون أن ان يحرص على ذيرعها بعد أن تقال ء أما عبيد فقد الصدر عدة كتب تجمعيين الهزل والجد ، وقد كان شقيا بحياته اذ ركبه الدين ، ولازمه الفار ، وذوق التباهة من الادياء والمؤلفين المشال الزاكاني يهولهم أن يقاسوا لواعسج الحرمان روحا ومادة مع ما يتمتعسون به كثيرا من مواهب البية راقية على حين ينظرون فيجدون من ذوى الجهالة من يتمتعون بالجاء والمال والمسحة والسلطان دون موهبة، وهذا تتدفق على السنتهم النوادر الناقدة في الجالس متحدثين ، وفي الكتب مؤلفين ٠

ذهب جما الفارسي (عبيد الزاكاني) للقاء المير شيراز ابي اسحاق ، ليقدم له مؤلفا في (المعانى النفيسة) وكان يظُن أن الامير سيسسمح بلقائه حين يعرف أنه مؤلف أديب يحمل اليه احسر شماره الفكرية ، وهي من النفاسة في راى المؤلف بمنزلة عالية ، ولك سن الزاكاني قد حجب عن اللقاء ، وقيسل له ان (المسخرة) عند الامير يضاحكه ولن يقرع لمه في هذا الوقت والمسخرة بمجالس الامراء في هذه الازمان يهلوان يهرج بالطرائف والمنخائف ليضسحك الامير ويرقه عن خواصه من الندماء ، قدهش الزاكاتي وصاح : لقاء السلطان ميسر للمساخر كل حين ، والعلمساء يطرنون ، وطارت الكلمسسة الى أير. السحاق ، واحضر الزاكاني ليناتشب الحساب فقال نه 'ر العبارة لرست دن انشائه ولكنها تنسب الى جدا ::

بحالساخ

ثم غربت شمس الامير ، وحل مكانه سواه ، فانشأ الزاكاني رباعية شعرية ترجمتها عن النارسية كما يلى د لا تان مثلى عالما فاضلا ، لئلا تكون متسني لدى الامراء حقيرا ، ان ترد تكسين مقريا عند أهل الزمن فكن سيخرة أو راقصا أو زامراء ويذكر مؤلف التاريخ الانبى آن للزاكاني كتابا مضحكا تحت عنوان (ريش نامة) وهو حوار هزلي بيئه وبين لحيته ، كما أن له كتباهزلية أخرى ، وأخرى تتسم بالمجه ، ولسن يكون الهزل في مؤلفاته الا تننيسا عن أوار حبيس ، وهما يروى من طرائفه الجموية أن رجلا مع أهل قزوين خرج لغزو الاعداء في جيش كثيب ، وكان مع الرجل ترس كبير ، فلما قرب من حصن العدو أصاب رأسه جحر فأتماه وصرخ ، فسأله بعض أصحابه مسادًا دهاك ، فقال يا الذي الحارب قومــا عميا يرمون رأمى بالمحجسر ولا يرون هذا الترس *

ومن نوادره أن رجلا شاهد انسانا يجرى وهو يؤدن للمسلاة دون أن يقف في مكان واحد ، قساله عن المره ، فتال لا تنتقد يا آخي ، لان صوتى لا يكون حسنا الا اذا سمع من بعيد ، وها أنذا أبتعد ليحسن الصوت !

أما جلال الدين الرومي فيكتني بذكر هذه الطرفة التي نسبها الى جحا في الدفتر الثاني من المثنويات حيث قال، والترجمة للدكتور عبد الوهاب عرام بتصرف •

د مشی صبی فی جنازة والده يبكی ريزم ، راسه ويصيح ، يا ابت ، الی ابن تحمل ؟ اترضسيع تحت الثری !

تحبس في دار ضيقة منفرة ، بيلسر فيها سجدة ، ولا حصير ، ولا دراج بالمليل ، ولا خبر بالنهار ولا سنف ولا باب ولا جار مؤنس ، وكان جحا يد . مع نبنه في الشيعين ، فقال لولسده يا ينياخان هذا الميتسيدهب الى دارنا، فالاوصاف مطابقة ،

وللجامي نراس عن جما نذكر منها انه كان مدينا لبعض الناس بمسائة درد فشكاه الدائن للقاضي حيست لا شاهد، قطلب القاضي من جما ان يحلف ، فقال له جما : امام المسجد عندنا مستعد ان يحلف مكاتى فابعث اليه ، ليطمئن هذا المدعى !!

كان نصر الدين خرجة أحسن الثلاثة

حظا ، لان أدباء الاتراك تسد المتدوا بجمع كل شاردة تنسب الى جما شرقا

۾ جحا الترکي

وغرباً ثم تسبوها الى جما التركى ، انلك نجد دائرة المعارف الاسلامية ، تذكر صريحة أن ما عزى ألى نصير الدين خوجة التركى انمأ هو ترجمسة لمنوادر عربية قديمة كانت منتشرة بين الناس وتدور حول شخص من قبيسلة فزارة بالكرنة يدعى جحسا ، وورد بعضها أي البدائي وفي فهرس أبسن النديم ، ثم ترجمت جميعها الىالتركية ونسبت الى شخص يشك في وجوده هذا ما جاء في دائرة المسارف ، والصحيم منه أن أكثر ما نمسب أاي جما الكوفي قد نسب الهجما التركي، والخطأ الواضح منه هو الشك قهوجود نصر الدين خوجة لان تاريخه مسبجل محقوظ ، وله قبر يزار في مدينة (أق شهر) وقد تلقى علومه الدينية بتوسع. ثم عين امام مسجد ، يعسظ الناس ، فأشتهر بالتقوى وذلاقة اللسان وشغل منصب القضاء في ضواحي قرنية حتى

مات سنة ٦٨٣ ه ، والناس يتبركون به ، ويزورون قبره ، وقد انتهز خادم الضريح عقب وفاته اقبال الناس على الزيارة المتكررة ، فكان يدخل القيد من مكسان خفى ، ويحيى الزائرين والزائرات موهما القوم آن الوئي الدفين عماحب كرامات ، وأنه حى يتحدث في قبره ، ويتبع ثلك كتسرة الزائرين ، ومعهم الندور الوفيرة ، وبها يتسرى خادم الضريح ،

وأذا كأن الشك في ولاية جحا العربي للقضاء المرا يتردد ، فأن ولاية نصر المدين خرجة لا تقبل الشحاك ، ومؤهلاته العلمية والخلقية تراسحه لذلك ، وإذا اعتقد الناس فيه الولاية والعلم في الحياة افلا يكون من السهل الهين أن ينصب قاضيا "

ومن طرائفه أن بعض التجار هسن ذوى الحظوة لدى الحاكم أراد انتفاضه على رءوس الاشهاد ، فقال له : انست قاض وعالم وتخطىء في قراءة القرآن، فقال جما على البديهة : لقد أخطسات مرة واحدة يا سيدى اذ قرأت قول الله وان التجار لفي جميم ، والآية تقول روان الفجار لفي جميم ، فصسفق والماضرون ، وذاعت النادرة .

وفى المجموعة المنسوبة الى جحا التركى توادر طريفة للرجل مع الطاغية الجبار تيمور لنك ، تزعم احداها أنسه ذهب لزيارة الطاغية ، فوجده يجلس مادا رجله لعاهة بها، فجلس جحا غير بعيد ، ومد رجله كما فعل تيمور لنك ، فصاح به الطاغية أنت حمار ، وهنا تقول النادرة أن جحا أجساب بقوله ليس بينى وبين الحسار غير تراعين ، وهما المسافة بين تيمور لنك مرجحا ، فتعجب تيمور لنك من سرعة

وتزعم رواية اخرى أن تيمور لنك ذهب الى الحمام مع نصر الدين ، واتتزر كل مشها بلزار واخسسة والتزر كل مشها بلزار واخسسة الى فاتح عظيم فاذا عرضت للبيسع فيكم تشتريني ؟ فقال نصر السسين اشتريك باربعين فلسا . عمل تيمور : ان ازارى وحده يباع باربعين فلسا يا رجل ! فقال نصر الدين اردت شراء الازار ، وما افعل بمغولي مثلك !!

وثالمتة أخرى من هذا الوادي ءوانا لا اتريد في القول باختلاق هذهالثلاث، لان تیمور جبار لا یرجم ، وقد قتسل مئات العلماء لهذرات يسيرة لا تتعلق بشخصه هو ، أفيصبر على من يطعنه فى عظمته تارة ويصفه بالحمار ثانية، والمجلس حافل ، والقوم شهود! ان فقيها كبيرا طاحت رقبته بالمر تيمسور لنك لانه لم يعلن كفر معاوية! النيسكت الحبار عن هذا الهجو الشنيع ، تسم ما هي الصداقة العربقة التي تجعيل فاتح البلاد غصبا باذن لقاضمتراضع أن يعض معه الحمام ، ليستحما معا، وأين الحاشية وكبار القواد والوزراء! واذا جاز لنا ان نشك قيما دار حول تيمور لنك من طرائف ، فلن تشك في ما يعقل أن ينسب اليجما من المعولات وليس الذنب ذنب نصرالدين فبماكتدوه عنه بعد رحيله ، ولكن الذنب لدى من احْتلق الغرائب العجيية ، واعتقد انه يسجل احداث الثاريخ ، وغرائب تيمور للك م

هذه المامة يسيرة بتاريخ جحسا الساخر ، على تعدد اشخاصسه ، واختلاف مواطنة ، وتشايه غراثيه ، وقيها مجال للتحليل النفسى، والتشريح الاجتماعي، والنظر النقدى ، ان يريد ،

لا أعرف ، على وجه التحديد ، متى تحجبت أبنتى ، ولا متى غادر وجهها الابتسام والتالق ، وذلك الوميض المسرح المفعم صبا وحيوية وشقاوة محيية .

يوما بعد يوم لاحظت تغييها عن البيت نهارا فى اوقات غير محددة ، ولكننى كنت أجدها دائما في البيت مع الغروب ، لا تفادره، إلا حين تكون وراءها مصاضدرة بالجامعة ، عندئذ تغادر البيت معي ، فأصحبها معى إلى سيمارتي، وانزلها أمام باب كليتها بالجامعة ، وأذهب أنا إلى كليتي ، وحين افرغ من إشرافي على القسم، ومحاضراتي إذا كانت ورائى محاضرة ، أجدها جالسة وحيدة على الدرج فوق كتبها، فيرتعش قلبى شفقة عليها، واصحبها معي عائدا إلى البيت.

حدثت نفسى فى ذلك الحين ، أنها ربما مرت بتجربة عاطفية خلفت لها ذلك السهوم والشرود وانطفاء بريق العينين ، وجمود ملامح الوجه ، وكأنها قد وضعت قناعا

فتمها ية فتمها يرق

بقيام: سيمان فياض

على وجهها ، وربما كانت تشسعر بالوحدة ، وتحركها الرغبة في حب أو زواج ، وربما أرهقتها هذه المسئولية عن البيت منذ وفاة أمها وهي بعد صبية في الثالثة عشرة ، والجهد الذي تبذله في المذاكرة ، لتجتاز أعوامها الدراسية بتفوق .

قلت لها ونحن فى الطريق كلمات قصيرة قلت :

- أفتحى لى قلبك، فأنا لك أب وأم وأخ وصديق.

فلم تزد على أن قالت ، دون أن تلتفت إلىّ : ـ أنت خير أب .

ولرمت الصمت، والتفت ، والتفت إليها ، فرايت وجهها من جانب ، ساهما ، شاردا ، وعينا تنظر إلى داخلها .

في عودة أخرى إلى البيت ، والمطر رذاذ ، والمسرحان تروحان وتجيئان على زجاج السيارة ، سألتني فجأة ، وقد بدا لي أنها ظلت تنظر إلى طويلا ، وأنا مشغول بالنظر إلى المصابيح الضعيفة على الجانبين ، قالت لي :

نظرت إليها نظرة خاطفة وعدت أنظر إلى الطريق وارتعدت كفاى على مقود السيارة ولزمت الصمت محدثت نفسى أن ابنتى فى هذه السن المراهقة متعانى



حدين اللدين ، متلما كان يمكن أن تعانى ، أو ربما قد عانت ذلك بالفعل ، توقا إلى الحب ، وفشلت في الحصول عليه ، أو مرت بتجربته وفشلت مسلم عاص . لكننى أؤمن فيه ، فانطوت تنشد سلام بخالق لهذا الكون . ولا أعرف لماذا قلت لها متضاحكا : ضحكت . وقلت :

- سیهدینی الله یوما ، واصلی واحج . وساءنی انها سالتنی مغاضیة :

م لماذا تضحك ؟ فلرمت الصمت ، وشعرت هي بالحرج ، فأطرقت مرتبكة .

في تلك الليلة ذهبت لاطمئن على ابنتي في غرفتها، واربت بايها. فوجدت النور مطفأ، ورايتها على سجادة تصلى ، وقد وضعت على رأسها طرحة بيضاء، وقد ارتدت قميصا أبيض طويل الكمين ، ولا أعرف متى أتت بهذه السجادة ، وتلك الطرحة، وذلك القميص الطبويبل الكمين، ولم تكن قبلا ترتدى سوى قميص يترك ذراعيها عاريين . وخيّل إلى أ، وأنا أنسمب في سكون أننى قد رأيت على وجهها ابتسامة وأنها لمحتنى وهي تصلي .

منذ تلك الليلة وفي الأيام التالية ، اعتدت على رؤيتها تصلى ، واحيانا تصحو في الليل قبيل الفجر ، وتسحب المصحف ، وتفتحه عند موضع توقفت عنده من صفحاته ، تقرا أية . وشفتاها تتحركان في ،

همس لا يسمسع لله صوت .

وبدأت أراقبها ، في رضي يشهوبه القلق ، وألاحظ ان وجهها قد شاعت في عينيها وداعه محببة ، بعيدة القرار ومعجبة ، بعيدة القرار استسلمت ، وفقدت المحرق للحياة . ولا أعرف لِمَ تذكرت في البنفسج ، دون غيرها من الزهور .

كان اليوم يوم جمعة . ووجدتنى اغتسل ، وارتدى ثيابى ، واتعطر واغادر البيت فى سكون ، فى طريقى إلى المسجد وإذ عدت إلى البيت ، وصادتى مصحفا . أمسكت به ، ووضعته على الكومدينو بسرفق ، فوق الكتب الأخرى وفهمت دعوتها المستترة لى ، فلم أعلق بشيء .

فى يوم جمعة اخر، ذهبت إلى المسجد، وأزعجتنى خطبة الامام المنزهدة فى الدنيا المذكرة بالموت، المكفرة للحياة وللأحياء وصليت مع الناس خلفه، وإذ

سلم الامام خارجا من الصلاة، وسلمنا في اثره ، رایت شابا ملتحیا بلا شاربين يقف حيث وقف الامسام مصليسا بالناس ، وأحّد يخطب ، والناس بين هرج المغدادرة للمسجد، والانتظار لسماعه، ودهشت لصراخه مناديا بالفريضية الغائبة. وهممت بأن أسأله : ضد من؟ ومن يقرر الدعوة إلى ذلك ؟ وبلسان من ؟ لكنني خشيت العاقبة. فقد كان يتجمع من حوله شبباب ملتحون قصار، وطوال، لكن سحنتهم واحدة، وسمنتهم واحدة، وكأنهم يأكلون معا، من طعام واحد .

غادرت المسجد ضجرا، وإذ كنت أعبر الميدان جذبت عيناى لافتة على سرادق بدأ فى الظهيرة، لا صلة له بفرح، ولا بماتم. كانت اللافتة مكتوبة بخط فارسى، لكلمتين المحجبات"، ودفعنى الفضول لأرى بعينى. السرادق. كانت به نسوة بائعات محجبات، وشباب ملتح فقلت لنفسى: "ويدعون فقلت لنفسى: "ويدعون

إلى عدم الاختلاط". لم يعرنى احد اهتماما، لكننى شعرت بان عيونهم تراقبنى، وأننى حيثما توجهت في السرادق، تغادر بائعة مكانها، ويحل مكانها شاب ملتح، يقف أمامى وينظر في استرابة وتوجس وصمت مستعدا لنجرى لا أرى.

كانت ثمة ثياب حريرية سميكة، رمادية، وينضياء، وصفراء بلون الكريم وزيتية اللون اعادت إلى رأسى موضنة الشبوال التي انتشرت في الأربعينيات . وكانت ثمة طرح بيضاء، وبالوان الثياب، ودبابيس لامعة ، ذات رعوس بلاستيكية بيضاء وعقالات لحفظ الطرح على الرءوس سوداء، وبيضاء، ويالوان أخرى ، ويعضها متعدد الألوان. وكانت ثمة نقابات . مثقوبة أمام العينيان، واخرى مواربة الثقوب ومنشاة لم تكن ثمة هوية لمُوديلات الحجاب. وتذكرت ثياب النساء في العصرين التركي والمملوكي . وشغلت

نفسى بأحصاء الاثمان وجمعها لطاقم واحد، يرتدى في المساء، أو فى النهار ادهشتنى الأسعار. فالثوب الذي قدرت له ثمنا مائة وخمسين جنيها كان بثلاثين جنيه . والحداء الحبريمي التواطيء الكعب كان بخمسة جنيهات . وسالت نفسى: كيف؟ ومن يتحمل الفرق ؟ واية فتاة أو امراة متعلمة أو جاهلة تتردد أمام هذا الإغراء؟

عدت إلى البيت ، وإذ فتحت الباب ، كان النور مضاء . وسقطت عيناي على ابنتى، كانت محجية: ثوب أبيض، طرحة بيضاء . عقال على الطرحة أبيض ديابيس بسرءوس بالستيكية بيضاء . حذاء أبيض بلا كعيين . والوجه هاديء وادع والعينان بعيدتا القرار ونظرت إلى ابنتي دون ابتسام خفت أن أقول لها أي شيء، اعجل به لحظة الصدام . جاوز عمرى الخمسين، وتعلمت من الأيام حكمة . وكانت ابنتي الوحيدة ، ومن أجلها عشت اعتزب عشير

سنوات. قلت لها وقد اغلقت الباب: ۔ حرما . قالت لي:

- جمعا ساعد الغداء .

دخلت غرفتها ، وردت وراءها الياب . وجلست في الصالة تحت النور المضياء احسست بالارهاق، واستسلمت لمشاعر متناقضة لم استطع فرزها، ولا تحديدها، ووجدتني لاهث الانفاس. وإذ خرجت ابنتی، من غرفتها . كانت في ثوب بيتى ، طويل الأكمام ، في عز الصيف، وقد احاطت برأسها طرحة بيضاء ، وأخذت ابنتي تجلب اطباق الطعام الساخن إلى المائدة، وجلست معى لتأكل تمتمت بلا صمت ميسملة ، ولم أجد في نفسى قابلية للأكل فنهضت قائلا :

نظرت ابنتي إلي ادركت ما بي . ولكنها لم تقل شيئا وأنا أرنو إليها فى انتظار ان تتحدث فذهبت إلى غرفتي في

_ الحمد ته .

سكون، واغلقت عليّ الباب . حدثت نفسي .

ابنتی تدبر أمرا . متی جاءت بهذه الثياب ؟ هل تورطت مع هذا الشياب الملتحى والنسوة المحصات ؟

في الليل جلست في الانتربه ونادبتها فجاءت وفي يدها كتاب كنت قد اتخذت قرارا لا جدوى من المناقشة لا جدوى من الحوار لا جودي من مواصلة الصمت. لا جدوى من الانفعال ولا الغضب . لا جدوى من الخضوع لابنتي ولا من الالحاح عليها باسئلة. ستتهرب من اجابتها بصراحة . أو تواجهني بقسوة بأنها مع ذلك الشيباب الملتحبي، والنسوة المحجبات، يدينون التاريخ كله، ويحلمون بعصر ذهبي لم يدم سوى ثلاث وعشرين سنة . يحنون للسداوة وللعودة الي الصحراء، ويقتلون بعضهم البعض حين تختلف المعتقدات والمذاهب والرؤى جلست الى وقلت لها. _ اتذكرين معيدا بقسمي اسمه : عماد .

قالت :

ـ تعم . قلت لها:

- مارایك فیه ؟ قالت وقد فهمت ما یدك . اسعی الیه . لم

> ـ لا بأس به . قلت لها :

ـ عماد خير تلامذتي ، وله في العلم شأن يوما ما ، كم تمنيت أن يكون لك .

شعرت بالخطر فقالت من

ــلِمَ لَمُ تَتَرُوجَ كَلَ هَذَهُ السنوات .. أمامك عمر لتتم نصف دلِنك .

صدمتنى عبارتها، اهى ابنتى التى تدعونى النواج وقد دعوتها لادعوها اليه، شعرت باننى افقدها، بل لقد فقدتها بالفعل منذ زمن، تضاحكت، وقلت لها:

ـ اعدك بالزواج بعدك أريد أن اطمئن عليك، وانت فى سنتك الأخيرة بالكلية، مع رجل وفى

وتنهدت ، واردفت .
- لا أحد يعرف متى يحين الأجل .
وُفّاجأتنى بقولها ، وهى تنظر الى بوداعة صامدة :

عمل . نه

- ألأننى تحجبت ؟ تجاهلت سؤالها قلت لها :

۔ اليوم عماد طلب دك

لم يكن ذلك صحيحا . فلم يطلب عماد يدها بعد ، لكنني كنت واثقا من ذلك كان يسالني عثها مضطربا بين حين واخر وكان احيانا يأتى الى هذا البيت والمح عينيه تتابعانها رائحة وغادية ، وفى اختلاس. وقدرت طوال عامين انه ينتظر ربما ليجد مالا ، ومسكنا ويتحسن راتيه ودخله من الحوافر والمكافآت وريماً من السدروس الخصوصية التي نما الي خىرھا قلت :

۔ ما رأيك ؟

كانت ساهمة تنهدت وهى ساهمة وَمِضَ للحظة خاطفة وميض رضى فى عينيها قالت بيقين وهدوء.

- سأستشير اميرى
- اميرها ؟ وجمت .
هى معهم اذن في جماعة
ولها امير وما يخص
حياتها وجسدها وروجها
صار ملكا لهذا الامير .
احسست بفكّى يتقلصان
هما هى قد فرضت
المواجهة افلتت من فمى
جملة ، وددت لو لم أقلها
قلت بسخط:

ـ واميرك هذا وأمن

بتعدد الزوجات . قالت بهدوء :

الشرع يبيحه . حين يكون الرجل ميسورا وحين يقل عدد الرجال ويزيد عدد النساء .

قلت :

ـ وانـت .. اتقبلين يوما ضرة ؟

قالت :

ـ لم لا .. الرجل يكفى اكثر من امرأة .

اوشكت أن أصرح ..

كتمت غيظى .. قالت : ... لقد خرجت عن الموضوع .. لا مانع لدى من تزوج عماد ، إن وافق اميرى .

اجتاحنى غضب مشكوم نهضت واقفا. قلتُ لها:

- غدا . عصرا ، سنذهب إلى اميرك . وغادرت البيت ، وتركتها جالسة وحدها .. ولأول مرة شعرت بالحاجة إلى الذهاب إلى مقهى ، أو ناد أجلس فيه

مع صحبة ، او مع اى أحد ..

عدت إلى البيت بعد ثلاث ساعات ، ارتديت ثياب النوم .. وجفانى النوم ، والنور مطفأ ، عند الفجر ، سمعت تراتيل الفجر ، تدوى بها

ميكرفونات متضاربة، فتحت النافذة، رحت انظر الى الطريق الخساليي ، مستسلما لنسمات صيفية صباحية بساردة ، كان الطريق خاليا ، رأيت باب العمارة المواجهة يفتح ، وتخرج منه سيدة محجسة، متزوجة عرفتها في ضوء صباح الطريق القريب .. كانت وحدها، تسير بثبات ، دون أن تلتفت نحوى ، أدركت أنها في طريقها في الطرق الخالية ، تسير وحيدة لصلاة القجر، خرجت من باب عمارتنا اخرى ، محجبة ، في ثباب بيضاء ، لم ارمنها ، حين انتبهت ، سوی ظهرها داخلتی شعور بان هذه المحجبة ، هي ابنتي ، عدت مسرعا إلى غرفتها اضات النور .. كان سريرها خاليا منهاء مرتب الملاءة ، مطبق الغطاء . مهندم الوسادة، وشيشيها البيتي بانتظار عودتها .

عدت إلى النافذة، انظر فى اثرها، كانت قد اختفت . كبحت نفسى كى لا أخرج فى اثرها وظللت واقفا انتظر ..

انصت الى اذانات متضاربة بين بداياتها ونهاياتها . وإلى اصوات الائمة يجهرون بالفواتح والبسور القصسار و الشكبيس ات والتسميعات .. وإذا احسست بأقدام مقبلة لرجال ونساء وأصوات استغفار، عدت إلى سريسري ، وجلست عليه ، ثم لم أطق صيرا ، فذهبت إلى مقعد وراء ياب البيت، وسمعت صوت مفتاحها يفتح الباب .. إذ دفعت الباب ، ودخلت في الظلمة، ضعطت مقتاح النور. فارتبكت للحظة خاطفة، والتفتت إلى ، وقالت :

ـ لِمَ صبحوت ؟ نظرت إليها، ولم أقل شيئا. نهضت ودخلت غرفتي، وأغلقت بابها ورائى .. وسمعتها تغلق الباب، وتطفىء مفتاح النور، وتسير بهدوء. دون أن تصطدم بقطعة أثاث ، نحو غرفتها ، منذ متى تخرج وحيدة في القجر؟ وكم تعرف من المحجبات ، في الشارع وفي الحي، متى يلتقين ؟ وأى الرجال يعظهن ، ويغسل لهن رءوسهن بالوعيد من

عذاب الجحيم، ويؤكد لهن أمورا اخر، لا اعرف عنها شيئا..

عصر اليوم التالى، ركبت معى، ابنتى، محجبة، قادتنى ابنتى ابنتى فعبرت امرتنى ابنتى، فعبرت بالسيارة احياء الميسوريان في الضاحية، امرتنى ابنتى فأوغلت بها في حي شعبى، تتراكم فيه أكوام الزبالة على الجانبين، وأسراب الذهاب.

اميرها يعيش في هذا الحي ، بين الفقراء ، و الصمر ضعى ، والمهزومين ، رق قلبي لها وله ، لأمير لم أره بعد ، لكن لِمَ يتبرك اميرها ، وشباب الملتحى ، ونسوت المحجبات و "هل صرن المحجبات و "هل صرن لله" حيا يعيشون فيه ، كلهن ، بالروح ، نسوة يحوم فيه الخباب ، وتتكوم في جنباته اكوام والنيالة والدين يأمر والنظافة ؟

عند دكان بقال،
امرتنى ابنتى فتوقفت
بالسيارة .. فتحت ابنتى
بابها ونزلت ، وفتحت
بابى ونزلت ، استدارت
أمام السيارة ، ووقفت

بجانبي، واشارت الي رجل كهل، وقالت .. بهدوء لا يشوبه زهو، ولا حرج:

ـ امیری .

صدمت لرؤية الأمير .. لحية قذرة محرقة الأطراف بها بقايا لا أعرف لها كنها، ولا وصفا. يلبس ثوبا بلديا، مزيت الياقة، بجانبه براميل زيت. قدرت انه بقال تموین .. يشهد بذلك ، مع ياقته ، الميزان المريت ذو الكفتيان. وجوالات السكر والشاي والأرز في قلب الدكان المتراكمة، وقد حط عليها الذباب، قلت لها، لابنتي، بذعر يرعب :

ـ هذا ؟!

قالت بحياد :

ـ نعم .. هذا .

التفت الرجل نحونا . اقبل الينا . نظر اليها بيسمة خاطفة .. فقالت له :

... أبي ..

التفت إلى .. قال : ـ نعم .

قلت باختصار يخفى غضبا، يسعى لمجرد نوال موافقته :

۔ ابنتی طلبت ان

استأذنك ، جه طلب يدها منى عريس، شاب بالجامعة ، يعمل معيدا بقسمي في الكلية ..

نظر البقال نحو ابنتي نظرة خاطفة باستباء، لدهشتی ، رأیت ابنتی تطرق خجلی، مصفرة الوجه، كمن حُرم من الرحمة ، التفتُ إليّ وصباح مشوحا بيده: ـ يأبى الله هـذا ورسوله . يأبي الله هذا ورسوله .. يأبي الله هذا ورسوله .. والمؤمنون بهت .. نظرت إلى ابنتي فى غضب، قبل أن احاوره .. قال ليي بجبروت :

ـ هذا هو زوجها على سنة الله ورسوله .. نظرت إلى حيث اشار وهو ينادي آمرا من أشار الية :

ـ تعال ..

اقبل نحونا من اشار اليه .. شاپ ملتح .. مريت الثوب، في الثلاثين . هاديء العينين . بدا لي أنه صبيه .. وانه يحمل براميل الزيت، وانه .. قال لى الامير البقال ـ هذا هو ..

نظرت الى ابنتي وحدتها مطرقة ، مسلوبة القوى ، امام اميرها .. وقال الامير وهو ينظر إلى ابنتي مقرعا:

_ "ولعبد مؤمن خير من مشرك ولو اعجبكم" ..

صحت بالأمير: ـ ليس كفنا لها،

ولست أنت كفئا .. لعلمي بالدين والدنيا .

فقال الأمير ساخرا: ـ لا كفاءة بين مسلمة ومشيرك

وعيت في لحظة انني قد تنازلت حين حاورته .. حين عارضته القول، واننى ساضعف امام ابنتی ، وترجح کفته هو عندها حتى لو هزم في حـوار معى استدرت لابنتى ورفعت كفي، واهويت به على خدها، ودفعتها امامي، فركيت السيارة في صمت ، هم صبى الأمير بالتوجه نحوى ، فاعترضه امدره بساعده .. ركبت السيارة قدتها، أدرت مقودها بعنف عائدا من الحي الشعبي ..

طول الطريق لم انطق بحرف .. كانت كل ذرة في



انه مشرك .. من يجرؤ ان

يكفر احدا ، واحدا لم

وادعها، مستسلمها،

یره، ولم یعرف ما فی

ترتجف .. رايت وجهها في المرأة كانت هادئة، وأدعة مستسلمة ، تنظر للاشيء ، وعيت انني لم قلبه إنه خارجي .. من احررها من اميرها بعد، قلت لها ، دون أن انظر إليها:

الخوارج من ليس معه قهو كافر .. وظل وجهها هادئا،

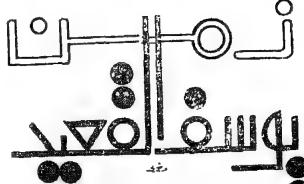
وكأنها قلا وضعت قناعا على الوجه .. صارت غريبة عنى ، صرنا معا ، والأبنسة ،

غريبين ، وبت لا اعرف ما يأتي به الغد ..



- من أدرا ، هذا الـ ..





بقام: سنبيه القاسم



"لم يعد النيل هو الذى يهب لنا الحياة ، لأن الحياة تأتى لنا من العواصم الأخرى . من البلاد البعيدة ، عبر المطارات والموانىء ومن خلال الجمارك » .

هكذا قال الصديق الذى لم يغادر أرض الوطن أبدا ، جوابا على سؤال العاشق العائد له : عن النيل . في رواية «بلد المحبوب» .

أما العاشق الكهل والمقاتل سابقا فقد خاطب المعشوقة العانس في رواية « القلوب البيضاء » قائلا :

ـ " الديار تخلت عن ساكنيها ، ادارت لهم ظهرها : حتى لمن فقدوا رجولتهم دفاعا عنها .. هذا هو كل ما هنالك . لقد نسبى الرجال أن العدو كان من الخلف ومن الأمام : والآن علينا أن نتعامل كل يوم مع أعداء الخلف » .

هاتان العبارتان تلخصان لنا الموقف العام الذي تتميز به روايتا يوسف القعيد الجديدتان ... « بلد

المحبوب » و « القلوب البيضاء » .

ويوسف القعيد ليس غريبا علينا فقد عرفناه في رواياته الممتازة «يحدث في مصر الآن » و « الحرب في بر مصر » و « أيام الجفاف » وغيرها . ويعتبر من كبار كتاب الرواية في مصر والعالم العربي . هو وكوكبة من كتاب مصر مثل ابراهيم أصلان وعبدالحكيم قاسم ومحمود الورداني وبهاء طاهر وأخرين ... شكلوا الظاهرة الصحية في الثقافة المصرية .. وكانوا الرد الحاسم على الثقافة الرسمية التي عانت منها مصر في سنوات السبعينيات .

• ملخص الروايتين

تتلخص رواية « بلد المحبوب » في أن بطل الرواية العاشق ـ يعود الى مصر بعد أحد عشر عاما من الغربة المختارة : حيث هرب من بلده وترك محبوبته وأثر العيش بعيدا مؤثرا السلامة الفردية على مواجهة الواقع .. واذ تلفحه رياح الوطن البعيد بشدة يعود ليجد كل شيء في مصر قد تغير .. الا الصديق القديم الذي لم يغادر مصر وتزوج هموم الوطن والذي أخبره أن محبوبته تزوجت من مهندس رى . وأنها تعيش مع زوجها وأولادها في مدينة تنام في حضن ثلاثة أنهار .. ويبدأ العاشق العائد برحلة البحث عن المحبوبة البغيدة حتى يجدها في بيتها تنتظره .. وهناك تخبره أنها انتظرته طويلا وأنها تزوجت من مهندس الرى بعد يأسها من عودته وأنها رزقت يولد أسمته على اسمه وابنة أسمقها على اسمها هي ويخرج معها في رحلة نيلية تنتهي بسقوطها في النهر وغرقها ،

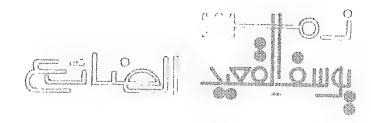
وهو لايصدق ما يجرى أمامه ويؤكد أنها لابد ستظهر ثانية .. وإذ أيقن موتها وغرقها قرر أن يبلغ مركز الشرطة بالأمر . وهناك كانت مفاجأته عندما قيل له : إن محبوبته قد غرقت منذ سنوات وأنها لم تنجب أبدا وأن كل ما رواه ليس إلا هذيانا يثير الشك حوله ويوقعه في مطبات عديدة . وفي النهاية يتقرر إرساله الى مستشفى الأمراض العقلية : بينما يصر هو على أنه وجدها وخرج معها في رحلة نيلية انتهت بسقوطها في النهر والموت غرقا .. وما تثبته ملفات الشرطة وأقوال زوجها أنها ماتت غرقا في النيل قبل عدة سنوات ولم تترك بعدها أولادا لأنها لم تنجب : ليس إلا تخرصات لايمكنه أن يصدقها .

لقد عاد الى الوطن تلبية لنداء النيل له . وهو موقن أنه لابد من لقاء محبوبته . ولا مفر من فيضان النيل .

ويدخل مستشفى الأمراض العقلية ولسان حاله يردد ·

- ان محبوبی النیل خدعنی .. وعدته ووفیت بوعدی . عدت جریا وهو لم یف بوعده لی . أخذ منی محبوبتی ... لقد غدر بی یابحر بی محبوبی النیل .. لقد غدرت بی یابحر النیل .

أما رواية « القلوب البيضاء » فتروى قصة حب غريبة بين رجل كهل كان مقاتلا في السابق وفقد ساقه في إحدى الحروب واستعاض عنها بساق صناعية وكانت هذه الصدمة قد جعلته يهجر بلده وأهله وأصدقاءه ويؤثر العيش وحيدا في المدينة منطويا على نفسه حاقدا على كل ما يحيط به : الى أن عرفته قريبة له على « شهد » الشابة الممرضة : كي يساعدها في نقلها من منطقة البحر الأحمر الى بلدة خالتها



حيث تقيم بعد موت والدها وزواج امها من رجل غريب خافت عليها أمها منه .. فيقع هذا الرجل في حب «شهد » ويتخذها بديلا له عن الوطن الذي غدر به . مؤكدا أنه لم يعد أمام الواحد سوى أن يخلق بلده الخاص به وينتمى اليه وأنها ستكون وطنه ويشرح لها موضحاً أنت لا تعرفين معنى أن يعيش الانسان معلقا في الفراغ .. لاحبال تشده إلى أعلى ولا أرض يقف عليها . ويرسم لها نظاما غريبا لحداثها .. ويربطها به برياط المال القوى حيث يجعلها تتعلق بنقوده التي يمنحها اياها بداية كل شهر . وتستمر هذه العلاقة الغربية بين العاشقين رغم الهزات العنيفة التي تعتورها .. ولكنها تصل بهما الى حالة نفسية مفزعة حيث تصاب شهد بحالة نفسية تثير مخاوف وشكوك خالتها .. ويصاب الرجل بحالة مشابهة تجعله لا يعرف الراحة وإو للحظات قليلة .. تبكي شهد في سريرها حتى يأتى النوم اليها .. وفى الصباح تذهب الى عملها وتقول لنفسها أن حياتها بدون رجل جحيم لانهاية له . أما هو فيبدآ صباحه بالنظر إلى البيت وكل ما قيه .

يقول انه بيت لم تعش فيه امرأة من قبل أبدا . فيهرب من هذا العالم .. يرتدى ملابسه بسرعة . يقول لنفسه في المقهى قد ينسى كل هذا مرة واحدة .. ينزل متجها الى المقهى الذي يجلس فيه كل يوم ..

ن كلمة أولى

قد يسأل قارى ماتين الروايتين نفسه عدة أسئلة حول الغاية التي كتب من أجلها يوسف القعيد هاتين الروايتين ؟ ؟ أو الدافع الذي جعله يكتبهما ؟ وعن الجديد فيهما ؟ ؟

لن نجد الصعوبة فى الاجابة عن السؤالين الأول والتابى . بعد رسم الواقع الذى عاشته مصر وصورته كلمات العديد من كتابها وشعرانها ونقادها التى اقتبسنا بعضا منها .. فالغاية كما لاتخفى هى الاصلاح والتغيير والدافع هو هذا الوضع السيىء الذى ساد .

يظل السؤال الأخير : عن الجديد في الروايتين ؟ ؟

والجديد يتشعب الى عدة نقاط ... منها الأساسية ومنها الثانوية .. ولكنها فى مجموعها تشكل عملية متكاملة تعطى عملا خلاقا جديدا جديرا بالوقوف والتحليل .

وحتى نفهم هذا الجديد بكل تشعباته علينا أن نقف عند مواقف معينة طرحها القعيد في مقابلات صحفية مختلفة ... وعند مفاهيم جديدة وتحولات ظهرت عند كتاب الرواية الحديثة في أدبنا العربي .. وفي مصر خاصة ..

لقد ذكرت أن يوسف القعيد ينتمى الى كوكبة الكتاب والشعراء والنقاد الذين برزت مواهبهم الأدبية في أواخر سنوات الستينيات ... وهو ابن الجيل الذي وصفه الناقد غالى شكرى بأنه «كان طفلا في أعقاب الحرب العالمية الثانية عندما



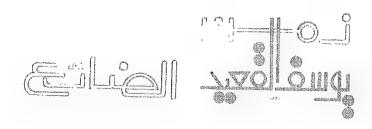
انتصر الحلفاء وانهزم العرب في فلسطين وكان صبيا مراهقا عندما قامت التورة الناصرية . وبلغ بواكير الشباب في حرب السويس وثورة الجزائر والوحدة المصرية السورية وثورة العراق واستقلال المغرب وتونس ومع بداية الستينيات كان شابا . كان جيلا عربيا جديدا بكل معنى الكلمة . حبلا يشاهد أحلام التاريخ ، أحلام الآباء والأجداد تتحقق . الاستقلال ، الوحدة العربية ، تأميم الثروة الوطنية ، الى آخر القائمة . جيلا من أبناء الكادحين المنتجين في القرية والمدينة من صغار الفلاحين والحرفيين والموظفين والتجار . جيلا استطاع أن ينهى على الأقل دراسته المتوسطة : الثانوية أو الثانوية الفنية وجزء منه تمكن من استكمال الدراسة الجامعية . وفي الحالين هو جيل مثقل بأعباء اجتماعية موروثة من الماضى أو مكتسبة من الحاضر . تختلف جذريا عن نموذح جيل الأربعينيات ، ابن الطبقة المتوسطة والجامعي غالبا: المرتاح أو المستور .. جيلا اقترن بالانتماء

السياسى الى حركة الثورة وفكرها الأكتر راديكالية . جيلا امتزجت فى حياته النظرية بالتطبيق والفكر بالعمل وقد دفع ضريبة هذا الارتباط وذاك الانتماء ثمنا باهظا فى السجون والمعتقلات والجوع والمرض . ولكنه الى جانب ذلك كان جيل العطاء المختلف نوعيا عن عطاء الأجيال السابقة .. كتب رواية جديدة وقصة جديدة ونقدا جديدا »

هذا الجيل وجد نفسه في مواجهة حادة مع السلطة في السنوات الأولى لحكم السادات ... فقاطعها وقاطعته .. البعض منه أثر الرحيل والتغرب والبعض أرغم على ذلك بعد اقفال كل الأبواب أمامه وفتع أبواب السجون فقط ، والبعض اختار البقاء والمواجهة الصامئة أو الصاخبة وشاهد كل التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والأخلاقية التي المت بمصر ..

وإذ بدأت رياح التغيير في بداية سنوات الثمانينيات تهب على مصر .. أخذ الغيّاب يعودون الى الوطن ... والى الساحات التي عرفتهم .. والى الناس الذين انتظروا عودتهم .

وأمام هذا الواقع الجديد ثارت ثائرة البعض الذين أطلقوا على أنفسهم اسم المرابطون من مصر وراحوا يكيلون مختلف الاتهامات ضد العائدين بعد سنوات الضياع .. وقد كان يوسف القعيد واحدا من أشد المتهمين حيث قال : هناك الأن إشكالية والمرابطون من مصر والذين هجروها في سنوات المحنة : ثم عادوا الآن في مرحلة تضميد الجرح



المصرى . ومشكلة هذا العائد أنه جاء ليحصل حتى على الزمن الذي غاب فيه يريد الحصول على الماضي والحاضر وأن يكون المستقبل لحسابه أيضا . مع أنه في سنوات المحنة أصبح فأر سفينة غارقة قفرْ منها الى بر أمان : سافروا الى أوروبا ونعموا هناك بالثلج والضباب والعيون الزرق والشعر الأصفر: ثم عادواً . الغريب أن كل الذين عادوا انما جاءوا بطريقتهم الخاصة: قوم ههنا وقوم ههناك : مشروع هنا ومشروع هناك : وبين القدر الذي هنا والقدر الذي هناك مساومات وطلبات توظيف . جاء أحدهم فمنع ابنه من شرب مياه مصر ومن تنفس هواء مصر .. سألت نفسى : لماذا لم يحضس له صوبة بالاستيك من الخارج ؟؟ ..

بهذه الحدة استقبل من بقى فى مصر سنوات المحنة هؤلاء الذين تركوها راضين أو مرغمين عند عودتهم ، وطبيعى ان يكون هناك من رد على هذه الاتهامات بحدة أشد واتهامات مقابلة

هذا الواقع الجديد طرح مواضيع جديدة لم تتناولها الرواية العربية من قبل .. وكان من المفروض ان تتناولها الان للتباين الكبير في مواقف الكتاب والاختالاف في المواقع السياسية والاجتماعية والثقافية لكل منهم : وطبيعي أن يكون كاتبنا يوسف القعيد من أبرز الكتاب الذين يخوضون هذه التجربة رغم ما فيها من مخاطر ..

● بطل يوسف القعيد المنساوي

لم تكن اتهامات يوسف القعيد للذين رحلوا وعادوا: ناتجة عن خوفه من فقدان مكانة تبوأها في غيابهم كما اتهمه البعض ... ولكنها كانت نتيجة اقتناعات آمن بها وركن اليها مدة من الزمن .. لكنه عاد وعرف أنه تسرع في إصدار الأحكام الشاملة فحاول ان يساوى بين الجميع في تحمل تبعة ما أصاب البلاد ..

وفهمنا لمواقف يوسف القعيد هذه ـ يجعلنا نفهم روايتيه والدافع الذي كان وراءهما ومن ثم هذا التجديد الذي تميزتا به .

فقد كتب روايته الأولى «بلد المحبوب» وهو يتمسك باتهاماته الرجال العائدين .. وكتب روايته الثانية «القلوب البيضاء» بعد أن أدرك تسرعه في اتهاماته .

فبطل «بلد المحبوب» هو الرجل العائد بعد سنوات البعاد والغربة والحنين ليكفر عن غيابه وليعيد للمحبوب البسمة التي حرمه اياها والسعادة التي سرقها منه برحيله وابتعاده عنه .

أما بطل «القلوب البيضاء» فهو الرجل الباقى فى الوطن يعايش المحنة ولكنه يعجز عن ايقاف التدهور ومنع الخراب العام .. فهو انسان مشوه .. أفقده حبه للوطن إحدي ساقيه ، لكن هذا الوطن أصبح غريبا بالنسبة له : فقد حرم من الفرح والسعادة والحب والأمل فى مستقيل جميل .

وكما فشل بطل «بلد المحبوب» في العثور على محبوبته وتعويضها عن سنوات الهجر والبعد والعذاب .. هكذا فشل بطل «القلوب البيضاء» في المحافظة على محبوبته وتحقيق السعادة معها ومثلهما فشل المهندس في انقاذ زوجته من الغرق: وحتى عندما سمع بقصة العائد وغرق الزوجة لم يكلف نفسه الحضور واستجلاء الحقيقة وأعلن ان هذا موضوع قديم قد انتهى منذ سنوات . ولم يختلف عنهم صديق بطل رواية «بلد المحبوب، فقد التزم هذا الصديق البقاء فى الوطن: ولكنه لم يفعل شيئا لصالح الوطن وانقاذه وائما اكتفى بمهاجمة الذين هاجروا ... وبمهاجمتهم ويشدة عندما بدأوا بالعودة الى الوطن: «عادوا لكى يشاركونا في رضاعة ما تبقى من لبن الأم التي اصبحت عجورًا .. بعد أن سافروا وهربوا من مواجهة الأوقات العصيبة: وعندما عادوا انقضوا على البلاد: نزلوا بالباراشوتات : لكي يزاحموا من بقوا في البلاد عادوا لكى يحصدوا أرضا لم يزرعوها: ويستولوا على ثمار زرع لم يرووه ص ۳۲.

هكذا تشابه أبطال روايتى يوسف القعيد فى مواقفهم السلبية ... فالكل مسئولون عما حدث للبلاد .. والكل متهمون فى نظره ... وأن كان موقفه من الذين هاجروا وتركوا البلاد اكثر حدة وعنفا ... فإنه لا يعفى الباقين من تبعة ما جرى : وفى هذا التوزيع العادل للتهم .. يتراجع القعيد عن تصريحاته الشديدة التى هاجم بها العائدين ويوضح أن رأيه الأخير لم يتبلور بعد ... ولا يستطيع ان يحدده ، ولهذا فكثيرا ما تتداخل شخصية

هـذا البطل مـم الثاني .. وتتشابه المشاهد ... فكما أن المهندس في رواية «بلد المحبوب» طرار بادر وفريد من البشر : ولم يظهر له أي قريب : وتنقلاته كلها في أوقات محددة: وتضبط عليها ساعتك .. هكذا ايضا بطل والقلوب البيضاء، فقد اختلفت الاراء حوله .. وله أكثر من قصة .. يعيش وحيدا ولا أحد يعرف عنوانه . لا يقوم بأي عمل الا في وقته المحدد ... ومشهد غرق المحبوبة وغجز البطل عن انقاذها أو تقاعسه في رواية «بلد المحبوب» يتكرر في «القلوب البيضاء، حيث يحلم البطل أنه ومحبوبته وسط جزيرة : ينزلها في النهر العذب : يغطسها ويخرجها من الماء ثم يكتشف أنها ماتت ولم يستطع انقاذها .. وكما أتهم النهر في «بلد المحبوب» بأنه غدر به وأمات له محبوبته ، يتهمه في «القلوب البيضاء، بأنه ضحك عليه .. فالنهر أصبح بحرا وماؤه العذب اصبح تلالا من الملح .

انقطاع الانسان عن وطنه

لاشك أن أكبر نتيجة سلبية لردة السادات وسياسة الانفتاح التى اتبعها وما لحقها من توقيع اتفاقيتى كامب ديفيد والسلام مع اسرائيل كانت هذا الانشطار القاسى بين الانسان المصرى ووطنه مصر ... فقد بات الانسان الواعى الرافض لكل ما يجرى حوله غريبا فى وطنه ... لا رأى له فيما يحدث .

وهذا الانقطاع صوره القعيد بقسوة على لسان بطل روايته «بلد المحبوب» - لاحظت أن اللذين تحدثًا معى كان في نبرة



720 ondi

كلامهما قدر لم أحبه من الحياد . تصورت أنهما يتحدثان عن بلد آخر . غير وطنهما .. كنا نتحدث عن بلادى وإن كانا قد ذكراها بضمير الغائب . ولم أتمكن من جعل الضمير الغائب حاضرا . فتعجبت من هذا الحال ـ ص ٧١ .

فجغرافيا الوطن تغيرت . ومعالم الوطن القديمة تاهت ، ص ٤٠ حتى نهر النيل الوحيد الذي يعرفه يتحول ليصبح ثلاثة انهار .. وبيته الذي ولد فيه وترعرع وكبر ... يضيعه ولا يجده الا بعد تعب شديد ... وهذا الوطن الذي أحبه وحمله تعويذة في الغربة .. يستقبله بوجه الضابط المتجهم الذي يحجزه في المطار الضابط المتجهم الذي يحجزه في المطار حص ٥ ، ونهر النيل الذي كان مصدر الخير والعطاء والعذوبة تحول ليكون الابن العاق الغادر ، والبحر المالح الخاطف ابناءه .

ولم يختلف موقف بطل « القلوب البيضاء » فهو يخاطب محبوبته قانلا بألم :

- أنت لاتعرفين معنى أن يعيش الانسان معلقا في الفراغ: لاحبال تشده الي أعلى ولا أرض يقف عليها . الديار تخلت عن ساكنيها : أدارت لهم ظهرها حتى لمن فقدوا كل شيء - حتى رجولتهم - دفاعا عنها . ص ٢٢ .

ولم يجد الرجال ما يعون به أنفسهم الا تحويل الوطن الى حلم جميل يعشقونه ويتعبدون له ويستعيدونه كلما أشتد بهم

الهائع

السوق .. وتمازج الوطن مع المحبوب .. ليشكلا معا وحدة غريبة .. فالوطن هو المحبوب ... والوطن هو بلد المحبوب . واذا كان المحبوب يستجيب الدعاء ويزور العاشق المتعبد : ويخرج وإياه في رحلة نيلية ساحرة في « بلد المحبوب » . ويزوره في الشهر مرة في « القلوب البيضاء » فان الوطن يظل مجافيا وبعيدا وغريبا . وعبثا يحاول البطل التوحد ثانية معه .. لكن النيل يرفض أن يفيض من جديد ... والنهر العذب يتحول الى بحر مالح يغدر بالاعزاء وكأنا بالكاتب يوسف القعيد يريد أن يعلنها صريحة .

- أن الوطن تخلى عن أبنائه عندما تخلوا عنه ... والأرض جفت أهلها بعدما هجروها .. وما كان من حب وسعادة وتوحد ما بين مصر والنيل وأبنائها . لن يكون ثانية طالما الواقع لا يتغير .. وطالما ما أصاب مصر من نكسات وردات يظل قائما . . فالعقم هو الباقى والحبيبة الولود المعطاءة لن تستجيب إلا لفارسها القديم اذا عاد .

● الجديد في فنية القعيد

لايعترض أحد على أن التحولات السياسية والتقافية والاجتماعية والاقتصادية في أي مجتمع تؤدى الى هز بنية هذا المجتمع وتفكيك حلمه وإعلاء مبدأ الخلاص الفردي وتسييد الانتهازية والوصولية والردة ... وكم بالحرى أن يصدق هذا الكلام على المجتمع المصري

فى فترة الردة الساداتية التى اتسمت بالدعوة لسيادة اللاعقل فى الواقع الحياتى للمواطن المهزوم المأزوم الذى يقوم بدوره داخل إطار غير ديمقراطى ونظام تعليمى فاسد . هذا المجتمع الذى شهد انقلابا خطيرا فى مفهوم القيمة : بعد أن اجتاحته لعنة الانفتاح : وطرحت فيه مفاهيم جديدة وافدة على الساحة الادبية والفنية هددت تراثا عريقا بالتبدد والانحسار .

هذه التحولات بدلت صورة الواقع وفهم وتصور الكاتب له واحساسه بمكانه فيه وهذا الواقع الجديد جعله يتساءل عن دوره ومدى تداخله مع هذا الواقع المحيط به وخلق عنده إشكالية العلاقة الجديدة بين إبداعاته والواقع وما مدى نجاحه في المحافظة على عملية التواصل بين مادته الابداعية والقارىء المتلقى .

هذا الواقع الجديد خلق أدبا جديدا على القارىء أدبا ابتعد عن الخطابة السياسية المباشرة ومال الى تقديم الموقف الاجتماعى أو السياسى ضمن سياق تشكيل فنى والى التعبير عن القضايا عن طريق اللمسات البسيطة التى يمكن أن تختصر عالما كاملا بشكل مكثف .

تميز هذا الادب بخلق عالم جديد مواز للعالم الواقعى . فهو ليس انعكاسا له : وإنما يشبهه ويختلف عنه فى الكثير ، ورغم ذلك ، فهذا الواقع الجديد يستطيع أن يوقفنا على الجوانب المتعددة والتفصيلية للواقع المعاش رغم أنه لم يعتمد على التصوير الفوتوغرافى الخارجى : وانما كان اعتماده على

المساسية الداخلية الذاتية .

وقد برزت هذه التجديدات فى روايتى يوسف القعيد الذى ينقلنا من البداية فى روايتيه الى عالم مواز للواقع وناقد له . ففى « بلد المحبوب » يحجز العائد الى

وطنه فى المطار بدل أن يستقبل بالترحاب والعناق .. وتستمر الاحداث كلها فى هذا الاطار الموازى .. يخلق عالما متكاملا لا أرضية له فى الواقع : ومن خلال هذا العالم الموازى نطل على الواقع المعاش فنكشف فيه الأشياء الكثيرة التى تدفعنا للتمرد والعمل للتغيير .

وهذا صحيح أيضا في رواية « القلوب البيضاء » حيث تدور الأحداث في عالم لا يمكن أن يكون واقعيا بكل تفصيلاته ولكن هذا ينقلنا وبثقة الى الواقع لنعلن موقفنا الرافض له ...

وفى هذا الواقع الموازى يفقد الزمن مكانه فى العمل الروائى لأن الكاتب لايقص علينا حدثا ماضيا وانما يوقفنا أمام حقيقة تدور أمامنا ويخلقها لنا هو : وفيها ينحسر الزمن ويمتزج الماضى بالحاضر بين الأزمنة .. ويدفع بنا أحيانا لنطل على المستقبل لكنه يشدنا الى الحاضر الممتزج بالماضى ... فنخرج من هذا الواقع الموازى ونحن أشد سخطا على ما نحن عليه .. حنيننا الى الماضى يزيد كرهنا للحاضر وخوفنا على مستقبلنا يحرك فينا الرغبة للخروج ، وإعلان الثورة بحرك فينا الرغبة للخروج ، وإعلان الثورة ضد الواقع والقائمين عليه ..



ähjulaicijoja

وفتراء ق ملف معلوبي الشمانيات بفه: عدى فخرى

●● إن مجرد ظهور مثل هذا العنوان: « الأغنية البديلة » بين عناوين الكتب الكثيرة المتنوعة عند بائعى الصحف لأمر هام للغاية ، ولأن مثل هذا العنوان غير مألوف فى الكتابات المنشورة على الأرصفة ، وفى فتارين المكتبات ، فان كاتب هذه السطور لم ينتبه اليه للوهلة الأولى ، حيث مر بصرى به سريعا ، لكنه ارتد بسرعة اليه ، فالتقطت الكتاب لارى _ ايضا _ اسمى المؤلفين : ابراهيم عيسى ، وعبد الله كمال ، وهما اسمان شابان سبق ان التقيت بهما على صفحات مجلة روز اليوسف ۞۞

● ومنذ البداية علينا ان نقرر، في معرض تصدينا لما ورد من اراء في هذا الكتاب الهام، ان كتابات كثيرة واحاديث اذاعية وتليفزيونية، كررت ماوصفته بأزمة الاغنية، لكن اغلب هذه الكتابات والاحاديث لم يزد عن انطباعات واراء تلقائية دون بحث دقيق أو علمي يربط مابين الأغنية ومايحيط بها في المجتمع من ظواهر ومشكلات مختلفة، سواء كانت هذه سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية لذلك فان هذا الكتاب من حيث منهجه العلمي المستخدم يعتبر، بداية جديدة وجيدة لوضع منهج نقدى للاغنية وجيدة المصرية، خاصة ان التعرض لمثل هذا

المسوضرع الشائك والأغنية في الثمانينيات و ما آلت اليه الأغنية المصرية الآن و يعد من موضوعات السباحة الطويلة في بصر متلاطم (ونستعير هذا التعبير من المؤلفين) ونعتقد ان مجرد فتح الباب لمناقشة موضوعية وعلمية لهذه القضية هو عمل جاد يستحق التنويه به .. خاصة اذا كان الجهد المبذول على هذا القدر الذي قام به المؤلفان من الارهاق .

ومصاعب ومصاعب

وبداية بالمقدمة يستعرض المؤلفان المتاعب والمصاعب والعقبات التي





واجهتهما ان يكن في سبيل جمع المادة ،
أو الحوار مع المشتغلين الجدد بالأغنية
ويقرران ان عوامل نجاح اي عمل ابداعي
(سواء كان مكتوبا أو مرتيا أو مسموعا)
يجيء من درجة الوعي الذي يعبر عنه هذا
العمل ، وهذا الوعي يرتكز في تصورهما
فيما يأتي عليه العمل الابداعي من وضوح
رؤية وقوة ايمان وانحياز كامل لابناء هذا

الوطن من الكادحين واصحاب الجباه العرقائة والقلوب المتفتحة العامرة.

وارجو أن يسمح لى المؤلفان بأن يكون تقييمي للنتائج التي توصلا اليها في ضوء

هذه العوامل التى حدداها للنجاح الحقيقى للعمل الابداعى فهى عوامل لايمكن للمرء الا ان يتفق معهما عليها .

واذا انتقلنا الى الجزء الخاص بالمسح السياسي الاقتصادي الاجتماعي لمصر بدءا من القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ (قانون الانفتاح الاقتصادى) لوجدنا أنفسنا أمام فترة يصفها المؤلفان بالاحتكارات الدولية والمخطط الأمريكي لجذب مصر للتحالف الأمريكي ،، ثم زيارة السادات للقدس، وتوقيع اتفاقية كامب ديفيد . ومعاهدة « السلام » اى ان المؤلفان يستعرضان الأحداث السياسية التي اثرت على المجتمع المصري مما كان له انعكاساته على الابداع .. لأن هذه المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية الكبيرة ادت الى تغيرات في طبيعة التعامل في المجتمع الذي تعرض لفزو اسواقه بالسلم الترفيهية والاستهلاكية وتكوين الطبقات الطفيلية من السماسرة وتجار العملة ومقاولي العمارات المنهارة ومستوردى الاغذية الفاسدة والسلوكيات الغريبة للشرائح الهامشية وظهور انواع شاذة من جرائم قتل الزوجات للأزواج وتكرار ظاهرة الاغتصاب وظهور الدجالين ومدعى النبوة وحروب المليونيرات خارج مصر بما استطاعوا عمله ، بالاضافة الى هجرة العمالة والتشوه الاجتماعي والنرعات الفردية الاقليمية وظهور الجماعات الاسلامية المتطرفة في نفس الوقت الذي تم قيه افتتاح مئات من مراكر اللغات الاجنبية.

@عدوية ينتشر

لكن المؤلفان نسيا انتشار المخدرات

خاصة تلك الانواع الواردة مع الانفتاح ، لأن لها أثرا كبيرا على رواج انواع معينة من الأغاني ذات المعانى والموسيقى والايقاعات الخاصة بالحذر .

فى هذا الجو كان لابد لعدوية من ان ينتشر على الرغم من منع اغانيه وربما بسبب ذلك من الاذاعة والتليفزيون، ويذكر المؤلفان بهذا الصدد عاملين:

اولهما: أن الزمن كان زمنه .

وثانيهما: ان الاذاعة والتليفزيون فقدا دورهما المطلوب في خلق غناء جديد أو حتى المساهمة في انتشاره .. الأمر الذي صاغه المؤلفان في صبيغة الماضي دون ان يتعرضا لواقع الحال في هذه الايام . ولن يفوت الكاتبان استعراض تدهور الحال على السينما مثلما كان على الاغنية مما كان له اثره في انتشار ظاهرة الكاسيتات لمغنين يظهرون فجأة ويوزعون الملايين ايضا فجأة ، بالاضافة الى انتشار كاسيتات الفرق الاجنبية .

وفى هذا الجزء من الكتاب كان المؤلفين موقف شجاع فى نقد كثير من نجوم الغناء الكبار الراحلين امثال ام كلشوم، وعبدالحليم حافظ، وفريد الاطرش، ومحمد فوزى، وان كان هذا النقد قد انصب فقط على كلمات الأغانى دون تحليل لسلبيات أو ايجابيات الموسيقى والاداء.

وسوف نلاحظ بطول الكتاب ان الكاتبين لم يتعرضا الا لكلمات الأغانى بالقدر المطلوب، اما تعرضهما للموسيقى، والأداء والتوزيع الموسيقى أو الايقاعات، كان تعرضا عابرا على الرغم من ان هذه هى العناصر المهمة فى تكوين الأغنية حيث ان النمط الأوربى فى التوزيع على

سبيل المثال ، هذا اذا لم يكن الميلودي نفسه من النمط الأوربي ، نقول ان هذا قد يؤدى إلى أضرار جسيمة على الرغم من قيمة الكلمات .. وان كان هذا حديث اخر . يقول الكاتبان في نهاية هذا الجزء ا « والحقيقة ان الجذور الاجتماعية والثقافية لأبناء جيل الاغنية البديلة تشكل الاساس الذي يستطيع عليه المحقق بناء كثير من نتائجه » لكن المدهش أنهما وفي صفحة ٥٠ من الكتاب يؤكدان عكس هذه المقولة النظرية القديمة وذلك حينما يتكلمان عن محمد عبد الوهاب فيقولان انه حضرج من باب الشعرية ، بعد ان تربى بين الحارات التي تصب كلها عند مقام سیدی الشعرانی ـ جد عبدالوهاب ـ ثم اصبح صاحب لقب (مطرب الملوك والعظماء) ،

ثم اصبح الرجل واحدا من اشهر اصحاب السلوك الارستقراطى في مصر، ولانعرف مااذا كان هذا مدحا او ذما مما يلقى بظلاله على ماوصفه بالجذور الاجتماعية والثقافية لابناء جيل الاغنية البديلة من المغنين والمغنيات.

● استعراض سریع

واذا تجاوزنا كل ذلك الى الجزء المعنون بد عصور الطرب الوجدناه استعراضا تاريخيا للغناء والموسيقى فى مصر ، جاء بشكل سريع منذ قدماء المصريين ، ومرورا بالموسيقى القبطية ، ثم الموسيقى بعد الفتح الاسلامى ، وفى عهود الفاطميين والمماليك ، ثم التأثير التركى على الموسيقى المصرية ، ثم فترة الصهبجية، وسعيد الدبك والشيخ

المسلوب ، تم فترة عبده الحامولي ومحمد عثمان وسلامه حجازى .. حتى ظهور سيد درویش الذی یقول عنه المؤلفان انه « بعد ان غنى في بداية حياته (طب وانا مالي .. هي اللي قالتلي .. روح اسكر وتعالى طينة) الا انه عاش واقعه بعد ذلك . في فترة مخاض ثورة ١٩١٩ .. « وهذا يؤكد على أن فنان الشعب سيد درويش بدآ بغناء هابط في كلماته والحانه الا ان الحركة الشعبية جعلته يفكس بوعى ووضوح رؤية وانحياز للطبقات والطوائف الكادحة ، حيث ان كل ماغناه سيد درويش بعد ذلك كان اختيارا واعيا من الفنان وليس موقفا اجبر على ان يكون فيه . ثم يستعرض المؤلفان ـ نقلا عن ايهاب الأزهرى في كتابه (الأذاعة وبناء الإنسان) التقرير السرى لانشاء الاذاعة المصرية ـ الذي يحدد شكل الأغنية حيث ان أجر الأغنية كان على اساس عدد الدقائق التي تستغرقها مما جعل المطربون يتبارون في الاطالة والتكرار، كما ان قانون المطبوعات والرقابة كان مليئا بالمحظورات ليقوم بتضييق الخناق على المؤلف فيدور في حلقة واحدة ضيقة ، واظن أن هذا القانون لازال ساريا حتى الان تحت اسم الرقابة على المصنفات ، أو رقابة الاذاعة والتليفزيون والذى كان من الواجب على المؤلفين التعرض له في التأثير على الاغنية في

ثم يستغرق الكتاب بعضا من الأغانى ـ الملتزمة ـ فى فترة الستينيات حيث يقول المؤلفان انه « رغم زخم العديد منها بالصدق الشديد ، فإن المنصف لاينكر عدم توافر هذا فى أغان كثيرة لاسيما مع تبدل مواقف اصحابها الى النقيض تماما

الوقت الحالي .



فيما بعد » وهذا الكلام منقول عن المؤرخ الموسيقى « فرج العنترى » فى بحثه « المسلح الاجتماعي الشامل للمجتمع المصدى » .

ومن وجهة نظرى ان هذا التبدل فى الموقف امر طبيعى حيث ان ماتم غناؤه فى تلك الفترة كان بتوجيه اعلامى رسمى ، دون أن يكون لكثير من هؤلاء الفنانين موقف أو دور فى اختيار هذه الاغنيات ويجب ان يكون هذا ايضا مقياسا لتقييم دور قنانى «الأغنية البديلة » وهل مايتم انتاجه كان عن وعى واختيار ام كان موقفا وضع فيه المغنى نتيجة اختيار مخرجى المسلسلات للجادة ، ام كان موقفا من بعض المؤلفين الملتزمين والذى انعكس على المغنين دون أن يكون لهم موقف فى هذا الاختيار.

● الأغنية المقاومة

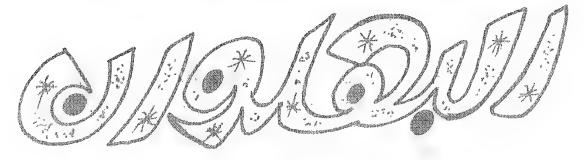
وهنا لابد من وقفة مع المؤلفين حيث انهما لم يذكرا شيئا عن الأغنية المقاومة بعد هزيمة ١٩٦٧ ،والذي من روادها الشيخ امام ، واحمد فؤاد نجم ، والشعراء سمير عبدالباقي ، وزين العابدين فؤاد ، وحمدي عيد ، وايضا فرقة اولاد الأرض وكابتن غزالي في السويس ، وكورال الطليعة الذي ساهم في تكوينه وانشائه الفنان عبدالعظيم عويضة ، والكاتب المسرحي مهدى الحسيني ، وكذلك فرقة شباب روزاليوسف ، وهم مجموعة من عمال مطابع روز اليوسف اختاروا هذا النوع من الغناء بوعي كامل وانتماء حقيقي واختيار واضع .

وهؤلاء جميعا مازالوا يغنون ويبدعون وتنتشر شرائطهم في مصر قليلا وفي بعض البلدان العربية والأوربية كثيرا باستثناء فرقة « أولاد الأرض » ، وكورال الطليعة اللتين انتهى نشاطهما منذ سنوات .. ولاادري هل هذا موقف من المؤلفين ضد هذه الأغنية أم لا .. اذا كان كذلك ضمن باب الامانة كان من الواجب عرض المسألة ثم تقديم اسباب الوقوف ضدها ، ونعتقد أن هذا موقف التاريخ العلمي الذي لايخضع لموقف شخصي، أو موقف سياسي خاصة أن الذين قدموا هذه الاغنية عانوا كثيرا من اجل موقفهم الواعى ووضوح رؤيتهم وانحيازهم لايناء هذا الوطن من الكادحين واصحاب الجياه العرقائة والقلوب المتفتحة العامرة على حد تعبير الكاتبين وهما يحددان ملامح العمل الابداعي الجاد .

ثم نتقدم خطوة لنجد الجزء الثالث من الكتاب يشمل حوارات وشهادات مع مجموعة من فنانى الثمانينيات على الحجار، وايمان البحر درويش، واحمد منيب، ونادية مصطفى، ويحيى خليل، وعصام عبد الله، ومحمد منير، ومدحت صالح، وأحمد الحجار وعادء عبد الفائق، وحنان.

وهذه الحوارات فى تقديرنا كانت تحتاج الى تحليل أكثر استضافة نظرا لكم التناقض الفكرى الوارد فيها ، وهو مايدفع بعدد من الاسئلة الهامة تترتب على السؤال المركب لمن يغنى هؤلاء ، وماهو موقفهم من العمل فى الكباريهات ، وما هو هدفهم أصلا من الغناء .

: 00 1903 3/ मंगी जा



بقلم: صافى ناز كاظم

□ • بينما احتشد مسرح القطاع الخاص بجمهور غالبيته من السياح من الأشقاء العرب، اكتظ المسرح القومى بجمهور مشاهد مصرى صميم! □



قد نتصور أن السبب هو ثمن البطاقة في القطاع الخاص وقد بلغ الثلاثين جنيها بينما وصل أقصى سعر للبطاقة في المسرح القومي إلى خمسة جنيهات فقط ، لكنى أحسب أنه هناك عوامل أخرى عديدة منها أن المشاهد المصرى لا يزال مصراً على مناصرة مسرح القطاع العام خاصة لو كان هو المسرح القومي .

ومن زمن المسرحيات "الهادفة" اختار المخرج د ، عادل هاشم نص "البهلوان" ليوسف إدريس ، ولقد استقر الرأى النقدى منذ أعوام طويلة على أن يوسف إدريس هو "هرم" فنية القصة القصيرة ،

إلا أن نصوصه للمسرح ظلت إلى الآن نصوصاً تحتاج إلى "مسرحة" ـ أى جهد إعداد لقولبة مسرحية يبذله مخرج فاهم لمهمت كمخرج صحاحب للعرض المسرحى ـ وهذا كلام قد لا يعجب يوسف إدريس وهذه ليست مشكلة ، المزعج أننا صرنا عام ١٩٨٨ نلجأ لما كنا نرفضه بحزم في الستينيات ، ونجد أنه طوق نجاة من طوفان الاسفاف المسرحى ، فصرنا

نرحب بنص مثل "البهلوان" لأنه _ على الأقل _ يمكن أن يتبلور في هدف نبيل وهو: ادانة الانتهازية ، ولو كان ذلك عبر نص مثقل بالعبارات الإنشائية والتفاصيل البديهية والأنماط المستهلكة ، وصرنا نتغاضي ، بل نسقط _ كأن لم يكن _ حيلاً ممجوجة ومقززة لإضحاك الجمهور عن طريق مؤثرات صوتية عالية لما يحدثه

البطل داخل دورة المياة! ولقد حاولت طيلة مشاهدتى العرض أن أبحث عن الجسر الإيجابى الذي يمكن أن أعبر عليه لأبرهن لنفسى أن ليلتى لم تذهب هباء، وكان هذا الجسر هو "يحيى الفخرائى"، الذي كان اختيار المخرج له كتلة مسرحية في ذاتها بإمكانها أن تترجم ترجمة فورية مدلولات النص اللغوية وتحركها بعيداً عن جمود التصوير المسطح للشخصية الانتهازية.

لعب يحيى الفخرانى دورة ديالوجا بين شخصية البهلوان – (الصحفى الانتهازى حسن المهيلمى) – وبين معلق خارجى هو يحيى الفخرانى ، فكان بذلك ناقداً للشخصية ، ساخراً منها ومكثفا لإدانته لها ، وحقق بهذا الأسلوب – فى مواجهة الشخصية واعلان عدائه لها – معالجة رأبت الكثير من الصدع فى رسم صورة الصحفى حسن المهيلمى .

شخصية حسن المهيلمي كما بدت لنا نموذج لصحفي انتهازي وُجِد ويُوجَد في حياتنا واضحاً أو كامناً : إنه الصحفي الذي يشغل منصب رئيس تحرير لمواهبه الخاصة في قدرة التنقل بسهولة من النقيض الى النقيض إذا دعت المصلحة ، وهو انتقال مختلف تماماً عن التحول الذي قد يطرأ على الإنسان فيتغير موقفه بشكل مبدئي بناء على اقتناع بعقيدة مغايرة لعقيدته السابقة . حسن المهيلمي لا يتغير ، إنه يتلون بلون الأرضية المطلوبة . وهو شخصية فاسدة بالضرورة ، يخون امرأته كما يخون مبادئه وشرف مهنته :



يوسف ادريس مع البهلوان

إنها شخصية "بهلوان" الحياة الذي يقفز على حبال العلاقات ليطفو دائما كاسبا فوق السطح ، وهو بهذا ، في نظر يوسف إدريس بهلوان أحط من بهلوان السيرك الذى يلبس قناع الاضحاك لينتزع التصفيق، وبالتالى يمكن ـ في رأى يوسف إدريس ـ أن يكون بهلوان السيرك "مَطْهرا" لبهلوان الحياة يكفر من خلاله عن أخطائه . والفكرة وإن بدت فوسفورية لامعة ، فإنها مغالطة كبيرة لا نجد لها مبررات تساندها . الذي وصلنا من العرض المسرحى أن حسن المهيلمي شخصية فاسدة منحلة تحتل موقعا هاما بمسئولية جادة وداخلها بهلوان يراوغ ويلعب مع كل الأضداد . فاذا أخذنا هذا الفاسد ووضعنا على وجهه قناع بهلوان السيرك فستكون النتيجة : بهلوانا _ لا يزال يقفز على الحبال _ ويخفى فى داخله حسن المهيلمي الفاسد المنحل ، ويكون حاصل الحسبة مرفوضا في الحالتين:

١ .. حالة إخفاء البهلوان .

٢ _ حالة إخفاء حسن المهيلمي ،



يوسف ادريس والمخرج عادل هاتيم

ومحاولة استجلاب العطف للحالة الثانية هي محاولة بها خطأ أخلاقي وخطأ فنى كبيران ، ولم يكن بوسع المخرج أن يتلافى هذا الخطأ إلا باصراره على حذف شخصية بهلوان السيرك والتركيز على بهلوانية حسن المهيلمي والاكتفاء بإدانتها دون التورط في خلق تعاطف معها _ لأنها في الحقيقة لا تستحق التعاطف بأي شكل ـ ولكن . من ذا الذي يتصور أن يرضى يوسف إدريس بهذا التعاون بينه وبين المخرج ؟ إذن لم يكن من بد سوى أن يبحث المخرج عن ثغرة مع بطله الممثل ليتعاونا سويأ ليقنعانا بالهدف الايجابي في المسرحية برمتها ، وكانت هذه الثغرة التي انطلقا منها هي : إهمال بهلوان السيرك ليصبح ظهوره كماليا ، مثل الزائدة الناتئة التي يجب أن تستأصل من الإصبع لكنها تترك بسبب الخوف من الألم! وهكذا أصبح كل جزء السيرك كذلك ، عرضنا منفصلا لا لزوم له ، مع آننا لا ننكر أنه روَّح عن البعض بمشاهده الاستعراضية اللطيفة!



بقلم؛ ڪاملزهيري





all listed and . . cours distribution to



في لوحات تحية حليم غنائيات وانغام.

لأَنْ خَطوطها تُنشد والوانها تُغنى.

وقد ورئت تحية حليم موهبة الموسيقى عن جدتها لامها . وعن امها أيضا .

وكانت الجدة عازفة كمان في قصر الخديو اسماعيل ـ برتبة اليوزباشي أي النقيب .

وكانت أمها تجيد العزف على العود في ساعات الصفاء . وقد ورثت تحية حليم الموسيقى من هذا الفرع النسائي الذي ينزل من اصول تركية قوقازية . ونقلت تحية حليم الموسيقى من الاذن الى العين . فوضعت ايقاعها وانغامها . وغنائياتها في رسمها ، واغلب لوحاتها ـ لذلك _ شديدة الضخامة ، كبيرة المساحة ، هائلة المعمار كالسيمفونيات . وبعضها : عزف جميل منفرد .

ومنذ امسكت التلميذة الصغيرة بالقلم لتعلم الهجاء احست بشغف جارف للانتقال الى "الوان الشخيطة"، وفي كشكول الواجب في مدرسة الاشراف الابتدائية للبنات بالعباسية، اكتشفت مدرستها مسز دافيدسون مدرسة اللغة الانجليزية ان التلميذة لا تترجم الكلمات من الانجليزية الى معناها بالعربية. بل

وتذکر تحیة حلیم ان المدرسة فوجئت ان تلمیذتها وضعت امام کلمة Kick ، ای یقذف او یضرب رسما لولد صغیر یرکل بقدمه کرة القدم .

وقد لفت المدرّسة بالكشكول على بقية الفصول ، وعلى فصول الفتيات الاكبر بالذات للفرجة على ابتكار الصغيرة والتحريض على الفنون الجميلة ، وبقدر ما احست تحية حليم بالرضا والاعتزاز تذكر ان امها الحنون كانت تبدى قلقا من ولع ابنتها بالرسم بأى شيء على كل شيء ، واعلنت فزعها لأن الصغيرة تغطى مخدات واصباغ .

وكانت الأم ـ كأى سيدة تركية ، مهمومة بالنظافة الى حد الوسوسة ، ويبدو ان النظافة عند الاتراك ليست مجرد وسوسة . بل فضيلة أيضا .

واذكر اننى منذ سنوات بعيدة ، كنت ازور مدينة ايفيزوس التركية على تخوم مدينة ازمير على شاطى البحر الابيض ، وبها اطلال مدينة رومانية قديمة ومسرح ضخم وسوق واسع ومكتبة كبيرة .

وكان المرشد السياحى التركى مفتول العضلات يردد ما يحفظه .

ويبدو انتى لم اخف اعجابى بضخامة المسرح الرومانى . ثم ابديت انبهارا

بالطريقة التى تضمن وصول الصوت من جوف المسرح الى اعلى المدرجات الحجرية البعيدة.

وحين مررنا على بقايا المكتبة ، قال المرشد :

- وكانت بجانب المكتبة بيوت النساء السملة . اى الساقطات . وقد سقطت جميعها أيضا .

وقلت:

- الفكر والجسد . فأى جوار بين المكتبة والماخور . كأنهم لم ينسوا شيئا . ومال عنى المرشد ، خارجا عن نصه المحفوظ ، قال :

ـ بل نسوا امرا هاما جدا .

وترجست أن يقطع هذا المفتول اندماجى فى الخيال . وانا اكسو بالوهم تلك الاطلال الشاسعة الممتدة وقد حمصتها الشمس ، وشققها طول الزمن . واستمر المرشد كأنه يصدر حكما قطعيا ونهائيا :

- لم تفطن الامبراطورية الرومانية على عظمتها لمرفق هام تميزت به الامبراطورية العثمانية!

فألتفت نحوه مستقسرا . وقال المرشد المفتول :

_ نسوا الحمامات .

وقال باغتباط واعتزاز:

- الحمام التركى هو ارقى ابتكارات الامبراطورية العثمانية .

* * *

ولم ينس الأم وسوستها بالنظافة التامة ، ولم يهدىء من روعها من ولم الصغيرة بالرسم على المخدات سوى قصة كشكول المدرسة . فقد وصلت إليها قصة الكشكول والجولة بين الفصول بتفاصيلها كاملة . وادركت الأم ان البنت

عرافان والمنافق

بها ميل جارف للفنون وللرسم بالذات واهتمت الأم بموهبة الصغيرة التي كانت قد عكفت الى البيت ، ولم تكمل تعليمها الثانوى حتى السنة الثانية . فتعهدها المدرسون وتعهدتها الدروس المنزلية على عادة البعض في تعليم البنات . ولكن الصغيرة استبد بها حب الرسم ، حتى اختلط ما تراه وما تراءى لها .. ما تراه من اشخاص واشياء وما يتراءى لها من خطوط والوان . وكان لابد ان يرعاها ويضبط وايتها واحد من مدرسى الرسم .

وفى مصر الجديدة ، وبين شارع الزقازيق أمام سباق الخيل ، وشارع النجوم ـ واسمه الان شارع حسن علام ، انتقلت العائلة الى بيتها الملك .

وعاشت العائلة فى بحبوحة ويسر. فوالدها الاميرالاى محمد أحمد حليم وصل فى مراتب ضباط الجيش الى رتبة كاتم اسرار حربية ، ثم لواء ثان ، ثم وظيفة الياور الأول للملك فؤاد .

وكانت تحية حليم تنتقل من مصر الجديدة الى ميدان الخديو اسماعيل حيث مرسم استاذها الأول جورج طرابلسى . وكان المرسم يقع فوق مقهى ايزائفتش الشهير . لأنه كان مقهى رحبا يجاور محلا لا يقل عنه اتساعا لبيع الفول ؛ كما تخصص فيه عدد من المهاجرين اليوغوسلاف المسلمين بوسط القاهرة . وكان المقهى ملتقى المثقفين والموظفين ، لموقعه المركزى ولأنه يجاور مطعم الفول . فكان المطعم والمقهى يستطيعان تعهد الزبون بالنواشف الراسخة الى السوائل المهضمة ومن الصباح حتى منتصف الليل . وكان الفنان السورى جورج الليل . وكان الفنان السورى جورج

طرابلسى يتعهد هواة وهاويات الفنون الجميلة . ومنهم تحية حليم . ولكنها لم تستمر معه سوى عامين فى دراسة منتظمة ، لانه قرر فجأة ان يترك مصر مهاجرا الى كندا .

وفى هذه المرحلة حدث لقاء تحية حليم مع الرسام حامد عبدالله .

وكان اللقاء في معرض صالون القاهرة على احدى لوحات الفنان . وكان حامد عبدالله قد اصاب شهرة بين المجددين . وكان شديد الحرص على استقلاليته الى حد العنجهية ، ويأنف من اخضاع الرسم للأيدلوجيات . وما حاجته ؟! فقد كان بسليقته وطبقته شعبيا ولد وعاش في وسط شعبي وسط مزارع حي المنيل ، وكان اغلب هذا الحي مزارع تطل على النيل وتمتد في خضرة يانعة . ولم يكن اثرياء الحرب أو الذين اغتنوا من تجارة الجلود والدباغة . قد قرروا بعد العبور من الضفة الشرقية للنيل الى ضفته الغربية ومن حي المدابغ خلف سور العيون الى جزيرة الروضة لبناء عماراتهم الشاهقة .

وفى صالون القاهرة تسمرت تحية حليم اما لوحة حامد عبدالله كانت خطوطه معبرة قوية ، وبها عنفوان وعناية بالتكوين والتوازن والمعمار ، وفى اللحظة التى جالت تحية بعينيها مع خطوطه القوية المعبرة ، وكانت تحدث نفسها فى سرها تتمنى لو سارت فى طريقه ، اقترب منها صاحب اللوحة .

وعليه ملاحة فى اعتداد . يسألها رأيها .

وفى حديث ، يتقاطع بين الرؤية والكلام ، وبين اللوحة وصاحبها اعترفت تحية انها تعشق الرسم ، هائمة به ، تجربه ، وتتعلمه أيضا عند الفنان جورج طرابلسى .

وقالت: ولكنه غادر مصر مهاجرا وابدى حامد عبدالله استعدادا للمعاونة ، ولطفا بالمعجبة الشابة واقترح ان يعرفها بصديق من الرسامين اليونانيين . له مرسم ومدرسة في شارع قصرالنيل جوار جريدة جورنال ديجيبت . وقال ان اسم جيروم اختصارا فرنسيا لاسم يوناني اطول هو جيرونوميدس .

وفى مرسم قصر النيل التحقت تحية حليم ، وتدربت على رسم الموديلات ، وثنيات الأقمشة ، والطبيعة الصامتة والسيطرة على المنظور وعلاج الظل والنور .

وقد بقیت من هذه المرحلة المبكرة لوحات منها زهور (٤٠ × ٤٠ سم) عام ٤٣ من مجموعة الدكتور أحمد ریاض زوج شقیقتها الصغری احسان . وبقیت

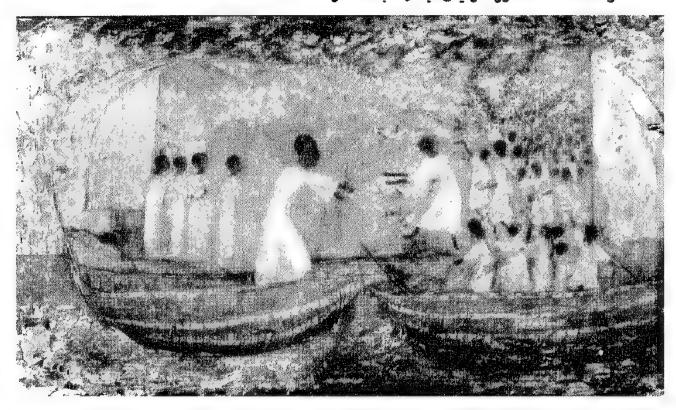
كذلك صورة "رأس رجل" (۲۰ × ۲۰) عام ۱۹۶۳ ، وهي لعجوز موديل كان يحضره جيروم ، وتحتفظ الفنانة بها . في بيتها المرسم بالزمالك .

وتطورت العلاقة بين الرسام الواثق والرسامة الشابة من اعجاب الى حب فزواج.

وعاش الرسامان في بيت عائلتها بمصر الجديدة .

وفى هذه المرحلة رسم لها حامد عبدالله احدى روائعه ـ التى لازالت تحتفظ بها فى غرفة نومها مع صورها الفوتوغرافية العائلية ، وجاءت لوحة حامد عبدالله «لتحية» فريدة فى القطع ، اخاذة للوجه والتعبيرات ، وهى بالباستيل تجمع بين القوة والرقة . ولعل الحب حينذاك اختصر المسافة بينهما ، فاقترب الرسام

لوحة للفتانة تصور الرئيس جمال عبدالناصر



عَوْلَوْنِي مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مُنْ الْمُعَالِينِ مِنْ الْمُعَالِينِ مِنْ الْمُعَالِينِ مِنْ الْمُعَالِينِ مِن

اكثر من موضوعه ، وجاءت الملامح اوضع ، واطلت نظرة اللويّدة على نظرة المشاهد . لتلتقى النظرتان لتلدا احساسا بالألفة الحميمة .

وجاءت لوحة تحية حليم بريشة حامد عبدالله رائعة . وترى تحية أنها تضارع روائع الباستيل التي برع فيها مانيه وديجا ورينوار .

وكانت اللوحة رائعة حقا ، لأنها ثمرة القرب والحب بين رسام ورسامة ، واثمر الحب بين القنانين فكرة اصبحت هاجسا تحول الى مشروع وخطة للسفر الى باريس .

141

وباریس کانت غوایتنا جمیعا . وکانت غوایة جیل بأسره . فقد اغوانا بها طه حسین وتوفیق الحکیم ، وزکی مبارك وأحمد الصاوی محمد .

وكان الجميع يتحدثون عنها بأصوات مختلفة ، وكأنها معنا .

ومن نجا من عصفور من الشرق وشطحات الحكيم الفنية بين المقاهى والملاهى فى مونمارتر وموبنارناس وفتاة شباك مسرح الاوديون ، لن ينجو بالقطع من احاديث طه حسين عن اندريه جيد وجان كوكتو وايتامبل واندريه موروا . وقد كانت مجلته الشهرية الرائعة ـ الكاتب المصرى ـ تنقل كل شهر فى ذلك العهد احدث الكتب واخر الصيحات فى المسرح والفن والفكر والادب ، وكأننا نعيش فى ضواحى باريس .

ومن نجا من طه حسين ، أو توفيق الحكيم _ ونادرا ما يحدث _ لابد أن تدهشه مباهاة الدكاترة زكى مبارك

بباريسياته ، أو يطيب له هذا الغزل المفتون بمدينة النور لأحمد الصاوى محمد .

ولم ينج جيلنا من روائع الغزل وفيض الاعترافات .

فقد ورث جيلنا من اجيال قبله هذا النسيب بالادب الفرنسى . والعجيب أن اغلب القراء اتجهوا مع أدبائهم اتجاها لاتينيا ، والى الادب الفرنسى من مطلعه الكلاسيكى عند هوجو ولامارتين ونرفال وموباسان وبلزاك وصولا الى بريتون وميشو وسويو وجاك بريقير .

ولم يتجه أدباؤنا الا قليلا الى الادب السكسوني .

وكما اتجهوا الى الادب الروسى فى مطلعه اتجهوا الى الادب الفرنسى من مطلعه الى اخر صبحاته.

وكان الحديث عن الفن لا يختلف . حتى اصبحت باريس مدينة الفن والنور ، حلما وغواية لا ينجو منها مراهق أو رشيد ، كاتب أو رسام .

* * *

وسافر الفنانان عن طريق البحر الى فرنسا على سفينة يونانية فوق السطح صيفا .

وكان أخطر ما في تلك الغواية الباريسية ان باريس فيها كل المدارس الباريسية ان باريس فيها كل المدارس الفنية . فاذا اردت الجوكنده رأيتها ، واذا اشتقت للرسم التأثيري وجدت له واذا جنحت للرسم التعبيري عثرت على روائع رو ولوكوشكا . واذا تطوحت الى السوريالية وجندت المدرسه حية بأحبارها وكهنتها ، وشهدت معارض حية لبيكاسو وسلفادور دالى واندريه ماسون وماكس وسلفادور دالى واندريه ماسون وماكس







غفائياك تحيضياهم

ارئست وماجريت .

تجمعت عصور الرسم من النهضة الى السوريالية في مدينة واحدة ، وراء أسوار المتاحف ، وفي قاعات المعارض .

وفي باريس ، ما هو اكثر .

لأنك لا تكاد تفتح النافذة حتى يطالعك منظر جميل يليق برسام ،

قالفن والذوق على قارعة الطريق! ولم يكن يصل تحية حليم سوى ٢٥ جنيها من أمها كل شهر، وهو يقل عن مأكل فرد واحد يقتع بالكفاف، فكيف بالمأكل والمسكن والدفء والانتقال؟

ولكنى اذكر أن حامد عبدالله كان ايامها مهموما بقضية اخرى غير المأكل والمشرب والمسكن! هى قضية الضوء الشرقى واختلافه عن الضوء في الغرب، وكنت نفسى قد انتقلت من الهند الى باريس، ولاحظت نفس الملاحظة حتى ائى كتبت عن الغوارق بين السماء فى دلهى والقاهرة وباريس،

فقى دلهى يشتد الضوء، ويتسع الفضاء، وتصبح السماء اعلى سقف فى العالم، وقى مصر سماء بين السناء والضياء، بينما السماء فى باريس مثقلة بالسحاب الرمادى الذى يتكىء على قمم ابراج الكاتدرائيات.

وكان حامد عبدالله مهموما بمشكلة البعد الثالث . فالضوء الباهر يلغى المسافة ، ويبهت الخطوط ، وقد ظلت هذه قضية تؤرقه بعد انتقاله من النور الظليل الى الدواكن والرماديات !

وفضلت تحية برقتها وهدوئها أن تقتصد من قوتها أكثر من النصف لتداع

نفقات الدراسة المنتظمة في اكاديمية جوليان بشارع بيرى بالقرب من الشائزازيه. وهي أكاديمية عريقة الحرجت ماركية وفرنان ليجيه وغيرهما. وكانت حياة شديدة القسوة في الشناء وإغلب الصيف.

جربت الفنانة وزوجها الحياة اياما على شرب الماء القراح .

وعكفت تحية حليم على دراسات التشريح والحركة والاكواريل. والفن في باريس تخمة. وكانا عامين قاسيين لنيذين صورت فيهما تحية لوحات من النافذة ، والحي اللاتيني ، ومونملرتر ، وحديقة في مارس ، وملابس دى ترتر ، وشارع كولومبو وبائع ابو فروة ، والباعة الذين يقرشون موائدهم في سان ميشيل ، وانشغلت القنانة بالسيطرة على قواعد النمو ، واجرومية التكوين ، ومزج الإلوان ودراسة التشريح والحركة ، لانها تريد ان التشريح والحركة ، لانها تريد ان تطلق لقلبها وخيالها ويدها العنان . وقد رسمت تحية حليم المقهى الذي

عطلق العليها وحياتها ويدها العدال .
وقد رسمت تحية حليم المقهى الذى كنا نفضله فى الحى اللاتينى ، وهو مقهى الماسكوت أو تميمة الغال الحسن . ولايزال المقهى قائما حتى الان على مشارف حديقة اللوكسمبورج ولقاء الميدان بنافورته المتدفقة ، وبولغار سان ميشيل وشارع سوفلو الذى يسلم نفسه للبانتيون مثوى فولتير وموليير ، ولمكتبة سانت جنفييف اقدم مكتبات باريس والمكان المفضل لطه حسين ، وقد شهد حبه لسوزان ، حين كانت تقرأ له ، في غرفة خصصوها لهما .

وكناً يوم الأحد نهجر مقهى الماسكوت لأن فرقة فن الموسيقيات

تغزوه فى الظهر، تعزف موسيقى الفرقة . وما كانت تلك الموسيقى تكفى آذاننا الشابة المتعطشة لما هو اعنف عند فلجنر أو حتى موزار .

وكنا نهجر المقهى يوم الأحد ، لتاتيه تحية حليم لرسم عازفات مقهى الماسكوت ا

واذكر من تلك الإيام ان حامد عبدالله وتحية حليم ذهبا لمتحف اللوفر، وقد صحبتهما لأن حبيب جورجى كان يقيم معرضا فريدا عن الفن المصرى . وكان جورجى مربيا عاشقا لمصر . واراد ان يثبت مواهب المصريين في الفنون يثبت مواهب المصريين في الفنون التشكيلية بالبرهان القاطع . فاحضر عددا من صبية الفلاحين الذين لم يتعلموا الهجاء ، ووضعهم امام مادة الصلصال . فلاا بايات من الفن التلقائي تخرج من بين اصابعهم الغضة .

وقد سبق حبيب جورجى بتجربته فى الخمسينيات تجربة الحرانية فى الرسم باعوام واعوام وكان كثير من المصريين يقضون الصيف بطوله فى باريس فكان جورج حنين وزوجته اقبال بولا بالعلايلي حقيدة احمد شوقى يقيمان فصل الصيف فى فندق ماديسون بسان جرمان دى بريه وكان مسيس يونان يقيم فى شارع نيرون فى السطح وكان توفيق صالح وعبدالقلار المسلخ وكان توفيق صالح وعبدالقلار التلمسانى ونبيل الالفى وحمدى غيث التلمسانى ونبيل الالفى وحمدى غيث البعثات ، والفتائين ، والدارسين ، والمتنزهين المصريين ،

وعاشت تحية حليم تخمة باريس العقلية ، تنتقى كل يوم من عشرات المتاحف ومئات المعارض التي تنشر

اخبارها مجلة "أر". فلملمها عروض حية لماتيس ودالى، وبيكاسو، وملكس أرنست، وفرنان ليجيه والمثال حياكوميتى.

ولكن الضائقة المالية كانت تزداد، وكانت الضائقة الزوجية . وكان الشحان ثم كان الشجن .

وتذكر تحية حليم انها الركت ذلك من يومها الأول في باريس .

فقد هبطت فندقا زريا ببولفار سان ميشيل الشريان الرئيسى في الحي اللاتيني . ولم تكن باريس قد جددها المتوطنون العائدون من الجزائر بعد ، ولا غسل وجهها اندريه مالرو ، حين بيض عماراتها الداكتة . وتذكر انها فتحت دولابا متهالكا فكك يسقط عليها باكمله لولا ان لحقها زوجها بذراعه . فصاحت : .. من أولها .

ولكتهما ضحكا ، وانقلتا الى شوارع باريس بالليل .

وانكر ان تلك الأيام لم تخل من متعة وطرافة ، واكتشاف نوع من شبع العين بمشاهدة الفنون ينسى مواعيد الطعام .

فقد اقام حامد غبدالله ـ بعد عدة فنادق ـ في بيت مدام فيار وراء كاتدرائية نوتردام . في قلب باريس القديمة .

وكانت الكاتدرائية الضخمة تبتلع كل شيء. أو كانها اكبر من الجزيرة التي بنيت فوقها، وتتوسط نهر السين.

وكانت الحركة تتركز في الصباح داخل الكنيسة وإمامها . اما وراءها فالشوارع مهجورة صامتة . وبقدر ما كان النشاط كبيرا امام الكنيسة بقدر ما كان الحي وراءها هادئاً .

غنائيات نحيضياه

فالمقاهى والدكاكين لا تشتغل الا على السياح الذين يزورون الكاتدرائية فى الصباح . وكان الباعة يبيعون الورد ، أو تماثيل العذراء . ولا احد يشترى مثل هذه التماثيل اذا اقبل الليل .

وبقدر النشاط والجلسة ساعات الصباح والظهيرة كان الحى خلف نوتردام يحيطه الصمت . والشوارع الفرعية لاتكاد تجروء على النظر في داخلها من فرط الوحشة والجهامة . كأن جريمة قتل قد وقعت في الحي ، وانتهى

حيّ موهمارتر بباريس زيت على قماش (١٩٥٠ > البوليس من رفع الجثة وجمع الادلة ، ولم يلتقط سكان الحي انفاسهم بعد !

وعلى حافة الشارع كان دكان وأحد . يقفل زجاجه ويرفع بابه فلا تدرى اذا كان مغلقا ام مفتوحا . ولكنك تستطيع ان تلمح من خلف واجهته الزجاجية عشرات التماثيل الدينية التى تصور المسيح مصلوبا ، والعذراء سلجية ، والقديسين باكين !

وكنت أحس بالدهشنة فى طريقى كلما مررت بذلك الدكان المغلق المفتوح .

مكان مكان مكان مد الآلام في مكان واحد ؟

وبيت مدام فيار، قديم في راويته



يوم الحنة من تقاليد اهل النوبة (جواش) ١٩٨١



فنائيان

دكان بقالة كانت تجلس فيه ولا تيرجه ، وكانت ذكية منفعلة ومترهلة . وكانت لا تسمح لاحد بسكني بيتها الا اذا كان موهوبا .

ولا يهم بعد ذلك ان دفع الاجرة بالفرنكات او باللوحات والتماثيل .

وكانت السيدة فيار تصدر أيضا مجلة خاملة لاحدى الهيئات واصبحت في سنها وسمنتها غريبة الاطوار! نق كانت لا تسم الفنانية من سكان

فقد كانت لا تسمى الفنانين من سكان بيتها باسمائهم .

وكانت تسميهم بأسماء مدارسهم الفنية .

فتطلق على ساكن الغرقة التي تقع تحت بير السلم "التكعيبي" . والرسام الذي يسكن العسرداب "السوريالي" . ومن يسكن الغرقة التي لها شرقة "الانطباعي" ، وهكذا .

وذادرا ماكانت المالكة تنطق باسماء سكانها . ولا نادت على احد باسمه ، عرف الجميع انها تحس بالوحشة وتريد ان تثرثر معه حول ذكرياتها عن ايام مونبارناس ومونمارت وليالي سوتين وموديلياني .

وفى أول زيارة ، سالتها عن غرقة حامد .

فقالت :

_ في نهاية الحوش.

ودخلت غرفة اكبر من ان تكون غرفة . واصلح ان تكون مخزنا .

وكانت الرطوية تهبط من سقفها وتصعد من ارضها !

وقال حامد عبدالله مفسرا :

ستحتنا الان بئر كبير ، وقد يصل الى

سرداب طويل الى كاتدرائية نوتردام ،
وهالنى ان يعيش الصديق هذه الحياة
الرطبة في غرفة اقرب الى البئر في اقدم
بقعة في باريس .

وادرك حامد عبدالله حيرتي ، فقال : _______ انها اللعينة !

وادركت انه يقصد المالكة راعية الفنائين .

وسألته: الا يمكنك أن تحصل على غرفة أخرى . فوق قليلا قرب غرفة السوريالي أو غرفة التكعيبي .

فقال من جديد : اللعينة ! انها تقسمنا حسب مدارسنا الفنية . وحين سالتنى اى ألمدارس اتبع ، قلت لها :

- أنا حر مستقل وليست لي مدرسة . فقالت اللعينة :

.. غرفة البئر تصلح لك الان مادامت التجاهاتك لم تتضح بعد . هل هي البلكونة ام السرداب ؟!

وضحكناً لفرابة مدام فيار ، ونحن نضع اقدامنا قوق المدفئة

وكانت تحية قد اثرت العودة
ويقدر ما ازدحم العامان من حياتها
الباريسية بالمعاناة والطرائف كشفت تحية
حليم عن صبر أيوبي ، ومثابرة بغير
مكابرة ، وانفتحت لها أبواب مدارس الفن
على مصراعيها ، وتوقفت كثيرا عند
سيزان الذي احبت فيه التقييم الرائع بين
خطوطه الثرية ودوائره المشعة وتراتيل
الوانه الزرقاء والخضراء . وتيقظت عينها
الموسيقي والصوت الموهوب القري ،

وبحثه العنيد عن فن الرسم بعيدا عن الأدبيات . ووقفت ـ وهذا ايضا طبيعي ـ عند رسام اخر هو جورج رو . فقد كان رائعا بجراته في التكوين ، واقتحام المسلحات ، وثراء اللون الرنان ، وكانه يرسم لوحته بريشة مشتعلة .

ورضع لنا فى باريس أن تحية حليم تنتحى جانبا ، وأن ما يشبه حرب الاستقلال قد بدأت بينها وبين زوجها ، وكان وأضحا تماما أنها مشغولة عن أى شيء ، في صمتها البليغ ، بالمغامرة مع اللون .

فكيف يمكن للون فى اللوحة أن ينبع منها ، ولا يسقط عليها . كيف تضع اللون على اللوحة فيبدو أنه يخرج منها ولم يوضع فوقها .

وعادت من باريس للقاهرة، اكثر نضجا واشد حزنا.

وهي تحس انها تخرجت في مدرسة الاستاذ السورى ، والاستاذ اليوناني ، شم الاستاذ اليوناني ، شم الاستاذ المصرى ، ثم مدرسة باريس ، وقد اكتمل لها اسلوبها الخاص الذي كان يبحث عن موضوعه الاثير : _ مصر . وبين لقاء معرض القاهرة وتجربة باريس ، ظلت . هواجس تصوير المجاميع باريس ، ظلت . هواجس تصوير المجاميع الشعبية ، وجماهير القاهرة ، وقد حان الوقت لتعود الى المواضيع التي تعنت وهي شابة .

ولكنها عادت اشد حزنا واكثر نضجا، وقد اتسقت فيها الرؤية والرؤيا.

ـ الى مزيد من الرسم.

[4]

ويقدر ما تلمح الالوان القاسية ــ مع عناية دائمة بالتكوين ــ في لوحة الجوع

(۳۰ × ۲۰ سم) ۱۹۰۳ ، آو الصياديون (۱۲۰ × ۱۸۰ سم) الصياديون (۱۹۰۰ × ۱۲۰) عام ۱۹۰۳ ، والام ، (۱۹۰۰ × ۱۹۰۰) عام ۱۹۰۳ ، وبمار (۳۰ × ۱۰۰ سم) عام ۱۹۰۸ ، وبمار الحرب (۳۰۰ × ۱۹۰۰ سم) ۱۹۰۹ ، الحرب (۳۰۰ × ۱۹۰۰ سم) ۱۹۰۹ ، المصرية الاثيرة ، وقد بداتها منذ بدايتها بتصوير المظاهرات عام ۲۱ او ۱۰، وبصوير الجماهير الخارجة من المسجد .

لكن تحية حليم بدأت تتخلص من الفسوه اللونية التي تراها عند جورج رو أو لوكوشكا وائمة التعبيرية ليصفو لونها ، ويتهدج خطها ، وصهللت موهبتها الغتائية الشاهرية كلما عالجت موضوعا مصريا شعبيا ، سواء كان موضوعها مكانا .. أو انسانا .

ومن منا لم يسمع في مقهى الفيشاري بحى الحسين قرابة الفجر مبوت الشيخ ابراهيم باثع الكتب (١٠٠ × ٨٠ سم) ١٩٦١ . والشيخ ابراهيم كان كفيفا . فقد كان ربعة - لم تسعفه الحياة باتمام

تعليمه الازهرى حتى العالمية ، ولكن بقيت في نفسه بقية من حب الادب والفكر ، فارضاها ببيع الكتب بين عشاق السهر وسمار الليل والملتذين بطول السهاء .

وكان الشيخ القصير في حجمه المربع يكشف عن قوة بدنية خاطتها بلاريب عاهته . واولم تصبه تلك الاقة اللعينة التي تضيف كل عام للازهر صفوفا لا بأس بها من المجاورين او حتى المقرئين ، ولو كان ابراهيم بقريه الى الأرض ، وتربيعة جسده ، قد جمع وفرة العافية والقدرة على

البصر لاحتمى عن جدارة فتوة ـ له حول وطول _ بين فتوات الحسينية وباب الشعرية وسوق الليمون .

وحتى لو كان اهتدى بالله ، وارتضى بما دون ذلك لأصبح بالقطع مكيسايتا فى حمام بشتك المشهور ، أو فى احد الحمامات العديدة التي تندس سرا كالشقوق الملتهبة بين البيوت القديمة حول

تفاصيل مر نوحه الرواع في النونه مدهد اللار استديد. ريت علي قفلتر (١٩٦٧)





غفائيان نخيضياي

مقام الحسين .

وكان الشيخ ابراهيم صاحب فراسة وظرف . لا ينسى صوبًا من زيائته سواء كان قد جادله في الثمن أو كشف عن علم واطلاع .

وكان الشيخ ابراهيم قبل الخطو الى المقهى يرسل صبرته الينا .

ويستطيع أن يميز بيسر مواقع التجمعات ، وانواع الاصوات ، فيدرك منها انماط سمار الليل ، ما بين جاد وهازل وساهم أو بين هلوك متلكع ومستشرق قابع متزقب ، أو حتى خليعة معتادة من بنات الكومبارس تتشبث أن تجعل ليلها ليلين ، فلا تكاد تنهى سهرة المسرح ، حتى تأتى سملة ، مادام في الليل بقية ، لا تريد العودة الا بعد أن يغلق الارهاق حواسها تماما!

وكان الشيخ الربعة _ يتأبط كتبه ،
ويربط جلبابه فى خصره ، لتفسح خطاه ،
ويقطع طريقه بين اكوام الساهرين وقد
بدا طول السهريفك من ربطة تجمعاتهم ،
ويدات خطوطهم تنهزم وتنفك كجيش عائد
بعد معارك الكلام !

وكان الشيخ أبراهيم بصوته ، ولطفه الساخر ، وصوته العميق الذي يرن باسماء طه حسين ومصطفى صادق الراقعي واحمد حسن الزيات وجوستاف أوبون ،

لونا من تجليات الحسين، والانهر والسوربون، فالتقطته تحية حليم يعقدرتها وحبها، وتذكرنا تلك اللوحة الرائعة (١٠٠ × ٨٠ سم) المجموعة الخاصة بالفنانة، بخطوطها القديمة وضرباتها الواثقة، بلوحة أخرى سبقتها بنحو عشرة

اعوام، لبائع ابر فروة (190 - خاصنة بالفنانة ايضا) والوانها المائية، لكن اللوحتين تتشابهان في العمارة اللوتية، والخطوط القوية، والزواج البسيط السعيد بين الالوان، وهي ايضا لرجل ربعة، وإن كان اختيارها القاهري بعد عودتها كانت للشيخ ابراهيم لرجل الغذاء الادبي، وكان اختيارها الباريسي لرجل ابو فروة شوقا للدفء والغذاء.

* * *

ويقدر ما توجهت تحية حليم بالحنين والحدان ، وانكسرت امامها حدود الزمان ، التقت بالفن الفرعوني ، ومنه تعلمت روائعه الفريدة وتداخل اللون في خامة الجدار ، مما ينتج ملمسا خاصا ويعطى الانطباع ان الرسوم تنفس ، وتنبض . وأية الاعجاز ان ينبع اللون ويشع من اللوحة ولا يسقط عليها . وكانت هذه دائما قضيتها المحورية ، وقد خلصت من فزع الالوان في الاتجاه التعبيري الاوربي الي صفاء وتنغيم أصبحا طابعها الخاص والمميز .

وكانت مصر النوبية مالحلة الرحلة المرحلة المرحلة والفنية . والمرحلة وجدت ضالتها واودعت قلبها . ولو ان تحية حليم خيرت في أية بقعة

تغضل الحياة لاختارت النوية ، تلك البقعة الضوئية التى ينبجس من دراتها المتلالثة نور سعيد .

انها بلاد الغبطة الضوئية وبلاد الهدوء النفسى ، بين سماء مفتوحة ونهر نشيط ، في رحلة يقطعها هادرا من فخم سماء ، يغير عمائمه السحابية التي تتشكل وتتلون ، لايكاد يعقد عمامة حتى تفكها الرياح ليعقد آخرى من لون آخر وبشكل جديد . ويعوض ما بإقدامه في بحيرات شاسعة ويتبذل متلافا بين العشب وبحر الغزال ، ليستعيد رشده ، متجها صوب النوية حيث الرعد ، وهو يمر بثمان دول ثم يكاد يصبح سلسبيلا كلما اقترب من النوية ، المفصل الذهبي للنهر طويل القامة الذي يشبه النخلة ذات الفرعين عند المصب .

وقد تدفقت نحية حليم ، وتوهجت - في الستينيات - في مرحلة النوبة ، وتقول تحية حليم انها لم تشهد بوليسا ، ولم تسمع رجلا يشتم زوجته ، ولم تحضر شجارا او نقارا . بل هم اشتراكيون دون ايدلوجية - لأن المركب تجيىء محملة البضائع والشاى والسكر . ولا احد يقول هذا ملكي فكل شيء يوزع على الجميع .

وتوهجت وتدفقت تحية حليم وجاءت رائعتها الضخمة "الخبز من الصخر" وجاء السلام ، وعروسان في النوبة ، والسيدة والمصباح ، وهذه الارض لنا ، والانسان ، وفرحة النوبة بالرئيس عبدالناصر والسلام واغنية النيل ، والنيل بالنوبة ، وزواج في النوبة ، واربع نوبيات في مركب ووفاء النيل والانسان ، وسيمفونية النوبة ، وغيرها وغيرها تعاقبت كالامواج النغاما

قوق انعام تنشد فيها تحية حليم لمصر المكان والزمان .

وبقدر ما تكاكا الفنانون الرسامون والشعراء والمفكرون على النوبة قبل أن تذهب في سبات طويل تحت الماء، وبقدر ما افلتت لوحة أو لوحتان من ابداع كل فنان ، كانت النوبة هي اللحن المفين لاعمال تحية حليم ، فقد صبت كل حنانها في النهر والناس .

وقد كشفت تحية حليم قدرتها المذهلة على استخلاص الحنان.حتى من قلوب الرجال، ومنذ رسمت لوحة حنان ـ ١٩٥٨ والتي فازت بجائزة

جوجنهاین الدولیة كشفث عن تك القدرة العاطفیة الفذة حتى تحسب ان الفنانة لم تعد عظما ولحما ولكن دفقا هائلا من مشاعر الحب والجنان

والصورة ارجل معمم بجلباب ابيض يجلس على دكة وقد حمل طفلا في عبه بجلباب ازرق وعند قدميه اوزة سمراء وعلى الدكة ابريق برتقالي ، وكليم ابيض وبرتقالي وازرق واسود .

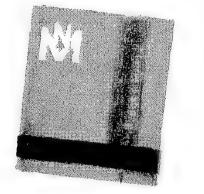
احتضان الرجل لاينه، والتداخل المنغم، يكشف مغتاج تحية حليم. وهى القدرة على تصوير العلاقة الانسانية ولا يختلف ذلك الحنان عن ذلك الشوق الذي تمتد قيه الايدى في صورة عبدالناصر ويداه تمتدان الى

الناس ايضا .

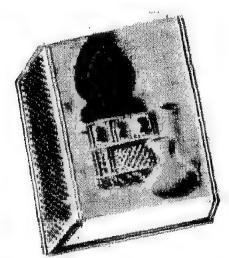
وعلاقات اللون مثل علاقات الناس ، كالموسيقي لا يجيد عزفها الا قلب على على الحنان .

المائع تراكف القطاع العام للمناعات الكيماوية والألاكاع

دور - دورسي

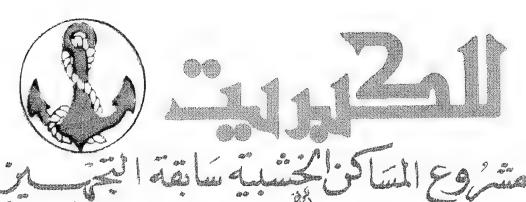


لعب ملائها العبي والمتطور من القياب الليسته المالية المالية الليسته المالية المالية والمقهدي



• ڪبريت علب خشب • ٤٠ ، • ٥ عود " • كبهت أمشاط كرتون • ٢٠ ، ٣٠ ، ٤ عود "

النفاسي الفاضي النفاسي الفاضي الفنادف والسياحية



كما تفوالشركية بأنه بعدم أناجها الجديد ذا التصمير المصراي المطور بالخبرة الفنلندية من وحلق المنشآت لخشية سابقه التجهز ذات الدورين وذلك بمعض الاسكندرية الصناعي الزاعي وذلك بجانب انتاجها لكطور من الوطت الخشية سابقة التحديد ذات الدوالواجد وتندم الشركة المدالواجد وتندم الشركة المدالواجد وتندم الشركة المدالواجد وتندم الشركة

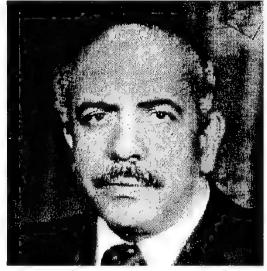




صورة من اض هسلا المسيد الرئيسين المحتبني مبيارك الخشية سابقة التجهيز المحشية سابقة التجهيز وجائب السيدة لمناسب رئيس محلس ادارة الشركة رئيس محلس ادارة الشركة اعما بر بالتصمير والإنتاج وفيا وصلت الير الشركة من تعدم في هذا المجال

شركة النيل للكبريت رائدة صناعة الكبريت والماكن النشبية عابقة التجهيز

● شركة النيل للكبريت هي رائدة صناعة الكبريت والمساكن الخشبية في مصر، وقد شهدت هذه الصناعة تطورا كبيرا على مدار عمرها الطويل، وذلك بفضل الجهود التي يبذلها ابناء شركة النيل للكبريت واستخدام أحدث الأجهزة التكنولوجية التي تظهر في العالم ●●



السيد المهندس/ احمد شكرى حطب رئيس مجلس ادارة شركة النيل للكبريت

اولا ● فيللات خشبية من دورين:

وادًا كانت شركة النيل قد قدمت في السنوات السلقة المساكن الخشبية الجاهزة خدمة التعمير في مصر واسنهاما منها في خدمة السياحة المصرية .. فانها تقدر بأن تقدم المتعاملين معها احدث

منتجاتها من المساكن الخشبية الجاهزة .. قيللات من دورين ودور واحد كاملة المرافق وعلى أحدث النظم العالمية وذلك بالاشتراك مع الخبرة الفنلندية المتطورة في مجال صناعة المساكن الخشبية .

وشركة النيل للكبريت لم تدخر جهدا في سبيل النهوض بهذه الصناعة وثلك بالنسريب المستمر لعمالها للوصول الي المستوى العالمي والاطلاع على احدث النظم العلمية في هذا المجال ، كما قامت الشركة بالمستيراد احدث الاجهزة التكنولوجية في هذا المجال .. ومن هنا كان هذا التعلور الكبير الذي شهدته الشركة فقد قدمت لعملائها فيللا من طابقين على مستوى عالمي وبتصميم مصرى بالإشتراك مع الخبرة القتلدية وذلك بجانب انتاجها المتطور من الفيللات ذات الطابق الواحد وهذه المنشات تاخذ اشكالا متعددة .

- فيللات حديثة التصميم .
- وحدات سكنية لمواقع الانشاءات
- وحدات مكاتب ادارية للمشروعات

عنابر اعاشة لحقول البترول
 واستصلاح الاراضي .

• شاليهات للمصايف والاستراحات

اكشاك ومخازن .

• وحدات متعددة المنافع والأغراض

• مواصفات عامة للمنشات

هذا وتقدم الشركة خبراتها المتخصصة في تصميم النمائج حسب مساحة الموقع المقامة عليه واحتياجات العميل وتقوم الشركة بتنفيذ الطلبات الخاصة طبقا للرسومات التي يقدمها العميل باي مساحة وبعدد الحجرات المطلوبة والتوزيع الداخلي للمنافع والشكل الخارجي .

وتقوم الشركة بصناعة الحوائط الخاصة بالمبنى من بانوهات من الخشب السويدى المكسو بالوان الجارد بورد، ويتكون السقف من طبقتين : الأولى سقف افقى بارتفاع الحوائط، والثانية سقف جمالون من الخارج مغطى بالصاح المجلفن المضلع .

وتصنع الابواب الخارجية من الخشب السويدى بخردوات حديثة وكذلك الابواب الداخلية ، ويتم الطلاء بالبويات المقاومة للرطوية والحرارة والحريق بثلاثة أوجه ، وتجهز الحمامات بحوض لافونو فاخر بقاعدة ومرحاض وكومبنيش ودش بخلاط وسماعة تليفون وبانيو .

ويجهز المطبخ بحوض استنلس استيل بالخلاط ودولاب تحت الحوض ٢ ضلفة وتجهز الوحدات بالتوصيلات الكهربائية بالكامل.

ثانيا:

ثقاب أمــانللاستهلالك المحلى:

كما تقوم شركة النيل للكبريت بانتاج جميع انواع الثقاب من العلب عبوة ٥٠، ٤٠ عودا وتنتج الامشاط ٢٠، ٣٠، ٤٠

عودا وكذلك الثقاب الخاص بالتصدير عبوة د. ٥٠ من العلب وتنتج الإمشاط ٢٠، ٢٠ الامشاط ٢٠، ٢٠ الد. ٢٠ عودا والذي تقبل عليه شركات الطيران نظرا لجودته الفائقة

• تصدير الثقاب

كما تقوم الشركة بانتاج انواع متميزة من الثقاب العلب والامشاط المخصصة للتصدير الخارجي والتي تحمل علامات المستوردين على اغلغة فلخرة مطبوعة طباعة جيدة، وقد قامت الشركة في الفترة والسعودية والعراق وقد تم الاتفاق على تصدير الكبريت المصرى للسوق الأوربية بد ٢٠ مليون دولار خلال السنوات الخمس بد ٢٠ مليون دولار خلال السنوات الخمس جديدة في بلجيكا وشمال افريقيا والسودان الشقيق.

الثا:

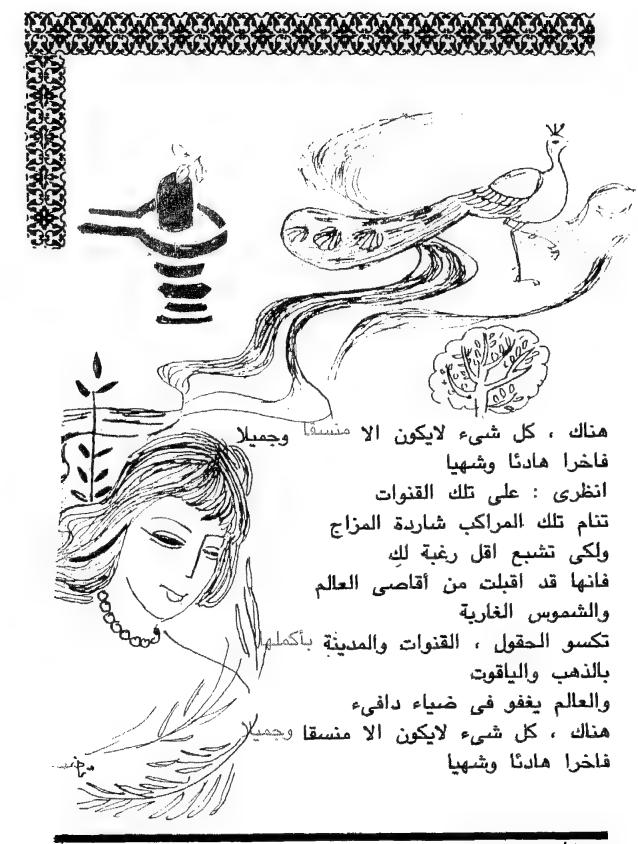
• صناعة الأخشاب:

وتنتج الشركة اخشاب الغينير والأخشاب المضغوطة ذات الكثافة العالية والتي تستخدم في صناعة قطع غيار الات النسيج كالأنوال والمواكيك وغيرها بمواصفات مختلفة .. كما تنتج الشركة خشب الابلاكاج من جزوع الاشجار والحور والاسين المستورد .

هذه لمحة سريعة عن شركة وائدة من شركات الصناعة المصرية .. تقدم نعوذجا لما يمكن ان يحدث من تطور للانتاج ومن قدرة على المنافسة على المستوى العالمي وذلك بفضل الادارة الرشيدة الواعية والعمالة المدربة التى تعى دورها في خدمة وطنها تحمل شعار "صنع في مصر" الى كل



ياطفلتي ، يااختي احلمى بعذوبة ان نحيا معا هناك نحب في هدوء بال نحب ونموت في البلد الذي يشبهك! الشموس الندية فى تلك السموات الغائمة بروحى لها السص الغامض لعينيك الخائنتين اللامعتين عبر الدموع هناك ، كل شيء لا يكون الا منسقا وجميلا فأخرا هادئا وشهيا اثاث فاخر صقلته السنون يُزين حجرتنا واندر الزهور تمزج عطورها بأريج العنبر الاسقف الغنية والمرايا العميقة الفخامة الشرقية كل شيء يتحدث في سرّية الى الروح بلغته الاصلية



★ [كتب شارل بودلير هذه القصيدة وهو يفكر في مارى دوبرين التي احبها في براءة وتبتل]
 ★★ إطلاق لفظ الاخت على الحبيبة كان شائعا لدى الرومانسيين



تفضلت مجلة « الهلال » ونشرت في عددي مارس ومايو الماضيين موضوعا عن أساليب الصراع الفكري . وقد اسعدني كثيرا ان يجد هذا الموضوع صدى لدى عدد من كبار مفكرينا ذوى الثقافة العالية . وذوى الاهتمام الجاد بشئون الجماعة الوطنية ، وهم على توجهات فكرية متعددة . وهم الاستاذ الدكتور محمود عبدالفضيل ، والكاتب الكبير الاستاذ مصطفى الحسيني ، والاستاذ الدكتور محمد سليم العوا عنكان إثراؤهم الحوار غاية في الأهمية ، وددت لو أن النا جميعا من فسحة الوقت مايمكن من استمرار هذا الحوار على هذا النحو الموضوعي الجاد المطمئن ، بعيدا عن كل ذلك الصخب الذي ، يختلط فيه الفكر ، بالدعاية ، وتختط معارك الفكر ، بمعارك النبيات الأفراد .

وتعقيبا على هذا الحوار ، يهمنى ان اشبر الى عدة ملاحظات تتعلق بحديثي السابق عن ، اساليب الصراع الفكرى ،

الملاحظة الأولى اننى كنت قسمت موضوعي قسمين ، قسم حاولت فيه ان اوضح ، رؤيتي الخاصة التضاريس الاساسية اللخريطة الفكرية في الحياة السياسية المصرية ، مع الاشارة العاجلة الطرف التاريخي الذي اوجد تلك التضاريس حسيما ظننت ، وحرصت ان اوضيع اهذه الرؤية في البداية ، لأني حرصت على الا يلتيس مؤقفي في انظر القاريء ، ولأن الحديث عن اساليب الصراع المستخدمة من اطراف الصراع جميعا ، أقد يوهم القارىء الني الصراع المستخدمة من اطراف الصراع أو انني أنصب نفسي حكما بشأنه وهذا غير صحيح وهو لا يجوز ، وحرصت نفيا لهذا الوهم أن اوضح القارىء انني وهذا غير صحيح وهو لا يجوز ، وحرصت نفيا لهذا الوهم أن اوضح القارىء انني الفي الصراع الفيراع عن المسراع المسراع المسراع المسراع المسراء المسر

الملاحظة الثانية ، كان اهم ما أيهمني ترضيحه في هذا الأمر ، إن ثمة

اسلوبين للصراع الفكرى ، اسلوب الحوار الذي يبغى الوصول الى تسويات فكرية بين المتحاورين فيرفع عناصر التنافى في الافكار المطروحة والاسلوب الثانى اسلوب قتالى يبقى استبعاد الطرف الآخر وتصفيته الفكرية . ولا اعتراض لى طبعا على اصل وجود الصنفين ، كما انه لا اعتراض لى على أصل وجود السلوبي الحرب ، والتسوية في الصراعات الدولية . انما وجه الاعتراض الذي اقتضى منى الحديث هو ان هذين الاسلوبين قد اتبعا بالمخالفة لما يتعين ان يجرى عليه الحال ، فاستخدمت ادوات القتال بين من أتصور أنهم حلفاء وساد سلوب التسوية بين من أتصور أنهم خصوم . أرأيت لبنان ، كيف إندار مواطنو البلد الواحد على بعضهم بعضا . تقتيلا وذبحا ، وكيف انداروا على خصومهم البلد الواحد على بعضهم بعضا . تقتيلا وذبحا ، وكيف انداروا على خصومهم . تفاوضا وهدوءا . هذا بالضبط ما حدث عندنا في المجال الفكرى ، ونحن اليوم في مصر . نشكو . من « لبننة » الصراع السياسي والفكرى .

وفي هذا السياق ذكرت ما ذكرت عن ان كلا من قوائم رصد المشكلات وقوائم رصد الحلول تكاد تكون سليمة ...ولكن المعضلة تقوم في وصل الخظوط بين كل مشكلة ونوع حلها وكان القصد توضيح المعنى السابق . فالحديث موجه لهؤلاء الذين تجمعهم أهداف عامة واحدة إستقلالا الوطن ونهوضا به . وهؤلاء بالافتراض و وبالتعريف « يجمعهم إدراك عام واحد النوع المشكلات المطروحة وتوع حلها . ونحن أذا فقدنا « مجمع الأهداف والحلول العامة « فلن يكن لحديثي معنى الأننا سنفقد ما يقوم به النظر العام المشترك بين الأطراف المتحاورة . وعندئذ يصير من المنطقي والواقعي أن تقوم الحرب الفكرية وأن المتحاورة . وعندئذ يصير من المنطقي والواقعي أن تقوم الحرب الفكرية وأن مستمر ، وأننى عندما تحدث فقد أفترضت أن من اتحدث عنهم واتحدث إليهم مؤلاء الذين يلتقون في هذا « المجمع العام » .. أي أنني أتكلم « بالتعريف » والاقتراض في أطار التيارات الفكرية المحركة الوطنية .

وقد عاب على د . عبدالفضيل انى اتصور ان الخلاف يقوم «فى مجرد ترصيل الخيوط بين كل من بنود القائمتين (قائمتي رصد المشاكل والحلول) ، وصيغته تعنى ظنه اننى اهون من الخلاف ، رغم اننى قصدت التهويل وليس التهوين ، لأن الخلاف في البراك المشاكل او ادراك الخلول ، أيا كانت خطورته وضخامة حجمة ، فهو معقول وهو قابل للمواجهة باساليب المواجهات الفكرية والاجتماعية والسياسية المختلفة ، من التصويب البسيطالخطأ البسيط، وانتهاء باستخدام العنف والاقتتال ، أما ان تكون المشاكل والحلول مدركة ولكننا نصل بين المشكل وعكس خله ، فهنا نجد انفسنا امام ظاهرة تشبه المرصد العقلي في الساحة الاجتماعية ، هي نوع من الخطل واضطراب الادراك ، وكنت احسب انني بهذا التصور الذي ذكرته اثير ارعاج القاديء ولا اهون عليه

وعلى سبيل المثال بالنسبة الاوضناعنا المادية منحن الدينا مشكلة انقص في الأرض الزراعية بالنسبة الاحتياجاتنا من الزراعة مرؤلدينا مشكلة السكان وامامنا حلول تتعلق بزيادة الرقعة الزراعية وزيادة المساكن موالحلول مدركة مومتاحة

Estal Elselt il wilder

بشكل نسبى . فاذا شاهدنا اننا فى سلوكنا الاجتماعى نعكس بين المشكلة وحلها ، بان تقيم المساكن على الارض الصالحة للزراعة او المزروعة فعلا ، ونستصلح الارض الجدباء حتى تخضر ثم نقيم عليها المصانع فتبور . واذا شاهدنا ان القاهرة تنمو للغرب فتأكل الأرض الزراعية رغم امكان نموها اصلا في الصحراء المتأخمة شرقا . هنا نحن لا نهوض من مشكل ولكن ننبه الى نوع من اضطراب العقل الاجتماعى ، هو أشد خطرا من المشكلة ذاتها وهم اعظم ضررا على اهدافنا كلها . وبالمثل في صيغتى الوافد ، والموروث ، نبقى استرداد الضائع وحفظ القيم ، فاذا صنعنا العكس لم يكن هذا خطأ وغفلة في ايجاد الحلول ، ولكنه خطل وارتباك في ميزان الامور ومنهج ادراك الامور ، وهذا افدح اثرا واشد ضلالا واعظم خطرا على الامة ومستقبلها .

وَهُثُلُ ثَالثُ : اذا نظرنا الى التراث وجدنا فيه ما يلزم استبقاؤه واستصحابه وما يحسن تجاوزه . فاذا رأينا بين ظهرانينا من ينظر الى الفقه الاسلامى والشريعة على انها مما يحسن تجاوزه ، ثم ينظر الى « الف ليلة وليلة ، على انها مما يتعين استبقاؤه بنصه وفصه والا صار ذلك عدوانا على الفن وانتهاكا لقدسيته ، كان هذا من الخطل الذي يتعين علينا ان نشير إليه .

والملاحظة الثالثة على حديثي السابق ، اننى حرصت على الا احدد مستوليات ، ولا حاولت أن أشير إلى تيار بعينه أيا كان ، على أنه المستول عن شن تلك الحرب الفكرية ، أو على الاستمرار فيها ، حرصت الا أفعل ذلك لعدد من الاسباب ، منها انثى لست حكما وقد ابعدت نفسى من البداية عن شبهة كوئى كذلك ، ومنها أن تحديد المستوليات عن الأحداث العامة أمر يملكه المؤرخ كمحاولة منه لتحليل ظواهر الماضي . اما ظواهر الحاضر فالحديث عن المسئوليات فيها هو جزء لا ينفصل عن صراعات الحاضر . وإن الخصام الذي يدور حول اية قضية عامة ، خليق أن يثور هو نفسه بين ذأت الأطراف التي تتجاذبه ، وذلك حول من المسئول عن اثارة هذه القضية او هذا الخصام والاحداث العامة تقوم وتتمو وفقا لتسلسل للأفعال وردود الأفعال ، تسلسل لاتكاد تبين بدايته ، فالحديث عمن بدأ هذا الحدث أمر سيبقى محلا للخلاف من جانب الأطراف التي تتناول هذا الحدث ، ومادام أن الحدث العام انما يتشكل غالبا وعامة من تسلسل افعال وردود أفعال ، فستبقى البداية غالبا بداية ظنية ليست يقينية ، ولن يعدم اى طرف ان يجد في هذا التسلسل نقطة بداية من صنعه او من صنع خصمه ، حسيما يرى في الحدث من أوزار يريد القاءما على الغير أو من محاق بريد نسبتها لنفتته .

ولننظر مثلا الى الحرب الايرانية العراقية ، فالايرانيون يرون في اقتحام جند العراق اراضيهم بداية للحرب ، والعراقيون هذا الاقتحام مجرد رد فعل للهجوم السياسي والاستفراز الايراني للغراق . ويبقى الامر هكذا متشابها حول أي الاعمال يعتير فعلا وايها يعتبر رد فعل . ومادامت الحرب قائمة فهي راد ومردود ، ومن يعلق إنهاء الحرب على تحديد من المسئول عن قيامها ، يكون قد علق الانهاء على شرط لن يتحقق ، لأن تحديد المسئولية في هذا الظرف سيبقي وجها من وجود الصراع الدائر ، ولن يعدم كل فريق ان يجد وقائع يسند بها دعواه ، ولن يعدم كل فريق أن يجد وقائع يسند بها دعواه ، ولن يعدم كل فريق أن يستنبط منطقا معينا يؤكد به وجاهة الاشارة الى نقطة معينا في تسلسل الوقائع يراها بداية للحدث القائم ، والأحداث تجرى على تسلسل معين كراد ومردود ، كما نعلم .

لذلك أرجو من القارىء أن يتفهم وجهتى فيما كتبت فى هذا الشأن ، وأنى حرصت على ألا يتطرق الحديث الى مسألة من المسئول عن استخدام الاسلوب الحربى . وحسبى أن نعرف مأذا يحدث وأى اسلوب يستخدم وأى أدوات تستعمل فى الجدال ، وأى مخاطر تتربص بنا جميعا فى هذا الشأن ، ثم ينظر كل منا الى نفسه فيحاسبها بروح المسئولية العامة عن الامة والوطن .

ولذلك ارجو ان يتفهم د . عبد الفضيل هذا الأمر ، فانه بدأ حواره وجرى فيه مسرعا في فواتحه الى قول « دعونا نتساءل من ذا الذى يبادر باغلاق الحدود الفكرية واغلاق باب الاجتهاد والحوار » « وأجاب على الفور بان القى التهمة على ممثلى « تيار الاسلام السياسي ومن يشايعه » ، ولم يعدم قولا يقتطف من « أحد ابرز ممثلي حركة الأخوان » يشير فيها الى من يرفض الشريعة لا يعتبر مسلما وذكر أن منهج الأستاذين الشيخ محمد عبده ورشيد رضا يخالف هذا الموقف الجامد .

ويمكننى ان أعلق كثيرا على هذه النقطة ، فاقول ان اصل تطبيق الشريعة هو مقوم من مقومات الاسلام ، ومحمد عبده ورشيد رضا لايجحدان هذا الأصل ، ولا أظن الدكتور محمود اهتدى الى نص لأيهما يفيد هذا النكران ، ولو كانا هكذا لما بذلا حياتهما وجهدهما فى تفسير القرآن الكريم ، وتجديد الفقه الاسلامى ، يمكننى ان استطرد فى التعليق ولكن ارجو ان يتنبه القارىء اننى ان فعلت أكون قد جاوزت الموضوع الذى قصدت الحديث . وارجو للدكتور محمود ولنفسى ان نتحاور هنا فى اساليب الصراع ، وألا نستدرج الى استخدام هذه الاساليب . وعلى اى حال فان الصيغة التى يشكو من استخدام « تيار الاسلام السياسى » وعلى اى حال فان الصيغة التى يشكو من استخدام « تيار الاسلام السياسى » لها ، يمكن لهذا التيار ان يشكو من مثيالاتها التى تستخدم على التنات العلمانيين واقلامهم عندما تنعى على الاسلاميين التخلف والجمود وترميهم لحيانا بالخيانة وبمعاداة الشعب والمرأة والفنون والتقدم والعصر ، ولسؤالى أليست كل هذه ادوات نفى للخصم ، وفيها مصادرة للحوار باسم عدم الشرعية ؟ ..

بقيت نقطة حوار مع الدكتور عبدالفضيل الذي أغنى هذه المجادلة أيما أغناء ،

Etiol Ebeltului John 3

وهي تتعلق بالجبهة وتحفظه على ما أطمح أنا اليه مما سميته « التيار الغالب » وهو في ظنه امر قد يطمس التمايزات الفكرية والسياسية للقوى المختلفة . وهذه مسئلة تحتاج الى عرض أوضح وشرح اكثر لوجهة نظرى ، وقد اسعدنى ما أثاره من تحفظات ، لأن الفكرة في عمومها لا تقوم على استبعاد الآخرين وانما تقوم على على اقامة كيان مرن يعتبر بمثابة « مجمع للأهداف والحلول العامة » يقوم على اسس عامة ويحتمل في داخله الخلافات والتميزات ويقبل التجدد وهو يقوم على اسس فكرية وسياسية واجتماعية وليس على اسس قانونية ، بمعنى أنه يقوم بالجهد البناء والاقتناع العام وليس بالقهر القانوني ومن ثم يبقى حق الجماعات في التشكل قائما ، بل يعتبر هذا التيار الغالب هو قوة الدفاع الاساسية لهذا الحق .

ولمصطفى الحسينى تجربة فكرية بالغة العمق ، هى حصيلة خبرة عريضة وعقل متأمل وبفس لا تطبق القيود ، وقد فصل ببراعة وبرشاقة بين ما يراه خلافا ليس المجال مجال بيانه ، وبين ما يراه ممّا يتشابه فيه دعاة الموروث ودعاة الوافد من سلبيات علقت بهم جميعا وتسببت فى تلك الظواهر التى نراها فى اساليب الصراع بينهم .. ومن اهم السلبيات المتشابهة لدى الطرفين عنده بعدهما معا عن معالجة الواقع ، وهو هنا يضع ايدينا على مفتاح هام لحل مشكلة واساليب الصراع » المثارة ، وهو ان نحاول صرف الجزء الأرجح من جهودنا فى الجوانب التطبيقية ولادراك الحلول للمشاكل الواقعية المطروحة ، لنحدد مساحات الخلف فى الواقع ومجالات الالتقاء . على انه تظل هناك نقطة قد تكون مجالا لحديث مقبل ، وهى تتعلق « بما هية الواقع » فالبعض قد يتصور ان « الواقع » هو مجمل الاوضاع الاقتصادية او السياسية الملموسة ، فالوطن كقيمة معنوية هو من الواقع ، والمعتقدات السائدة وما تدين به الجماعة من اصول وقيم هو من واقع هذه الجماعة أيضا .

واذا كان مصطفى يرى اننى ادخلت. فى اطار المسلمات ما ليس كذلك مشيرا الى ما ذكرته من وجوب الاقرار العام المتبادل بالاصل المرجعى للشريعة الاسلامية وبحركة التجديد فى الفقه الأخذ منها ، وهو يستند فى هذه الملاحظة الى أنه رغم موافقته على قولى فانه يرى ان ثمة صراعا فكريا حاصلا فعلا بالنسبة لهذه المسألة ويخشى ان يكون فى قولى مصادرة لهذا الصراع . وهذه

النقطة هامة جدا فالخلاف حول أصل الرجوع الى الشريعة الاسلامية هو خلاف قاسم للامة ، وهو انقسام لا اظن اننا، نرجو منه البروء الا ان يحوز مبدأ الشريعة مكانه بين الاصول العامة التي ينبغي أن يلتقي عليها جمهور الامة في مصر .

واعيد الاشارة هذا الى ما سبق ذكره فى البداية ، من أنتى اتوجه بالحديث كله لجمهور الحركة الوطنية ، وفى هذا الاطار فان الانقسام الاساسى داخل هذه الحركة انما يتأتى من الخلاف حول هذه المسلمة . لقد تحولنا الى طوائف متناحرة بسبب وجود من ينكر هذه المرجعية ، وإنا اتصور أن المصالح العليا للجماعة الوطنية تقوم على اسس ثلاثة تتعلق بالاستقلال العقيدى والحضارى والاستقلال السياسى والاستقلال الاقتصادى ، وأنه لايمكن اهدار واحد من هذه الوجوه ، ثم أنها جميعا فيما يظهر أنا من سباق حركة التاريخ والفكر والسياسة المصرية ، تمثل حصيلة عامة لهذه الحركة كلها ، وأننا أذا تتبعنا برامج الأحزاب كلها ، وما: وجدنا مؤسسة سياسية واحدة فى مصر تنكر صراحة هذا الأمر ، وذلك أيا كان حجم التناقض بين هذا الوضع وبين المواقف الفعلية ، وهذا دليل على ما يتحله هذا الأمر من مكانة بين المسلمات ، المواقف الفعلية ، وهذا دليل على ما يتحله هذا الأمر من مكانة بين المسلمات ،

وقد اسعدنى تعليق الاستاذ الدكتور محمد سليم العوا ، فقد تناول معنى فكرة «السيادة للشريعة» وربط موفقا بين هذا الأمر وبين الديمقراطية ، وهو ينظر الى سيادة الشريعة لا من وجهة كونها مقوم عقيدى فقط، ولكن بوصفهما مقوما حضاريا يرعى اوضاع غير المسلمين في الجماعة الوطنية ويتشكل منه درع المساواة بين المواطنين ، ثم هو يتوجه بالنقد الجاد لبعض روافد التيار الاسلامي ومظاهر التقصير في هذا المجال ، سواء من حيث الاكتفاء بالظواهر أو من حيث الغفلة عن اوضاع السياسة والاقتصاد ، فكان حديثه من موقعه لأزما وخصبا لأنه وقف على ثغر اخر ليؤكد على روح التجديد في الفكر الاسلامي ومنهج التجاوب مع الواقع بشأنه .

ان الموضوع كله في ظني هام جدا ، وهو يحتاج الى هذا الحوار الهادى الرصين الصريح الذي يبتعد قليلا عن صخب الإحداث الجارية وإن بقي متصل الوشائح بحركة الفكر الدوار في المجتمع وهو يحتاج الى هذا المنبر الجاد الوقور ومجلة الهلال التي افسحت لهذا الحوار ، وأرجو ان تفسح له مرات اخرى فالموضوع لم يأذن بالانتهاء بعد

(The little of)

في أي وحدة مقترحة ...

Gaillauscrauleus co

بقلم: عبدالرحمن شاكر

اذا كان الستشار ااؤرخ طارق البشرى، قد اعلن فى مقدمته اكتاب الرحوم الدكتور على مختار ، الذى يجمل عنوان : ((حسول القومية والعروبة والنهضة)) ، أن الحوار قد توقف بينه وبين صديقه الراحل فى حيالته ، بسبب ماسماه ((بالتباعد الفكرى)) الذى بدأ ينمو بينهما حول ما يمكن تسميته على حد تعبيره الذى بدأ ينمو بينهما حول ما يمكن تسميته على حد تعبيره مقالة اخيرة للدكتور على مختار لم يطلع عليها الا بعد وفاته مقد وجد فيها جسورا موضوعية للحوار حاول مختار الل يبنيها مقدمته ، ((والقومي والتيالية العدر من الحاروب في اخرال مقدمته ، ((واذا كان القدر لم يمهله لمزيد من الحارص على مقدمته ، ((واذا كان القدر لم يمهله لمزيد من الحارص على استمرارها ، وهذان هما فريقا الوطنية العربية في هذا العصر، الناهضات الناهضات المنتقلة الناهشات المنتقلة الناهشات المنتقلة المنتقلة المنتقلة الناهات المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة الناهي المنتقلة المنتقلة

اول ما تلحظه المعين ، في عبارة البشرى الاخيرة ، انه حينه حينها اراد الله يجمسع بين الاسلاميين والقوميين في اطار واحسد يشملهما ، لم يجد سوى تعبير «الوطنية العسربية» ، ولم تأمل طارق عبارته

لاكتشف أنه بهساتين الكلمتين ، قد اسلم الراية لصاحبه الراحسل دون أن يشعر ! فما كان على مختار ، وأمثاله من القسوميين الا دعساة « للوطنية العربية » ، وتسسميتها « بالقسومية العربية » لا يغير من الامر شيئا وليس

هذا من باب و المقفش » الزم به طارقا في شيء من فكره ، ولكننى اناشد فيه عدالة القاضى ودقته ، واسالله مساذا يمكن ان تعنى عبارته بالتحديد ، لسكى تضم الاسسلميين ـ كما يرى نفسه ـ والقوميين من امثال على مختار ،خلاف ما قلت ؟! ورحم الله أياما كان أصحاب هذا الضرب من و الوطنية » في بلادنا يرون العروبة والاسلام وجهين لعمسلة واحدة ، لا يكادان ينفصسلان ، ولعل طارقا قد المح الى شيء من ذلك ، في بدايات مقدمته ،

• انها لغة القرآن

ومن يتتبع « النظرية » ، التي حاول على مختار رحمه الله ان يصوغها حول قضية الامة ، خالل المقالات والبحوث التي يضمها كتابه ، والتي جادل فيها كثيرا من الكتاب والمفكرين ، والصيغ الجاهزة والمقترحة لتعريف الامة أو تحديد هويتها ، فيمكن تلخيص الصيغة التى اختارها ، ويكاد يعتبرها ظاهرة خاصة بالامة العربية ، في رفضه لبعض الشروط التي حددها ستالين في تعريفه المشهور في الدبيات الماركسية للامسة ، بأنها جماعة من الناس تكونت تاريخيا، ولها لغة واحدة وتاريخ مشممترك ، وتضمها أرض متصلة ولها كيان اقتصادى موحد • وأن ظهور فيسكرة الامة ينتهى تاريخيا الى فترة نشــوء الراسمالية العساصرة ، وتحولها مسن راسمالية تجارية الى صناعية ثم مالية، وأن الحاجة الى « السوق الوطئية » ، البررت فكرة الامة الالسعى الى توحيدها، او الاستقلال بها عن أمة أخرى ، بحيث تتطابق الحسدود السياسية للاملة مه حدودها التقافية ، الممثلة أساسا في أغتها الواحدة وتاريخها المشرتك ابعد

عصر الامبراطوريات التي كانت تقوم طبقا القدرة احسدى الامم على الفتح والسسيطرة على سواها من الامم أو اجزاء الامم

يرفض على مختار ربط فكرة الامسة بالشرط الاخير في صبيقة ستالين وهو شرط « السوق الوطنيسة » أو الكيان الاقتصادى المشترك ، وبالتالي يرعص اعتبار أن « الامة العربية » وهي قضيته الشاغلة في الكتاب كله ، بل قضية عمر المرحوم مختسار بأسره ٠٠ يرفض ان يقول ان وجود الامة العربية بهذه الصقة يتوقف على وجود سوق واحدة لها ، او أن نشوءها كان عليه أن ينتظـــر عصر الراسمالية ، التي ظهرت اسساسا في غرب أوريا ، وإن الإمة العربية قائمة قبل هذا العصر يزمان طويل ، وان ما ال اليه امرها يعد الغزو الاوربي ، من الحاق أجرائها كل على حدة ، بالسوق العالمية للراسمالية ، وتقسيم العمال العسالي لها ، من موضيع التبعية باعتبىارها مستعمرات او أشبياه مستعمرات ، قد حال دون نشوء الحياة الاقتمىادية الموحدة ، والسوق الوطنيا الموحدة لها ، ان لم يكن قد دمر ما كان قائما من ذلك قيها من قبل هذا الغزو الاستعماري الاوريي •

تبقى اثن مقومات الامة العربية عند على مختار ، هى اللغاة والتراث والتاريخ المشترك ، والارض المتصلة ، وواضح ولو لم يقل ذلك على مختار ان اللغة العربية اذا انتشرت على هذه الارض المتصلة ، وظلت باقية عليها ، تتحدى فروق اللهجات المحلية منجانب ومحاولات الاستعمار احلال لغته محلها من جانب اخر بقضال القرآن ، وان التاريخ الاستلام والثقافة الشاساتية

The second secon

تفرض لغتباء ليس فحسب على العلوم الطبيعية عند المسلمين حين اشتغلوا بها ، بل أيضا على العلوم الدينية عند غير السلمين من يهود أو تصــاري كأتوا يعيشون فهديار الاسلام ،ويهذا أوجد الاسلام والقرآن الامة العربيسة على هذه الارض المتصلة من الخليج الى المحيط • والفارق الرئيسي بين أمتنا والامم الاوربية أن الحضارة المسمسيحية _ اليهمسودية التي قامت هناك ، وكان الكتساب المقدس ولا يزال هو كتاب عبادتها وأصلل ثقافتها. ، الا انه لم يكن له نص لغسوى واخد يلترم به الجميسم فيما يتعبدون كالمقرآن ، الذي يعتبر بيأنه العربي هو معجزة نبي الاسالم! •

وعليه ، فاذا ما تطسلع الاسلاميون. المثال طارق البشرى المي وحدة اسلامية فان دولة الوحدة الاسلامية ، لابعد لمها منلغة ، مثل الدولة وحدوية في العالم، مثل الولايات المتحدة الامريكية التي تتكلم الانجليزية ومثل الاتحاد السوفييتي الذي يتكلم الروسية ، فهل يمكن أن تكون هذه اللغة الا اللغة العربية ؟ ننا نتكلم هنا عن وحدة تختارها الامم الاسلامية ، أو جماع الشعوب التي تمثل الامة الاسلاميون » السلاميون » استخدام هذا التعبير ، ولا نتكلم عسن وحدة د مفروضة ، تمليها امة اعجمية

وحدة د مفروضة به تمليها امة اعجمية باسم الاسلام ، مثل الدولة العثمانية مثلاً ، فضلا عن انه على حسب ما قال الدكتور محمد حرب في احدى مقالاته عن هذه الدولة ، ان لغة التعليم بها

كانت العربية الى عام ١٩٢٣ ! فــاذا شاءت الامة أو الامم الاسلامية أن تتحد. مع العرب ، فمعنى ذلك أنها معوف ترتضى أن تصبح سابل تعود عربية اللسان ، والعروبة كما يروى عن النبي مسلى الله عليه وسلم ، أنه قال : انها ليست بأب الحدكم. ولا أم ، انما هي لسان ا اذلك خلت فكرة العروبة ، والقوميسة العربية، من قضية الاعراق تهاتيسا ، والصبحت قضية لمنان لاأكثر ، من تكلم به فهو عربى • وحق على كل مسلم أن يعرف العربية أو شيئًا. منها، حتى يتعبد. ويقرأ القرآن ، حقا أنه لافرق بين عربي ولا اعجمى الا بالتقوى ، هكذا تقضى شرائع الاسلام، ويمكن للاعجمى أن يصبح مسلما ويبتى على لسانه ولسان قومه ، ولكن الاسلام لا يعكن الا أن يكون عربيا ، لانه نزل على قلب نبيه بلسان عربی مبین !

هل هذاك جسر اقرب من هسدًا بين دعاة الوحدة العربية أن الاسلامية لن تأملوا القضية ؟ أن أيا منهما لانسبد وأن تفضى الى الاخرى ، وأن التحسد العسسرب ، قلا غرابة في أن يستعى مسلمون من الامم الاخرى الى الوحدة معهم على شرط عسروبة اللسان ، وأن اختار المسلمون أن يتحدوا فلا مفر من أن يتحدوا فلا مفر من أن يتحدوا فلا مفر من أن يتحدوا ألم الموقعم المتحدة ، حتى ولو احتفظت أضقاع من المحددة ، حتى ولو احتفظت أضقاع من بلادهم بلغاتها الاعجمية المحلية ، كسا الاتحادية ، مثل الاتحساد السوفييتي والمهند ، مع وجود لغة عامة شاملة الماتحدد وجميع من يعيش على ارضه ،

واذا كان التوحيد السياسي ، عربير و اسلاميا ، اذا ما تحقق في الظروف

الحاضرة لابد وأن يكون بالاختيار المص من جانب الامم أن الشعوب المعنية ، حيث لا يبدو في الافق. أن. أحدا سموف يعيد توحيد هذه البلاد بالقوة أو الفتح أو حد السيف • • وحيث أن الوحدة على هذا النصق لابد وأن تكون وحدة ديمقراطية ـ واعتدر لمن يضسيق من الأسلاميين بهذا اللفظ الدخيل علينا من لغات الاوربيين _ فان نظام الحكم أيضا في دولة الوحدة البد وان يكسون كذلك • واختصر الطريق فاقــول ان الثورة. الايرانية بعد ان قضت عسلى حكم الشاه وارادت أن تقيم نظاما تتسيه الى الاسلام ، اوجدت ما يسمى « بالجمهورية » الأسلامية ، وواضيع ان لقيظ الجمهورية هيدا ليس مين موروثات الاسلام، وانما هو تزجمــة لكلمة اوربية ومفهوم اوربى ، ولهسده الجمهـــورية « براـان » ، وهـو كالديمقراطية ، والجمهورية ، تعبير ومفهوم أوريي سسواء، بسواء ، يغض النظر عن مدى ديمقراطية هــــده الجمهورية ، أو حتى اسالميتها عند من يضالف مذهبها، أو يأتخذ، شدينًا على سياستها!

فاذا ما أراد المسلمون اذا ما اتحدوا في دولة واحدة ، أن يكون لهم نظامام حكم اقرب ما يكون التي الاسلام ، ولنقل و الخلافة ، مثلا: فهل يتصور أن يقتص اختيار الخليفة ، أو المين المؤمنين ، أو الحاكم ، على أهل النحل والعقد مثلا ؟ ومن الذي يحدد من هم في هذا الزمان؟ وهل يمكن أن تؤخذ البيعة لم بالتراخي

أم حد السيف كما حسسنت في يعض زيخ الاسلام، بعد أن عرف العسالم درفت بلادنا ورقة الانتخاب ؟ وهي

وسواها منالواضح أنها وسائله تكن متاحة في الماضي ، ومن الخيال ان يتصوى أحد الاعراض, عنها بعد أن وجدت وعرفت ، ولا أحسب أحدا يزعم أن في استخدامها خروجا على الدين ! تبقى نقطة الخلاف الرئيسية الاخرى بين الإسلاميين والعروبيين في موضوع تطبيق الشرعية الاسلامية ، وأعتقد أن حسل هسده القضيسية أيضا رهن بالديمة واطية ، فجموع الامة في الدولة الوحدوية أيا كان اسمها أذا ما قامت هي التي سوف تفرض من خالال ورقة الانتخاب والتصمويب في المجمالس المنتخبة ، المدى الذي تذهب اليه الاسة في التقيد بنصوص الشريعة في أحكامها ولن يستطيع احد ان يصد الاغلبية عن تقرير ما. تريد ، لو ضمنت لهذه الاغلبية حرية الاختيار •

انه في اطار الحرية والديمقراطية يمسكن للحسوار أن يتصسسل ما بين الإسلاميين والعروبيين كما قال طارق البشري في تقديمه لكتاب على مختار ، ولكنتي لا أرى ما بين القريقين جسورا للحوان قصيب ، بل اثنى اراهمسا ، على فروق بيتهما في الاصول الفكرية ، قد لا يلتقيان بسيب منها. أيدا منسل الخطين المتوازيين، ، ولكن لقاءهما غير مطلوب، ، بل انهما على توازيهما قد يعملان مثل حُط السكك الحديدية ، يحملان معا. « قطار » الوحدة ليسالدنا، المزقة، ، حتى يتحقق الكيان الكبين ، الذي يؤكد. على مخستار عن حسق في كتابه انه ضرورة لتحقيق النهضاة والتقدم العلمي والاقتصادى والمبناعي حتى تمثل امتنا الكانة اللائقة بها بين الامم ، وهو، غاية، المناد من رب العياد؛



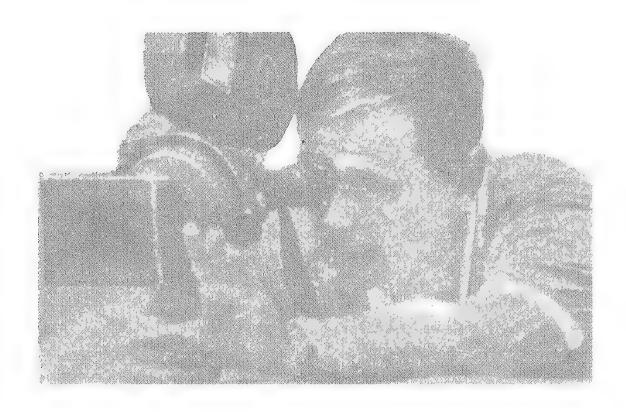
الثقافة السينقائية العراقال

بقلم، د-أحمدأبوزيير

انتبه الكثيرون منذ اول العهد بظهور السينما الى اهميتها وخطورة الدور الذى يمكن ان تلعبه فى توجيه سلوك الناس وتعديل قيمهم الاجتماعية والاخلاقية وتغيير اسلوب الحياة الذى اعتادوا عليه ، بل ان هناك من الكتاب من اعتبرها ابعد الفنون اثرا وفاعلية فى تشكيل العقل البشرى والثقافة الانسانية بوجه عام

وعلى الرغم من أن ارتياد دور السينما قد تراجع فى السنوات الأخيرة فى كل انحاء العالم بما فى ذلك مصر حسب ما تذكر بعض الكتابات (وإن كانت تنقصنا الاحصائيات عن ذلك) فإن السينما بالمعنى الواسع للكلمة ، وكما تتمثل فى صناعة الفيلم وإنتاجه ، لاتزال تقوم بنفس الدور القديم من حيث قوة التأثير وعمقه واتساع دائرته بحيث وصل ذلك التأثير الى مناطق وقطاعات ، من الناس لم يكن يصل اليهم من قبل . وحدث ذلك بعد ان ظهرت وسائل واساليب جديدة تعتمد اساسا على الفيلم وعلى المادة

الفيلمية في اداء رسالتها الثقافية والإعلامية مثل التليفزيون ثم الفيديو. فقد ادت هذه الوسائل الى ملء الفجوة الهائلة التي نجمت عن قلة الاقبال على دور السينما وتراجع ارتيادها . ومن هنا فقد يكون من الصعب الكلام عن السينما كوسيلة من وسائل الثقافة وعن الرسالة التي تضطلع بها دون ان تتعرض بشكل او بأخر للتليفزيون والفيديو اللذين يعتبران الى حد كبير امتدادا للسينما ودورها في الحياة الثقافية والاجتماعية . فالتليفزيون يقوم الآن وبشكل اكثر فاعلية بنفس الدور الذي يفترض ان تقوم به السينما ، وجاء الذي يفترض ان تقوم به السينما ، وجاء



ذلك على حساب دور العرض بغير شك . وهو يؤدى هذه المهمة في ظروف وأوضاع تختلف تماما عن الظروف والأوضاع التي يتم تحتها عرض الفيلم السينمائي في دور السيئما . فبعد أن كان المرء ينتقل بنفسه لمشاهدة الفيلم في دار العرض اصبح الفيلم هو الذي ينتقل اليه في بيته .. وقد صاحب ذلك تغيير واضبح في كُلُّ ٱلمظاهر (الاحتفالية) التي كانت حتى عهد غير بعيد ترتبط بالذهاب الى دار السينما . فقد كان (لحفلات) السينما ـ كما كانت تدعى ـ نفس الطقوس ونفس الاهتمام والهيبة التي تحيط بكل العروض الفنية الرفيعة الراقية ، ابتداء من الحرص على ارتداء الملابس الكاملة على الأقل في الحفلات المسائية الى المحافظة على مواعيد العرض الى الالتزام بأداب السلوك المهذب الرصين الذي يعتبر في حد ذاته مقياسا ودليلا على الاستمتاع بالفيلم كما كان يساعد في الوقت نفسه على تحقيق تلك المتعة او ذلك الاستمتاع وهذه كلها أمور لم يعد لها وجود الآن في الأغلب،

نظرا للتغيرات التى طرأت على بنية المجتمع المصرى واختلاف القطاعات التى ترتاد دور السينما الآن وتغير انماط السلوك والقيم واختلاف الاهتمامات والنظرة الى الحياة ، بل اختلاف معنى ومفهوم المتعة الفنية وتباين المدارك وتغير فهم الهدف من السينما ورسالتها وما أدى اليه هذا كله من اختلاف المادة الفيلمية ذاتها في الأغلب عما كانت عليه لكى تلائم هذه النظرة الجديدة وتتفق مع امزجة وثقاقة الرواد الجدد.

السينما وديمقراطية الثقافة

قالوظيفة التى يقوم بها الفيلم الآن فى مجال التليفزيون والفيديو إذن هى امتداد لوظيفة السينما بالمعنى الدقيق للكلمة ، وذلك على اعتبار ان الفيلم هو شكل من اشكال التعبير الابداعى عن الفكر يعتمد على الصورة وعلى الحركة أو على الصور المتحركة بقول اصح ، وانتقال الفيلم الى البيوت عن طريق التليفزيون ادى الى

الثقافة السينمائية

اتساع نطاق التأثير الثقافي للسينما، وساعد ذلك على المتقريب بين (ثقافات) مختلف قطاعات المجتمع التي تحرص على متابعة الارسال التليفزيوني ويذلك فإن التأثير الثقافي للسينما يفوق الآن تأثيرها في الماضى حين كان عرض الأفلام مقصورا على دور العرض السينمائي فقط ، كما أن هذا التأثير يفوق ايضا بدون ادنى شك تأثير المسرح. ولقد كان المسرح يخاطب دائما جمهورا اضيق بكثير من الجمهور الذي تتجه اليه السينما وذلك بحكم طبيعة العمل المسرحى واسلوب المعالجة والاعتماد على السمع ـ وليس على اليصر كما هو الحال في السيتما ـ في المتابعة وفي النذوق والاستمتاع وهي عملية اصعب بكثير من الاعتماد على البصر وتحتاج الى مستوى ثقافي اعلى وأرقى ـ او هذا هو المفروض، على الأقل بالنسبة لبعض المسرحيات وعلى ذلك فإنه يمكن القول ان السينما تساعد على تحقيق ،مقولة ﴿ديمقراطية﴾ الثقافة ، بمعنى اليسير التقافة اوتقريبها الكافة الأذهان والميبول والمستسويات الاجتماعية ابدرجة لا تتوافر للمسرح وإن أكان أذلك البعتير من المآخذ التي يأخدها بعض (الصفوة) المثقفة على السينما الأنها انتزل أفي انظرهم ابالثقافة الي المستويات الدنيا من الفهم بدلا من أن اترتفع النازواق الناس وتفكيرهم وتعمل على اتهذيب ميولهم وتربية مداركهم روالارتقاء بيها .

وليست السينما مجرد شكل من أشكال الفن التي يمارسها البعض ويعجب الآخرون ، إنما هي ايضا صناعة وتجارة ، بل الها من اعقد الصناعات منظراً لاعتمادها على إنجازات تكنولوجية كثيرة ومعقدة وتزداد تعقيدا طيلة الوقت وبشكل لا نجد له مثيلا في غير السينما من الفنون بحيث اصبحت تدرخ الها ميزانيات ضخمة تصل في بعض الاحيان الى عدة ملايين من الجنيهات، أو الدولارات للفيلم الواحد . ولقد اصبحت السينما وصناعة الاقلام ميدانا اهاما لاستثمار رءوس الأموال الكبيرة الأنها بمكن أن تعود الى اصحابها بعائد ،ضخم ، وذلك اذا احسن اختيار موضوع الفيلم والقائمين بالعمل افيه .كما احسن تتوجيه الفيلم أو الرسالة التي بحملها الي الجمهور المناسب. وتكاد صناعة الفيلم تتركز الآن في الخارج في ايدى عدد المحدود من الشركات افيما ميشبه الاحتكار ، وبنحن الا انتكلم اهنا عن مصير، بطبيعة الحال حيث لا انتوافر مثل هذه الأموال الضخمة التي يمكن تكريسها اللعمل السينمائي من ناحية ، وحيث يتخيل .كل.ممثل او ممثلة من الناحية الأخرى أن . بإمكانه ان يصبح دهو بنفسه منتجا، ومذرجا بقدر اما اهو الممثل اوكاتب اقصلة اوكاتب سيناريونفي الوقت نااته وإنما شحن نتكلم عن البلاد التي الصبح الفن السينما فيها اوضاع وتقاليد الالسخة اوواضحة المعالم امام الجميع الحيث بيعرف اكل انسان مَكانته ، وقدراته ، وقدره ، ويلتزم -بها ، وحيث تقوم الحياة، كلها على الساس القيق وصارم

من تنظيم العمل وتقسيمه واحترام التخصيص .

تعتمد السينما في توصيل رسالتها على (الكلمة) ، وشأنها في ذلك شأن كل رسائل الاعلام والثقافة وليس المقصود من (الكلمة) هنا الكلمة المنطوقة ـ المسموعة . فقط وإنما المقصود في المحل الأول الكلمة المرئية او الكلمة المحسوسة التي تتمثل في الصورة والحركة ..

ولقد . كانت الكلمة المنطوقة أو الكلام اول أداة للتعبير في تاريخ الانسان ـ وذلك اذا نحن استثنينا الاشارة او اللغة الصامتة كما تدعى في كثير من الكتابات ، وكان الكلام دائما وسيلة انقل وتوصيل التراث الشفاهي كما أنه الايزال وسيلة نقل الثقافة وتوصيلها من خلال الراديو في العصير الحديث .. ثم اظهرت الكلمة المكتوبة المقروءة، في مرحلة تالية الكلام وأصبحت (أداة ,ووسيلة نقل الثقافة وتوصيلها من .خلال الصحف والمجلات والكتب وما :اليها ، .حتى .ظهرت اخيرا الكلمة المرئية المتجسدة افي الصورة والحركة ، والتي ، هي ، أداة التعبير ، ونقل الثقافة ,وتوصيلها .من خلال افلام السينما والتليفريون والفيديو .. وليست الصور المتحركة ،مجرد اداة ،تعبير او وسيلة توصيل افقط أوإنما أهي أثقافة أيضا الأنها تحمل ، بين ، طياتها . رسنالة ، معينة . بالذات الا يمكن . توصيلها ، بهذه الدوجة . من الدقة والتركيز الا.من.خلال الغيلم ، ولذا ،فإنها تحتاج اللي اقدرة وبراعة اوبرالية القراءتها وفهمها ، وفك وموزها . ولا ، ينطبق ، هذا . غلى السبينما التسجيلية زاو على الافلام الوثائقية وحدها وانما بينطبق ايضا على السينما الترفيهية التي هي أخر الأمر _ ،ومهما ،تختلف الآزاء حولها _

وسيلة للتعبير عن آراء وأفكار ,ومواقف معينة وبالتالى فهى ثقافة فى حد ذاتها حتى أن لم يظهر ذلك بشكل جلى وواضع لأول وهلة .

وهذا هو،ما كان يقصده عالم الاجتماع الكندى المشهور مارشال ماكلوهان الذي توفى في آخر يوم من عام ١٩٨٠ وذلك حين قال عبارته التي أصبحت بمثابة قول مأثور يستشهد به كل الذين يدرسون وسائل الاعلام والاتصال والتواصل والتقافة الجماهيرية وهي ان «وسيلة الاتصال هي الرسالة، . والمقصود بذلك ان أية وسيلة من وسائل الثقافة والاعلام كالسينما والتليفزيون والصحافة وما اليها هي في حد ذاتها اهم بكثير جدا من مضمون او محتوى البرامج التي تذيعها او ، تنشرها وبتقدمها اللئاس الفالناس المقبلون على مشاهدة التليفزيون مثلا بصوف النظر عن البرامج التي يقدمها الهم وعن منوعية المادة التي تتضمنها تلك البرامج اى أن للتليفزيون القدرة على التحكم، في الناس وفي حياتهم وتفكيرهم وأنواقهم واخضاعهم القوبه وسلطاته الرون الدني اعتبار الما يقدمه الهم من مادة التقافية او ترفيهية أو أعلامية . وهذا يصنبق ولكن بدرجة اقل على السينما وعلى بقية وسائل الاتصال والثقافة الجماهيرية الأحرى . وإذا فإن الأهمية بمكان أن ندوس ونقهم , وسائل الاتصال واجهزة الثقافة ,وطبيعتها الإنها هي التي تشكل حياة الناس وعقولهم ببطريقة الاينتبهون اليها ولا بيدركونها ولا يكادون يقدرون خطرها وهذا

بتعدول بعدرول المصرية والناس الناس وطبيعة هذه الثقافة التي تعتمد غلى الرؤية والمشاهدة وعلى الصورة والحركة _ اى

النقافة السانمانية

على الكلمة المرئية _ بعد ان كانت تعتمد على الكلمة المطبوعة أو الكلمة المكتوبة المقروءة . فالسينما تمثل نقطة تحول خطيرة في اسلوب التعبير عن الثقافة ونقلها وتوصيلها وبالتالى فإنها تساعد على قيام مجتمع جديد وثقافة جديدة تعتمد على الصورة المتحركة أو الكلمة المرئية بدلا من الكلمة المنطوقة او الكلمة المطبوعة المقروءة.

وهناك ميزة اخرى اساسية تتميز بها السينما او الكلمة المِربئية بشكل عام على الكلمة المنطوقة والكلمة المطبوعة فالكلمة المطبوعة ، بل والطباعة بوجه عام لا تتطلب من المرء سوى الناحية البصرية ، كما أنها تقدم له المعلومات مجزأة تجزيئا شديدا في شبكل حروف وكلمات وعبارات وجمل ، أي أن المعلومات مقطعة ، وقد أدى ذلك الى أن يصبح القرد قادرا على الْفِصِل بين فكره واحساسه . والكتاب المطبوع يعتبر بذلك أمتدادا لحاسة البِصِر وَذِلْكُ رَبِعكِسِ السينِما التي هي تجريق بصرية وسمعية معا وليست تجربة بجيرية فقط ، كما أن الشخص المشاهد يندمي تماما مع الفيلم بكل فكره وإجسيامية - ويظهر هذا بوضوح شديد في چالتی الأطفال حین بجلسون امام شاشة التلية ريون فيولك عليهم امرهم تماما . ومن هِنا أعتبرت السينما حين ظهرت لأول مرة بمثابة خطر حقيقي يهدد الكتاب المطبوع ، ثم زاد هذا الشعور يعد انتشار التليفزيون والفيديو حيث يعتقد الكثيرون أن بالأمكان الإستغناء عن الكتاب تماما . وهذه مسألة قيها نظر ، وأن كان عالما مثل مارشال ماكلوهان لا يستبعد ذلك ، بل انه

يذهب الى حد القول بأنه حين تزول سطوة الطباعة ويضعف سلطانها بدرجة كبيرة فسوف يمكن للانسان ان يستعيد (الجنة المفقودة) التي خرج منها باختراع الكتابة فاختراع الكتابة يشبه في نظره التفاحة التي استعانت بها الأفعى في الأغراء والاغواء والتي ادت الى الخروج من

فالسينما إذن خطوة هامة وجبارة في سبيل ربط الناس بعضهم ببعض ليس على المستوى المحلى او حتى على المستوى القومى فقط وإنما على مستوى العالم ككل . وهذا تكمن القوة الحقيقية للسيثما.

ولكن هنا ايضا يكمن الخطر الذي تحمله السينما بين ثناياها والذى يجب الانتباه اليه . 🍙 🌑 🌑

يتمثل خطر السينما في رأى الكثيرين في أنها عن طريق ذيوعها وانتشارها الواسع في كل انحاء العالم قد تؤدى الى سيطرة ثقافة معيئة بالذات على بقية ثقافات العالم وإخضاعها لسطوتها وأدخال تعديلات جذرية فيها بحيث تفقد هذه الثقافات اهم مقوماتها وملامحها الاساسية التي تميز بعضها عن بعض ، أي أن السينما التي تعتبر في نظر البعض عاملا هاما في خلق التقارب الثقافي والفهم المتبادل بين مختلف الشعوب والتي تساعد على التعريف بالعادات والتقاليد وانمساط القيم ومظاهر السلوك في المجتمعات المتباعدة والمتباينة تعتبر في نظر البعض الأخر عاملا من اكبر عوامل القضاء على الذاتية التقافية وعلى التماين

الثقافي الذي يؤلف عنصرا هاما وأساسيا في الهوية القومية لاي شعب من الشعوب ، والمثال الذي لا يحب اصحاب هذه النظرة الأخيرة الرجوع اليه والاستشهاد به دائما هو سيطرة وانتشار الثقافة الأمريكية وغزوها لثقافات الشعوب الأخرى من خلال اقلام السينما الأمريكية وبرامج التليفزيون الأمريكي التي تستند الى قدرات مالية ومادية وتكنولوجية جبارة تساعدها على الانتشار وعلى السيطرة يسهولة وعلى جذب الانتباه اليها والاعجاب بها ومحاولة محاكاتها وتقليدها وتقبل الافكار والآراء واساليب الحياة التي تعكسها تلك الافلام والبرامج فالسينما تقافة ورسالة ووسيلة للتعبير عن هذه الرسالة التي تتألف من أفكار وأراء واتجاهات ، ونظرة الى الحياة وقيم معينة .. وقد ساد كل فيلم فكرة . وهذا ينطبق على الافلام الترفيهية ذاتها وإن يدا الأمر على خلاف ذلك . وتصل الرسالة الى المشاهدين في شكل صور متحركة فنجد سبيلها في سهولة ويسر الى عقولهم ووجدانهم دون وعى منهم أو ادراك وهذا هو بالضبط ما يحب البعض أن يطلقوا عليه اسم (الغزو الثقافي) عن طريق السينما والتليفزيون وما اليهما، وهو تعبير لنا عليه بعض المأخذ وقد سبق أن عرضنا لذلك على صفحات هذه المجلة (ويمكن الرجوع في ذلك الى مقالنا عن اسطورة الغزو الثقافي الذي نشر في عدد مارس ۱۹۸۸) .

والواقع ان هذه التأثيرات الاجنبية عن طريق السينما ثم عن طريق التليفزيون تتعرض لها كل الدول وتشكو منها وتخشاها اشد خشية ، أي

أن المسألة ليست مقصورة على مصر أو على الدول النامية . ومنذ سنوات قليلة ارتفع صوت وزير الثقافة الفرنسي جاك لانج في مؤتمر اليونسكو في مدينة نيومكسيكو يشكو من الهجمة الاعلامية والثقافية الأمريكية على العالم بما في ذلك المجتمع القرنسي المثقف، وهي هجمة ضارية تحمل كثيرا من ملامح السلوك والتصرفات والقيم الأمريكية التي تعتبر في نظر اوربا سلوكيات وقيما فجة وتفتقر الي العمق الحضارى الذي تتمتع به الثقافة الأوربية العريقة ومما له دلالة في هذا الصدد انه في اوائل الثمانينيات تكونت في فرنسا ايضا ـ وهي احد المعاقل الشامخة للثقافة الإنسانية العميقة ـ لجنة تعرف باسم (لجنة الهوية الوطنية) - وهي تسمية لها مغزاها ودلالتها ـ وتقوم على اساس التخوف من الفيلم الأمريكي والسينما الأمريكية والتليفزيون الأمريكي وتحاول البحث عن اساليب وطرق للمحافظة على هذه الهوية (الوطنية) وليس فقط الهوية (الثقافية) .

وليس المقصود بالمحافظة على الهوية الثقافية إغلاق الابواب والنوافذ دون كل التأثيرات الخارجية لان هذا من شأنه الانعزال عن العالم وبالتالى تدهور الحياة الثقافية ذاتها والتخلف عن القيادات والموجات الثقافية والفكرية التى قد تزيد الثقافة غنى وثراء لو أحسن الاستفادة منها . إنما المحافظة على الهوية الثقافية منها . إنما المحافظة على الهوية الثقافية تتم عن طريق زيادة الاهتمام بمستوى الانتاج المحلى في مجال السينما (وغيرها

Edmonto de Començão dos de Començãos de Come

من فروع الثقافة ومؤسساتها) من خلال معالجة الموضوعات، الاساسية والهامة ذات البعد الانسانى. وليس معنى ذلك ابدا التمسك بطابع الجدية المتزمتة التى قد تثقل على النفس وتخرج بالسينما عن اهدافها الحقيقية ان لم تؤد الى نتائج عكسية تماما. فكما ان الصورة الواحدة يمكن ان تقوم مقام ألاف الكلمات فى توصيل الفكرة والمعنى فأن الموقف او المشهد الفكاهى الجيد قد يغنى عن عشرات المواقف الجادة الصارمة التعبير عن الفكرة ايضا وتوصيلها، بل وقد يثير عن الذهن من التساؤلات حول واقع الناس والمجتمع ومثله وقيمه مالا تثيره تلك المواقف الجادة الجادة.

ولبس من المفروض ابدا ان توجه السينما (او التليفزيون) طيلة الوقت للتربية الأخلاقية والدينية والاجتماعية والفكرية بشكل مباشر وصريح او أن تتحول صناعة السينما والافلام الي دروس في الوعظ والارشاد وان كان ينيغي في الوقت ذاته الا تخرج عن انساق القيم التي يؤمن بها المجتمع والتي يقوم عليها بناؤه ويرتكز اليها كل العلاقات ، والنظم الاجتماعية السائدة فيه ، وهذا هو المحل الذي ينبغي ان يعتمد عليه المجتمع في رفض الفيلم السينمائي اذا تعارض تعارضا صارخا مع تلك القيم بحيث يؤدى الى التشكيك فيها ويعرض الحياة الاجتماعية كلها للخطر . وليس في هذا القول أية دعوة للجمود ورفض التجديد او قبول الواقع

المؤلم وتبريره بحجة المحافظة على كيان المجتمع وتماسكه .

وهذا كله منوط في آخر الأمر بالمخرج وتصوراته وفهمة للمجتمع القومي وللطبيعة الانسانية . فالفيلم هو محصلة اختيار المخرج بين عدد من البدائل والإمكانات ومن هذا المنطلق فإن الفيلم يكون ـ على ما يقول البرت هنث هو التعبير المجسد لمخيلة المخرج ، الذي يعتبر المحور الاساسى الذي يدور كل العمل السينمائي حوله والذي يحرك ذلك العمل السينمائي بكل عناصره البشرية والتكنولوجية والفنية .

وقد يبدو هذا الكلام غربيا علينا هنا في مصر حيث يزيد الكلام الى درجة المبالغة المجموحة عن الممثلين من دون المخرج وحيث ترتبط الافلام باسماء الممثلين الذين قاموا بأدوار فيها وحيث يدور الاعلان عن الفيلم ايضا حول الممثلين كوسيلة لجذب الجمهور . وهذا موقف لا يخلو من فجاجة في التفكير وقصور في الفهم والنظرة. قلما أن اللوحة الفنية ترتبط دائما باسم الفنان المبدع الذي ابدعها ورسمها وحقق على القماش الفكرة التى تمكن وراءها والتى اوحت اليه بالموضوع مستعينا في تنفيذ الفكرة بالألوان والأصباغ وغيرها . كذلك الفيلم يرتبط ـ او يجب ان يرتبط باسم المخرج المبدع الذى قرأ النص وسير اغواره وخرج منه بتصور معين ثم اخرج ذلك التصور الى حيز الوجود مستعينا بالممثلين والمناظر والاضاءة ويكل الفنون الأخرى المعاونة وإن كان هذا لا يعنى انكأر آلممثلين ودرهم الايجابي اوالتهوين

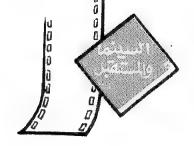
من شأن هذا الدور ، ولكننا لو قبلنا مبدأ ان السينما ثقافة ورسالة ووسيلة لتوصيل هذه الرسالة فإننا نستطيع حنيئذ ان نميز فيها بين اربعة عناصر أساسية هي صاحب الرسالة او المرسل (المخرج) والرسالة ذاتها (مضمون الفيلم) والجمهور الذى يتلقى الرسالة ثم الوسيلة التي يتم بها نقل الرسالة من المرسل الى المتلقى ويؤلف الممثلون جزءا من هذه الوسيلة التي هي صناعة السينما ككل . فالمخرج هو في الواقع صاحب الرسالة ومرسلها رغم اننا لانكاد ننتبه الى دوره ونعطى اكبر الأهمية للممثلين ، وأن كان لدينا مخرجون ميدعون تنسب افلامهم اليهم اكثر مما تنسب الى الممثلين الذين قاموا بادوار في اداء الرسالة وتوصيلها ، وهو وضع نجد له مثيلا في الخارج بالنسبة للمخرجين الفنانين المبدعين الذين يتمتعون بدرجة عالية من الثقافة والسوعى والمخيلة الابداعية الخالقة واذا كان تاريخ السينما ـ رغم قصره نسبيا ـ يسجل لنا وجود حركات واتجاهات فنية متميزة ويكاد بعضها يكون مدارس ومذاهب مثل السينما الواقعة او سينما الموجة الجديدة في فرنسا وما الى ذلك فإن هذه الحركات ترتبط في الأغلب بالمخرجين اكثر مما ترتبط بالممثلين . فالمخرج هو صاحب الاتجاه وصاحب الرأى والفكر وهو الذي يقرأ النص ويفهمه ويفسره وينقل هذا التصور او تلك (القراءة) للنص الى كاتب السيناريو والى الممثلين الذين يعبرون عن ذلك التصور في المواقف والمشاهد التمثيلية التي تتحول الى الصور المتحركة التي تؤلف الفيلم.

• • •

وأيا ما يكون الأمر فإن السينما بكل

قدراتها الفائقة على التعبير من خلال الفيلم عن الأفكار - والأراء والايديولوجيات، المختلفة وبكل الفنون الأخرى التي تستعين بها لتوصيل رسالتها كالموسيقي والرقص والغناء وما اليها، وكذلك بكل المادة الثقافية التي تمتليء المجالات والدوريات والكتابات المتخصصة عن الفن السينمائي، وبكل الكتاب والمؤلفين الذين يكتبون عن السينما وللسينما بحيث اصبح هناك ادب سينمائى مستقل ومتميز عن الأعمال الأدبية والروائية الأخرى ، وايضا بكل ذلك الجمهور العريض الذى يتابع تلك الأفلام في دور السينما أو من خلال التليفزيون والفيديو مثلما يتابع كل ما بكتب وينشر عنها ، كل ذلك يجعل من السيئما مؤسسة تقافية ضخمة لا يقل تأثيرها وفاعليتها عن المؤسسات،

الثقافية الكبرى مع فارق واحد هائل وهو أن تأثير السينما يتجاوز كل الحدود والحواجز المحلية والقومية والاقليمية والدولية، وهذا هو ما يعطى للسينما كل تلك الأهمية البالغة فى المجتمع المعاصر وفي مجتمع المستقبل ويدعو الى ضرورة الاهتمام بها ودراستها وفهمها كرسالة ووسلة لتوصيل هذه الرسالة . وجانب كبير من هذا الاهتمام يجب ان ينصرف الى نوع الرسالة ومضمونها . فالارتقاء بهذا المضمون هو ارتقاء في آخر الأمر بالانسان والمجتمع وتحقيق لماهية الانسان وجوهره ووجوده كإنسان. وهذا هو اعلى ما يمكن ان تصبو اليه اي وسيلة ثقافية في اداء رسالتها.



ازمة السينما ليست وقفا على مصس .. فهاهى تعانى فى فرنسا من هبوط فى التردد على دور العرض وصلت نسبته الى ١٦,٨ فى المائة خلال الربع الأول من عامنا الحالى ، وهو هبوط حاد وخطير .

والأكيد انها في ايطاليا وطن الواقعية الجديدة تنهزم لحظة فلحظة أمام موت زاحف ، قد لا يكون لها منه نجاة .

والاكيد .. الأكيد أنها في المانيا بشطريها ليس فيها من دم الحياة الا بقية ضئيلة تختفي شيئا فشيئا .

وهكذا .. وهكذا فى جميع البلاد على امتداد العالم الفسيح ، وذلك باستثناء الولايات المتحدة حيث السينما لايزال لها شأن كبير .

فما سبب هذه الأزمة التي نشئا عنها ان اصبحت السينما مهددة بالاختفاء ؟

Melipalianianiani

بقلم : مصطفی دروبیش

ليس الجواب على هذا السؤال بالامر اليسير وذلك لان هذه الأزمة الطاحنة ليس لها ، في حقيقة الأمر ، سبب واحد بل اسباب كثيرة تزداد تشابكا وتعقدا على مر الأيام .

وليس من شك ان من بين هذه الاسباب انتشار التليفزيون والفيديو وارتفاع تكاليف انتاج الفيلم ارتفاعا جنونيا، فضلا عن تزايد العجز عن مواجهة الفيلم الأمريكي والمنافسة له، هذا الى استمرار القيود التى تحدّ من حرية التعبير

السينمائى بما خفى من قواعد الرقابة وما ظهر.

وعند السبب الأخير الذى تعانى منه السينما فى مصر بوجه خاص، وبالتحديد الرقابة الرسمية المعلنة فى شكل قوانين ولوائح وتعليمات عندها اقف قليلا .

وآول ما يلاحظ على هذه الرقابة الرسمية ان قواعدها وتفسيراتها راسخة



رسوخ الجبال .. يتغير العالم ، ومع ذلك تظل جامدة صامدة للاعاصير لا يصيبها من التغيير الا النزر اليسير .

ومحنة السينما مع الرقابة في مصر ترتد الى ما قبل الحرب العالمية الأولى بقليل ، وبالتحديد الثاني عشر من يولية لعام ١٩١١ ، عندما عملت سلطات الاحتلال البريطاني على استصدار لائحة التياترات (المسارح) التي قننت المنع بأن البعلت عرض أية مسرحية مرتهنا

بالحصول على ترخيص سابق بذلك من جهة رقابية لها مطلق تقدير درجة ثلائم المسرحيات مع النظام وحسن الآداب، بحيث تمنح وفق هواها الترخيص لمن تشاء او تحجبه عمن تشاء بغير حساب. واغلب الظن أن السينما لم تكن في حسبان المشرع وقت صدور تلك اللائحة في هذا التاريخ الموغل في القدم. إلا أن هذا لن يحول في المستقبل

Uğuğğiağluyin

القريب دون تطبيق احكامها على السينما بطريق القياس .

فما أن اندلعت نيران الحرب العالمية (١٩١٤) حتى سارعت سلطات الاحتلال الى حظر عرض جميع افلام المانيا والدول المتحالفة معها ، مستندة في ذلك الى احكام تلك اللائحة التي تخولها الحق في منع عرض اي عمل فني ابتغاء حماية الامن ومصالح الدولة العليا .

domes of the second

ومما يثير الدهشة استقرار لائحة التياترات هذه ، واستمرار العمل بها زهاء اربعة واربعين عاما من عمر زمن كثرت فيه الحروب والثورات ، فسقطت عروش واختفت امبراطوريات ونهضت قوميات وادت كل هذه الاحداث الجسام الى ادخال الكثير من التعديل والتبديل على البناء السياسى والقانونى لمعظم دول العالم .

ومع ذلك فرغم ما تقدم من احداث كان من شأنها تغير الحياة فى الشرق والغرب تغيرًا خطيرا ، ظلت اللائحة دون اى تعديل من يوم العمل بها الى يوم نسخها بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بعشرة اعوام وذلك بموجب القانون رقم ٢٣٠ لسنة السينمائية ولوحات الفانوس السحرى والاغانى والمسرحيات والمونولوجات الصوتى .

(يلاحظ انه لم يأت اى ذكر لاشرطة

الفيديو لا لشىء سوى انها وقت صدور القانون كانت فى علم الغيب لم تخرج بعد فى شكل اختراع يحمل الامتاع للناظرين).

وهنا يتعين التنبيه الى ان ادارة السئون الدعاية والارشاد التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية كانت قد اصدرت فى فبراير لعام ١٩٤٧ تعليمات خاصة بالرقابة على الأفلام، ولا تعتبر تعديلا لتلك اللائحة، وذلك لانها لا تعدو، فى حقيقة الامر ان تكون مكملة لاحكامها، مقننة لما جرى عليه العمل رقابيا تحت أمرة وزارة الداخلية فيما يتعلق بالسينما واطيافها خلال ٣٦ عاما او يزيد.

Eginall jügb @

وقد يكون من المفيد ان نستعرض هذ التعليمات ثم نستظهر ما كان لها من أثا على مسار السينما في مصر.

تنقسم هذه التعليمات الى شقين اولهما: خاص بالناحية الاجتماعي والاخلاقية ويشتمل على ثلاثة وثلاثيم محظورا..

والثاني: خاص بناحية الامن والنظا العام، ويشتمل على واحد وثلاثي محظورا.

والمحظورات الخاصة بالشق الأول تبد بالدين وتنتهى بالجنس والعنف.

فليس مباحا ان تمثل قوة الله باشيا حسية او ان تظهر صور الانبياء او ا يتلى القرآن الكريم على قارعة الطريق في مكان غير لأئق او بواسطة مقرىء من حذاءه ، أو أن يظهر النعش او النساء وه يسرن في الجنازات وراء الموتى . وليس مقبولا ان يساء الى سمعة

البلاد الشقيقة باظهار منظر الحارات الظاهرة القذارة والعربات الكارو، وعربات ليد، والباعة المتجولين، ومبيض لنحاس، وبيوت الفلاحين الفقراء محتوياتها اذا كانت حالتها سيئة، التسول والمتسولين.

وليس جائزا ان تصور الحياة لاجتماعية على وجه فيه مساس بسمعة لاسرة المصرية اوالتعريض بالالقاب او لرتب اوالنياشين اوالحط من قدر هيئات الله الممية خاصة في نظام الحياة العامة ، الوزراء والباشاوات ومن في حكمهم يجال الدين ورجال القانون والاطباء. وليس مشروعا ان تظهر الاجسام لعارية سواء بالتصوير او بالظل ، أو ظهر اجزاء الجسم التي يقضى الحياء سترها ، او ان تذكر الموضوعات أو حوادث الخاصة بالأمراض التناسلية الولادة وغيرها من الشئون الطبية التي ها صفة السرية ، أو أن تصوّر طرق لانتحار وحوادث التعذيب اوالشنق او عجلد وما الى ذلك من مناظر العنف القسوة البالغة.

ما المحظورات الضاصة بالشق اثانى ، فلها وجوه كثيرة من بينها ، منع تعرض لموضوعات فيها مساس بشعور مصريين اوالنزلاء الاجانب ، أو وضوعات ذات صبغة شيوعية أو تنطوى لى دعاية ضد الملكية أو نظام الحكم قائم ، أوالعدالة الاجتماعية .

أ ومنها عدم اجازة اظهار مناظر الاخلال انظام العام بالثورات او التظاهرات او الضرابات ، أو التعريض بالمبادىء التى وم عليها دستور البلاد ، او بنظام الحياة

النيابية فى مصر، او نواب الامة وشيوخها او اظهار رجال الدولة بصفة عامة بشكل غير لائق وخاصة رجال القضاء والبوليس والجيش، أو التعرض لانظمة الجيش او البوليس او تناول رجالها بالنقد .

وفى ضوء هذه المحظورات ـ وهى قليل من كثير ـ فلا عجب اذا ما انصرفت السينما المصرية عن تناول اى موضوع اجتماعى او سياسى فيه بعض النفع للناس .

Adda Addad (

والآن ، ماذا بعد انتهاء العمل بلائحة التياترات غير المأسوف عليها ، هل اتى القانون رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ المشار اليه بجديد يخدم الفن السابع في مصر ، أم أن جديده قديم ليس فيه نفع كبير لهذا الفن ؟

وقبل القطع برأى فى هذا القانون المعمول به على مرّ ثلاثة وثلاثين عاما ، قد يكون مفيدا الوقوف امام احكامه هو الآخر وقفة يسيرة ، لعلها تلقى بعض الضوء على ما يؤثر سلبا على فن السينما عندنا ،

يقرر الشارع في المادة الاولى من القانون المذكور ان الاشرطة السينمائية تخضع الرقابة .

وفى المادة الثانية انه لا يجوز بغير ترخيص تصوير الاشرطة السينمائية او لوحات الفانوس السحرى او ما يماثلها في مكان عام ..

وفى المادة الخامسة ان الترخيص يسرى لمدة سنة من تاريخ صدوره بالنسبة الى التصوير، ولمدة عشر

Uppidogica diagraf

سنوات بالنسة الى العرض ..

وفى المادة التاسعة ينبه الى انه يجوز للسلطة القائمة على الرقابة ان تسحب بقرار مسبب الترخيص السابق اصداره فى اى وقت اذا طرأت ظروف جديدة تستدعى ذلك ،

وفى المواد من ١٤ الى ١٨ يتكلم القانون عن العقوبات التى توقع على كل من يخالف احكامه .

ومن بين هذه العقويات الحبس والغرامة وغلق المكان العام، ومصادرة الأدوات والاجهزة والآلات التي استعملت في ارتكاب الجريمة.

وواضح من الاستعراض المتقدم ان جميع الافلام المصورة بقصد الاستغلال التجارى ، انما تخضع لرقابتين رقابة سابقة على التصوير ، ورقابة نهائية لاحقة عليه وانه بدون الترخيص بتصوير الفيلم ثم الترخيص بعرضه بعد الانتهاء من اخراجه يتعذر ، بل قل يستحيل عرضه عرضا عاما .

وطبعا الادارة هي الجهة صاحبة الولاية في ممارسة هذه الرقابة .

ولها مطلق التقدير في أن تمنح او تحجب الترخيص بالتصوير وبالعرض حسبما تشاء .

ولاحد لسلطتها التقديرية في هذا

الخصوص معوى ان يكون قرارها متسما بمراعاة حسن الآداب واحترام النظام العام، وحماية مصالح الدولة العليا.

فاذا جرأ شخص على مخالفة القانون بان صوّر فيلما او اخرجه او عرضه قبل الحصول على ترخيص بذلك وجد نفسه في زمرة اعداء المجتمع ، متهما معاقبا بالحبس او بالغرامة او بالاثنين معا ، فضلا عن مصادرة الادوات المتى اقترفت بها الجريمة ، ومعاقبة المكان الذي جرى فيه العرض الأثم بالغلق .

staawyig Saciali 🚳

القانون اذن ، لا يتعامل مع السينما بوصفها فنا لمبدعيه حرية التعبير عنه . فاحد لا يتصور ان يطلب الى فنان ان يحصل على ترخيص بان يمسك القلم كى يكتب قصة او قصيدة أو قطعة موسيقية تجول افكارها فى خاطره ، او بان يقبض على الفرشاة كى يرسم لوحة كامنة فى مخيلته .

ومع ذلك ، فهذا الذي لا يتصوره احد

هو الذى كان ، ولا يزال يطالب به الفنان اذا كان من صانعى الافلام فهو لا يستطيع ان يمسك بالكاميرا كى يكتب ما يعن له من اطياف الا اذا كان مسلحا بالترخيص . وهو اذا واجه القانون متحديا فامسك بالكاميرا دون ان يكون محصنا بالترخيص ، عاقبته الدولة عقابا شديدا والواقع اننا بعد تلك الوقفة مع القانون واحكامه ، لا نحس اننا بازاء روح جديد لا عهد لنا يمثله من قبل فاحكامه لا تعدو ،

فى حقيقة الامر ، ان تكون ترديدا لاحكام اللائحة المنسوخة ، ولكن فى ثوب جديد يساير روح العصر .

المدرسة . لمن

ومما يؤيد ذلك ويؤيده استمرار العمل بتعليمات وزارة الشئون الاجتماعية الصادرة في فبراير لعام ١٩٤٧ حتى ٢٨ من ابريل لعام ١٩٧٦ تاريخ نسخها بقرار وزير الاعلام والثقافة رقم ٢٢٠ لسنة على المصنفات الفواعد الاساسية للرقابة على المصنفات الفنية .

ومما يلاحظ على القرار الاخير انه اكتفى بدمج المحظورات الواردة في

تعليمات وزارة الشئون الاجتماعية مركزا على عدم اظهار صور الانبياء والخلفاء الراشدين ، مضيفا اليهم اهل البيت والعشرة المبشرين بالجنة مع لفت النظر الى عدم سماع اصواتهم وانه باستثناء اباحة محظورات تافهة مثل السخرية بالباشاوات والبكوات ورجالات العهود ، البائدة لم يتح القرار لاى ممنوع ان يدخل في نطاق المشروع فيما عدا ممنوعا واحدا هاما ، الا وهو اظهار المناظر الخاصة بتعاطى المخدرات .

فقبله كان اظهار هذه المناظر امرا ممنوعا ، أما بعده فقد اصبح امرا مشروعا * لاقيد عليه ولا شرط سوى الا يوحى



1 29

ظهورها على الشاشة بان التعاطى شيء مألوف .

وهكذا اصبح لقعدات التعاطى بكل لوازمها من جوزة وخلافه حق الظهور بقضل القرار الوزارى الأخير.

addyl dawle &

ومن عجب ان تجىء هذه الاباحة مواكبة لامرين اولهما سحب ترخيص فيلم «المذنبون» (١٩٧٦) بالاستناد الى حكم المادة التاسعة من قانون الرقابة على المصنفات الفنية .

والامر الثانى قرار احالة مديرة الرقابة وقتذاك مع اربعة عشر رقيبا الى المحاكمة التأديبية بتهمة الترخيص بعرض الفيلم المذكور والتصريح بتصديره، رغم ما انطوى عليه من مخالفات صارخة تمس الآداب العامة والقطاع العام، وتنال من قيم المجتمع الدينية والروحية بما تحمله في طياتها من دعوة سافرة لنشر الفساد والحض على الرذيلة ، فضلا عن عدم احترام الدين بما له من قدسية وتكريم واجبين ، الأمر الذي من شأنه الاساءة الى المجتمع والحطّ من قدره واظهاره في صورة مشوهة وتصويره على أنه مجتمع انتشرت فيه كل مظاهر الانحلال والانحراف ، وكذا التشكيك فيما تنادى به الدولة من مبادىء ، وما ترفعه من شعارات اهمها شعار العلم والايمان !! • ٤٠

واعجب من العجب ان تجنح المحكمة التأديبية لمستوى الادارة العليا التابعة لمجلس الدولة فى حكمها الصادر بجلستها المنعقدة فى ٢١ نوفير لعام ١٩٨١ الى معاقبة المديرة المتهمة ومعها بعض الرقباء، مقيمة العقوبات الموقعة عليها على اساس تلك الاتهامات الموجهة الى الفيلم.

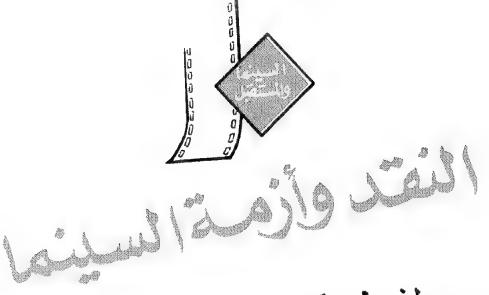
Jahlly stabill @

ولا تمرّ سوى ستة اعوام على هذ السحب وعامين على هذا العقاب، إ ويسحب الترخيص الصادر من الرقاي بعرضى فيلمى «درب الهوى» و «خمس باب» (١٩٨٣) ويبنى القرار الصادر بذلا على أساس استياء جمهور المشاهديا لهذين الفيلمين، لما انطويا عليه م تشويه لتاريخ مصر واساءة لسمعتها في الداخل والخارج، وما قد يؤدى اليه ذلا من انهيار للحياء الخلقى للمواطني والمساس بمشاعرهم.

فاذا ما لجأ اصحاب هذين الفيلمب الى محكمة القضاء الادارى بمجلا الدولة ملتمسين منها الحكم بوقف تنفع قرار سحب الترخيص لم يجدوا منها لفكرة ان الفيلم عمل فنى ، وان منع عرض يشكل اعتداء صارخا على حرية التعب وفى الاستطاعة المضى بعيدا فى الحدي عن محنة السينما مع الرقابة والقضاء ف

ولكن المقام لا يسمح بذلك.

ومهما يكن من شيء ، فالقدر المتية ان السينما عندنا لا تزال تقاسى م محظورات شداد تحول بينها وبه الانطلاق متحررة من القيود ، لاسيما قيرقابة عفا عليها الزمن .



بقام: مصطفی محرم

قد يذهب احد الأشخاص إلى أحد محلات البقالة ويطلب شراء سلعة من السلع فلا يجدها فيغادر المحل ساخطا وهو معتقد أن هناك أزمة في هذه السلعة ..

وقد يلتقط شخص آخر ثمرة من إحدى السلال فيجدها عفنة فيظن أن الثمار التى تمتلىء بها السلة كلها عفنة .. وينطبق هذا الحال إلى حد كبير على وضع السينما عندنا ، فيذهب احدهم لاقدا كان أو كاتبا صحفيا أو مسئولا في أى مكان ـ ويشاهد أحد الأفلام المصرية فلا ينال إعجابه أو لا يرغب هو نفسه في أن يعجبه هذا الفيلم فيصدر حكمه ببساطة شديدة على كل أفلام السينما المصرية بأنها رديئة وأن هناك أزمة ، ثم يتناقل البعض هذا الحكم ويصدقونه ويصبح حديث اليوم والامس والغد ..

dad of days asshed alph .. Tall



الثند وأزمة السياها

ومنذ مايقرب من العامين والكلام 🥨 لاينتهي عن ازمــة السينمــا المصرية وتزاحم اصحاب الرأى يعلنون فى ثقة تامة العوامل والأسباب التي أدت إلى هذه الأزمة حتى حفظها الناس وسئموا منها .. وبالطبع كان المبدعون والمستولون في مجال السينما هم جزء هام من تلك العوامل والأسباب وأصبحت أصابع الاتهام تشير إلى كل من يعمل في الحقل السينمائي ، ولكنهم تناسوا أن هناك عاملا لم يعلنه احد او لم يقو او تواتيه الشجاعة على إعلانه رغم أهميته والدور الكبير الذي يلعبه .. وهذا العامل هو النقد السينمائي على اعتباره جزءا من الحركة الأدبية .. وخاصة أن السادة النقاد هم الذين أصدروا حكمهم على السينما بأنها تعانى من أزمة طاحنة ، وبالطبع قد تجاهلوا هذا التزايد من عدد الأفلام الجيدة عاما بعد عام حتى أن إحدى الجمعيات السينمائية قد أعلنت صراحة بأنها تلقى صعوبة شديدة في اختيار سبعة افلام جيدة لعرضها في مهرجان الجمعية لأن عدد الأفلام الجيدة يفوق هذا العدد بكثير واضطرت منذ عامين إلى اختيار أربعة عشر فيلما وكان فى مقدورها أيضا أن تختار مايفوق هذا العدد .. وأعلنت جمعية أخرى أنها تلقى صعوبة بالغة في منح الجوائز للافلام لشدة التنافس ، وكثرة الأفلام التي تستحق هذه الجوائز ، وأصبح وجودنا في المهرجانات ـ إذا كان هذا مقياسا له اعتباره _ يتضخم عاما وراء عام ، بل إنه

اصبح وجودا إيجابيا ، منذ حصلت بعض افلامنا المعروضة في تلك المهرجان على جوائز في مختلف الفروع السينمائية ... ومازال المخرجون الذين يصنعون هذه الأفلام يمارسون فن الاخراج .. بل إن أحد النقاد المشهورين عندنا قد اختار مجموعة من أولئك المخرجين ومنحهم شرف ريادة مذهب الواقعية الجديدة في مصر رغم أن مبرراته لهذه الريادة تعبر للأسف عن جهله المطلق بالمذهب الواقعي وسوف يكون لنا حديث اخر في هذا الشأن ..

وأنا أعلم تماما أن كلامى هذا سوف يثير الغضب والحنق في نفوس الكثيرين ممن يعتقدون أنهم يمارسون النقد السينمائي أو ممَّن أطلقوا على أنفسهم أو أطلق عليهم بعض الغافلين بنقاد السينما ، وهي في الواقع تسمية غير محددة المعالم أو هي من الاتساع بحيث يتخبط هؤلاء النقاد في جنباتها .. فالسينما نفسها كلمة عامة في حد ذاتها .. فهي مثلى تندرج كفرع من شجرة الفن الضخمة يندرج من تحتها ايضا من تصانيف الأشكال السينمائية مايجعلها ، تشبه الأدب من حيث شمول المعنى ، فنحن نعلم أن « الأدب » كلمة شاملة يندرج تحتها الشعر والرواية والمسرحية والملحمة والقصة والقصيدة والنثر الأدبى ، فكذلك السينما يندرج الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والأفلام التسجيلية والأفلام التعليمية وأفلام الكرتون والجرائد السينمائية ..

وقد يعجز الناقد في مجال الأدب أن يتناول الفنون. الأدبية بكفاءة متميزة أو بصيرة نفاذة ، ولذلك يتخصص البعض في نقد الشعر أو الرواية أو المسرحية فما بالك بأناس لاتتوافر لهم المقدرة الكافية والثقافة التي تؤهلهم إلى إصدار الأحكام

على شكل من الأشكال السينمائية ويغامرون بجرأة نحسدهم عليها، ويتصدرون لمهمة من أصعب المهام في حياتنا الفنية وهي الوصاية على الجماهير العريضية من مشاهدي الأفلام السينمائية ..

يقول روجر مانڤيل في كتابه (الفيلم والجمهور) .. بأن انتشار مهنة النقد في وقتنا الحاضر قد أدى إلى كثرة التعليقات على المسائل الفنية المتصلة بالفنون من جانب أناس هم في الغالب لايمكنهم ممارسة هذه الفنون فكانت وبالا على السينما وذلك لأنها لاتتسم بالدقة ، وذلك لسبب بسيط وهو أن السينما أكثر الفنون اعتبارا في أعين الجمهور ..

وفى الحقيقة أن روجر مانڤيل قد استطاع أن يضم يده على إحدى المشكلات الحقيقية، في السينما وهي فوضى النقد السينمائي، فلأ أحد يستطيع أن ينكر أن الأمور قد اختلطت عندنا وشمل هذا الخلط كل جوانب حياتنا الثقافية حيث تصور كل من يمسك قلما أو توفرت له بحكم وظيفته مساحة في جريدة أو مجلة أن في مقدوره أن يفصل في كل أمور الثقافة ... ولذلك فلا عجب أن تحدث هذه البلبلة وتتأرجح الموازين حتى اختلط الحابل بالنابل والطالح بالصالح وأصبح من الصعب على المرء أن يدرك أين الحقيقة .. وكانت النتيجة أن ظهر هذا التفاوت الكبير خاصة في مجال السينما بين مايحكم عليه النقاد من أحكام وبين أذواق الجماهير العريضة حتى أصبح النقاد في جانب وأصبحت الجماهير في جانب أخر .. وأصبح البعض يتساءل عن السبب في نجاح الأفلام التي يهاجمها النقاد ولماذا تفشل الأفلام التي تحظى برضاء النقاد وثنائهم ؟

وقد تكون الأجابة على هذين التساؤلين هو الوضع الراهن الذى انتهى إليه النقد السينمائي عندنا والذى من خلاله نستطيع أن نقسم نقاد السينما إلى عدة تصنيفات وهي الآتى:

I a laudy littishin laudis

وهذا النوع من النقاد يمتلك صفحة كاملة في جريدة أو صفحات في مجلة أو يملك المجلة نفسها .. ويحاول هؤلاء الأقطاعيون أن يفرضوا سلطانهم وسطوتهم على أصحاب النفوس الضعيفة من أهل السينما .. ونحن لاننكر أن هناك للأسف طبقة كبيرة من بين المئتجين والمخرجين والممثلين متواضعى الثقافة والادراك ويعتقدون أن الأمن والامانة في رضاء هؤلاء النقاد ذوى السلطة والجاه عليهم .. ولذلك فقد سعى بعض السينمائيين إلى إرضائهم بشتى الطرق والوسائل .. وكان أخطر أنواع الاسترضاء هو استكتابهم قصص وسيناريوهات ، فلم ينبغ واحد من هؤلاء لضعف الموهبة أو انعدامها اصلا .. وفي النهاية اصبحوا عبنًا كبيرا على نقابة المهن السينمائية وعبئا آخر على من يتولى اعادة كتابة سخافاتهم والأهم من كل ذلك أنهم اصبحوا سببا قويا من اسباب أزمة السينما ..

٧ ... المستشفارين والمستوطفون:
وهم نقاد السينما الذين اثروا السلامة
وأنقذوا الجمهور من شر كتاباتهم
للسينما .. فقد اتخذ هؤلاء النقاد طريقا
آخر وذلك بأن وضعوا ارجلهم في إصرار
داخل أكبر شركات الانتاج السينمائي ..
ومن خلال وضعهم هذا قاموا بفرض

النقد وانصما لسينما

أذواقهم السقيمة على إنتاج هذه الشركات من الأفلام التى يخاصمها الجمهور منذ اليوم الأول لعرضها وكأنه يشم رائحتها .. وبالطبع يدفع الولاء هؤلاء النقاد المستوظفون إلى تدبيج مقالات المديح لهذه الأفلام ويتحولون في النهاية من نقاد إلى مجرد مندوبين للدعاية .. وأذكر أن أحد هؤلاء النقاد قرر أن يكتب سلسلة من مقالات المديح لأحد هذه الأفلام .. وعندما نشر المقال الأول كان الفيلم قد انتهى عرضه .. وفي المرة الثانية قام بتشبيه فيلم آخر بالسيمفونية ونشر الحركة الأولى وعندما نشر الحركة الأانية لم يكن بلحدى وعندما نشر الحركة الثانية لم يكن بلحدى دور السينما التي تعرض هذا الفيلم سوى متفرج واحد ..

٣ - المتعلم المجاز القرامة شركات المستوسا

أحيانا تكون لجان القراءة في شركات الانتاج السينمائي مجرد مصيدة خبيثة لمن يظهر التعقف من النقاد الذين يقبلون على العمل داخل هذه اللجان معتقدين أنهم يقدمون الخدمات الجليلة لصناعة السينما .. ولكن في كثير من الأحيان يرفض صناع الأفلام التي يقومون بقراءتها قبل التصوير أن ينفذوا بقراءتها قبل التصوير أن ينفذوا ملاحظاتهم طالبين السلامة لأفلامهم .. وعند عرض هذه الأفلام يخجل هؤلاء النقاد من التعرض لها فقد قبضوا ثمن سكوتهم ..

تحظى السينما في العالم كله ببريق

واهتمام من الجميع، وقد يظل الناقد الأدبي يبدع المقالات والدراسات حول قضية أدبية تستغرق منه الكثير من الجهد والوقت، وفي النهاية يقرأها قلة من المتخصصين أو محبى المعرفة .. وكذلك المال بالنسبة للمسرح فربما كان النقد المسرحي عندنا ذا بريق عندما كان المسرح يحظى بهذا البريق في فترة معينة ثم مالبث أن خبا هذا البريق فخبا بريق الناقد المسرحي .. فما كان من بعض هؤلاء الناقد أن اقتحموا مجال النقد السينمائي وذلك من أجل هذا البريق البريق

ونحن ندرك جيدا ان السينما تختلف عن الأدب .. اختلافا كبيرا ولكل منهما مقاييسه التى تتطلب العمق والدراية بأصول كل منهما ، ونحن ننصح القارىء بالرجوع إلى مقالنا .(العلاقة بين الفيلم الروائى والأدبى) . فى مجلة الفنون العدد ٢١ السنة الخامسة .. ونكتفى هنا أن نورد قول كلود مورياك عن الفرق بين السينما ويقية الفنون :

« إن السينما لاتجمد الحلم كما تفعل الفنون التشكيلية ولا تبطنه كما يفعل الأدب ، ولكن لها القدرة على إسباغ اكبر مظاهر الواقع على ما هو غير واقعى » .. وقد أكد كلود مورياك على هذه القدرة كميزة للشاشة على المسرح ورأى أن السينما تفوق المسرح لأنها خير من تكشف ماوراء الواقع في قلب الواقع ذاته ..

ولذلك فالناقد المسرحى إن لم يكن على دراية كبيرة بإمكانيات الفن السينمائى التى فوق امكانيات المسرح وإذا لم يدرك تماما أن اللغة السينمائية تحتوى على العديد من المفردات التى تفوق مفردات

للغة المسرحية فإن مايكتبه من نقد قد يكون أكثر مناسبة للمسرح وعليه أن يعود من حيث جاء .

يصر بعض النقاد على فرض اتجاههم العقائدي على الجمهور وذلك بمدح نوعية معينة من الأفلام مثلما يحدث بالنسبة لنقاد اليسار المتطرفين .. ونحن نعلم جيدا أن الكثير من الدول الاشتراكية قد تخلصت من هذه النوعية من الأفلام بعد .. أن أعرض الجمهور عن مشاهدتها .. ولقد بدأت هذه الدول في إنتاج افلام تتناول المشاكل الانسانية أو تلك التي تهتم بالجوانب العاطفية من الرجل والمرأة وذلك بعيدا عن ضغوط الأيدولوجيات مثلما فعلت المجر ويولندا وبعض الأفلام التشيكية .. ومساوىء التفكير الأيدولوجى المتعنت أنه يحدد للفن غاية محددة أو وتظيفة أو منفعة .. والخطأ في هذا الاتجاه أنه يقوم بحصر الفن في هذه المنفعة فيحيله إلى شيء وقتى مرتبط بزمن معين أو بمكان معين فيخرجه هذا عن شموله وهي الميزة العظيمة في الفن العظيم ..

٦ ـ النقاد الفزانكو أراس:

وهذا النوع من النقاد يكره كل ماينتمى إلى العربية من ثقافة .. وهناك من هم أقل كراهية فيتركز سخطهم فقط على كل ماهو مصرى ..

ويمجد هذا النوع البائس من انعقاد كل ما تأتى به رياح الغرب ويعلمون عن السينما في اوربا وأمريكا اكثر مما يعلمون

لو شاهد فى مصر .. والويل كل الويل لو شاهد واحد منهم أحد الأفلام المصرية المسكينة ..

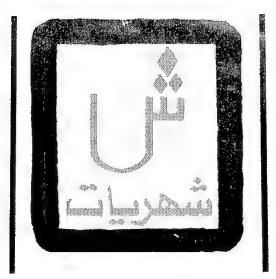
ولذلك فنحن نقرأ لهم نقدا غريبا ونشعر بمدى الازدراء الذى يشعرونه تجاه كل ما هو مصرى .. وتكمن خطورة هذا النوع في أن بعض المجلات الكبرى بدأت تقتح لهم صفحاتها وكذلك وسائل الأعلام كالاذاعة والتليفزيون ..

V in Eller the University of United in

فقد انتشرت الصحف والمجلات على صعيد الوطن العربى ، وكثرت الحاجة لمن يقومون بسد النقص فى الأبواب الفنية وخاصة السينما .. فظهرت طبقة غريبة من المدعين وطالبى الشهرة السريعة ممن كانوا يعملون فقط فى مجال الحصول على الأخبار الفنية فسولت لهم نفوسهم بأن يخوضوا مجال النقد السينمائى ..

وطالعتنا الصحف والمجلات بكتابات في النقد السينمائي لهؤلاء المتسلقين تحت شعار المثل الشهير .. خالف تعرف ..

وفى النهاية لانستطيع أن نغفل بعض العوامل الأخرى فى حركة النقد السينمائى مثل المجاملات التى بين النقاد وأصدقائهم من السينمائيين وكذلك الخلافات ، التى تحدث بين النقاد أعضاء لجان المهرجانات ومنح الجوائز والصراعات التى تسفر فى النهاية عن سوء الأختيار وأحكام خاطئة مما يزيد من حدة أزمة السينما ويؤكد بما لايدع مجالا للشك بأن نقاد السينما عندنا هم جزء لاينقسم ، من أزمة السينما ..





Commercial Landing and Commercial Commercial

على الرغم من ان أدينا عسسدالا بأس به من نقاد السينما الجادين . فاننا ولسبب مجهول نفتقد المؤلفسات الراجع عن هذا الفن وهسو الذي تجاوز عمره السنين عاما بأعوام .

لا يوجد حتى الان كتاب واحد المقيمة حقيقية عن السينما المصرية ،وان كانت هناك مجهودات تتناول هسده القضية أو تلك من قضايا السسينما المصرية العديدة .

اماً النقد السينمائي الجسساد في المصدف اليومية فهو كالعنقاء ، موجود كالاسطورة وغائب في الواقع ، لا من يسمع به ، ولا من يحس • * وربمسا هذا هو السر الذي يدفع بعض كتساب الاعمدة المعروفين للتطرق لهذا المفيام او ذاك ، او هذا المخسسرج او تلك الممثلة • اليس هذا دليلا قاطعا على غياب النقد السسينمائي الذي يريده الجمهور والذي لا يصبح اي كلام بعده الا مجرد زيادة •

مفرجو السينما المجسديدة وعلى رأسهم على عيد المفالق، ومحمد خان، وعاطف الطيب، وعلى بدر خسان، وخيرى بشارة، وبشير الديك، وغيرهم لم « ينقدوا » حتى الان ذلك النقسد الذي يقربهم للناس، ولا ذاك النقسد الذي يفجر داخلهم المقدرة على المزيدمن العطاء • شكوى تسمعها كلمسا المتقيت باحدهم، وتتأمل الامر فتجدها حقيقة قاسية، خاصة لان هؤلاء بالذات يعانون اشكالميات معقدة من الانتساج حتى داع المثلين والمشسسلات، وحتى المتوزيع والعرض وهجر الناس عادة ارتياد المسينما الا في المواسسم والموالد والاعياد و

على أى حال هى دعوة لنقياد السينما البادين أن يوفروا بعض الجهد ، ويكتبوا بعض الكتب ، عن بعض السينما ، قبل أن يقوت الاوان نتصبح العادة : الا توجيد كتب عن السينما المصرية «

إشارات ثقافية

o and Real Hayer

بعد مصنفه الغريد « الدليسسل المفوى » الذى اصدره منذ نحو عام ها هو القاص والروائى سسسليمان فياض يفاجئنا بهذا المصنف المهمية ، الذى يتجاوز به موت الكثير من قسسديم المعاجم التى ما زالت هى الراجسع الاساسية ، على الرغم من ان الكثير من مادتها ام تعد مستعملة ، لذا ، فانها جزء من التاريخ ، لا تساهم فى الحاضر الا أن يسعى الى الماضى يريد التتافر الا أن يسعى الى الماضى يريد الكثيرا الكثيرا المناف مغالقه ،

وفي ٢٣٦ صفحه من الحجه الموسوعي الكبير يقدم لنا سهلهان فياض هذا المعجم المذى اسماه «معجم الإقعال العربية الثلاثية المعاصدة » بعد جهد استغرق ثماني سستوات ، ويقول عنه انه معجهم نوعي خاص بالافعال العربية الثلاثية الستعمال عصرنا ، بدرجة من درجات الاستعمال في الواقع اللغوى المعاش ، قهولا وكتابة ، شيوعا او كلرة او قالة او

واقد اسقط المعنف تحسيوا عن اربعين في المائة من الافعال الدلائية المجردة المجردة المتى هجر استحمالها لحوشيتها ، او أكونها غير مستعملة في عصوما الحديث ،

كذلك اسقط المصدف بعض مصادر الفعال هذا المعيم لنفس الاسسباب وبعض ضروب الافعال وابوابهسسا استغناء عنها بغيرها من المصسروب والابواب وفقا لقوانين وترجيحات لغوبة ، راينا انها أيق واهمسوب من غيرها من المضروب والابواب، كما



اثر تجميع الأفعال في ابسواب هسبب نوعيتها البنيوية المسرفية ، سسوالم ومهموزات ومضعفات ومجوفسات ونواقص ، ومنسسالات ولفيفات ، وتيسيرا للكشاف عن الافعال أن لاخبرة لله بابنيتها المحق المصنف بمتن المعجم كشافا ابجديا عاما لملافعال ، وابوابها وارقام المعقدات الواردة بها

وتيسيرا للومعول الى معسسرة تصريفات الافعال في مصادرهسنسا الشامة ، ومشتقاتها القداسسية ، اختار المعنف سنة وثلاثين فعسسلا نمطيا تمثل اتساق الافعال الثلاثيسة المجردة لكلها في التصريف للقيساس عليها ، والجرى على منوالها •

أَيْهَا فَرِحَةُ حَقِيقِيةً بِعملُ جسساد ، فليس ادل على حيوية اعة من الاسم اكاثر من دخولها عيدان الموسسوعات والقواميس والمعاجم التي ما زلسسا نحتاج الى الزيد منها في فسسسون كثيرة "

مجهود علمي ضعم ذلك الذي تزفر عليه المجلس الاعلى للثقافة المسرية وسوف يصدر عن الهيئة المسسرية

ادامة الكتاب خلال الاسابيع القليلة القادمة معجود كنا في حاجة اليه مئذ رمن نلا ربما ياتي ليسستكمل موسوعة جمال حمدان المفذة وشخصية عبقرية المكان من جوانبها المختلفة معذا المجهود المعلمي الكبير المذي توفر عليه عشرة من كبار المجغرافيين المصريين يأتي حاملا عنوان وجغرافية مصر » في عشرة اجزاء وقد اشسرف على انجازه وراجعه المكتور صبحي عبد المحكم ، والمدكتسور يوسف ابو المحام ،

هذه الاجزاء العشرة تصدر تباعا وبالترتيب المتالى د جغرافيا مصسر الزراعية ، للنكتور السيد نصسر ، و د جغرافیا السكان ، للدكتـــور المسيد غلاب ، و « جغرافيا الصداعة » للنكتور محمد الديب أو « جغرافيسا المساسسسة ، للنكتور عبد الغثى المسعودي ، و د جغرافيا المسمدن » للنكتور مصود عصفور ، و والجغرافيا المتاريخية ، للدكتور يسرى الجوهري و « جغرافيا المناخ » للاستاذ يوسف فايد ، و « جغرافيا النشاريس » للدكتسور جسسودة حسسنين جودة و د جغرافيا المتنمية والتخطيه ا للاستاذة عايدة بشارة ، و و الجغرافيا الملبيعية ، للدكتور يوسف ابن الحجاج ومن المتوقع ان يتم صدور هـــده المجلدات العشرة خلال العسسامين المقادمين •

Allast illeg illitt o

مجلة جديدة قشيبة الثوب، اصب ت الى مجلاتنا الثقافية العربية ، اراثت لنفسها أن تكون مجلة نقدية لجوانب النافة العربية المختلفة ، أي انهسا

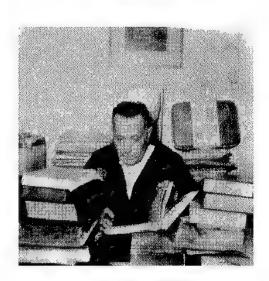
منبر رأى في الاسماس قبل ان تكون مجلة ثقافية جامعة ، فيهسا بعض المنصوص الا أن الطابع الغالب عليها هو نقد المطواهر الثقافية في حياتنا المعاصرة -

هذه المجلة المجديدة التي صسدر عددها الاول في بداية المشهر الماضي عن دار ضياء الريس للنشر في اندن، وعلى المرغم من « خفتهـــا » التي صدمت من راها وكان يتوقع مستوى اكثر جدية لمها ، احتوث المسكثير من الاسماء المألوفة ، وقد يهمنا هنا في هذه الاشارة السريعة عنها ما احتراء عددها الاول في ملف مرعب حمسل تفريغا لكاسيت قاأت المجلة انه قسد وزع سرا في الملكة المسمودية احتوى على هراء عدائي لما اسسماه اصنام المدائة في الثقافة العربية ، نقول انه ملف مرعب لانه بقدر ما فيه من جهل ، فيه نزعة لمساداة المتقفين المعرب بكل اتجاهاتهم ورؤاهم ، وهيه خلط بین مذاهبهسم ، ام یذکسس اسما ولا التجساها الا وصسسفه بالمضالال • والاخطر من كل ذلك انسه حمل نبرة التبليغ ضد مثقفين سعوديين مرموقين يتوعدهم ويرميهم بدعاوي جاهلة ظالمة ٠٠ وندن على اية حسال الكاسيت ، ولكن المؤكد انهم جماعسة فاعلة ترصد وتتزقب ، تتسسابع بدقة وان كان جهلها قد جعلها تضسيح د اوليفر توسيت » في قائمة الكتاب والكاسيت على اي حال ما هسسو الا مجرد حلقة من حلقات دعاة المسلام والتخلف الذين استكثروا على المثقفين والكتاب والشعراء والقصاصسين السعوديين الشباب ان ينفتحوا على المثقافة العربية وان ينفتحوا عسلى المُتَّقَافَةُ الماليسة ٠٠ وارادوا للهم انْ يظلوا قابعين في مجسسرى المتخلف والجهل ••

بعد وحدة طويلة ، وعذاب مع المرض الشديد ، مات الدكتور حسين فوزى عن عمر يناهز الثامنة والثمانين .

عاش حسين فوزى حياته بالطول والعرض، كتب القصة في بداية حياته على الرغم من أن دراسته كانت علمية، وعده البعض في طليعة جيل يحيى حقى ومجمود تيمور ، لكنه ابتعد عنها ، كما ابتعد عن دراسة الطب وممارسته ، وعمل فترة بالاحياء المائية الأمر الذي قاده لعشق البحار، فأخذ يجوبها كما جاب في مغارز الإنسان المصري فأنشا أول كتاب له قيمة في أدب الرحلات هو كتابه الذى تناولته الأجيال التالية بحب وتقدير «سندباد عصرى» .. ثم تتالت منظومته حديث السندياد القديم ـ وسندباد إلى الغرب، ورحلة تاريخيةِ في البحار السبعة، وسندباد عصرى يعود إلى الهند ولندن تطفيء الأنوار ، وحول العالم بمايوه، وهي الكتب التي جعلته رائدا حقيقيا لأدب الرحلات الذي يضرب في عمق التاريخ وعمق

الإنسان ..



السندباد د . حسين فوزی

عرف حسین فوزی باسلوب ادبی رصین متمیز تعرفه قبل آن تری اسم کاتبه ، وتحس معه بشمول ثقافته وعمق رؤیته .

وهو وإن كان أدب الرحلات قد استغرق جل إنتاجه فإن كتابته في الموسيقى كانت أيضا من المعالم الأساسية لنشاطاته الابداعية ، فكان كتابه «الموسيقى السيمفونية» فريدا في بابه باللغة العربية عمل الكثير في سبيل توجيه المثقفين المصريين لحب الموسيقى السيمفونية .

وتأتى كتبه « هو وهى ، وقلوب للبيع ، والمرأة كتاب ، ومشروع انتحار ، والاسكندرية فى الخريف »

لتؤكد على أسلوبه فى الكتابة والحياة ، كمثقف متحرر يدعو إلى الحياة المشبعة بالمباهج

لا أحد يستطيع أن يحد من قيمته ومن قيمة إنجازاته وعلى رأسها إنشاؤه للبرنامج الثانى بإذاعة القاهرة الذى كأن نافذة جادة للثقافة الرقيقة ، وأحاديث عن الموسيقى هى من أهم معالم مرحلة الازدهار الثقافى فى الستينيات .

كان حسين فوزى من ذلك النوع المتقلب فى أفكاره ، إذا رأى رأيا فعله دون أن يسمع الأخرين ،

وحينما انزلقت قدماه إلى ارض إسرائيل داعيا المثقفين كى ينهجوا نهجه لم يستمع لكل الأصحاب الذين نصحوه بأن يخفف من غلوائه ، لذا انصرف عنه الجميع فعاش سنيه الاخيرة فى وحدة وعزلة ، حتى اختفى من الحياة الثقافية اختفاء ظنه البعض موتا كاملا له .

رحم الله حسين فوزى رحمة واسعة ، وغفر له أخطاءه ، ولعل حياته بكل جوانبها الايجابية والسلبية فيها درس لمن يأتى بعده من المثقفين .

° ان دوات م

في مقر جمعية تضامن المراة وتحت اشراف الدكتورة نوال السعداوى تحدث الدكتور فؤاد زكريا استاذ الفلسسية عن المعالجة الفلسفية لمقضية المرأة من وتنيزه كسان عدد الحاضرات قليلا جدا لا يتناسب مع دور الجمعية وهدفها ومما أثر في حرارة المناقشة والحوار م

وقد اوضح الدكتور فؤاد زكريا بان هناك عقبات غير هينة تواجه المراة في مقدمتها عنصر المسلحة لدى الرجال والنظرة الدينية التي تعرض في معظم التيارات الدينية المعاصرة من خالال تفسيرها المتحجر للنصوص والفجاوة

الكبيرة بين ما يذاع ويعلن من الافكار على المستوى النظرى وبين الممارسات الفعلية ثم ان الفلسفة تميل الى التجريد الزائد والبحث في المشكلات المجسردة كذلك الفيلسوف الذي يحتاج الى التفرغ والعزلة باعتباره شمخصا محلقا في الافكار الميتافيزيقية الشديدة التجريد،

تم عرض الدكتور فؤاد زكريا نماذج من الفلاسفة القـــدامى والعاصرين وموقفه من المرأة في أسلوب ســهل ممتع واوضح ان الفلاسفة منذ قسديم العهد قد اخذوا موقفا معاديا للمسرأة فميقراط طرد زوجته وهي تبكى وتولول عليه بعد أن حكمـــت المحكمة عليه بالاعدام وشرب السم الذي أخذ يسرى الاخيرة مع تلاميذه وافلاطون في مدينته الخيالية جعل المرأة مكافأة للرجـــل الشبعاع في الحرب، وفي العصر الحاضر المراب وفي العصر الحاضر المزواج وعاشوا حياة المعزوبة مثــل للزواج وعاشوا حياة المعزوبة مثــل ديكارت واسبينوزا وديفيد هيوم وكانت

وهیچل وشوینهور وکیرك جاردونیتشه
وسازتر ویکفی ان فیلسوفا مثل نیتشه
اقترح علی كل رجل قبل ان یدهب الی
المرأة الا ینسی ان یحمل معه الكرباج
اما سارترفقد اتخذ موقفا طفولیاعندما
عاش مع سیمون دی پوفوار حیاة
الازواج ثم تمرد علی كتابةورقة رسمیه
والاولی ان یكون تمسرده كاملا لا ان
یخضع لؤسسة الزواج ثم یمتناح عن

اما عن الفلسغة الماركسية فقد عالجت عضية المراة باعتبارها نظرية في عسلم الاجتماع اكثر منها مذهبا من مذاهب الفلسفة وقد كان كتاب انجلز قصر العائلة اضافة لانه ربط بين قضيان المراة والتطور الاقتصادى للانسان وجمع بين فكرة شكل العائلة كمانعرفه في مجتمعاتنا القديمة وبين فكرة الملكية الخاصة •

ثم تعرض الدكتـــور فؤاد زكريا لقضيتين هامتين تصلحان لان تسكرنا اطارا لمعالجة جوانب اساسية من قضية المراة هما الطبيعة والعرف والوجسود والماهية وعن القضية الاولى يقول: هل القانون الموجود جـــزء من طبيعة الانسان أم انه عرف واصطلاح واتفاق وضعه الانسان ويستطيع تغييره مستى يشاء ؟ وبعبارة الخرى أن المجتمع قد خدم نفسه حين استقر من خسسلال العرف على إن يكون الرجل هو السيطر وهو المتفوق لان ذلك من طبيعته ومن طبيعة المراة أن تكون في منكانة أدني وهذا يحدث خلطا بين ما هو موجعه في طبيعة ثابتة وبين ما هو موجسود نتيجة لرضع اجتماعي معين • هـــدا يريطنا بتفسير بعض التيارات الدينية الإسلامية العاصرة لقضيية الراة فهم

يستندون الى فكرة اسساسية وهى ان الشرائع غير قابلة للتغيير لانها مسن طبيعة الانسان وبهذه الطريقة تصبح الشريعة التي هي اداة لتنظيم حياة الانسان شيئا ثابتا غير قابل للتغيير ومفروضا على الانسان الذي يجب ان يفصل حياته على حسب هذه الشريعة وليس العكس •

أما القضية الاخرى فهى الوجيود والماهية والوجود هو حيوية الانسيان ومعيشته وتجاربه وذلك التيار المتعفق الذي يمضى في الانسان من أول لحظات الانسان أو السيمات التي تشكله والوجود يسبق الماهية أما خصوم المرأة فلهم رأى اخر فهم يحاولون أن يَجعلوا لها ماهية سابقة على الوجود وطبيعة محددة لا تسيمتطيع أن تخسرج منها وهذه الطبيعة هي التي يجب أن تحكم حياتها من البداية الى النهاية وحدم المناسة اللها النهاية وحدم المناسة المناسة النهاية وحدم المناسة المناسة المناسة النهاية وحدم المناسة المناسة النهاية وحدم المناسة النهاية وحدم المناسة ال

وقد كان للدكتورة نوال السعداوى بعض الملاحظات هي :

■ تحدث المكتور فؤاد زكريا عن الراة كزوجة لفيلسوف ولكسن المراة كمفكرة كنتيجة للفلسفة أين هي مسن التاريخ ؟ ان حضارات مصر القسدية والاله ايزيس بوجه الخصوص كسانت مماحية فلسفة وبين أي هناك أمتسلة ودلائل تـؤكد ان المراة كان لها دور فكري وفلسفي في التاريخ فالمراة انتجت الفلسفة ولم تستهلكها فقط فكيف عزلت عن هذا الدور وأصبحت الفلسسفة ؟

● اننا نواجه تيــــارات متعصية خطيرة وألماة هي ضحية أولى وكثير من الشايات يصمدقن ما يقال مثل ان

الوجه عورة حتى ضحوء عينيها ثم تعيش هذا المفكر وتتمثله وتتصور انه فكر المي فتقهر نفسها ثم تتحول محن مقهورة الى قاهرة من ذاتها وهذا اعلى انواع القهر *

ثم نرى فى مجتمعنا معظم الفكرين توفيقيين وهذا نوع من التضليل فهل يمكن للمفكرين والفلاسفة فى بلامنا ان يلعبوا دورا فى تغيير الفكر الجامد بشجاعة ؟

وقد رد الدكتور فؤاد زكريا عسلى مذا التعليق قائلا: اتفق مع الدكتورة نوال بأن المرأة كان لها دور في فترات ماضية ويكفى أن أقولانه كانيوجهالهة نمائية في العقائد القديمة لكن نتيجة

لظروف اجتماعية معيدة توارى هسذا الدور الذى كانت تلعبه المراة فى صعيم العقيدة نفسها وعندما الحسيح الرجسل وقوته العضلية هو المتحكم فى الانتاج والمعيشة الاجتماعية كان من المضرورى والطبيعى ان يختفى الدور الذي تقوم به المراة ولكن لم يكن يفيد كثيرا ان اثبت ان هناك فيلسوفات من النساء لان عقيدتهم كانت تنتمي الى العقيددة السائدة في ذلك الوقت و .

النقطة الثانية بالنسبة القضيية الدين فان الفلسفة قادرة على تقسديم مثلج حقيقى بعيسدا عن التطسرف والتعصب •

محسن فهمي

ا مكتبة الملال

كلمة عربية سليمسسة درجت في الكسلام حتى حسبها الناس عاميسة وهي فصيحة ، جمعها الدكتور محمد التنيسر وقدمها للجنة اللهجات بمجمع اللغة العربيسة فعرضتها اللجنة على مؤتمر المجمع مفسسة مؤتمر المجمع مفسسة مؤتمر المجمع مفسسة

وياتى هذا الجهسد استكمالا لما كان بداه من جهد عدد كبيس من الاساتذة والكتاب من امنسسال محمد على الدسوقى في كتسساب « تهذيب الالفاظ العامية»

واحمد تيمور في كتاب « معجم تيمور الكبير » واحمد عيســـى في كتاب « المحكم في اصول اللغة العامية » ومحمود تيمور في كتابه «العامية والقصحي » و د * عبد العالم المنعم سيد عبد العالم العامية ذات الحقيقــة والامعول العربية » *

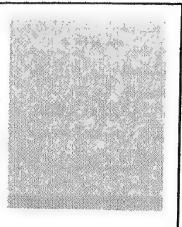
ویقون الدکتور شوقی غیف فی مقدمته للکتاب ان هذا الموضوع کان مثار اهتمام عدد من اعضاء المجمع النقوی مثد انقسسانه و علی راسهم عیسی اسعکندر



يضم هذا المسكتان اكثر من الف واربعمائة

العاوف و عبد القادر المغربي ، وفصحصريد أبو حديد ، ومحد شسوقى تيمور ومحمد شسوقى المين ، حتى اصسبح المعامية بالمفصحى ، بل المعامية بالمفصحى ، بل شديد القرب ، بعد الركان بيدو بعيسدا كل البعد ،

وكتاب الدكتور التنير لا يهدى فقسمط الى الالفاظ العامية العربية الجارية على السسيتة الجماهير ، بل هـــو يهدى الى تصحيح طائفة بل طــوائف كثيرة من الالفاظ العربية التي حرفها العسامة ، ونطقت بها على غيسر وجهها العربى السديد وهو ينير الطسريق الي عملين لغويين كبيرين ، اولهما التقاط الكلمات القصيحة من العسامية البومية وتدوينها ، وثانيهما رد السكلمات العربية التى حرفتهما العامة الى مسورتها القميحة بازالة مادخل عليها من تصسريف ، وبذلك تثرى القصسحي وتقوم ما أعوج متهسساً وانحرف في العسامية عني نطقه المبحيح •



2011 2011 : List

هذه اول ترجهسة
السحات الجزائرى
الطاهر وطار جساعت
شمن نشاطاته الاخرى
المتدفع به الى قائمسة
المترجمين لذلك هسو
يتساعل لماذا الترجمسة
ولماذا هذا السحيوان

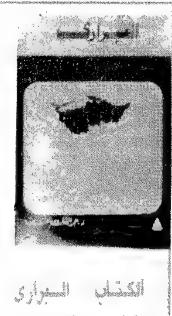
عندما عدت من أحدى رحلاتي الى باريس " و كان من جملة مسا في حقيبتي ديوان صسخير المحجم لشاب فرنسسي المبيخ الاربعين بعد " المبيوان الى قضاء وقت طويل بين القسواميس المبياتيسة والحيوانيسة والحيوانيسة والحيوانيسة والحيوانيسة

ذلك لان الديسوان ملىء باسماء الاشهار والازهار والنداتسات والحيتان والجزر ومسا الى ذلك •

ويضيف: ينبغي هنا
ان اعترف ايضبا باني
واصلت قراءة هسدا
الديوان بنسوع من
التحدى للغة العربية ،
او بالإحرى للقساموس
العامس للغة العربية
والذي يقتصب على
ما يبدو أي على المزدات
السبهنة التسداول
والتجريدية في اغلب
والتجريدية في اغلب

وهذا الشاعر الذي ربما يترجم للعربيسة لاول مرة يقدمه لنسسا الطاهر وطار كنمسوذج للشباعر المناضل السذى يعطينا درسا في الايحاء وفي عدم المباشسسرة والصراخية والصراخية المحيواء المحيواء

كن عشسيا - (بلا قضايا فلمسسفية) - قضايا فلمسسفية) - مثل سكة حسديدية قروية - لكن حيساة البشر قاسية - ومن يرم حياته شاقة - لهسدا السنيب - لا ارغب ان اضحك مع البنابيع ،



هذه دراسة جديدة تتناول المنطقة المعروفة باسم شمال الدلتـــا المصرية التي هي من الناحية الادارية مصافظة كغر الشيخ •

ويبين لنا البساحث
ان « البرارى » قسسد
تلاشات كظاهرة بعسسد
ان كانت تشافل الثلث
الشمالي من دلقسسا
الميل منذ نهاية العصسر
الفرعوني وحتى بدايات

لقد تقلصت تدريجيا وتزحزح خط البسوار القديم تحو القسسمال الداتا بعد قدان بقضل جهود سكان الدلتسسا عن السياحات طواهرها عن السياحات

والحزازى والمستنفات وحلت مطها خضيرة الزراعة والمحاصبيل، وتكاثرت بها القسسرى والكفور والعزب ، حتى شارف العمران سياحل بحيرة البرلس الجنوبي ای ان البراری قسد انتهت او كانت جغرافيا وأن ظلت دلالتهـــــا التاريخية والحفسارية ماثلة في هذا النطهاق من دلتا النيل ، سمواء كمنفحة مطسبوية من تاريخ الدلتا العمراني الطويل ، او كبقسبايا متنادرة تدل عليها هذا وهناك •

ويالاضالية الى الستعراف المسادة الى المستعراف الساريقى المجفر المحلسة المناب المحلسة المنابة المسادة المنابة المنابة



الكاب وكر الوطاوط الناب وكر الشر بالأول الناب وكر الشر بالأول

لا يمك المتسابع
لاحسمان عبد القدوس
الا الاعجاب بقدرته على
الاستمرار في المكتابة
والانتاج على الرغسم
من ظرونه الصسحبة ،
ومن سنه المتقدمة ، وهو
بهذا يقدم تموذجسا
الذي يعتبر السكتابة
الذي يعتبر السكتابة
هي الشيء الاساسى في
الذي يتوقف التساط
الذي لا يتوقف الا مسع
توقف القلب من الحركة

احسان عبد القدوس يقدم لنا مجموعة جديدة من القصيص ، اطولها هي التي تحمل عنسوان الكتاب ، وهي قصة فنان أجبرته عائلته في بداية حياته على الاتحسساه لدراسة الهندسة ، اكته وهو الفنان بالفطرة يجد نفسسه عاجزا عن الاستمرار في هـــده الدراسة التي لم يرغب فيها ، وتلقى به الاقدار الى وكل الوطاويط وهو « غُرِفَة » في احد أحياء الحسين يجتمع فيها عدد من الرسامين والتحاتين

ليمارسوا غنهم ويحيشوا حياة شيه بوهيمية ،وفي هذا الموكر يكتشف الفنان تفسسسه ، وامكاتياته الايداعية كما يشتاق الي ان يعيش حرا كالموطواط لا يقف في مكان واحد، يل ينتقل من امراة الي أشر ، لكن الإيام ثمر ، والزمن يتقسده به ء وتدفعه المساجة الي ألاستكانة ، والحساجة الى أن يعيش ، الى أن يهجر حياة الوطاويط ، ويقسرر الزواج السذي ببجعل مثه انسانا عادياء وريما فنسسانا عاديا لا يتقدم خطوة الى الامام. ان هذه القصسة _ الرواية القصيرة - لتثير الكثير من التسساؤلات خول التفامس النوعية التي تضمها ، لكثها تعبر

افكار واراء و ويالاضافة التي هسده القمنة تضم المجمسوعة ايضا خمس قمنص اخرى اقل طولا و

بصدق عما يعتسور

جنبات كاتيتا الشهير من



(lia) julid)

plus saad : saad is

and julidadd diegli

alastati daalast

محمد سسالم اديب معروف في عاالم القصة وعبائم المسرح ، قضى غير الإدب والمسرح زهرة شبيايه، وهو ألان يواصل عميسله وراء كوالس السرح في لكهولته التي تشيه فئ تشياطها شبيايه البنسساكر الذي كان « مسرحا. » لقصة تضال رائعة ، يدالها محمسد سالم بتعليم نفسسه وتثقيفها أوصقل موهيته في الكتابة يصير واناة وذكاء حتى برزت موهبته ككاتب للقصة والسرح ، وان حالت الظلسروف والامكسانات دون أن بأخذ مكانه الذي يستحقه يضم كتايه الجسديد مسرحيتين ، كلتيهما من قصيل واحد ١٠ اما الاولى واسمها « يروقة للحريمة » فتدور وراء كوالس احد السارح حيث توجد حياة كاملة مثدرة تتطاحن فيهسسا الاهواء والمطامع والمحب والكراهية ، وماسساة آلانسسان وتطلعه الي المخير والاخاء ٠٠

وقد عاش محمسد سالم حياة حقيقية عميقة وراء خشية المسرح ،

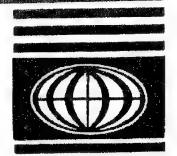
فقد عمل في مسسارح وزارة الثقافة ، اداريا كادحا ، وجنديا مجهولا لا يحس الجمهور يسه ولا يعرف عنه شيئا ، وظهر في دور مسغير جدا باحدى السرحيات والمسرحية الثانية في هذا الكتاب عثوانها المناب المناب عثوانها المناب المناب المناب عثوانها المناب المناب المناب المناب عثوانها المناب المن

« عقد مع الشيطان » • • وهى كمآ يقول « يمكن ان تسدرج فسسسهن الفاوستيسات في الانب العالى » • • لانها صياعة مسرحية جديدة الفاوست وهي أشهر الاعمىال العائية في هذا المندس القثى الانسائي الخطيره والمسرحيتان كالتانهما باللهجة العامية القاهرية وتتضمنان مادة غزيرة تصلح السرحيتين من غصول متعددة ، وريما وقبت هاتان السرحيتان دُات يوم في يد مؤلفي السرح الخاص ، ولـن عتورعسسوا عندئد من تحويلهما ألى مسذهبهم المقتى ٠٠ وكان محمسد سالم تفسه يستطيع أن بكتب هاتين السرحيتين للقطاع الخاص ، ولكنه لام يفعل ، واشسر ان محرجها في كتاب انتظر سنتين ليراه مطبوعا ٠٠ وهاكذا عاش محمد سالم طوال حياته ، يؤثر الفن الصحيح الذي يسروق

لمزاجه ولا ببالى بعسد

ذلك أن بجد ما يواجسه

به الحياة !



نيسويسورك

e this of a significant

الراجح انه لا يوجه مثقف مصرى عاشد ابان عقدى الاربعينيسسات والخمسينيات الا وسمع باسم المخرج الامريكي اليا كازان المنحسد من اصل يوناني ، او على الاقل سسمع براحد من الملامه « يحيا زابانا » ، عربة اسمها الرغبة » « على رصيف الميناء » و « شرق عين » .

وها هو ذا صاحب هذه الافسلام يحكى سيرته في مؤلف من ثمانمسائه واربع وثمانين صفحة اعطاه هسدا الاسم « الميا كازان : حياة »

واهام حدث في هذه الحياة الطويلة الحافلة بجلائل المسرحيات والافلام ، تلك المواجهة المتى جرت بين صاحبها المشكلة للتحقيق في المنشاط المعادي لامريكا ، وانتهت بسقوطه سيقطا مشيئا عندما وشي برفاقه اثلاليا عضويته للحزب المشيوعي الامريكي مدة لم تدم الا عاما واحدا ،

وفي المحق ، فهذا السسقوط المدوى لا نجد له تفسيرا مقنعا حتى بعد حد خروج هذه السلسيرة الى المنساس فلقد بحان امام ، كازان ، عدة خيارات منها الإ ينبس ببنت شفّه فيرج به في



اليا كازان

السبحن أو أن يدافع عن نفسه متخذا من المتعديل المحامس لليستور الامريكي طوق نجاة •

او ان يهاجر من الولايات المتحدة مثلما فعل المخرجان ، جوزيف لوزى » و « جول داسان »

او أن يخرج من المحنة بريسسا طاهرا دون أن يشي باحد *

ولكنه لم يفعل شيئا من هــــد' ، واختار ان يشى برقاق الســـدلاح ، وهو اختيار لم يصفحه لمه الاحرار في جميع انحاء المعالم الى يومنا هذا

والسؤال هو لماذا اختار « كازان » ان يشهد امام تلك الملجنة معرضا بذلك نفسه الى الاتهام بخيانة المبادىء وحمل هذا الوزر حتى هذه الساعة

وعلى كل فالذى يبين من قسراءة سيرته انه وقت اتخاذ القسسر، كان حائرا بين الاشمئزان من الشيوعية

والتخويف من ضياع الشهيرة والمثروة و

وهو في سيرته لا يحسم ايهما كان السبب في اتخاذ القرار ، ناركا الحكم في ذلك للقارئ •

ومع ذلك فثمة شيء أكيد ، هو ال افلامه بعد عام ١٩٥٢ اي بعد مطته مع للجنة الكونجيية رس تعتبر احسل ما اخرجه •

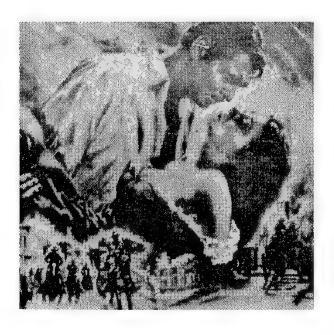
والعجيب في سيرة « كازان ، ان معاهبها لا يترك فرصة الا وانتهزها المتحقير من شأن نفسه "

فهو كاتب هذه المسطور في وصد، « كازان » « انا لست مثانفا ، ولست واسع الافق ، الانب الكلاسسيكي ليس في متناول فهمن ، اسستمتع بالدعابة وبالمهرجين العظام ولسكني لا استطيع ان انحت نكاتا وليس عندي اذن شعرية »

ه ولي ود

و ذهب مع الربع نعف قرن و

تستعد هوليوود هذه الايام للاحتفال بمرور خمسين عاما على انتاج فيلم و ناهب مع الربيح ، احد اهم الافسلام في تاريخ السينما المعالمية قاطبة وهو المفيلم المذى حقق اعلى الايرادات في كل تاريخ السينما • كما انه اول فيلم تم تلوين النسسخة و الابيض والاسود » • منذ نيف وعشرين عاما منذ عامين احتفلت الاوسساط الادبية الامريكية بنفس المناسبة على صدور المرواية التي تحمل نفس الاسم



من عالميف مرجريت مين ـــــــــا، وهي الرواية الوحيدة لكاتيتها

تدور أحداث الفيلم انتاه المحسرب الاهلية التي دارت في منتصف القرن الماضي من خلال قصة حب متدفقسسة الاحداث بين أمرأة ورجلين واحدهما يماردها عبر سنوات طوال والنساني تطارده فلا يشعر بها ٠٠

ارائت هوليوود ان تستثمر نجاح هذا الفيلم وايضا الرواية ، فنفعت اخيرا باللرواية للكاتبة الكسسندرا ويبلاى ان تستكمل الاحداث بعد ان ذهب الزوج ريت بكلر المراج الريح وادعى البعض ان الكسلارا قد اكملت بذلك الحدوقة التى استكملتها مرجريت ميتشيل بالفعال في اوراق لم يتم العثور عليها الا اخيرا ••

وفى نفس الموقت الذى ظهمسرت فيه المرواية فى الاسمسواق ، بدات شركات الانتاج المتلفزيونى فى تصوير مسلسل ضخم يتم عرضه مع بسداية العام المجديد بالذكر ان الكاتبة المعروقة ريجين ديفورج قد الماروقة ريجين ديفورج قد ١٥٧



jgkuusėjalkil

اعادت معالجة نفس المسرواية في مجلدات روائية ضخمة منسسد ثالاثة اعوام تحت عنوان والمدراجة المزرقاء» . ولكنها لم تهنآ بنجساحها حيث رفعت معوة ضدها تتهمها بانه ليس من حقها قط ان تقتبس هذه الرواية السمها ٠٠ ومازالت هذه المقضية منظسسورة في

مونت كارلو

Likh William

هل ساعدت الالة الكاتبة على كيل مذا الابداع العالى المتفق ؟

الاجابة مؤكدة ان هسسنده الالة المسخيرة قد ساعدت ادباء عليدين على هذا العطاء وعلى راميهم انتوني بيرجيس الذي اطلقوا عليسله دعابة و انديب الالة الكاتبة ، لكثرة ما يطرق عليها ويصدر الى الطابع ...

احدث كتاب لهذه الالة يحمل عنوان و تكريم كورت بيوب » وهو اسسم موسيقار مشهور عسسرفه انتسوني بيرجيس عن قرب * وتجيء اهمية هذا الكتاب في انه يعيسه بيرجيس الي عشقه الاول : الموسيقي * فقسه كان والمده عازف بيانو * اما امه فقسه كانت راقصة ، وفي السنوات الاولي لحياته كان يذهب مع ابيه الي الصالات من اجل سماع الموسيقي * ثم مالميث ان تعلم العزف مثله * ولكنه عندما قرر الكتابة لاول مسرة عام ١٩٥٨ قرر الكتابة لاول مسرة عام ١٩٥٨



gottille gellet Soil Gillet !

اكتشف أنه أو احترف المسيقي فسوف يكون أقل شهرة الأنه موهب في الكتابة اكثر ٠٠

ومنه ذلك الحين وحتى الان ام يتوقف الكاتب عن قرع المته الكاتبة كتب الرواية والفيلم السينمائى والدراسة النقدية وعن عالم الموسيقى قسيم منذ عشر سنوات كتابا عن «سيمفونية نابليون » تلك السهديمفونية التى كتبها الموسيقار بيتهوفن تكسريما لنابليون ثم مالبث ان اعلن سهمها من اسمه ه

الغريب ان المب بيرجيس قد جاءت تيمساته مختلفة تعاما عن تيمسسات المرسيقي التي عشقها فهسو المب على المعنف ويعكس صورة المجتمسيع المعاصر بعا يمسسلوه عن دمساء واغتصاب وجرائم ولعل اهم رواية المكاتب في هذا المضمار هي « البرتقالة الالية ، التي تشسسرها عام ١٩٦٢ وترجمتها روايات المهلال هذا الشهر في نصها الكامل لاول عرة باللغسة العربية والمعربية والمعربية المعربية المعربي

i in

ciual i data a

أمي موسم المحسس ١٠ الذي يحلو للانسان أن بتخفف من ملابسه انتهزت دور المنشر الفرنسسية الفرصسية واصدرت مجمسوعة من المهوايات الاباحية لمعلها نساعد القساريء على خفض درجة حرارة جوه الداخلي ١٠ خفض درجة الدور تبحث عن اكثسر وراحت هذه المروايات المهابا واشسارة ١٠ في عز الحر ١٠٠ في

وقسد حظي المكاتب بيير لؤيس (۱۹۲۰ ـ ۱۹۲۰) على نصيب الاسد من هذه المكتب عيث صلسدرت له مجموعة من : اشعاره للكشب وفة • بالاضافة الى روايته المعروفة مثلاث بنات من صلب آمهن 🛪 كما اصبدر جان بول جوجون كتابا اخسسد عن د الحياة السرية لبيير لمؤيس ، تناول فيه غرامياته الخاصة وجنونه بالنساء هذا المجنون الغريب الذى عكسه في روايات عديدة منها « افروديت ، و و مقامرات الملك بوزول ، ٠٠ ولاته اشهر المصابين بهذا المهوسغ النسائي الغريب ' فقد راح الى الشأرق يستلم حواديته ويعجب به بشسدة ويكتب الكثير عنه •

ويقال ان النب لويس المكشسوف يتميز بان كلماته جميعهسا قد خلعت ارديتها لتظهر للقارىء بدون مكيساج او ساتر وان الكاتب لم يسع فقسط الى تعرية نسائه بل ايضا ضمائرهن وسلوكهن فاصبحت الاشياء مكثنوفة الماضى واضحا والمساضر جليا والمستقبل منتطرا

بارياس

distill a go is a smill o

« مدينة الليل الجميل »

هن عنوان الكتاب الذى يتصسير قائمة المبيعات القرنسية منذ صدوره فى شهر ابريل الماضى من تساليف ريشار بورنجيه

تجىء اهميسة هذا المفير ان ريشاربور انجيه لميس سوى ممثلسل فرنسي مغمور لم يتعود عليه المشاهد بعد وقد استطاع بكتسابه الاول ان يتفوق على اسماء عسديدة احترفت الكتابة في تحقيق هذه الكانة •

كما تجيء طرافة هذا المخبر ايضيا ان بورنجيه كان قد فاز قبل ذلك دشهر، اى في مارس الماضي ، بجائزة احسن ممثل في فرتسيا عن دوره في فيلم « المحساب » متفوقا ايضيا على كل نجوم فرنسا المعروفين •

وتجيء غرابة هذا الخبر كذلك ان ان كتاب بورنجيه ليس رواية ولكنسه اقرب الى انطباعات فنان حول علاقته بالمدينة التي ولد وتربي وعاش فيها •

يقول بورنجيه: « للم اجد شديدًا المضل من الكتابة عن المديندة التي حملت في عشت بها ، هذه المدينة التي حملت في طياتها نماذج مختلفة من المسلح والطالح و المجميل والعميم والطيبين والاشرار و المبدع والمتلتى انها نفس المدينة دائما من المخسارج ولكن اليشر يتوافدون عليها على مدى المقرون ويموت الكثيرون فيتم دفنهم في مقابرها و فلا يبتعدون كثيرا عن جرف المدينة و وكذا اردت ان اجعل مدينشي هي البطل المرتيسي الحداد هذا الكتاب و

سالة لمندن جولة في مكزالوثائق البريطاني ما ذاريطانية عدقضية طابا ع

فعير ما يزيد على مائة وخمسين عاما من الاحتلال البريطانى للأرض العربية ، كان الدبلوماسيون والعسكريون والباحثون عن الكنوز الاثرية ، وقبلهم السياسيون البريطانيون ، يكتبون تاريخهم الخاص . للوطن العربى ، كما لكل العالم الذى كان بين ايديهم ، وقبل ان يكتبوه كانوا ، والحق يقال ، يصنعونه ، وربما كتبوه اولا ثم صنعوه بعدها .

فى هذا المبنى ثروة هائلة من المعلومات ، من حق كل عربى ان يطلع عليها ، وهذا حق لم تعد تمانع فيه بريطانيا الان ، لانه تاريخ ، ولانها تجنى من عرضه الاموال الطائلة ..

فإذا اردت ان تعرف متى جرت الفيضانات سيولا فى رمال بيجان ؟ ومتى بدأت ايران تطالب بالبحرين ، ولماذا تزوج الامير فلان ببنت الملك فلان ؟ ، ولماذا عينت بريطانيا وزير دولة مصر ابان الحرب العالمية الثانية ؟ ، ولماذا طلق الامير فلان ابنة الملك فلان ثم تزوجها فلان ؟ ، ولماذا خرقت بريطانيا معاهدة

الصداقة مع اليمن التى عقدتها عام ١٩٣٤ ، رغبة بالاحتفاظ بشبوة التى كانت تعرف ان النفط يفيض من اعطافها (ثم استخرجه ابناء اليمن عام ١٩٨٧) ، وما هو موقف الدول العربية كلها من قرار بريطانيا تسليم فلسطين لليهود ..

واخيرا ، ما هى حكاية طابا ، ولماذا حاول البريطانيون ضمها للقسم اليهودى من توزيعهم لارض فلسطين

ستجد كل ذلك فى مركز الوثائق البريطانى الواقع فى ضاحية لندن المسماة ريتشموند ..

1 gas ly pluss 0

وعندما يغوص القارىء والباحث فى اعماق هذا البحر العميق ، يدرك لماذا لايريد البعض ان يطلع العربى على ما فيه ، ويدرك ايضا ، ان كل ما فيه ليس حقائق مجردة ، بل هو فى معظمه رؤية للحقائق من زاوية المصالح البريطانية الامبراطورية ، تعرض بلا حرج .

فى مبنى اشبه ما يكون بابراج المراقبة ، قريب من حدائق "كيو" المشهورة فى احدى ضواحى لندن ، حيث اكتشف الانكليز اخيرا ان فرعون مصر خبا قوت آخرته فى صندوق طمره تحت ترابها ، وغير بعيد عن المتاحف التى وجدت اثار مصر ، بل اثار كل الدنيا ، طريقها اليها ، وبدافع الانتماء لبيوت الحضارة العتيقة ، فى ذلك المبنى يستطيع العربى ان يكتشف الكثير الذى يرقى الى الحقيقة بعينها العربى ان يكتشف الكثير الذى يرقى الى الحقيقة بعينها ا

نفلم: محمد عمار

بعض من يزورون المركز يبحثون عن اصول عائلاتهم وتاريخها ، بعد ان هاجر قمم منها الى استراليا او كندا او نيوزلندة ، وبعضهم يبحث عن تاريخ امة او قضية سياسية او اقتصادية او اجتماعية ، حتى ان البعض الاخر جاء يبحث عن حيثيات حكم صدر عن احدى المحاكم قبل ثلاثمائة عام ..

ذلك ان هذا المبنى ، ومبنى اخر فى وسط لندن ، يضم بين جدرانه كل الوثائق والمراسلات الرسمية الصادرة عن مختلف وزارات الحكومة البريطانية ، بل وعن كل الحكومات التى كانت تقيمها بريطانيا فيما كانت تسميه "الممتلكات البريطانية فيما وراء البحار" مثل حكومة الهند ، وحكومة عدن ، ثم انك تكاد تجد كل تاريخ الامبراطورية التركية (العثمانية) هناك ، خاصة منذ ان بدأت بريطانيا تقتطع بمعولها اجزاء تلك الامبراطورية جزءا ، خاصة فى المنطقة العربية .

وفي مراحل الحرب العالمية الثانية .. وما بعدها تجد معالم الصراع البريطاني -

الاميريكي للسيطرة على المنطقة العربية واضحة تماما ، وكل منهما يستخدم خطر الغزو السوفييتي ـ الذي لم يقع ـ وسيلة لتخويف العرب وضمهم الى معكسره .

ولكن كيف يصل الباحث إلى ما يريده من معلومات في هذا البحر الزاخر من الوبائق ؟

الجواب على هذا السؤال هو موضوع بحثنا هذا .. ولنجعل الاجابة اكثر سهولة وفائدة ، سنورد مثلين حيين معاصرين : موضوع طابا ثم موضوع شبوة اليمنية .. قبل الآخول في التفاصيل ، او جواز سفر او بطاقة هوية ، ثم يطلب منك ملء طلب للحصول على بطاقة « قارىء » لن يستغرق الامر مدة طويلة ، ولن يكلفك شيئا .. قبل ان تتوجه الى المكتب الذي تسجل في سجلاته اسمك وساعة وصولك ، استعدادا للصعود الى الطابق الاعلى عبر كاشف للمتفجرات ، تؤخذ منك عبر كاشف للمتفجرات ، تؤخذ منك حقيبتك ، ان كان معك حقيبة ، ولا يسمح حقيبتك ، ان كان معك حقيبة ، ولا يسمح الك باصطحاب غير الورق الابيض وقلم

رصاص وربما الة كاتبة يدوية ، وإن يسمح لك بادخال اى نوع من آلات التصوير .. في الطابق الأول ، طابق الوثائق ، (فالطابق الثاني يضم الخرائط فقط) تجد ثلاثة اقسام رئيسية : غرفة الميكروفيلم ، وغرفة القراءة .. تتجه أولا إلى غرفة القراءة . وهناك تعطى جهازا صغيرا ، عليه رقم احد المقاعد الذي يصبح مخصصا لك منذ تلك اللحظة .. وللجهاز مهمة اخرى سنتحدث عنها بعد قليل ، فعليك الاحتفاظ به سواء كنت على مقعدك ام في اى زاوية اخرى من زوايا البناء .

بعد ذلك تتجه الى غرفة المراجع ، ولنقل انك تريد البحث عن تاريخ طابا . عليك اولا ان تحدد التاريخ الذي تبحث عنه ، هل طابا التي تبحث عنها هي طابا العهد العثماني ، ام طابا فترة الاستعمار البريطاني لمصر ، ام طابا ايام الانتداب البريطاني على فلسطين ؟ ربما كنت تبحث عن كل هذه التواريخ معا ، وربما يدفعك هذا الى الطابق الاعلى ايضا لتبحث عن خرائط ترتبط بتلك المنطقة في التواريخ المطلوبة .. ستجد مثلا انك لتجد الوثائق المتعلقة بطابا خلال الانتداب البرياطاني على فلسطين ، لابد من البحث عنها في فهارس الأرقام تحت عنوان : مصر ثم فلسطين ، ثم لفرط دهشتك ، تحت "العربية السعودية" وتحت "الجزيرة العربية" - عام » ولكن لماذا تحت العربية السعودية ؟ ذلك ما سيكشفه لك البحث الذي تقوم به ...

اذا كنت تبحث في الاعوام ما بين ١٩٢٠ و ١٩٥٦ ، فالامر سهل . هناك وزارتان فقط من وزارات الحكومة البريطانية اهتمتا بهذا الموضوع : وزارة المستعمرات ووزارة الخارجية . ستجد فهارس مطبوعة بعناوين الوثائق وارقامها التي اعطتها لها دائرة حفظ الوثائق في وزارة الخارجية ، تبحث تحت "مصر" و "فلسطين" و "العربية السعودية" حتى تجد في ملخص الوثائق الوارد في هذه الفهارس ما يشير الى طابا او ما تشعر من خلال معلوماتك المسبقة (فلابد ان يكون لديك حد ادنى من المعلومات عما تحاول دعمه بالوثائق) أن يتعلق بها .. مقابل هذا الملخص تجد رقما يسبقه حرف ، هو غالبا حر الہ E اللاتینی (وھو اختصار لكلمةEast ، اي : الشرق) . الرقم مؤلف من ثلاثة اقسام : القسم الذي يلي حرف E مباشرة هو رقم الوثيقة التي تبحث عنها ، والرقم الثأني (وبينهما خط مائل) هو رقم المجلد الذي يضم الوثيقة ، اما الرقم الثالث (والذي يفصله عن الثاني خط مائل ايضا) فهو رقم يرمز الى البلد الذى تتعلق به الوثيقة ..

فلناخذ مثلا عمليا على ذلك الوثيقة . E 2864 /22 /31 /G /37

فالرقم بعد حرف E هو رقم الوثيقة والرقم 22 هو رقم الملف او المجلد ، والرقم 31 هو الرقم الرمزى لوثائق فلسطين . الحرف G غير دائم في هذه الوثائق ، وكذلك رقم 37 وهو يدل على عام صدور الوثيقة (G) . هنا نجد في الملخص محاولة البرفسور كوبلاند ووزارة الخارجية البريطانية حل مشاكل موانىء البحر الاحمر بين الدولتين

العربية واليهودية ، واقتراح باعطاء منطقة طابا للدولة الجديدة ، مع دراسة لاحتمالات ردود الفعل المصرية .

بعد هذه المرحلة يتوجب علينا البحث في قائمة اخرى عن رقم اخر، الرقم الاخر هو رقم مركز الوثائق لنفس الوثيقة ، وهو الرقم المسجل على ذاكرة الكومببوتر الخاص بالمذكرة ، والعملية سهلة للغاية ، فالقائمة الثانية موجودة على نفس الرف ما عليك الا ان تفتح على عام ١٩٣٧ ، فتجد ان الرقم الذي دوناه اعلاه مدون بجانب رقم اخر، فتسجله ، وتصبيح بذلك مستعدا للتوجه الى الكمبيوتر . هذا الجهار يخبرك بما ينبغي ان تفعله بعد ان يقول لك انه جاهر لاستقبال المعلومات ، تعطيه اولا رقم بطاقتك ، ثم رقم مقعدك (الموجود على الجهاز الذي سلم اليك) ثم رقم الوثيقة الذى حصلت عليه من القائمة الجديدة . ثم تضغط على زر اخضر ، وتنتظر قليلا . بعد لحظات تظهر على الشاشة رسالة تقول لك احد ثلاثة اشياء:

١ ـ اما ان الوثيقة لا تزال غير معدة
 للنشر

٢ ـ او ان شخصا اخر طلبها قبلك
 ٣ ـ وان كنت سعيد الحظ تكون
 الرسالة : طلبت لك والوثيقة في طريقها
 المك !

تستطيع بعد ذلك ان تبحث عن وثيقة اخرى ، او تذهب الى الطابق السفلى لتناول فنجان من الشاى ولتدخن سيجارة (لان التدخين محظور قرب الوثائق) ، بينما الجهاز الصغير معك طيلة الوقت . وبعد حوالى ٢٠ دقيقة من استعمالك للكمبيوتر يبدأ الجهاز بإصدار صفير

متقطع . هذا يعنى ان وثيقتك بانتظارك . تذهب الى المكتب الذى اعطاك الجهاز ، وتعطيهم رقم مقعدك .. الذى هو رقم الجهاز .. فيأتونك بمجلد او صندوق فيه كل وثائق الملف الذى طلبته .. تبحث عن رقم وثيقتك .. حتى تجدها ، ثم تقرؤها او تطلب صورة منها من قسم التصوير (الصفحة الواحدة ثمنها ٢٦ بنسا) .

ونفس الاجراء ينطبق على وثائق شبوة اليمنية . الوثائق السابقة لعام ١٩٢٠ لم تطبع في فهارس جاهزة ، ولابد من الرجوع الى بطاقات فردية موجودة في خرائن في نفس الغرفة ، مرتبة حسب البلد والتاريخ ايضا ، فتأخذ من البطاقة رقم الوثيقة ، ثم تستبدل به رقم الكمبيوتر كما ذكرنا ، وتطلبه بنفس الطريقة .

ويجد الباحث ان معظم وثائق وزارة المستعمرات موجودة فى وثائق وزارة الخارجية ، نظرا للتعاون الذى كان قائما بينهما ، خاصة فيما يتعلق بالمنطقة العربية .

اما سجلات وزارة الحربية او وزارة الداخلية ، فلها فهارسها الخاصة ، ولكنها تتبع نفس الاسلوب . ورقم الكمبيوتر يبدأ دائما برمز الوزارة التى تمتلك الوثيقة .. فوزارة الخارجية رمزها FO ووزارة الحربية المستعمرات CO ووزارة الحربية وقد تجد نسخا من وثيقة وزارة ما في وثائق وزارة اخرى ، وبما ارسلتها اليها للاطلاع ، ولكنك تجد الوثيقة الإصلية دائما في ملفات الوزارة التي اصدرتها ...

(e Neg , il iolig ,

ان التساؤل حول مدى مصداقية هذه الوثائق امر يخطر على بال كل مهتم بها ،

barrens bedances of Charges and barrens barrens

ويزيد من الحاحه كلمة «وثيقة» العربية التى توحى بان مافى هذه الوثائق حقائق لا تقبل النقاش .

والواقع ان هذا ينطبق على العديد منها ، فمن غير المعقول ان يكذب سفير على حكومته ، او حاكم لمقاطعة ما على وزير المستعمرات ، او قائد عسكرى على وزارة الحربية ، ولكن هناك العديد من الوثائق التى تنقل الشائعات الرائجة ، واكثر من ذلك ، احاسيس وتوقعات منشئيها ، ولن يصعب على الباحث التفريق بين «الوثيقة الرسمية» وبين وثبيقة تنقل الشائعات والاخاسيس .

نضرب مثلا على ذلك ، الحقائق التي يسجلها حاكم عدن السير جون هاتورن هول ، حول موضوع هجرة اليهود اليمنيين الى فلسطين عن طريق عدن . ففي ملفات وثائق عامى ١٩٤٣ و ١٩٤٤ عما كان يسمى في ذلك الحين وثائق بعنوان "ملخصات استخبارات عدن السرية » كانت تغطى كل اليمن ، شماله وجنوبه ، في ذلك الحين ، وتلخص ما كان يجرى فيهما من اتصالات رسمية وغيرها ، في تلك الفترة بدأ يهود اليمن بالهجرة عن طريق عدن ، التي سمحت بريطانيا بان يفتتح فيها فرع للوكالة اليهودية التي كانت تنظم عمليات الهجرة . وفي تلك الفترة ايضا ضربت المجاعة والقحط المنطقة ومات ألاف المواطنين جوعا ، خاصة في المحميّة البريطانية ، طلب يهود اليمن ، هربا من المجاعة ، الهجرة ، ووافق امام اليمن انذاك على هجرتهم ، مشترطا عليهم

التنازل له عن املاكهم ، اهم شيء بالنسبة له . ووصلت افواج اليهود الى عدن ، واستقبلتهم الوكالة اليهودية اختارت من اختارته منهم ، ورفضت الباقين ، بحجة "عدم لياقتهم" للهجرة الى فلسطين . لم تعط الوكالة اسبابا تفسر معنى "عدم اللياقة" ، ولم يسأل الحاكم البريطاني السير جون هول عن تلك الاسباب ، ولكنه هيأ البواخر والسفن والحماية اللازمة لسفر "المقبولين" على حساب حكومة عدن "اى من اموال الشعب العربي في عدن ، وتساءل الشعب هناك (وكل هذا من الوبائق الرسمية) كيف يجد الحاكم كل هذه الأموال لترحيل اليهود الى فلسطين (وكان الشعب العربي على قناعة في تلك الفترة بان بريطانيا اعطت وعدا سريا لليهود بإقامة مملكتهم في فلسطين) ولا يجد حتى وسائل النقل لمساعدة الحجاج المسلمين على السفر الى مكة ، من اموالهم هم ! ؟ ولكن الحاكم كان ينفذ سياسة محددة مدروسة ، وكان عليه ان مجد حلا لمشكلة اليهود اليمنيين الذين رفضت الوكالة اليهودية وفرعها في عدن السماح لهم بالتوجه الى فلسطين ، لم يطل الامرحتى وجد الحاكم ذلك الحل . اتصل بامام اليمن ، الامام يحيى بن حميد الدين ، الذي كان ابنه ، ولى العهد سيف الاسلام احمد ، قد عين واليا يهوديا على بلدة يمنية ليس فيها يهودى واحد ، وطلب منه السماح بعودة المهاجرين اليهود «سبييء الجظ» ، فوافق الامام . عاد اليهود الى اليمن ، وطالبوا باملاكهم التي كان قد وضع يده عليها ، فاشتكى اليهود الى حاكم عدن !! ارسل السير جون هول رسالة فورية الى الامام المستقل ، الذى سمح لاولاده دون غيرهم بتصدير الحبوب

والاغذية من اليمن في الوقت الذي كان ٤٠٠٠ متسول يتجولون في شوارع صنعاء بحثا عن الطعام ويموتون جوعا على ارصفتها ، "يطلب" منه فيها اعادة الملاك اليهود اليهم ، فاطاع الامام ونفذ طلب الحاكم البريطاني في عدن!!

وفي نفس تلك الفترة التي كانت احصائيات وفيات مواطنى المحمية جوعا لا تقل عن المائة رجل وطفل وامرأة ، لم يرد اسم واحد منهم في التقارير ، بل كانوا مجرد ارقام في احصائيات ، ماتت بودية واحدة من الجوع ايضا ، في خطقة تسمى الشيخ عثمان قريبة من مدينة عدن ، ارسل الحاكم الى وزير المستعمرات عدة تقارير عن هذه الحادثة ، أولا عن تاريخ الوفاة ، ثم عن قراره بتشكيل لجنة تحقيق طبية ، وامنية لتقرير اسباب الوفاة ، ثم عن نتائج التحقيق ، الذى اثبت بالرغم من انها يهودية مثل كل اليهود ، فانها ماتت ، مثل كل الذين كانوا يموتون في تلك الفترة ، من الجوع! فمثل هذه التقارير لا يمكن ان يتطرق الشك اليها ، لانها حقائق وقعت بقرارات

ومعرفة الحاكم البريطانى الذى كتب التقارير عنها الى وزيره ، وزير المستعمرات ، الذى عممها على وزير الخارجية والوزارات الاخرى المعنية . وايضا قرار الامام بحظر تصدير الحبوب من اليمن اثناء المجاعة ، وعن الاف الجائعين المشردين فى شوارع صنعاء ، فهى تقارير مبنية على بلاغات صدرت عن الامام نفسه ، ولكن استغلال ابناء الامام لظروف المجاعة وارتفاع الاسعار بشكل جنونى اثناء الحرب ليقوموا هم بتصدير هذه الحبوب وجنى الثروات الهائلة والشعب اليمنى يموت من الجوع ، فان

هذا كله مبنى على تقارير استخبارية كان الحاكم يتلقاها من الحديدة ، ميناء اليمن الوحيد في ذلك الوقت . فقد زرع البريطانيون في ذلك البلد شخصا مسلم الاسم فارسى الاصول ، اسمه صالح جعفر محمد جعفر ، ظُل يعمل جاسوساً لحسابهم هناك عشرات السنين ، تحت اسم "الكاتب السياسي البريطاني" في الحديدة . ثم رفعوه الى مرتبة "مساعد ضابط الحدود" بعد توقيع اليمن وبريطانيا على معاهدة صنعاء لعام ١٩٣٤ . كان صالح جعفر صاحب اعمال تجارية كبيرة ، في الحديدة وعدن ، وكانت له علاقاته القوية مع المصدرين والمستوردين ، وهو الذي كشف أن أولاد الامام ، خاصة ولى العهد ، كانوا يصدرون الحيوب بموجب رخص تصدير يصدرونها هم ! في رقت منع الامام رسميا تصدير هذه المواد من اليمن - هذه حقائق استخبارية يمكن الطعن فيها ، ولو أن انكارها سيكون مستحيلا حين يتعرف الباحث على بقية تصرفات هؤلاء الابناء وممارستهم واخلاقهم . ولكنها تبقى استخبارية ، لانها غير موثقة باذون تصدير موقعة مثلا ، والوثائق المرسلة الى وزير المستعمرات البريطاني الحول هذا الموضوع تبين هذا الامر بوضوح ، فهي تسبق ذكر الخبر بكلمات "ببلغنا" ، "علمنا" ، "يقال » و "سرت شائعة تقول" وغير ذلك .

ومهما يكن من امر ، فإن فى مركز الوثائق الرسمية البريطانية من المعلومات بالغة الاهمية ما يكفى لتغيير نظرة المواطن العربى الى الكتير من الامور الحالية والماضية ، وربما لتغيير اسلوب تعامله مع المستقبل ايضا .



ه استخدام الناكسيرة الاترية وهيدرها . . ! ه

حين يواجه الانسان موقفا ما يعود الى ذاكرته (أو مخزون تجاريه) فى محاولة لتمحيص الجهود التى يبذلها مجددا لمواجهة هذا الموقف ، رحنى لا يبدو وكانه محكوم عليه بالبدء من الصفر دوما ، مهدرا كل الخبرات السابقة ، ،

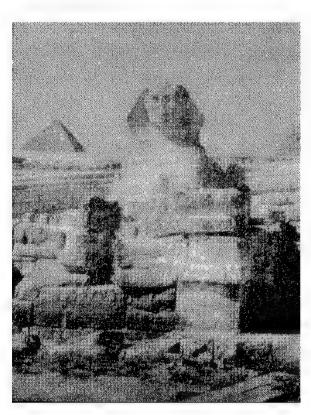
ومع تطور البشرية لم تعد الذاكرة مجرد د مخرن ، داخل رأس الفرد وانما تحولت الى مكتبات وأراشيف ، بــل ومعلومات هائلة مخزونة في الذاكرات الكمبيوترية ٠٠

وبمناسبة الجهؤد الجارية لانقساذ الاثار المصرية في منطقة الاهرامات يحق للمرء أن يتساءل هل توجد ذاكرة (أو أراشيف) للجهود العلمية التي بذلت قبلا ، لفهم نواميس تشييد ووجسود هذه الاثار ؟ وهل يستفيد القائمسسون بالجهود الجديدة من معلومات وحقائق هذا الارشيف ؟

ان هذه نقطة جرهرية بصدد جسدية

وجدوى ما نبذله من جهد ، ولا باس من تفصيلة صغيرة تكشف لمنا مسدي أهمية توجه من هذا المنوع ، ففي بحث أجراه مهندس الانشاءات الانجليزي د. دافيدسون (ترجمة أحمد فهمي أبو الخير) عالم لغز م السمنت والذي لا يتجاوز سمكه ورقة النشاف ،والذي استخدمه المصريون القدماء في الربط بين أحجار يتراوح وزناها بين ١٢ و٠٠٢ طنأ (!!)

وبين الفروض التي حاول دافيدسون تمحيصها ، مع تصوره اسستحالة الوصسول الي سمسطوح اللصول الميكروسكوبية للحجارة النقة للهرم الاكبر باية وسيلة من وسدنل الوصل الحديث بالسمنت ، بين هذه الفروض فرضية أن تكون سطوح الاحجار قد دلكت بمحلول قوى للشسبة (المادة الوحيدة التي المكنه التحقق من وجودها وقت البناء) وبالتالي لم يكن الالتصاق يجرى بين الاحجار بصورة طبيعية بل يجرى بين الاحجار بصورة طبيعية بل نتيجة لتفاعل كيميائي بين الشبة



والحجر الجيرى على كل من سلطحى الالتصاق ومن هنا الاستواء العجيب والمظهر الاملس المعقيل لاوجه الاحجار ورقة الطبقة اللاحسة والطبيعة الميكروسكربية للوحيلة ••

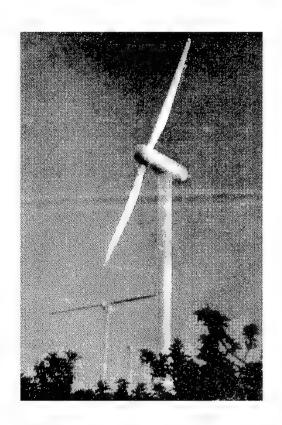
واذا صحح هذا الفرض فهل يؤخذ حدو وما شابهه طبعا حبعين الاعتبار من قبل من يقومون بجهود الانقاد الحالية ؟ وأذا لم يصحح فما هي الفروض الاخصري وهل تؤخذ بعين الاعتباء ؟ •

مجرد تساؤلات لابد وان تفسيرض نفسها حسول حقيقة وجود الذاكسرة الخاصة بالابحاث الاثرية ، ومسدى اعتماد علمساء عصرنا عليهما حتى لا يتحول جهدنا ، كجهد من سمبقونا ، الى عدرت في البحر ...

و بمر وطالة الرياح و

عرف الانسان من قديم الزمان دمية الرياح ، والطائة التي يمكن ان تتولد عنها ، بل واستخدمها بالمقعلسل في أغراض حياته المختلفة · وما طواحين الهوا - الا احد الابلة الحية على ذلك ومع ارتفاع اسعار النفط ، وظهرور عا سبي به د ازمة الطاقة ، انهمسك الشخصصون في البحث عن سمساد بيديدة أو منسية ، للحصول على ما الشجارب الكثفة التي شجرى خسسال المعتوات الاخيرة للاستقفادة من طاقة الرياح بصورة الكثر نقدما وثواؤما مع العمر واسهتندامائة ، وعلى شاها العمر واسهتندامائة ، وعلى شاها

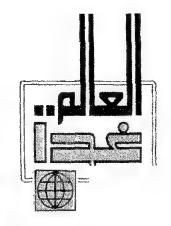
وقد المغرث التجسساري في بلدان



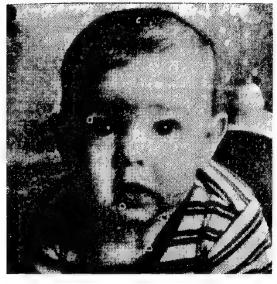
عديدة منل بريطانيا والدانمسيال والولايات المتحدة الامريكية عن حدات اقتصادية لتوليد الطاقة من السرياح يمكن أن يقترب سعر طاقتها من اسعار الطاقة المولدة في مطالت الفحسسة والمحطات النووية (٢ ـ ٣ سسسنتات للكيلوات) • •

واحطات طاقة الرياح الفصيليات كثيرة فهى تبنى خلال ثلاثة شيسهور (مقابل ست سنوات على الاقبيل الممطات النووية)، وهي انقى الوسائل العروفة لتوليد الطاقة ، ولا تسبيب اضرارا بيئية مثل تلك التي يسكن ان تسببها المحطات النووية أن الحرارية (مثل الامطار الحامضية الناتجة عن محطات الفحم والنفط) •

والجدير بألذكر أن مصطات طاقسة الرياح تسترعب عددا من الايدى العاملة يضاهى ما تحتاجه المطات الشيومة



o ich ikin Kaelü o



بينت سلسلة من الدراسسات التى اجريت أخيرا أن الطفل يسمع ويددك الاصوات وهو ما زال جنينا في بطن أمه ، بقدر أوفى مما كان معروفا من قبل ٠٠٠

فقسد أثبتت تجسسارب أجريت فى نيوزيلندا أن الاطفال الحديثي الولادة يستطيعون تمييز صوت والدهم من بين الاصوات الاخرى ويفصحون عن ذلك بعلامات توجى بالغبطة والسعادة • •

هذا وذكرت مجلة « لانست » الطبية اخيرا أن الاطفال الذين اعتادت مهاتهم مشاهدة برامج تليفزيونية معينة، خلال الحمل ، سرعان ما يهدءون ويكفون عن البكاء عندما يسمعون اللحن المسيز لهذه البرامج ٠٠

ومن الملاحظات التي سجلها طبيب اخران زوجته كانت تتسلى اثناء الساعات الاولى من المخاص بلعبب الطاولة . فظل صوت احجار النرد للذي يتردد خلال اللعب لليرن في اذن

من حيث القدرة ، التي تولد الطافة من القصم • بينما يجرى العمل بها في جو صحىلا توجد بهاخطار تهدد العاملين، من قبيل الاشعاعات أو الغازات والاتربة الضارة ٠٠ لكن ذلك لم يمنع مهسوسي حماية البيئة من الاعتراض على مثسل، هذه المحطات ، زاعمين أنها ستشسوه د المنظر العالم ، للمناطق التي ستقام فيها بالذات وانها ستقام في مجموعات، ذلك ناهيك عن الضوضاء العالية التي تصاحب تشغيلها ٠٠ وقد دفع ذلك الى البحث عن مواقع بعيدة عن المناطق الطبيعية الخلابة لاقامة مثل هـــــده المحطات ، والعميل على أن تجيء وحداتها جزءا مكملا للمشهد الطبيعي لا يجزءا متنافرا معه ٠

ومن الجدير بالذكر أن الدراسات المناهية ودراسات المماط تحرك الرياح اثبتت وجود مناطق عديدة في مصر تعد بين أكثر المناطق العالمية مواءمة لاستخدام طلقة الرياح • هذا وقسد وقع الأدكتون عاظف صديقي ، خسلال مباحثاته الاخيرة مع الاردن ، اتفاقا لاقامة مصنع لمراوح طاقة الرياح •

وسبوف تكشف السينوات الخمس القادمة بصيبورة افضيل عيلى المستوى العالمي يا عن المكانات طاقية الرياح ، الا سيجرى خلال ذلك صينع مراوح بقوة ميجاوات بدلا من الوحدات الصغيرة التي تستخدم حاليا .

الطفل وهو يعاني تقلصات الرحم خلال الخاض • وظل الطفل أربعة شهور بعد ولادته يستيقظ باكيا كلما مسمع قرقعة أحجار النرد على الطاولة ، مع أنه لم يكن يتاثر بأصوات أعسلي منها بكثير • •

و اعقباء الغناذي للبشر و

أعلن الدكتسور مايكل ديويك وهسو جراح بریطانی أجری ما یزید علیالفی جراحة لزرع الاعضاء خلال السنوات العشرين الاخمين أن الجراحين البريطانيين قد توصيلوا الى أسلوب يمكنهم من استقدام أعضاء الخنازير (القلب والكبد والكلي) لانقاد حياة البشر الذين يحتاجون لثاهذه الاعضاء ٠٠ وأن فريقه الطبي سييدا باجسراء التجارب على الحيوانات في وقت لاحق من هذا العام ، في مزرعة الابحساث التابعة لكلية الجراحين الملكية ، وذلك بنقل الكلى من الخنازير الى الخراف ، واذا نجحت التجهارب فسوف يبدآ الفريق اجراء مثل هذه الجراحات على البشر في العام القادم •

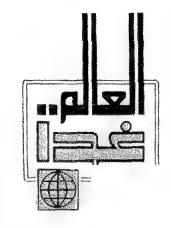
ويدعى الطبيب البريطاني أن فريقه قد توصل الى أسلوب سيمكنه من التغلب على مشكلات الطحور التى تصاحب زراعة الاعضاء، وذلك بمعالجة دممتلقى العضام وتصلفيته من جميع الاجسام المضادة الموجودة فيه أن أن هذه الاجسام التي يساهم جهاز المناعة في تكوينها لمواجهة أي عنصر أو جرثوم

غريب يدخل الجسم هي العامل الدي يسبب رفض الاعضاء الجديدة •

هذا كما أن الاعضاء _ على الجانب الآخر _ تعد مصدرا لا مثيــل لـه . للاعضاء البديلة لان أعضاءها مشابهة كل الشبه من الناحية العضوية لاعضاء الانسان ، ناهيك عن ان الخنزير يقارب الانسان من حيث الحجم ، بالاخسافة الى وفرته ورخص ثمنــه مقـارنة بالشمبانزى (البديل المكن للخنزير) .

لكن خبراء النساعة يشككون في نجاح مثل هذه التجارب ويعتقدون أن الوقت لم يحن بعد للتفكير في نقلها الى الانسان • • ذلك حتى وان أمكن التغلب على عملية رفض العضو المزروع ، لأن الاعضاء الحيسوية (كالكلية مثلا) معقدة التركيب ، تعتمد في أداء وظائفها على توازن دقيق للهرمونات ، وأتوزيم محكم لضغط الدم ، الأمر الذي يهسندل حياتها تدريجيا عند الانتقال ، لاختلاف مثل هذه العوامل بين حيوان وأخر ٠٠ ومن المعروف انالعقاقير الكابحةلرفض الانسجة ، مثل عقار السيكلو سبورين، تسبب تلفا مستديما في الكلى لا يظهر الا بعد سنوات من اجراء عملية الزرع، لذلك فالانتقال من التجارب عسالي الحيوانات الى التجارب على البشر بعد سئة واحدة فيه تشرع غير مسمعود هذا كما أن تلف العضو الاصلى الذي يخلق الحاجة الى استبدال عضن الخربه يرجع في معظم الاوقات الى مشاكل في الجهآز المناعي واذا نجحت الاساليب الصديثة في منع رقض الاعضساء المزروعسة فقد يتمسكن الاطباء من استخدامها في منسم تلف العضس الاصلى ، فلا يحتاج الى عضو بديل من الخنزير أو غيره ٠٠

ومن الجدير بالذكر أن هناك فتوى من المجمع الفقهى التابع لرابطة العالم



انه یهاجم ای انسان او حیوان یمسر علی بعد نص کم منها ، وقد یتمادی فی هجومه حتی قتله ، ومن هنا عرف هندا النوع فیما بعد باسم النحل القاتل ۰۰

الاسلامي (يناير ١٩٨٥) ، ولعسدد من المؤسسات الفقهية الاسلامية بعد ذلك ، تؤكد ان الخنزير «طاهر العين محرم اللحم » وأن تحريم تعاطى لحسم الخنزير واستهلاكه لا يمنع الاستفادة من اجزائه عند الضرورة في انقسان حياة الانسان (وفق مذهب الامسام مالك) . . .

ولم تكن الشراسة الصفة الوحيبدة التى دفعت الى العمل على التخصصص من هذا النحل ذلك أمه بات، وبعدوانيته ينافس النحل المحلى في مزارع تربيته، لانه أقدر على جمع الرحيق ، ناهيك عن توريثه لصفاته غير المرغوب فيها الى أنواع النحل الاخرى ، الامر الذى هدد تجارة العسل بالانهيار نهائين ، في بعض المناطق التى هاجمها .

وقد الثارتانباء هذه التجارب لجاجا عظيما في الاوساط الطبية والاجتماعية والدينية حتى أن الجراح الذي صرح بها اضطر الى الاستقالة من عمله بعد أن احتج زملاؤه في البحث على افت أنه لنمي ضموع قبل أن تتضم ملادراته و

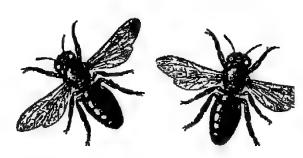
وقد أخذ النحل القاتل في الانتشار على نطاق واسع ، وبعد انتقاله مسن البرازيل الى أمريكا الوسطى والمكسيك، يشد رحاله حاليا الى الولايات المتحدة الامريكية مستبقا خطسة كانت وزارة الزراعة الامريكية قد وضعتها لنصب كمين له في أضبيق مناطق الارض المكسيكية ، تعتمد على تدمير أعشاشه. ثم اطلاق عدد كبير من ذكور النحسل ألوربي الوديع ، لمنافسة المنحل القاتل، في تلقيح الملكات ، معيا الى اجيسال في تلقيح الملكات ، معيا الى اجيسال اقل شراسة، وطمعا في ازالة هذه الصفة نهائيا على مدى بضعة أجيال ...

و الالكترونيات والنحل المائل و

فى عام ١٩٥٦ قام العلماء يتجارب للمزارجة بين صفات النحل الاوربي والسحل الافريقي في محاولة للحصسول على أنسواع جديدة أقدر على انتاج العمل يمكنها العيش في المنساطق الاستواتية *

أنند تسرب بطريق الخطأ أحد الانواع المهجنة ، الذي لم يرث وفرة الانتساج عن النحلة الاوربية ، بل وجاء شديد الشراسة في الدفاع عن خليته ، حتى

ولم يعد أمام الحكومتين الامريكية والمكسيكية حاليا الا استعمال المبيدات الحشرية . التى ساهم فى الاحجام عن استخدامها حتى الان كونها تبيد النحل المحلى ناهيك عن المنحل القاتل ، فتؤذى منتجى العسل ومزارعي المحاصيلالتي تعنمد على المنحل في القاحها ...



بالتوازن بين كمية الملح داخل الخلية النباتية وخارجها مما يؤدى الى موت النباتات ٠٠

وتجىء مشكلة القمح بالذات نتيجة شدة حساسيته للاملاح مع فقدان الصفة الموروثة التى تجعل بعض أنواعه قادرة على تحمل نسبة الملوحة العالمية • •

وقد كد العلماء في البحث عن اسلاف نبات القمح التي تتميز بهده الخاصية ، ووجدوا ضالتهم في نوع من القمح العشبي البرى فقاموا بدمغ صبغياته (جيناته) مع صبغيات قمح الغلال ليتكون لديهم صنف جديد ، قادر على تحمل نسبة عالمية من الملوحة (نصف تسلمة ملوحة مياه البحر تقريبا) ،

ودم أن ريع هذا النوع من القسيح مازال محدودا يعد هذا الانجاز ، دون شك ، خطوة كبرى على طريق التقدم الزراعي عامة لان توصل العلماء الى التعرف على المورث المسئول عن خاصية تحمل الملح يعنى امسيكان نقلته الى أجناس نباتية أخرى ، للحصول على العيش في ترية ملحية ،

وتشهد باكستان حاليا وهي صاحبة أوسع شبكة من قنوات الري في العالم والتي يبور ٨ الاف هكتار من اراضيها سنويا ، نتيجة للري بالغس ، تشهد تجرية ذراعة الصنف الجديد من القمح ومعها ينتظر العالم كله النتيجة التي يمكن أن تكون فاتحة خير بالنسسية لزراعة القمح وغيره من المحليل ...

ولمحل هذه المشكلة تمكن المهندسون الالكترونيون الامريكيون من تصبيع رقائق سليكون تعمل بالطاقة الشمسية يمكن لصقها في يطن بضعنحلاتقاتلة المرابها أمكن للمتخصصين اقتفاء الرها باتباع اشارات صادرة عن رقالت السليكون ، وبالتاسالي يمكن ابادتها بالكيماويات ، دون التعرض للاناواع المالية المهيدة ...

و قمع مقاوع للماوحة و،

القمح هو عماد الغذاء وقوت الحياة ومن هنا لا يزال أهم المحاصيل الغذائية في عالمنا حتى اليوم وقد بدأت ملوحة لمنزية تلعبدورا معاكسا لهذا المحمول المضلير في كثير من البلدان (بينها مصر) دلك أن مشاريع الريالحديثة التى تستهدف النهوض بالاستفادة من الاراضي الزراعية ، ساهمت من جانب اخر في تحويل مساحات واسعة (ثلث الاراضي الروية تقريبا) الى صحراوات البخر المياه في الاراضي التي تروي لمبلولة المعدل المرتفع ليخر المياه في الاراضي التي تروي يالمغمر في البلاد الحارة الجافة ، مما يؤدى الى تراكم الملح ويخيا في يؤدى الى تراكم الملح ويخيا في المربة ، ويخل المربة ، ويخل المربة ، ويخل



الادولية في سيول تحقيم ليوف

وبعد أيام: وعلى وجه التحديد يوم ١٧ سبتمبر الجارى .. سوف تبدأ في عاصمة جمهورية إكوريا الجنوبية سيول الدورة الأوليمبية رقم ٢٤ بالحساب الزمنى .. ورقم ٢١ بالحساب العددى الفعلى .. ويتوقع معظم الخبراء الريافيين العالمين لسيول أن تحطم أسطورة طوكيو وتقضى عليها وتنتزع منها القمة على رأس كل الدورات الأوليمبية .. خصوصا بعد ذلك التصريح الذي أدلى به أخيرا خوان أنطونيو سامارانش رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية وقال فيه ..

رقم جدبا النبي على يقين من أن كل الد الرياضية الرائدة سوف تكون حاضرة في الرياضية الرائدة سوف تكون حاضرة في سيول .. فقد بذلت حكومة سيول جهوا خيالية لا يصدقها عقل لم يحدث لها ه مطلقا من أية دولة أو مدينة نظمت الدور الرياضية أصبحت جاهزة تماما لكي تبا المنافسات .. وقد أرسلت اللجنة الأوليمبية الدعوة للاشتراك في دورة سيه الى اللجان الأوليمبية في ١٦٧ دولة ها الدول الأعضاء في اللجنة الدولية .. وكار

• هناك إجماع عالمى على أن دورة طوكيو الأوليمبية ١٩٦٤ هي أحسن وأفضل وأرقى دورة أقيمت في العصر الأوليمبي الحديث منذ أول دورة أقيمت عام ١٩٨٤ حتى آخر دورة في لوس انجلوس ١٩٨٤ وسبب هذا الاجماع يرجع إلى الامكانات الهائلة الباهرة التي جهزتها اليابان ورصدتها لاخراج دورتها في أبدع وأزهى صورة يمكنها أن تفاخر بها وتباهى بما ابتكرته وأدخلته في تنظيم الدورات الأوليمبية من وسائل اليكترونية كانت في ذلك الوقت تعد حدثا مفاجئا جديدا أضف إلى هذا ما تميز به اليابانيون من أدب جم وكرم ضيافة لا مثيل له من قبل ولا من بعد وبعد طوكيو توالت الدورات في المكسيك في ميونيخ في مونتريال في موسكو في لوس في المحسيك في ميونيخ في مونتريال في موسكو في لوس انجلوس ورغم إمكانات المانيا الغربية وكندا والاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الأمريكية في فإن الذين عاصروا كل هذه الدورات وما سبقها لم يتراجعوا أبدا عن وضع التنظيم المثالي لدورة طوكيو على قمة التنظيم في كل الدورات السابقة واللاحقة على الاطلاق

و مسادع سا عب عب المادة و في النان بالديان الماديان الماديات الماديات الماديات الماديات الماديات الماديات الم

امام هذه اللجان ؛ شهور لترسل ردودها حتى منتصف ليلة ١٧ يناير ١٩٨٨ .. واللجنة الدولية تشعر بابتهاج عظيم لأن الرقم القياسي لعدد الدول التي اشتركت في عدورات الأوليمبية السابقة قد تحطم في سيول بإعلان ١٦١ دولة اشتراكها في الدورة » ..

هذا ما قاله سامارانش وهو اذا قال فإنه يعنى كل كلمة .. ذلك انه تردد على سيول عدة مرات وأرسل مبعوثيه لمراقبة الأعداد للدورة على مدى السنوات الأربع الماضية .. ولمس بنفسه كيف أن الكوريين قد بذلوا

الكثير من الجهد وانققوا الكثير من الأموال حتى أصبحت سيول مدينة من أعظم وأجمل مدن الشرق الأقصى بصفة خاصة والعالم بصفة عادة .. ولكى تخرج العاب سيول الأوليمبية باسلوب عصرى حديث خال من الشروخ أو العيوب في تواصل كامل للفكرة الأوليمبية .

الإغريق بداوا الحركة
 الأوليمبيسة ق م
 وقبل أن نستطرد في الحديث عن دورة

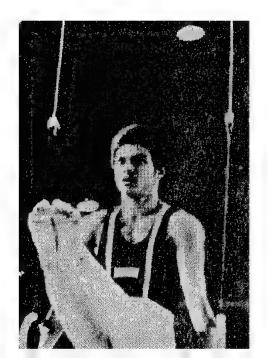
سيول نجد من المهم أن نوضح أمرا .. ذلك أنثى قلت انها الدورة رقم ٢٤ بالحساب الزمنى .. ورقم ٢١ بالحساب الفعلى والعددى .. فلقد بعث البارون دى كوبرتان الفرنسى الحركة الأوليمبية الى الوجود فى عام ١٨٩٦ بعد أن توقفت الحركة الأوليمبية القديمة بقيام الأمبراطورية الرومانية على انقاض امبراطورية الأغبريق .. وكان الأغريق .. وهذا طبعا قبل الميلاد .. قد الأعروض منافسات رياضية تغنيهم عن القتال لحوض منافسات رياضية تغنيهم عن القتال والحروب .. أى أن الهدف الأوليمبي الذى سعى إليه قدماء اليونانيين هو السلام .. وقد ظل الهدف قائما فى العصر الأوليمبي الحديث ..

● الحروب منعت إقامة ٣ دورات وفيما بين عام ١٨٩٦ حين اقيمت أول دورة أوليمبية حديثة وعام ١٩٨٨ حين تقام آخر دورة في سيول مضى من الزمن ٩٢ عاما .. فإذا حسبنا أن بين كل دورة و أخرى ٤ سنوات .. فإن عدد الدورات الذي يتخلل هذه الفترة الزمنية بيلغ ٢٤ دورة .. غير أن ظروف نشوب حربين عالميتين قد حالت دون إقامة ثلاث دورات في ١٩١٦ و ١٩٤٠ و ١٩٤٤ .. ومع ذلك فقد حرصت اللجنة الأوليمبية الدولية على عدم شطب أرقام هذه الدورات التي لم تظهر إلى الوجود حتى يتذكر العالم دائما أن هذه الدورات الثلاث كان يجب أن تقام لولا الحرب .. وأنه مادام السلام قائما فإن الحركة الأوليمبية ستظل ماضية على الطريق.

 ● مقاطعة متبادلة بين الأصريكان والسوفييت على أن الحركة الأوليمبية تعرضت بعد ذلك لحادثين خطيرين .. في عام ١٩٨٠ حين اقيمت الدورة بموسكو .. قادت الولايات

المتحدة حملة شعواء هدفها إسقاط الدورة السيوفييتية وإفشالها بسبب الغزو السوفييتي لأفغانستان وإهدار السلام فيها .. وقاومت اللجنة الأوليمبية الدولية هذه الحيامة داعية إلى فصل السياسة عن الرياضة واعتبار الدورة في موسكو ملتقى لكل المتصارعين سياسيا .. فاللقاءات الرياضية كفيلة دائما بالتقريب بين النفوس وتصفية ما في القلوب .. ومع ذلك افقد نجحت الولايات المتحدة الأمريكية في اقناع عدد كبير من الدول المحبة للسلام بمقاطعة الدورة في موسكو ..

وكان رد السوفييت على ما فعله الأمريكان بدورتهم جاهزا في الدورة التالية مباشرة التي أقيمت بعد أربع سنوات في لوس انجلوس ١٩٨٤ .. فسعى الاتحاد السوفييتي لاقناع أكبر عدد من الدول لمقاطعة الدورة الأمريكية .. ولكن الحجج التي ساقها لم تقنع معظم دول العالم .. فله يشارك الاتحاد السوفييتي في مقاطعة دورة لوس انجلوس من دول العالم إلا دول الكتلة الشرقية الدائرة في فلك السياسة والنفوذ السوفييتي .



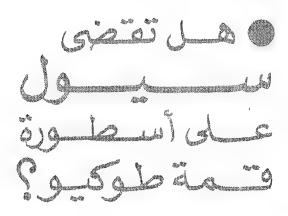
الفجرت الطائرة .. وهددت المواملة

ولقد واجهت سيول صعوبات خطيرة وهى فى بداية اعدادها لاقامة الدورة الأوليمبية .. وكانت المفاجأة فى مطالبة حكومة جمهورية كوريا الشمالية الشعبية الديمقراطية باعتبار الدورة كورية عمومية وليست جنوبية بمعنى أنها طالبت باشتراك الكوريتين فى تنظيم الدورة واقتسام اقامة المسابقات فى مختلف الألعاب مناصفة بين المسابقات فى مختلف الألعاب مناصفة بين سيول وبيونج يانج .. وبينما هذا الصراع دائر على اشده وقعت فى يوم ٢٩ نوفهبر دائر على اشده وقعت فى يوم ٢٩ نوفهبر ركاب تابعة لكوريا الجنوبية فوق بورما ولقى ١١٥ راكبا مصرعهم!

تفاقمت الأمور .. واتهمت حكومة سيول حكومة بيونج يانج بالتورط في التدبير للحادث .. وردت حكومة بيونج يانج بأن الحادث لم يكن إلا « دراما مفتعلة » من جانب حكومة سيول .. وهددت كوريا الشمائية من جديد بمقاطعة الدورة ما لم تقاسم كوريا الجنوبية مناصفة في الدورة الأوليمبية ..

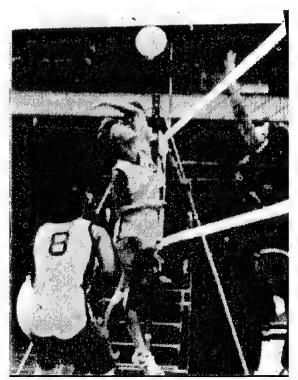
ه هل قبلال بعنولين بالتي المستسمدون السمسلورة؟

قد يقول البعض .. وما اهمية أن تقاطع كوريا الشمالية الدورة ؟ .. بناقص دولة .. ولكن المجتمع العالمي ممثلا في مجموعة دول الشرق الأقصى والباسيقيك والولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي بالاضافة إلى اللجنة الأوليمبية الدولية لم ينظر للتهديد بالمقاطعة هذه النظرة الضيقة .. إنما رأى في هذه المقاطعة ما قد يهدد أمن الدورة والفرق المشاركة فيها من يهدد أمن الدورة والفرق المشاركة فيها من الأوليمبية من كل أنحاء العالم .. لذلك فقد دعت اليابان في مؤتمر دول اسيا والباسيفيك إلى احكام التعاون لمحاربة والباسيفيك إلى احكام التعاون لمحاربة



الارهاب الدولى ولتأكيد أمن دورة سيول التى أصبحت مهددة بالمخاوف وبما أوردته التقارير عن الارهابيين الذين هاجموا الطائرة الكورية الجنوبية وفجروها في الجو.

ووصلت المفاوضات بين اللجنة الأوليمبية الدولية والوسطاء من اليابان وأمريكا من ناحية وبين حكومة سيول إلى اقناع حكومة سيول بالتنازل عن عدد من اللعبات لتقام في كوريا الشمالية .. غير أن حكومة بيونج يانج أصرت على موقفها



ومطالبتها باقتسام اللعبات وتنظيم الدورة مناصفة متساوية تماما بين الكوريتين ..

۞ كوريا الشمالية وكوبا ترفضان . إلا إذا

وتأكيدا لموقفها ردت اللجنة الأوليمبية التابعة لحكومة كوريا الشمالية على الدعوة الموجهة إليها للاشتراك في دورة سيول بأنها ترفض الاشتراك ما لم تتم الاستجابة لمطالبتها باقتسام استضافة الفرق وتنظيم المسابقات مناصفة مع كوريا الجنوبية .. وتحالفت معها حكومة كوبا وأرسلت ردا طبق الأصل إلى اللجنة الأوليمبية الدولية .. على حين أعتذرت نيكاراجوا عن المشاركة في الدورة للظروف نيكاراجوا عن المشاركة في الدورة للظروف التي تمر بها البلاد .. بينما لم يصل للجنة الدولية أي رد أو اعتذار من دول ثلاث هي البانيا وسيشيل وأثيوبيا .

💩 تصریح ناری لسامارانش

وما أن تلقت اللجنة الأوليمبية الدولية رد لجنتي كوريا الشمالية وكويا حتى أطلق رئيسها سامارانش تصريحا ناريا قال فيه .. « لقد جاء رد اللجنتين مخيبا لأمال الحركة الأوليمبية وأهدافها النبيلة .. بصفة خاصة ونحن ترى اللجئة الأوليميية لكوريا الشمالية كما لو كانت لا تفهم أو لاتريد أن تحقق المفزى التاريخي للعرض الذي قدم إليها في منتصف يوليو ١٩٨٧ بالموافقة على تنظيمها لعدد من اللعبات .. وهي على أى حال سوف تعانى في الأسابيع القليلة القادمة من مظاهر نجاح حكومة سيول في تنظيم الدورة ما يمس مركزها وسوف يصبيح عليها أن تبذل مزيدا من الكفاح لوقت طويل للابقاء على الباب مفتوحا أمام احتمالات الوصول الى اتفاق معها .. ولسوف تعرف اللجنة الأوليمبية لكوريا 177

الشمالية أن أهم ما في الأمر أن هذه الدورة بهذا التجمع بين الرياضيين الشبان ستكون مهرجانا حقيقيا لربيع جديد للبشرية والأخوة والصداقة والتفاهم الطبيعي والسلام ».

فما الذى يدعو سامارانش رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية إلى كل هذا القدر من الثقة في أن دورة سيول سوف تكون افضل الدورات التي أقيمت حتى إقامتها على الإطلاق .. إلا أن تكون حكومة سيول ولجنتها الأوليمبية واللجنة المنظمة العليا واللجنة التنفيذية قد انتهت إليه من انشاءات وتجهيزات تفوق كل ما سبقتها إليه الدول التي نظمت الدورات السابقة بما فيها دورة طوكيو اليابانية .

ه ملاعب وحمام سابق للمصر أما عن الانشاءات الرياضية فحدث ولا حرج .. فلقد تم تشييد ٣٣ مجمعا رياضيا للمباريات وصالتين لاقامة ٣٤ مباراة و٦ ملاعب مجهزة بالاحتياجات الضرورية اللازمة لاقامة ٢٣٧ مسابقة في ٢٣ لعبة السباحة الأوليمبي الذي تم تشييده على الحدث نظام عالمي في الحديقة الأوليمبية واليمبيك بارك ، .. وسوف يكون الحمام سابقا للعصر الذي نعيشه بالسطح الزجاجي الذي يغطيه ليكفل انتظام نظام تكييف الهواء ويسمح في نفس الوقت بدخول اشعة الشمس إلى داخله .

● قريتان للرياضيين والصحفيين أضف إلى ذلك أن حكومة سيول انتهزت فرصة الإعداد للدورة لتجميل العاصمة وإقامة نهضة عمرانية رائعة .. وكان عليها أن تدبر أماكن الإقامة لأكثر من ١٣ الف رياضي و٦ آلاف صحفي .. فانشأت قريتين إحداهما للرياضيين تتكون من ٨٦ مبني



اغلى تذاكر لحفلى الافتتاح والختسام

وتخوض سيول منافسة من أهم المنافسات الأوليمبية في حفلي الافتتاح والختام .. ولعل الجميع الذين تابعوا على شاشات التليفريون هذه الاحتفالات في دورات ميونيخ ومونتريال والمكسيك وموسكو ولوس انجلوس لازالوا يذكرون أن كل دولة تفننت في اخراج حفلي الافتتاح والختام باهرين مبهرين ولازال حفل افتتاح دورة لوس انجلوس مأثلا في الاذهان بالاستعراض الرائع الذي قدمته عن تاريخ الولايات المتحدة منذ الهجرة الأوربية إليها حتى توحيد الولايات المتحدة في تشكيلات رائعة .. وحفل الختام الذى استخدمت فيه امريكا أشعة الليزر .. ولقد أعدت سيول حفلين تؤكد المصادر الأوليمبية أنهما سيصبحان حديث العالم كله .. ولذلك فليس عجيبا أن اللجنة المنظمة ألعلها للدورة حددت أسعارا مرتفعة جدا لتذاكر حضور كل من الحفلين تضم ٣٦٩٧ شقة والأخرى للصحفيين وتتكون من ٣٦ مبنى تضم ١٨٤٨ شقة على أن هذه المباني التي سيقيم بها الرياضيون والصحفيون وهي جديدة حديثة الإنشاء تماما سوف تتحول بعد الدورة إلى ضاحيتين سكنيتين يمتلكهما أبناء الشعب الكوري .. وهذا فضيلا عن الشقق الفاخرة التى اتخذت لإقامة اعضاء العائلة الأوليمبية من كل أنحاء العالم. ولم تنس اللجنة التنفيذية العليا للدورة أن عشرات الألوف من مختلف أنجاء العالم . سوف يحرصون على زيارة سيول لمشاهدة المنافسات والمسابقات الأوليمبية والاستمتاع بمعالم سيول السياحية الخلابة .. فأنشأت ١٢٠ فندقا سياحيا جديدا تضم ١٤ ألف غرفة . كما عهدت إلى إحدى شركات السياحة الكورية الكبرى بأمر تدبير الإقامة مع العائلات الكورية للسياح الذين يفضلون ذلك في مقابل ٢٥ دولارا للغرفة المفردة وسع دولارا للغرفة

@ الشعلة انطلقت من اوليمبيا وفى أثينًا .. مهد الحركة الأوليمبية القديمة والحديثة .. ومنها تنطلق الشعلة فى كل دورة إلى مركز إقامتها .. في أثينا انعقد اجتماع خاص بانطلاق الشعلة .. فانطلقت يوم ٢٣ أغسطس الماضي من مدينة أوليمبيا عند سطح جبل أوليمييا حيث ينهض شامخا تمثال الآلهة أوليمبيا .. وبعد مرورها على مدينة كورينتوس ثم وصلت يوم ٢٥ اغسطس إلى أثينا حيث أقيم احتفال كبير في ستاد باناثيناك الذي أقيمت عليه أول دورة أوليمسة في العصر الحديث .. ومن الاستاد طارت الشعلة إلى جزيرة « شيجي دو » فوصلتها بعد يومين .. ومن المقرر أن تصل يوم السبت ١٧ سبتمبر إلى الاستاد الأوليمبي بسيول بعد أن تقطع رحلة داخل أراضي كوريا الجنوبية طولها ٤ ألاف كبلو متر.

الزوجية .

.. والأسعار هي .. مائتان من الدولارات الأمريكية و ١٦٠ دولارا و ١١٠ دولارات و ٧٠ و ٧٠ دولارا .. وعرضت التذاكر للبيع في داخل كوريا وخارجها ابتداء من أكتوبر التوكيلات في مختلف بلاد العالم .. ويقول نبأ وارد من مصدر أوليمبي أن التذاكر التي تم عرضها خارج كوريا قد تم بيعها بالكامل .. بينما عشرات الألوف من أبناء شعب كوريا الجنوبية قد وضعوا أسماءهم على الكمبيوتر لحجز أماكنهم في حقلي الافتتاح والختام وأيضا لحجز بطاقات حضور المسابقات التي يرغب كل منهم في مشاهدتها .

ه شركات عملاقة للأحهزة الإليكثرونية

هذا وقد تعاقدت اللجئة المنظمة العليا للدورة مع خمس شركات عملاقة لأداء الخُدِّمَاتُ الالبِكترونية .. فتقوم شركة فيلييس الهولندية بتوريد جميع أجهزة التليفزيون الملون لوضعها في القريتين الرياضية والصحفية وفي المركز الصحفي الرئيسي والمراكز الفرعية المنتشرة في كل الملاعب وفي المركز الدولي الذي تم إعداده خصيصا للإذاعة والتليفزيون .. وقامت شركة ماتسوشيتا اليابانية بتوريد كافة أجهزة القيديو ومعداتها لإذاعة جميع المسابقات والمباريات على الهواء على ٢٠ قناة تليفريونية .. وتم تحديد شركتي جولد ستار وسامسونج الكوريتين لتوريد وتركيب الأجهزة الاليكترونية الأخرى .. بينما تعاقدت اللجنة مع شركة الزيروكس الأمريكية التي وردت ٤١٦ جهاز كمبيوتر عالى القوة لوضعها في مراكز الكمبيوتر المنتشرة في كل المالاعب والمراكر الصحفية والإذاعية ومعها ١٢٠ فنيا متخصصا لخدمة الأجهزة وصيانتها

ويعمل في خدمة الدورة ٧٩ الف شخص من الجنسين .. منهم ٢٩ الفا في وظائف المنشأت الرياضية و٤٤ الفا في المسابقات و٣ الاف في الخدمات .. فضلا عن خمسة الاف متطوعة ومتطوع للقيام بأعمال الترجمة لمختلف اللغات قضوا وقتا طويلا في عمل جاد خلال دورة عقدت خصيصا لتدريبهم على فنون مرافقة الرياضيين والضيوف من أعضاء العائلة الاولىمبية .

● مركز صحفى لم يسبق له مثيل وقد صرحت الأنسة ميشيل فيردير الفرنسية التى قامت بدور حلقة الاتصال بين اللجنة الأوليمبية الدولية واللجنة المنظمة العليا الكورية وأصبحت بالفعل المتحدث الرسمى في المركز الصحفى .. المئيسي والمراكز الفرعية يفوق مستواها بكثير أي مركز صحفى في أية دورة سابقة ، بوميشيل فتاة جميلة ذات ملامح جذابة يقترب عمرها من الثالثة والثلاثين وقد صرحت بأنها لم تتزوج ولا تفكر في الزواج في الوقت الحالى .

♦ أوتوبيسات بين المساكن والملاعب وقد تم تنظيم وسائل الانتقال تنظيما مثاليا .. فسيارات الأوتوبيس التى ستحمل الرياضيين والأخرى التى ستحمل الصحفيين من أماكن إقامتهم إلى الملاعب سوف توجد فى أماكن الإقامة قبل مواعيد كل مباراة أو مسابقة بساعتين من انتهاء كل مسابقة أو مباراة حتى لا تترك احدا قبل أن ينجر أعماله .

 التليفزيون للصحفيين .. بالإيجار ا وبينما تم نجهيز اماتن إقامة الضيوف

من أعضاء الحائلة الأوليمبية بتليفزيون في كل غرقة .. فإن مساكن الصحفيين سوف . تكون خالبة من أجهزة التلبقزيون إلا لمن يقدم طلبا بالحصول على تليفزيون مقابل البحار ١٥٠ دولارا طوال الدورة .. أما الذين لا يستطيعون تأجير اجهزة تليفزيون فعليهم أن يشاهدوا ما يريدون مشاهدته على تليفريونات المراكر الصحفية .. كذلك لن يتم تزويد مقاعد الصحفيين في مدرجات الملاعب المختلفة بأجهزة تلبفزيون .. وهذه هي نقطة الضعف في تنظيم الدورة حتى الآن .. أما تأجير السيارات الخاصة لمن يريد فإن ذلك أمر متاح إلا أن الحصول على تصريح باستخدام الأماكن المخصصة للانتظار فهو الأمر المستحيل .. وهذه نقطة ضعف أخرى .. ولو أن العادة جرت على أن يستخدم الصحفيون والرياضيون سيارات الأوتوبيس المخصصة لكل منهم.

المحترفون بستمرضون فسيسس التنسسسسس

يبقى أن اللّجنة الأوليمبية الدولية في المجتماعها الأخير باستانبول وافقت على اشتراك لاعبى التنس المحترفين في الدورة باعتبارها لعبة استعراضية .. وحددت لمسابقة فردى الرجال ١٤ لاعبا ولفردى البيا ولزوجي الرجال ٣٢ لاعبا ولزوجي السيدات ٢٦ لاعبة ويشترط في كل زوجي حتى الزوجي المختلط أن يكون كل زميلين حاملين لجنسية واحدة ومسحلين باتحاد دولة واحدة .

⊙ عقوبات لمتعاطى العقاقير المنشطة

ومن قرارات اللجنة الدولية منع ارتداء الرياضيين ملابس تحمل إعلانات مباشرة أو غير مباشرة .. وتشديد العقوبات على الرياضيين الذين يثبت تناولهم عقاقير

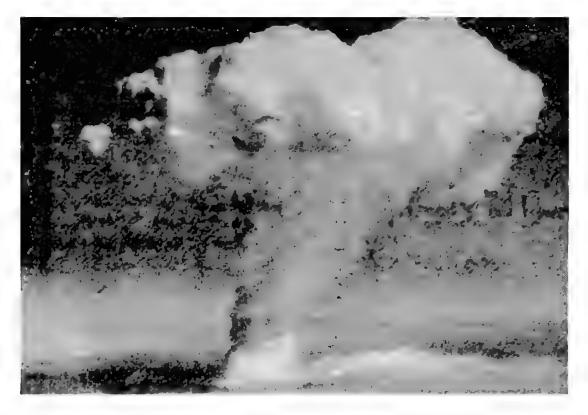
منشطة .. فبعد أن كان يكتفى فى الدورات السابقة باستبعادهم من المسابقات وترحيلهم خارج الدولة المنظمة .. تقرر أن يصدر قرار بالوقف تلاثة سهور فى المرة الأولى . وفى المرة الثانية يتقرر الوقف عامين .. أما المرة الثالثة فيتم الشطب مدى الحياة .

• تحذير من فارق التوقيت

ويحذر دكتور كازانو طبيب الخطوط الجوية الفرنسية من أن الذين سيشاركون في دورة سيول سوف يحتاجون إلى ثمانية أيام على الأقل ليتأقلموا على فوارق التوقيت الشاسعة بين توقيت سيول وتوقيت دول أوربا وأفريقيا وأمريكا والشرق الأوسط الآسيوى .. وينصح دكتور كازانو المسافرين إلى سيول بشرب كميات كبيرة من أى مشروبات أثناء الرحلة الطويلة بالطائرة لتجنب الإصابة بالمغص الكلوى نتيجة الفارق بين الجفاف في سيول.

الله ۱۰۰،۰۰۰ چندی للأمن

هذا بينما تحرص حكومة سيول على إشاعة الاطمئنان في نفوس جميع زوارها من رياضيين وصحفيين وسياح إلى أمن الدورة بأن الحكومة قد دربت أعداداً كبيرة من رجال قوات الكوماندوز على مكافحة الإرهاب .. ويبلغ عدد القوات المكلفة بألمحافظة على أمن الدورة مائة ألف جندى وضابط مدربين تدريباً على أعلى مستوى .. فاذهب إلى سيول وأنت مطمئن إلى أمنك .. ولا ينهم أن تكون قلقاً .. فيكفى أنك ستشاهد أعظم مهرجان أوليمبي في القرن العشرين .. وهتى لو وقع ما يكدر الأمن قيكفيك أن تعيش الإحداث وتشاهد المفاحات .



قراءة لما وراء سطور ..



بقلم، محسمد فستحى

● ثلاثون سنة دراسة : نظرية وعملية ، ومازلنا في سنة اولى ذرة ؟! معادلة ان لم تصب المرء بالاحباط

والتشاؤم فلابد أن تدفعه الى التساؤل والبحث ، بالذات :

اذا عرفنا ان من جلسوا على مقاعد الدرس معنا مثل الهنود - بل ومن بعدنا مثل الباكستانيين - باتوا يبنون

مفاعلاتهم النووية معتمدين على انفسهم.

● واذا عرفنا ان حاجتنا لاتقل ـ ان لم تزد ـ عن حاجتهم الى الطاقة النووية والقدرات النووية عامة ..

امر لابد ان يدفع المرء الى قراءة مأوراء السطور طالما عجزت السطور ذاتها عن ان تشفى غليله ، وسعيه الى الفهم والمعرفة ●●

لعل اول مايتبادر الى ذهن القارىء سؤال عن دافع البحث فيما وراء السطور لكنى اعتقد ان هذا السؤال ان يبقى طويلا امام علامات الاستفهام الكبيرة التى تثيرها السطور ذاتها ..

لقد وقعت مصر عقد انشاء اول مفاعل نووى (٢ ميجاوات) لاغراض البحث العلمى في انشاص مع الاتحاد السوفييتي بعد شهور من توقيع اتفاقية ثنائية في مجال الاستخدام السلمى للطاقة النووية .. وبدا تشغيل هذا المفاعل مع اول عام ١٩٦١ ..

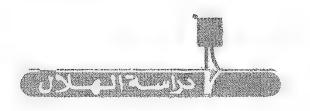
ولم يجىء بناء هذا المفاعل عشوائيا اذ جرى التفكير فيه فى اطار تصور متكامل عالج _ الى جوار المفاعل _ مسالة الكوادر العلمية والفنية فأنشأ قسما للهندسة النووية فى جامعة الاسكندرية لاستغلال متخرجية ، بعد تدريبهم فى مفاعل انشاص ومن خلال البعثات ، فى بناء وحدة نووية انتاجية كبيرة

واوشكت مصر عام ١٩٦٦ على بناء مفاعلها النووى الاول .. طرحت مناقصته ، وصدر خطاب نوايا بشأنه وباتت احدى الشركات الغربية تحضر لانشاء المشروع الذى كان يضم محطة نووية ووحدة لتحلية

المياه ، ومصنعا للوقود النووى .. لكن « النكسة » جاءت لتطوى صفحة هذا المشروع مع ماطوته من صفحات .

واذا نظرنا اليوم الى الدول التى بدات طموحاتها النووية فى نفس الوقت مع مصر لهالتنا المسافة التى باتت تفصلنا عنها ، فالهند صارت العضو السادس الذى طرق باب النادى الذرى عنوة ، وعلى نحو درامى ، كما صارت تصنع وحداتها النووية بنفسها ، مثلها مثل باكستان التى بدات رحلتها بعدنا بما يقرب من عشرين بدات رحلتها بعدنا بما يقرب من عشرين عاما ، وبين الاثنين بلاد كالارجنتين وتايوان والبرازيل وكوريا الجنوبية و ... كلها صارت ذات قدرات نووية يعتد بها ، ناهيك عن ان معظمها بات عضوا فى ناهيك عن ان معظمها بات عضوا فى الكبار الخمسة الذين كانوا اول من انتج الاسلحة النووية ..

وقد يتبادر الى الذهن ان مرجع تعثرنا وانطلاقهم ، ربما تمثل فى حاجتهم وعدم حاجتنا الى مثل هذه القدرات النووية ، لكن واقع الحال يكشف عن حاجتنا ، وربما اكثر منهم ، ولا باس من لمسات سريعة تكشف لنا العاد هذه الحاجة .



٥ اللماق بالعصر

من المعروف ان متوسط نصيب الفرد من الطاقة بين المؤشرات المعيارية التى تستخدم فى قياس مدى تقدم امة من الامم .. ونصيب المصرى (والعربى لاتختلف عنه كثيرا) من الطاقة نصيب فردى (٧٥٠ كيلو وات ساعة) قياسا بالمتوسطات العالمية التى تصل فى إوربا الغربية الى ٤٠٠٠ كيلوات ساعة ، والولايات المتحدة الامريكية ١٠٠٠٠ كيلو وات ساعة ، والتى بلغت فى بعض البلاد وات ساعة ، والتى بلغت فى بعض البلاد ساعة ..

وينبغى التنوية هنا ، وفى اتصال بازمة كهرباء السد العالى مع الفيضانات المنخفضة المتكررة ، ان المشكلة التى تواجه مصر ليست مجرد تعويض مايمكن ان ينقص من طاقة السد العالى ، اذ انها مطالبة بانشاء قدرات جديدة تساعدها على اللحاق يالعصر لان الكهرباء بعيدا عن السفه الاستهلاكى ، صناعة وزراعة وخدمات ..

وليس امام مصر من الناحية العملية مصدر اخر يعول عليه لقدرات جديدة في الطاقة سوى المحطات الكهرنووية ، التي تنتج الواحدة منها ٢٠٠٠ ميجاوات (يولد السند العالى ٢٥٠٠ ميجاوات) ذلك ان الانتاج المصرى من النفط والغاز لايكاد يكفى الا لسنوات قليلة ، كما ان مصر لاتملك ثروات طبيعية من الفحم ، مما سيضاعف تكاليف نقله وتخزينه ، وناهيك عن تكاليف حماية البيئة من التلوث البشع

الذى تتسبب فيه محطات الفحم .. هذا كما ان مايسمى بالطاقات الجديدة والمتجددة (الشمس والرياح وباطن الارض والموج والمياه المالحة ..) طاقات محددة القيمة في الوقت الراهن وتفوق تكاليفها كثيرا تكاليف الطاقة النووية ..

لقد صارت الكهرباء المولدة من المحطات النووية تشكل نسبة لايستهان بها في موازنة انتاج الكهرباء في فرنسا (٦٠٪) وبلجيكا (٢٠٪) واليابان (٢٨٪) والولايات المتحدة (١٨٪) .. هذا كما ان عددا متزايدا من الدول لم يعد يكتفى باستخدام الطاقة النووية في توليد الكهرباء ، لان هذه لاتشكل سوى قطاع واحد من قطاعات استخدام الطاقة وراح يوظفها في سد احتياجات التدفئة والصناعة وغير ذلك من القطاعات ..

ولايقتصر الامر على تشكيل الطاقة النووية نسبا لايستهان بها فى موازنات الطاقة فى كثير من بلدان العالم شرقه وغربه ، وشماله وجنوبه ، ذلك ان الاهم هو انها ـ النسبة ـ فى تزايد مستمر ، وهى المؤشر الديناميكى الحقيقى الذى يعبر عن اتجاه التطور ..

● انظف وارخص طاقة

واهتمام الدول على اختلاف توجهاتها ودرجات تقدمها بالطاقة النووية ليس نزوة وانما اتجاه قائم على اسباب موضوعية اهمها ان الكهرباء المولدة من المحطات النووية هي ارخص انواع الكهرباء ، كما ان هذه المحطات _ بعيدا عن الكوارث وسوء الادارة _ انظف ماهو معروف من محطات الطاقة فهي مصممة بحيث لايتجاوز تاثير الاشعاع الناتج عنها سنويا ، تاثير الاشعاع الذي يتلقاه من يشاهد

التلفاز الملون لمدة نصف ساعة يوميا ، كما انها اقل المحطات اضرارا بالبيئة ، ذلك ان استخدام المحطات الحرارية فى توليد « كميات » الكهرباء النووية بسفر عن عوادم من غاز ثانى اكسيد الكربون مجرد واحد من العناصر الضارة - تفوق قدرة الخضرة المتأكلة على تحويله من فحلال عملية التمثيل الضوئى الى اوكسجين الامر الذى يهدد بارتفاع درجة حرارة الكوكب ، وذوبان الجليد فى المناطق القطبية وارتفاع مستوى المياه فى البحار ، و ...

۵ مزل شماعة تشرنوبل

وبالطبع فان الطريق الى خيرات المحطات الكهرنووية ، مثلها مثل غيرها ، ليس مفروشا بالورد ، وينطوى على مخاطر لامجال لتجاهلها ولكن يجب عدم المبالغة فيها ..

لقد ارتبطت الطاقة النووية في ذهن الانسان بمشاعر ماساوية منذ طالعته بصورتها البغيضة في هيروشيما وناجازاكى ، لكن فاعلية المجتمعات البشرية تظل رهنا في نهاية المطاف ، بقدرتها على التفرقة بين الاوهام والحقائق ، وعلى كسر الحواجر النفسية مهما تعاظمت سعيا ، وراء الانطلاق .. ولعل التجربُة اليابانية هي الامثل في هذا الصدد من حيث بلاغة دلالتها ، فقد وصلت نسبة الكهرباء التى تنتجها المحطات النووية الى حوالى ٢٨٪ من مجمل انتاج الكهرباء في اليابان ، ويعمل اليابانيون على زيادة انتاجهم من هذه المحطات الى اربعة اضعاف ماينتجونه، في عام ٢٠٠٠ ، ذلك ناهيك عن محاولاتهم

الجادة للاستفادة من الطاقة النووية في مجالات صناعية وتطبيقية اخرى ..

وليس من حق احد ان يزايد على اليابانيين بصدد مدى ادراكهم لمخاطر الطاقة النووية والمامهم باثارها .. هذا كما قدم السوفييت تاكيدا اضافيا في هذا الصدد باعلانهم « بعد تشرنوبل » انه لايمكن تصور الحضارة البشرية في مرحلة تطورها الراهنة دون امكانات الطاقة النووية ، وانهم ماضون قدما في تنفيذ خططهم الخاصة باقامة المحطات النووية الجديدة ، ناهيك عن تشغيل المحطات القديمة ، بل واعادة تشغيل وحدات محطة تشرنوبل نفسها (فيما عدا الوحدة التي انفجرت ودفنت). واكاد اسمع من يدعو الى التريث والتمعن في اسماء الدول التي ندير حديثنا حولها والتسليم بالبون الشاسع الذى يقصل بيننا وبينها فاين نحن من اليابان والاتحاد السوفييتي و.. ، ولعله المكان المناسب لقطع السياق وطرح القضية على نحو اكمل قبل الرد على اصحاب هذه

الدعوات ، ذلك ان الطاقة ليست دافع مصر الوحيد ، الى تحصيل قدرات نووية ، فالمخاطر التى تحيط بالطاقة النووية مخاطر لاتعرف الحدود ، وقد صارت مصادرها منتشرة ، او فى سبيلها الى الانتشار ، حولنا ، ولايعقينا منها عدم وجودها فى اراضينا اذ يمكن ان تحط علينا من الفضاء (بعض الاقمار الصناعية تعمل بالطاقة النووية وقد سبق ان سقط بعضها على اليابسة) كما يمكن ان تاتينا على متن الريح (شىء شبيه بسحابة تشرنوبل) او موج البحر (نتيجة نفايات تلقى بعيدا عن شواطئنا)...



اعتبارات استراتيجية

ولايقتصر الامر على هذا النوع من المخاطر فالمشروع النووى المصرى المجهض جاء مواجهة لبرنامج نووى اسرائيلي (لم تتاخر بدايته عن اغسطس ١٩٤٨) يتسم بالاستمرارية والشمول وتنوع الاغراض ، ولايتورع عن استخدام اساليب القرصنة و .. وهو برنامج كشر عن انيابه العسكرية منذ الوهلة الاولى وبات يمتلك اسلحة ووسائل نووية (وربما نيوترونية وهيدروجينية) متعددة الأغراض تتيح لاسرائيل مرونة واسعة لاستخدامها فى ساحات القتال ناهيك عن « الردع بالظن » والخطير في هذا البرنامج انه يجرى في اطار تصور استراتيجي بالغ الجسارة والشراسة (انظر استراتيجية اسرائيل النووية : « الهلال » نوقمبر ۱۹۸۷) ومن دواعی خطورته :

- انه يعمل على حصر الاصابات الاشعاعية في اطار عدوه ، دون مساس بمستخدم السلاح بعيدا عن استراتيجية «على وعلى اعدائي» التي ارتبطت بتصورات استخدام السلاح النووى في المنطقة خلال فترة سابقة ..
- ان اسرائیل ترفض حتی تاریخه التوقیع علی معاهدة حظر انتشار الاسلحة النوویة ولاتقبل ای تفتیش دولی علی منشآتها النوویة .
- ان اسرائيل تجاوزت ، فى اطار استراتيجيتها النووية الشاملة الاهداف التقليدية للقوة النووية الى « ردع الاخرين

بالظن » والضغط عليهم لاتمام تحالفات لايرغبون فيها حماية لانفسهم من القوة الاسرائيلية ..

● ان لسلاستراتیجیه النسوویه الاسرائیلیه شقا عدوانیا فظا ، یسعی الی حرمان الدول العربیة من مقومات ای برنامج نووی مستقل وهذا الشق لایحتاج الی مزید من الایضاح بعد تدمیر مفاعل تموز العراقی .

۵ حالة اللياقة النووية

ولعلها النقطة المناسبة للعودة الى من ينبهون للفوارق بيننا وبين العالم المتقدم وصعوبة الانضباط فيما يخصنا الامر الذى يجعلهم يضعون ايدهم على قلوبهم خوفا من التكنولوجيا النووية الخطرة .. ولعل النظرة الكلية للصورة تكون قد كشفت خواء موقف الهروب من الخطر ، امام عدو او قرصان او مخطىء يفرض علينا ، اردنا ام لم نرد ، هذا الخطر النووى الذى لايعرف الحدود ..

ان النظرة الكلية للصورة تكشف عن حاجتنا الماسة الى نوع من « اللياقة النووية » التى تمكننا من التعامل المسئول الكفء مع اى موقف ، ولايمكن اكتسابها – اللياقة – بحال الا عن الطريق التعامل المسئول مع الطاقة النووية لان الخبرة الحقيقية لاتتاتى الا من خلال ممارسة حقيقية بعيدة عن التمارين الهيكيلية التى ينشغل المتورطون فيها بالبحث عن العلاوات والالقاب و ..

وجدیر بالذکر ان النهج الذی یفرض نفسه علینا هنا لیس بجدید فذریعته من قبیل عدم الانضباط لایمکن ان یعتد بها

مثلا بصدد تكنولوجيات التسلح المتطورة ، فلايمكن أن يقول قائل : « مالنا والنفائات التي تطير اسرع من الصوت ، والصواريخ ، بل والاسلحة الكيميائية والبيولوجية ..»

ان الضرورة الاستراتيجية تفرض علينا الجادة التعامل مع التقنيات مهما كانت خطورتها بصورة منضبطة ، ولايمكن ان نستثنى من ذلك القدرات النووية لنصيح في وجه العدو او القرصان او المخطىء: «كله الا دى » ، والا نكون قد وضعنا انفسنا مقدما كرهائن مقضى عليهم في يده ..

هذا بالاضافة الى ان الحالمين بوهم الامان ينظرون الى الناس والمجتمع نظرة استاتيكية وكأن قدرا قد حكم علينا بالتخلف الذى لافكاك منه ، وشبهة الثبات مجرد وهم ، وماعلينا الا قبول التحديات ، ذلك ان الانضباط صار قضية حيوية تخص كل جوانب الحياة ، ولم يعد بالنسبة لنا ترفا يمكن ان نتمسك به هنا ونستغنى عنه هناك ، وانه بدون انضباط سيكون علينا ان نضع ايدينا على قلوبنا لالف اعتبار واعتبار غير المحطات النووية .

● فيم النكوص الانتحاري

ولايستطيع المرء عند هذا الحد ان يمنع نفسه من التساؤل والبحث عبر السطور وفيما وراءها عن سر هذا النكوص الانتحارى من جانبنا ، بعد ان تبينا ان مشكلتنا الحقيقية ليست كما يشاع في امتلاك الطاقة النووية وإنما في عدم امتلاكها ..

ولايمكن أن تكون معارضة البعض لبناء

محطة كهرنووية هى السر فى هذا النكوص فليست للمعارضة فى بلادنا مثل هذه السطوة (كما تدل ممارستنا التشريعية) بالذات اذا اخذنا بعين الاعتبار ان قطاعا كبيرا من المعارضين، لابد ان يغير وجهة نظره، حين تطرح عليه القضية طرحا متكاملا صحيحا، وحين يتم وضع الاطارات الادارية المناسبة للتعامل المنضبط مع طاقة لها ما للطاقة النووية من تكاليف ومخاطر..

هذا كما لايمكن ان تكون مسالة المخاطر التى تحيط بهذه الطاقة « وعدم » امانها سبب النكوص ، وقد فصلنا ذلك من قبل على مثال اليابان والاتحاد السوفييتى او على مثال المخاطر التى يمكن ان بداهمنا دون استئذان عبر الحدود ، وبصرف النظر عن عدم وجود قدرات فروية خاصة بنا ..

ويبقى بعد ذلك اعتباران لاشك في انهما وراء هذا النكوص اولهما يتصل بالتكاليف المالية التي يجب تحملها ابتداء ، ولسنوات قبل جنى ثمار مانزرعه من قدرات .. ويجب التحلى في هذا الصدد ببعد نظر انفاقي مع حشد القدرات الذاتية التي توفر الموارد وتقلل التكاليف و.. لكنه لايمكن أن يقوت المرء هذا لفت الانظار ألى قصور عربي يلف الموقف كله ، رغم القدرات المالية العربية الضخمة ، ورغم ان الطاقة النووية احد الامتدادات الاستراتيجية للنفط ، ناهيك عن ان المخاطر النووية لاتواجه مصر وحدها .. وينبغى هنا الاشارة الى ان مجلس الملوك والرؤساء العرب قد قرر في دورته الثانية بالاسكندرية انشاء « المجلس العلمى العربى المشترك لاستخدام الطاقة



الذرية في الاغراض السلمية » في كنف الجامعة العربية ، وجرت الدراسات لوضع مشروع « اتفاقية التعاون العربي في استخدام الطاقة الذرية في الاغراض السلمية » وجرى تشكيل المجلس العلمي العربي المشترك ، وانعقد في دورته الاولى بالفعل ، ووضع مشروع اتفاقية العربية في ٢٦ مارس ١٩٦٥ فاوصى بالموافقة على المشروع ، وفي دورة بالموافقة على المشروع ، وفي دورة

اجتماعه الثانية في ٤ سبتمبر ٦٥ اتخذ عدة قرارات يحث فيها الدول العربية على وضع اتفاقية التعاون العربية موضع التنفيذ .. وعلى كثرة المهام والوظائف التي حددتها الاتفاقية كي يمارسها المجلس في مجال اختصاصاته لايجد المرء الا التساؤل اين هذا المركز اليوم ، وبذكر منها على سبيل المثال الوكالة ، وبذكر منها على سبيل المثال الوكالة الاوربية .

الا يحق على العرب ان يكرسوا من جهدهم ومالهم مايتناسب مع المازق المصيرى الذى يتعرضون له ، كما يتكشف على امتداد هذه الدراسة ..

طاقة على الجاهز

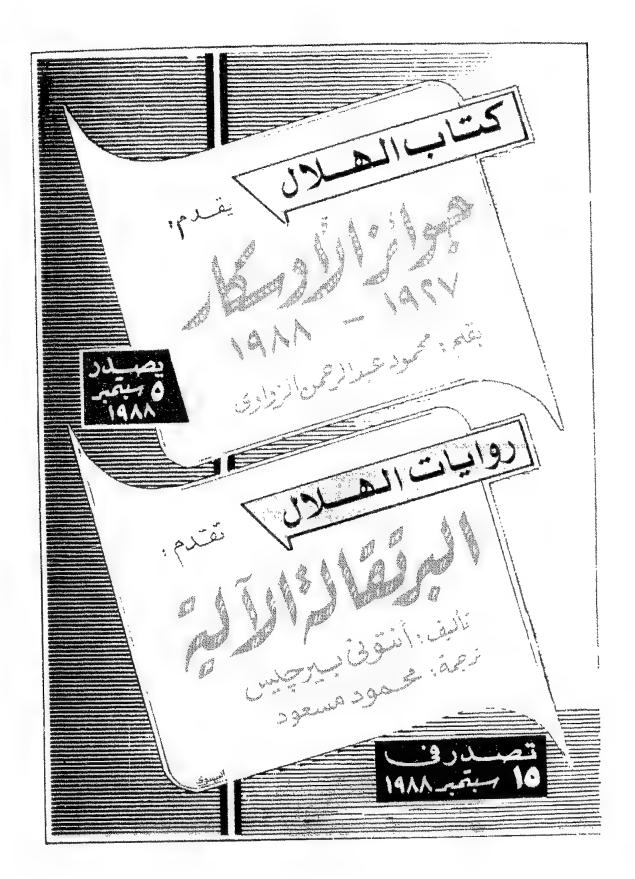
بقى العامل الاخير الذى يكبح امانينا النووية وهو وجود قوى عالمية عديدة لايروقها ان يكون لنا قدراتنا النووية

المستقلة ، مهما وقعنا على معاهدات الحد من انتشار الاسلحة النووية ، ومهما قبلنا من التفتيش على منشاتنا النووية ..

وهذه القوى تمارس لاشك ضغوطا مباشرة وغير مباشرة لمنعنا من دخول هذا الميدان .. وفي اطار مايدور من حديث حول مسكنات من قبيل المحطات الحرارية والطاقة المتجددة وربط شبكات الطاقة في البلدان العربية بشبكة الطاقة الكهربائية في اوربا (مصر بالاردن، والاردن بتركيا، المرتبطة فعلا بالشكبة الاوربية) بيدو ان هناك مخططا لان يكون المخرج بيدو ان هناك مخططا لان يكون المخرج المقترح على البلدان العربية هو ان نحصل على مانحتاجه من طاقة عبر الشبكة الاوربية فيتحملوا هم «مخاطر وعناء» المحطات النووية ويقدمون وعناء» المحطات النووية ويقدمون دون مخاطرة او «وجع دماغ» ...

ولكن هذه المخططات مخططات عرجاء اذا وعينا الابعاد الحقيقية للمشكلة التى يبقى خروجنا منها رهنا برصيدنا من الطموح والجسارة والقدرة على التماسك والحركة بما يساعدنا على العيش في هذا العصر ... ودون مبادرة باستخدام هذا الرصيد لن نكون جديرين بالعصر ، وسيكون علينا ان نقبع في سراديب مظلمة ، ننتظر مايفعله « الفاعلون » بنا ..

والسؤال الصحيح في هذا الصدد كما سبق ان نوهنا ليس: « نبني أم لا نبني محطات نووية ؟» بل: « كيف نلحق بقطار الطاقة النووية على نحو اسرع واكثر امانا ؟» ، و « نعيش العصر أو لانعيشه » ، « نكون أو لا نكون » ...





٥ دسالة مل تونس

● أطل علينا الهلال في تونس بعد طسول احتجاب ، فاستيشرنا باطلاله على هذه الرقعة من أرض العرب * ويحق لنا أن نبتهج بمجلة الهلال لانها والحق بقال مثال نادر ، وقطب متميز ، فهي جماع البحث المتين المتعمق ، والبيان الناصع المشرق ، والشكل الجميل الذي يبهر العقل ، فجمال الهلال ليس جمال زخارف ونقوش وألوان ، ولكنه جمال فكر وجوهر قبل كل شيء * * ولا عجب أن يقود الهلال مسيرة الفكر العربي ما يناهز القرن ، وأن يبرز على صفحاتها عباقرة الفكر وعمالقة الادب *

على أن احشى ما يخشاه قارىء الهلال أن يطلب الهلال فلا يجدها ، وهو أن وجدها في تونس ، وأن وجدها في تونس فقد لا يجدها في غير تونس ٠٠ وأنى أقول غير مبالغ : الويل الثقافة العربية في البلد العربي الذي لا تقرأ فيه الهلال ١٠٠

محمد النامر المند. القلمة الكوي ــ تونيد

julai 9

● تشكركم أجزل الشكر على هذه التحية الكريمة التى وصلتنا ونحن نحتفل بالعام السادس والتسعين للهلل ، أقدم مجلات الثقافة والإدب والفكر في الوطن العلل بانتظام هذا أو هناك في هذا رسائلكم • • أما مسالة وجود الهلال بانتظام هذا أو هناك في هذا البلد العربي أو ذاك ، فلسنا نحن الذبن نتحكم فيها ، ولكننا نبذل جهدنا لكي يصل الهلال الى كل بلد عربي •

James Jis Jimis @

● كان عملا ثقافيا وصحفيا رائعا وجديدا ، هذا الجزء المساص الذي افردتموه للموسيقي في هلال مايو الماضي ترجو استكمال هـــذا الجزء في اعداد قادمة لان الموسيقي تحتاج الى بحوث كثيرة ·

Ad house god Jundation goden

Silai o

● نشكركم وقد كان هذا الجزء عن الموسيقي تلبية لحاجة القسسراء الله ، ولن تقتصر بطبيعة الحال على هذا الجزء في الكلام عسن الموسيقي، وستجد بحوثا خاصة في الاعداد المتوالية ان شاء الله ٠٠

whan pill o

■ قرأت باهتمام في عدد يوليو الماضي مقال د. رشدى سعيد عسن «اكتشاف الفوسفات بهضية أبو طرطور بالصحراء الغربية المصرية » . . وأود أن أقول انه يجب على الدول العربية أن تؤسس مصرفا أو اتحادا عربيا الحريقيا عالميا لمنتجى الفوسفات يشمل كل البلدان العربية والافريقية المنتجبة للفوسفات ، وبذلك يمكن التغلب على الضغوط الاقتصسادية لاسرائيل والولايات المتحدة الامريكية بايجاد كل العناصر الكفيلة بزيادة جودة الفوسفات العربي بما يتناسب مع النسبة العالمية المطلوبة . .

محمد العائش الشوني فرده فرده

و زيادة التحمر والتعمة

● نرجو زيادة عدد الصفحات المخصصة للشعر حتى يمكن ان تتشروا قصائد عمودية وأخرى تفعيلية لاربعة شعراء في كل عدد ٠٠ كما ترجو ذلك فيما يخص القصة القصيرة وهي ذات جمهور عريض من القسراء ٠٠

عبد الشكور صديق احمد اسسوان



Andri 11

نرجو أن نتمكن من تلبية رغبتكم في الاعداد القادمة إن شاء الله.
 وتجد في العدد الماض ثلاث قصائد وقصتين • •

و خطاب من النرب

التي يحثت عنها في الاكتباك فما وجدتها الاعتب صديق لمي وكنت في البداية أظنها مجلة كسائر المجلات ، ولكن يتصفحي لمها ومطسالعتي المتايات البدعين فيها ، تيقنت أنها تتميز عن كل المجلات وقد قررت ان أتابعها وتزلت الى شوارغ فاس _ المفري _ لعني أعثر عسسلي أعدادها الجديدة فلم اجدها فقررت أن أبعث برسالة اليكم معنرا عن شعوري و فهل استطيع الاشتراك في الهلال لمدة أشهر معدودة نظهرا لضعف حالى ، وأذا كان الجواب نعم فكم تباغ قيمة الاشتراك يالدرهم المفسريي ؟

in justil and graphing

Salas M

... نشكر لكم هذا الشعور الكريم ، وتعتثر اليكم من الاكتفاء يهدذا العدر عن رسالتكم الطويلة ، وقد تعينا من قراءة خطك المغربي ولكنا سررنا بما تضمنه خطابكم • ويبلغ الاشتراك السنوى في الهلال في الملكة المغربية ١٠ دولارات بالبريد الجوى ، قيمة الاشتراك عن عام ثم ترسله الى قسم الاشتراكات في دار الهلال ، وتكرر شكركم •

material data of

● قصيدة الاستاد سالم حقى في العدد الماضي من الهلال وعثواتها: « الشروق في بلادي » لم أتمكن من قراءتها بسبب اعوجاج السطور، بحيث يتعدد على القارىء العادى معرفة الشطرة الشائية من كسل بدت الد

their a galier was a first

0.,141

ألقصيدة ، ونعد يعدم تكراره · وقد أصبح الشعر العمودى عقدة القصيدة ، ونعد يعدم تكراره · وقد أصبح الشعر العمودى عقدة مستعصية عند يعض عمال الجمع في المطابع المصرية الحديثة ، وعند المصححين الحديثي التخرج الذين لا خبرة لهم ! · واللغة العربيسة بشعرها وتثرها تعانى الان من اغلاط المطابع في جميع البلاد العربية، فضيلا عما تعانيه من اغلاط اجهزة الاعسلام واجهزة التعليم العسام والجسامعي ! · ·

و الافهار المستاعية

اطلعت على المقال المنشور في عدد يونيق ١٩٨٨ في باب « دراسة الهلال » يعنوان « بعد الاقمار الصناعية : أفول المواجهات الخائبة » • واتى أسجل اعجابي بالمقال من حيث سهولة الصباغة وعمق التحليل الذي يدل على مستوى ثقافة الكاتب « محمد فتحى » • • كما اتقسدم اليكم يمقترح أن تخصصوا مقالا اخر حول نفس الموضوع يتركز حول الجانب العلمي والمعلوماتي والسذى لم يركز عليه الكاتب كثيرا في مقساله •

على محمد أبو بسكر زنجيار به محمد المثلة المسلو الممن الديمة إيادة المنيدية

و السغر النياق

ابعث الیکم قصیدة لی راجیا ان تخبرونی عن ای خطا فیها ،
 وهی اول محاولة لی ، وجعات عنوانها « السفر الشاق » :
 سوف امضی « الیکی » یا مدی عمری ۰۰
 وروحی ۰۰

سوف أمضى « اليكي » • • كى • • تشسسقى جروحى • • كى اعسالح « الاللم » • • هل ترى أمضى « اليسكى » • •



هل أهسون « عليكي » ٠٠ أعسايش الاوهسسام ٠٠ « ولاكسسن » ٠٠ لا ٠٠ مع « هبيب » الرياح سسوف أمضي « البكي

e get tombre, yet get ende o greek Alikhende not tel dest I have helded to t

▲ نشرنا قصيدتك بحروفها ، ولا تجزع من الاخطاء التي فيها لانها محاولتك الاولى ، ولا شك أن مثابرتك على مدى سنوات طوال قسادمة سنتبلغك أملك في الشعر • واثت تقول هنا «الميكى » • ولا داعي لهذه الياء في اخر الكلمة • وتقول «الالثم » وصوابها «الالم» ولا ندرى من أين جئت بهذا الرسم لهذه الكلمة • وكلمة « ولاكن » ولا ندرى من أين جئت بهذا الرسم لهذه الكلمة • وكلمة « ولاكن » التي كتبها التي كتبها كما يكتبها الناس • وقولك « هبيب » صحته « هبوب » • ولا شك أثبك بعد أن تصلح الناحية الاملائية في كتابتك ، ستلتفت الى مسالة الاوزان في شعرك ، ونرجو لك التوفيق • •

pharma (

تقول زوجتى:
أعانى اللياة • • آلام الوضع • •
اللياة يولد طفيل لك • •
ليخفف عنك كوابيس الاحسلام • •
ويهاجم ـ عن حب ـ شيطان الوهم • •
القابع فيك • •
اللياة أشيع ـ ولاول مرة ـ اللياة أشيع القرحة • •
أنى المتالك القرحة • •
اطلقها التى شيئت • •
المنحها ـ عن عطف ـ لك • •

واتا صساحية الحلم ٠٠ واتا واهيلة الامن اليك ٠٠

Househ ley later affects

• ما هي الثقافة

● في الاونة الاخيرة تحولت مجله الهلال عن خطها التي سسارت عليه ، وبدلا من كونها مجلة شهرية ثقافية كما آرادها مؤسسها غدت مجلة شهرية شهرية والتمثيل وأخيار الروك ومهرجان طشقتد وباليه البجعة ، وانتهى المطاف بافرادها ما يناهر التسسعين صفحة عن أجل « معلمة الاشعان ما ليس يعلم » •

gland hades point in

plan e

- وان كانت هذه اليقية غاصة بالسباب الرخيص . وتحن لا تدرى ان كأن المخطاب، وان كانت هذه اليقية غاصة بالسباب الرخيص . وتحن لا تدرى ان كأن اسمك هذا هو اسمك الحقيقي أم أنه مستعار ، كما لا تدرى الثات من شربين أم انك تستعير اسم البلد أيضا ٠٠ وعلى كل حال نحن لا تناقشك فيما اظهرته في رسالتك من قلة معرفة بمعنى الثقافة ، فاتت ننكر السينما والسرح والموسيقي ، وتخل أنها خارج نطاق الثقافة ، فماذا نقول اك ولامثالك ممن انحسدروا الى هذه الدرجة في قلة المعرفة ؟!
 - o as Ironels
 - 🌰 معتر محمد منتصر ـ الاسكندرية:

س مقالتكم عن عمر بن أبي ربيعة ، مقالة طيبة ، ولكنها مجسره شدرات مدرسية ، نشكرك عليها ٠٠

- محورية البدرى • هشام محمد عبد الوهاب • على سيد محمد برمهات :
- ... قصائدكم الزجلية العامية جميلة ، ولكنا تقتصر على نشر الشيعر باللغية الفصيحة ، لاننا رسالة الى الامة العربية كلها لا الى بلد واحد، وهذا يوجب علينا أن نخاطب الامة العربية بلسانها القومي وهو اللغة القصيحة •
- محمد اسماعيل ٠٠ عبد الرحيم الماسيخ ٠٠ كريمة ثابت ٠٠ هائيء محمد اسماعيل ٠٠ عبد الله السمطي ٠٠ عاصم فريد البرقوقي ٠٠ محمد احمد سيد احمد عمار ٠٠

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم، وفي بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى.

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب . دار الهلال ـ ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس: 92703 HILAL U.N

وكيل الاشتراكات بالكويت: السيد/ عبدالعال بسيونى رغلول الصفاه - ص ب ٢١٨٣٣ ـ 13079 تليقون ٤٧٤١١٦٤

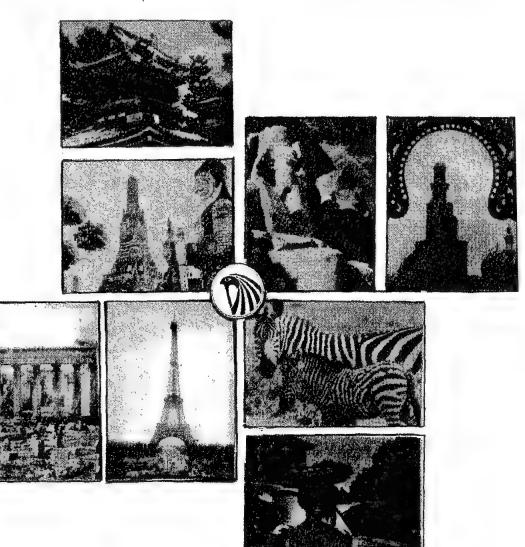
linest thing their that? it's of heist

دراهم	٦	ابوظبي	ق . س	140.	سوريا
ىسىة	7	مسقط	ليرة	۳	لبنان
مليم	12	تونس	فلسا	40.	الاردن
قرينكا	170.	المغرب	قلس	٣	الكويت
سنتا	7.	غزة والضفة	فلس	14	العراق
فرنك	۳.,	داکار	ريالات	4	السعودية
بنسا	140	لندن	ق . سودانيا	140	السودان
ليرة	Y0	ابطالبا	قلس فلس	۸٠٠	البحرين
سنت		البرازيل	ريالات	7	الدوحة
ريالا	14	اليمن الشمالية	دراهم	7	دبيسى

معالطيان

مواعيد مناسبة ... خدمة متميزة ... كرمضيافة على أحدث طرازات الطائرات

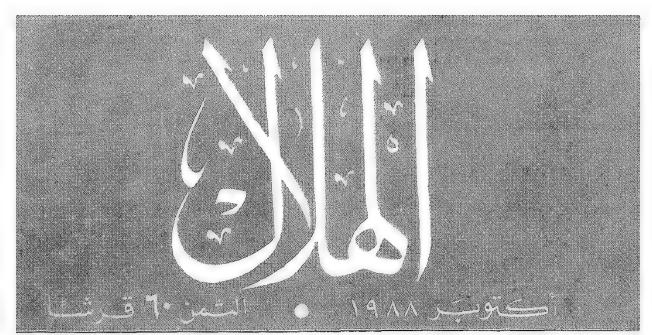
• ٨ مكناً المصر للطيران في جميع أبخاء العالم ترجب بكمر





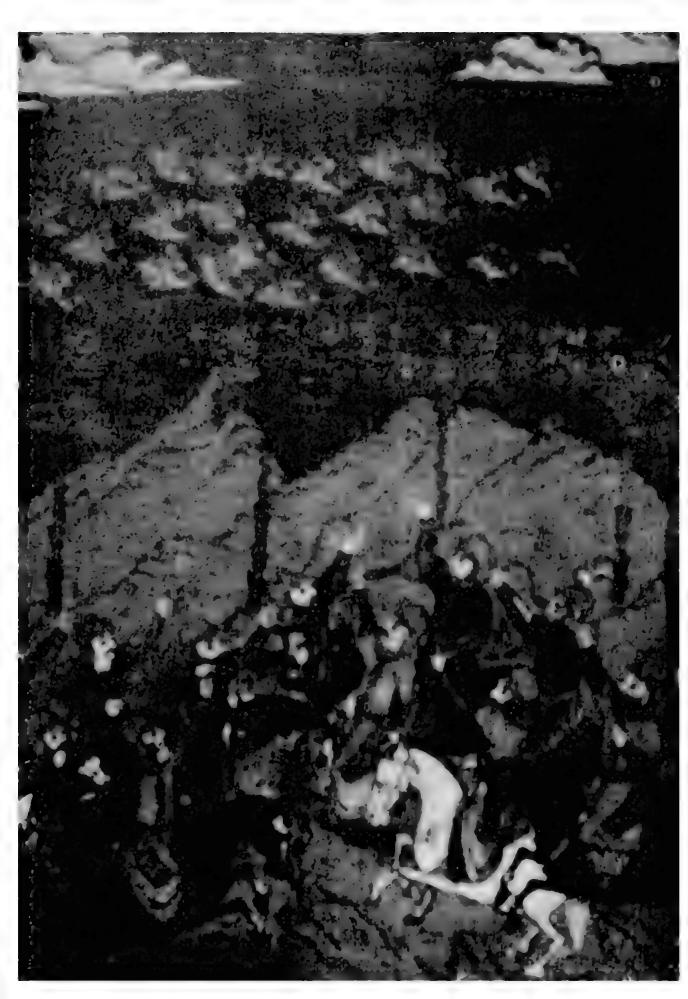


التان نالنوبة نائيات يةحليم س ٩٤





Juni Grand (C.9) Sind Garage States Indicated all Indicated Sind States States (C.) Sind St



السنة السادسة والسعون

مجلة شهرية ثقافية .. تصدر عن دار الهلال اسسها جورجي زيدان عام ١٨٩٢م . أول اكتوبر سنة ١٩٨٨ م .. ٢٠ صفر سنة

رئيس مجمد أحمد رئيس محمد أحمد رئيس محمد أحمد رئيس التحريير مصحطفى تبييل مصحطفى تبييل الفضي عادل شابت عاطف مصحطفى محمود الشيخ محمود الشيخ عيسى دياب

Calalian

العام الذى ولد فيه الرسول صلوات الله عليه وسلامه ، يطلق عليه ، عام الذى الفيل ، ، ذلك العام الذى اتجه فيه جيش ابرهة إلى الكعبة ليدمرها ، « الم تركيف فعل ربك باصحاب الفيل ، الم يجعل كيدهم في تضليل ، وارسل عليهم طيراً ابابيل ، ترميهم بحصف ماكول ، فجعلهم كعصف ماكول ، صدق الله العظيم

وعبر عن هذه اللحظة التاريخية الرسام التركى ، بهذه اللوحة التى يحتفظ بها متحف طوب قابى فى اسطنبول .

الغلاف: الأول تصميم الفنان: محمد لبو طالب

الغلاف الأخير لوحة من أعمال الفنان : بيكار



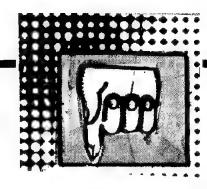
• جزء خاص .. حرب اکتوبر

●● العرب بين حرب اكتوبر والانتقاضة الفلسطينية د . على الدفن هلال ٩

●● هل يعود الينا زخم اكتوبر ؟ عيدالرجمن شاكر ١٤ ●● حرب أكتوبر في الادب العربي د ، الطاهر احمد مكي ٢٠ فكر وثقافة • مواردنا البشرية المهدرة بيال إمين ٣٦ مواردنا البشرية المهدرة ● الغرب والحضارة العربية الاسلامية د محمد عمارة ٤٨ ● ماذا يقول الرجل الذي حاصر قصر الملك ؟ د . احمد عيدالرحيم مصطفى ٨٥ ● بين جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة د . محمد رجب البيومي ٧٦ ● الشيخ على يوسف منعيدي في بلاط مناحبة الجلالة احمد حسين الطماوي ٨٣ ● الب تشيكوف .. قراءة ورؤية جمال الغيطاني ٨٨ ● المسرح التجريبي .. المهرجان والمستقبل الفريد فرج ٩٧ • وجه الانسان عند بيكار فحمود بقشيش ١٠٤ ● مهرجان الاسكندرية السينمائي : وداعا للشباب المتمرد محمود قاسم ١١٣ ● مرجة جديدة في السينما ● من يصنع ثقافة الشمس المشرقة ؟ 🗢 انه وسيقى بين العلم والفن ولغة الوجدان عبدالحميد توفيق زكي ١٣٣ ● ربیع براغ وشتاء موسکی هجدی نصیف ۱۵۶

• كتاب الشهر •

صعود وسقوط القرى العظمىعرض وتقديم د . السيد أمين شلبي ٦٦					
• رسائل صحفية •					
رسالة مدريد : عندما ساهم العرب في اكتشاف القارة الأمريكية خالد سالم ١٤٨					
● علوم ●					
نقل الطاقة الكهربائية تحت الماء الماء علي ١٦٦					
● قصنة وشعر ●					
محمد رسول الله "شعر"					
عزيزي القاريء عزيزي القاريء اقرال معاصرة القفز على الاشواك : الحب والزواج لغريات الغريات العالم في سطور العالم غدا العالم غدا العالم غدا العالل خدا					



عيجك الفارى

الذكرى الخامسة عشرة لانتصار اكتوبر ، تطل علينا في هذه الأيام ، فتتجسد أمام عيوننا ضغامة الانجاز الذي حققته القوات المسلحة المصرية ، ومن ورائها الشعب المصري ، في ٦ اكتوبر ١٩٧٣ .. إذ عبرت قناة السويس في هجوم لامثيل له في تاريخ الحروب ، وقفت له الدنيا مبهورة الانفاس ، وتكلل بالروعة والمهابة .. وانتهى بالنصر المبين !

كان عبور الجيش المصرى لقناة السويس فى ذلك النهار الساطع من اكتوبر أو رمضان ، أول انتصار للامة العربية كلها ضد الغزو الصهيوتي منذ بداية هذا الغزو «سلميا » في عهد الانتداب البريطاني على فلسطين ، حتى تفجرت منه ثلاث حروب دموية باغية ، شنتها علينا آلة الحرب الإسرائيلية .

لقد فازت إسرائيل في تلك الحروب الثلاث ، ولهذا كان فوزنا في آ اكتوبر ١٩٧٣ حدثا تاريخيا بارزا ، لأنه اثبت بالبرهان القاطع أن الأمة العربية تستطيع أن تنتصر بالاستعداد الشامل ، والتخطيط الدقيق ، ووضوح الهدف ، واليقظة لمناورات الأعداء ، وارتفاع الروح المعنوية إلى أوج الحماسة والاشتعال في الجيش والشعب ..

وكل أولئك كان متوافرا في هجوم اكتوبر الذي عبرت فيه قوات





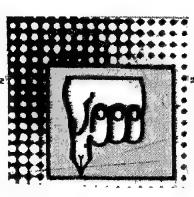
مصر قناة السويس في مشهد تاريخي جليل لن ننساه نحن ولن ينساه الأعداء ..

إن إنجاز اكتوبر في ميدان القتال قد دخل التاريخ كذكرى مليئة بالعبر والعظات للأمة العربية التي مافتئت تخوض معارك الحرب والسلام في أكثر من ميدان .

وصحيح أن النصر لم يحقق كل الأحلام ، ولكن من الصحيح كذلك أنه ليس ثمة قوانين ثابتة لنتائج الحرب والسلام .. فالنتائج قد تتعثر أو تتباعد معالمها وتتفرق طرائقها ، ولكن النصر في آخر العطاف لايذهب ادراج الرياح ..

وقد جاء انتصار العراق الشقيق في دفاعه المجيد عن حدوده ضد الغزو الفارسي الرافضي المتعصب المقيت برهانا على ان العرب الذين انتصروا يوم ٦ اكتوبر لن ينهزموا في ميادين القتال بعد ذلك اليوم ابدا إن شاء الله ، مهما كانت قوة عدوهم ، لأنهم درسوا جيدا معالم السبل المؤدية إلى الانتصار ..

وفي الذكرى الخامسة عشرة لانتصار اكتوبر ، تبلغ انتفاضة





الشعب الفلسطيني مداها ضد الغزاة الاسرائيليين الذين اعماهم تعصيهم العنصري والديني ..

وتوشك الانتفاضة أن تحقق نصرا تاريخيا ، أذا لم يستطع العدو أن يفرق صفوفها بدسائسه الشيطانية ، وأخطرها إثارة النعرات الدينية بين جماعات فيها تفتقر إلى الوعى الصحيح .

إن اطراد مقاومة الأمة العربية لمشروعات اعدائها ، يدل على التعبئة المعنوية والمادية التي اثمرت انتصار اكتوبر ، لم تكن مصلافة لا تتكرر ، ولا كانت لمعة بارق توهجت في وقتها ثم انطفات ولا عودة لها .. وإنبا كانت «حالة دائمة » لبست الأمة العربية رداءها منذ ذلك اليوم التاريخي العظيم ، يوم اكتوبر ، ولن تخلع هذا الرداء المقدس حتى تبلغ اهدافها ، برغم ما يبدو من تصدعات هنا وهناك ، او تقاعس في هذا الجانب او ذاك !

فقد استثار انتصار اكتوبر قرائح الشعراء والأدباء والفنانين والمثقفين المبدعين المصريين والعرب في كل مكان ، ولكن الانتصارات تبقى دائما أوسع مدى من التعبير الفنى أو الأدبى عنها ..

ولا نعتقد أن المبدعين قصروا عن إيفاء ملحمة العبور حقها ، أو بعض حقها على الأقل ، ولكنا نقول إن اعظم الملاحم لم يسجلها الأدب والفن إلا بعد انقضاء عصرها .

ومع ذلك فإن ما فاضت به قرائح الميدعين في الأدب والفن ، عن اكتوبر ، لايعد قليلا لا في الكم ولا في الكيف .. وربما تفتحت من هذه الملحمة الغريدة أبواب في الأدب والفن لا تخطر لنا الأن على بال! ..





بقلم: د. على الدين هالال

● قليلة هى الأحداث التى يمكن أن توصف التاريخية ، ومع ذلك فإن العرب من اكثر الناس استخداما لهذا التعبير فكل خطاب سياسى لحاكم هو خطاب تاريخى ، وكل قرار له يحمل ذات الصفة ، لذلك ـ للأسف فقدت الصفة دلالتها في النفس العربية ، واختلط الحابل بالنابل ، مع أن التعبير له معناه ودلالته ومغزاه ●

فالتاريخ الانساني هو شلال متدفق من الأحداث والوقائع والتطورات ، منها الايجابي ومنها السلبي ، منها ماهو في صالحنا ومنها ماهو خصم علينا ، منها ما تفرضه قوى اكبر ومنها ما نشارك في صنعه ، وفي وسط هذا الحشد الهائل من الأحداث والوقائع والتطورات ترتفع هامة بعضها بفعل ما تحدثته من تغييرات أو ما بشرت به من تطورات .

تلك الأحداث يتوقف التاريخ أمامها كثيرا ، فتلك تمثل نقاط تحول في مسار مجتمع ما أو حياة جماعة ما ، وتلك هي التي توصف بحق ، بالتاريخية ، وهي توصف بذلك لأنها أوجدت حقائق جديدة في حياة البشر والمجتمعات ، لأنها فتحت أمامها أفاقا جديدة من البدائل والاحتمالات ولأنها غيرت موازين القوى فيها . من تلك الأحداث الثورات والحروب .

وإذا اخذنا الثورات للتدليل على ذلك نقول أن الثورة الفرنسية مثلاً لم تغير فقط شكل النظام الحاكم في فرنسا ولكنها غيرت وجه أوربا بأسرها ، والثورة الامريكية دشنت دولة جديدة ذات موارد وقدرات هائلة ، والثورة البلشفية كانت بداية انقسام العالم الى نظامين اجتماعيين مختلفين . ونفس الشيء يمكن أن يقال عن ثورات كبرى أخرى كالثورة الصينية والثورة المصرية كما يمكن أن يقال عن الحروب الكبرى التي شهدتها البشرية .

والحدث التاريخي بهذا المعنى ينشا من رحم التاريخ ويعكس تطوراته وهو قد يبدو عنيفا أو مفلجئا ، ولكنه في واقع الأمر نتيجة تخمر بطيء وحصيلة تراكم لجزئيات بسيطة وتفاعلات متداخلة عبر فترة ممتدة من الزمان ، الحدث التاريخي من نلحية أخرى لايمكن فهمه خارج إطار الارادة الإنسانية . وإذا كان من الصحيح أن التاريخ لايتحرك بطريقة عشوائية أو عقوية ولكن في إطار محددات موضوعية ، فإن ذلك لايعنى ميكانيكية الحركة التاريخية أو استقلالها عن البشر ، فدور الانسان جوهرى والتاريخ لا يتحرك بمعزل عن البشر .

● من اکتوبر ۷۳ إلى ديسمبر ۸۷

ما بين هذين التاريخين سالت دماء عربية كثيرة وتعددت الخلافات لعربية وكذا بؤر النزاع والتمزق في الوطن العربي . اختلفت الادوار والتوجهات ، كما اختلفت الاهتمامات والاولويات . وساعد هذا وذاك على مزيد من الأختراق الاجنبي للجسد العربي .

ولكن حتى لاتكون من الذين يبكون على اللبن المسكوب ، فمن الضروري . أن نتامل في الواقعتين : واقعة حرب اكتوبر التي تمت وانتهت ، والتي بعد . أقل من ثلاثة سنوات من نشوبها انفرط العقد العربي . والواقعة الثانية





حسنى مبارك والمشير عيدالحليم أبوغزالة

حسنى مبارك .. شركاء سلاح وهدف قومي واحد

التى بدأت فى ديسمبر ١٩٨٧ والتى مازالت مستمرة حتى اليوم .
ولاول وهلة فإن كلا الحدثين يجمع بينهما أكثر من اعتبار . يجمع بينهما
انهما يتعلقان بالقضية القلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي ، ويجمع
بينهما أن زمام المبادرة في يد العرب وأنهم وضعوا إسرائيل في موقف
الدفاع ورد الفعل ، ويجمع بينهما الاستناد الى جبهة عريضة من التضامن
العربي .

ولكن هذه التشابهات لاينبغى أن تغفل من الاختلافات بينهما فحرب الكتوبر هى حرب نظامية بين جيوش دول ، وهى حرب شنتها مصر وسوريا من أجل تحرير أراضيهما الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي ، أما الانتفاضة فهي حركة شعب تحت الإحتلال ، وهي ممارسات يومية لكل أشكال العصيان المدنى تتم على الأرض المحتلة نفسها وتتضمن مواجهة مباشرة بين جنود الاحتلال والشعب الذي يخضع لسلطة الاحتلال .

• الاعتماد على الذات

من اهم دروس الواقعتين تكريس مفهوم الاعتماد على الذات كشرط للاتجاز أو النصر ، ففي حالة حرب اكتوبر كان القرار العربي بأخذ زمام

الفبادرة قرارا ، قوميا ، ، ولم يكن يعكس التوازنات الدولية التي كانت سائدة وقتذاك أو يستند اليها . ولعلنا نتذكر أنه في مايو ١٩٧٧ انعقد مؤتمر قعة موسكو والذي تضمن إعلانه اتقاق الدولتين العظميين على الاسترخاء العسكرى في منطقة الشرق الأوسط . من هذا الوقت كان العملاقان يطوران العلاقة الجديدة بينهما في سياق حالة من الإنفراج الدولي ، ولم يكن احدهما على استعداد لعمل مواجهة سلخنة مع الطرف الآخر بسبب نزاع إقليمي . بعبارة أخرى كان استعرار الأمر الواقع لايمثل خطرا على أحد غير العرب ، ومن ثم قإن مسئولية تغييره كانت عليهم كاملة ولايعني هذا بالطبع الانتقاص من الدعم الخارجي - أساسا السوفييتي - أمساسا السوفييتي لمصر وسوريا وقتذاك ولكن يعني أن نفة تحريك الأمور كانت في يد العرب وأنهم خلقوا موقفا جديدا كان على الآخرين أن يتعاملوا معه وأن يستجيبوا الى مقتضياته

وبنفس المنطق فإن قيام الانتفاضة كان في المقام الأول يعبر عن نفس مفهوم الاعتماد على الذات. لقد ظلت اسرائيل تردد لسنوات وسنوات أنها تواجه «إرهابيين » . ومتسللين » . إرهابيون يقومون بإثارة الفزع والاعتداء على حياة المدنيين » ومتسللون يعبرون الحدود للقيام بهذه العمليات أو تلك . وتضمن هذا أن عمليات المقاومة لا تنبع من داخل الأراضي المحتلة ولكنها تتم بتنظيم وتمويل من الخارج . ولطول مدة الاحتلال (منذ ١٩٦٧) تصورت القيادات الاسرائيلية أن الجيار الجديد من الفلسطينيين قد قبل الأمر الواقع وأنه لم يعد يرى بديلا واقعيا وبالذات مع إستمرار التمزق العربي والتناحرات العربية . تحدثوا أيضا عن ارتفاع مستوى معيشة الفلسطينيين قحت الاحتلال وانهم كانوا أحسن حالا مما كانوا عليه قبل علم ١٩٦٧ .

ويقال أن الكاذب قد يصدق نفسه مع تكرار أكانيبه يوماً بعد يوم ، ويبدو أن شيئا من هذا قد حدث في سلوك اسرائيل سواء بالنسبة لحرب ١٩٧٣ أو لانتفاضة ١٩٨٧ .

بالنسبة لحرب ١٩٧٧ فقد جاءت كمفاجاة كاملة الجهزة المخابرات الاسرائيلية وللمحللين الاستراتيجيين فيها لذلك اطلقوا عليها أسماء مثيرة مثل الزلزال أو الكارثة ، ويرجع ذلك الى أن الفكر الاسرائيلي خلال الفترة ١٦٠ – ٧٧ وصل الى عبد من الاستنتاجات التي ارتفعت الى مستوى المسلمات والبديهيات . فقد سلموا مثلا بأن العرب اليستطيعون التنسيق فيما بينهم وأنهم ليست لديهم القدرة على التخطيط المشترك أو التنسيق الجماعي كما سلموا بأن أية دولة عربية بعفردها أن تجرؤ على منازلة إسرائيل . والحقيقة أن هذا الاعتقاد لم يقتصر على إسرائيل بل على كثير من الدوائر الغربية وفي التعليقات الصحفية المبكوة على تشوء حرب من الدوائر الغربية وفي التعليقات الصحفية المبكوة على تشوء حرب



الغريق : حسنى مبارك .. وأثور السادات .. والمشير لحمد اسماعيل دردشة عسكرية

اكتوبر نجد فيها الكثير من الأسف والأسى على اولئك المصريين الذين لم يدركوا أى مصير ينتظرهم عندما يقدمون على الحرب مع اسرائيل. لذلك فعندما نشيت الحرب واستطاع المصريون عبور القناة واكتسحوا خط بارليف فإن ذلك حطم لدى الاسرائيليين مجموعة متسقة من الافكار التى ربدوها وصدقوها عن الانسان العربى وقدراته وادائه.

وبنفس المنطق فإن الانتفاضة حطمت مجموعة متسقة اخرى من المفاهيم لدى الاسرائيليين ، فقد بينت الانتفاضة بوضوح لاشبهة فيه ولا مظنة أنها تتمتع بالتأييد الجارف لمجمل أهالى الضفة الغربية وغزة ، وأنها حركة مقاومة وطنية ضد قوة احتلال تتم على الارض بتنظيم داخلى ، وما كان يمكن للانتفاضة أن تستمر لولا درجة عالية من التنظيم من ناحية ، ومن التأييد الشعبى من ناحية لخرى .

والاعتماد على الذات بالمعنى الذى عرضت له لاينفصل عن وجود الارادة الوطنية القادرة على الحشد والتعبئة والحسم.

ونقول أخيرا أن اكتوبر ١٩٧٣ من ناحية وديسمبر ١٩٨٧ من ناحية اخرى هما معلمان في إطار مواجهة حضارية وتاريخية كبرى ، مواجهة تاخذ اشكالا عسكرية وثقافية واقتصادية ، والمواجهات الكبرى في التاريخ لم تحسمها القوة العسكرية وحدها ، وكم من حضارات هزم أصحابها عسكريا وبقيت الحضارة نفسها منتصرة تستولى على الفاتحين وتؤثر فيهم لذلك فإن هذا النوع من المواجهات تتعدد أدواته وطرائق نضاله ، ولانها مواجهة تاريخية فإن عنصر الزمن يلعب فيها دورا أساسيا وتصبح القدرة على الصمود والاستمرار معينا لاينضب .

● اعترف بانني لم أكن أحب كلمة « زخم » التي يكثر إخواننا الشوام من استخدامها ، ولكنتي في النهاية لم أجد افضل منها للتعبير عن المعنى الذي أقصده في هذا المقال ...

بقلم عبدالرحمن شاكر

بالرغم من أن الجنرال حاييم هرتزوج ، الذي يوصف بأنه أكبر المعلقين العسكريين والسياسيين في اسرائيل ، حاول أن يصور حرب أكتوبر - في كتابه المعروف باسم «حرب الغفران » أو « التكفير » ، بطريقة ترضى الغرور الاسرائيلي ، وأن هذه الحرب قد انتهت والقوات الاسرائيلية في الجبهة الشمالية على الطريق الى دمشق بحيث تسمع أصوات مدافعها في العاصمة السورية ، وفي الجبهة المصرية في الطريق الى القاهرة ، عند الكيلو ١٠١ « الشهير » على طريق السويس القاهرة ، فإن مجموعة « الشهير » على طريق السويس القاهرة ، فإن مجموعة « اعترافات » قد أقلت منه ، رغم أنفه ، فيها الكثير مما يدحض الصورة التي حاول أن يرسمها لنهاية الحرب ، أو على الأقل يجعلها موضع الشك والجدل الكثير .

فبالنسبة للجبهة المصرية على الأقل حاول المعلق « الكبير » أن يسرق لفظ « العبور » ، الذي عرف به عبور القوات المصرية قناة السويس في بداية الحرب ، وسماه بدلا من ذلك « الهجوم » في الفصل المخصص لوصفه ، أما كلمة « العبور » فقد احتفظ بها ليجعلها عنوانا للفصل الخاص بعبور القوات الاسرائيلية

الى الضفة الغربية من القناة ، فيما عرف عندنا باسم « الثغرة » عند الدفرسوار . وجعل من هذا « العبور » الاسرائيلي آية النصر التي استطاعت أن تقلب منضدة الحرب في وجه العرب ! حيث وصلت القوات الاسرائيلية الى مشارف مدينة الاسماعيلية شمالا ، ثم انحدرت جنوبا الى السويس ، مدمرة حائط الصواريخ .

الذي كان يحمى الجيش الثالث من هجمات الطيران الاسرائيلي المتفوق، محاولة فرض الحصار على هذا الجيش بالوصول الى كل من ميناء الأدبية ومدينة السويس، بعد أن وصلت الى طريق السويس ـ القاهرة قاطعة بذلك خط التموين الرئيسي لهذا الجيش . وأن الجيش الثالث لم ينقذه من « الحصار » المفروض عليه من القوات الاسرائيلية الا التصرك الدولي من جانب الاتحاد السوفييتي اساساء الذي تحركت قواته المحمولة جوا الى يوغسلافيا استعدادا للقفز الى منطقة القتال لرقع الحصار عن الجيش الثالث المصرى ، وترتب على ذلك اعلان التأهب الفوري لحلف الأطلنطي من جانب الولايات المتحدة الأمريكية ، التي أمر وزير خارجيتها في ذلك الحين هنري كيسنجر ، جولدا مائير رئيسة وزراء اسرائيل بالسماح بمرور قوافل التموين إلى الجيش الثالث ، والا فإن قوات دولة كيرى سوف تتولى هذا الأمر ، وانصاعت رئيسة الوزراء الاسترائيلية لتلأوامر الأمريكية _ وسمحت بمرور قوافل التعوين الى الجيش الثالث ، تجنبا لنشوب حرب نروية بين القوتين العظميين!

ذلك هو « السيناريو ، الذي طالعه العالم في ذلك الحين ، ولكن بماذا يعترف هرتزوج في كتابه :

يقول أن الجيش الاسرائيلي كان متهما بانه قد خرق وقف اطلاق النار الذي صدر في ٢٢ اكتوبر وشرع في التقدم الي السويس ، بما في ذلك احتلال أول طريقها الى القاهرة ، بينما الحقيقة هي أن الجيش المصرى الثالث كان هو الذي يخرق قرار وقف اطلاق النار ، ويهاجم القوات

الاسرائيلية على الضغة الغربية لقناة السويس! وإن الجيش الاسرائيلي قد استفاد من هذا الخرق، وشرع في التقدم جنوبا الى السويس لمحاولة احكام الحصار العفروض على الجيش الثالث محاولة اقتحام مدينة السويس، والخسائر الفادحة التى لحقت بالقوات الاسرائيلية في هذه المحاولة، ويعلق عليها بأن أيقول ذلك لو أن القوات الاسرائيلية نيقول ذلك لو أن القوات الاسرائيلية نيحت في اقتحام السويس، والذي نجحت في اقتحام السويس، والذي الجيش الثالث الذي عبر الى شرق القناة الجيش الثالث الذي عبر الى شرق القناة كان قد تم لحكام الحصار عليه ...

و تصفية الجيش الإسرائيلي

فالجيش الثالث كان ملتحما بشعب السويس في الدفاع عن المدينة الباسلة ، ومن الصعب أن يحكم أحد على مدينة لم تسقط بعد ، وإن كانت تحت الحصار، باتها على وشك التسليم للعدو الدى يحاصرها ، هي والقوات التي تدافع عنها ، لقد لبثت ليننجراد عامين كاملين تحت الحصار الألماني في الحرب العالمية الثانية ، وعانت الكثير ، ولكنها لم تسقط ، وكان في استطاعة السويس أن تصمد طويلا هي والجيش الثالث ، حتى تتحرك قوات مصرية اخرى سواء من الجيش الثاني، أو من القاهرة لضرب القوات الإسرائيلية المتمركزة غرب السويس الي الدفرسوار ، فضلا عن مشاركة سلاح الطيران المصري في الهجوم عليها .. والسيناريو الذي لم يذكر الا قليلا ويتعلق

ال يعود إلينا خرم النوري

بوزير الخارجية الامريكي هنري كيسنجر ايضا ، هو انه قد حذر الرئيس الراحل السادات من محاولة تصفية الجيب الاسرائيلي غرب قناة السويس ، ذلك الجيب الذي كان يحتوي على الاحتياطي الاستراتيجي للقوات الاسرائيلية ويصفها هرنزوج بانها زبدة القوات الاسرائيلية ! بل لعل هذا السيناريو الأخير ، القليل الذيوع عن تحذير السادات ، هو السبب في اختيار كيسنجر السيناريو الأول الذائع الصيت ، حول مطالبته جولدا مائير بالسماح لقرافل التموين بالمرور الي الجيش المصرى الثالث .

• وعلى كل ، فإن الاعتراف الثالث من جانب هرتزوج ، حول موضوع الثغرة او العبور الإسرائيلي المضاد، الذي هدد في زعمه الجيش الثلاث ، بل وضع القوات الاسرائيلية على طريق القاهرة ...هو الذي يكشف عن طبيعة الموقف كله ، وهو ان موشى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي ، والمستول الأول عن الحرب ، لم يكن موافقا على خطة العبور الاسرائيلي برمتها التي نقذها اريل شارون ، وانه كان من رايه ان دولته قد خسرت الحرب على قناة السويس بالفعل ، بالنجاح المذهل للقوات المصرية في العبور ، بخسائر أقل بكثير مما كان يتوقعه واضعو خطة العبور انفسهم ، واجتياحها خط بارليف الحصين، وتمركزها على شريط ضبيق بطول قناة السويس برمتها على الضفة الشرقية منها ، على تحو يعترف هرتزوج بأنه جعل مصاولة مهاجمتها جوا غير مجدية بالمرة وحائط الصواريخ على الضفة الغربية ورامها،

وانه حينما كان الطيران الاسرائيلي ينجع في ضرب المعابر التي انشاها سلاح المهندسين المصرى ، وقد ضربت كلها الا واحدا ، اكثر من مرة ، كان يعاد اصلاحها بسرعة مذهلة ، في ساعة او اقل الذلك كان من رأى وزير الحرب القل ، ان على القوات الاسرائيلية ، ان تحاول الدفاع عند خط تال لقناة السويس ، عند الممرات مثلا ، وتترك القناة التي افلح المصريون في استرداد ضنتها الشرقية ، على نحو لا طاقة للإسرائيليين بزحزحتهم عنه .

دلالة رأى ديان ، هي ان العبور الإسرائيلي الى الضفة الغربية لقناة السويس ، كان مغامرة خطيرة ، أقل ما فيها ان القوات الاسرائيلية التي عبرت كانت مهددة بأن تغرق في بحر الكثافة السكانية المصرية ، فضلا عما بقي في قدرة القوات المصرية النظامية على التصدي لها ، بالرغم من نجاحها في تدمير حائط الصواريخ الذي كان يحمي ظهر الجيش المصري الثالث في شرق ظهر الجيش المصري الثالث في شرق القناة من تهديدات الطيران الاسرائيلي .

النتيجة اذن كانت « مفتوحة » على الأقل ، على طريقة نهايات بعض الافلام السينمائية والروايات المسرحية ، ولم يكن نصرا إسرائيليا ذلك الذى وضع قواتها على رأس طريق السويس ـ القاهرة ، فريما لو استمرت الحرب ـ ولم تتدخل السياسة ـ لكان في ذلك هلاكها !

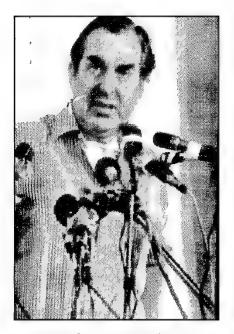
الزخم الجديد

ذلك كان بعض و زخم ، أيام اكتوبر



الطريق الى النصر . عبر طريق ضيق

المجيدة ، التى ذهبت بخيرها وشرها ، منذ خمسة عشر عاما ، اقل ما فيها ، واعترف به هرتزوج ايضا ، أن الجيوش العربية التى واجهت الدولة الصهيونية كانت خلاف جيوش ١٩٦٧ بالمرة ، كان الجيش المصرى كما وصفه ـ جيشا جديدا كل ضباطه ومعظم جنوده من المتعلمين ، القصادريان على ادراك مايفعلون ، ووضع الخطط التفصيلية الدقيقة والتدريب المتقن عليها ، فضلا عن نجاح قادة كلا الجبهتين في تضليل المخابرات الاسرائيلية عن الموعد الحقيقي الهجوم ، والقدرة على التنسيق



Egija pada Ujaa

بين الجبهليل ، والتحال سلاح النقط في المعركة ، من خلال سياسة تضامن عربي ناجحة .

لذلك كان من الطبيعي جدا، ان يشعر العرب بانهم قد اصبحوا القوة السلاسة في العلام في اعقاب حرب اكتوبر، وقد استتبع الزخم العربي في تلك الفترة رخما مماثلا في الدائرتين الإرتباط بالعرب، وهما الدائرتان الإسلامية والافريقية، فقد قطعت معظم الدول الافريقية علاقاتها مع المرائيل تضامنا مع العرب، وانعقد المؤتمر الاسلامي في باكستان في أوائل المناحد القادة الافريقيين باحياء الخلافة من أحد القادة الافريقيين باحياء الخلافة الاسلامية بعد أن نجحت حرب اكتربر في رد الهيبة الى العرب والمسلمين!

نعم ، لقد تبدد كثير من هذا الزخم الذى حفلت به المنطقة العربية الاسلامية الافريقية بعد حرب اكتوبر ، لأسباب سياسية كثيرة ، وعوامل كان من بينها

هل) يعود إلينا زخم آتنفى ؟

تدفق ارباح النفط الذي ارتفعت اسعاره كثيرا بفضل تلك الحرب ، واختلف العرب في وجوه التصرف فيها ، ولم يستطيعوا ان يتفقوا على خطة موحدة لاستثمار تلك الأرباح الهائلة في اعادة بناء اقتصادهم ، وقوتهم العلمية والصناعية والعسكرية ، يل حل الشقاق والتنازع محل الوفاق او الاتفاق ، مفسحا المجال للمآرب الاتفاق ، مفسحا المجال للمآرب الاثراء الفردي محل اي مشروع عربي الاثراء الفردي محل اي مشروع عربي موحد ، بما في ذلك استثمار فائض منها العدو الصهيوني اكثر من اصحابها العرب ، وهلم جرا .

على أن زخما عربيا جديدا يفرض

نفسه الآن.

فالحرب العراقية الايرانية ، كانت كابوسا رهيبا يجثم على انفاس المنطقة العربية الاسلامية ويهدد مصيرها ، كان أمرا مهلكا بالنسبة القوى البشرية والمادية لأبناء هذه المنطقة على حد سواء ، واستمرارها كان يعنى تأكلا لاتفرح به الا الدولة الصهيونية وحدها ومن وراءها ، بل لعلها كانت تحلم بان توقع المشرق العربي بين فكي كماشة تمثل هي واحدا منها وايران هي الفك الآخر ! ولكن الله سلم ، واستطاع العرب الصمود في تلك الحرب الطويلة ، واستطاع العراق ان يصل الى وضع حد لتلك الحرب، والوصول الى مشارف صلع مشرف مع وارته ايران ، وخرجت دول الخليج سليمة جارته ايران ، وخرجت دول الخليج سليمة

معافاة من ويلات تلك الحرب الا ما استنزف من أموالها فيها ، واستطاع الرجود المصرى أن يعود بقوة الى ساحة التضامن العربي ، عبر المؤازرة المصرية الفعالة للعراق في دفاعه عن كيانه وفي المنطقة العربية بأسرها .

ولكن انتهاء الحرب العراقية الايرانية السي كل شيء .

فهناك حقيقة قد فرضت نفسها على الساحة الفلسطينية ، القضية العربية الأولى ، والتي بسبيها كانت كل الحروب ، بما في ذلك حرب اكتوبر المجيدة :

لقد فشل المشروع الصهيوني رغم جهوده المتواصلة بعد حرب اكتوبر في تفريغ الأرض الفلسطينية المحتلة بعد حرب ١٩٦٧ من سكانها العرب ، واحلال المستوطنين اليهود محلهم ، وصولا الى الحلم الصهيوني في بناء اسرائيل الكبرى .

كان ذلك بالرغم من نجاح العدو الصهيوني منذ ست سنوات في اجبار قوات المقاومة الفلسطينية على مفادرة مواقعها في بيروت ، بعد حصار دام ثلاثة اشهر ، ويالمناسبة اعود فاذكر حصار السويس في اول هذا المقال ، واسأل حاييم هرتزوج : هل كانت السويس المحاصرة ومعها الجيش المصري الثالث أقل قدرة على الصمود في وجه الحصار الاسرائيلي ، من بيروت التي صمدت في وجه هذا الحصار ، تحت القصف الجوي

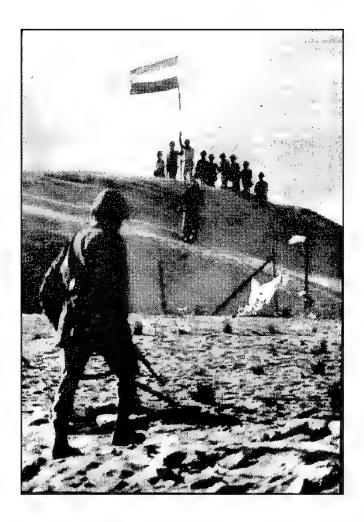
والبحرى والبرى المتواصل ، وليس فيها الا قوات المقاومة الفلسطينية ومعها القوى الوطنية اللبنانية ، وخطوط امدادات جيش الدفاع الاسرائيلى الذي يحاصرها اقصر بكثير من خطوط امداده الى مدينة السويس أيام الثغرة ؟!!

لا ، بل أقول أن الصنمود الفلسطيني اللبناني في حصار بيروت قد استلهم روح القتال العنيد للمصريين والسوريين في حرب اكتوير ، التي أيقظت هذه الأمة العربية من سباتها ، بعد الهزيمة المروعة في حرب ١٩٦٧ .

واليوم فان الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة تواصل المسيرة، وتستلهم كلا من الصمود الفلسطيني اللبناني في بيروت، وروح القتبال المصرية السورية في اكتوبر، وسائر تاريخ الأمة العربية الاسلامية في التصدي للفروات الاستعمارية، والتضحية بالنفس والنفيس لرد غارات المعتدين.

ان الانتقاضة الفلسطينية المعاصرة ، هي معركتنا ، معركة جميع العرب والمسلمين ، ولابد من زخم عربي اسلامي مواكب لها ، مثلما واكب حرب اكتوبر زخم عربي اسلامي افريقي .

قبل ان أشرع في كتابة هذا المقال بساعات قليلة ، علمت من برنامج تليفزيوني ، ان جريدة « هيرالدتريبيون » الأمريكية ، التي هي غي الواقع جريدة دولية لدى الغرب ، حيث تطبع في نيويورك



ولندن وباريس في أن معا ، هذه الجريدة كان موضوع افتتاحيتها هو « الدولة الفلسطينية » ، التي تراها حقيقة لاشك أتية في الطريق بعد الانتفاضة الحالية ، التي دخلت ـ حتى كتابة هذه السطور شهرها العاشر ...

واليوم فإن الموقف في يد منظمة التحرير الفلسطينية ، التي تقود الانتفاضة وسائر نضال الشعب الفلسطيني سياسيا وعسكريا ، هي قائدة المعركة المعاصرة ، التي يتوقف عليها مجمل المصير العربي ..

قهل كثير علينا ان نطالب لها وللانتفاضة بزخم عربى مثل زخم اكتوبر؟!

و الأدلي العالي العالي

بقلم: د-الطاه أجمدهكي

ماحدث ظاهرة تحتاج الى بحث متعمق ، ومناقشة مستوعبة ، في حلقة دراسية ، لأنه يتجاوز ماهو ممكن ومتصور .. كان النصر عظيما ، وكان الابداع بالمقابل عقيما أو لا شيء .

واظن أننا يعد سنوات من الحرب نستطيع ان نقرر هذه الحقيقة ، بلا خجل أو تردد أو خوف أو تزويق أو تحايل : لقد كانت حرب اكتوبر اعظم الحروب العربية الحديثة ، ومع ذلك ظل الأدب المعبر عنها في اقل مستوى ، جودة ووفرة وتصويرا .

وهو موقف جدير بأن يناقش ، ولكى تؤدى المناقشة الى نتائج صحيحة ينبغى ان تعرض على وجه صحيح . وان يقال فيها ماهو حق وعدل . والا تتمحور حول قضايا شخصية ، ينظر اليها من جوانب يعينها ، ومن خلال رؤى ذاتية خالصة . وان تأخذ شكل تواجه أو تقلبل ، فيصبح الأمر ان كل ماقيل من شعر قبل حرب اكتوبر يجب ان نسقطه وكل ماكتب فيها او بعدها يجب ان نمنحه البركة والرضا

ان تحويل القضية الى صراع شخصى بحت ، بصرف النظر عما وراءه من اسباب تقدية أو ايديولوجية يعنى ببساطة تشتيت القضية وتعقيمها واضاعتها ، على حين ان الامر في جوهره ينبغي ان يكون عن الرؤية الادبية لقضية المصير التي يواجهها العرب (اقول العرب لامصر فقط) ومقدار ما في هذه الرؤية من

الصحة والخطأ ، لتعميق الإيجابيات وتجاوز السلبيات .

• حرب عظيمة النتائج

ان رؤیة الادب لحرب اکتوبر تحتاج الی مناقشة تحلیلیة جادة ، بمثل ماتحتاجه الحرب نفسها ، وهو مالم نقم به حتی الآن علی نحو جدی ، علی ای









والمكان .



20 92000 22200

حركتنا في سيناء ،، وثمة اراض عربية

مغتصية علينا تجاه تحريرها مسئولية

اخلاقية، واخرى تغرضها وحدة المصير، والنظرة البعيدة المسئولة

التي لاتقف بدور مصر عند قدميها وانما

تمتد به الى ابعد مدى في الزمان

صلاح عبدالصدور احمد عبدالمعطى حجازى محمد السيد مهران

مستوى ثقافي جاد ، ربعا ـ ييساطة ـ لأن ماقيل في مصر من هذا الأدب ليس فيه كبير غناء .

كانت حرب اكتوبر قصيرة الزمن . عظيمة النتائج والخطر، ولايال الزلزال الذى احدثته يلقى ببراكينه حتى يومنا، ومع ذلك، فما افرزته هزيمة يونيه من الأدب ، شعرا وقصة ورواية، ومسرحا، لادباء عمالقة ومتسوسطيس واقسزام، مسادقين ومجروحين أو حاقدين كان هائلا وعالى الجودة فنيا، مهما يكن رأينا في محتواه ، على حين ان النصر لم يفرز شيئا ذا اهمية على ماستري .

لاينبغى ان نقف عند دراسة ماقيل في حرب اكتوبر وهو ضئيل، واتما علينا ان نتجاوزه الى دراسة لماذا لم يكن ، وان نتخذ من الوسائل والاسباب مليجعله يكون اذا تكررت الدواعي وقصير النظر جدا من يظن أن الحرب توقفت وان الإعداء استسلموا وانه لاحلجة بنا أن نشحد السلاح ، وأن نكون في حالة استعداد على الدوام. لقد توقفت حرب اكتوبر ولكن دورنا محاربين لمّا يتوقف ، فهناك قبود على

أول مليجب ان ننتبه اليه من اسياب وجهت هذا الأدب في عالم اللاوعي انتا مجتمع زراعي في جملته ، تغلب عليه الحساسة والاندفاع والانفعال، والتطرف والشيء عندنا ابيض أو اسود ، فكنا قبل مأساة فلسطين نقيّم عدونا ياقل مما هو ، ويعد اغتصابه لها صرنا نقدره باكثر مما هو ، والأمل الكاسيح في كسب الحرب قبل ١٩٦٧ انقلب الى يأس قاتم بعدها ، وكنا نؤمن بأن الكلمة الحماسية لها دور بالغ في الحرب والتصر قصرنا نؤمن بانها لاشيء . وهكذا ظللنا ننتقل من النقيض الى النقيض، ونتارجح بين الأمل والياس ، وهو مليفسر لنا ملكتبه توفيق الحكيم غداة إعلان الحرب في مقاله « عبرنا الهزيمة » : « عبرنا الهزيمة الي

سيناء .. ومهما تكن نتيجة المعارك (لاحظ التربد) فان الأهم الوثبة .. نعم

حرب اكتوبر في الأدب العربي •

عبرنا الهزيمة في الروح ، ثم طلب من الحكومة ان تهيىء له عملا يدويا يناسب سنه ، يشارك به في معركة الشرف بدلا من صناعة الكلمة التي لامكان لها في سلحة القتال ، واعلن عجز الأديب عن ابداع عمل بمستوى

الحرب ، ووصف الأدب بانه كلام على ورق !

• العبور الأسطوري

وحتى نزار قباني ، والشعر الرائع في مكنته دائما ، كتب مجموعة من المقالات ابان الحرب تفسها ، تشرها في مجلتى الأسبوع العربي والبلاغ البيروتيتين ، يسير فيها على هذا النهج . يقول في مقله « دعوة علجلة الاحتياطي الأدب » « عندما تبدا الة الحرب بالتحرك تصبح الله الادب في مرتبة ثانوية ، ، ثم يتجاوز الحكيم فيقدم لمقولته توضيحا وتعليلا :

دليس هذا انتقاصا من منزلة الاسبا بقس ماهو محلولة لتقييم الاشباء بحسب مردودها فنتائجها المباشرة . ان العمل الأدبى بطبيعته يحتاج الى حد ادنى من الصبر والنضج والتخمر، بينما لاتحتاج الرصاصة الا للمسة اصبع لتنطلق من ماسورتها ، ان عبور قناة السويس مثلا كان يعتمد بالدرجة الأولى على لعبة الزمن ، وهو في الحروب المعاصرة يحسب بالثواني ، الحروب المعاصرة يحسب بالثواني ، العظيم قد تستغرق اشهرا بل سنين التكون بمستوى هذا العبور

الإسطوري ۽ .

كلاهما الحكيم ونزار قباني كان يكتب كلاما عاطفيا، وراءه انفعال حاد مبعثه الدهشة، من الحرب التي كبنا نياس من بدئها، فارادا ان يحرضا الناس على العمل من اجلها. وكلاهما اخطأ التعبير، فليست مهمة المبدع ان يقاتل، وقد يفعل، ولكن ان يصوغ يقاتل، وقد يفعل، واية معركة انما هي كل نو اجزاء، والكلمة جزء منها كالمدفع والطائرة والصاروخ والدباية ولها الاهمية نفسها في صياغة وجدان الانسان المقاتل العامل الحاسم في استخدام كل تلك الوسائل والمعدات.

ان الكلمة ليست نقيضا للعقل، ولنما هي الوجه الآخر له، وهي التي صاغت وجدان الإسرائيلي صياغة عرقية نازية معلاية للعرب، وتدفعه للاعتداء عليهم، وتبرر له خلقيا وعقديا قتلهم وتشريدهم وتعذيبهم واغتصاب اراضيهم.

ان القلم والخنجر من نسب واحد ، كل منهما يقاتل في جبهته ، وكل جبهة تمد الأخرى بالطاقة ومن جماع قتالهما يكون النصر .

في الجانب الآخر نجد ان الشاعر الكبير بابلو نيرودا حين اتخذ جانب الجمهوريين ضد الفاشيين في الحرب الأهلية الإسبانية (١٩٣٦ – ١٩٣٩) شان كل المثقفين الاسبان والعالميين في ذلك الوقت ، ونظم ديوانه الشهير واسبانيا في القلب ، كتب الشاعر الفرنسي لويس ارجون في مقدمة ترجمته بالفرنسية يقول عنه : « ان فيه ترجمته بالفرنسية يقول عنه : « ان فيه



انهيار خط بارليف

هذه القوة التي تسقط الاسوار بالغناء ،
وقد اصدر جنود الجمهورية في
الجبهة اعجب طبعة منه ، صدرت
الديوان شعر في القديم أو الحديث ، فقد
تولى الجنود بانفسهم صناعة الورق
الذي طبع عليه الديوان واستخدموا في
ذلك ملابس الجنود الذين سقطوا دفاعا
عن الجمهورية وفضالات الحرب ،
وماريحوه من الإعداء ، . راياتهم
وقمصان جنودهم المسلجين وجمعوا
حروفه بايديهم وطبعوه ووزعوه على
الجنود في شتى الجبهات في اعجب
طبعة يعرفها التاريخ .

وبعد انتهاء الحرب العالمية وقف ستالين خطيبا عام ١٩٤٦ يقيم نتائج الحرب العالمية الثانية، أو حرب التحرير الوطنية كما يسمونها في

الاتحاد السوفييتي فقال: ان الكاتب اليا اهرنبودج اسهم اسهاما كبيرا في ربح الحرب وسحق العدو ، رغم انه لم يحمل بندقية ، ولااطلق رصاصة ، وانما شرع قلمه ، وعبأ شعبه بشحنات هائلة من الكراهية والحقد على العدو ، وقاتل بمقالاته وقصصه بالضراوة نفسها التي قاتل بها الجنود .

• أسباب أخرى

على اننا نظلم الحقيقة اذا ربدنا قلة الادب المتصل بحرب اكتوبر الى مفهوم توفيق الحكيم ونزار قبانى وحده ، وهما مجرد نموذج ، وانما هناك اسباب اخرى كان لها دورها .

منها أن الذين قاتلوا هم الضباط والجنود ابناؤنا القادمون من الريف،

وابناء العمال والفلاحين في الجانب الأكبر منهم، وهم الذين دفعوا الثمن غاليا، تضحيات بالأرواح، وبالغالي من اجسامهم، ولهم يرجع الفضل، واليهم ينسب النصر تخطيطا وتنفيذا، وفيهم يقال الشعر تمجيدا وتاريخا، وتكتب القصة والرواية، ولكن بطائن السوء حاولت ان تسرق هذا المجد الجماعي وتنسبه الى فرد، وان تجعل الحديث عن النصر حديثا عن هذا الفرد، مما جعل المبدعين الحقيقيين ينفرون.

وقد التقى د السادات ، بالشاعر عبدالرحمن الأبنودى فى احدى زياراته السويس فى تلك الأيام ، وطلب منه ان يسجل بهنه ملحمة العبور ، وكان الأبنودى على قدر من الذكاء قدرك معه مليريد الرئيس ، فقال مامعناه : نحم ، ولكن هذا العمل لايتم بقرار ، وطبعا لم يكتب الأبنودى شيئا لانه وعى ان المطلوب منه ان يكتب عن السادات مانع هذه الإمجاد .

ثمة علمل اخر لايقل اهمية ، وهو قصر زمن حرب اكتوبر ، واختلاط الأمور فيها ، ولم يحدث ان اختلفت النتائج عن المقدمات في حرب من الحروب كما حدث فيها ، وتناقض مسار التطورات مع خواتيمها ، قلم يكد الرأى العام باجمعه ، والمبدعون في شتي المجالات الدوات تعبيره ، يتمثل النصر حتى كانت عوامل الإحباط تحاصره من كل جانب ، من الثغرة الى حصار السويس فالجيش الثالث ، وربما كان

هذا كله اقل خطرا ، لأن الحرب تقدم وتقهقر ، وانتصار وانكسار وانما اجتاح الغم وجدان الأدباء لأن السياسة لم تحسن استثمار هذا النصر لاقى التقدم ولانى المفلوضة ولافيما انتهى اليه فض الإشتبك اولا ، والمعاهدة ثانيا ، والوضع العربي برمته اخيرا ، ولاحظ المفكرون أن ارادة القتال ، وهي عامل جوهري في بعث الاعتزاز الوطني بدأت تتلاشي ، وبدأ الناس يعودون بمشاعرهم الى نقطة الصفر ، وغامت بمشاعرهم الى نقطة الصفر ، وغامت الرؤية امام اعين الناس ، وبدأت المهممات بأن الاحداث تلخذ طريقا الايرتضيه الشعب بعامة ، والمفكرون مخاصة .

واخيرا كانت الرقابة بوسائلها المختلفة تعمل عملها ، رقابة تجيء من خارج الميدع ، تحرص على الصورة زاهية ، وتبقى على النصر لامعا ، وتبلغ فلا تريد لأحد الا أن يراه سليما من كل عيب ويريئا من اية شائنة ورقابة تنبع من داخل المبدعين انفسهم ، فهم يخشون ان تؤدى اية كلمة تفات الى احياط، أو أن تكون اشارة انهزام، أو دعوة الى ياس ، وبين الرقابتين غاض الابداع الحقيقي، وطفا على السطح الأدب السذى يكتبسه المسوظفسون والمتسلقون واللاهثون من الشادين حريصين على أن تنشر اسماؤهم في الصحف والمجلات ، وتذاع في الإذاعة وريما التليفزيون ، وكان المجال يومها متاحا وفسيحا لكل راغب وحريص على هذا اللون من الظهور.

• في الشعر .. واقع مختلف

الشعر أول مايتوقعه المرء من أبب المعركة . لأنه انفعال فورى ، وبالغ التكثيف، وولد مع المعارك، يحثُّ عليها ، او يعبر عما حدث فيها ، او يتيه بانتصاراتها، وله تقاليد راسخة في الائب العربى منذ حرب اليسوس قبل الف وتصف الف من الأعوام ، ومرورا بالصراع بين الفرس والعرب قديما، وبمدائح المتنبى لسيف الدولة في صراعه مع الدولة البيزنطية ، أو أبي تمام في فتح عمورية ، وانتهاء بشوقي في قصيدته « الله اكبركم في الفتح من عجب ، يشيد بانتصار كمال اتاتورك في حربه مع اليونان ، أو في رثاثه للبطل عمر المختار في نضاله ضد الإيطاليين ومئات من قصائد اخرى :

لكن الواقع مع حرب اكتوبر كان مختلفاً ، فقد كانت سلحة الشعر خالية من الشعراء الكيار في مصر ، ودُعت مصىر اخرهم برحيل محمود حسن اسماعيل ، ويقى عدد محدود من رجال الشعس الحس ، يغتنون لانفسهم ، ولمجموعة من « السَّمِّيعة » حولهم ، تهتف بهم فی مقهی او منتدی او بیت احدهم: «الله، اعد .. الله يفتح عليك ، لكن الجماهير التي يكتبون لها هذا الشعر، خارج الحلقة... وربعا داخلها ايضاء لاتفهم مايقال، ولاتسيغه، ولاتستوعيه، ولايشدهم بموسيقاه غير المالوقة لهم ، فسقط في منتصف الطريق، ولم يبلغ من يوجه اليهم ، وفقد التاثير ولم يعد له صدى . وقد فلل اصحاب الشعر الحر يهلجمون الشعر العربى الاصيل بأنه

شعر مناسبات ، وانهم يرياون باناسهم ان يكونوا كذلك، فلما واجهوا النصر اسقط في ايديهم ، وبخاصة ان الكبار منهم كانوا موظفين في الدولة ولهم طموحاتهم الادارية . مثل هذا الصمت يؤخذ عليهم ، فحاولوا ان يقولوا شعرا ساقطا، والناجون من اسار الوظيفة لانوا بنظرية ، الاختزان ، وهي مقولة نقدية مؤداها ان ليس من الضروري ان يعبر الشاعر عن الحدث لحظة وقوعه ، وانما يختزن تجاربه حتى تتبلور وتنضيج وتتفاعل معه ، ويختزن ذلك كله في اعماقه مدة تقصر أو تطول تبعا لمقدار حساسية الشاعر ومواهيه وامكاناته، وهو كلام ينقضه الواقع وان صح في مجال الأعمال التي تحتاج لوقت طويل في صياعتها كالرواية والمسرجية فلا يصدق في مجال الشعر والقصلة .

وعلى اية حال فقد مرت خمسة عشر علما دون ان يختزنوا أو يتفاعلوا أو ينضجوا ولم يثمروا غير الصمت .

اخرون ستروا عجزهم بانهم يرفضون ادب المناسبة ويخشون ان تموت قصائدهم بانتهائها ، وهو امر يصدق فعلا على الادب الردىء والمتوسط ، ودون ان نغمط قدر احد فان كل ملكتب عن حرب اكتوبر في مصر وانما لانه متوسط أو ردىء ، اما الادب العظيم فيخلا ، وتخلد المناسبة معه ، المعظيم فيخلا ، وتخلد المناسبة معه ، الدولة ، ولاقصيدة ابي تمام في فتح عمورية ، ولاقصيدة شوقي في عمر المختار ، وكلها قصائد مناسبات ،

وكلهم من اعظم الشعراء في عصورهم باعتراف النقاد .

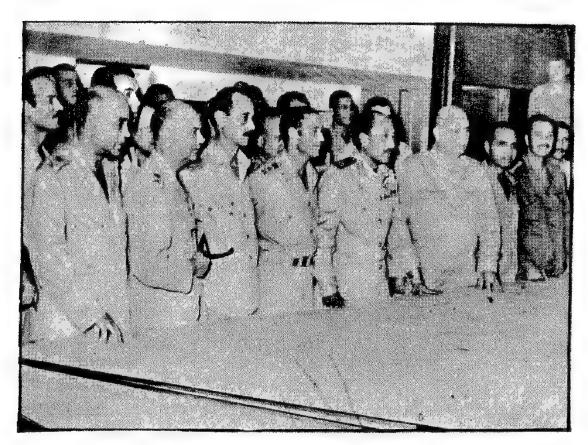
ان الفنان العظيم قادر دواما على ان ينقل الأدب من الخاص الى العام ، وان يطايق بين مافي اعماقه وما يجري خارجها ، والأدب الذي ياتي من خارج الاحداث ويعيدا عنها ، ولايهتم ، يمن يصنعونها ، لن يجد الأخرون حرجا في ان يصموا آذانهم عن سماع مايقول . فهم لايعيرون سمعهم ، الا لمن يعيرهم اهتمامه ، (کان هذا وراء ان سرادق العزاء الذي اقيم للدكتور جعين فوزي لم يحضره غير خمسة بالعدد) ، وهم في تلقيهم يطمحون منه الا ينقل صورة ماحدث كما هي، ويطلبون منه ان يضيف اليها رؤيته المستقبلية، وليست بالضرورة من الوثائق فقد تاتي وليدة حدس صادق ، وحدس الفنان ، يتميز بالشفافية، ويعين على جلاء الصورة امامهم ، اذ ليس صدقة ان الفن والتنجيم والكهانة كانت شيئا واحدا في طفولة الإنسانية ، وأن لفظ الشاعر والنبي كانا يتعاوران في الاستعمال قبل الإسلام .

حين نطالب بشعر يقال في اتون المعركة ، وإبانها وليس بعدها فنحن لانريده شعرا محايدا يصف ، وانما شعرا مقاتلا يناضل ، ويقجر في اعماق الانسان روح الصلابة والنضال ، ويقوى الجند الحماسة والثبات ، ويقوى وجدانهم لحقلة اللقاء والصدام ، ويصبح مادة سمرهم وغذاء مشاعرهم لحظة الراجة والاستجمام .

ليس ادبيا من يعيش في وطن متخلف ولايوظف ادبه للتقدم، او مجتمع يعتصره الاستبداد ولايبشر بالثورة، أو تحاصره قبوى الشر الداخلية والخارجية ثم يمضى فردا يتغنى بهمومه، المغرقة في الذاتية بعيدا عن مشكلات مواطنيه الإساسية وقضايا امته الجوهرية.

الذين قالوا الشعر في حرب اكتوبر عموديا وحرا، داكثر من الهم على القلب ، ويتفاوت ماقالوه بين التوسط والرداءة ولااظن شيئا منه ثبت في ذاكرة احد ، أو سيبقى له أثر ، فصلاح عبد الصبور، وكان يومها موظفا كبيرا، في ديوانه «الابحار في الذاكرة ، وجاء بعد صمت سنوات قضاها في الهند، وهو اخر دواوينه واسوأها ، يتضمن قصيدتين عن حرب اكتوبر هما اسوا مافيه ايضا ، الأولى « الى اول مقاتل قبل تراب سيناء » والثانية « الى اول چندى رفع العلم في سيناء ، وفيها يرى هذا الجندي ، والعيلا بالله ، جذع جميزة على ترعة ، أو قطعة صخرة من الأهرام منتزعة ، أو حائطا من جانب القلعة ، وفي الصعيد عندما يريدون ان يصغوا انسانا بالجمود والبلادة وقلة التمسرف والحركة يقولون: «كالحيط».

ولأحمد عبد المعطى حجازى ثلاث قصائد باهتة اثنتان لمصر، وواحدة لدمشق، لاتحس فيها بذلك الدفق العالى من الحيوية والشعور الذى عودنا اياه، وان كانت قصائده احكم بناء واقرب الى الصدق من قصيدتي



قلاة حرب اكتوبر في غرفة العمليات

صلاح عبدالصبور.

وكان محمد مهران السيد نسيجا متميزا في قصيدته ، اشواق كل مساء ، من ديوان ، ثرثرة لااعتدر عنها ، فهو يتجاوز اللحظة الى الغد ، ويستشرف المستقبل ، ويمرج بين الواقعي والمتخيل ، ويمسك بالأمل حريصا ، وهو في « لغة الأيام المنتصرة » من الديوان نفسه يبدو متفائلا ، واثقا في مصسر ، رغم مرارات الهريمة ، واحباطات القهر ، ويعبر عن ذلك في بساطة وتواضع يتسريان الى الاعماق في لذاذة :

حين رأيت فتاتى اخر مرة كانت تتالق اكثر من لمعان السيف تمضى واثقة تحت غطاء الإيسام المخلصة من الخوف .

تضحك حينا

. أو تتحدث حينا في لغة منتصره وليس في الشعر العمودي الذي قيل في مصر مايستحق حتى ان يشار اليه .

• إبداع متدنى

ونداع الشعر الى القصة وهى توامه ، وقادرة على التقاط نبض اللحظة ، والتعبير عن حركة الحياة اليومية ، وقابليتها للنشر في الصحف والمجلات والإذاعة ، الى جانب قالبها البسيط ومسلحتها المحدودة . يغرى الكثيرين بكتابتها ، ولو أن معظمهم ينسى ان قصرها لايعنى الحجم ، وانما يعنى قصس الزمن ، ومحدودية يعنى قصس الزمن ، ومحدودية الشخوص ، وانها تجيء تعبيرا عن

حرب اكتوبر في الأدب العربي

لحظة معينة أو موقف محدد، وهي حقيقة غلبت عن كثيرين من كتابها الشبان، جهلا أو عجزا، ويعضهم يعتذر عن ذلك في تواضع، وأخرون يغطون عجزهم في تبجح وادعاء بأن مهمة الفنان المبدع، أن يحطم القوالب الموروثة.

لم يكتب نجيب محفوظ ولايحيى حقى ولايوسف ادريس، ولايوسف جوهر وهم اعمدة القصة الجديرين بالتقيير قصصا ابداعيا عن حرب اكتوبر ، والذين عالجوا ملحمة العبور في هذا النوع الأدبي كتَّاب من الدرجة الثانية . وابداعهم فيها ادنى درجة مما كتبوه قبلها أو بعدها في غيرها ، اذ يغلب عليه اجمالا طابع الاستطلاع الصحفي، أو الخطابة الحماسية، ويغلب على تصوير الشخوص اللون الواحد ، والمنوقف الواحد ، فكل جنودنا شجعان ابطال لايهابون الموت ، يقدمون على الحرب مبتهجين ، وليس في حركتهم نيض انساني واقعى ، فلا تردد امام الخطر ، ولاحنين الى الأهل، وكل جنود العدو جبناء وضعفاء ، ولو كان ذلك حقا لفقدت روعة العبور كل اسباب وجودها، ونحن معها بازاء قصص يفتقد اسس النن القصصى، ويتسم بالسطحية المقرطة ، والمباشرة الصارخة .

القليل جدا ، من بين هذا القصص له اهمية فنية ، وربما كانت قصة ابراهيم عبدالمجيد « تعليقات من الحرب » تمثل خير تمثيل هذا القليل الجيد ، فهو يلتزم

البناء الفنى بدقة ، ويقول مايود دون خطابية أو مباشرة ، مستخدما تيار الوعى بطبقاته المتعددة استخداما جيدا ، ومن استطاع ان يجمع في حياة شخصيتها بين رؤية النكسة ونتائجها واحداث العبور وروعتها .

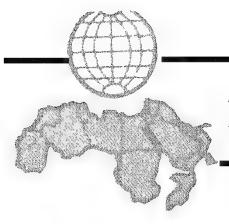
وقد تأخرت الرواية وريما لم يحاولها احد حتى اليوم ، مع انها النوع الأدبى الأكبر اتساعا وتصور مجتمعا وجموعا ، وتستوعب ازمتة عديدة ، ماضية وحاضرة وقلبلة ، وهى القادرة على تخليد نضال الشعوب بكل تفاصيله وتحتاج الى وقت اطول وتأمل اعمق وقدرة على الامساك ببؤرة الإحداث الإساسية .

ومع ذلك ظلت ابعد الانواع الأدبية عن حرب اكتوبر ولو أن بعض الكتاب العرب خارج مصر حاولها ، ولكن ماكتبوه تغلب الحماسة فيه على الفن .

والأشياء القليلة التي كتبت في المسرح، وهي فيما اعرف: مسرحية وعملية نوح ، لعلي سالم (١٩٧٤) ، ود رسول من قرية تميرة للاستفهام عن مسالة الحرب والسلام ، لمحمود دياب (١٩٧٠) ود العيور ، لفؤاد دوارة (١٩٧٠) .

\bullet

ويبقى السؤال قائما: لماذا ظلت ملحمة العبور العظيمة لاتجد من يرتفع بالفن الى مستوها، مهما تكن الاحداث التى سبقتها، أو صحبتها، أو جاءت بعدها، قذلك كله لاينقص من روعة هذا الحدث العظيم!





مارق عزدز



andall game



Jamil 3 hi

د ريما ليس لايران الصدقاء ، ولكن لها العديد من طالبي اليد ۽ ٠

نائب رئيس الوزراء العراقي و لقد المبحث صواريخنا متوسطة الدى في دمة التاريخ ۽ ٠

نائب رئيس جمهورية الولايات المتحدة

و نحن الثقفين العرب تقطر فكرا ، وأصبحاب القرار يقطرون معما ويتطقون كفرا ء ٠

the tipe that the best and

و لا ما ترقض المرأة أن تعيه هو أن الحدا لا يملك ان يعطيها شيئًا أو يصمعها من شيء ، •

Saull Eli Arkii

و لا كنت أمل أن استمتع بمراع سياس مع ضياء الحق في الانتخابات القاسة ، "

(ya atta)

زعيعة العارضة الباكستانية « كانت قضيتنا يوما حلما قومياً وصارت هما قرميساً ۽ ٠

الشاعر الألسطيني

AND TAKE

) د الزواج هو موت الامل » • المثل الكوميدي الامريكي

وودي آلي

، د الياحثون والمنتسون السوفييت اشيه بجنود يحاولون القتال في حدب عمدية بالسواس خشيية ۽ ٠

دوالد ساطينيا

مستشيار جورياتشوف للشيئون العلمية

الاشواك

اللحق والزراح

الأصل في الحب ان يكون مقدمة للزواج ، والأصل في الزواج ان يكون اثمارا للحب .

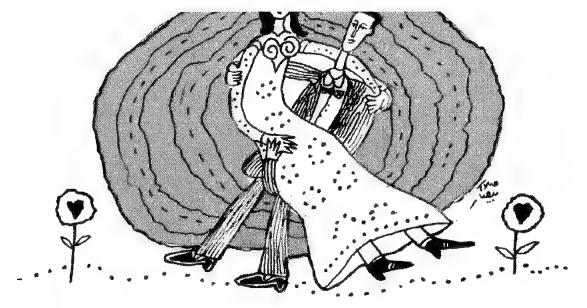
هكذا تقول الطبيعة ، عندما تغرد الطيور فياتلف ذكر وانثى ببنيان عشهما وينجبان افراخهما . عندما تسفر الرياح بين الأشجار فتحمل حبوب اللقاح من زهرة الى زهرة . عندما يجوس الأسد الفتى خلال الغلبة فيلتقى بلبؤة شاردة .

بهلم: د. شکری میدعیاد

علاقات الحب والزواج.

فنحن نتكلم عن والحب وحين تكون العلاقة بين الزوجين اقرب الى التعادل وليتقرب الذكر الى الانثى حتى يظفر برضاها وفى هذه الاثناء ربعا عانى من الشوق والحنين والاكتئاب وربعا عانت من الحرمان والكتمان والضنى هذه العشاعر التي تجتمع وتتحد في عاطفة الحب كما تتحد الإحموات السائجة في النغمة الموسيقية ولاتشا الاحين يشعر الرجل باحترام المراة ويرى في جمالها الرجل باحترام المراة ويرى في جمالها فلاصة لجمال الوجود وفي عطفها انسا من وحشة الروح وقي عطفها انسا وخلامة بيته ولعك تجد مشابه من هذا وخلامة بيته ولعك تجد مشابه من هذا

تعرف الحب الناجع والبيت السعيد هي تلك التي تتسم حياتها بطابع الفردية ، اما تلك التي تحيا حياة اجتماعية فان العلاقات بين اقرادها ـ ومنها العلاقات الجنسية ـ تخضع لعامل المسراع . ففي قطيع القرود أو حمر الوحش يقتل الذكر الاقرى سائر الذكر أو يتعمد اذلالها حتى يتمتع بالاتاث وحده . والانسان اجتماعي بطبعه . لكن بما انه يختلف عن سائر الكائنات اختلاقا كيفيا من حيث الذكاء والمهارة والقدرة على التعلم . قان نسيج العلاقات الاجتماعية بين البشر يبلغ درجة عالية من التعقيد ، بين البشر يبلغ درجة عالية من التعقيد ، وينطبق هذا الوصف بصورة خاصة على



د الحب ، في الطيور وبعض اجناس الحيوان ، اما الانسان المؤهل بتكوينه النفسي الرقي الى اعلى مراتب الحب ، فقلما ساعدته أوضاعه الاجتماعية على السمو الى هذه الدرجة من حب المراة . أن العلاقة بين الرجل والمراة تشكلها علية القبيلة أو المدينة ، وظروف المجتمع الزراعي أو الصناعي ، واسلوب تقسيم العمل ، وطبيعة العلاقات الطبقية في كل العمل ، وطبيعة العلاقات الطبقية في كل مجتمع ، بحيث يصبح التعبير عن تلك العلاقة مقننا باعراف وتقاليد .

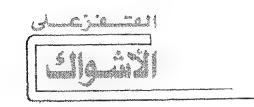
• دور للجواري

ان المجتمعات العبودية القديمة لم تعرف عاطفة الحب ، كانت الزوجة تقتنى للانجاب ، وادارة المنزل ، وكان الزواج داخلا في نسيج العلاقات الاسرية التي يمليها التقسيم الطبقي للمجتمع ، اما والتراميات ، التي حفظها لنا التاريخ والتراث الأدبي من تلك العصور ، واضفى عليها الخيال الفني في العصور المتأخرة عليها الخيال الفني في العصور المتأخرة امرها الا ضربا من اللهو يتخفف به الرجال ، وبعض النساء ، من واجباتهم الاجتماعية ، وكان للجواري الدور الاكبر في هذه الغراميات ، سواء لدى الاغريق أو

الرومان أو العباسيين ، الا أن « فضائح القصور » شكلت جانبا مهما من التاريخ الجنسى لتلك المجتمعات ، إذ كان لها تأثيرها السياسى على هبية الحكم ، وقد فقد أوفيد حريته ، وفقد وضاح اليمن حياته ، في بعض تلك الفضائح .

ومعروف ان الاسب اليوناني يخلو من تصوير عاطفة الحب بين الرچل والمراة ، وثمة عبارة في كتاب «الشعر » لارسطو تضع ايدينا على سبب هذه الظاهرة يقول ارسطو عند الكلم على «الاشلاق » أو الكلم على «الاشلاق » أو يكون للمراة والعبد خلق حسن ، على يكون للمراة ليست شريقة جدا ، والعبد المراة في منزلة وسطى بين الحر و العبد ، فغير محتمل ان يشعر الرجل «العبد » فغير محتمل ان يشعر الرجل تحوها بتلك العاطفة التي تكاد ترفعها فوق منزلة البشر.

كان المجتمع البدوى في الحجاز في اوائل العصر الأموى ظاهرة متميزة من حيث الزمان والمكان ، ولذلك ابرز لنا ظاهرة متميزة وهي الحب العذرى ، من حيث الزمان كانت الدعوة الاسلامية



جديدة غضة ، وقد أحيت القلوب والضمائر ، وقد ساوت بين المرأة والرجل في الحقوق والراجبات إلا مأاقتضاه تقسيم العمل بينهما حيث كان واللرجال عليهن درجة ۽ ولم يكن المجتمع العربي غى د وادى القرىء وهو نصف بدوي نصف زراعي، بعيدا عن الاستقرار ولامعتمدا على استخدام العبيد ، ومن ثم تهيأت لسكانه علاقات طويلة المدى تحكمها سماحة الاسلام من تلحية واعراف البداوة من تلحية اخرى (والقصة التي تقول إن الحسين بن على رضى الله عنهما توسط في امر احد متيمي الحجاز ، ترمز الى العلاقة بين هذين العاملين) واذا كان مؤرخو الأدب العربي قد وقفوا عند ظاهرة الغزل العذري باعتبارها ظاهرة فريدة في هذا الادب ، فما اظنهم تتبعوا تأثيرها كما ينبغى ، لقد وضع العذريون في الشعر العربى تقليد تعظيم المحبوبة الى حد القناعة منها بالنظرة أو الكلمة، راستعداب الألم في بعدها دون التمتع بوصل غيرها ، بل توهم انها تملك نوعا من القوة الكونية يحيث يمكن ان يجيب المحب تحيتها وهو في قبره ، وكان هذا التقليد مخالفًا لتقاليد الغزل في العصر الجاهلي ، ولكن اصداء خالت تتردد في تراث الشعر العربي يقوة اكثر من سابقه بل لعلى لااغلو اذا قلت انها امتدت الى أوريا في اواخر العصور الوسطى واوائل عصر النهضة .

ولكن مانعرفه اليوم تحت اسم « الحب الرومانسي » كان وليد ظروف اخرى . الحب الرومنسي ، مثل الحب العذري لم

يكن مرتبطا بالزواج بل مناقيا له . ولكن هذا الانفصال كان راجعا الى اسياب مختلفة - فاذا كتا قد قسرناه في الحالة الأولى بالتناقض بين سملحة العاطفة الدينية وجمود الاعراف القبلية ، فانه في الحالة الثانية راجع الى التناقض بين الحرية الفردية والحواجز الطبقية . كان الحب الرومنسي كما يقول هاوزر ، تعبيرا عن الثورة فالطبقة المتوسطة الناشئة بشرت بحرية الفرد كما بشرت بحرية التجارة (ولاغنى لاحداهما عن الأخرى) ولكنها لم تلبث ان تحوات الى طبقة رأسمالية مستقلة واقامت من عزة الثراء حاجزا طبقيا بينها ربين الطيقات الشعيية لايكاد يختلف عن عزة النبالة ، سوى ان النبلاء في المجتمع الارستقراطي كاتوا يعتزون بالجاه القديم مع ما في ذلك من التمجد بأخلاق الفروسية ، أما الطيقة الجديدة فلم تكن تتمجد الا بسلطان المال. وكانت الطبقة الارستقراطية وترعى، الثقافة (التي تتفق مع ممالحها وميولها بطبيعة الحال) ، أما الملبقة الجديدة فكانت « ترظف ، المثقفين لهذا رفض المثقفون .. سواء قيهم ذوق الميبول الارستقراطية وذوق الميبول الشعبية .. سوتية المجتمع الجديد . وحيثما كان ذلك الرفض عاطفيا، لاعقلانيا ، تبلور في موضوع الحب الرومنسي . فالذات كما تتمثل نفسها في الشعر والرواية والمسرح مستغرقة تماما في فكرة الحب لاتسان آخر تعلم أنه من شبه المستحيل أن تربط حياتها بحياته . هذا الحائل المنيع .. وهو طبقي في الواقع ـ ربما شكله الفن في صورة اخرى، كاختلاف السن أو البيئة أو المصادفة المحضة . ولكن المهم ان كثيرا من الدموع تذرف على الحب الضائع . هذا الا اذا انقلبت الأمور _ كما يحدث في القصص الأكثر شعبية .. فاصبح الشاب

الفقير وريثا لقريب مجهول ، أو تبين أن البنت الشحاذة هي الحقيدة الضائعة لنبيل عظيم .

أي أن الحب الرومنسي بيدا حلما، وينتهى بحلم أو بمأساة .

ولكن المجتمعات الحديثة كانت _ في الوقت نفسه _ تسير نحو مزيد من الاعتراف بقيمة الفرد . وواضح أن فرصة التقدم الحقيقي في السلم الاجتماعي لم تكن تتاح الا لأبناء الطبقات المترسطة . هؤلاء حاولوا أن يعيدوا الميزان الي اعتداله الطبيعي بين الحب والزواج. واكن ذلك كان يكلفهم كثيرا من التنازلات . كان عليهم ان يقصوا اجنحة الحب حتى يسكن في الحظيرة التي قسمت له ، ولذلك كأن حب البورجوازية الصغيرة زريا مهينا ، وحب البورجوازية الكبيرة مزودا بكمية كبيرة من النفاق وكان جميم الأزواج والناجحين عكازواج دستویفسکی ، یکذبون علی انفسهم وعلی الآخرين لتسير الحياة ، والصادقون في الحب والحياة يعيشون على هامش المجتمع، أو د ثحت الأرض، وافرز الأدب الواقعي ، كما افرزت الحياة الواقعية مأسى بلا دموع ، مأسى الأمال الخائبة والقلوب الكسيرة.

ان الواقع لايمكن ابدا ان يكون مساويا للحلم ، والجمال في الحياة والاحياء ، في المادة والروح ، ومضة تزول ، ولكن الحب السعيد والزواج السعيد هو ذلك الذي يحاول دائما أن يستنزل الحلم الى أرض الواقع ، وإن يبعث وميض البهجة في العيون ، وهو دائما في صراع مع الظروف ولكنه بخير مادام قادرا على الصراع. والخوف من هذه التجرية ـ وهي تجرية

تتطلب قوة في الشخصية _ كثيرا مايدفع

الشاب او الفتاة ، في عصرتا هذا ، الي الهرب من فكرة الزواج ، اي من العلاقة الكاملة بشخص من الجنس الآخر ، ولكن منك عاملا أخريباعد بين الحب والزواج ، يهو العامل الاقتصادي.

فالغريزة الجنسية تبلغ تمام نضجها في الشاب والفتاة عادة قبل سن الخامسة عشرة يقليل ، ويكتمل نموها الجسمي قبل سن العشرين ، ولكنهما يظلان عاجزين عن اجتمال أعباء الزواج وتأسيس الأسرة لمدة طويلة بعد ذلك . والملاحظ أن هذه الفترة بين القدرة - جسديا ونفسيا - على الزواج والتمكن من تحقيقه تطول باستمرار مم تزايد مطالب الحياة العدنية ، وانها في المدينة اطول منها في الريف، وبين الطبقات الأعلى تعليما اطول منها بين الطبقات العاملة . خلال هذه المدة الطويلة يندر الا يتعلق الشاب بفتاة ، أو تتعلق الفتاة بشاب. وريما تنقلا بين علاقات متعددة ، بريئة أو أقل براءة ... أعنى أنهما يمكن أن يقطعا شوطا مافى تلك المرحلة التي تمهد للعلاقة الجنسية الكاملة . وريما كانت نية الزواج مستبعدة من البداية لاغتلاف المستوى الاجتماعي فتكون العلاقة جسدية محضة ، اي انها تكون ميتورة مشوهة لاقتقادها الجانب النفسي الذي يرفعها ويطهرها بالحب ، فضلا عن انها تظل ناقصة (تجنبا للمشاكل) في اغلب الإحوال ، مثل غيرها ، من العلاقات التي تربط بين الشباب والفتيات في هذه المرحلة . وإن تكن اكثر جرأة وإقل التزاما

وعلماء التحليل النفسى يتحدثون عن التسامى بالغريزة والمتشددون الدينيون يدهبون الى تحريم الاختلاط بين الجنسين (والدين لايمرم الا الخلوة بالاجتبية ، أي 🚺

المت من على الأشواك

أن أختُلاط الشبان والفتيات في أماكن الدراسة والعمل والمناسبات الاجتماعية مياح مع الاحتشام في المليس والسلوك). ولكن لا الحمية الدينية ولاممارسة الفن أو الرياضسة تكفى للسيطرة على الدافع الجنسي . ولذلك نرى كثيرا من البلاد « المتطورة » حضاريا تعترف بمبدأ والصداقة و بين الجنسين ، مقدمة للزواج وبديلا عنه في الوقت تقسه ، والاسلوب الأمريكي في هذه ، الصداقة ، يتراوح بين مجرد المصاحبة وبين الملاعبة الجنسية التي يمكن أن تصل ألى مدى بعيد وذلك كله مبنى على استعداد الطرفين ، غير ان القوم يعترفون بأن « البكارة » _ بمعناها الاصطلاحي في الفتاة - فقدت اهميتها منذ مدة طويلة ، وكانوا لا يتشددون نوعا ما الا في الانجاب غير الشرعي ، وفي بلد مثل انجلترا لم يعد ذلك مهما ـ ليضا ، فالاسرة « ذات الوالد الواحد » معترف بها ولها من الحقوق في الرعاية الاجتماعية ما للاسرة العادية . وعلى كل حال فقد كفتهم اساليب منع الحمل هذا الهم حتى بلغوا من التسامح في العلاقات الجنسية وتعددها حدا بعيدا ، ولم يوقفهم الاشبح « الايدر » الذي يعملون جاهدين للسيطرة عليه .

وهناك نمط اخر والصداقة و بين الجنسين اشتهر به الفرنسيون واكنه يوجد عند غيرهم ايضا ويكثرة اوهو ان يقيم الرجل والمراة غي مسكن واحد ويعيشا كزوجين امام الناس دون ان يكون بينهما عقد ديني او مدني سوى الايجاب والقبول والمعروف ان العقد المدني يمكن ان يغني عنه دليل مكتوب والأمر

في هذا النوع من المعاشرة _ وان كان بعضنا يستغريه _ لايكاد يختلف عن الزواج العرفي الذي يلجأ اليه الكثيرون عندنا لظروف مختلفة ، وهو _ بكل تأكيد _ اقرب الى معنى الزواج من « زواج المتعة » (اى الزواج لأجل محدد سلفا) الذي بييحه الشيعة .

• الزواج المبكر

وكل تلك اساليب لتجنب الالتزامات الاقتصادية التي يتطلبها الزواج، وهي لاتغنى عن الزواج الصحيح ولاتحل مطه ، بشرط تيسره ، وقد أصبحت « الاسرة الشابة » اكثر شيوعا في امريكا ، وزادت نسبة الزواج في فرنسا وانت اذا قرأت باب أداب النكاح في كتاب احياء علوم الدين للغزالي .. حتى اعفيك من الفقه وتعقيداته . وتفريعاته .. وجدت ان الزواج الشرعي يكاد بلغي هذا العامل الاقتصادي الغاء . وليس في حياتنا المدنية العصرية ما يمنع من أن يتزوج الشباب حين يبلغون درجة النضج الجسمي والنفسي التي تدعو الي ذلك ، كما كان يتزوج اهل الصدر الأول ، زواجا ينشأ عن حبّ ويدعمه الحب ، والحب من التقارة الأولى معروف عندكم في القصص والروايات ، والنظرة الأولى مباحة مطلقا في الأسلام، ومندرية مم نية الزواج. فطؤل الفترة التي تسبق الزواج بين اثنين مرشمين له _ سواء سميناها حيا آم صداقة أم خطبة _ تضر بالزواج غيررا بليغا ، كما أن السرية التي تحاط بها هذه الملاقة عندنا تعلم الكذب والنفاق والخداع (لذلك لايزال بعض الشباب عندنا يمتنع عن الزراج بالفتاة التي احبها ، لاتها يمكن أن تخدعه كما خدعت أهلها حين احبته) . ولعل المدح هذه الاضرار في نظر الرجل هو العنة أو خوف العنة. و(الناس من خوف الموت في موت ، ومن

خوف العنة في عنة) . وسبب ذلك - نفسيا وقسيولوجيا - ان تعوده الملاعبة دون اتمام الفعل الجنسي يدخل الخلل على استجابات الطبيعية ، النفسية والجسدية ، وربما احتاج إلى مدة ليعيد تكيف جهازه العصبي والنفسي لظروف الزواج، وربما عاوده هذه الوسواس حتى بعد ان تستقيم احواله ولاسيما ان النشاط الجنسي لايطرد على حال واحدة ، بل يزيد وينقص بحكم الطبيعة .

ومما يضاعف المشقة على الشاب (وهو اشد تأثرا من الفتاة بهذه الأمور) ان المثيرات الجنسية اصبحت جزءا من حياتنا العادية اليومية ثمة أناس في مهن راقية ، مرموقة ، يتربحون من الجنس ، ولايرون في ذلك ـ لاهم ولاغيرهم .. مايدعو الى الخجل . دور الأزياء وماأدراك مادور الأزياء ، نقصر هنا ونطيل هناك مرة ، ثم نطيل هناك ونقصر هنا مرة أخرى ، تفتح مرة ماسدت في المرة السابقة ، وتسد مافتحت فهم يعلمون ان العرى الكامل، حتى لو سمحت به قوانين « الأداب » (اضحك) لايثير كما يثير اللعب بالكشف والستر ، فضلا عن أن جمال الاجسام في النساء شيء نادر ، ولعله أندر من جمال الرجوء، فهم يخفون قبحه بالملايس، ولايكشفون الا مايغر ويخدع. وانا شخصيا قلما اثارني ـ اتكلم عن الماضى ! _ منظر النساء على البلاج ، بل كثيرا مابعث في تفسى اشمئزازا شديدا . والاحتشام في الملابس يرجع اولا واخيرا الى العرف ، وإكل مكان عرقه الخاص . ومع ذلك فبيوت الازياء تعيث ايضا باشكال المايوهات فتقدم الجميلات الاجسام كل مايرضى غيرورهن من « البكيني » وعلى الشاب ان يتعلم بالدة الاحساس .

وهناك العاملون في الاعلان، وهؤلاء

يستخدمون الصوت والصورة بدون رحمة سواء في الملمىقات الكبيرة على الجدران ... وكبر الصورة يوجي المشاهد بالقماءة والعجز، أم بالشرائط الناطقة على التليفزيون، وهناك اسحاب التمثيل، ولاسيما السينما والتليفزيون، فهؤلاء لايرجون الربح الا اذا اشتمل الفيلم على منظر أو اكثر لراقصات في كباريه. أو لحبيبين في مخدع، ولو كان الشاب يستطيع اذا أثر فيه منظر من هذه المناظر أن يأوى الى زوجة يحبها لما كان هناك خطر كبير، ولكتني اقول ايضا انه لو كان خطر كبير، ولكتني اقول ايضا انه لو كان بستطيع ذلك لما وجدت هذه المناظر سوقا الا لدى المتبطلين المتفرغين للجنس،

الوضع الأمثل الملاقة بين الرجل والمرأة هو الزواج المبكر. عن معرفة وحب ، واذا قلنا و الوضع الأمثل و فليس معنى ذلك ان مشاكل الحب والزواج سوف تنتهى . فليس في طوق الحياة الانسانية ان تكون بلا مشاكل ، ولكننا نقول انها ستكون حياة انسانية صاعدة لاهابطة ، حياة كريمة تليق بالانسان .

ثمة اعتراض وحيد يمكن ان يثيره بعض الناس. وهو أن الزواج المبكر يؤدى الى زيادة النسل، ومصلحة الوطن. في الوقت الحاضر. تدعو الى تحديده (ونحن نتكلم صراحة عن المراوغة و تنظيم النسل ،) و الجواب ان تحديد النسل بمختلف الوسائل مباح أن تحديد النسل بمختلف الوسائل مباح في شريعة الإسلام على ارجح الإراء. ملدامت فيه مصلحة . ولاعبرة بما يقول المتفقهون أو المتفيهةون ، من علماء الدين ، الذين يتوقفون في المبلحات ، ويسكتون على المنكرات ، هدانا الله وايلهم !

endalla in in the second

بقلم: د. جلال أمين

في مطلع الخمسينيات جاء إلى القاهرة اقتصادى سويدى شهير اسمه راجنار نيركسه (R· NURKSE)، بدعوة من البنك الأهلى المصرى، والقي مجموعة من المحاضرات، التي حازت بدورها شهرة واسعة، عن مشاكل الادخار وتكوين رأس المال في الدول المتخلفة. جاءت في هذه المحاضرات إشارة إلى مصر، وبالذات إلى حجم الغائض في العمالة الزراعية، حيث اشار نيركسه إلى أن اكبر تقدير وصل إلى علمه لفائض العمالة الزراعية في أى بلد في العالم، هو ذلك الخاص بمصر، حيث قدر هذا الفائض بما لا يقل عن النصف، أى أن نصف الأيدى العائلة في الزراعة المصرية زائد عن الحلجة، ويمكن تحويله إلى قطاعات أخرى دون أن يتأثر الناتج الزراعي.

وردت إشارة نيركسه إلى هذا الفائض في العمالة الزراعية المصرية ، وهو بصدد شرح فكرة (أو نظرية) جديدة اقترنت باسمه وعرفت باسم (Saving Potential) أو ما يمكن ترجمته إلى العربية بعبارة " القدرة الكامنة على الانخار " . هذه الفكرة ، التي ربما كان من قبيل المبالغة وصفها بالنظرية ، المنت الانظار وقتها وكثر التعليق عليها . وإذا كان قد وجه إليها كثير من الانتقادات والاعتراضات ، فإن هذه الانتقادات لم والاعتراضات ، فإن هذه الانتقادات لم

خقط بالصعوبات العملية التي تواجه تطبيقها في الراقع .

فإذا عدت إلى ذكرها اليوم، فإنما يرجع السبب إلى أن هناك في الواقع الاقتصادي لمصر اليوم ما قد يجعل الإثارتها من جديد بعض الفائدة.

وإذا كان تطبيقها العملى لا يزال يثير نفس الصعوبات ، فإن ما تحتويه من خيال قد يكون مطلوبا البوم عندما تشتد بنا الازمة الاقتصادية ، وتضبق علينا الخناق ، يل إنى أحيانا أقول لنقسى إن المنطق القائم وراء هذه الفكرة ، قد



يتضمن في الواقع أمل مصر الوحيد في السعدم الاقتصادي .

الاستهلاك المبدد

تتلخص فكرة نيركسه فيما يلى: إذا صغ أن بلدا ما لديه فائض فى الأيدى الزراعية فى القطاع الزراعي، قد يصل إلى ٥٠٪ من أجعالى الأيدى العاملة الزراعية ، بحيث يمكن الاستقناء عنه دون أن يتأثر الانتاج الزراعي، فإن من الصحيح أيضا أن هؤلاء الملايين الفائضين عن الحلجة يأكلون ويشربون

ويلبسون ويسكنون المنازل وقد يذهبون المدارس ويتلقدون خدمات صحية ... الخ ، شأتهم شأن أقرانهم المساهمين مساهمة فعلية في الانتاج . بعبارة أخرى ، إن عجز طائفة من القوة العاملة عن المساهمة في الانتاج لا ينفي أنهم مع ذلك مستهلكون . هذه السلم والخدمات التي يستهلكونها هي ما يمثل في نظر نيركسه " القدرة الكامنة على الادخار " ، بمعنى أن توجيه هؤلاء المستهلكين غير المنتجين إلى قطاعات المستهلكين غير المنتجين إلى قطاعات

فولونا الشرية الهذرة

اقتصادیة اخری، او تشغیلهم فی اعمال منتجة داخل قطاع الریف نفسه قد لا یتطلب ای إنفلق جدید علیهم، طالما ان الاجور التی سوف نحتاج لدفعها لهم، یمکن الا تزید عن قیمة ما کانوا یستهلکونه بالفعل . بعبارة ثالثة : فلننقل هؤلاء الزائدین عن الحاجة من ارجه " النشاط " التی لا ینتجون فیها إلی ارجه اخری للنشاط المنتج فعلا، دون آن نحتاج إلی آن ندفع لهم آکثر مما کانوا یستهلکونه فی مواقعهم القدیمة .

قلنستخدمهم مثلا في رصف الطرقات ، أو تظهير قنوات الصرف ، أو شق قنوات ري جديدة ، أو بناء المصانع ، فيضيفون إلى حصيلة المجتمع من رأس المأل دون أن يضبطر المجتمع إلى التضحية بأي نشاط آخر ، طالما ظلت اجورهم مساوية لقيمة استهلاكهم القديم . سوف يتطلب الأمر ،الطبع فرض ضريية (بصورة أو بأخرى) على الباقين في التشاط الزراعي بأخرى) على الباقين في التشاط الزراعي الذين سوف يزيد ما بحوزتهم من سلع بعد رحيل اقرائهم الزائدين عن الحاجة ، وذلك حتى يتسنى ، عن طريق هذه الضريبة ، منع زيادة استهلاك الباقين في الزراعة ، وتمويل هذا التشغيل الجديد للمسحوبين من الزراعة إلى قطاعات أخرى .

 اعتراضات وتحفظات الفكرة جذابة بلا شك ، مهما رجه إليها من اعتراضات عملية تتعلق بما يواجه هذا الادخار المحتمل من " تسرب" .

إن هناك من قال مثلا إنه ليس من السهل فرض ضربية على الأشخاص

الباقين في الزراعة الذين يتسم مستوى استهلاكهم بالتدنى الشديد، ومن ثم سوف يكون من الصعب جدا منعهم من رفع مستوى استهلاكهم لدى رحيل أقرائهم إلى قطاعات أخرى . وهناك من قال إنك لايد مضطر إلى رفع أجور هؤلاء العمال الذين قمت بنقلهم من قطاع إلى آخر ، تفوق مستوى استهلاكهم الأصلى ، بسبب ما ييذلونه الآن من جهد إضافي ، ويسبب اضطرارك إلى حفزهم إلى هذا الانتقال برضاهم ، مالم تلجأ إلى أعمال القسر والسخرة المقيتة . وهناك من قال إن هذا النقل للعمال من مكان الآخر له نفقاته التي يتعين تدبيرها ، كنفقات بناء مساكن جديدة لهم في مكان عملهم الجديد .. الغ . كل هذا صحيح ، ولكن ما زال المنطق الأساسى وراء الفكرة منحيحا: إن لديك من يستهلك دون أن ينتج ، ومن الممكن توجيهه إلى نشاط منتج دون ان تحتاج إلى مدخرات جديدة كبيرة ، فاستهلاكهم القديم هو تفسه ادخارك الجديد أو على الأقل يمثل جزءا هاما من هذا الادخار الجديد.

الموارد البشرية
 المهدرة في محسر

عادت إلى ذهنى هذه النظرية القديمة النيركسه وإنا اتأمل التوزيع السكانى الجديد لمصر بين القطاعات الاقتصادية ، والتوزيع العمرى لسكان مصر بعد مرور ٣٥ عاما على عرض نيركسه لفكرته ، لم يعد من الممكن الآن الحديث عن وجود فائض بهذا القدر في الأيدى العاملة في

القطاع الزراعي ، بل قد يستحيل القول بوجود فائض عمل في القطاع الزراعي على الاطلاق ، مع تيارات الهجرة الواسعة التي لحقت بالريف المصري منذ منتصف السبعينيات ، إما إلى بلاد النقط ، أو إلى المدن المصرية للحلول محل من هاجر إلى بلاد النقط ، ومع انتشار التعليم في الريف بلاد النقط ، ومع انتشار التعليم في الريف المصرى خلال العقود الثلاثة الأخيرة الذي ساهم بدوره في تقليص حجم المعروض من العمل .

ومم ذلك فإن لدينا قطاعات أخرى، غير الزراعة ، تعج بالفائض من الأيدى العاملة التي لا تساهم مساهمة تذكر في الانتاج. هناك بالطبع القطاع الحكومي الذى زاد عدد العاملين فيه بدرجة مذهلة خلال العقود الثلاثة الماضية بحيث اسبحوا يشكلون نحو ثلث إجمالي القوة العاملة المصرية . والقطاع الحكومي ، كما نعرف ، زاخر بالبطالة المقنعة . وهناك قطاعات الخدمات الأخرى غير الحكومية التي يتسم كثير منها بانخفاض شديد في إنتاجيتها خامنة نيما يسمى بالقطاع غير الرسمي، كتجارة التجزئة الصغيرة والباعة المتجولين وماسحى الأحذية ويائعي الصحف وغيرهم من القائمين بأعمال " ربّة " ، قليلة العائد وضعيفة الناتج . هناك أيضا المتبطلون بطالة مكشوفة الذين قدرت نسبتهم أخيرا إلى اجمالي القوة العاملة مما يتراوح بين ١٠٪ . %10,

هذه الطوائف الشلاث: موظفو الحكومة، والمشتغلون بخدمات قليلة الانتاجية في القطاع غير الرسمى، والمتبطلون بطالة مكشوفة، تزيد نسبتهم

بكل تأكيد على ٥٠٪ من إجمالي قوة العمل المصرية. قإذا اقترضنا ، وهوما قد لا يبعد كثيرا عن الحقيقة ، أن نصف هؤلاء يمكن توجيههم إلى أعمال منتجة دون أن نخسر شيئا في مجال " عملهم " الأصلي (مع إعادة تنظيم بسيطة لأوجه " نشاطهم " الأصلية) كان معنى هذا أننا في مصر بنحو التلث على الأقل دون في مصر بنحو التلث على الأقل دون الحاجة إلى موارد مادية جديدة (اللهم إلا ما نحتاجه لمولجهة مختلف أنواع ما نحتاجه لمولجهة مختلف أنواع " التسرب " التي أشار إليها ناقدو فكرة تيركسه وسبق أن أشرنا إليها ناقدو فكرة

• التعليم : استهلاك أم استثمار ؟ ولكن هنأك موردا بشريا أخرام نذكره ويجب أن يضاف إلى ما سبق، ويتعلق بذلك الجزء من السكان الذي لايدخل في عداد القوة العاملة ولكنه قادر على العمل ، واقصد به طلبة المدارس والجامعات الذين تزيد أعمارهم على ١٥ سنة ، وهم بالطبع مستهلكون ، وقد يشمل استهلاكهم أحيانا ، ليس فقط الطعام والمسكن والملبس الضروري بل وايضا السيارات الفارهة ومختلف أدوات الترف والاستهلاك المظهري . إن استهلاك هذه الطائفة قد يصح اعتبار جزء كبير منه من قبيل الاستهلاك الضائع والمبدد رغم انشغال أصحابه في الدراسة وذلك في ظروف اقتصاد مريض كالاقتصاد المصرى . فقد يجورُ القول إنه في ظروف مثل ظروفنا ، تتحول كثير من أنواع الدراسة إلى ترف بدلا من أن تكون ضرورة ، وذلك حينما تكرن مساهمتها في الانتاج ، حتى في الأجل الطويل ، غير ملموسة . هذا النوع

مواردنا البشرية للهدرة

من التعليم قد يكون استهلاكا محضا بدلا من أن يكون استهلاكا واستثمارا في نفس الوقت ، كما يجب بالفعل أن يكون . ومن ثم فقد ينطبق عليه ما ينطبق على غيره من صور الاستهلاك المبدد الذي يجب تحويل اصحابه إلى أعمال منتجة حقيقية .

● الطفولة اختراع حديث.

لا أذكر أين قرأت أن " الطفولة " نفسها هي لختراع من اختراعات الدول الصناعية المتقدمة ، التي تستطيع أن تتحمل امتداد فترة الدراسة سنوات طوالا ينقطم خُلالها الطالب عن تقديم أية مساهمة للانتاج دون أن ينقطع بالطبع عن الاستهلاك . لم يكن الأمر كذلك قبل الثورة الصناعية إلا في حدود ضيقة للغاية حيث كانت أسرة العامل الزراعي البسيط تتوقع من الابن أو البنت أن بيدا في المساهمة في الانتاج وكسب العيش بمجرد أن يبلغا الحد الأدنى من القدرة المادية والذهنية . وهي ظاهرة لا تزال نشاهدها ، وإن كانت آخذة في الزوال ، في أسر طبقتنا الفقيرة التي لا زالت تتوقع من الأبن أو البنت أن يساعدا والديهما في مختلف الأعمال داخل المنزل وخارجه ولا يتحمل منهما تذمر مما يطلب منهما من أعمال لا يتصور أن يقبل القيام بها أقرانهما في البلاد الثرية .

إن التجربة التي طبقتها وزارة الثقافة في مصر منذ سنوات قليلة ، من تشغيل مئات من الطلاب في إعادة طلاء وتجميل وصيانة القلعة هي مثال جيد لما أقصده بمجالات العمل المنتج التي يمكن توجيه الطلبة المصريين إليها دون أعباء مادية

تذكر. ويمكن أن نضيف إليها أعمالا مماثلة كتمهيد الطرق وصبيانتها، ومحو الأمية ومختلف الأعمال الإنشائية التي تحتاج إليها منطقة بكر كسيناء، من حفر الآبار إلى إعداد الأراضي للزراعة إلى أعمال البناء ومن خطوط الكهرباء وشق طحق جديدة وغرس أشجار النخيل ... الخ.

إن تطبيق هذه الفكرة التي اسماها نيركسه "بالقدرة الكامئة على الادخار" على بلد مثل مصر ، غنى بموارده البشرية ولكنه فقير إلى رأس المال ، تصادفها بالطبع مختلف العقبات ولكن هذه العقبات من النوع الذي يحتاج إلى محض الارادة القوية لتخطيه وتجاوزه ، ولكن الارادة القوية تحتاج بدورها إلى إيمان بجدوى الفكرة والحماس لها ، وهذا الايمان وهذا الحماس نفسه هو الذي يمكن أن يخفض الحماس نفسه هو الذي يمكن أن يخفض التي أشرنا إليها والتي تضعف من القيمة العملية للفكرة ، إذ كلما زاد الحماس قلت الحوافز المادية التي نحتاج إليها لدفع الناس إلى العمل المنتج .

قلت في بداية مقالي إني أحيانا أشعر بأن مثل هذا المنطق هو الذي يمثل الأمل الوحيد لتحقيق النهضة الاقتصادية في مصر. ذلك أنه كلما اشتدت الأزمة احتاج الأمر إلى تفكير من نوع جديد ، وكلما قلت الموارد المتاحة كلما ارتفعت قيمة الخيال والارادة.

- تقول العامة: « فلان شخص هايف » .. أى تافه قليل الأهمية .. وفى اللغة: هاف الزرع ، أى نبل ودوى ولم ينتج محصولا ، وزرع هائف ، أى يلا محصول أم بمحصول ضميل .. وهكذا يكون الشخص الهائف والزرع الهائف سبين .. « ملحوظة: كلمة « سيان » « تصبح سبين » حين تقع منصوبة ، وهي هنا خبر كان .. أى منصوبة » ..
- حين أعلن وقف إطلاق النار بين العراق وإيران انتشر في الصحف قولهم: د وضعت الحرب أوزارها ، .. أي اثقالها ، أي الأسلحة .. وأصل الاوزار مايحمله الانسان من ثقل على ظهره أو كاهله ، فسميت الأسلحة أوزارا ، لأن الناس يحملونها .. والعفرد د وزر ، بكسر الواو .. وفي القرآن الكريم: د ولاتزر وازرة وزر لخرى ، .. أي لا تحمل ثقل آخرى .. أي لا يؤخذ إنسان بذتب أنسان أخر ..
- ♦ يكثر قولهم: « اضغاث احلام » .. والمعنى: « اخلاط أحلام » .. والأصل في هذا التعبير اضغاث الحشيش ، أي الأعشاب يجمعها المرء من المرعى أو الحقل فتختلط فيها أنواع مختلفة من نباتات المرعى .. والمفرد: ضغث _ بكسر الضاد _ وهو ملء الكف من الحشيش أو العشب .. واضغاث الأحلام هي الأحلام الكاذبة ..
- وفي القرآن: « إنى ارائي اعصر خمرا » .. اى استخرج الخمر من العنب ... وكانت العرب تستعمل كلمة « الخمر » بمعنى « العنب » والعنب بمعنى الخمر ... حكى الأصمعي عن بعضهم قال : لقيت أعرابيا فصيحا ومعه عنب ققات له : ما معك ؟ .. قال : « خمر » .. أي عنب ، وقال الشاعر المعاصر :

بحثت فينا الكثـوس الطـربـا اغـنـاه نستـقـي أم عنــبـا ! ! يعنى أن الطرب ينبعث في النفس من الكثوس ، كانما العنب أو الخمر غناء مذاب يملؤها ونحن نستقه ! ..



عندما كان عمرى ست سنوات توفى والدى ، لكنى لم اعرف أننى حصلت بهذا على لقب ديتيمة ، إذ لم اعرف الكلمة ومعناها الا عندما جلست جدتى رحمها اشالتحكى لنا قصة سيدنا محمد صلى اشاعليه وسلم ، وقالت : كان يتيما ! مات أبوه قبل أن يولد وماتت أمه وعمره ست سنوات ، ومات جده وعمره ثماني سنوات . وقلت لجدتى : هل يجب أن يموت كل هؤلاء ليكون الانسان يتيما ؟ قالت : هناك يتيم الأب ، وهناك يتيم الأم . وشعرت بزهو غامض لأن هناك شيئا يجمعنى بطفولة الرسول الحبيب .

اربد سورة: موالضحى والليل اربد سورة: موالضحى والليل إذا سجى ، ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الأولى ولسوف يعطيك ربك فترضى ، الم يجدك يتيما فأوى ، ووجدك عائلا فهدى ، ووجدك عائلا فلا تنهر وأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث ، صدق الله العظيم . وكانت عيناى تغرورقان بالدموع عند : ألم يجدك يتيما فأوى ، ويأخذ صوتى رنة الحسم عند : فأما اليتيم فلا تقهر !

تعودنا منذ الطفولة أن نحتفل بمولد النبى صلى الله عليه وسلم : الحلوى والعرائس والزينات وبرنامج خاص في ركن الأطفال بالاذاعة . لم يكن الاحتفال في يوم من الأيام مبالغا فيه أو صاحبا مثل احتفالات الغرب بالكريسماس أو عيد ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام ، ولذلك عندما ترتفع في بعض الأحيان نغمة متجهة تنادى بعدم الاحتفال بمولد النبي بحجة أن هذه بدعة ، أتجهم بدورى : إن الذكرى بهيجة فعلا ومولد الرسول يبعث على الفرح حقا ، فكيف تكون بدعة أن نفرح وهو أمر لا حيلة لنا فيه ؟

امنة بنت وهب وخديجة بنت خويلد : صديقتان .

هذه تزوجت عبد الله بن عبد المطلب وبتزوجت خديجة من آخر. قد تكون أمنة اكبر في العمر قليلا وقد لاتكون ، لايهم . المهم أن أمنة بدأت الميلاد وأكملت خديجة الاحتضان .

• شخصية وديعة

حين اتصور أمنة بنت وهب أتصور امرأة ذات جسد نحيل ووجه هادىء مائل الى البياض وعينين عسليتين صافيتين واسعتين وشعر ناعم منسدل وچزء منه يغطى جبينها العريض النبيل . وأتصور صوتها خفيضا قليل الكلمات ، اتصورها شخصية وديعة تزوجت في هدوء لأيام قليلة ثم سافر زوجها الشاب حبيب أبيه وتركها دون أن يعلم أنها تحمل له جنينا. لايعود الزوج المسافر ثم يأتى النبأ الحزين آمئة فأتصورها تتلقاه بالحزن الموجع العميق الذي لايصدر أنة ولايطلق صراحًا ، وتقحسس حملها دون أن تدرى أنه ما حفظه الله في الغيب منذ آدم ليكون نبي أخر الزمان ، حيث لانبي ولارسول من بعده.

في عام يسمى عام الفيل تلد آمنة في يُسر طفلا وضيئا تحمله الجارية بركة الي جده عبد المطلب ، الذي يأخذه ليطوف به الكعبة يعلن عن فرجه ويسميه محمدا . في الفترة نفسها تقريبا ثلد زوجة شابة لعبد المطلب طفلا أخر يسميه الحمزة : عم الرسؤل الكريم وصديق طفولته وأشجع من آمن به وسلم برسالته . ويقولون في الكتب أن فرحة عبد المطلب بمحمد كانت اشد من فرحته بالحمزة ، لعل ذلك صحيحا الكن المؤكد أن الشيخ الجليل كان فرحا فرحا بالغا بمحمد الذي عوضه فقدان فرحا بالغا بمحمد الذي عوضه فقدان

انصرقت المرضعات عن الطفل اليتيم



لكن بركة جارية أمنة استطاعت أن تجد له حليمة السعدية . كانت حليمة كذلك مرضعة فقيرة انصرفت عنها الأمهات فتجانس الطفل اليتيم مع المرضعة المتروكة ليضم الله الخير في الاطار الذي يقدره ويحتاجه . وعم الخصب بيت حليمة وفاضت البركات ثلاث سنوات حتى عاد الطفل الميارك إلى أمه موفورا صحة وعافية . لا أدرى هل كانت أمنة تراه أثناء تلك السنوات الثلاث التي قضاها عند حليمة أم كان انقطاع كلى عند المرضعة في البادية ، لكنني على كل حال عندما أتأمل في تلك العادة العربية بأخذ الأطفال بعيدا عن الأمهات السنوات الثلاثة الأولى من عمرهم ، لجدها عذايا للام وحرمانا لها من لذة ارضاعه بنفسها ولذة رؤيته يتمو أمام عينيها يوما بعد يوم ، ولا أدرى كيف تحملت أمنة البعد عن محمد .

و معمرات في العلولة

حكت حليمة لأمنة المعجزات التي رأتها تحدث للطفل المبارك وابتسمت الأم الهادئة ولعلها تصورتها حكايات يصوغها الحب وينسجها الخيال علكنها لم تكن تعرف أنه في يوم مولده المشرق تصدع إيوان كسرى في بر الشام ولم تكن تعرف أنه يصنع على أعين الله لحظة بلحظة بلحظة المضاع

وبقيقة بدقيقة في كلفة أطوار حياته .

تمتعت أمنة بطفلها ثلاث سنوات فقط في حضانتها ثم مالبثت أن فاجأها المرض في رحلة العودة ومعها صنغيرها الذي أخذته ليزور أخواله ، وماتت آمنة في الطريق الى مكة ودفنت بمنطقة كاز الرسول حين يمر عليها فيما بعد : تد عيناه

000

كأن الصغير كان ينضج على الألم فقدان الأب الذي لم يره ثم الأم التي لم يليث في حجرها سوى ثلاث سنوات ، ولم يبق له من الحنو سوى جده الكبير الطيب عبد المطلب وجارية أمه بركة ــ التي صار اسمها فيما بعد أم أيمن ــ ومرضعته حليمة التي لم تقطع صلتها أبدا ، فهو طفل لاينسى لأنه ، كما رأت وسمعت وتأكدت ، ليس ككل الأطفال . ويمر عامان ويموت الجد ويقف محمد ابن الثامنة صبيا يعرف أن رجولته المبكرة قد بدأت .

000

« الم يجدك يتيما فاوى » ؟
ياويه عمه ابو طالب ـ الشقيق
الوحيد لابيه عبد الله ـ كثير العيال
محدود الرزق لكنه الكريم الشهم ،
يحب محمد ويرقبه في اعجاب ،
لايضجر منه لا هو ولا امراته
ولايتاففان ، ويبدا محمد في رعى
الأغنام فلا يكون بعمله عاله على
احد . . ويشب يافعا ومعه تلك

الرجولة التي ميزته منذ صباه بالصلابة والثقة والامانة والصدق وشجاعة قول الحق ، والرهافة والحياء اللذين تناقضا تناقضا بينا من فظاظة قريش وغلاظة الجاهلية . به الجميع وأنس اليه الغرباء المساكين .

وصاغ الله سبحانه وتعالى الميقات ني يلتقي فيه مصد بخديجة: · « بيئة أمه القديمة والأرملة التي مات هِ أَ رُوجِانَ وَيقِي لَهَا ثَلَاثَةَ أَيِنَاءً ، ثَرِيةً مشيدة في قومها ، شابة في الأربعين . حين أتصورها أراها لا بالطويلة ولابالقصيرة ، معتلئة قليلا امتلاء القوة والخصوبة والحيوية . صبوحة الوجه باسمة الثغر قوية الاحتمال ، يقف عندها الانسان بين الاحساس بالألقة مع الهيبة والاحترام . أتصور لها صوبًا له رئين فيه الأمومة والندى ، لها ثقة بالنفس تنبع من خبرتها ومعرفتها بالصحيح والسليم والذي يجب ان يكون . لها حضور بارز فلا يمكن أن تخطئها في جمع فهي قيادة تجمع بين الذكاء والقلب الفياض بالعطاء والمحب له . هذه السيدة صاغها الله سيحاته وتعالى لتكون سكن الرسول التي تشد عضده وتؤازره فيما سوف يلقى على كتفيه من أمانة وأعباء لاتقبلها الجيال . « ووجدك عائلا فأغنى »

« ووجدك عادلا عاملي » يلتقي محمد صلوات ربي وسلامه عليه

بالسيدة المثلى ، يتلجر لها ويريح ويكسب حبها وتقتها ولاتتردد في أن تخطبه لنفسها فهو الكفء الذي يليق بسيدة مثلها ، ولامعنى لفارق العمر بينها وهي في الأريعين وبينه وهو في الخامسة والعشرين ، فلقد قاسته بالحكمة والنضج والنبل ووجدت أنها لاتستشعر تفوقا بمالها أو نقصا يكهولتها ، ولكنها . عندما القي الله محبة «محمد» في قلبها قدرته بمعيار «الندية» فوجدته أكبر منها وأجل وأثرى فسقط المعياران : المادي والزمني اللذان لم يكونا سوى صنم من الوهم خضع له الناس في عجز وغباء .

عاشت خديجة مع الرسول صلى الله عليه وسلم خمسة وعشرين عاما ، خمسة عشر قبل البعثة وعشرة بعدها وأنجبت له وحدها دونا عن نسائه جميعا باستثناء مارية القبطية به البنات والأولاد ، أنجبت زينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة والطيب والماهر وضعت في بيتها فوقهم على بن أبي طالب ترعاه وتحنو عليه ،

وعلى مدى خمسة عشر عاما عرفت خديجة ، حتى قبل النبية المعلنة ـ نزعة التأمل التي تميز بها محمد الأمين منذ طفولته وصباه ، ورأتها تتعمق في شبابه ورجولته نحو كهولته المتوجهة لتنفيذ امر الله ببعثه بالحق بشيرا ونذيرا . وتبينت خديجة متذ البداية انها حاضنة تلك الشمس التي رأتها في رؤياها تخرج من منزلها فتنير الدنيا . راقبت انكاره للأصنام حجارة وبشرا ووجدته يأخذها ليلوذا معا بـ « مكارم الأخلاق ، التي بقيت من تعاليم

تعيد مولد السنبى

ابراهيم واسماعيل ، حتى يلزم نفسه بعزلة ينفرد فيها بنفسه في غار حراء في جبل موحش على بعد ميلين من مكة في رمضان على مدى ثلاث سنوات قبل نزول الوحى . دبر الله سبحانه وتعالى هذه العزلة للرسول المنتظر يتطهر اعدادا له لحمل الامانة الكبرى يعطيه خلالها الرؤيا الصادقة في النوم وعلامات النبوة تتقارب لاينقصها إلا أن تتم باللقاء الصريح بين روح الله الأمين والنبى الرسول المختار ليكون آخر وخاتم الانبياء والمرسلين حتى يرث الله الأرض ومن عليها . وحين يظهر يرث الله الأرض ومن عليها . وحين يظهر

جبريل عليه السلام يقول بلخبار وتعليم

ووضوح : « يامحمد أنت رسول الله وأنا

جبريل ، تتلقى خديجة الخبر بكلماتها

الخالدات : د ايشر يا ابن عم واثبت ،

فوالذي نفس خديجة بيده ، انك لنبي

لايخزيك الله أبدا .،

هذه الأمة واشا

مبادرة فورية بالعطاء وانحياز حاسم ويقين بالتكليف الالهى للنبى المختار . وعى لا رجعة فيه أن التصديق بهذه الدعوة معه القداء بالاحدود ، بيعة خالصة لله ولرسوله امام وعد حق من الله سيحانه وتعالى : انه اشترى من المؤمنين انفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة .

. .

ويسجل الزمن الاسلامي أسماء المؤمنين الأوائل: أول النساء خديجة ،

أول الرجال أبو بكر ، أول الصبيان على بن ابي طالب ويبدأ السرب الطويل من المؤمنين يمتد وينتشر . ونسترجع حياة محمد منذ بدأ الوحي والتنزيل: « اقرأ باسم ربك الذي خلق » حتى سورة النصر ، آخر ما نزل من القرآن الكريم : « اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفراجا فسيح يحمد ريك واستغفره انه كان توابا ، عبر ثلاث وعشرين سنة ، ثلاث عشرة في مكة وعشر في المدينة ، في البداية جهاد بالصبر وتحمل الأذي ، حصار في شعب أبي طالب وجوع ، تربص ثم هجرة ، ثاني اثنين ، لاتخف أن الله معنا ، أمر بالقتال مثابرة ورباط ، نصر في بدر ثم هزيمة في أحد ، المزاب تتحالف على بغض محمده سبأبي انت وأمى وفداؤك روحى يا محمد ، ـ و ومحمدي يرقب صحبه : و .. هذا ما وعدنا الله ورسوله .. ۽ المسلمون يمتحنون : وام حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم اليأساء والضراء وزلزلوا .. » ، ويعود النصر وبيشر الرسول المسلمين في حجة الوداع : « ... اليوم يئس الذين كقروا من دينكم فلا تخشرهم واخشون ، اليوم اكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام دينا ... ، وتدمع أعين المؤمنين .. وتخفق القلوب الي اليوم : إنهم في رباط الى يوم القيامة دفاعا عن هذا الدين الذي برخ تور رسوله في اليوم «العيد» الذي لاينسي : الثاني عشر من ربيع الأول!

all Comistion



معمدعبد الرحمن صان الدين

مازال نورا في العيسسون مازال لجنا في شهسفاه تشدو به الاجيسال وهي تياهة نشسسوى بمسا كشفت بمولده بد الاقدار قد ظل ذخرا في ضهي

انقسام ذگسری للسلی فی کل آن وصبینه خفاقة ارواحهسسیم

هذا هو الغران ايتسسه ما جال بين دياضيسه الا وخير مسسبحا هل ثم دستور سيسواه يقسو ليزدجر البغيساة ويخط منهاج الحيساة ليميش بين ظيسلاله

ياليت من عشيت بصبيرته ليت العني يسسستريح فتمس اجنحة السبكينة

يا ايها الشهس التي واستشعر الإنسسان في الا دورة الافلاك فجمسل السلا ولا ينتسسانها ياتفحه فعسسسية الاتمان روحسا وبدا تكفكف بالحنان الشروساني على علىسماني الشروساني علىسماني علىسماني الشروساني علىسماني الشروساني علىسماني الشروساني علىسماني علىسماني الشروساني علىسماني الشروساني الشروساني علىسماني الله

بالرغم من مر القسسرون الدهر سسحرى الرنين تمر في فلك السسنين نهلته من احلى معسين عسن سسر دفسين الغيب حينسا بعد حين

ذكراه في نبض الوتين ؟ نغم يهز الذاكسسسرين تهفو اليسه من التحسين

منيسار الحسسائرين عات غدا في الجساحدين مستمبرا في السساجدين حكمه في النساس دين على الضعاف الإمنسين منزها عمسا يشسسين الإنسان مسرفوع الجبين

السقيمة يسسستبين بواحسة الدين الحنسون قلسه الدامي الحسسرين

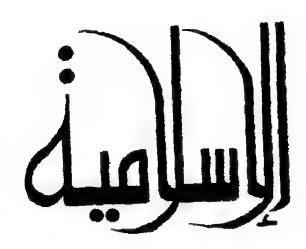
بهرت عيون النساظرين اكنافها دفء اليقسسين ضوءها في الافسسلين ما يحجب النور المسسين من فيض رب العسالين فيض رب العسالين في صدور المؤمنسين دميسع البائسسين والثقلان والروح الامسين

بقلم: د. محسمل عسمارة

عندما كان الغرب بسبيل نهضته ، التي اخرجته من عصوره الوسطى والمظلمة ، وانفتحت قوى هذه النهضة على حضارتنا العربية الاسلامية ، وجدنا قانون التفاعل الحضارى عاملا عمله الطبيعي . فكان التمييز بين ما هو ، مشترك إنساني عام ، فتبنوه ، وانطلقوا منه ، واضافوا إليه إبداعهم الحضاري العملاق .. وبين ما هو «خصوصية حضارية ، للعرب والعسلمين ، وقفوا منه موقف الحذر والشك ، والرفض والعداء ، بعد ان عرضوه على «خصوصيتهم الحضارية ، التي ميزت الحضارة الغربية ، وطبعتها بما ميزها منذ تراثها اليوناني وحتى عصرها الحديث ..

لقد اقبل الغرب بنهم على امتالك رصيد الحضيارة العبريية الاسلامية من العلوم الطبيعية .. علوم المادة وظواهرها وخصائمتها .. علوم التعدن العدنى والعملى .. من مثل علوم: العلب ، والصيئلة ، وقواعد النظافة العلمة والخاصة ، وعلوم الزراعة والتياتات ، والحيوان ، وقنون وعلوم الحرف والصناعات ، والتجارة والمواصلات ، ووسيائل الاقصيال ،

وانون القتل واستحكمات الحرب، وطبقات الأرض وانواعها وطبقات الأرض وانواعها والمحلف والمحلف والمحلف والمصيات والمناقل والكيمياء والقلك والريافيات من جبر والميكنيكا وحسليا مفروعه والميكنيكا والحيل إدوالجغرافيا والرحات وعلوم البحل والملاحة فيها د الغ د الغ د الغ ما علمائنا



بها عن عيرها من الحضارات .. اقد الموجة واجتمعة تراكة

لقد لجمعت واجتمعت تيارات فكر النهضة الغربية على رغض أبرز خصائص حضارتنا العربية الاسلامية .. خصيصة «التوحيد».. وخصيصة «الوسطية».. وخصيصة «التحدين» - بالمعنى الشامل والعميق .. أي أنهم قد رفضوا هويتنا المضارية ، كي يحفظوا لحضارتهم الناهضة هويتها ..

ورفض هذه الهوية الإسلامية ، هو الذي ميز الحضارة الغربية الحديثة بطابعها الأصيل: الطابع المأدى .. وتبنى « الثنائية .. الإنشطارية ، في الكثير من القضايا والسمات التي اهتدت فيها حضارتنا .. بالوسطية .. إلى « التوازن التوحيدي » ..

♦ لم يأخذوا توفيق حضارتنا مابين « الحكمة » و « الشريعة » .. فتميزت حضارتهم بالثنائية التي اخرجت التدين من اطار العقل ، كما اخرجت الدنيا والدولة وعلوم التمدن من إطار الدين .. والتي قسمت الفاسفة والفلاسفة إلى « ماديين » و « مثاليين » بثنائية « الفكر » و « المادة » ..

ولم ياخذوا خصوصيتنا الحضارية في علاقة «الدين» به الدولة » .. فكانت «علمانيتهم » فصلا للدين عن الدولة » وتحريرا لعلوم الدنيا من الروح الإيمانية .. في مقابل «الكهانة » التي سبق والفت الطابع المدني المتطور المدولة والدنيا وعلومهما ، لحساب «المقدس ــ الثابت » ..

● ولم ياخنوا خصوصيتنا في
 التوفيق بين « الفرد » و « المجموع » ...

وحضارتنا الابداع في «العنهج التجريبي»، الذي تجاوزنا به نطلق «القياس الأرسطي» إلى الملاحظة والاستقراء والتجريب.. فكان ثورة إنسانية في صناعة الفكر نقلت العلوم والمعارف إلى «كيف جديد»..

لقد أخنوا ما سبق أن أخنناه نحن عن أسلافهم اليونان ، وغيرهم من الفرس والهنود ، وما أخذناه عن مدرسة الاسكندرية من «علوم الصنعة » ، مضافا اليه ابداع حضارتنا ونقدها وإضافاتها الى هذا الموروث .. فلقد كان ذلك جميعه من « المشترك الإنساني العام » ..

اما فيما هو «خصوصية حضارية » عربية إسلامية ، مما يتصل بالانسانيات الاسلامية ، سياسة واجتماعا واقتصادا وفلسفة وانماطا خاصة في النوق والسلوك والقيم والمثل والإعراف .. الخ .. فكل ذلك قد تحفظ عليه الغرب الناهض ، وذلك حتى يكون انفتاحه على حضارتنا ، كافلا إضافة مصادر القوة ، وحافظا – في ذات الموقت – على حضارته هويتها الوقت – على حضارته هويتها ور يصمتها ، وخصوصيتها التي تميزت

لنواب المراب الم

فكانت «ليبراليتهم» انحيازا للفرد، بإطلاق، ضد المجموع، بإطلاق.. وعلى عكس ذلك تماسا كمانت «شموليتهم» .. حدث ذلك في «الفكر السياسي» وانضا في «الاقتصاد والعال» ..

● ولم ياخذوا بخصوصيتنا الحضارية التى ربطت الإعمال بالحكمة منها ... والوسائل بلخلاقية الغليات المبتغاة من ورائها – والدنيا كلها بدار الحساب والجزاء .. فكان اهتمامهم باللذة والشهوة واللحظة .. وكانت سياستهم – الميكيافيلية – « فن الممكن من الواقع » ، بصرف النظر عن الإخلاق .. على حين كانت السياسة عندنا هي « الإعمال التي يكون الناس معها اقرب إلى الصلاح وأبعد عن الفساد » ! ..

 ولم ياخذوا خصوصيتنا التي وازنت بين وسيادة الله، ووسلطان الأمة ، في سياسة الدولة وتنظيم المجتمع وتنمية العميران .. لأن حضارتهم قد جعلت الانسان دسيد الكون ، فاطلقت ديمقراطيتها العنان لسلطة الشعب من كل إطار ديني وقيد سماوى ، حتى ليجوز للأمة فيها ان تحل الحرام وتحرم الحلال ـ على حين وازنت خصوصيتنا المضارية يين رسيادة الله وحاكميته ، ـ المتمثلة في مقاصد الشريعة الإلهية وحدودها وبين وسلطان الأمة وسلطاتهاء المتمثلة فى حريتها المحكومة بإطار الشريعة ومقاصدها .. لأن حضارتنا قد تميزت عن حضارتهم في تحديدها

لمكانة الانسان في الكون .. فهو ليس د سيد الكون ، ، وإنما هو د سيد فيه .. وخليفة ، عن سيده ، سبحاته: وتعالى ! ..

● ولم يأخذوا خصوصية نظام الخلافة الاسلامي، الذي يكون فيه الحلكم الأعلى نائبا عن الأمة، وحلكما مدنيا، لكنه منفذ لمقاصد الشريعة.. أي سائس للدنيا حدون علمانية تتجلمل الدين - دون كهانة تقدس المحدثي وتثبت وتجمع المتغيرات - 1...

نعم .. فقد عمل القانون الذي حكم الثقاء الحضارات العريقة وتفاعلها عير التاريخ .. عمل أيضا .. وكان لابدله أن يعمل - عندما انفتحت أوربا، إبان نهضتها الحضارية، على حضارتنا العربية الإسلامية ... وكما اخذ عمرين الخطاب من البرومان « تسدوين الدواوين ، ورفض شريعتهم المتمثلة في قوانين ، يوستنيان الأول ، [٤٨٣ _ ٥٠٥م] لتميزها عن شريعة الاسلام .. كذلك أخذ الغرب عناء إبان نهضته، علوم القمدن العدني والعملي ، دون أن ياخذ شريعتنا الاسلامية قانونا يحكم ويضبط مجتمعاته وشعوبه .. لتميزها عن شريعته _القانون الـروماتي_ بمقامعها الدينية الثابتة وإطارها الإلهى، وعلاقتها البوثيقة بدين الاسلام .. فهما تمطان في الشريعة والقانون متمايزان تمايز الخصوصيات التي ترسم الحدود للحضارات!.. وصدق المستشرق ددافيد دي David de Sautillana ، سانتيلا

[١٨٤٥ ـ ١٩٣١م] عندما قال: « ... عبثا نحاول أن نجد أصولا واحدة تلتقى فيها الشريعتان الشرقية والغربية (الاسلامية والرومانية) كما استقر الراي على ذلك . إن الشريعة الاسلامية ذات الحدود المرسومة والمبادىء الثابتة لإيمكن إرجاعها أو نسبتها إلى شرائعنا وقوانيننا، لأنها -شريعة دينية تغاير أفكارنا أصلا ... هكذا عمل «قانون التفاعل الحضاري » ، فتم التمييز بين ما هو « مشترك إنساني عام ، وبين ما هو وخصوصية حضارية،، تكون « النهنويية » و « البصمة » ود الشخصية ، لكل حضارة من الحضارات ...

وحيدها كان الاطار ، طبيعيا ، المتفاعل الحضارى ، كان الطابع الصحى هو مناخ عمل هذا القانون .. لأن « الغزو الفكرى » ، وليد د القسر » و « القهر » يبدأ بهما ، ثم تأتى – بعد احتلال العقل – مرحلة التقليد والتبعية من المقهورين ، أسرى هذا الغزو الفكرى ، للغزاة القاهرين ... حدث ذلك أيضًا ودائما ، عبر التاريخ ... عندما فرض الإغريق والرومان « الهلينية » فرض الإغريق والرومان « الهلينية » فلن الشرق بعد غـزوة الاسكندر الأكبر ... وعندما فرض الغرب على الأستعمارى « فكرية التغريب » على الأمم التى ابتليت باستعماره في عصرنا الحديث ! ...

٠ اين رشد والفلسفة الإسلامية

وإذا كان يحلو لبعض انصبار التغريب، من أسرى الغزو الفكري

ومروجى سلعه الفكرية، محاولة افتعال والاستثناء، في القاعدة التي أوضحنا التزام قانون التفاعل الحضارى لحدودها .. بالحديث عن الدور الذي لعبه فكر الفيلسوف العربي المسلم أبو الوليد بن رشد في النهضة الغربية الحديثة، زاعمين أن وقلم أبن رشد، قد تبناها الغرب، وأقام عليها بنيان نهضته، أو بعض عليها بنيان نهضته، أو بعض بنيانها .. بل ويزعمون أن أبن رشد الفيلسوف المسلم قد وبعث حيا، في الغرب، بينما وقبر ميتا، في يلاد الإسلام! ..

إذا كان يحلو لهذا البعض ترديد هذه المقولة .. فإننا ، كما بددنا مقولة تبنى حضارتنا للفلسفة اليونانية ، إبان نهضتنا ، نبادر فنبدد مقولة تبنى الغرب لفلسفة ابن رشد الاسلامية ، إبان نهضته الحديثة .. وذلك حتى لاتبقى ثغرة واحدة للتشكيك في استقامة وعموم هذا القانون الحاكم لتفاعل الحضارات ..

إن الغرب الناهض، لم يأخذ ابن رشد « الفيلسوف المسلم » ، بل رفض هذا الجانب من فيلسوفنا ، واصدر ضده قرارات الحرمان والتحريم من المجامع الكنسية ، لتلتزم بتطبيقها الجامعات .. لكنه اخذ ابن رشد « الشارح الاكبر لأرسطو » .. اى أنه أخذ منه : التراث اليونانى الغربى ، ورفض خصوصية حضارة الإسلام :

فإذا كان الغرب قد تبنى ما عرف فى عصر نهضته به الرشدية اللاتينية ، ، فإننا نضيف : ان هذه «الرشدية اللاتينية »، التى قبلها الغرب ، هى شروح ابن رشد على أرسطو ، حكيم

الغربوالمعاولعيية السلوية

البيونان، اما ابداع ابن رشد، القيلسوف المسلسم، والمتكلسم، والقاضي، والفقيه، والذي تمثل ـ بحقل الفلسفة .. في مؤلفاته [فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال] و[تهافت التهافت] و[مناهج الادلة] .. والتي يجب أن نسميها ، الرشدية الاسلامية ، ، فإن الغرب قد رفضها، بل وناصبها العداء .. لقد فصلوا ابن رشد إلى شطرين، فأخذوا الشطر الذي هو تراثهم وخصوصيتهم الحضارية، ورقضوا الشطر الإسلاميء الممثل لخصوصيتنا القلسفية الاسلامية .. وكما يقول والفريد جيوم »: وفإن علينا أن نضع حدا فاصلا بين أبن رشد كفيلسوف، واين رشسد كشسارح لأرسطوء ... وإذا كان الغرب قد رفض ، منث البداية ، « الرشدية الإسلامية ، ، كما تُمثلت في « مؤلفات » ابن رشد الايداعية .. فإنه قد فصل ، ايضاء ﴿ إضافاته ﴾ التي تخلك شيروحه على أعمال أرسطو .. وتهض بهذه المهمة « القديس توما الأكويشي » [١٢٢٥ ـ ١٢٧٤م] .. دفيعـد ان أوغلت تعاليم ابن رشد ، التي تضمنتها إضافاته على الشروح، في الفكر المسيحي، طوال قرون متعددة، ونفذت عميقا حتى أصبحت خطرا على تعاليم الكنيسة .. جاء القديس توما الإكويني وقصل ارسطو عن شارحه، ونقد التفاسيس العربية لفلسفة ارسطو ولذلك راينا الجامعات الغربية تتبني أرسطو ، في ذات الوقت

الذى تحرم فيه فكر ابن رشد ، وتحكم بالكفر على ٢١٩ مسألة تمثل إضافاته على الشروح التي قدمها لأعمال حكيم اليونان ..

فكما ان نهضتنا القديمة لم تتخذ الفلسفة اليونانية فلسفة للأمة ، على الرغم من ترجمتها ودراستها ، على النحو الذي يعرفه الجميع .. فكذلك كان حال النهضة الغربية الحديثة مع فلسفتنا الاسلامية ، حتى في صورتها الرشدية ، لأن فلسفة الأمة ـ اية أمة عريقة ذات تراث غنى ـ هي واحدة من اخص «خصوصياتها الحضارية» ، اخص «خصوصياتها الحضارية» ، وليست من «المشترك الانساني العام » ، الذي هو مشاع بين الأمم والقوميات والحضارات .

بل إننا نستطيع أن نضيف إلى هذه الحقائق الساطعة القاطعة ، حقيقة أخرى ، هامة وبالغة الدلالة في قضيتنا .. تتعلق بمغزى ترجمة الغرب ، إبان نهضته ، لما ترجم من الكتابات الفلسفية لحجة الاسلام الغزالي [٥٠١ _ ٥٠٥ هـ ١٠٥٨ _ الغزو الفكرى التغريبي قد يرى في الغزو الفكرى التغريبي قد يرى في ترجمة الغزالي إلى اللاتينية _ وهو ترجمة الغزالي إلى اللاتينية _ وهو نقادها _ شبهة على تبنى الغرب ، إبان نقادها _ شبهة على تبنى الغرب ، إبان نقادها _ شبهة على تبنى الغرب ، إبان نهضته ، لفلسفتنا الاسلامية .. على حين أن الحق في هذا الأمر هو على حين أن الحق في هذا الأمر هو على النقيض من هذه الرؤية تماما! ..

لقد المحنا الى جزع الكنيسة الغربية من « العقلانية الاسلامية ، التي تمثلت في إضافات ابن رشد على

شروحه لأعمال أرسطو وهي «عقلانية إسلامية ، وليست ، عقالانية يونانية ، إ .. فذهبت هذه الكنيسة الغربية في بحثها عن اسلحة المقاومة لهذه «الرشدية الإسلامية ، إلى حد الاستعانة ب «صوفية الغرالي ، المحاربة ، عقلانية ابن رشد » ؟! .. قلم تكن ترجمات الغزالي مقصودا منها تبنيه ، وإنما كان المراد محاربة المفتونين بابن رشد – من اللاتين – المفتونين بابن رشد – من اللاتين – بسلاح مصنوع بذات الحضارة التي بها يفتتون! ..

وهنا نتذكر - ونُذكَر - بذات القانون وذات الحقائق التي سقناها عندما تحدثنا عن مغزى ترجمة العرب المسلمين لعقلانية ارسطو اليونانية .. لقد كانت الغنوصية اللاعقلانية هي الخطر الذي حاربت الهلينية به الاسلام، فاستعان الاسلام - بعد ان ابدع لامته عقالانيتها المتميزة - ابدع لامته عقالانيتها المتميزة - العنوصية ، وليصرف المغتونين بكل ما الغنوصية ، وليصرف المغتونين بكل ما هو يوناني عن الهلينية والغنوص ، بسلاح مصنوع ببلاد اليونان ، التي هم بإبداعها مفتونون ! ..

أما في حالة الغرب وكنيسته ، فلقد كانت العقلانية الإسلامية الرشدية هي الخطر الذي اقتحم عليها معاقل السلاموت مصوفية الغزالي ، تحارب بها ، عقلانية ابن رشد ، .. ليس حبا في الغزالي ، ولا تبنيا لفلسفته مفالك لم يحدث موإنما كضرورة من ضرورات الصراع بين الأنساق الفكرية والمسذاهب

ويشهد على ذلك ، ايضا ، نوعية ،

ما اختاروه من الغزالي وهو الظاهرة المتنوعة ، بحكم تطوره الفكرى وغنى تجربته العلمية ... فلقد اخذوا منه ما رأوه معينا لهم على التصدى للخطر الأعظم الذي اقتحم عليهم دوائس الفكر: العقائنية الإسلامية ، كما تعثلت في ابداع وإضافات أبي الوليد!..

وبقيت لحضارتهم الغربية خصوصيتها الفلسفية .. رغم ماترجموه للغزالي ، حجة الإسلام .. كما بقيت لحضارتنا خصوصيتها الفلسفية .. رغم ترجمتنا الأرسطو ، حكيم اليونان! .. فلقد تم جميع ذلك في مناخ صحي لتفاعل حضاري طبيعي . فكان العمل القانون التفاعل الحضارات الناهضة وخلاقا .. فازدهرت الحضارات الناهضة عندما استلهمت « المشترك الانساني العام » ، وحافظت على تميزها وطابعها بتنمية مالها من « خصوصية » في السمات والقسمات .

إنه «تقاعل حضارى ، طبيعى وخلاق .. وليس غزوا فكريا يفرضه القاهرون على الأسرى المقهورين والمقلدين!

... وبعد وبعد

فحتى لا «يفبن» الغزو الفكرى التغريبي خصوصيتنا الحضارية ، وينسخ ويشوه هويتنا العربية الاسلامية ، فتكون تبعيتنا الحضارية للغرب « القيد الفكرى » الذي يؤيد ، بل ويؤبد تبعيتنا له في السياسة والأمن والاقتصاد ...

وحتى لاتقودنا هذه التبعية الحضارية الى المازق الذى قادت الحضارة الغربية إنسانها إليه .. مازق

اغربوليواوالعربية السلوبية

الطريق المسدود ، عندما حققت له القوة الغاشمة والوقرة المادية ، وافقرته في الروحانيات .. والمثل .. فأصبح عبدا للآنية ، واللذة ، والشهوة .. فاقدا للتوازن ، الذي هو شرط .. بل حقيقة .. سعادة الانسان في هذه الحياة .

وحتى لايكون مصير إسلامنا _ وهو جوهر هويتنا الحضارية كمصير الشوحيد المسيحي الأول، الذي « غبشه » الغزو الفكري الهليني بالغنومية الباطنية .. فيتصول إسلامنا _ بالتغريب _ إلى « كهانة بابوية ، تقدس المدنى وتجمد المتغير .. أو علمانية تجرد الدولة والدنيا وعلومها من إطار الشريعة وروح الايمان ... وتتحول عروبتنا إلى عصبية عرقية جاهلية ... وتتحول المراة العربية المسلمة إلى «غانية رومانسية ، أو « مسترجلة أسبرطية ، أو «صورة غلاف وإعبلان سلعة راسمالية ، أو د جارية مملوكية ، ... وحتى لاتذبل فينا رغبة الابداع ، عندما يرضى ليبراليونا بليبرالبة الغرب، وشموليونا يشمولية الغبربء وتقدميونا بتقدمية الغرب ، ورجعيونا برجعية الغرب، فنقنع بدونية المستهلكين لسلع الفكر والمادة معاي

حتى لايحدث لنا ذلك ، علينا ان نميز فى تفاعلنا مع الحضارة الغربية بين ماهو «خصوصية حضارية» وما هو «مشترك إنسانى عام» .. فتلك بداهة الفكر ومنطقه، وهذه هى شهادته ..

وأيضا شهادة التاريخ عندما سجل عمل قانون التفاعل بين الحضارات.

- قرانا هذه الشهادة التاريخية في حقية تفاعلنا ، قديما ، مع حضارات الفرس والهند واليونان ..
- وقراناها في حقبة تفاعل الحضارة الغربية الحديثة مع حضارتنا العربية الإسلامية ..
- بل وقراناها ، أيضا ، في صفحة نهضتنا الحديثة ، التي علاجها الاستعمار ، عندما سلكت بلادنا سبيل النهضة ، على عهد محمد على بأشا الكبير [١١٨٤ ـ ١٢٦٥ هـ ١٧٧٠ ـ الكبير [١١٨٤ ـ ١٢٩٠ هـ ١٧٨٠] فذهبت كل بعثاتنا العلمية إلى الغرب لتتعلم العلوم العملية والطبيعية ، مثل :
- ١ -- الفنون الحربية والادارة العسكرية.
- ٢ والملاحة والفنون البحرية.
 - ٢ والهندسة الحربية.
 - ٤ -- والمدقعية .
- هـ وصنع الإسلحة وصب
 المدافع .
 - ٢ ـ وبناء السقن .
 - ٧ وهندسة الري.
 - ٨ والميكانيكا .
 - والطباعة والحفر.
 - ١٠ ـ والزراعة .
- ١١ والتاريخ الطبيعي والمعادن .
 - ١٧ ـ والكيمياء .
 - ١٣ والطب والجراحة .
 - ١٤ وفن أدارة الماكينات .
 - ١٥ ـ وفن المعمار .
 - ١٦ ورسم الخرائط.

- ١٧ ـ والترجمــة .
 - ١٨ والإدارة.
- ١٩ والديلوماسية .
- ٧٠ والصياغة والجواهر.

 ٢١ - والغزل والنسيج والصباغة وتجهيز الأقمشة .

- ٢٢ ـ والسراجة.
- ٢٣ ـ وصناعة الجلود والأحذية.

٢٤ ـ وصناعة الأختام وتصنيع
 الشمع .

- ٢٥ ـ وصناعة النقش والدهان.
 - ٢٦ ـ وصناعة الساعات.
- ٧٧ وصناعة الصيني والفحار.
- ٢٨ ـ وصناعة التنجيد والفراشة .
 - ٢٩ ـ واللغسات .
- ٣٠ ـ وعلم توازن القوى والآلات .
 - ٣١ ـ والطبوغرافيا .
 - ٣٢ والتحصينات .
 - ٣٣ ـ وفن معدن القحم.
 - ٣٤ وصناعة الحرير.

" وصناعة الورق ... وغيرها من العلوم الطبيعية وتطبيقاتها .. بينما لم يذهب مبعوث واحد الى الغرب لدراسة العلوم الانسانية أو الاجتماعية أو القلسفية التي تتصل مناهجها ومثلها بخصوصية الحضارة الغربية في الطابع « المادى العلماني ، ... وليس كما صنع بنا الغزو الفكرى عندما ذهب ويذهب مبعوثونا يحرسون علوم الشريعة والحقيقة والفلسفة والآداب والفنون وغيرها ، بمناهج الغرب ، وعلى ايدى المستشرقين! ...

لقد كتب رائد فكر تلك النهضة ، رفاعة رافع الطهطاوى [١٢١٦ ـ ١٢٩٠ مينه على ضرورة التمييز، في الفكر الغربي ، بين

« المقيد » و « الضار » فقال : علينا ان ناخذ عن أوربا « المعارف البشرية المدنية .. والسعلسوم الحكمية العملية » .. اما روح حضارتهم وفلسفاتهم ، فإنها مليئة « بالحشوات الضلالية ، المخالفة لسائر الكتب السماوية .. » ؟!

فتلك صفحة من صفحات نهضتنا الحديثة وإن طواها الغرو المستعماري إلا أن تاملها ، واستخلاص دلالاتها في موضوعنا ، لابد وأن يفتح لنا السبيل إلى الكلمة الحق والعوقف العادل في هذا الموضوع .

سبل النهضة الحضارية

إن الانغلاق الحضارى _ فضلا عن استحللته العملية _ هو اقصر الطرق ذبول الذين يغرضون على حضاراتهم أسوار العزلة والانغلاق ..

والتبعية الحضارية، قاتلة للابداع، ومفضية، هي الأخرى، إلى النبول، الذي يقنع اصحابه بتقليد القردة وتبعية العبيد والضعفاء..

وليس كالتميين بين ما هو «خصوصية حضارية » ـ فنحافظ عليها ـ وما هو «مشترك إنساني عام » فنسعي لامتلاكه والتقوق فيه ، سبيلا للنهضة الحضارية المستقلة التي تحقق للأمة مكافا لائقا في «منتدى الحضارات العريقة » ، وإسهاما خلاقا في تنمية الفكر الانساني العام ..

لقد قال رسولنا ، صلّى الله عليه وسلم: « الحكمة: الاصابة في غير النبوة » ... وقال: « الكلمة الحكمة

ضالة المؤمن ، أني وجدها فهو احق بها .. لكنه نهى ، صلى الله عليه وسلم ، عن التقليد - [التشبّه] - الذى يمسخ الذات .. فقال : « من تشبه بقوم فهو منهم وقال : « ليس منا من تشبّه يغيرنا ... » .. واستنكس صنيع المتشبهين بالجاهلية ، فقال : « او بصنع الجاهلية تشبّهون ؟! »

كَذَلَكَ قَالَ فَقَهَاؤُنَا : ﴿ إِنْ شَرِيعَةَ مَنْ قَبِلَنَا شَرِيعَةَ لَنَا ، مَالَمَ تَنْسَخُ ،

وقال الكندى الفيلسوف [٢٦٠ هـ ٢٨٧٨] : «خليق بنا أن لانخجل من الاعتراف بالحقيقة واستيعابها مهما كان مصدرها .. »

وكذلك قال ابن رشد: « إنه يجب علينا ان نستعين على ما نحن بسبيله بِما قاله من تقدمنا في ذلك .. سواء اكان مشاركا لذا في الملة أو غير مشارك فإن كان كله صوابا قبلناه منهم ، وان كان فيه ماليس بصواب نبهنا عليه .. » . اما جمال الدين الافغاني [١٢٥٤ ـ ١٣١٤ هـ ١٨٣٨ ـ ١٨٩٧م كا قائله هو القائل : « إن أيا العلم وأمه هو الدليل ، والدليل ليس أرسطو بالثات ولا جاليليو بالذات .. والحقيقة تلتمس حيث يبوجد البدليل ... والتمدن الأوروبي ، هو في الحقيقة تمدن للبلاد التي نشأ فيها على نظام الطبيعة وسير الاجتماع الانسائي .. ولا ملجيء للشرقى في بدايته أن يقف موقف الأوربي في نهايته .. ولابد من التمسك ببعض الأصول التى كان عليها أباء

الشرقيين واسلافهم ... أما المقلدون ،

فإنهم يشوهون وجه الأمة ، ويضيعون ثروتها ، ويحطون من شائها .. إنهم المنافذ لجيوش الغزاة ، يمهدون لهم السبيل ، ويفتحون لهم الأبواب .. »!

* * *

لقد خلق الله سبحانه وتعالى ، الانسان « ذكرا » و « أنثى » .. فالانسانية « مشترك عام » و « الذكورة » و « الأنوثة » « خصوصية » لكل من الذكر والأنثى ... تلك هى « القاعدة » و « الطبيعة » ... لكن الشذوذ ياتى بالهجين ، المفتقر الى وضوح القاعدة والطبيعة ، فيسميه فقهاؤنا وعلماؤنا ب « الخنثى المشكل » ، لأنه ليس بالذكر ولا هو بالانثى

وكذلك الحال في الثقافات والحضارات .. بينها «المشترك الإنساني » الجامع .. وفي كل منها ماهو «خاص » فطوبي للذين يعون هذه الحقيقة ، فلا يطغي عليهم «شدون الانغلاق »، ولايقعون أسرى «الغزو الفكري »، الذي يحول ضحيته الي المكري »، الذي يحول ضحيته الي «مشكل ثقافي » ؟! .. لا «موية » تعرفه ، ولا «بصمة » تميزه عن الآخرين!.

وفي الختام ... فإننا ننبه على ضرورة التمييز بين هذا الموقف الذي التزمناه ، والذي ندعو اليه ونزكيه .. عندما نميز بين « المشترك الانسائي السعام » وبيسن « الخصسوصية الحضارية » .. موقف اولئك الذين

لايرون في الحضارات الأخرى الا ماهو موضوع للنقد بل والهجاء! ..

ذلك ان نقدنا لما ننتقد من سمات الحضارة الغربية ورفضنا لما ترفض من قسماتها ، هو نقد لصلاحيته كي يكون من سماتنا الحضارية ، ورفض لاستعارته وتبنيه كي يكون من قسمات شخصيتنا القومية .. اما عن مدى صلاحيته في بيئته الغربية فتلك مهمة الغربيين وليست المهمة التي تعنينا، بالدرجة الأولى، فنحمل همومها الفكرية ـ ققد تكون الكثير من السمات والقسمات والأفكار والقيم دخصوصيات حضارية غربية،، ملائمة للغرب، نشأت ونمت هنك النشأة الطبيعية .. لكنها بالنسبة لنا تمثل النشاز والجسم المقحم بالقسر على طبيعة انساننا العربي والمسلم وخصوصيتنا الحضارية العربية الإسلامية ..

فالذين يتصورون الحضارة الغربية شرا مطلقا . هم أبعد ما يكونون عن التزام المنهج العلمي في التفكير ..

والذين يتصورون ان حضارتنا ، بكل سماتها ومكوناتها ، خير خالص ، إنما ينظرون في « الفكر » وإلى د الواقع ، بعيون « الرومانسيين الحالمين » ! .. والذين يحسبون إمكانية الاكتفاء الذاتي ، في الميدان الحضارى ، هم أبعد ما يكونون عن « فقه الواقع » المعاصر ، واستكناه شهادات الفكر وشهادات التاريخ ..

والذين يدعون الى تبنى « النموذج الغربى » فى الحضارة فى مشروع نهضتنا التى تحاولها ... هم إما جاهلون بقانون التمايز الحضارات أو خبثاء ... ولانقول عملاء ... تدعوهم الكراهية للاسلام ... باعتباره جوهر الذاتية الحضارية المميزة للعرب والمسلمين ... الذي بكرهون ؟! ...

فلا « الانغلاق » أو « العداء » الحضارى ، بالموقف اللائق بالعقلاء .. ولا « التبعية » الحضارية ، بمفيدة أو ملائمة لمن يمتلكون « بصمة » حضارية تعيزهم عن الآخرين ..

وإنما هو « التفاعل الحضارى » مع كل الحضارات .. مع إدراك مواطن وميلاين « المشترك الانسانى العام » الذى هو ميراث كل يئى الانسان .. ومواطن وميلاين « الخصوصية الحضارية » التى تحفظ على الحضارة العريقة ذاتيتها وهويتها كى لاتذوب فى الأخرين .

* * *

أقول قولى هذا ، وأذكر الجميع ، علماء وقراء ، مؤيدين .. ومتحفظين .. ومعارضين .. بالحكمة النبوية التي توارثناها ، والتي غدت شعار العلم والعلماء في حقب الازدهار الحضاري لامتنا .. والتي تقول ؛ من اجتهد وأصلب فإن له أجرين .. ومن اجتهد فأخطا فإن له أجرا واحدا . فالله .. في كل الأحوال ـ لايضيع أجر المجتهدين .



ماذا يقتول الرجل الذى حاصر فقيل الكاكي عدض وتعليق د. أحمد عبد الرجيم مصطفى

برز اسم عبدالمنعم عبدالرؤوف في عام ١٩٤١ بسبب اشتراكه في مغامرة أحدثت ضجة حينةاك: فقد قلد هو وحسين نوالفقار صبرى الطائرة التي أزمع الفريق عزيز المصرى أن يخرج بها من مصر لكي يلتحق بقوات المحور الموجودة في ليبيا والتي كان يتولى قيادتها أحد المع الضباط الألمان خلال الحرب العالمية الثانية وهو إروين روميل الذي لعب دورا هاما في إلحاق الهزيمة بفرنسا وإخراجها من الحرب في عام ١٩٤٠ ثم أرسل إلى ليبيا بعد أن أتضح فشل الإيطاليين في إدارة الحرب ضد القوات البريطانية الموجودة في مصر. وكانت مهمة روميل الأصلية هي شغل بريطانيا وتحويل انظارها عن جبهة البلقان التي تدفقت عليها القوات الألمانية التي كانت مهمتها هي حماية جناح جيوش الرايخ حين يجرى تنفيذ عملية "برياروسا" الهادفة إلى هزيمة الاتحاد السوفييتي والتمهيد للنصر الألماني الذي لاحت بشائره في الأفق.

الطيار أول عيدالمنعم عيدالرعوف





• أين التاريخ الصادق الناطيمات السرية في الجيش ؟

الجمعيات السرية العربية التى تشكلت قبل الحرب العالمية الأولى وكانت تستهدف تحرير البلاد العربية من السيطرة العثمانية وقيام دولة عربية موحدة فى المشرق، ثم انضم إلى الثورة العربية التى أعلنها الشريف حسين ضد الدولة العثمانية وبعد الحرب استقر به المقام فى مصر حيث كان لا يزال يذكر المسكرى فى استانبول قبل الحرب العرب العبامة الأولى ولا يخفى إعجابه العالمية الأولى ولا يخفى إعجابه بالعسكرية الألمانية وبالمانيا النازية منذ العرب وسار على المعرب على عالمية الأولى على عليم عمر على بالعسكرية الألمانية وبالمانيا النازية منذ بالعسكرية الألمانية وبالمانيا النازية منذ بالعسكرية الإلمانية وبالمانيا النازية منذ بالعسكرية الإلمانية وبالمانيا النازية منذ بنهج قومى متطرف . وفى عام ١٩٣٩ تولى مقاليدها الولف على عام ١٩٣٩ تولى

ومن الطبيعى أن يهتم المصريون بالحرب التى كانت رحاها تدور على مقربة من حدودهم خاصة أن الكثيرين منهم كانوا يتمنون أن تلحق الهزيمة ببريطانيا التى احتلت أراضيهم وسلبت استقلالهم منذ علم ١٨٨٢ ، وأن إذاعتى بارى ويرلين كانتا تلوحان للمصريين بالاستقلال وتنفى الأطماع المحورية في البلاد وأن كثيرا من المصريين كانوا يبدون إعجابهم بالعسكرية الألمانية ويطربون حين تترامى بالى أسماعهم أنباء الهزائم البريطانية في الصحراء الغربية ويبدون اعجابهم بخطط المصرى فكان قد لعب دوراً هاما غزيز المصرى فكان قد لعب دوراً هاما غزيز المصرى فكان قد لعب دوراً هاما غزيز

July July 12 Late (Sill)

عزيز رئاسة أركان حرب الجيش المصرى وقرب اليه مجموعة من شباب النضباط الذين كان يرجههم توجيها وطنيا ويشربهم كراهية الانجليز حتى إذا كان عام ١٩٤١قرر الخروج من مصر لتنسيق الخطط مع الألمان. وكانت قد جرت محاولات للاتصال بقوات المحور فحلقت طائرة تقل طيارا مصريا وصف ضابط فوق منطقة تمركس القوات الالمانية في الصحراء الغربية ، واكنها أسقطت عن طريق الخطأ مما أدى إلى وفاة طاقمها. يضاف إلى ذلك أن الملازم أنور السادات الضابط بسلاح الاشارة كان على صلة بالألمان وبجواسيسهم وبعزيز المصرى مما أدى الى القبض عليه وطرده من القوات المسلحة المصبرية ـ وحين بهر روميل الانظار باستيلائه على طيرق وتقدمه داخل الأراضى العصرية ازداد تعاطف المصربين مع المانيا من قبيل كرههم للانجليز، وأقام الملك فاروق ويعض الساسة المصريين علاقات مع دولتي المحور في الوقت الذي كانت فيه دوائر القصر الملكي "محورية الهوى" .. مل لقد خرجت مظاهرات إلى شوارع القاهرة هاتفة "إلى الأملم ياروميل" وذلك في أوائل عام ١٩٤٢ في الوقت الذي كانت فيه المشاعر معادية للانجليز ليس فقط في مصر بل ايضًا في المشرق العربي حيث جرت انتفاضة في العراق في علم ١٩٤١ تزعمها رشيد عالى الكيلاني الذي كان هو الآخر على صلة بالإلمان قبل أن يتمكن الانجليز من إهماد الثورة العراقية(١) _

وسقطت الطائرة التي كانت تقل عزيز المصرى بعد إقلاعها بقليل وتخفى ركابها الثلاثة بعد نجاتهم ثم أمكن القبض عليهم ومحاكمتهم أمام مجلس عسكرى عال ولكن بعد أن أصبحوا أبطالا وطنيين مما جعل حكومة الوفد التي راسها مصطفى النحاس في أعقاب حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ المشهورة تقرج عنهم .

و انتماء وطني

أمأ عبدالمنعم عبدالرؤوف كاتب المذكرات التى نقدمها إلى القراء فقد انتمى إلى أسرة من الطبقة الوسطى انخرط بعض أفرادها في الخدمة العسكرية ، في حين انضم هو حين كان طالبا بالدراسة الثانوية إلى جمعية سرية هي جمعية "اليد الخفية" التي تميز أعضاؤها بالميول الوطنية مما جعلهم يفجرون عدة قنابل لإلحاق الضرر بالاتجليز . وفي عام ١٩٣٥ ، وهو في سن الحادية والعشرين ، التحق بالمدرسة الحربية (الملكية) بدءا بقرة خفر السواحل وانتهاء بمدرسة الطيران العالى التي تخرج فيها في عام ١٩٣٨ . وفي عام ١٩٤٠ تعرف على عزيز المصري وأنور السادات وفي العام التالي اشترك في مغامرة عزيز المصرى التي أشيع أنها كانت تستهدف الوصول إلى العراق لمساندة حركة رشيد عالى الكيلاني ضد الانجليز. ويعد تدخل النحاس لتبرئته عين مدرسا في مدرسة المشاة لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من عام ١٩٤٦ لتدريس فن التكتبك .

ومن أهم ماورد في المذكرات ما أشار إليه مؤلفها حول علاقته بالتنظيمات السرية التي تشكلت في صفوف الضباط

المصدريين ـ وهو يورد أن المحرك الأول لجميع هذه المغامرات هو الفريق عزيز المصرى يسانده بعض قادة الحزب الوطنى وجمعية مصر الفتاة . ويذكر أحمد عيد مقدم المذكرات أن التنظيم الوحيد في الجيش كان تنظيما ينتمى إلى جماعة الإخسوان المسلمين وأن عيدالمنعم عبدالرؤوف انشاه في عام ١٩٤٢ بعد ان انضم إلى جماعة الإخران المسلمين وشكل أول خلية فيه من جمال عبدالناصر وآخرين وأنه أطلق عليه اسم "تنظيم الضباط الإخران" ، في حين يذكر المؤلف أنه بدأ في أوائل عام ١٩٤٣ في إنشاء تنظيم داخل الجيش أطلق عليه اسم "تنظيم الإخوان الضباط" وذلك على اثر اللقاء الذي تم بيته وبين المرشد العام للإخوان المسلمين (حسن البنا) والصاغ محمود لبيب وكيل جماعة الإخوان ، والدكتور المهندس حسين كمال الدين ويضيف أن من بين من بايعوا معه على فداء الدعوة الإسلامية جمال عبدالناصر وكمال الدين حسين وخالد محيى الدين وأن حسن البنا عين الصاغ محمود لبيب ليكون حلقة الاتصال بين الاخوان المسلمين وبين تنظيم الإخوان الضياط.

ولا يذكر المؤلف الكثير عن نشاط هذا التنظيم حتى علم ١٩٤٨ الذى تشكلت فيه الكتيبة الأولى من متطوعي الاخوان المسلمين الذين أزمعوا مساندة الفلسطينيين بقوة السلاح في مواجهة الأطماع الصهيونية والمؤامرات البريطانية وكان من بينهم كاتب هذه المذكرات الذي اشترك في حرب ١٩٤٨ ـ ورغم ما يرويه عن

بطولاته خلال الحرب فإن سيلق رواياته لا يؤيد الأمجاد التي خلعها على نفسه خُلِال معركة العصلوج . وعلى اي حال فإنّ ماهو معروف عن تنظيم الضياط الأحرار يؤكد أن فكرة تشكيله قد راودت جمال عبدالنامس خلال حصار الفالوجا خاصة أن حرب فلسطين قد بينت لشيك الضياط مدى تردى الأوضاع في مصر بوجه علم وبوجه خاص في قواتها المسلحة وأن العدو الحقيقي يتمثل في الملك وحكومته والقيادات التي فرضها على الجيش ولم تكن على مستوى الموقف .. وحتى الآن لا نستطيع أن نقطم بالفترة التى تشكل فيها تنظيم الضباط الأحرار: فهناك الروايات الرسمية المأخوذة عن جمال عبدالناصد إلى جانب روايات أنور السادات في كتابه "البحث عن الذات" ، اضافة الى رواية عبدالمنعم عبدالرؤوف التي أوردها في مذكراته _ وغير ذلك مما ادعاء الكثيرون عقب نجاح حركة ٢٢ يولية ١٩٥٢ ، وملخص الأمر أن نشأة تنظيم الضباط الأحرار بحاجة إلى دراسة علمية وموضوعية تقصل القول فيما ادعاء الكثيرون بصدده ويخاصة إذا ما أمكن الاطلاع على الرثائق التي تنير الطريق أمام المؤرخين .

ويذكر عبدالمنعم عبدالرؤوف أن التنظيم الذي تأسس بمباركة من جماعة الأخوان المسلمين ظل يكبر ويقوى إلى أن اقترح الصاغ محمود لبيب في عام ١٩٤٩ استبدال اسم تنظيم "الضباط الأحرار" الجديد باسم تنظيم الإخوان وذلك حرصا على ابعاد نقمة الملك والحكومة عن جماعة الاخوان المسلمين بعد عودة الجيش من حرب فلسطين . ويعد اغتيال حسن البنا

ظهرت حركة عصبيان وتفكك في النظام الخاص للإخوان المسلمين وفي مأرس ١٩٤٩ عادت القوات المحاصرة في الفالوجا ومنهم جمال عبدالناصر ويعض الضباط المنتمين إلى جماعة الاخوان المسلمين . ويذكر المؤلف أن عدة اجتماعات عقدت برئاسة محمود لبيب تقرر فيها مايلي:

ـ الثار لمقتل حسن البنا .

الحدر من أفراد الحرس الحديدى
 الذى شكله الملك من بعض ضباط القوات
 المسلحة وبذل الجهود لمعرفة كل شيء
 عن أفراده(٢).

ـ وجوب التخلص من النظام الملكى واستبدال نظام إسلامي به .

... الاستمرار في التدريب ومند الإخوان المسلمين بالذخائر والاسلحة والمفرقعات لطرد الانجليز من مصر. ويهذا الصدد يشير المؤلف إلى وقوع خلاف بينه ويين جمال عبدالناصر الذى رأى بعد عودته من حرب فلسطين أن القيام بانقلاب يقتضى جمع أكبر عدد من الضباط "من كل من هب ردب" ـ حسب تعبيره (ص٧٠) حول التنظيم في حين أيدى هو اعتراضه على بعض الأشخاص بسبب عدم ارتياحه إلى أخلاقياتهم وعلى قيام عبدالناصر ببعض الأعمال ألتي لا تتفق مع أهداف التنظيم بل وتعرضه للاخطار . وهو يجزم بأن عبدالناصر كأن حتى اوائل ١٩٤٩ لايزال ينتمي إلى جماعة الإخوان المسلمين وتدريبهم مما ادى إلى استدعائه في مايو ١٩٤٩ الى

مكتب رئيس الوزراء إبراهيم عبدالهادي

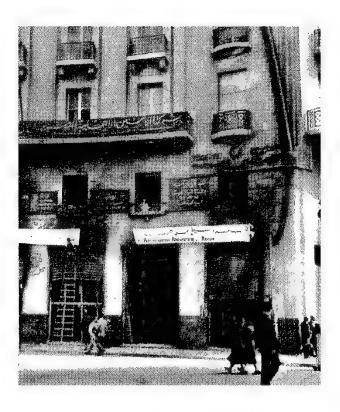
واتهامه بهذا الانتماء ولو أنه استطاع نفي التهمة . وفي سيتمير ١٩٤٩ أبلغ عبدالناصر المؤلف أنه يريد القيام بانقلاب وانه لا يستطيع تجميع الضباط حول مبادىء الإخوان المسلمين واتباع نفس الأسلوب "المتزمت" في اختيارهم . كما يشير إلى أن الخلاف بينه وبين عبدالناصر اشتد قبل عام ۱۹۵۲ لأنه _ أي المؤلف _ كان يريد من تنظيم الضباط الأحرار أن يكون مرتبطا عضويا بالإخوان المسلمين ، بينما كان عبدالناصر يصر على أن يكون التنظيم مستقلا عن كل الأحزاب والجماعات وأن يستقيل كل ضابط ينضم اليه من الحزب أو الجماعة التي كان مرتبطا بها من قبل ، وأنه بعد أن رفض هذا العرض وأصرعلى عضويته بجماعة الأخوان المسلمين أسقط عبدالناصر عضويته في تنظيم الضباط الأحرار، - وكانت النتيجة ، من وجهة نظره ، هي أن التنظيم لم يتصف بالانسجام والأخلاق الحميدة والالتزام الايديولوجي الذي كان هو يمس على أن يكون على نهج الإخوان المسلمين ،

• تشويه للحقائق

ولما كان عبدالمنعم عبدالرؤوف مستمسكا بالبقاء عضوا نشطا في جماعة الاخوان المسلمين فإنه لم يلعب أي دور في حركة ٢٣ يولية ١٩٥٢ ، التي أفضت إلى سيطرة "الضباط الأحرار" على القاهرة بعد أسرهم لكبار قادة الجيش الذبين عقدوا اجتماعا في قيادة القوات المسلحة للبت في "التمرد" الذي لاحت بوادره في الجيش ولكن مع ذلك صدرت بوادره في القاهرة المناعلة المناعلة المناعلة على القاهرة على

الإسكندرية وكأن يتولى قيادتها زكريا محيى الدين . ورغم أن المؤلف اشترك مع غيره في حصار قصر رأس التين الي أن تنازل الملك فاروق عن العرش فإنه يضيف إلى عنوان المذكرات عنوانا آخر جانبيا هو "أرغمت قاروق على التنازل عن العرش" ويلمح إلى أن حقه قد غمط بهذا الصدد خاصة وأن زكريا محيى الدين مزق كشفا بأسماء الضباط الذين اشتركوا في تنفيذ عملية الحصار، بل انه يذهب إلى أن الظروف والملابسات أثبتت "إصرار مجلس قيادة الثورة وجهاز مخابرات الجيش على طمس اسمى وتاريخي من أي عمل مجيد وتشويهه في بعض الحالات"، وذلك دون أن يقر بأن انتماءاته السياسية والدينية كانت من وراء استيعاده من الاشتراك في حركة ٢٣ يولية ١٩٥٢، وخاصة أن عضويته في تنظيم الضباط الأحرار كانت قد أسقطت قبل تنفيذ الأنقلاب وأن يكن يذكر في موضع أخر أنه أبعد عن التنظيم في أول أغسطس ١٩٥٢ ويعلل ذلك بما أشيع من أنه رجل خطير يعمل مع الاخوان المسلمين على الاعداد لانقلاب خاصة وأن زملامه في التنظيم توجسوا خيفة منه لأنه صرح بأنه طالب بالنقل من الكتبية ١٩ إلى الكتبية ١٧ المسلحة والمدرية.

وعلى أى حال فقد كلف بقيادة وتدريب قوة يوليس حدود فلسطين التى يدعى أنها كانت مقدمة لتأسيس منظمة "فتح". ولم يلبث بعد ذلك أن حول على المعاش ثم



حريق القاهرة .. الشفز الابدى

قبض عليه في أوائل ١٩٥٤ وأودع السجن الحربي ثم سجن الأجانب تتيجة لنشاطه في دوائر الاخوان المسلمين وبين زملائه الضباط خاصة وأنه كلف من جانب المرشد العام للإخوان المسلمين بتنظيم وتدريب النظام الشاص للاخوان وأنه أبدى حرصه على ضرورة الاستعداد المنظم لتوجيه ضربة قاصمة الى مجلس قيادة الثورة (ص ١٠٤) ثم قدم للمحاكمة أمام محكمة الشعب بتهمة ترتيب عملية الحزام الناسف لقتل جمال عبدالناصر في المنشية بالاسكندرية واعتباره احد قادة المنظيم السرى للاخوان المسلمين . وفي

ماذا يقول السرجل الذى حاصر فقه رالمسلك

خلال تقديمه للمحاكمة جرت مقابلة بينه وبين الدكتور حسين كمال الدين عضو مكتب الارشاد بجماعة الاخوان المسلمين وفي اثنائها اقترح الاسراع في تنظيم خمسمائة من الاخوان المدربين وتسليحهم تسليحا كاملا على أن يتولى قيادتهم ويقوم بالقضاء "على هذا الحكم الفردي القائم وزعمائه". وأخيرا تمكن من الهرب من السجن واللجوء إلى لبنان فالأردن وتركيا وأن يكن قد أستقر به المطاف في النهاية في لبنان . وهو يشير إلى أن أعداء عبدالناصر قد حاولوا في البلدان التي عاش بها في المنفى أن يغروه بمهاجمة النظام القائم في مصر وأنه رفض كل العروض التي قدمت له برغم ظروفه الصعبة وذلك حرصا منه على الا يخون بلاده ، وقد بقى في المنفى حتى عام ١٩٧٢ حين الغي السادات كافة الأحكام الصادرة ضده وما ترتب عليها ، وبقى بعد ذلك معمورا الى أن توقى في يولية ١٩٨٥ عن واحد وسيعين عاما .

والمذكرات التي عرضنا لأهم ماجاء فيها ليست في مستوى غيرها مما كتبه شهود حركة ٢٣ يولية ١٩٥٢ : إذ يشوبها كثير من التكرار والافتقار إلى التنظيم بحكم أن كاتبها قد سطر بعضها في أوقات متفاوتة وأنه ريما استكملها في أواخر حياته حيث أثر فيه المرض والاغتراب والمرارة . ولعل أبرز عمل قام . هو

اشتراكه في مغامرة تهريب عزيز المصرى وانخراطه في التنظيمات السرية في دوائر الضباط والاخوان المسلمين . وتستطرد المذكرات في العرض لعمليات الهرب والتخفي التي قام بها في العهدين الملكي والجمهوري في داخل مصر وفي خارجها كما تشير إلى اتصالاته بغلول الاخوان المسلمين الذين هربوا إلى خارج مصر بعد أن وجه اليهم النظام الجديد ضرية قاضية .

وانتماء عبدالمنعم عبدالرؤوف الى جماعة الاخوان المسلمين وايماته بمنطلقاتهم ومحاولته تنفيذ خططهم قد كيفا نظرته الى الاحداث والأشخاص وهو يرى أن لجمال عبدالناصر مزايا وعيوب: "أما المزايا فهي طموحه وكرمه وأما عيويه فهي حقده وخبثه وقسوته". وفي معرض حديثه عن عبدالناصر يورد (ص٢٨٣) ملحوظة هامة عن نشاط زعيم الضباط الأحرار قبل الثورة : فهويروي أن عبدالناصر أبلغه في نهاية عام ١٩٤٩ أنه استولى من الجيش على مادة ت ن ت من داخل المخازن بمعرفة بعض أعضاء التنظيمات العسكرية داخل الجيش وأنه كان ينرى استخدام هذه المادة في حرق الجزاء من العاصمة .. "وكانت هذه المواد داخل بيوت عبدالنامس وبعض أعضاء التنظيم .. وفي حريق القاهرة اتهمت السفارة البريطانية تارة والملك فاروق تارة واتهم أخرون تارة ثالثة وكان ذلك من أنوام التضليل" . ويهذه المناسبة- فإن الوثائق البريطانية التي اطلعت غليها فيما يتعلق بحريق القاهرة توجه الاتهام مسراحة إلى الاخوان المسلمين وإلى أحمد حسين زعيم جماعة مصر الفتاة وحكومة الوفد القائمة آنذاك مما يدل على

عدم صحة اتهام الانجليز بتدبير الحريق ، أفليس من المحتمل أن يكون عبدالناصر ورفاقه هم الذين قاموا به بهدف إيجاد حالة من القلق تعجل بالانقلاب المزمع تنفيذه ؟

وفى المذكرات ملحوظات عن بعض المعروفين من الضباط الأحرار لا تتصف بالعمق بل لا تعدو أن تكون سردا لبعض الأحداث لا يخلو من المرارة والنقد ولو أن عن يتصل منها بالقائمقام يوسف منصور صديق الذي لعب دورا هاما لم يلق عليه كثير من الأضواء في ليلة ٢٣ يولية ٢٩٥٢ يوسف يشبه كاتب هذه المذكرات في كونه قد صفى من تنظيم الضباط الأحرار في بداية الثورة بسبب دعوته الى عودة الجيش إلى ثكناته ودفاعه عن الديمقراطية وميوله الماركسية (٢)

ورغم بعض الماخذ التى سجلناها عن هذه المذكرات فإنها لا تخلو من إضافات إلى تاريخ مصر المعاصر وثورة ٢٣ يولية ١٩٥٧. وحبذا لو خرج إلى حيز النور غير ذلك من

المذكرات وجرى تنسيقها وضبطها بعد الحد من نرجسية من كتبوها . وحبدا أيضًا لو اتبح الإطلاع على ما يمكن الإطلاع على ما يمكن بحيث تؤدى حصيلة كل ذلك إلى التوصل إلى الحقيقة النسبية المتعلقة بتنظيم الضباط الأحرار خاصة وقد بعدات العواصف والانفعالات وبارح الكثيرون مسرح الأحداث سواء بسبب وفاتهم أو ظروفهم الصحية أو أيثارهم البعد عن الحياة العامة .

وهناك كلمة أخيرة عن هذه المذكرات هي ما نمى الى علمي خلال كتابة هذا العرض من أن من قاموا على نشرها قد قاموا بحذف قدر لا يستهان به منها لسبب أو لآخر وهذا إجراء لا يقره المؤرخ بحكم أن من يقومون بالحذف قد يستبعدون من المادة التاريخية ماقد يلقى أضواء على الأحداث والاشخاص يلقى أضواء على الأحداث والاشخاص وهذا مايتنافي مع الأمانة العلمية. وكان من الممكن في سياق تقديم المذكرات أن يشار إلى ذلك وبيان أسباحه.

هوامش

⁽١) عن تفاصيل كل ذلك راجع كتاب لوكاز هيرزويز: "المانيا الهتارية والمشرق العربي" الذي قمت بترجمته ونشرته دار المعارف.

⁽٢) تشير بعض المصادر إلى أن أنور السادات كان على صلة بالمرس المديدي والدكتور يوسف رشاد طبيب الملك الذي كأن مسئولا عن هذا التنظيم الذي كأن الهدف منه تشديد قبضة الملك على الجيش .

⁽٢) مسرى يوسف صديق لكاتب المذكرات بأنه "يؤمن بالماركسية في الاقتصاد فقط وفي ناس الوقت يؤمن بالله الواحد الاحد" .

صعود وسعتوط المتوى العظمى

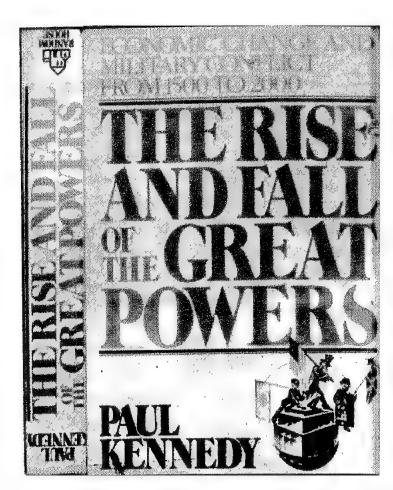
عرض وتعديم د.السيدأمين شابى

ربما لم يثر كتاب صدر في الولايات المتحدة في السنوات الأخيرة مثلما أثاره هذا الكتاب الذي وضعه بول كنيدى المؤرخ والاستاذ في جامعة بيل الامريكية . فعلى مدى الشهور الاخيرة ومنذ صدوره ، وموضوعه محل نقاش واسع عريض ، ونادرا ما عقد الكونجرس الأمريكي جلسات استماع لمناقشة هذا الكتاب مثلما عقد لمناقشة هذا الكتاب ومؤلفه . بل أن موضوعه وخاصة فيما يتعلق فيه بأوضاع ومستقبل الولايات المتحدة ، قد استخدمه المرشحون للرئاسة الامريكية في حملاتهم الانتخابية .

والواقع أن هذا الاهتمام الواسع بهذا الكتاب لم يكن حول استعراضه التاريخي العريض لأوضاع القوى العظمي منذ عصر النهضة ودورات صعودها وسقوطها والعوامل والقوى العسكرية والاقتصادية التي كانت وراء ذلك ، انما كان الاهتمام أساسا حول الفصول التي خصصها لمناقشة القوى العظمي في عالم اليوم : الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفييتي ، وغرب المتحدة ، والاتحاد السوفييتي ، وغرب

أوريا ، واليابان ، والصين ، ويشكل خاص الولايات المتحدة بوصفها القوة العظمى الاولى منذ ظهور النظام الدولى لما بعد الحرب الثانية والتغييرات العسكرية والاقتصادية التي تتعرض لها اليوم وإمكانات احتفاظها بهذا المركز الدولى في المستقبل

ویاعتبار أن هذا العمل الضخم ـ الذی خصص له صاحبه ۷ سنوات لکتابته ـ یبحث ویتتبع کیف صعدت وسقطت القوی



العظمى عبر القرون الخمسة الماضية فقد كان من الطبيعى ان يعنى بالحروب وخاصة الكبيرة منها ، والصراعات التى خاضتها وتحالفاتها وتأثيرها على النظام العالمى ، ومع هذا فهو ليس بالتحديد كتابا عن التاريخ العسكرى ، كذلك رغم انه يهتم بتتبع التغيرات التى حدثت فى التوازنات الاقتصادية العالمية منذ عام ١٩٠٠ ، ومع هذا فهو ليس عملا فى التاريخ الاقتصادي ، اما ما يركز عليه الكتاب فهو :

علاقة التأثير المتبادل بين الاقتصاد والاستراتيجية خلال محاولة كل من الدول العظمى دعم قوتها وثروتها لكى تصبح أو تظل قوية وغنية معا.

وعلى هذا فان «الصراع العسكرى» الذى يشير اليه عنوان الكتاب الفرعى انما يسدرس دائما في سياق «التغيير الاقتصادى» فانتصار واحدة من القوى

العظمى في الفترة موضع الدراسة ، او انهيار اخرى ، كان دائما نتيجة حرب طويلة خاضتها قواتها المسلحة ، ولكنها كانت ايضا نتيجة الاستخدام الاكثر او الأقل كفاءة لموارد الدولة الانتاجية في زمن السلم ، وأكثر من هذا للطريقة التي يتقدم أو يتراجع بها اقتصاد الدولة نسبة للدول الكبرى الاخرى خلال الحقب التي سبقت الصراع الفعلى .

لهذا السبب تعتبر الدراسة أن كيفية تغير وضم الدولة في زمن السلم هو بنفس اهمية كيف حاربت في زمن الحرب ، ومن هنا كان تركيزها على أهمية الاساس الاقتصادي للبناء العسكري ، فتعتبر أن الأمة بدعمها لقواها الانتاجية فانها ستجد من السهولة تحمل عبء الانفاق على جيوش واسعة واساطيل في زمن الحرب، فالثروة مطلوبة لدعم القوة العسكرية ، كما أن القوة العسكرية ضرورية لحماية الثروة . غير انه اذا ما تحول جزء كبير من موارد الدولة من عملية خلق الثروة الى الاهداف العسكرية فإنه من المحتمل ان يؤدي هذا الى اضعاف القوة القومية على المدى الطويل ، وينفس المعنى ، اذا ما توسعت الدولة استراتيجيا بغزوها لاقاليم واسعة أو شن حروب مكلفة ، فأن المزايا التي يمكن أن تترتب على هذا التوسع قد يثبت انها اقل مما بذل فيها من نفقات ، وهو مأزق قد يمبيح حادا اذا ما كانت هذه الدولة قد دخلت في مرحلة التراجع الاقتصادى ويؤكد الكاتب نظريته تلك بشواهد منذ تاريخ صعود وسقوط قوى كبرى منذ القرن ١٦ مثل اسبانيا ، وهبولنداء وفرنسا والامبراطورية البريطانية ، ثم يطيق احتمالاتها القائمة

وخاصة على الولايات المتحدة ، باعتبار انها تمثل القوة العظمى رقم ١ ، اذا لم توفر لنفسها ظروفا معينة وحيث تظهر هذه الشواهد على المدى الطويل علاقة هامة بين القدرات الانتاجية وخلق الموارد من ناحية ، وبين القوة العسكرية من ناحية اخرى

ويدرك المؤلف ما سوف يتعرض له منهجه من نقد من حيث تغليبه للعنصر الاقتصادى والعامل المادى فى تقرير أوضاع القوى العظمى ومستقبلها فيقرر منذ البداية أنه رغم اهتمامه بتتبع «الاتجاهات العريضة » في الشئون الدولية عبر القرون الخمسة الأخيرة ، فأنه لايقول أن الاقتصاد دائما يقرر كل حدث أو أنه السبب الوحيد في بنجاح أو فشل كل أمةٌ فهناك أسباب أخرى مثل الجغرافيا ، والتنظيم العسكري، والحالة المعنوية للأمة ، ونظام التحالفات وعديد من العوامل التي يمكن أن تؤثر جميعها في القوة النسبية لاقتصاديات الدول ، الا أن هذا لايمنعه من أن يقول أنه مما لانزاع فيه أنه في الحروب الطويلة بين القوى العظمى ، فان النصر كان فيه دائما حليف الجانب الذي يمتلك قاعدة انتاجية أكثر ازدهارا.

ولأن مركز القوة للدول العظمى قد ساير بشكل وثيق مركزها الاقتصادى النسبى عبر القرون الخمسة الماضية ، فانه مما يجدر التساؤل عنه هو المعانى التي تحملها الاتجاهات الاقتصادية والانتاجية والتكنولوجية اليوم بالنسبة لميزان القوى الحالى ، وهو في هذا يبحث في وضع القوى العظمى لعالم اليوم من حيث القوى حيث

عناصر القوة والضعف فى مكوناتها الاقتصادية والانتاجية والتكنولوجية والعسكرية ومدى مساهمة هذا كله فى استمرار وضعها فى النظام الدولى المعاصر كقوى عظمى.

sidd wyd 0

غير ان الكاتب قبل أن يفعل هذا ، يعود الى التاريخ لكى يستخلص دروسه باعتبار د أن أفضل وسيلة لفهم ما ينتظرنا فى المستقبل هو النظر الى الماضى ..» ولكى يرصد القوى الرئيسية التى حكمت عملية صعود وسقوط القوى العظمى ، ومن خلال المسح التاريخي لهذه العملية عبر القرون الخمسة الماضية ، يستخلص اتجاهين رئيسيين .

الاتجاه الأول : أن هناك دائما ديناميكية التغير مدفوعة اساسا بالتطورات الاقتصادية والتكنولوجية التي تؤثر حينئذ على الهياكل الاجتماعية ، والنظم السياسية والقوة العسكرية ، وعلى مركز الدول والامبراطوريات . على ان سرعة هذا التغير الاقتصادى العالمي لم يكن على صورة وأحدة ذلك أن مدى التجديد التكنولوجي والنمو الاقتصادي ذاته غير منتظم ومشروط بظروف المكان والمناخ والحروب والاطار الاجتماعي وهكذا . كذلك اختبرت مناطق وتجمعات مختلفة عبر العالم معدلا سريعا أو بطيئا من النمو معتمدة في ذلك ليس فقط على الانماط المتغيرة للتكنولوجيا والأنتاج . والتجارة ، ولكن أيضا على مدى تقبلها للطرق الجديدة لزيادة ثروتها وانتاجها .

أما الاتجام الثاني: فهو أن هذا المعدل غير المنتظم للنمو الاقتضادي كان له اثر حاسم طويل الأجل على القوة العسكرية النسبية والمركز الاستراتيجي لأعضاء النظام الدولي. فلم يكن العالم في حاجة لأن ينتظر انجلز لكي يكتشف له ان « لا شيء أكثر اعتمادا على الظروف الاقتصادية من الجنش والبحرية ، كان هذا واضحا بالنسبة لامراء عصر النهضة كما هو واضح اليوم لقادة البنتاجون ولادراكهم ان القوة العسكرية تعتمد على الموارد الكافية للثروة التي تنبع بدورها من قاعدة انتاجية مزدهرة ، ومن مصادر تمويل صحية، ومن تكنولوجيا متقدمة . ورغم أن مؤشرات التاريخ لاتعنى دائما ان الازدهار الاقتصادي يترجم نفسه وعلى الغور الى فعالية عسكرية ، تظل الحقيقة ان كل التحولات الكبرى في التوازنات العسكرية في العالم كانت تالية لتغيرات في التوازنات الانتاجية ، وأبعد من هذا فأن أرتفاع وسقوط الامبراطوريات المختلفة كانأ نتيجة لحروب القوى العظمى حيث كانه النصر دائما معقودا للجانب الثرى الذي يمتلك أعظم الموارد المادية

و التاريخ والتنبؤ

ماذا تعنى هذه المؤشرات والدروس التاريخية لما سيكون عليه العالم والقوى الدولية على مدى العشرين أو الخمسة وعشرين عاما القادمة . يقول الكتاب أنه رغم أن التقديرات حول ما سيكون عليه العالم في هذه الفترة قد تخطىء ، فإن هذا لايمنع من التوقعات التي تستند على

التطورات العريضة القائمة الآن . في هذا الاطار فانه من المعقول ان نتوقم استمرار واحد من التيارات الواضحة التي تجرى الآن الا رهى صعود منطقة الباسفيك، ذلك ان التطور قيها يقوم على أساس عريض ، فهو لايتضمن فقط اليابان تلك القوة الاقتصادية الضخمة وانما ايضا العملاق الذي يتغير بسرعة وهو الصين الشعبية ، وليس فقط تلك الدول المزدهرة والصناعية التي استقرت مثل استراليا ونيوزيلاندا بل أيضا الدول الصناعية الجديدة التي حققت نجاحا ضخما مثل تايوان وكوريا الجنوبية ، وهونج كونج ، وسنغافورة ، وكذلك دول مجموعة الآسيان ، ومع امتدادات هذه المنطقة في الولايات الباسفيكية من الولايات المتحدة وولايات من كندا ، وقد شجع النمو الاقتصادي في هذه المنطقة الواسعة مزيج سعيد من العوامل : من ارتفاع ملحوظ في الانتاجية الصناعية المتجهة الى التصدير ، الأمر الذي أدى بدوره الى زيادات ضخمة في التجارة الخارجية ، وحركة الملاحة ، والخدمات التمويلية والتحول نحو أحدث التكنولوجيا والانتاج الرخيص القائم على العمالة الكثيفة وجهورد بالغة النجاح لزيادة الانتاج الزراعي ويشكل اسرع من نمو السكان. وقد تداخل كل نجاح من هذا مع الآخر بحيث انتج في النهاية معدلا من الترسع الاقتصادى الذي تفوق على توسع القوى الغربية التقليدية ، وكذلك مجموعة الكوميكون ، لذلك لم يكن غريبا أن يتنبأ أحد الاقتصاديين بثقة ان منطقة الباسفيك بأسرها التي تمتلك الان ٤٣ ٪ من مجموع الانتاج العالمي ، سوف تمتلك بحلول عالم

كتاب الشهر

ويستخلص دان مسركن الجسائيية ويستخلص دان مسركن الجسائيية الاقتصادية في العالم يتحول بسرعة نحو أسيا والباسفيك حيث تأخذ منطقة الباسفيك مكانها كأحد المراكز الرئيسية في القوة الاقتصادية العالمية »

بالاضافة الى هذا التطور المتوقع ، فانه من المعقول ايضا أن نفترض ان الحقب القليلة القادمة سوف تشهد استمرارا لاتجاه عريض وان كان أقل جاذبية الإ وهو الثمن المتصاعد لسباق التسلح الذى سيغذيه ارتفاع اثمان نظم الاسلحة الحديثة ، وتزايد المعدات والمنافسات الدولية . فقاذفة القنابل ثمنها الأن مائتي مرة ثمنها في الحرب العالمية الثانية . وهكذا الحال مع اسلحة اخرى مثل الطائرة المقاتلة التي ارتفع ثمنها مائة مرة ، وحاملة الطائرات عشرين مرة ، والدبابات ١٥ مرة ، مما كانت عليه اثمانها في الحرب العالمية والدبابات ١٥ مرة ، مما كانت عليه اثمانها في الحرب العالمية الثانية .

• المدفع والزبد

في ضوء هذا التطور الأخير، فإنه مالم يكن هناك عدو يطرق الباب، قان الانفاق العسكرى في هذا القرن انما يثير داثما ثقاشا حول قضية المدفع مقابل الزبد، كما يثير، وإن كان بشكل أقل علانية، قضية العلاقة السليمة التي يجب أن تقدم بين القوة الاقتصادية والقوة العكرية، الامر الذي يثير التناقض بين بحث أمة ما عن الأمن الاستراتيجي بما يتطلبه من اسلحة حديثة ومن تحويل لموارد واسعة الى القوات المسلحة، وبين بحثها عن

الأمن الاقتصادى بما يعنيه من رخاء اقتصادى يعتمد على النمو الذى يتحقق بدوره من خلال اساليب جديدة للانتاج وخلق للثروة.

هذا التوتر بين الهدفين : الأمن الاستراتيجي ، والأمن الاقتصادي ريما يأخذ شكلا حادا في نهاية القرن العشرين بسبب وجود نماذج حققت نجلحا بارزا واختارت وركزت على الأمن الاقتصادي وخاصة في أسيا مثل اليابان وهونج كونج ، واقطارا مثل سويسرا والسويد والنمسا التي تؤكد سياستها الخارجية على العلاقات السلمية والتجارية ، رنتيجة لهذا فقد عملوا على خفض الانفاق الدفاعي ولكن في الشكل الذي يتفق مع المحافظة على السيادة الوطنية ويهذا تتحرر الموارد الاقتصادية وترجه للانفاق الداخلي والاستثمار الرأسمالي ، ومن ناحية اخرى هناك الاقتصاديات التي صبغت بالصبغة العسكرية مثل فيتنام ، وجنوب شرق أسياء وايران والعراق واسرائيل وجيرانها والاتحاد السوقييتي نفسه وجميعهم قد خصصوا اكثر من ١٠ ٪ من مجموع انتاجهم القومي للانفاق العسكري كل عام حيث يعتقدون بشدة ان هذه المستويات من الانفاق ضرورية لضمان الأمن العسكرى والغايات السلمية .

بين هذين النموذجين من الدول التجارية والدول المحاربة يوجد القدر الأكبر من دول العالم والتي ليست مقتنعة أن العالم آمن بما فيها الكفاية وبشكل سمح لها بخفض انفاقها الدفاعي ، ولكنها

في نفس الوقت لاتشعر بالاطمئنان للثمن الاقتصادى والاجتماعي العالمي للانفاق الدفاعي، وتدرك أن هناك علاقة ما بين الأمن العسكرى القصير الأجل، وبين الأمن الاقتصادى الطويل الأجل.

من أجل هذا يصبح التحدى الضخم الذى يواجه معظم أن لم يكن كل النظم في العالم متحدياً ذا ثلاثة وجوه: (أ) بضمان القدر الكافي من الأمن العسكرى (ب) باشباع الحاجات الاقتصادية والاجتماعية لمجتمعها (جم) بضمان النمو المستمر.

وييدو تحقيق هذه الوجوه الثلاثة معا وفي فترة زمنية متصلة أمرا بالغ الصعوبة، ومع هذا فان تحقيق الهدفين الأول والثاني مع إهمال الهدف الثالث وهو النمو انما سيؤدى الى تراجع نسبى على المدى الطويل وهو ما كان مصير المجتمعات والقوى التي تمت بشكل بطيء وفشلت في التوافق والتكيف مع ديناميكية القوى العالمية.

عند هذه النقطة يتجه الكاتب الى وجهته الرئيسية وهى : التساؤل عن امكانات القوى الخمس الكبرى فى عالم اليوم على مواجهة هذا التحدى ذى الوجوه الثلاثة ، وكيف سنتمكن من معالجة التوتر الكامن بين متطلباتها ، والى اى حد تستطيع ، وخاصة القوتين العظميين ، الاحتفاظ بمكانتيهما ، وهى مقبلة على القرن الواحد والعشرين بفروضه وتحدياته .

غير أن الكاتب قبل أن يبحث في المكانات كل قوة ينبه بوجه عام انه ليس هناك حل كامل لهذا التوتر بين الاوجه

الثلاثة ، وربما كان افضل ما يمكن تحقيقه هو ابقاء الاهداف الثلاثة في تناسق تقريبي ، غير أن التوصل الى هذا التوازن سوف يتأثر بشكل كبير بالظروف القومية الخاصة وليس بالتحديد النظرى للتوازن ، فالدولة المحاطة بجيران معادين سترى أنه من الافضل لها أن تخصص جانبا من مواردها للامن العسكرى أكثر من الدولة

التى لاتشعر بتهديد عسكرى مباشر. والدولة الغنية بالموارد الطبيعية ستجد من الممكن أن تلبى احتياجات الزيد والمدفع معا، والمجتمع الذى يتجه الى النمو الاقتصادى واللحاق بالآخرين سيكون له أولوياته المختلفة عن ذلك الذى يقف على حافة الحرب. فالجغرافيا، والسياسة، والحضارة تؤكد جميعا أن الحل الذى ستتبعه دولة ما لن يكون بحال هو الحل الذى تتبعه دولة اخرى، ومع هذا يبقى الميدا الرئيسى وهو.

انه بدون توازن تقريبي بين المتطلبات الثلاث: الدفاع، والاستهلاك، والاستثمار، فانه من غير المحتمل ان تحافظ قوة عظمى على مكانتها لمدة طويلة.

• الصين والتوازن

قد لاتبدو الأهداف الثلاثة المتصارعة: من تحديث السلاح ، والاستجابة الاحتياجات الاجتماعية والاقتصادية المجتمع ، والحاجة الى توجيه كل المصادر المتاحة الى مشروعات انتاجية غير عسكرية ، قد لاتبدو أكثر وضوحا

وضغطا مما تبدو اليوم في الصين ، والتي هي في نفس الوقت افقر الدول الكبرى ، واكثرها حسرجا من حيث الموقع الاستراتيجي . غير انه اذا كانت الصين تعاني من صعاب مزمنة ، فان قيادتها الحالية تبدو انها تطور استراتيجية كبرى اكثر تماسكا في مجموعها وفي تطلعها الي المستقبل من تلك التي تطبق في موسكو أو واشنطن أو طوكيو ودعك من أوربا الغربية وفي الوقت الذي تبدو فيه الضغوط المادية على الصين عظيمة ، فان هذه الضغوط تواجه بتوسع اقتصادى ، اذا ما استمر ، فإنه يعد بنقل الصين نقلة كبرى

وتبدو نقاط ضعف الصبين معروفة جيدا ، سواء كانت ديلوماسية أو استراتيجية من حيث القرى التي تحيط بها سواء كانت اليابان أو الاتحاد السرفييتي اوحتى الولايات المتحدة رغم الجسور التي قامت بينها ، وتواجه الصين هذا الوضيع في وقت ليست فيه على نفس القوة المسكرية والاقتصادية للقوى التي تواجهها . ورغم الحجم العددى لجيش الصبين فان اسلحته ومعداته ليست الا صورا محلية للنماذج الروسية أو الغربية ، واقتصاديا مازالت الصبين تبدو متخلفة كثيراء عن المستويات المتقدمة فدخل الفرد فيها يبلغ ٥٠٠ دولار مقارنة ب ١٣٫٠٠٠ في كثير من الاقطار المتقدمة ، ٥٠٠ دولار في الاتحاد السوفييتي . ومع احتمال تزايد سكان الصبين من بليون الى ٣ر١ بليون عام ٢٠٠٠ ، قان امكان زيادة كبيرة في الدخل الفردي قد لاتكون كبيرة -

يضاف الى هذا صعوبة حكم هذه الدول الكبرى سكانيا وجغرافيا والتوفيق بين القوى المختلفة : الجيش ، الحزب ، البيروقراطية ، الزراع ، وتحقيق نمو بدون اثارة غليان اجتماعى وايديولوجى

jiha Jawa 🔞

غير انه رغم هذا كله فان مؤشرات الاصلاح والتقدم الذاتي في الصين خلال السنوات الثمانية الماضية تبدو مشجعة جدا وتوحى بأن عهد دنج سياو بنج قد ينظر اليه يوما ما بالشكل الذي رأى فيه المؤرخون عصر كولبرت في فرنسا ، أو المراحل الأولى لحكم فردريك ، أو اليابان فيما بعد عصر الميجى ، أي الدولة التي تجهد نفسها لتطوير قواها (بكل معانى الكلمة) وبكل الوسائل العملية موازنة الرغبة في تشجيع المشروع الخاص والمبادرة والتغيير بتصميم من الدولة على ترجيه الاحداث حتى تتحقق الأهداف الوطنية بأقصى درجة من السرعة والهدوء . هذه الاستراتيجية تتضمن القدرة على رؤية كيف ترتبط الجوانب المتصلة لسياسة الحكومة بعضها ببعض ، وهي لهذا تتضمن توازنا على درجة كبيرة من الدقة ، الأمر الذي يتطلب أحكاما دقيقة فيما يتعلق بالسرعة التي يمكن ان نتحقق بها هذه التحولات بشكل أمن ، ومقدار الموارد التي يمكن تخصيصها على المدي الطويل مقابل احتياجات المدى القصير، وتنسيق احتياجات الدولة الداخلية الخارجية ، وأخيرا وليس آخرا في دولة مازال لها نظام ماركسي «معدل» ويالشكل

الذى تتصالح فيه الايديولوجية مع التطبيق . ورغم أن صعابا قد حدثت ، وصعابا أخرى من المحتمل أن تثور في المستقبل ، فإن سجل ما تحقق حتى الآن هو سجل مؤثر .

ويبدو مثل هذا السجل المشجع مثلا في الطرق المختلفة التي تتحول بها القوات المسلحة الصينية وخاصة بعد اضطرابات الستينيات ، فخفض عدد الجيش من ٢ر٤ مليون جندي الى ٣ ملايين هو في الواقع دعم لقوته الفعلية ، ويصاحب هذا تحديث واسم المدى للأسلحة الصيئية وكذلك الاسطول ، وما هو أكثر تأثيرا بالنسبة لظهور الصين كقوة عسكرية عظمى السرعة غير العادية لتقدم التكثولوجيا النووية . ففي بداية الثمانينيات اختيرت الصين الصاروخ العابر للقارات ICBM بعدى يصل الى ٧ ألاف ميل وهو النطاق الذي لايضم فقط كل الاتحاد السوفيتي بل أجزاء من الولايات المتحدة . ويعد هذا بعام اطلق أحد صواريخها ثلاث سفن فضاء الامر الذي يدل على تقدم تكنولوجيا الصواريخ المتعددة الرءوس النووية . ورغم أن معظم قوات الصين النووية هي قوة أرضية وذات مدى متوسط أكثر منها ذات مدى طويل فإنه قد اضيف اليها الصاروخ العابر للقارات ، وربما كانت أهم خطوة (فيما يتعلق بالردع النووى) ، هو ظهور أسطول من الغواصات الحاملة للصواريخ ، قمنذ عام ١٩٨٢ ، والصين تختبر صواريخ بالستيكيه تطلق من الغواصيات ، كما تعمل على تحسين نطاقها ودقتها ، كما أن ثمة تقارير حول تجارب مىينية بأسلحة نروية تكتيكية .

عنصر الوقت
 كل هذا يدعمه أبحاث واسعة النطاق

في الحقل الذري ، ورفض لتجميد برنامجها النووى من خلال اتفاقيات دولية تحد منه حیث تری ان هذا سوف بساعد فقط القوى العظمى الاخرى . غير أن هذا التطور في القوة العسكرية الصيئية لايعنى غياب عناصر الضعف ، فهناك دائما التخلف في عنصر الوقت بين انتاج نظام ما من السلاح وبين اتاحته بكميات كبيرة بعد اختبارها ، وعدم استبعاد النكسات بما في ذلك احتمال انفجار غرامية صينية حين كانت تحاول اطلاق صاروخ، أو الغاء أو إبطاء برنامج للتسليح ، والافتقار الى الخبرة في فروع معينية مثل محركات الطيران المتقدمة، والرادار ، والملاحة ومعدات الاتصالات ، كل هذا يعوق تقدم برنامج الصبين نحو مساواة حقيقية مع الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة ، هذا فضلا عن عنصر التمويل الذي يجعلها غير قادرة على التخطيط للحصول على كل فروع التسلح أو أن تعد نفسها لكل تهديد متصور ـ ورغم هذا فان القدرة العسكرية المبينية تعطيها نفوذا أكبر مما كان لها بحيث أصبح من غير المتصور أن يتمكن الاتحاد السوفييتي مثلا من تدمير نظم الصواريخ المبينية الارضية قبل أن تكون المبين قادرة على الانتقام.

على أن أهم المظاهر لقوة صينية محاربة على المدى الطويل انما تكمن في موضع آخر: في النمو السريع الملحوظ لاقتصادها والذي جرى خلال الفترة القليلة الماضية. فألواقع أنه مع نهاية السبعينيات كان الاقتصاد الصناعي المسيني من الاتساع أن لم يكن أوسع مما كان عليه الاتحاد السوفييتي أو حتى اليابان عام 1971، علما بان هذه الفترة

دخل فيها الهزات الاقتصادية والاجتماعية ، وانسحاب السونييت ، وغليان الثورة الثقافية ، وما لم تحدث هذه الاحداث لكان النمو الصبيني أسرع في مجموعه وهو ما يؤكده حقيقة أنه عير السنوات الخمس الماضية من اصلاحات * دنج سياوبنج حققت الزراعة نموا قدره ٨ ٪ ، والصناعة ١٢ ٪ . على انه ولدرجة كبيرة يظل القطاع الزراعي هو فرصة الصبين وتقطة ضعفها. فحيث تشكل الزراعة أكثر من ٣٠ ٪ من مجموع الناتج القومى الصينى ، وتوظف ٧٠ ٪ من سكانها ، فان اى تصدع أو حتى انخفاض في هذا القطاع سيمثل عائقا للاقتصاد بأسره مثلما حدث في الاتحاد السوفييتي ، وهو التحدي الذي يضاعفه القنبلة السكانية الموقوثة

يضاعقه القنبلة السكانية الموقوتة فالمسين الآن تحاول اطعام بليون شخص يعيشون على ٢٥٠ مليون هكتار من الارض الصالحة للزراعة (مقابل ٤٠٠ مليون هكتار في الولايات المتحدة السكان)، فهل ستستطيع أن تطعم ٢٠٠٠ مليون صبيني آخرين مع حلول عام ٢٠٠٠ بدون اعتماد متزايد على استيراد الطعام.

أنه من الصعب الاجابة الواضحة على هذا السؤال الحرج ، ذلك أن الخبراء يقدمون شواهد مختلفة . فبينما تدهورت صادرات الصين الزراعية التقليدية عبر الحقب الثلاث الماضية وأصبحت عام ممافيا ، فإنه من ناحية اخرى تكرس الحكومة الصينية موارد علمية ضخمة التحقيق الثورة الخضراء على النمط الهندى ويشجع دنج الاصلاحات المعتمدة

على السوق على زيادة كبيرة في اثمان السلم الزراعية دون تصدير هذا الارتفاع الى المدن ، الامر الذي أدى الى ارتفاع ضخم في انتاج الطعام خلال نصف الحقية الماضية . منذ ١٩٧٩ الى ١٩٨٣ حين كان معظم العالم يعاني من الركود الاقتصادي رفع الـ ٠٠٨ مليون صيني الذين يشتغلون بالزراعة من دخولهم بالذين يشتغلون بالزراعة من دخولهم بالذين يشتغلون المنيون عام ١٩٨٥ ، ١٩٨٥ مليون عام ١٩٨٥ ، فعلوه في حقبة ماضية وهو ما يمثل واحدا . من أكثر الموجات الانتاجية التي سجلت حتى الآن .

اما اندفاع الصين نحو الصناعة فهو اكثر اهمية وأن كان اكثر حساسية اذا أخذنا في الاعتبار الأوضاع الداخلية . فالتقدم في الصناعة لم يعوقه فقط الافتقار للقوة الشرائية ، وإنما أيضا سياسات التخطيط المغالى فيها على النمط السرفييتي ، الا أن اجراءات التحديث في السنوات الاخيرة أقد ادت الى ارتفاعات مؤثرة في الانتاج كما ادت أيضا الى يعض المشكلات ، فقد اثار ما خلقته من عشرات الالاف من المشروعات الخاصة أيديولوجى الحزب ، كما ادى ارتفاع الاسعار الى شكوى عمال المدن . ورغم هذا فأن معدلات النمو المخطط لها (🚣 ٧ ٪) ورغم انخفاضها عن المعدلات السَّابِقَةَ منذ عام ١٩٨١ (١٠ ٪) فاتها سوف تضاعف مجموع الناتج القومى للصين في أقل من عشر سنوات . ومن العوامل التي ستساهم في هذا بشكل بارز ان آلاف العلماء من الصبينين الذين ذهبوا الى الولايات المتحدة والغرب مع نهاية

السبعينيات سيقدمون الصين مع عام ١٩٩٠ كادرا علميا قادرا وسينفذون هم وغيرهم الذين سينفذون في الداخل برنامجا لجعل التكتبولوجيا الصينية الصناعية في مستوى أفضل المستويات النشايل العالمية على الاقل في مجالات النشايل الاستراتيجي.

على أن من أكثر الجوانب اللافتة المرتبطة باندفاع الصين نحو التقدم هو التحكم الصارم في نفقات الدفاع حتى لاتستهلك القوات المسلجة المصادر المطلوبة في مجالات اخرى . ومن وجهة نظر دنج قان الدفاع يجب ان يظل في المرتبة الرابعة من التحديثات الاربعة بعد الزراعة والصناعة والعلم . ورغم صعوبة الحصول على الارقام الحقيقية حول الانفاق الدفاعي الصيني فانه من الواضح ان النسبة المخصصة من مجموع الناتج القومى للقوات المسلحة قد انخفضت خلال الخمسة عشر عاما الأخيرة من ٤ر١٧٪ عام ١٩٧١ الى ٥ر٧٪ عام ١٩٨٥ . ويعتبر هذا الاتجاء من أكثر المؤشرات دلالة على التزام الصبين بالنمو الاقتصادي وهو مايقف على تناقض واضبح مع سيطرة عقدة الأمن العسكرى على الاتحاد السوفييتي ، والمبالغ التي تفصمها ادارة ريجان للقوات المسلمة . هذا الاختيار الصيتي يعكس اعتقاد بكين أن الأمن العسكري على المدى الطويل سوف يتأكد حين يتضاعف انتاج الصبين وټروټها .

ماهو تأثير هذه السياسات الداخلية على سياسة الصين الخارجية والدولية ؟ على العكس مما كان يتعلق به «مأو»

ومن توبر اقليمي ودولي ، تفضل الصين الآن الاحتفاظ بعلاقات سلمية مع جيرانها حتى مع هؤلاء الذين تنظر اليهم بشك ، فالسلام هو شيء جوهري بالنسبة لاستراتيجية دنج الاقتصادية . فالصين وقد حققت قدرة صناعية معقولة تستطيع الآن ان تركز أكثر على التصور الاقتصادي . أما علاقاتها مع موسكو وواشنطن ، فقد اتبعت بكين في السنوات الأخيرة سياسة مدروسة وانتهت الى ان الوضع النموذجي هو ان تبقى مسافة متكافئة بينها وبين كلا القوتين وان تجعلهما يتنافسان على استرضائها . وقد قدمت هذه السياسة للصين مصداقية كبيرة وكمركزها كقوة ناهضة . ففي كثير من الأحيان تصرفت الصين بشكل يمثل تحديا لما تفضله أو تطالب به موسكو أو واشنطن ، وفي أوقات أخرى سلكت شكل مختلف مختلف جدا عما يتوقعه الآخرون.

وعلى هذا ، وبمعنى ما ، قان الصين يمكن أن تعتبر قوة مرشحة لمكانة ومركز القوة الأعظم ولكن بمعاييرها وطريقتها الخاصة وليس تقليدا أو محاكاة للولايات المتحدة أو الاتحاد السوفييتى . وايا كان مقياسنا لمركز الصين الفريد في السياسات العالمية وعلى المدى الطويل ، فان الصين تمثل قوة سياسية واستراتيجية أكثر أهمية من أن ينظر اليها كشيء لاحق لموسكو أو واشنطن أو كمجرد قوة متوسطة .

ونعالج في عدد قادم مستقبل الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي واليابان ودول السوق الأوربية المشتركة كقوى عظمى ، كما يطرحها بول كيندى .

حین یکون الصدیق مؤدخًا بین حبران خلیل حبران ومیخائیل نعیم

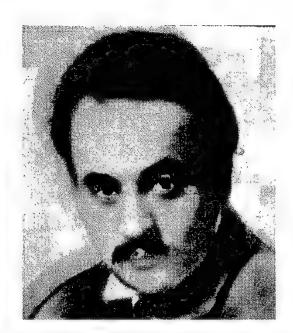
بقام ، د . مجدرجب البيومي

كان الاستاذ عبدالعزيز البشرى يحرّر في (السياسة الاسبوعية) باب (المرآة) فيجلو بعض مليعرف من ملامح الكبار في دنيا السياسة والادب والعلم، كما كان صديقا حميما لشاعر النيل حافظ إبراهيم، وجاءت نوبة الصديق العزيز فبدا البشرى مقاله بقوله:

« وإذن فساجلو حافظا في هذه المرأة ، وارمي فيه بالقول ، وإنى سادخل في الورطة ، وتحق على الكلمة في كل حال ، ويح نفسي من عنت أهل العنت من القراء ، فإنني إن قلت فيه خيرا ، قالوا : شهادة صديق لصديق فهي متهمة مهدورة ، وإن قلت شرا قالوا ما انكره للود وما أكفره ، وإني لأعود من السن هؤلاء بالحق ، فالحق اجدى من مصانعة هؤلاء » .

وقد وقع ميخائيل نعيمة فيما وقع فيه عبدالعزيز البشرى حين الف كتابه عن صديقة (جبران خليل جبران) إذ قال فيه الخير والشر معا ، وكان على الناقدين أن يرتاحوا لإنصاف صديق أثر الحق على الباطل ، وأن يعدّوها ماثرة نزيهة من مأثر الكاتب الكبير، ولكن القيامة قامت على الرجل في لبنان ومصر والمهجر، ورفع

الراية في المعركة نفر من ذوى اللسن والاستطالة ، وفيهم الناقد المر الأستاذ مارون عبود ، والخطيب المناظر الاستاذ فليكس فارس ، والأديب المهجري يوسف البعيني ، واتسعت الصحف والكتب لحوار مديد منذ نصف قرن ، ثم رحل ميخائيل نعيمة إلى جوار ربه ، وقال الراثون عنه ما قالوا ، وبدا لى أن أفيض في شيء من على منيء من



هدران خلیل هدران



Land Land

ذكره فآثرت الحديث عن موققه من جبران .

galamal ju 6

اقترن اسم ميخائيل نعيمة باسم جيران كما اقترن اسم المازني ياسم العقاد، لصحبة ادبية عريقة جمعت بين الأديبين الكبيرين ، وقد رحل جيران مبكرا عن صاحبه إذ يقى بعده أكثر من نصف قرن يرقد وينير ويسخو، وإذا كان جيران رهيف الاحساس ، قوى التصوير ، رائم الوثبة ، فإنه في تقديري الخاص لاببلغ مبلغ نعيمة في النفاذ الموغل إلى اقصى شعاب النفس ، فأنت تقرأ جيران فتعجب بالوثبة الطائرة، والريشة المصورة، والحس الرهيف ، ولكنه بعد ذلك كله يدعك في مكانك حيث انت ، اما نعيمة فيرجُّك رجا ، ويرتفع بك إلى عالم أعلى وأضوا ، فأنت تتابعه في انبهار ، وتشعر بعد قرامته أن شيئًا جديدا طرأ عليك فنقلك من مكان إلى مكان ، وأوربتك قلقا روحيا بشغل

خاطرك ، وتظل طيلة يومك تفكر فيما المتدى إليه نعيمة من بوارق تسطع فى أحلك الغيوم ، وقد تخالفه فى بعض منحاه ، أو فى أكثر منحاه ، ولكنها مخالفة من يحذر ، ويقيم لها ألف حساب ، لأنه لا يجد الأدلة الكافية على اليقين ، وإذا لم يترك نعيمة قارئه على صخرة ثابتة مما يقول ، فحسبه أن حرك خواطره ، وأيقظ يقول ، فحسبه أن حرك خواطره ، وأيقظ كوامنة الهاتجعة ، وإفاقه من نوم طويل .

لقد عرف الناس قوة الأصرة بين الصديقين الحميمين ، فهبوا بعد رحيل جبران يسألون الصديق عن مشاعر الصديق ، وكتب نعيمة كلمة الرباء في الصحف ، وأبدى بعض مايعتقد في إنصاف ومودة ، ثم رحل إلى لبنان عائدا من المهجر ، فرأى حديث الناس عن صاحبه يجعله اسطورة لا حقيقة ، إذ قرءوا له كتاب (النبي) فرفعوه إلى مقام الأنبياء ، وكتبوا على قبره (هنا يرقد نبينا جبران) وانتشرت كلمات الرباء تستشهد



بين جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة

بيعض ما قال ميخائيل نعيمة عن صاحبه بعد رحيله في مقاله (تخليد جبران) وفي كلمته (جبران الحي) التي افتتح بها حفلة التأبين في بروكلين في مجمع أقامته الرابطة القلمية هناك، ووقع ميخائيل في حيرة، لأنه يعتقد في أطوائه أن ما قاله في مواقف التأبين يتسم بما يتطلب المجال من مجاملة كريمة تصبح زهرة رفافة على قبر راحل، وليس لماحب رفافة على قبر راحل، وليس لماحب المجاملة أن يكون بلحثا يتغلغل إلى المجاملة أن يكون بلحثا يتغلغل إلى الأعماق، ويكتنه السرائر، وها هو ذا

من كتابة مؤلف يرسم انطباعه الحقيقي عن صلحبه ، ليريح نفسه من تبعة أدبية أَوْقَرُتُ صدره ، وليست هذه الراحة وحدها هي الدافع الى تحرير سيرة جيران ، فإن مع ذلك كله ما يخشاه ميخائيل نعيمة حين يصبح جبران اسطورة تعجز ذوى القدوة من الناشئين، إذ لو كان كذلك، ما أشرأب أحد إلى منزلته الأدبية ، فيؤنس محبيه بدل أن يكون أملا ينعش ، ودافعا يحدو، لابد إذن أن يظهر جبران للناس كما كان في عالم الأحياء، وإن يستطيع أحد الحديث عن حقيقة جيران كما يستطيع ميخائيل، ولابد أن نعيمة قد عائى حربا نفسية قبل أن يعزم على الكتابة ، إذ تعاظمه حينا أن يظهر جبران كما كان ، ثم تعاظمه ثانية أن يسكت عن باطل قد ذاع ، وشارك هو في بعضه مجاملة وتكريما ، هذا المبراع الناهض في نفس نعيمة قد انتهى بعد الدفيع والجذب إلى وفاق صارم يتجاوز حقوق

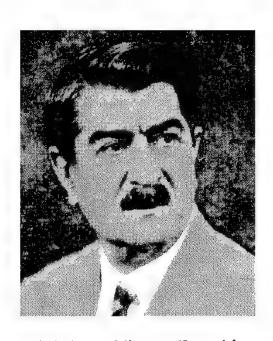
اللياقة ، منتقلا إلى احترام الكلمة ، وارضاء الضمير .

• كتاب جبران

الف ميخائيل نعيمة كتابه عن صديقه على نمط غير معهود ، إذ أن أمثال هذه الكتب تيدا عادة بالحديث عن الأسرة والمنزل متدرجة إلى وصف البيئة والمناخ ثم تتتبع المترجم مولودا وطفلا وتاشئا رشابا وكهلا على نحو مترابط يسد الفجوات ، ويربط النتائج بالأسباب ، وفي خلال ذلك يأتى التحليل الأدبى لروائعه ، ومدى توفيقه في مجاله الفتى تعبيرا وتصويرا ، ولكن المؤلف بدأ بالنهاية فومنف لحظات الاحتضار وفلجة القارىء بالام لايترقع الابتداء بها ، ثم انقلب من النهاية الى البداية فجأة فأرسل لخياله العنان في وصف لبنان وموطن جيران بيشرى ، وسمح لنفسه أن يتصور أحاديث متخيلة بين القابلة والأب مما لا يعقل أن يلم به الطفل الوليد ليذكره فيما بعد ، وينقطة المبعف في هذه التخيلات أن القارىء يحس احتلاقها ، فينتقل من قراءة ترجمة حقيقية لانسان مشتهر إلى مسرح قصة خيالية يتفنن أديب كبير في ابتكارها ، ويتساءل هل يعم هذا التخيل ما نسب الى جبران من الوقائع فيما يلى هذه الابتكارات ، وبذلك يقف موقف الحذر فيما يرويه الصديق عن الصديق، والذين يُحَبِّدُون منحى نعيمة يذكرون أنه يرسم المسرح للأحداث بهذه التخيلات ، فهو يقيم الأعمدة التي تحمل المظلة ، وإذا

جاز هذا في قصة ، فما أبعده عن البواز في سيرة تاريخية ، نقول هذا ونحن نعلم ان الحواجز ليست من الصرامة بحيث تمنع التقاء السيرة والقصة في نطاق واحد ، وإكنها مع هذا الالتقاء تفرض على كاتب السيرة أن يكون واقعيا ، وإذا لجأ إلى الخيال التصويري، فإن وظيفة الخيال هنا أن يعين على وصف المقيقة كما كانت لا كما يتخيلها أديب قاص ، فإذا تجاوزنا هذا المأخذ ، وهو ما نؤيد من الحوا على تسجيله من الناقدين ، فإننا نلتقى بمأخذ آخر، هو موضع الجدل المقيقى الذي اتصل منذ ظهر كتاب نعيمة إلى اليوم ، والذي أغضب نفرا من كبار الناقدين، وأرضى فريقا أخر، وإذا رجعنا إلى المقدمة الموجزة التي كتبها نعيمة فإنها تعلن أن في حياة كل إنسان أسرارا يكتمها عن الناس، وقد وقف الصديق على بعض هذه الأسرار وفاته الكثير، وإنه ليتسامل: أيليق به أن يبوح ولو بيعض مايعرف ؟ وإذا لجأ الى الكتمان فما معنى الذي يكتبه ؟ أيخرن القارىء ويخون جبران نفسه حين يخفى ما ليس بخاف في سجل الحياة ، وإن لم يكن مستورا عن أعين الناس ، أيصور نعيمة صورة لا وزن بين ظلالها وانوارها ليرضى بعض من لا ذوق لهم في الفن ، ولا راى لهم في الحياة ، وحينتُد يجور الكاتب على ذوقه وعلى أدبه فيوارى الحقائق الصريحة ، ويغدو مبائق الصدر بمسلكه ، تهبا للصداع بين الحين والحين ! .

لقد معمم الكاتب على أن يقول بعض هذه الأسرار، مهما كان موقعها ، والذين



فيلكس قارس .. الخطيب المناظر

يظنون أن نعيمة كان سبيء النية في هذا الاتجاه، عليهم أن يفهموا أن الكاتب الكبير قد تحدث عن نفسه في كتاب (سبعون) فذكر من الأسرار الخاصة به ماكان يحب أن يستره لو اقتدى بمنطقهم الحريص ، لأن نعيمة يرى تعرية النفوس أقرب الوسائل لعلاجها ، وكان يجد لذة فنية في كشف ما استتر من الموالج والمعانى أو من الوقائع والأحداث ، لأن اللذة التي يلاقيها الانسان، كما يقول نعيمة في كتابه سبعون ـ إذا هو تعرى أمام الناس تربح نفسه إذ يمسير كيانه الداخلي واضحا للعيان ، وكأن جسده قد استحال بيتا من زجاج يشف عما فيه دون حجاب ، فهل نقول إن نعيمة قد حمل غلا لنفسه ، حين كشف عن نزوات المنعف ، أونقول إن مبدأ كشف الأسرار قد نزل منه منه منزلة الحق المبائب، فالتزمه مع نفسه كما التزمه مع جبران!.

the circle child and to enable the

و معض المائد

حين ظهر كتاب نعيمة عن جبران لم تشتعل الحومة حول آرائه الأدبية في صديقه ، ولم يتوجه النقد إلى هنات خاصة بالثاليف إذ لم يطرد على نسق واحد ، فإن ذلك كله لم يكن من الأهمية بحيث يدور حوله الأخذ والرد في صخب مرتفع ، بل مر النقد عليه في همس يتلمس التبرير ، ويحترم وجهة النظر المقابلة ، ولكن الضجيع الصارخ قد احتدم حول ما سرد نعيمة من وقائع خاصة بصواحب جبران ، حيث ذكر أسماءهن ، وفصل أدوارهن ، وكشف المخبأ عن واقع غير منتظر .

فالذين رفعوا جبران الى مرتبة النبوة، وكتبوا على ضريحه (هنا يرقد نبينا جيران) قد ساءهم أن يسجل على جبران ، إرتكاسه في حماة الرذيلة مرات متتابعات مع نساء مختلفات، وأن تجاري تعيمة في ذكر اسمائهن، فذلك ما كان الأولى أن يكتم إذ لافائدة من ذيوع الاسم لأن التعرية التي يقصدها نعيمة تتحقق دون تحديد الطرف الآخر ، فأولاهن ذات زوج غافل تستقبله في مخدعها، وتشكو إليه زوجها البغيض الذى قضت معه عشر سنوات هي عشرة الدهور من الإلم والمرارة ، وأنه مشتغل بتجارته ومنزله خال في أكثر الايام، ويمضى الحديث في هذا المنحى حتى ينتهي إلى غايته المعلومة ، ويخرج جبران مشمئزا من نفسه ، ولكنه يعتاد ما الف ويتكرر السقوط طيلة عام كامل ، وقد اعتقد ان

صاحبته ليست مذنبة فالذنب ذنب من اكرهها على الزواج ، وهو تبعا لهذا المنطق غير مذنب .

والثانية ذات حديث طويل، فقد خدعها جبران، وذكر أنه صاحب حقها، لأن قلبه قد توافق مع قلبها، ووعدها بمعسول الأماني، وقد حملت منه، فأشار عليها بالتخلص من الجنين، ثم سافر إلى باريس ودعاها فاسرعت لتكون الزوجة، فاصر على ان تكون الخليلة، فصرخت وتركته لاعنة.

والثالثة ، عطفت عليه ، ورتبت له معلوما شهريا ينفق منه في باريس ، ولاطفته بدءا ، ولكنها كانت مجربة فطنة ، فادركت ماساته مع غيرها ، ولمس جبران حاجته إلى مالها ، فعرض عليها الزواج ، ولكنها بتجربتها العميقة كشفت دواعيه ، وعلجلته بسؤالها القاتل ؟ هل أنت نظيف ؟ فاحس بالطعنة النجلاء ، وخرج نادما بتاوه .

هذا اوجز مايمكن أن يختصر في هذا النطاق ، وقد صوره نعيمة بما يملك من ايحاء وافتتان ، وكان ما كتبه مفاجاة لبعض قارئيه ، فهبوا الأثمين .

• رسالة المنبر

كان الأستاذ فليكس فارس أوسع من تعرضوا لنقد ميخائيل نعيمة ، إذ خصه ببحث ضاف في كتابه (رسالة المنبر) جاوز السبعين من الصفحات ، وكاد يصبح كتابا مستقلا ، والأستاذ فارس خطيب عربى جهير المكان ، لذلك ظهرت

روح الخطيب في دراسته ، فاعتمد على الاتفعال السريع ، والحماسة الرنانة ، وقد اعترف أنه لم ينعم بصحبة جبران غير سبعة شهور ، وانهما لم يتحدثا في غير الشئون الفكرية بعيدين عن السرائر والأسرار الذاتية ، وهذا مما يضعف تصديه لرواية صديق عاشر جبران خمسة عشر عاما في مصاحبة دقيقة تلمس موضع النجوى ، وتتوغل في أدق الشعاب المستترة في أطباق الدم واللحم، ولا أدرى لماذا ينكر على نعيمة أن يتحدث عن خوالج صديقه وكأنها شيء محرم ، وإذا أجاز فارس لنفسه ألا ينتقل الى منطقة يراها محظورة، فليس لغيره أن ينحو منحاه في التحليل والتحريم ، وأنا معه في أن ميخائيل أسرف في التخيل إذا الم بطفولة جبران ، ولكن هذا لايعنى أنه اخترع أحداثا، تفرق ببن التخيل الموهوم ، والواقع الصريح .

يشك فارس فى الواقعة الفاصة بالحبيبة الأولى ذات الزوج البغيض، ويراها مما لا يصبح أن ينقل، وأنا معه فى أنها قد لا تنقل فى منطق من يتحرج، ولكنى لست معه فى أنها متعذرة الوقوع، إذ ليست غير التقاء رجل بأمرأة فى أمريكا! وذلك مما يتكرر دائما!

أما الثانية ، فقد تعاظمه أن يقول نعيمة عنها على لسان جيران ، لقد اقترنت بها أمام الله ، لقد جعلت من جسمى وجسمها هيكلا واحدا لعبادة الحب الواحد الطاهر ، وحين تساله متى تقترن برفيقتك أمام الله ؟ يجيب جبران صاحبته قائلا : ما أكثر ترابك وأقل تبرك ، تقولين : الناس الناس ،

ما همى بالناس ، وما يقولون ويقعلون ، هل جمعوا بين قلبين إلا ليفصلوهما أو ربطوا متناقضين إلا ليقتلوهما برباطهم .

فتجييه صاحبته ، ولمن ترسم رسومك ياخليل ، ولمن تنظم قصائدك ؟ أليس للناس ، ومجد من تطلب يا خليل أليس مجد الناس!

فيرد جبران متضايقا: أنت منهم ، أنت كذلك ابنة الديدان والأكفان! .

ويطرد الحوار في هذا المنحى ، وإذا جاز للأستاذ فليكس فارس أن يشك فيه ، فأنا لا أشك قيد لحظة لأن جبران قد قال فحوى هذا الحوار في كتاب « الأجنحة المتكسرة ، وسجله بقلمه في كتاب اذاعه بين الناس وتعددت طبعاته .

يقول جبران ـ بعد أن جرح رجال الدين بأقسى مايقال ـ إن من حق المرأة أن تهجر بيت الزوج لتلقى حبيبها كما تشاء، بدون معاناة لوخز الضمير، لأن العقد الذى يمضيه الحب أصدق من العقد الذى يمضيه المطران!

اليس هذا انمونجا لقوله: ما شاتى والناس ، لقد اقترنت بها أمام الله .

أما الثالثة ، فسيدة مفكرة عرفت انحدار جبران مع غيرها فسألته هل أنت نظيف ، فأى غرابة يستحيل معها هذا السؤال ؟ .

ثم خاطب الأستاذ فليكس نعيمة قائلا « أيها المفكر الذي يجول في دمه شمم



بين جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة

لبنان ، أفما كان الأجدر بك أن تستنير بما فيك من نور ، وبما فيك من كرامة ، وأنت تورد لنا هذه العيوب ، بل هذه الجرائم سواء أكانت الوقائع خيالية أم حقيقية ، إنك تسىء إلى الادب العربي والى الناشئة العربية التي تتطلب من أرباب القلم أن يخلقوا لها المثل العليا لا نتهاج سبيل العدل والكرامة والنخوة والمروءة في الحياة ، وقارس هنا خطيب داعية ، وما كان ميخائيل خطيبا ذات يوم! .

• بيت القصيد

فرحت حين علمت أن الأستاذ ميخائيل نعيمة قد تحدث عن سيرته الذاتية في كتاب رائم هو « سيعون » إشارة إلى عمره الزمنى حين أصدر هذا الكتاب ، وإنا أعلم منحى الكاتب الكبير في تعرية النفوس، والكشف عن الدفائن المستورة دون حرج ، ولابد لمن قطع في بيداء العمر سبعين عاما أن تهب عليه أعاسبير عاصفة ، تجبره على الاستسلام تارة ، وبتدفعه إلى المقارمة تسارة أخرى، فالإنسان ضعيف الحول مهما اصطنع القُوة ، وله من غرائزه الأدبية سباع خبارية تثور عليه مسلحة بالانبياب والبراثن ، وقد هبت هذه الأعاصير على المحارب الباسل فانتصر وانهزم ، وسعد وشقى ، وفي حالة انتصاره لمعت البسمة

في خاطره ، فسجل تأبيه على الغريزة في موقفين ، أولهما في حفل موسيقي تيسر فيه السبيل للهو فاستعصم الأديب الشاب ، وثانيهما في نزهة خلوية بغاية الدير في ضوء القمر وقد استلقى هادئا جوار رفيقته التي جاويته عاطفته ، ولكنه أسكت صراخ نفسه ، ولم يشأ أن بستسلم ، وميخائيل إنسان لا ملاك فليس من الطبيعي أن يطول امتناعه بل من المتوقع أن يهوى في مآزق متتابعة ، تحدث عنها بإفاضة ، مرة في روسيا ويجد القاريء حديثها في « سيعون » ص ٢١٣ وما بعدها ، ومرة في أمريكا ويجد القاريء حديثها في ص ٢٥٦ وما بعدها ، وبالثة ، بنيويورك يجد القاريء حديثها في ص ۲۳۱ ، وقد سرد الكاتب ملابسات هذه الجرائر وعين الأسماء كما عينها في حديثه عن مواقف جيران ، وليس من شأننا أن نفصل هذه النزوات ولكننا نشير اليها لنؤكد أن الميزان الذي وزن يه صديقه وآثار عليه الثوائر هو نفسه الميزان الذي وزن به نفسه ، فإذا ظن احد به خبث الطوية في كتابه عن جبران ، فقد تبدد هذا الظن بعد أن سجل الرجل على نفسه ما سجله على صلحبه ، إلا إذا غالى مكابر عنيد فزعم ان ميخائيل كان خبيث الطوية ايضا حين سرد عن نفسه مالم يشا أن يحجبه عن الناس، ولا يسعنا حينئذ إلا أن نقول له ، لك أن تفهم ما تشاء ، ولكن ليس لك أن تفرض شططك على المتزنين.

عي ذكري وفاة الشيخ على يوسف

الشيئة على يوسيون في المستقلة إلى المستعدى في بالاط صاحبة الجلالة!

نهام: أحمدحسين طاوي

يمسد الشسيخ على يوسسف من ابرز رجال الوطن ، ورجال القلم في ظروف بالفة الصعوبة فقاد المارضة للاحتلال البريطاني وهو الرجل العصامي الذي تبوا مكانة رفيعة في الصحافة المرية .

ولد الشهيخ على يوسف في ولله بلمسفورة ، التابعة لمركز مدوهاج من اعمهال جهرجا بصعيد مصر عام ١٨٦٣ ، وسرعان ما توفى والده يعد مولده يقليل فانتقسل مع المه الى و ينى عدى » (السيوط) حيث نشأ بين اخواله ، وتلقى قسطا من التعليم الديني في الكتاتيب كان أبرزه حفظ المسحف الشريف ،ثم انتقل الى القاهرة ليلتحق بالازهر .

ويصف لمنا الصحافي اللبناني سليم سركيس مخسوله القاهرة ، وهو مسن عارفية ومعاونيه في تحسرير الربد ، فيقول في مجلته المسماة باسمه :

جليلا تحيط به مظاهر الابهة والعظمة فقال لاحد المارة يسداجة القروى :

سمن هذا العظيم يا سيدى ٠

- هو رئيس النظار ·

فتنصى الأشاب قليلا ، ووقف بعيدا متهيها ، ومر رئيس النظار بموكبه وهو لا يشعر بوجود الشاب • الا أن الشاب شعر بعظمة الوزير الكبير ولابد أنه قال في نفسه : من لي بأن أعرف هذا الرجل العظيم » •

. الى العواصم الكبرى

ولم يمض طويل وقت على هذا الكلام حتى سما به طموحه ورسخت قسدمه ، واطلق قلمسه سه في جريدتي الاداب والمؤيد سلينطق بنجابته ، فشاع صيته، ولهج القوم بقدره ، ومعنى اليه رتيس النظار الذي تهيب الشيخ موكيسه ،

ومدار جليس الخدين عباس الشساني ومحسستشاره • وسرعان ما استقبلته الاستانة ضبفا عليها اثناء مرافقته للخديو ، وهنساك اتعم عليه جلالة السلطان بالرتب الكبيرة • رقد فصل الشيخ رحلة الخسسديو الى عاصمة الخلافة في مقالات كثيرة طالعها على الناس على معنمات المؤيد ، ثم جمعها في كتاب اطلق عليه د ايام الجنساب المخديق المعظم عباس الثاني في دار المخلافة ، وقد اتخذ من مشاهد البحر المتوسط موضوعا سياسيا تاريضها عالمجه بعقلية واقعية سياسية ، ولم يتفده موضوعا الدبيا خياليا خالصا على حد قول الدكتور عبد اللطيف حمزه في الجزء الرابع من « أدب القــسالة الصحافية ۽ فقد بين اهمية مرقع مصر، وشائها في مدنية البحر المتوسط، وما دار من منازهات دولية في تلك المنطقة من العالم • على أن قصر المُكلفة في بلديز لم يترقف عنالانعامات السلطانية على الشيخ فقد منحه الخليفة المدالية الذهبية لجهوه في دعم خط حسديد

الشيخ على بوسف



المحجاز ، وانعم عليه بالباشوية ٠ ويمرور الوقيت تزدهر و الؤيد ، ويدوى اسم الشيخ في العالم الاسلامي والعالم الاوربى وتقام له الحفلات أنى توجیه ، فبین ۱۹۰۳ و ۱۹۰۷ زار · الشيخ لندره وباريس أكثر من مسرة ، وقويل هذاك بما هو له أهل ، والتقي به رجال المسياسة والمسحافة ونواب الشعب ، من المثال مستر موزلي وكان قاضيا بمصر ، ومسستر دولونكل وتشميرلين ورويرتمسون وقد اغتنم الشيخ هذه المناسبات ليعرض قضسية مصر من وجهة نظر وطنية ، وينتقسد مسلك الانجليز ويطالب بالمغاء المحاكم القنصلية والاكتفاء بالحاكم المختلطة للنظر في قضايا الاجانب •

وعدا العواصم الرئيسية في المالم في ذلك الوقت الاستانة ولندره (لندن) وياريس ، زار دمشق والقي فيها خطبة سياسية بمناسبة افتتاح خطة سكة حديد الحجاز أثني فيها على المسلطان عبد الحميد وامتدح توجهاته الاصلاحية الناس خطيبا بعد اعلان القسانون الناس خطيبا بعد اعلان القسانون الاساسي (الدستور) وحدر الاتحاديين من الخلط بين الجيش والسياسة ، وراي انهم يجب ان يقفوا عند حدهم ، ولا يتدخلوا في ادارة البسلاد حتى ولا يتنشر الفرضي ويعم الفيماد ،

● في بلاط صاحبة الجلالة فقد بدا على يرسف حياته الثقبافية شاعرا الديبا ولمه في هذا المجال ديوان و تسمة المدر ، ويغلب عليه شعر المنامبات من مديح وتهائي وبعض الغزل من مثل قوله :

عجبت لقدها اسا تثنیت بطیعة حسنها تسعی لقلبی طلبت دنوها منی فضنت واسکن بعدد ذا منت بقرب

وهو يصور لحبة المرأة التي لاتغيرها المام الرجل ، فتصحد وهي راغية ، ولا تلبث ان تستجيب طائعة بعحد أن تعارس لعبتها المفضلة ، ومتسل هسذا الشعر يناسب غزق الشباب حيث مفاتن المثلة في القد الجميل ، والتثنى المثلة في القد الجميل ، والتثنى هذا الغزل من جديد في العني ، ولكن لغته زائفة ، وعبارته صافية وموسيقاه مشنفة حيث جعل عروض الشحطرين الأولسين بقافية واحسسدة ، وضرب الشطرين الاخيسسرين منهما بسروي واحد مما الحدث موسيقي تصبيخ لها الإدان وتلذ الوجدان ،

ولكن المشيخ «على» الطموح ابداتطلع الى انشاء مسحيفة ، ولما كان يعسوره المال فقد اتفق مع الشيخ الحميد ماضي ليعينه بالمال ويشاركه في اصدارها ، فاستجاب الاخسير فكانت وجريدة الاداب ۽ التي استبرت في الصدور عدة ستوات ، و د الاداب ، لم تعن بالايب فقط وانمسا مدت نطاقها الى قضايا الاجتماع والعمىران ، وأدلجت الى السياسة على استحياء ، ومن بين ما أثارته قضية التعليم في عصر السذي تدهور عملي ايام الانجمليز ، فرات ضرورة تعميمه وتوسيعه • وقد أوقفت د الاداب ، اكثر من مرة بفعل السلطة ولكن الشميخ كان يجماهد من أجل اظهارها ٠

واذا كانت مواهب الشيخ قد تغتمت في جريدة في د الاداب ، فانها تفجرت في جريدة المؤيد التي ظهرت أول ديسمبر ١٨٨٩ • وهي أكبر أثاره على الاطلاق ، حيست لمع اسمه في المشرق والغرب ، ومسار المسحافي الاول في العالم الاسلامي • حتى أن مجلة و نورث أميريكان رفيو ، الامريكية أرسلت اليه برقية ليوافيها

بمقالة تتضمن رايه في خطبة الرئيس روزفات عنصلما ثار مصر عام ١٩١٠ وامتدح كرومز وشجع الانجليز عصلي احتلال مصر والسودان و فما كانست تلجأ اليه المجلة الامريكية الا لشهرته المسحافية ، ومكانته العالمية في الشرق، وصواب نظراته في قضايا السياسية والاجتماع و

كانت المؤيد تقف بالرصاد لمصريدة القطم المالئة للانجليز ، فبينما تنادي المقطم باحسان الظن بالاحتلال ، كانت اللؤيد تطالب بالجلاء ، ويينما كأنست المقطم ترى أن و كرومر ، أعظم شأنا من بائي الاهرام ، واعماله اكثر نفعا من اعمال محمد على ، واقعاله أجل أتسرا من نابليون ، كانت المؤيد تهاجم عميد الانجليز. وترى أنه من التحامل خسلم الصفات النبيلة عليه وتصف تقسريره الاخير بانه و اسود ، وظلت القطيم على المدوام تناصر الاحتلال وتحقهر المعربين وتنعتهم بنكران الجميل ولكن الؤيد كانت تشهيد باهمال الوطنية المصرية ، وتداقع عن العالم الاسلامي، وتتحدث عن الجامعة الاسلامية والوحدة العربية ٠

وقد التف الوطنيون والشرقيون حول د المؤيد ، وراح الشعراء يكيلون الديح الشيخ وصبحيفته ، ويندون بالقطم وسياسته ، ومما ينسب الحمد شوقي: قل المهمام عسلي في مؤيده المراد المرا

يبقى مؤيده البارى ويبقيده دع القطم لا تذكر مساوله

من حرمة الميت أن تطوى مساويه
ومما قيل شعرا في الموازنة بينهما
فقى مسدر المقطم قليد قلوانا
سيطورا خطها قلم الغلواية
وفي مسلس المؤيد قد تلوليا

بعسدعانا القطع كسل يسوم
ويزعدنسا باعدان الحمساية
وهذا النظم يظهر مسار الصحيفتين المتنافستين بلقة الشعر من غير تفصيل في القول والقصد ، بل ان هناك مسن خص المقطم بالمهجاء الشديد ، والتقريع الذميم ، فقد نشرت المؤيد أبيساتا بدون توقيع نسبها المدكتور صبرى السربوني لشوقي منها :

بين المقطم والمقطم نسسية في الثفل لا تخفي على العقيلاء غصفور ذا وسطور ذا وكلاهما

متالف من مسهدرة مسسماء والمقطم الاول هو جبيسيل المقطم المعروف ، والمقطم المثاني هو صحيقة المقطم ، ولما كان اصحاب جسسريدة المتطأم يقولون (المقطم الاسبوعى في ٧٧ مَنْ قبراير ١٨٨٩.) أنهم أختاروا اسم جبل المقطم ليكون أسعا لجريستهم لانه اعظم ما في يلاد مصد شأتا ولانه قطعت من صخوره حجارة الاهرام ، غان الشاعر يرى صحيفة القطام ثقيلة على الوجدان مثل جبل المقطم الاجرد المالاقيل على الارض ء وكلاهما اخرس أسم • على أن أشارة المقطميين إلى أن حجارة الاهرام من المقطم تتحمسل معتبى الخر يتعلق بصحيقة الاهسرام التي كانت تظاهر الفرنسيين في كثير من الأحيان ، وهذا المعنى الحقى بكمن في أن منحيفة المقطم هي أمسل كل هيء مفيد في المعرفة والسياسسية ودودها سحيفة الاهرام في كل ماترمي اليه ٠

وقد اخذت شوكة « الؤيد » تقوى
يوما بعد يوم ، فهاجمت الجرائد عيس
الوطنية ومن بينها صحيفية الاهرام
وبخاصة عندما غيرت سياسيتها تجاه
مصر والمباب العالى وراحت تهاجيم
الوطنية المصرية، وفي هذا الجسسال
كتب الشيخ على يوسف سلسيل

مقالات تجت عنوان « الالفام في هيم الاهرام » •

وأستر قلم الشيخ سيفا مصسلتا على المحتلين واعرافهم ، ولكنه اخصة في الاعتدال ثم الملين والمتهاون شسيئا بعد الاتفاق المودى بين عبساس الثانى وغورست خليفسة كرومر في مصر ، دون المتوقف تماما عن اثارة تضاما مصر المسياسية والاجتماعيسة والاقتصادية ، وعقدما شسسعر ان الارضاع المبيدة لم تعد تصلح له او يصلح لها انسحب من المؤيد ليتسولى منميا دينيا كبيرا ،

said per adi pe o

والمتتبع للظواهر الاجتماعيسسة والاسبة والسياسية في تلك المنسرة يبعد عدة احداث ترتبط بمسميسات معينة ، وكل منها شغل فترة زمنيسة تقرب من العام ، لذلك اقترن كل حدث منها بكلمة عام ، فهناك د عام الكف » و و علم الكفء ، و وعسمام الكفر ، ور و عام النظف ، ٠٠٠ وسنقف عنسد هسامی و الکف ، و و والکست، ه لارتباطهما يصاحب السيرة • قعسام الكف عبارة عن حانث بسيط لطسم قيه أحد أبناء الذوات محمد الويلحي و بكف ۽ على صدغه في احد القاهي اثاء مزاح بيتهما ، وعندما عسلم الشيخ على يوسف بهذا الأمر ، وكان خمسيما للمويلحيين (ابراهيم ومحمد) فقد كتب في الزيد شامتا سياخرا ، وقدم صفحات جريئته لكل من يعرض بالمويالصين ويصف هذا الكف والسه حاول محدد المويلحي النقاع عن نفسه في « مصباح الشرق ، ضد هسده المصلة الا أن وطآة المؤيد كانت شديدة عليه أسكت والمسرة في قلبه واحد يترقب صروف الايام ليثار من الشيخ حتى أذا جاء ما سمى بعسام الكفء ثار لنفسه وهو حادث أجل أثرا وأوسع

انتشارا وفحواه أن الشيخ على يوسف عقد قرائه على و صفية ، بنت الشيخ عبد النفالق السادات المذي ينتمي الي ال البيت ـ في بيت البكريمن غيرعدم أبيها لمودة نشأت بينهما • فغضب الأب ورفع قضية لفسخ عقد القران و لعدم الكفاءة في النسب ، وفي نهاية الماف قضت المحكمة المشرعية بفسخ العقسد، ثم اعيد عقد القران من جديد في بيت الشيخ السادات وبموافقتسه ، وكان هذا المطدث من اشهر حسوادث تلك المفترة فقد قادت بعض الجرائد حملة واسعة شد على يوسف اشتركت فيها و الملواء ، و و المطاهر ، وقيسسل أن المويلسي كان وراء ابي شادي صاحب الجريدة الأخيرة ، وفي هذه القفسية الاجتماعية نشرت اشعار ومقسالات تسفه الشبيخ على وتثال من قدره وهو ما عرف بعام و الكفء ، وأسلد قائد ماحينا بهذه المصلة ، ولكنه تقبلهما بهدوء حتى تجاوزها

25 Showed Ja Charles of a good

كان للاتفاق الودى بين عبسساس وغورست اثاره في نفس مسلمب الترجمة ، ولاته معتدل بطبعسه فانه لم يجمع ويقطع صلته بالخديو مثال مصطفى كامل ، وانما احتاط لمناسبه وخفف من لهجتسسه ، بسل أن لسه تصريحات لم يحمد عليها ، وأخسسة يفكر في اسم اخرى يبنى عليها موقفه ويعد درس وثامل انشأ حزب والاصلاح على الباديء السنتورية ، بعد تأسيس حزب الامة ، وكان من مبادىء الحزب تاييد السلطة النفدوية ومطالبسة انجلترا بتنفيذ وعودها بالجسلاء ، والعمل على انشاء مجلس نيسسابي مصرى له سلطة تامة وأن يسمكون التعليم الابتدائي عاما ومجانا وتكون العربية لغة التعليم في جميع المدارس المسرية ، وطالب بمماكمة ألاجسانب

امام المماكم المسرية المختلطة واستاد الوظائف للاكفاء من المسريين وتقليل عدد الاجانب في الوظائف بقدر الامكان ويوسعنا الان ويعد مض اكتسسر من المانين عاماً على هذه البساديء أن تنتقد بعضها ، ولكن الشيخ رأى أن هذا ما تسمح به الظروف فلم يشتد او يتطب رق و يكان مصطفى كامل ينادى باستقلال مصر والجلاء الغورى وهو كالم يقال ولكان كيف المنتفيذ ؟هل يكون بالمخطب الرنانة والحماسسة المفرطة ، وهل جلى المحتال بناء على شداء مصطفى كامل ؟ • ولعل هذا هو المقارق المهام بين المحرب المرطئى وحرب الاصلاح في شأن الاستقلال • فبيتما كان عالى يوسف يطـــالب انجلترا بتنفيذ وعودها لاته - في وأقع الامر لا يملك الا هذا كان مصطفى كامسل يطلب حلا حاسما للمشكلة ويعجز عن تقديم المرسيلة الى ذلك "

وقد قام شجار حار بين الاحراب المختلفة فكل حرب يناقش ويجادل ولم ينقذ الانجليز شيئا من كل هذا:

وقد اضمحل الحزب الوطئى بعد موت مصطفى كامل ، واخة حسسزب الاصلاح فى المضعف بعسد ترك على يوسف الصحافة والسياسة ليتسولى مشيخة السجادة الموائية ، وسرعان ما ترقفت د الجريدة ، وخاب امل حزب الامسة .

ولكن لم يذهب سدى كل ما قبل في الوطنية والجلاء ، فقد تغذى عليسه جيل كامل ، وكان له دوره واثره في النفوس وتزوير العقسسول ، واذكاء الشعور الوطني ، وعندما انتهت الحرب العظمى الاولى وقبل ان تضمد الجراح الماق الانجليز على معوت الشعب ، وغضب الجماهير ، واندلاع التظاهرات الحامية في ثورة شعبية دامية تطالق بالاسستقلال في مارس ٢٩٢٦ تحت زعلول ،



أدسب تشيكوف فأوروني

بَهِلم: جمال الغيطاني

لا أذكر متى كان ذلك على وجه الدقة!
لكنه من المؤكد في نهاية الخمسينيات ، عندما خرجت ذات عصر من بيتى في قصر الشوق ، بالقاهرة القديمة ، قاصدا وسط المدينة ، مسافة لاتزيد عن كيلو متر ونصف . ولكنها بالنسبة لي وقتئذ . بالنسبة لعمرى ، تعادل الآن انتقالي ورحيلي من القاهرة الي بلد ناء ، بعيد كنت قرات خبرا ، أو إعلانا لا اذكر بالضبط ، عن صدور كتاب جديد ، عنوانه ، د فن القصة القصيرة » ولانني كنت مازلت بعد في عنوانه ، د فن القصة القصيرة » ولانني كنت مازلت بعد في الكتاب ، لعله ياخذ بيدى ، أو يفسر لي ، بعضا من جوانب الكتاب ، لعله ياخذ بيدى ، أو يفسر لي ، بعضا من جوانب هذا الفن الذي كنت قد بدأت ابدعه بدافع تلقائي تماما ، ولم يكن يدرس بالطبح في مناهج تعليمنا .

قطعت شارع الأزهر الذي يصل المدينة الحديثة مشيا ، حتى وصلت إلى إحدى المكتبات المعروفة ، دخلتها وجلا ، مترددا ، دفعت

ثمن الكتاب الذي ادخرته من مصروفي الشحيح ، وخرجت أضمه إلى صدري ، متعجلا العودة إلى البيت لأبدأ قراءته ، متوقفا بين الحين والحين لأقلب صفحاته ،

ثم اضمه مرة أخرى ، ولم اكن أدرى أننى أضم نصا لكاتب عظيم سوف يسكن روحي ألى الأبد . كان الكتاب الأستاذ جامعى ، هو

الدكتور رشاد رشدى ، يقدم فن القصة القصيرة ، تاريخه ، تصوره لطرق كتابتها ،

وفيما بعد ادركت أن على المرء أن يقرأ مثل هذه الكتابات وإن ينساها فورا ، ولكن أهم ما تضمنه الكتاب ، كان عدة نصوص مترجمة عن الانجليزية ، اذكر من الأدباء اثنين فقط ، هما موياسان ، وتشيكوف ، كان النص التشيكوني الأول الذي لاقيته في العصر الذهبي ، البكر لقراءتي ، قصة قصيرة ، عنوانها «الحزن» او « الالم » ، لا اذكر بالضبط ، وعلى الرغم من صعوبة تلخيص قصة قصيرة ، أو رواية ، فإننى سوف أحاول ، نظرا لما تحتله هذه القصة من منزلة ويكارة عندي ، وفيما بعد ومازلت أعاود حكاية العديد من النصوص الأدبية التي تقوم بيني وبينها علاقة خاصة ، احكيها على المقهى ، للآخرين الذين لم يقرعوها ، أحكيها وكأنها جزء أساسى من ذكرياتي ، وخبراتي الحياتية ، والأنطون تشيكوف النصيب الاكبر فيما اعاود روايته ، وحكيه ، ربما لأنه التقط لحظات نادرة من هذه الحياة الدنيا ، يقدر ما فيها من خصوصية ، وقرادة انسانية ، يقدر ما فيها من حقائق

* * *

أساسية وجوهرية نجدها في الحياة

اليشرية ، أن في القديم أو الحديث . أنني

الخص القصة من ذاكرتي .

غسق المساء ، الثلج يغطى كل شيء ،

والحوذى « ايونا » ابيض تماما كالشبح ، فرسه على مقربة منه ، ساكن ، لايتحرك ، فجأة ، يجيىء عسكرى ، يطلب منه أن يذهب به إلى جهة ما ، تنطلق العربة . يلاحظ العسكرى أن ايونا لايسوق كما يجب ، فيصيح منزعجا : انت لا تعرف كيف تسوق ، الزم يمينك .

يتطلع ايونا الى الراكب، يحرك شفتيه، يبدو وكانه يريد أن يقول شيئا، يساله العسكرى.

_ ماذا ؟

فيقول ايونا بصعوبة:

ـ أنا ياسيدى .. هذا الأسبوع .. أبنى مات ..

۔ ام .. ومم مات اذن ؟ يستدير اپونا بجسده كله نحو الراكب، يقول :

ـ من يدرى ! الظاهر من الحمى ، رقد ثلاثة ايام فى المستشفى ومات ، مشيئة الله .

ويتردد فى الظلام صوت غاضب ــ حاسب ياملعون .. افتح عينيك يقول الراكب :

ــهيا سر .. بهذه الطريقة لن نصل ولا غدا ..

يبدو الراكب غير راغب في الانصات ، وبعد أن ينزل يعود أيونا الحوذي إلى وحدته ، ثم يركب ثلاثة شبان ، يتبادلون الحديث ، وينتهز أيونا فرصة الصمت ، يتطلع نحوهم ، يتمتم .

مات .. فيرد أحدهم

ـ كلنا سنموت .. المهم عجل .. عجل ..

أدب تشيكوف ظاءة ورؤية

لم يصغ اليه احد من الركاب . أو من الذين التقى بهم فى الطريق اثناء انتظاره كان يرغب فى الحديث ، عما قريب سيمر اسبوع على موت ابنه ، لم يتحدث مع احد كما يحب ، كان يود أن يروى ، كيف مرض ابنه ، كيف تعذب ماذا قال قبل وفاته ، كيف مات ؟ ما اكثر ما كان يريد أن يرويه ، لكن ما من احد يريد ان يصغى اليه يعد أن يدخل بينه ، يمضى إلى الاصطبل ، اليراقتين يقول :

- تعضفین ؟ حسنا ، امضغی ، امضغی ، امضغی ، امضغی ، المضغی ، انا کبرت علی السیاقة ، کان المغروض ان یسوق ابنی لا آنا ، کان حوذیا اصیلا .. لو انه فقط عاش ..

يصمت لحظات ثم يواصل ..

معكذا ـ يا أخى الفرس ، لم يعد كوزما موجودا ، رحل عنا ، خسارة ، لنفرض ان عندك مهرا ، وانت ام لهذا المهر ، لنفرض ان هذا المهر رحل فجأة .. أليس مؤسفا ؟ ويتمضغ الفرس ، وتنصت ، وتزفر على يدى صاحبها ، ويندمج ابونا الحوذى ، فيحكى لها كل شيء .

* * *

هكذا دخلت إلى العالم التشيكوفي ، ومنذ تلك السن المبكرة ، الثالثة عشرة ، رحت ابحث عن كل اثر مترجم القراه ، وأشير هنا بصفة خاصة الى ترجمة ممتازة قام بها الدكتور محمد القصاص ، لعدد من نصوص تشيكوف صدرت في اوائل الستينيات في مصر تحت عنوان ، قصص وروايات

قصيرة ، اضافة الى ترجمات اخرى جيدة ، وللمسرحيات التشيكوفية ايضا ، ثم صدر في موسكو منذ سنوات قريبة اربعة مجلدات تضم اعمالا مختارة وتلك اول ترجمة الى العربية تتم من الروسية مباشرة .

سعيت ايضا لقراءة ما كتب عن تشيكوف ، هناك ميدعون عظام ، تقرأ نصا لاحدهم . فتقوم على الفور علاقة خاصة بينك وبين المبدع ، بالرغم من الفواصل المكانية ، والزمنية التي قد تصل الى عصور متعاقبة ، هناك اجزاء في النص الادبي يمكنني من خلالها أن استنتج الحالة الوجدانية التي كان عليها المبدع لحظة كتابتها ، يقول الاديب السوفييتي الكسندر كوبرين عن تشيكوف ، إنه لم يتح لأنسان أن يقف على تفاصيل العملية الابداعية عند تشيكوف ، وان احدا لم يره قط إثناء عمله ، واقول امًا إنه من خلال بعض سطور تشيكوف اكلا اشعر بانفاسه ، بحالته الوجدانية ، بمزاجه الذي اتخيل انه كان رماديا ، بروحه الساخرة ، والسخرية التشيكوفية أحد تجليات الحزن ، الحزن الانساني الشفيف في ارق موره ، واقساها ، الحزن الذي ينوء يه كاهل ميدم كبير يرى أن الحياة لا تمضى كما يجب ، ولا تكون كما يجب ان تكون عليه بالنسبة للأخرين.

• صلة ومودة

اقول أننى سعيت القراءة ما كتب عنه ، وأشير هنا إلى كتابين هامين . الأول للناقد

السوفييتى (بيرملون) ، والثانى للأديب الفرنسى هنرى ترويا ، وقد ترجم إلى العربية أخيرا ، واشير إلى المقالات التى كتبها كل من مكسيم جوركى ، والكسندر كويرين .

واشير الى نصوص غير ابداعية ، لكنها تكشف عن العالم الداخلى لتشيكوف ، الصد مجموعة الرسائل التي كتبها ردا على رسائل مكسيم جوركي .

مع الزمن ، يصفو نهر القراءة ، ويتركز في فروع محددة ، اصبح بيني وبين عالم تشيكوف صلة ومودة ، قرأت اعماله عدة مرات على امتداد حوالي ثلاثين عاما ، وهناك بعض رواياته القصيرة اقرأها بانتظام ، تقريبا في كل عام مرة ، الي جانب عدد من الأعمال الادبية الاخرى التي اصبحت كالثمار التي لاتذبل أبدا في حديقة قراءاتي ، وكلما تطلعت اليها ، كلما المطالعة الأولى .

احيانا ترحشني احدى قمس تشيكوف ، فأسعى اليها كما يسعى الانسان الى شخص يحبه ، ودائما يترك في نفسي حزبًا ، مطهراً ، خفيفاً ، قائماً ، وكأنّ عالمه يقع دائما في المنطقة الخريفية من فصول السنة ، حيث الضوء الرمادي ، والغمامات السابحة ، ولسعات البرد التى تنذر بشتاء قادم لكنها تذكر دائما بآيام الربيع الجميلة التي ستقبل يوما ، ودفء الصيف ، التعاقب ، التغير ، لاشيء بيقى كما هو ، الملامع ، العواطف ، الذكريات ، اظنها ملامح اساسية في العالم التشيكوني ، ملامح اكتشفتها من خلال قراءاتی المتعاقبة ، وکان کل اكتشاف منها مواز لدرجة من النضبج وصلت أنا اليها ، وأحيانا كانت الرؤية

التشيكرفية تضيء لنا جانبا استغلق فهمه على بالنسبة لي ، أتا مشغول جدا بالزمن ، بالمبيرورة ، منذ أن كنت طفلا ، وكنت أسأل تفسى ، أين ذهب الأمس ؟ هل اذا مضى الانسان في اتجاه ما ، واستمر في المضى ، هل يصل الى لحظة منقضية ؟ الانشغال بالزمن ، يؤدى الى الانشغال الشديد بالنقيضين الأبديين ، الحياة ، الموت ، فاذا كان كل شيء يمضى ، يندثر ، اذا كانت الحياة قصيرة جدا ، فلماذا لانحاول ان نجعلها جميلة ، أكثر انسانية ، وفي كافة ملامح العالم التشبيكوفي سوف نجد ، وبالأحظ هذا التوق الدائم الى حياة أجمل ، الى حياة افضل ، إلى حياة اكثر انسانية ، لنصغى الى هذا النص من القصة التي ترجمت إلى العربية تحت عنوان (العروس) .

د اما نادية فكانت تتجول في البستان ، وتسير في الشارع وتتطلع الى البيوت ، والاسوار الرمادية ، وخيل اليها ان كل ما في المدينة قد شاخ منذ زمن بعيد ، وان كل شيء ينتظر اما النهاية ،

واما بداية شيء ما فتي وطازج ، اوه .. لو تأتى هذه الحياة الجديدة الصافية ، عندما يصبح بالامكان ان تحدق في عيني تدرك مباشرة وبجراة ، وتحس بنفسك على حق ، وتصبح مرحا وحرا ، نعم ، سوف تأتي هذه الحياة عاجلا ام اجلا! »

الانشغال بالزمن يؤدى إلى الانشغال بالموت ليضا ، وإظن أن هذا هو السبب الكامن وراء هذا الحزن الشقيق في سائر أعمال تشيكوف ، حزن يشبه الحزن الانساني عند رؤية حمرة الفسق ، حزن على مصير قرص الشمس ، الذي يفارق . الزمن بطل أساسي في اعمال تشيكوف

، خاصة فى قصصه الطويلة الى حد ما ، فى قصة (ايونيتش) ، يهيم الطبيب حياً وعشقا يكاترينا ايفانوفنا ، ويتقدم لخطبتها الا انها تقول له :

سيا ديمترى ايونيتش ، انا ممتنة لك جدا على هذا التشريف

اننى احترمك ولكن ..

ولكن .. تعتذر ،انها تهوى الموسيقى وهبتها كل حياتها ، تحبها بجنون ، تريد أن تصبيح فنانة مشهورة ، تريد الشهرة والنجاح ، وهو يريدها أن تواصل الحياة في هذه المدينة ، الحياة التافهة ، الخاوية ، أن تصبح زوجة . تقول له ..

ـ لا .. اعذرني .

يصوم ديمترى ايونيتش ، يظل ثلاثة أيام غير قادر على العمل ، لم يأكل ، لم ينم وتمضى أربع سنوات ، يصبح ديمترى ممتلئا ، بدينا . يحشو جيوبه بنقول المرضى وفى احد الأيام يتلقى دعوة من اسرة بكاترينا ، ويمضى اليها ، يلتقى بحبيبة الزمن القديم ..

ياه .. لقد هزلت وشحبت ، اصبحت اجمل وأرشق ، لكن .. لم تعد فيها تلك النضارة السابقة وتعبير السذاجة الطفولية وكان في نظراتها وحركاتها شيء جديد ، شيء متردد ومذنب ، عندما رأته بدا واضحا أن قلبها يدق بقلق ، كانت تعجبه جدا ، ولكن كان ينقصها شيء ما ، او كان فيها شيء زائد ، ولم يكن بوسعه تحديد هذا الشيء ، شيء ما كان يعوقه عن الاحساس بما كان يحسه من قبل ، لم يعجبه شحوبها ، والتعبير الجديد على وجهها ، وابتسامتها الواهنة ، وصوتها ، ثم بعد فترة قصيرة لم يعد يعجبه فستانها ،

والمقعد الذى جلست فيه ، لم يعجبه شىء ما فى الماضى عندما كاد ان يتزوجها ، وتذكر حبه واحلامه وآماله التى اثارته قبل أربع سنوات فشعر بالحرج!

كان ينظر اليها ويردد بينه وبين نفسه ..

وحسنا .. اننى لم اتزوجها .. »
كم مرة ردد كل منا هذه الخاطرة ، كم
شعر كل منا بالحزن والأسف على الماضى
? كم تعجب كل منا من عشق كاد يهلكه
يوما ، ثم اصبح مجرد صور تثير الحنين
الممض ، او الدهشة .

هكذا عبر تشيكوف باقتدار ، ببساطة ، عن الحقائق الجوهرية في الحياة الانسانية ، بحيث يجد كل منا في نفسه شيء ما من شخوصه ، من أبطاله ، وهذا يقودنا الى مسألة النمط عند تشيكوف ، في عالمه الرحب نجد تنوعا هائلا في الشخصيات ، نجد الشحاذ ، والاديب ، والضابط ، والطبيب المجنون ، والعاقل ، المتشرد ، الموظف ، المدرس ، الرسام ، الخولى ، نجد ايضا تنوعا كبيرا في المكان ، فعالم تشيكوف المكانى يمتد من المدن إلى الغابات ، الى القرى النائية ، الى شواطيء البحار ، بقدر هذا التنوع نجد ايضا النمط الانساني الموصوف بدقة ، والمجسد في خصوصية عميقة ، الا ان الانسان ما ان يفرغ من قراءة قصص مثل دحيوية ۽ أو د الانسان المعلب ۽ أو « الحرباء » او « الجراءة » او « السيدة صاحبة الكلب ، الا ريجد نفسه يستدعى الى ذاكرته العديد من الشخصيات التي تشبه ما قرأه ، كتت اتذكر على الفور هذا الشخص او ذاك ، واقول ، انه يشبه ذلك

الذى عبر عنه تشيكوف ، بقدر ما كان فى ابطاله من فرادة ، بقدر ما حملوا من سمات عامة ، تجعل منهم نماذج بشرية نلتقى بها فى كل زمان ومكان .

with the tage and the

يخيل الى انه كان يراقب الحياة بعين مديبة ، حادة ، بقدر ما كان ببدو فيها من دقة وصفاء ، بقدر ما كان فيها من قدرة مذهلة على التقاط ادق الملامح والتفاصيل ، حتى لأثق انه كان في اشد لحظاته خصوصية ينظر اليها بعين الاديب ، كيف يمكن ان توصف في عمل ؟ او کیف یمکن ان یعیر عنها ؟ کان من رايه ان الاديب يجب ان يغذي عمله الادبى بالعناصر التى تمنحه اياها الحياة ، ودون هذه الارتشاحات الدائمة بين الواقع والخيال ، فان الأدب على حد تفكيره يموت من الجفاف ، اننى استطيع ان أفهم جيدا لحظات مسته المفاجئة التي تحدث عنها معاصروه . ولحظات شرود عينيه ، وخلوته الطويلة في حجرته بمنزله ان في بالطا ، او قي موسكو .

يقول الكسندر كوبرين:

و وانا لا اريد أن اقول أنه كان يبحث عن النماذج كغيره من الادباء ، ولكننى اعتقد أنه كان دائما وفي كل مكان يرى مادة للملاحظات ، وكان ذلك يحدث دون إرادة منه ، وربما كثيرا حتى عن غير رغبة ، وذلك حسب عادته القديمة المتاصلة التي لم تستأصل أبدا ، عادة تامل الناس وتحليلهم ، وتعميمهم ، ويبدو أن هذا العمل الدفين كان يحمل ويبدو أن هذا العمل الدفين كان يحمل

فى طياته لتشيخوف كل عذاب وافراح عملية الابدام الخالدة اللاواعية.

لم يكن يبوح لأحد بانطباعاته . كذلك لم يغصح لأحد عما كان ينوى ان يكتبه ، وكيف من النادر أيضا ان يبدو في كلامه أثر الفنان الروائي . فكان يستخدم في حديثه ، الى حد ما غريزيا ، تعابير عن قصد ، والى حد ما غريزيا ، تعابير عادية ، متوسطة ، دارجة ، ولا يلجأ الى علدية ، متوسطة ، دارجة ، ولا يلجأ الى التشبيهات ولا إلى الصور ، كان يحافظ على كثوزه في نفسه . ولايدعها تتبدد في رغوة الحديث ، وفي هذا كان الفارق في رغوة الحديث ، وفي هذا كان الفارق الضخم بينه وبين اولئك الكتاب الذين يتحدثون عن موضوعاتهم افضل بكثير مما يكتبونها .. »

من ملاحظات تشيكوف التي وردت في
رسائله ، ومن ملاحظات المعاصرين له ،
تعلمت الكثير من ابجدية عمل الاديب ،
فعلى الرغم من شهادات المعاصرين له
القائلة إنه لم يكن ييوح باسرار عمله
الابداعي ، الا ان ثمة ومضات في رسائله
تكشف عن مفهومه للعمل الابداعي ،
ولنصغ الى بعض ماكتبه الى جوركي ،
يقول في رسائلة مؤرخة في ٢ يناير

سابدا بما يبدولى انه فى رايى فقدان الانسجام عندك ، انك تشبه الناظر فى المسرح الذى يظهر حماسته بتحفظ قليل الى حد لا يستطيع معه ان يسمع ما يدور على الخشبة ، لاهو ولا الاخرون ، ان هذا حماس ، خاصة فى اوصاف الطبيعة التى تقطع بها محاوراتك ، فالمرء عندما يقرأ هذه الأوصاف يتمتى لها لو كانت اكثر تركيزا واشد قصرا اى شيئا لا يتجاوز السطرين او الثلاثة ، ان كثرة استعمال السطرين او الثلاثة ، ان كثرة استعمال

أدب تشيكوف قلعة ورؤيت

كلمات مثل "النعومة"، "الهمس"، "المخملي"، يضفي عليها طابع التكرار، ويكسبها رتابة تشيع البرود وترهق تقريبا، ان امثال هذه المفردات تصدم السمع، انك تكثر الكلام عن الامواج، وفي الصور التي ترسمها للمثقفين يشيع الجهد، ويتجلى شيء كأنه الحذر، وليس يرجع هذا الى انك لم تر المثقفين، انك تعرفهم، غير انك لا تعرف على وجه الدقة من اين تتناولهم؟"

وفى رسالة اخرى مؤرخة فى عام ١٨٩٩ يقول له :

"ان نقيصتك الوحيدة هي الاطالة ، فندن عندما نستعمل اقل ما يمكن من الحركات لاحداث اثر معين ، فاننا نطلق على هذا اسم كياسة والمرء يشعر في اقاصيصك في هذه الحالة بالاقراط .. أن اوصافك للطبيعة انما هي اوصاف فنان ، انك رسام للمناظر عريق ، غير ان كثرة تشبيهك للطبيعة بالانسان ، كالبحر عندما يتنفس ، والسماء تنظر ، والسهب تحنو ، والطبيعة تهمس ، تحزن .. الخ ، كل هذا يجعل وصفك رثييا . انه حينا يقسده ، وحينًا أخر يجعله غامضًا ، قالجمال والتعبير في اوصاف الطبيعة ، لا يمكن اكتسابهما الا بالبساطة ويالجمل غير المنمقة ، مثل "غربت الشمس" . "ساد الظلام" ، "اخذت السماء تمطر" ، وانك لتملك هذه البساطة الى حد يندر وجوده عند کاتب ، ..

وفى رسالة اخرى ،، مؤريخة فى ٣ يناير ١٩٠١ . يقول :

.. عندما تقرأ مسودات الطبع ، احذف ما امكنك ذلك النعوت والظروف ، انها

كثيرة عندك حتى ليضل قيها انتباه القارىء ويتولاه التعب منها ، ان المرء يفهمنى عندما اقول "جلس الرجل على العشب" انه يفهم ذلك ، لانه جلى واضح ، ولانه لا يعيق الانتباه ، وخلافا لذلك ، فانى اغدو غامضا وأرهق القارىء ..

وفى رسالة مؤرخة فى ٢٤ يوليو ١٩٠١ يقول :

"ان من الامور المألوقة انه لا يسر المرء بالمسرحية عندما يكتبها ، ويزداد هذا فيما بعد ، ان على الاخرين ان يحكموا عليها ويتخذوا قرارا بشأنها ، لا تعطها الى اى انسان كى يقرأها ، اقول الى اى انسان ، وابعث بها مباشرة الى موسكو ".

ان هذه الاشارات في رسائله الى جوركى خاصة يمكن ان تلقى الضوء على مفهومه ووسائله للابداع ، كان انسانيا ، وكان يعامل بحرص واهتمام اولئك الادباء الذين تنشأ بينه وبينهم علاقة روحية واو بسيطة ، يذكر الكسندر كوبرين انه كان دائما يقول للادباء الجدد .

- اكتبوا ، اكتبوا اكبر قدر ممكن ، لا يهم اذا لم توفقوا احيانا ، فيما بعد ستوفقون ، اما الشيء المهم فهو الا تبددوا شبابكم ومرونتكم سدى .. عليكم الان بالذات ان تعملوا ، انظروا ، ها انتم ذا تكتبون بصورة رائعة ، ولكن رصيدكم اللغوى قليل ، ينبغى جمع الكلمات ، والتعبير ، وهذا يتطلب ان تكتبوا كل يوم . اما هو فكان يعمل بلا كلل من اجل تطوير نفسه ، واثراء لغته الساحرة المتنوعة ، بالكلمات المستقاة من كل مجال ، من الاحاديث ، والمعاجم ، والكتالوجات ،

ومن المؤلفات العلمية ، والكتب المقدسة ، كانت الحصيلة اللغوية لهذا الرجل الهاديء ، الحنون ، الصموت ، هائلة . ومع الزمن تتراكم الخبرة ، وافهم اكثر واكثر مجهود تشيكوف في اتجاه اللغة ، في علم ۱۹۸۰ زرت روما ، وقفت امام تمثال النبي موسى الذي نحت من الرخام، كانت تفاصيل الجسد رائعة ، ودقيقة ، وتعكس مدى الجهد والابداع اللذين بذلهما الفنان ، قلت لنفسى ، هذا ما يجب أن اقوم به في اتجاه اللغة ، اداتي ، وأن مهمتى لأصعب ، فمايكل انجلو كان ينحت مادة مرئية ، ملموسة ، لها قوام ، وابعاد ، اما نحن الكتاب فننحت الفاظنا من الهواء ، من الصور التي تمر بالذهن ، من الافكار من الرؤى ، اليس هذا اصعب بكثير؟

* * *

زرت موسکو مرتین . یولیو ۱۹۸۲ ، ونبرایر ۱۹۸۷ .

وفي كليهما زرت بيت تشيكوف الصغير الذي اقام فيه لمدة عامين ، في المرة الثانية كان الشتاء الروسي الذي طالما سمعت وقرآت عنه ، وعندما كنت امشي في المريق الموسكوفي العريض متجها الى البيت الأحمر اللون الصغير ، الذي عاش فيها مع اخيه ميخائيل منذ عام عاش فيها مع اخيه ميخائيل منذ عام بالضبط ، رأيت الضباب الشتوى ، والتلج بالضبط ، رأيت الضباب الشتوى ، والتلج من الارض لتذوب في الضباب ، توقفت من الارض لتذوب في الضباب ، توقفت لحظات ، كانت المدينة تقف بين عالمين ، المواقع المادى الملموس . والحلم المواقع المادى الملموس . والحلم من بلاد الشمس والصحو الدائم ، الا

اننى خيل الى اننى رايت الاساس المادى الرؤية تشيكوف الاسيانة فى سائر قصصه ، تذكرت هذا الاحساس الذى كانت تتركه قراءته فى نفسى ، هذا الحزن الحقيقى ، الغائم ، الشفاف .

في الزيارة الاولى ، انتابتني انفعالات شتى ، رحت ادخل البيت متهملا ، الم يتنفس ويعيش هناء توقفت لالقى نظرة على الصالة الرئيسية ، لارى من نفس الزاوية المنظر الذي كان يراه تشيكوف عند دخوله ، قبل ان يخلع معطفه ، ويطوي مظلته. كنت يمفردي، يلفني الهدوء الايدى ، هذا مكتبه ، مسند الى الجدار ، يغطيه قماش اخضر ، خشبه يميل ألى قتامة ، عليه مصباح يضاء بالكيروسين ، ومحبرة من نحاس مشغول ذات شعبتين ، على المكتب نسخة من مسرحية « ایفانوف » التی کتبها هنا ، کان فی المكان ثمة شيء انساني ، عميق ، كان الصمت العميق يتدفق من اللانهائية ، اما الضوء فكان يختلط بلون الطلاء الابيض ء كنت احاول الإصغاء الى ماقنى ،

ويبدو ان انفعالى انعكس على ملامحى ، حتى لاحظت ذلك المسئولة عن المتحف ، وإذا بها تقدم تجاهى .. تزيح الحبل الذي يحجز الزوار عند حد معين ، فوجئت ، فهذا خرق لاشد القواعد صرامة ، يرهبة خطوت ، لمست المكتب ، ونظرت في الصور الموضوعة بحب على المقعد ، وكانت السيدة ترقبني بود شديد ولأن تصرفها كان مؤثرا جدا ، لم اشا المكث طويلا ، وعندما اشارت الى المقعد ، الذي كان يجلس الية تشيكوف ، المقورت اليه ، ولكنني لم استطع ان اجلس اليه ولو لثوان .. ابدا ,

المالات تودع زميالاعزيزًا

فقدت الهلال واحدا من ابنائها المخلصين ، الذين تمتعوا بجدية العمل والإخلاص والتفائي ، وانكار الذات .

فقدت زميلنا الغالى الأستاذ موريس عزيز الذي ظل يعمل بيننا شعلسة من النشاط المتجدد والحيوية حتى اخر لحظة من عمره .. حيث سقط شهيدا في ميدان صلحبة الجلالة التي لا ترحم، ويتساقط أبناؤها دائما في عمر الزهور .

مات موريس عزيز ولمًا يتجاوز عمره الثانية والخمسين بعد أن أدى دوره كاملا ، فقد كان يتمتع بالصدق وشرف الكلمة والحرص على أداء عمله بدأب ونشاط كنا تحسده عليهما في زمن يندر فيه من يعطى بسخاء وينكر الذات ...

كان معنا يؤدي عمله ولم نكن نعلم أن يد المنون سوف تختطفه بعد لحفلات من عودته الى منزله ، كأنه جاء ليودعنا فلم يكن زميلنا الغالي إلا محبا لزملائه ، مجاملا لهم في كل مناسباتهم ، يتحمل الكثير بصمته الأثير الذي احببناه فيه، كأن من زملائنا الذين أعطوا حهدا كبيرا للعمل التقابى بمفهوم اخر،



فكان جنديا مجهولا في نقابة الصحفيين ، يؤدى دوره لخدمة زملائه، بلا عقد انتخابية، أو لافتات يضعونها ، وتنتهى بانتهاء الاختيار عضوا في مجلس النقاية .. لم يكن زميلنا من هؤلاء وظل لعشيرين عاما يضدم زمالاءه الصحفيين بلا تمييز داخل النقابة بلا كلل ولا تعب ، برغم أن قلبه الواهن لم يكن يتحمل كل هذا التعب والعمل المضنى ، وكنا ننصحه بان يعطى جسده المتعب راحة ، ولكنه كان يأبي بابتسامة هادئة أن متوقف عطاؤه النبيل.

ونحن إذ نودع زميلا عزيزا اختطفته يد المنون من بين زملائه وأحيائه فلن تنسى أيدا دوره الهام الذي أداه في "الهلال" .. شعلة من النشاط، لم تطفئها الايام، فسوف يظل حيا باقيا في ضمائرنا .

المهرجان والمستقبل

بقلم: الفريدفرج

اكتب هذه السطور بعدان قرات عددا كبسبيرا من القهرات والإنطباعات والريبورتاجات عن مهرجان القهريب والمقهرة الدولي الاول للمسرح التجريبي ولو كان المهرجان فضل واحد هو استثارة النقاد والكتاب لابداع هذا الفيض من التحليل الفني والتامل انفكري والوصف المسير النخبة الممتازة من العروض السرحية التجريبية لكان فضل الهرجان عندي كافيا الهرجان عندي كافيا الهرجان عندي كافيا الهرجان عندي كافيا

فقد وضع القاهرة في موقع المستها لصحيح والجديرة به على خارط المهرجانات المسرحية العربية والدولية وقد عقد اللقاء الضروري والسذي طال انتظاره بين نخبة من اكبرالفنانين للعرب والمسريين في رجاب مصر •

كما عقد اللقاء بين الغنائين المصريين والعرب وبين نخبة ممتازة من فنائي المسرح التجريبي الاوروبي لأول مرة والقنائين مساحة عشرة أيام من الاثارة الفنية المسرحية ومن الدهشة والتساؤل والتأمل والمراجعة في مسسياق من الاستمتاع والبهجة الفنية الخالصة ومناذا يهمنا بعد أن تجقق هذا كله

أننا مرة ذهبنا الى أحد المسسارح الشاهدة مسرحية وجهنا اليها البرنامج فلم نجد المسرحية ؟ ٠٠٠

لتصلني لولا هذه الصدقة ؟ ٠٠

ومادًا يهم أن المسارح كانت متباعدة ومادًا يهم أن المسارح كانت متباعدة تعانى مشكلة في المواصلات • وهذه طبيعة المواقع الجغرافية لمدور المسرح بها ؟ • •

يؤسفنى أن أشغل القارىء بمثلهذه الهنات التى صادفها كل من اهتــــم

بالهرجان • ولم أكن الفعل • لـولا اننى قرات ملحوظات فى الصحف وفى غير وتكرارا لها فى غير موضعه وفى غير حجمه الحقيقى ، فتذكرت بذلك الصحفى الشاب الذى اقترب منى فى احسدى الندوات وشهر قلمه واوراقه ومسالنى بصوت هامس حتى لا يزعج المتحدثين بالندوة •

- Lail West

الدهشتنا الفرق الاجنبية والعربيسة والمصرية بعشرات العروض المسرحية التي اقيمت فوق ١٤ مسرحا واشتركت فيها ١٩ دولة وقدت منها ٢٤ فرقسة قدمت ٥٧ مسرحية غير المسرحيسات المصرية •

أدهشتنا باختلاف اساليبها وطرق ابداعها ١٠٠

فعنها من ابتدع سياقا صوتيا من الصيحات والآهات والزمجسسرات والهمهمات بديلا كاملا عن اللغة ،فكان فصيحا في التعبير عن السياق الدرامي كأنه يتحدث باللغة ، (الفسرق الانجليزية والبلجيكية) ،

ومنها من ابتدع سياقا موسيقيا وتشكيليا رائعا ، تناويت فيه الآت الشعبية والات موسيقي الجاز والازياء الجميلة والاقنعة السرحية الساحرة ، بديلا كاملا عن الحسوار اللغوى ، فسحرتى بصنوف البلاغة والقصاحة في كل هذه الادوات ، (الفرقة الايطالية) ومن أصف أن الغرقة الايطالية كانت

ومن أمنف أن الفرقة الايطالية كانت تقدم مسرحية عزيزة على الشامد المصرى هي شهر زاد ، توفيق الحكيم

قائار ذلك بعض السخط بين من لسم يتعودوا ذلك اللون من التعبير •

رمن الفرق من ابتدع تصورا جديدا لدمج صالة الجمهور بالنصة ، فتجاور ما القناء من حيل قديمة مثل توسيط المنصة بين منفوف الجمهور - كعسا فعل الفريق البلجيكي - أو تداخـــل المنصة في صالة الجمهور من خالل صعود المنثل من الصالة أو تزوله من المنصة _ كما فعل الفريق النمساويفي مسرحيتنا العربية الرائعة د مسافر ليل ، للشاعر الكبير صلاح عبــــد الصبور ٠٠ ثم رأينا من تَجاوز ذلك كله فاعتبر الصالة هي المنصة والمنصة هى الصالة فبعد أن بدأ التمثيل عملي جانب أمام الجمهور الواقف في صحن نكالة الغورى اندقع المثيل ووراءه المثلة فىقلب الجمهور واختلط المثل بالمتفرج كما يختلط الحسابل بالمنابل والمثل لايني يمسك بمتفرج من دراعه ليوجه اليه عبارات السخط على زوجته (المثلة) فتمسك المثلة بالمثقرج الآخر من يأقته وتقرأه دفاعها عن نفسها •• حتى انتهى المشهد بالموت في ميساء الفسقية التي تتوسط صحن الوكالة .. مسرحية دالعيا التونسية ٠

أما التجريب الأكثر شيوعا فقد كان المردراما ، وهو دراما المثلالواحد



احدى المسرحيات التجرببية عصرية





الذى يفجر الصراع ويشد الجمهــور بحكايته وبوصف حاله فى صــيغة المونولوج ،

وهذا لون شاركتفيه مصر وعرفناه في مسرح الطليعة المصرى مسسرات عديدة .

وقد شهد المهرجان الى جانب الملك كله التجريب بادخال عنصر الرقصية الرمزية (للنورس)في المياق الدرامي المبتى على الحوار اللغرى والمشاهيد المتابعة ، والشباك السابحة في الهواء تترصد النورس لاصطياده يرافيها العلم للفريق الفلسطيني .

• كاذا التجريب

وفى خلال الايام العشرة للمهرجان لم تكن الفرصة تتيح للمشاهد انيشبع فضوله كله ، أو أن يحيط بكل المرون المسرى الطليعي الحديث ما المسرى والاوروبي، ولا اتيحت الفرصة لأى ناقد أو متذوق بمفرده أن يشمل الوان المسرح الحديث في المهرجان بنظرة واحدة ،

فما بالك بالمشاهد والمتذوق السذى يريد أن يحيط بكل فنون السرح الحديث في أوروبا أو أمريكا ، وفي كل قطر من أقطار القارتين مئات الفرق الطليعية المرموقة التي تقدم كل واحدة منسها صيغة مسرحية وأسلوبا مسرحيسا متميزا في منهج التعبير .

حتى الفرق الكبرى تتسابق فى تطوير فن السرح ، فبعد صعود نجم فرقسة برلينر انسامبل بقيادة برثولد برخست منذ عام ١٩٤٨ واتجاهسها المتكامل للمسرح اللحمى ، تمابقت الفسسوق

المسرحية الكبرى في المسلم في مسارات التحديث المسرحي ٠٠٠

المسرحيات المتاريخية بمسلابس عصرية ٠٠

تجريد الديكور والتمثيل في الفراغ السرحي العارى *

الخروج على الواقعية وتثوير الادب المسرحي واظهار عجر اللغة مثلما فعل مؤلفو مسرح العبث •

صعود نجم مصمم الازياء والديكور، وتحول هذا الفنمن التصويرية الوقعية الى التعبيرية الحرة وكان منفرسان هذا الفن المصمم الجزائرى الاصلال الانجليزى الاقامة عبد القادر فسراح الذى استخدم لأول مرة خام الجلد فى تصميم الملابس التاريخية العسكرية فى خطوط للتصميم حديثة ، فاضفى على الجند الرومان مظهر العنف للنسازية حيثكان الجند الالمان هم أول منارتدى الملابس الجلدية العسكرية ولي حيثكان الجند الالمان هم أول منارتدى

ثم أتت تجارب الفنان البولنسدى جروتوفسكى ليستعيض عن بلاغة اللغة اللغة ببلاغة التعبير الجسدىفانشا فن التمثيل انشاء جديدا ، ولم يعد المثل مجرد حنجرة ذات أوتار ، وانما أصبح ممثلا بكل أعضاء جسمه .

وامتدت تورة المدح الى ادخال كل ادوات الفرجة المسرحية من غناءورقص واكروبات وحيل تقنية تعبيرية فيما ممى بالمسرح الشامل •

وامتدت يد التحطيم للعلبة المسحية التى يحجبها الستار التقليسدى على النسق المعمارى الايطالي كما يسمونه، اللغيث الستائر وعدلت أوضاع النصة

بالنسية للجمهور

وعاد الفذان الى ما قبل عصبير النهضة يستنهم التراث كما تقولويعمد الى أحياء فن المثل الشعبي لمسرح الشارع في العصور الوسطي ٠٠ وهكذا ٢٠٥٠ مالا تمارة٠٠

وهكذا • وهكذا • • الى مالا نهاية • • هكذا • وهكذا • • المسرح يتحدى

وقد صاحب هذا كله انتشار واتساع الظاهرة المسرحية من كل جانب ٠٠

فبعد أن كان السرح متعة للخاصة ومتعة ثقافية تقليدية ، وكانت مدينة لندن أو مدينة باريس لا تتلألا فيها غير أضواء عشرة مسارح أو عشرين أو ثلاثين دارا مسرحية ، وبعد أنكانت خلال فرق العاصمة أثناء تجوالها في المدن ، انتشرت السارح وتكائسرت المسارح وتكائسرت بشكل انفجارى وحاصرت الفسسرق التجديد واجتذبت جماهير الشسباب الجديد في سسسياق تطور المجتمع الاستهلاكي وتعميم الخدمات الاجتماعية والتعليمية في المجتمعات الغربية ،

وقد طال الطابع الاستهلاكي للمجتماعات الغربية مجال الثقافة • • الكتاب والصحيفة والمسرح والسيينما والتليفزيون • • كما طال سائر السلع الاستهلاكية •

وصنع التنائس بين الفرق الكثيرة وحب اجتذاب الجماهير عن طــريق الاغراب والتحديث حركة مسرحيــة جياشة يبرز من خلالها فنـــانون مغمورون ويغرق في المواجها فنانون لامعون .

ولْكُن الحركة السرحية كلها كانت تقف صفا واحدا أمام طغيان التليفزيون ثم طغيان انتقال الصورة التليفزيونية عبر الكواكب الصناعية ، ثم انتشار

الفيديو في الاسواق .

وكما زلزلت الكاميرا فن التصوير والرسم بدقتها الواقعية ، فتطور الفن بسرعة الى التأثيرية والتكعيبية والرمزية والسريالية ٠٠ وحرر حتى البورتريه من القوالب التقليدية لمفن التصوير ٠

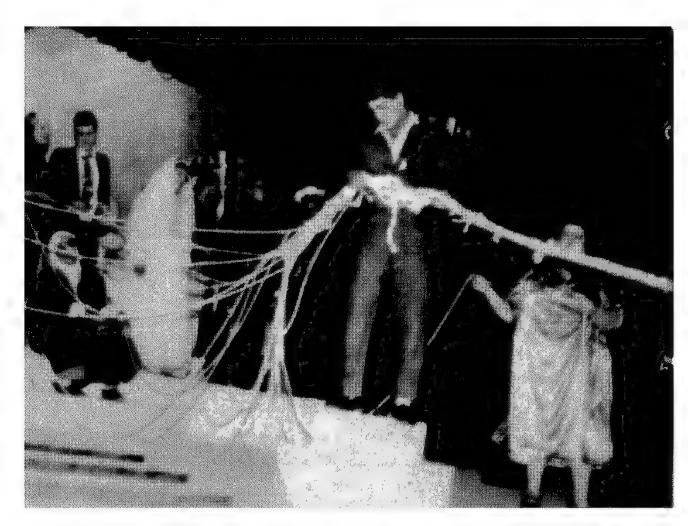
كان التليفزيون والفيديو انذارا لفن المسرح ، زلزل التقليدية والواقعية، ودفع الفنان الى تطوير الاشمسكال المسرحية واضفاء السحر الفنى عليها لم يعد المسرح يستطيع الاحتفاظ بسحره بمجردالحضور السحرىللممثل في الاضواء ، وانما تجاوز ذلك الى الوان من المسحر تخطر على البال والوان لا تخطر على البال

وراجه التحدى بالتحدى ، فصافظ على جمهوره واستطاع ترسيع قاعدة المساهدة المسرحية ، والالتقاء بالمجتمع الاستهلاكي في ساحة الزحاموالاقبال وها هو اليوم يقدم مع كل ثلاثدقات سحرا جديدا مدهشا ، وقد تسكاثر الفنانون المساهمون في صناعة هسذا السحر الحديث ،

والعجيب أن المسرح الطليسعى في أوروبا يرفد الفرق الكبرىبفكر متجدد، فلا يتحرج الكبار من استلهام الصغار ويضيفون الى مسرحهم القائم على المسرحية الكلاسيكية أو المسرحيسة الدرامية الحديثة تأثيرات مما يتمين به مسرح الطليعة ٠٠ في الاطار الفني أو في الايقاع والتمثيل ، بينما تعمد الفرق الطليعية الى اسستلهام المسرح الكبير الرصانة والتقنيسات العالمية واحكام الصنعة والتجارب التي العالمية واحكام الصنعة والتجارب التي







state and the same waste of the same states

يبدعها الكبار من أمثال بيتـــر بروك الانجليزى ولوبيموف الفنان الـروسى وداريو فو الايطالى ٠٠

وهذا التجريب الحسافل كله ٠٠ يزورنا طرف منه في القاهرة ، ونتمني أن نشاهد الزيد من نماذجه والمزيد من ابداعه ٠٠

كما شهدت القاهرقطرفا من التجريب المسرحى العربي المبدع ، والتجسريب المصرى الذى لا يقل اثارة للدهشة ·

فنتمنى أن يطول تأثير مهسرجان القاهرة أكثر من مجرد مدة انعقاده ، وأن يكون ذلك المهرجان قد أكد الاعتبار للفنان المصرى المجدد بحيث يصل أشر الفنان المصرى الطليعي والفنان الشاب الى مسرحنا الكبير الذي يعسانى في الواقع من اغراقه في التقليسسنية

والواقعية التصويرية الى حد كبير .

وان كنا جميعا نتمنى أن تصيب مسرحنا صحوة وافاقة يفرد فييها الجناحين بقوة ١٠ فان تحديث المسرح هو أحد الطرق الى بلوغ هذه الغاية ٠

وقد كان للهرجان القاهرة السدولي الاول للمسترح التجريبي فضل النفيخ في النفير لسرح الدولة والقطاع الخاص على السواء ••

قَلمنظمى المهرجان الشكر ، ولوزارة الثقافة التحية انها قدمت هذه الخدمة الجليلة لفن المسسرح المسسرى والعربى من غير ادعاء أو ضسبجيج اعلامى زائد ••

قدمت هذه الحدمة بنظرة بعيدة الى الستقبل واعتزاز مكين بمكانة مصروفنها السرحى العريق •

Sinciple Sin

بقلم: محمود بقشيش

عندما فكرت في الكتابة عن الفنان الكبير «حسين بيكار » شعرت بشيء من الحيرة .. بسبب تنوع عطائه الفنى ، فهو أحد اعمدة فن رسوم الأطفال في مصر والعالم العربي ، وأحد نجوم الرسوم التوضيحية بالصحافة ، ومن أفضل رسامي « البورتريه » في العالم العربي ، وأحد نقاد الفن البارزين . إن كل جانب من جوانب تلك الشخصية الثرية يستحق دراسة مستقلة .. لهذا استأذن القارىء في التركيز على جانب واحد من جوانب ابداعه .. وهو فن البورتريه » .

يُعد «بيكار» من أكثر الفنانين المصربين التزاما بأصول فن المصربين التزاما بأصول فن «البورتريه» أو الصورة الشخصية ، وأكثرهم براعة وإتقانا لهذا الفن .. الذي يزهد فيه معظم الفنانين أو يهمشونه في أحسن الأحوال ، ولم يلمع من ممارسي هذا الفن ـ منذ انشاء مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ حتى الآن ـ غير السماء تقل عن عدد أصابع اليدين ، ولهذا اسبابه ، منها ـ في تقديري ـ أن لوحة البورتريه » ترتبط بمشتر محدد هو نفسه النموذج المشتري) له شروط لامفر (النموذج/المشتري) له شروط لامفر

من تلبيتها .. والتى قد يكون من بينها التدخل فى الاسلوب الفنى للفنان! .. ومن بينها بينها ايضا تضاؤل الاهتمام بفن الرسم والتجسيم بالألوان . ولخبرتى المباشرة فى متابعة انتاج الفنانين المصريين فإنى استطيع القول: إن اكثر الذين لاذوا بالأساليب الحديثة كان دافعهم الى ذلك تغطية العجز فى ممارسة الرسم وفق أصوله المدرسية . ولست ممن يدعون الى التمسك بالأساليب التقليدية ذات الأطر المرجعية الثابتة ، بل .. بالعكس .. أدعو الى التمرد عليها .. « لكن » بعد هضمها ، فكيف نصدق فنانا يزعم لنا انه يصف فكيف نصدق فنانا يزعم لنا انه يصف

مايدور في الميالة وصفا دقيقا وآمينا دون ان تكون الديا القدرة على وصف ماتراه العين محددا واضح المعالم ؟ .. كيف يستطيع وصف الفامض والمعقد عن المشاعر والايستطيع وصف البسيط . المحكوم بأبعاد المكان ؟!

* * *

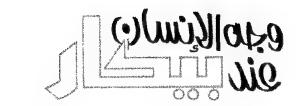
إن وجه الانسان متل أى مثير جمالى أخر .. به ما يحرك في الفنان نوازع الخلق ، ويحفزه على استنطاق الأسرار .. بما يتيحه له أسلوبه الفنى . ولأن الأساليب متعددة فالنتائج ، أيضا ، تكون كذلك ، تبدأ من نقل الواقع وتنتهى الى التحريف الكامل ، وتحتفظ .. رغم ذلك . وبدرجات متفاوتة بصلتها بالنموذج .

الفردى . المراد رسمه وبين تلك الدرجات يقف «بيكار » مع الاتجاه الذى ليرى فى الشكل الانسانى الذى أبدعه الله جمالا لايجب تشويهه . وكان من الطبيعى أن يتوجه الى أصول هذا الفن فى إنجازات عصر النهضة الفنية ، فالتزم بالنسب الواقعية ، والتجسيم عن طريق مصدر ثابت للنور ، كما التزم بالوضعة التى تتسم بالفخامة ، واحتلال العنصر النسانى المحاور الرئيسية للوحة .. غير ان مذاقا خاصا يسرى فى لوحاته ، يميزها ان مذاقا خاصا يسرى فى لوحاته ، يميزها عن غيرها ، كاشفا عن صلة بملامح الفن المصرى القديم .. تتجلى فى الطابع البنائى . الهندسى . والتلخيص . ووضوح المعالم وسكونيتها .

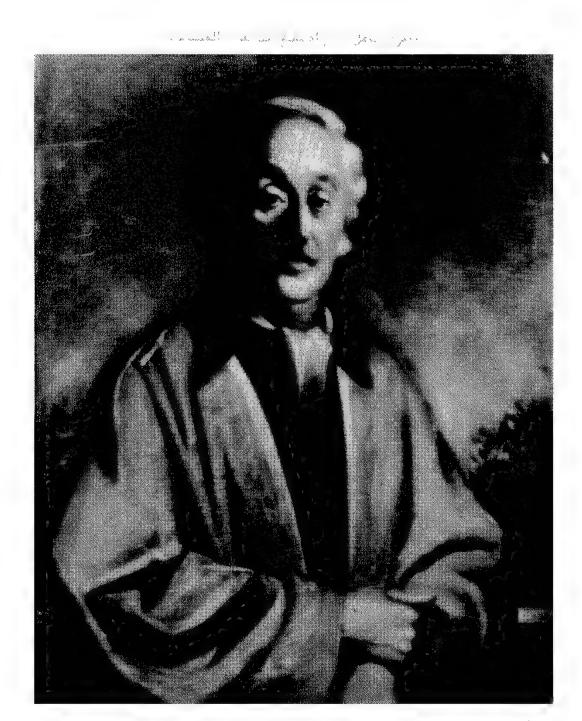
تجميل القبح إن شخوصه تتبدى فى اللوحات مثالية

بيكار مع موضوعه المفضل. وجه الانسان

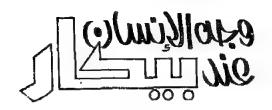




of the party one party has been got







، لايشوبها ضعف بشرى .. بل تصاحبها الصحة والشباب والرشاقة . ولايفضيح قبحها الواقعي _ إن وجد _ بل يستخدم ــــن براعته مى تفادى الدمامة .. مثلما حدث مع «بورتریه» رسمه للمرحوم « جناو » _ أحد نقاد الفن _ وكان رحمه الله مصابا بعاهات مستديمة .. فهو قرم . أحدب، أعور، ورغم ذلك استطاع « بيكار » أن يتخطئ تلك الحواجز ، والتقط من الوجه زاوية بدا فيها جميلا . خاليا من أية عاهة .. وغطى الوجه بابتسامة صريحة صاحبتها لمعة متألقة في العين السنيمة .. أما العين العوراء فقد القي عليها ظلالا ، وراوغها بالتماعات عدسة النظارة .. فبدت العين عبر تلك الحيل الذكية بريئة من عاهتها .. ناعسة أو متأملة!

ونجح فى اجراء جراحة تجميل اخرى مع وجه لسيدة ذات اسنان بارزة .. جعلها تبتسم ، فانقلب القبح فى الواقع الى جمال . وهو يحرص دائما على ان يلتقط من العناصر مايجعل من الوجه الانساني قطعة من الجواهر ، لهذا تكثر في لوحاته الثياب المخملية . الجواهر اللماعة . البريق المتالق فى العينين وهددمة الأنف والغم .

ربما قرأ « بيكار » خواطرى فقال لى : إننى لا أنافق الأشخاص الذين أرسمهم . بل أرى إن لحظة رسم « بورتريه » لحظة نادرة بالنسبة للشخص المراد رسمه ،

فالناس لايجلسون كل يوم كى يُرْسموا .. ربما فعلوها مرة واحدة فى حياتهم .. لهذا يجب ان تكون تلك اللحظة النادرة لحظة « رسمية » يظهر فيها الانسان فى أفضل حالاته ليرحب بمشاهديه!

إن « بيكار » ليس استثناء بين فنانى « البورتريه » المصريين من حيث كونه سترا وغطاء على عيوب الواقع . ولايسمح هذا الموقف الجمالى والانسانى الا بالتعامل الرفيق مع النموذج ، الذى يظهره متماسكا ، مهذب التعبير . ويبدو ان الغطاء الأخلاقى ، المصرى ، يحول ، فى اغلب الأحوال ، دون ان تكون الفرشاة جارحة ، كاشفة عن مناطق العتمة .. كتلك جارحة ، كاشفة عن مناطق العتمة .. كتلك التى نطالعها ـ على سبيل المثال ـ عند وجوه الفنان الانجليزى (الألمانى الأصل) « لوسيان فرويد » .

• لامكان للمصادفة!

إن الوجه الانساني في لوحاته ـ وهو وجه نسائي في معظم الأحوال ـ رغم تنوعه ورغم تطابق نسبه مع النموذج الواقعي يكشف عن تعلق الفنان بملامح محددة ، فهو يميل الى الحواجب المرتفعة ويسيدها على كل الوجوه تقريبا ، كما يميل الى نقاط الضوء اللماعة ـ كما ذكرت من قبل ـ ولايكاد وجه واحد يفلت منها . حتى في اسلوب التجسيم يكاد يكون ثابتا : ففي حين يجسم كتلة الوجه تجسيما السطوانيا في معظم الأحوال ..

فإن كفة التجسيم بالمسطحات ترجح في بناء وتحليل معظم اشكال الثياب. وريما كان قصده من تلك الثنائية في التجسيم الكشف عن التباين بين ملامس البشرة الانسانية والماليس . واستعار من المنحوتة المصرية القديمة حرص مبدعها على البناء، ووضوح المعالم، وابراز الطابع السكوني .. او مايفضل بعض النقاد وصفه بالحركة الداخلية لتفريقها عن الحركة الخارجية في النحت الاغريقي . وهو يلترم بالوضعة الكلاسيكية ذات الشكل الهرمي ، كما يلتزم باحتلال الجزء المصور من النموذج (وهو غالبا الرأس واليدين) كل المساحة .. بُحيث يبتعد عن التماس مع اطارها الخارجي .. كما يهتم .. شأن فنان عصر النهضة ... بالتوازن عن طريق تكامل الخطوط والأشكال .. بحيث يكون لكل شكل أو خط صداه داخل اللوحة . ويلتزم في كثير من اللوحات بمستويات العمق:

[الأبعاد الثلاثة] . يعتم الخلفية وتزداد الدرجات إضاءة كلما اقترب خطها الوهمى من عين المشاهد .. لتصبح نقاط الضوء في العيون والأنوف والأفواه هي البطل الرئيسي . إن تلك الومضات تتجاذب ني الفراغ وتخلق نوعا من الحركة المجردة .. التي تكسب الشكل الواقعي . الوصفي بعدا شعريا ، ومذاقا خاصا . ومبردا للاعتراف بان مانراه فن متحيى .

فى لوحاته تتوارى المصادفة ، والمغامرة غير المحسوبة . يظهر العقل قائدا ومحركا . كل هدف تسبقه خطة مدروسة . تسبق اللوحة دراسات تخطيطية . يختار من بينها الأفضل . حتى الرسوم التحضيرية ذاتها ينفذها بعناية فائقة .. تتميز برشاقة اللمسة وجراتها ورشاقتها . وأذكر أننى عندما كنت طالبا في كلية الفنون الجميلة في آواخر أنخمسينيات كان تأمل حركة يده بالفرشاة او اقلام الفحم شيئا ممتعا حقا . خطوطه

دعاياقية تندريك

٥ مواليد الاسكندرية عام ١٩١٣.

تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٣٣
 وكان ترتيبه الأول ومن بين افراد دفعته ومسيس يونان

نحميا سعد على الديب أمين صبحى

عمل مدرسا بعدد من المدارس قبل انتدابه الى
 المغرب حيث ظل بها ثلاث سئوات.

 عمل معیدا بکلیة الفنون الجمیلة عام ۱۹۵۲ بعد عودته من المغرب

🔿 استقال عام ١٩٥٩ وتفرغ للصحافة

oju jilako



رشيقة لاتردد فيها على الاطلاق. قادر على رسم الصعب من الاوضاع ومن اعضاء الجسد الانسانى وخاصة اصابع اليدين ، بل انه يعد احد الفنانين القلائل فى مصر الذين يجيدون رسم الأصابع



Oinighars

والأيدى وخلق توافق تعبيرى بينها وبين الوجه . وإذا كانت وجوهه تتسم بالجمال والرقة والاتزان فكذلك تظهر الأصابع. إن وجوهه وإن ارتبطت بأصول فن « البورتريه » في عصر النهضة فإنها اتسمت بما يجعلها تتمتع بخصوصية شخصية الفنان . المثقف . الذي استوعب مدارس وأساليب الفن المختلفة . فقد تخلص _ مثلا _ مما تحفل به اللوحة الغربية من تفاصيل دقيقة ، كما استعان ببعض ما أنجزته التكعيبية والتجريدية والتأثيرية .. غير أنه مصرها ، بمعنى أن « التكعيبية » تحولت لديه الى مسطحات هندسية قريبة من مسطحات النحت الفرعوني . كما استفاد من التجريدية الهندسية في تكويناته المختلفة . كما يظهر فى لوحاته بين الحين والحين مايوحي باستفادته من التأثيرية (في اللمسات المتدفقة لا في التحليل الضوئي).

أما عجائن الألوان الزيتية فإنه يتعامل معها تعامل النساج .. فهى طبقات فوق طبقات .. خاصة فى مناطق الدوجه والأطراف ، حيث تظهر لمسات الفرشاة الدقيقة ، وتبدو فى نهاية الأمر أشبه بخلايا بشرة حقيقية . ورغم تلك الكثافة الملمسية فإنه يقتصد فى التنوع اللونى ، ويمتنع عن الاستعراض به حتى لاتتعرض الكتلة . النقية . والاستدارات المحكمة للوجوه والصدور الى التشوه .

وهو يقيم الف حساب لحركة النور



لوحة الغنان .. جزء من ذاته

والظل ، والدرجات الضوئية والدرجات الظلية . يتابعها بعناية ، ليس فقط من اجل وصف شكل او لتحقيق درجة من درجات المتعة المباشرة بل للترميز بذلك الى ماهو ابعد وأعمق .. وإن كان يحدث له أحيانا مرغم الحذر .. أن يُستدرج إلى تقديم وجوه تستثير فينا الشهوة وأمنيات الملامسة الفعلية مع الشفاه والصدور!

قلت له ذات مرة مداعبا: الوجوه التي ترسمها تبدو أحيانا فاتنة أكثر مما ينبغي فأجاب بجدية: إننى لا أستطيع أن أصور القبح .. وأرى الانسان دائما أشبه بملاك!



لوتابعت مانشرته الصحافه ، أخسيرا ، حول وقائع مهرجان الاسكندرية السينمائي الخامس لروعتسك المعالجة السطحية التي تم بها تناول موضوع اكثر جدية ولادركت أن البشر ، وعلى رأسهم مدعى الثقافة ، يحكمون على الأمور من قشورها ، ولعرفت أن كلمة (مهرجان)) تعنى عنسد الكثير من البشر مزيجا من السمك واللبن والتمر هندى شيء لا طعم له ولا هدوية فالهرجان في مفهوم الناس هو مكان للهرجسة فالهرجان في مفهوم الناس هو مكان للهرجسة ولاجتماع النجوم ولتسليط الاضواء ومنح الجسوائر وتأجير صالات ولحفلات كوكتيل وما اليه ..

ومنظور الآخرين الى مهر جان الاسكندرية ، يعكس بالتالى منظورهم الى كافة المهرجانات التى تقسام في شتى مجالات الفنونوالثقافة والحياة ...

صفته كظاهرة ثقافية وجوبية الحدوث فى ظروفنا الحياتية المعاصرة ٠٠

نسوق هذا الكلام بمناسبة الحديث عن ارمة الرؤية ٠٠ وليس ازمة السينما ٠ فقسد اثار البعض ان السينما في خطر ٠٠ وانها تعاني من ازمة ٠٠ والحقيقة ان المساهدة هي التي في خطر ٠٠ فقد جاءت الى الجماهير

واذا كان مهرجان الاسكندرية الاخير قد استطاع ان يتعاقد على قسرابة اربعين فيلما متميزا جاءت من انحاء متعسددة من العالم فان البعض قد راح يتحدث عن غياب النجسوم أو عما حدث في حفلات الاستقبال و العن المشادات الخاصة التي دارت في ندوات الافلام وخلع هذا البعض عن المهرجانات



the second secon

Reg Hamle by Here. Chims at hister by "there ar. 166 cs"



افــلام متميزة من كل من بولنـدا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفييتي وفرنسا واسبانيا والولايات المتحدة ، وترنس وغيرها ٠٠ وكانت فرصية للجمهور أن يعاود الالتقاء مع فنون جادة • واعمال تسمستحق الرؤية ف دالذرة الحمراء، فيلم صينى حاصل على الجسائزة الكبرى في مهرجان برلين • وفيلم من المجر و الحب حتى اول دم » حصل على جائزة مهرجان ستراسيورج ، ومجموعة افلام منتقاة من مهرجان كان الاخيسسر ٠٠ ولكن مثلما راح المسحفيون يفتشون عن فضسائح المسرجان واسسراره ٠٠ فان الجمهور قد راح يفتش عن لقطات بعينها تعكس مدى حرمانه وجوعه الاجتماعي ٠٠ وازدهمت الصبالات البالمجماهير أمام افلام دون غيرها ٠٠ وراح بعض صائعي الكتابة يغازلون هذه الجماهير فيتولون ارشاردهم الى هذه الأفلام من خسالال ما ينشرونه يوميا عن ألهرجان •

and the second contract the second

اذا كانت و الكرة أجوال " مثلما يردد الكابتن لطيف " فالمهرجان افلام " ويقاس نجاح أى مهرجان في العالم بمدى ما يمكن أن يحصل عليه من افلام تميزه " ومن خلال هذا الكم من الافالم يقاس نبض الابداع العالمي والمحلى " لان المفروض أن المهرجان ينتقى أحسن افسلام الاعوام السابقة لتقديمها الى جمهورها " وبالقياس الى ما عسرض أي الاسكندرية سنكتشف أن في مجموع الافلام عدة سمات يمكن ايجازها في النقاط الآتية :

مشاكل الشباب هى الشاغل الاول لدى صناع السينما فى العالم • مدى مواجهتهــم مع المجتمع • وظروفهم

الخاصة • وقد فقد اغلب هسؤلاء الشباب سمته الهامة وهي التمرد على ما يحدث في العالم * بل اصبح هذا الشباب ضحية فوق محراب البشرية ٠ فهو مطحون غالبا • وقد تحول الي ترس ادمى يعمل على تسيير عجلة الحياة • حدث هذا في الفيلم المجرى « حب حتى أول دم » من الحسراج جیورجی دوبرای وبیتر مورفات ۰ فالشاب فيوج نموذج للعديد منالشباب المجرى ، الذي ركب معه يوما قاربا صغيرا ووقفوا يرقصون على الطريقة الامريكية رارتدوا فانلات عليها العلم الاعريكي وراحوا يحتسون شراب الكوكا • هذا الشاب يحاول الانتحار، على الطريقة الغربية ، لانه تصور ان حبيبته قد خدعته · وهذا الشاب عبارة عن كتلة انفعالية ويسلأه الاضطراب • ويقيم في مدرسة داخلية ويعكس كل هذه السمات في علاقته بالمفتاة آجوتا

والشاب بافل هو نموذج مشابه و في قيلم دحب في المد » لباروسلاف سوكوب و فهو لا يستطيع ان يتكيف مع الظروف المحيطة به من خلال اسرة منقسمة ومسكن غير مناسب وهو يضطر للارتباط بعصابة اجرامية تقوم باعداد سطو مسلح من خلال تقديم تسهيلات لاعضائها وو

اذا كانت بعض الافلام قد حاولت محاكاة السينما الامريكية من خلال شغفها بالحدوتة المثيرة ذات الايقاع السريع غان اغلب الافلام المنسوعة في قرنسا واوروبا الاشتراكية تتسم « بجوانبه » خاصة • تعتمد في المقام الاول على التجريب والخسروج عن المالوف • يمزج فيه المصرح بين فنون المالوف • يمزج فيه المصرح بين فنون عديدة كالسرح ، والادب والتراث والميثولوجيا مثلماحدفي فيلم حالتي « المحرج البرتغالى مانويل دى اوليفيرا • المحرج البرتغالى مانويل دى المحرج البرتغالى المحر

وداعاً. الشباء المترح

حيث صور مزئمير داوود من خلال رزية مسرحية صعبة الفهم الا للحالات النخاصة وتتيجة لصعوبة الفيلم فقد اكتفت ادارة المهرجان بعرضه في حدود ضيقة ۱۰ الما المحاولة الثانية فهي « الحب الساحر ، للمخصرى الاسباني كارلوس ساورا ۱۰ والفيلم اشبه بواقع تدور احداثه داخل مسرح واسع لا نهاية له ۱۰ السماء هيجدران السرح والحركات ايقاعية يتراقص بها الابطال كانهم اساك في حوض نها الابطال كانهم اساك في حوض منه ۱۰

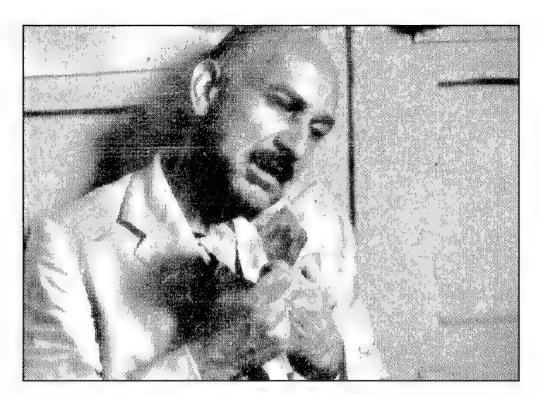
 التقليد في الافلام المصرية رغم ان السينما تحتفل هذا العسام بمرور قرن على ظهورها • فانهـــا لم تستطع الانفصال أبدا عن الكلمة الأدبية المكتوبة • حيث راح مسناع الافلام يفتشون عن مصادر افلامهم في الررايات والكتب المنشورة • وذلك بدءا من فيلم الافتتاح « صرحة الحرية ، اريتشارد اتنبروا وحتى فيلم الختام « حسرب القاصوليا » ٠٠ ققى مصر اسستعان سعيد مرزوق باقصدوممة قصيرة لجمسال الغيطائي ليقدمها في فيلم « آيام الرعب » • كما استعانت المخرجة الفرنسية ديان كيريس بكتاب عن حياة الكاتب الإيطالي ريتشارد بافيزي كي تكسون خلفية لاحسدات فيلمها و رجسل عاشق ، واستعان دى أوليقيسرا بنص مسرحى كتيسه صموئيل بيكيت ليقدم فيلمه التجريبي « حالتي » ، الما كلود شابرول الذي هام بتطليق الموجة الجديدة في السنوات الأخيرة فقد استعان برواية بوليسية

للكاتبة الامريكية باترشيا هايمسميت ليقدم فيلمه « صرخة البومة » • أما جيمس ايفورى البريطانى فقسد بدا مشدوها بأدب هنرى جيمس فى فيلمه « الاوربيون » الذى يكساد يكون فيلما منسوخا عن رواية بنفس الاسم •

والظاهرة الثانية المتعلقة بالمنص السينمائي هي أن المخرجين يحشرون انوفهم ويصرون أن يشاركوا كتاب السيناريو المحترفين في كتابة نصوصهم أو يؤثرون القيام بهذ المهمة وحدهم و

تنعكس أزمة السينما المصرية التى تواجهها حاليا فى مدى اشتراكها فى المهرجانات المحلية قبل الدولية منها فطول ايام انعقاد المهرجان والمشرفون عليه فى حالة ارتباك شديد بشأن عروض الافلام المصرية وهناك افلام الاخيرة من أجل عرضها فى المهرجان أما الافلام الاخسرى فهى اقل اهمية وجودة ورغم أن خمسة افلام قد والكلام للمخرج صلاح أبو سيف رئيس اللهجة الميسة الميسة المهرجة والكلام المخرج صلاح أبو سيف رئيس اللهجة الميسة المهرجة والكلام المحرجة علام المعتمق والكلام المخرج علاح أبو سيف رئيس اللهجة المهرجة المحرة فيلم لامع يستحق حائزة

واذا كانت الجوائز المنوحة هي التي استقطت مهرجان الاستكندرية الرابع عام ١٩٨٤ • فان شسهادات التكريم الورقية التي تمنحها المهرجانات هي محاولة لارضاء كل من اشتركوا المحضور في المهرجان على المستوى المخلص • حيث ان هذه الظاهرة ترضى المنحسان الذي يقاس مدى وجسوده ، ويا للعجسب ، بمدى ما ينالسه من استحسان في مثل هذه المناسبات • والملاحظة بارزة في الافلام المصرية العشرة التي عرضت في اطار ليالي الاسكندرية انها تهتم بوضعية المثقف المناسبة المنتف



بن كنجسلي في جزيرة باسكالي

مى المجتمع • هدا المتقف الذي يمكده ان يتكييف بسمهولة مع لغة المجتمع المجديدة في عصر الانفتاح في فيلم: والمنيا جرى فيها ايه» • وهو الانسان المليء بالمخوف والرعب لمجرد انه سمع ان غريمه سوف يأتي الى القاهرة للقنص منه في جريمة ثار في فيلم « أيام الرعب » • وهذا المثقف يرضخ بسهولة للطغاة سواء في هذا الفيلم او في « التحدي » لايناس دغيدي او قي « كل هذا الحب » لحسين كمال •

و الحياة ٠٠ تستمر

اثبت النجاح النسبى الذى حققه المهرجان آن جمعية اهلية فقيرة يمكنها اقامة حدث ثقافى وسط تعثرات مالية بعض السائسة وسالبية من جانب بعض السائولين ومع هذا فقد استطاعت ان تقيم مهرجانا يستضيف اكثار من ثالاتمائة ضيف فى افخام فنادق الثغر ويستجلب نيفا واربعين فيلما من جنسيات مختلفة ويعود هذا النجاح للحماس الذى علا وجوه

اللجنه المنظمه للمهرجان تحسيا مر مكافسة لمهرجان اخر ومحاولة انبات ان الحياة يمكنها أن تستمر فلا شك ان المهرجان قد افتقد اسماء بعينها تخصصت في اقامة المهرجانات

وقد اضعفت هذه الأمور من المهرجان لكنها أيضا كانت اشبه بضربات العصا المتوالية ، كما يقول غياندى ، التى مريد من قوة المظهر • واثبتت هيده الظاهرة أن الحياة « ولودة » بطاقات جديدة يمكنها الوقوف بنفس الكفاءة مكان الطاقات التى اثرت الانسيحاب أو الوقوف خيد المهرجان • •

تلك بعض السمات لمهرجسان قديم يعود في ثوب جديد محاط بتوترات لكنه في داخله ، يحمل عوامل بقاءه واذا كانت للمهرجان بعض سلبياته في سلبيات مرتبطة بصفات عامة فينا جميعا مثل التعجل ، وعدم الدقة في التخطيط ، والانتظار حتى اللحظة الاخيرة ، والتركيز على شكليات مثل حضسور النجوم والحصسول على جوائز ورقية وما اليها



حصادنا من الأفلام التى تريد ان تقول شيئا جديدا جادا . وجرى عرضها اثناء النصف الاول من العام ، اراه حصادا لايزيد عن فيلمين لاثالث لهما .

بل ان احدهما «سرقات صيفية » لم تتح حتى الان فرصة مشاهدته في عروض عامة الا لفئة قليلة من النقاد هذا في القاهرة ، وفئة قليلة من الناس هذاك في الاسكندرية بمناسبة انعقاد مهرجان سينما البحر المتوسط قبل ايام وبه ابدأ الحديث .

history in the second was the



« سرقات صيفية » اول فيلم لصاحبه المخرج « يسري نصر

وهو عمل فنى غير مثقل بقيود سينما نظام النجوم التى لاتتعمق ، ولاتكاد تتجاوز موضوعات معينة ، مكررة الا نادرا .

Frank St. yes A Mounta 3 10

فأول مايلاحظ عليه ان صاحبه لم يجنع في إخراجه الى الاعتماد على نجوم ، بل ولا حتى على ممثلين محترفين .

وإنما جنح الى الاعتماد على هواة منهم من وقع فى هوى السينما وانتظر مجىء الفرصة . ومنهم ما ان وقف امام الكاميرا حتى وقعت فى هواه .

ومن هنا غلبة الوجوه العادية النقية الفتية في معظم وأهم أدوار الفيلم ، مما أضفى عليه طابعا غير مألوف ملؤه حيوية متحررة من اثقال سينما قديمة عفا عليها الزمان .

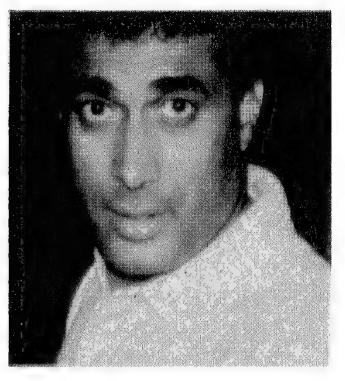
Theat Ind before Short (

وخصلة اخرى يمتاز بها فيلم «يسرى» وهى أنه يعرض لجوانب من الحياة في مصر لم تخطر من قبل على بال احد من صانعي السينما عندنا .

فعالم الأطفال بكل سحره ، بكل أحلامه وأوهامه هو محور «سرقات صيفية » وعالم شهر يوليه ١٩٦١ بتأميماته وتفجراته الاجتماعية التي كان لها أكبر الأثر على مسار مصر .

هذا العالم هو الذي تدور حوله أحداث الفيلم وجودا وعدما .

ولعل عدد الجدة الخصبة غير المعهودة غي أفلامنا منذ « المومياء » أو ليلة حساب



hand had be day that you to get the firm the shiften in

السنين رائعة المخرج الراحل « شادى عبدالسلام » لعلها هى التى حدت بمهرجان كان الاخير الى اختيار « سرقات صيفية » من بين عشرات الافلام كى تفتتح به تظاهرة اسبوعى المخرجين . ولاول وهلة يبدو الفيلم وكأنه مأخوذ دون تصرف عن سيرة صاحبه الذاتية ، وكأنه لم يغير من هذه السيرة شيئا .

Tress galandrade rand Indicate I

أليس أسم بطله الطفل « ياسر ، قريب الشبه من اسم مخرجه « يسرى » .

وأليس الفيلم يحكى لنا اياما من عمر طفل ينحدر من صلب احدى العائلات المصرية العريقة التى مسها يوليه بقوانينه ، فأفقدها تراءها الذى اصبح فى خبر كان . أ



ومعروف عن صاحب « السرقات » انه سليل احدى تلك العائلات الكبرى التى ظلت محتفظة بمكانة رفيعة في المجتمع الى ان هبت عاصفة يولية فهزت مكانتها هزا عنيفا .

واليس الفيلم يلتقط من ذاكرة مخرجه الاعوام الاربعة التى طواها على ارض لبنان اثناء حقبة عجيبة من الزمان تفجرت عن احداث جسام ، وكأنها الحمم من البركان . فيضمنها حياة هذا الطفل عندما اصبح شابا يافعا

فاذا بنا نراه قريبا من ختام الفيلم، وقد عاد مصورا الى ريف مصر من لبنان المثحن بالجراح والخراب.

يحاول ان يسترد على شاشة الذاكرة ملذات واوجاع ايام الطفولة في قصر العائلة الذي تحولت به الخطوب والاهوال اللي اطلال.

• المستحيل

ومع ذلك فالفيلم ليس من نوع السيرة الذاتية

ثمة اوجه شبه مافى ذلك شك فى بعض التفاصيل والدقائق التى يتألف منها عمر «يسرى» في الفيلم وعمر «يسرى» صاحب الفيلم.

ولكن ما اكثر التفاصيل والدقائق الاخرى المختلفة في عمري «ياسر» و «يسرى».

فعلى سبيل المثال الطلاق فى اسرة الاول سهل المنال ، وآية ذلك تهديد ابيه لامه به ، وانتهاء حياة خالته الزوجية بالطلاق وبعقد قرانها على آخر قريب من السلطة فى حين ان الطلاق فى اسرة الثانى « المخرج » يكاد بسبب الدين ان يكون امرا مستحيلا .

● زاوية جديدة

ومهما يكن من امر، فسرقات صيفية عمل من تلك الاعمال السينمائية النادرة التي تعرض لعالم الاطفال قبل ان تثب بهم الحياة الى الفتوة باسلوب بسيط يحبب الناس في عالمهم الذي محوره وقائع صغيرة غالبا ماتبدو لهم كبيرة.

والفيلم يبدا بداية هادئة كل الهدوء غير انه سرعان مايتبين لنا انه من ذلك النوع من الهدوء الدى يسبق العاصفة .

فما أن تنتهى العناوين حتى نرى الطفل «يسرى» (احمد محمد احمد) جالسا الى جوار الفلاحة «خضرة» (اميرة غزال) على حافة ترعة حيث يسبح فلاح شاب «عنتر» (حسن فتحى) عارضا مفاتنه للناظرين.

وفجأة ، إذا بهذا المشهد المشع رقة وبهجة ينفجر عن ذعر يعقبه موت أكيد .

فهاهو ذا « عنتر » غريق وجسده على شاطىء الترعة جثة هامدة في رقبتها ضفدع لصيق .

وهاهو ذا ضابط الشرطة (طارق حلمى) ممتطيا جوادا سائلا في عنجهية الفرسان عن هوية صاحب الجثة ، فتجيئه الاجابة من «خضرة» بصوت ملتاع خفيض .



سعاد حستي

وقبل أن أترك هذا المشهد الأخاذ، أحب ان أقول أن ماتحلى به من بساطة وجمال، انما يرجع اكبر الغضل فيه الى عين كاميرا « رمسيس مرزوق » التى استطاعت ان تنفذ الى اعماق الاشياء، فأعادتها باحجامها والوانها اطيافا تسحر الايصار.

والآن ، وبعد انتهاء الكلام عن هذا المشهد ، اعرض لخط الفيلم الدرامى ، فأجده رغم تعدد وتشابك نسيجه الفنى بسيطا بساطة غير مشوبة بأدنى تعقيد . يتقدم علوا وصعودا مع كل اكتشاف «لياسر» ومع كل تجربة يمر بها خلال شهر واحد من عمر مصر، وياله من شهر!!

● صرخات وهمسات

انه یولیه ۱۹۲۱ شهر التأمیمات

الكبرى والمزيد من التحديد للملكية الزراعية ، ومن الحقوق للفلاحين .

شهر الكلمات المنطلقة من الاذاعات بصوت قائد الثورة تحمل الامل الى العمال والفلاحين الذين يشاركون الملاك فى الانسانية والوطن، ومع ذلك يسامون بينهم سوء العذاب.

وطبعا هذه الاحداث الخطيرة كانت لابد ان تنعكس آثارها على « ياسر » .

ومن بين هذه الآثار نشوء صداقة بينه وبين الطفل الفلاح «ليل» (هانى حسين) واشتراكهما في سرقة الاغنياء انتصارا للفقراء.

• محلك سر

بقى ان اذكر ان الخيط الاساسى فى حبكة الفيلم هو هزيمة الفلاح . ففى لقطات الفيلم الاولى يدفع الموج



وعنتز ۽ الي الموت غرقا .

وقريبا من منتصف الفيلم تلقى الشرطة القبض على الطفل « ليل » وتزج به فى السجن بتهمة السرقة دون ان يسمع له دفاع .

وقبل النهاية بقليل نعرف ان الضابط الفلاح و عبدالله و (مجدى كامل) قد مات شهيدا في حرب الخامس من يونيه (حزيران) .

ونسمع من الفلاحة (عبلة كامل) التى تعمل في عزية الاسياد انها على موعد مع موت رهيب بالسرطان .

واثناء اللقطات النهائية نرى «ليل» وقد اصبح رجلا، مستقلا حافلة مع جمع من الفلاحين الشبان تشق طريقها الى العراق حيث تدور رحى حرب ضروس اما الاسياد واصحاب الارض من ابناء الاسر الكبيرة فقد تكيفوا مع النظام الاجتماعى الجديد، واستعانوا بما تبقى لهم من علاقات واموال على تحقيق مايريدون من المآرب والآمال.

الأهجر جديد

فاذا ما انتقل بنا الحديث الى الفيلم الثانى و الدرجة الثالثة ، فسنجد انفسنا امام عمل فنى وصلت فيه حرفة السنيما الى ذروة عالية من البراعة فى الاخراج وفى الحوار وماهر

عواد ، وفي التصوير « محسن نصر » وفي التوليف « عادل منير » .

واسلوبه الذى يتزاوج فيه الواقع بالخيال انما يذكرنا باحدى روائع السينما الامريكية الأخيرة « اختطاف اريزونا » الذى لم يترك صغيرة أو كبيرة من طريقة الحياة الامريكية الا وسخر منها من خلال حكاية رمزية ذات مغزى .

والرمز المختار في « الدرجة الثالثة » عبارة عن ناد لكرة القدم تديره « جمعية حبايب النادى » المشكلة من جمهور البسطاء مشجعى الدرجة الثالثة ، ومن اعضاء مجلس الادارة المتربحين من حب وحماس هؤلاء البسطاء .

وطبعا هذا النادى الموزعة جمعيته بين اغلبية من الناس البسطاء، وقلة من الصفوة اهل القمة ، انما يرمز الى مجتمعنا الكبير بعبيده واسياده .

وهذه التفرقة نلاحظها حتى قبل ظهور العناوين في مشهد مدهش سابق عليها اطلعنا على جميع الشخصيات التي لها دور رئيسي ومعظم الشخصيات التي لها دور ثانوي .

ه كأس العذاب

فها هو ذا الجمهور للصاخب في هذا المشهد الفريد ترتفع حناجره بالدعاء، وواحد في صفوف المدرج يزمر، وآخر يطبل وثالث يعزف على عود، وجموع تصفق وتهتف في جنون،

وهاهودا د سرور » د احمد زکی » بائع المیاه الغازیة بنادی عطشان فیجیته رد « مناعة » (سعاد حسنی) بائعة د لحمة الراس » جریتا مثیرا « قروشك وانا

جاهزة ، وبعد لقطات متدفقة تمر بنا على وجوه كل ابطال الفيلم من رواد الدرجة الثالثة ، تنتقل بنا الكاميرا الى رئيس مجلس الادارة (جميل راتب) واعضائه جالسين فى مقصورة الاكابر، مرتدين جميعا زيا موحدا من حرير يليق باصحاب المقام الرفيع .

وما ان تنتهى هذه اللقطات اللاهثة حتى تمتلىء الشاشة بالكأس.

وليس هنا موضع الحديث عن هذا الكأس الذي فاز به النادي ، وحكاية تداوله بين الايدي والرءوس حتى تتوقف به الكاميرا في ميدان الجزيرة امام الزعيم «سعد زغلول » واقفا على قاعدة تمثال « مختار » ويده مرفوعة ، وكأنه يقول لكل هذا العبث العابث كفي .

ولا الحديث عن الصراع ـ بعد إنتهاء العناوين فيما بين الفئة القليلة الباغية من اعضاء مجلس ادارة جمعية محبى النادى ، وبين جمهرة المشجعين البسطاء المغرر بهم الى حين .

فذلك شيء يطول .

وانما اكتفى بالحديث عن بائعة «لحمة الرأس » (سعاد حسنى) مرتدية ثوب عروس ابيض تبحث مع عريسها بائع الغازوزة البرىء (احمد زكى) عن مكان يمارسان فيه متعة ليلة الزفاف ،

فاقول في وصف هذا المشهد الذي انتهى بحثهما فيه الى اصطناع فراش من

ارض ملعب النادى ، انه سوقى متكلف ، نكرر كثيرا فى الافلام ، ولايدل على عمق فى التفكير ، ولا على براعة فى الابتكار . ومن هفوات الفيلم الاخرى ان دور بائعة لحمة الرأس هذا غير ملائم لنجمة لها زهو وعلو شان سعاد حسنى .

وفى اعتقادى ان التوفيق فى اختيار هذا الدور قد جانبها الى حد بعيد . ومن هنا ضالة ونحولة دورها فى الفيلم ، فهى لاتكاد تظهر حتى تختفى .

ومع ذلك فهذا الظهور النادر لهذه الممثلة البارعة كان كالواحة التي يرتاح لها المشاهد بين الحين والحين.

وختاما ، فاخص مایؤخذ على الفیلم هو التعثر في الربع الاخیر منه ، لا لشيء سوى ان معاحبه قد اراد له نهایة سعیدة یخرج فیها الشعب منتصرا .

فكان ان جاءت الاحداث ظاهرة التحكم والسذاجة ، وآية ذلك قرار كبار اعضاء مجلس ادارة النادى نسف مدرجات الدرجة الثالثة ، وذلك بعد ان تبين لهم ان الرعاع فى قاعدة الهرم قد فهموا قواعد اللعبة ، ولن يذعنوا فى غير مقاومة .

حقا الكبار يكذبون ويسرقون ويقارفون الثاما لاتحصى ولاتقدر ولكن ليس الى حد التخلص بالنسف من جمهور الدرجة الثالثة اى من البقرة الحلوب فهذا امر جلل لايخطر على بال احد من المتربحين ورغم هذه الهفوات وغيرها مثل الاغراق في الرموز ، فالدرجة الثالثة فيلم فيه المتاع كل المتاع .

و أُغلب الظن أنه سيكون له حظ من التأثير على السينما العربية غير قليل .



Chiquiel Chine

قصة قصيرة • بقلم: فؤاد قنديل

دفعتسه عن انفها ، فعاد وحط على جبهتها، بصسحوبة رفعت يدها وابعدته ، حام وهبسط على قمها ، صبرت عليه احظات ، ثم نفخته فطار خدها العظمى .

تاكدت اخيـــرا ان النباب لم يخلق الالها

وانه لن يرحل عن وجهها، لم يكن دفعها له احساسا خالصا بقدراته ، بقدر ما كان رفضا لوجوده الذي يعوق تامسالاتها الكسولة في مساقة بعيدة من الزمان ،

قالت لها امها : لقد وضعتك يوم شنق زهران حاولت ان تتذكر ماذا

قالت عن زهران - قلم تسعفها الذاكرة وتخلت عنها تساما كما تعمودت ان تفعل في مناسسبات عدة ، لقد غدا الماضي كصفحة محسا الزمان ما بها من سطور وربما تتنكر موقفا من المواقف الحرجة و كيوم طردها زوجها واهله الى الشارع والم تبسسارح الدار الإ

بصحبة اولادها السدة. وابت ان تذهب الى اهلها في الجزيرة ·

بقیت فی القریةتكافح مرفوعة الراس وترعی اولادها ، تحت سسمع ویمسر ژوجها واله الی ان جاءواهم بانفسهم واجبروها علی العبودة فرضیت متشحة بالکبرراء

وتذكر يوم معسركة الجسر مع الهسلالدة بسبب تراع الرى الشهير، لقد اشتركت فيها بنفسها ولم ترضح لامر زوجها بالمعودة الى الدار الا بعد ان شجت بحجر ثلاثة رعوس *

حتى هسنه الذكريات المعدودة تسبح في فضاء رعادى يلقه الضبابوهي مصدرة على ان تمضى رغم ذلك في محاولاتها العددة للتذكر •

ولم تنتبه الى انها ـ
فى السانة الاخدارة
بالذات ـ كلما اسرفت
فى نبش الماخى ، فى
محاولة للانتقال اليه ،
طافت بها مخلوقات غير

مرئية وخفقت باجنحتها لتسمح لها بالتعسرف عليها

فتقول :

۔ ارجعنوا ۱۰ لیس الاث ۱۰ ارحلوا ۱۰

كانت تعلم انهم رسل الموت ، يطلبون اليهسا الاستعداد، ققد ان الاوان وهسده ميسزة لا تتاح لكل الناس ٠٠ فها هو الموت بمنحها المرصسة باعلانه عن نفسه ٠ بدت خائفة وعاجزة ، اكنهسا لا تريد ان تستسلم ٠

عاد الذباب ، لوحت له بكفها النحيل ليبتعد بدأ الذباب كانه يود او يعرف فيم تفكر :

بلغها مدراخ احفادها وشعاوتهم ، كان الاولاد في اول زمانها بلا صوت ويلا مطالب ولا خبل٠٠ انجبت احد عشر ٠٠ ام تحس باحدهم ٠٠

اندفع حفیدها هسریا من اخیه فاصطدم بهسا ووقع علیها ، لم تتوجع رغم ما اهمایها ، رئت

ان تبارح المسكان لانه طريقهم وسوف يقعسون عليها مرات ·

سقطت الشمس الان عن الجدران ، وهبطت الى الارض ·

استدارت الى الحائط واعتمدت عليه ونهضت واعتمدت عليه ونهضت وداء على عينيهـــا لا تكاد تتيح لها الفرصة كى ترى الخطوط الحددة لمعالم الاشياء •

تقدمها ذراعها المحود في الفضاء كقسسرن الاستشعار ، يكشف لها الطريق الي الحارة ، ا اجتازت العتبة ، واكملت ثلاث خطوات ثم جلست

هذا مقامها النهارى، هنا اقسسرب مكان الى الدنيا • تمضى خلاله في دراسة صامتة لمسالوديد سلسمعها الذى يعمل بكفاءة • تمسيز هذه البنت عن اختها ، وهذا الولد على اخيه ، وهذا الولد على اخيه ، وهرى واقدام ولدها

وتمین نباح کلبههم من کلب البنداری •

منذ سستوات وهي تراقب نفسها تمضى في طريق شاحب الضوء ، سرعان ما بدا الظسلام يكسوه ، ومسع مضى الزمن الردىء تحيط بها العتمة كلفاقة من خيوط العتموت •

لا أحد يحتو عليهسا في هسده الدنيسسا الا الشيمسالهيية الحتون، وما عسدا ذلك قالكل اعداؤها ويودون السو ترحل •

تحس ان الشعمس تحتفهنها وتخلع عليها ارديتها المتعفنة ،وتمسح عظامها الرميمة وتداعب كسساءها الجلدى ،

يمكنها ان تسسترجع طوفان الذكسريات دون ادنى احساس بالمرارة أو المندم ، وهي قرى ان هذه السنوات ليسست كالسنوات السابقة ،

طويلة تلك المسافة

التى قطعتها مع الزمان، تعمل وتعمل ، حتى اذا ارادت ان تتسلى ، هانها تتسلى ، هانها كاتت دائما ذات فائدة دوجة اصغر ابنائها التى تعبث بوجهها طيلة المنهار .

قالت له:

ـ ان امك تضـــع خرزات المسيحة القطوعة للبط •

لم تدافع العجوز عن نفسها حين قال لها :

- ارجوك يا امى ٠٠ لا تفعلى شيئا ٠٠

وكانها فقدت الاحساس المنظلم ، لم تهتسم بان تقول له انما وضسعت للبسط حبات القول • كانت متاكدة ان تفاعها غير ذى جدوى فابنهسا المنبهر بجمال زوجته لن يستمع الا لقولها ، هي متاكدة انها القت للبط حبات الفول •

ـ جيل مجتون • هـل يعقل ان القى للبـــط خرزات المسبحة •

صحيح أن رؤيتها بالعين مضطربة أو ربما معدومة • لكنها تستطيع أن تتعرف على الإشياء وتحددها باللمس أذا امسكتها •

بيديها تستطيع ان تفرق بين رغيف صنع بقمع خالص ، ورغيف اضيف اليه قليل جسدا من الذرة ·

ائتهت الى الاقتناع
بان هذه السسسنوات
رديئة ، زيفها المزيفون
وغشمها التجار ٬٬ لسم
يكن لامرىء ان يفسكر
من قبل ان تمتد يده الى
طقوس النبل والحيساء ،
لكنها الان تمتسسد الى

اكتشفت ان الشسمس ترحل عنها ويقطيهسسا الظل والثلج ، بسسطت راحثيها على الارض ، واعتمدت عليهسسا ، تحركت قليلا في الجاه الشمس المسردهرة ، تحسست مداسسسها الهتريء ، قريته منها ،

قالت زوجة ابنها قبضت عليه يد الجدة ، التى تلوك في شدقها ما فهجيء الولد ، الولسد في خلاعة ما في خلاعة

نسسينها وواصلت تأملانها و لقد عساشت طويلا وشرب جسسدها كثيرا من عسل الشمس كثيرا جدا من بسرودة لنظل و رحل السروج مبكرا ومضت وحسدها تربى احد عشر رجسلا في الارض لا تراهم والكلمات بينهما قصيرة ومكردة ومكردة ومكردة ومكردة ومكردة وحساسا باولاده ومكردة ومكردة ومكردة وحساسا باولاده ومكردة ومكردة وحساسا باولاده ومكردة ومكردة وحساسا باولاده ومكردة ومكردة وساسلام القد المناسات بينهما قصيرة ومكردة وساسلام المناسات بينهما قصيرة والكلمات بينهما المناسات بينهما المناسات بينهما المناسات بينهما المناسات بينهما قصيرة ومكردة وساسلام المناسات بينهما المناسات

بلغها من جديد صراخ الاولاد وخسجتهم ٠٠ خرجوا من السسدار مندقعين يتضسساريون ويتقاذفون الاشياء ٠٠

فجاة الحلى احسدهم وعد يده الى نعل الجدة، وقبل ان يقنف به اخاه

قبضت عليه يد الجدة ، الولد ، الولد الذي يعرف الها عمياء، بيدها تكاد تسحق يده ، حاول ان يخلص يسده بلا غائدة ، بهت الولد الذي كان يرى يدهسا طيلة النهسار ترتعش فكيف اصسبحت الان في منتهى القسسوة في منتهى القسسوة والمبلاية ، كانها ليست حديدية مبدرت الاوامر لها ان تقبض فقبضت ،

ستقط النعل وجــرى الولد ••

ابتهجت العجوز لهذا النصر المؤرر ، تنهدت وابتلعت ريقها وجددت لعابها دست في قمهسا معنة من القرنفسل ، انشغل بها لسساتها ، خامرها احساس بالامل في استمرار الحيساة ، دفعته عنها بكل حماس الوهام الياس والاستسلام ورغم انها نفتقسد

الانسجام مع هذا العالم المكنها تود لو تبقى كى تتفرج عليه وهو ينتفض بالمجنون .

مازال لها في الدنيسا عمر ، ولايزال مطلوبا متها ان تعيش ، يريسد الله لها ان تشسسهد مزيدا من الاحسداث في هذه المحياة المتردبة .

شردت قليلا وغليها الحساس بالاسى ، انتهى فجاة بالدمع والتشسنج المحموم ، تنكرت ان الوقت فسات دون ان تعبيد سجدة واحسدة لله وقد اصبح لقساؤه وشيكا ، ماذا نقول له وكانت صحتها الى وقت قريب المضل ما تكون ،

اختات باليسساس والكمد ، وخطر لها طيف سؤال :

هل یکٹیها ان تسلم نله قلبا طاهرا ؟

ون يصنع نقافت و الشمس المشرقة و

هذا الشهر يفتتح المركز الثقافى التعليمى (دار الاوبرا الجديدة) الذى قدمته حكومة اليابان هدية لمصر رمزا للتواصل الثقافى بين الشعوب .

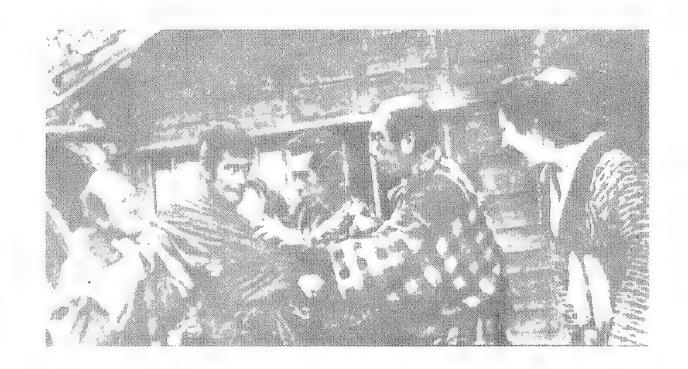
وهذا المشروع الثقافي ليس سوى سلسلة لا تنتهي في أنشطة ثقافية وفنية جاءت من بلاد الشمس المشرقة . لكن السؤال هو من المسئول عن صناعة ثقافة هذه البلاد ؟

يتعاظم الدور المتقسساني الحسدى الدول ، لمدى دولة أخرى ، حسبما تؤديه هسده المدولة من انشطة وخدمات ثقسافية مكثفة في مجال الفنون والملغات والمنس الدراسيه وتعليم الملغات وهسده الانشطة جميعها تخدم الايديولوجية السياسية المتى تنتهجها هذه الدولة ولذا ترصد لهسنه الانشطة مبالغ ولمذا ترصد لهسنه الانشطة مبالغ خسخمة ، لان تأثيرها ، وغاليا مسايكون عميقا ، طويل المدى ولمه مدلولات متعددة .

وان خارنا الى الانشطة الثقافية الاجنبية في القاهرة ، على سسبيل

المثال ، فسنجد أن هناك علاقة طردية بين أهمية المدور السياسي العالم لمبولة ما ، وبين الانشطة التي تمارس في المراكز الثقافية المسابعة لمها : الولايات المتحدة ، فرنسا ، ألمانيسا الغربية ، ايطاليا ، المملكة المتحدة ، ألاتحساد السوفييتي والمجر * وهي المراكز التي ظلت معطله عن العمل قرابة عشر سينوات نتيجة لقسرار سياسي *

وقد أمنت اليابان بهده المفاهيم ، خاصة في السحدوات الاخيصسرة ، فسعت للدخول في مجمحال المنافسة



مشبهد من فيلم الحضيض.

المثقافية وحاول المركب المثقافي الياباني التابع للسفارة اليابانية في القيابانية في القيابانية في القيابانية القيابانية متعددة اسوة بما يحدث في المراكز الاخرى وحمتى لوجاء ذلك في خدمه المجانب السياسي والاقتصادي بشكل أكثر وضوحا مما يحدث في مراكز أخرى متل معهد جوته والمركز الفرنسي و

الكيمونو ٠٠ يرتدى قبعة

فيما قبل ، كان على المرء المسدى
يسعى للمعرنة عن الميابان أن يطالع
اخبار بلاد الشمس المشرقة من خلال
ما تبثه وسائل الاعهلام الغربية ..
وكان من المغرب اننا عرفنا الادباء
والفنانين الميسابانيين المعاصرين من
خلال مرشحات الاعلام الغربية . حيث

قامت هذه الوسائل باختيسار من تتناسب أفكاره رايديولجيته مع الفكر الغربي المحديث "

وقد حدت هذا في الادب مع ياسونا كاواباتا ويوكيو ميشيما وباسو شوارينو واخرين وفي السينما اكيرا كروساوا وشينووا وأوشيما واخرين وهكذا في فنون أخرى كالشعر والفن التشكيلي والمسرح .

وتكشف هذه الطريقة اننا نسيسعى المتعرف على عالمنا المعاصر من خلال طرف تالث ويسعى هو من جهتسه المعرفة الميساشرة فيسافر أفراده بأنفسهم من أجل التقصى والمعرفة شم بث ما يعسرفونه الى عالمنا وفي وأبي ان الملحسق الذي خصصة وابي ان الملحسق الذي خصصة المثلا حريدة لوموند في الميوليو المابان وفي المابان وفي المابان وفي المابان وفي المحديث عن المنقساة المنابان والمديث عن المنقساة

وتع منف المراكز الشتافية ..

اليابانية المعاصرة وقد جاء فيه انه رغم عراقة هذه الثقافة وجدورها المتدة في تاريخ قديم أكثر أصالة من الفكر الغربي الحديث والمتدى الثقافة اليابانية المعسساصرة ترتدى البدلة المغربيسة أسفل رداء فخم من الكيمونو

ومن المعروف مثلا ان أورباوالولايات المتحدة قد قامت بتمويل المعديد من الاقلام التي أخرجها يابانيون معروفون وقد ذكرنا هذا المثال والله المسول السينمائي يحمل هوية المبلد المسول مهما كانت هويات المفنانين المذين الملام كيروسسساوا واوشيما في المسوات الاخيرة قد حملت المجنسية السنوات الاخيرة قد حملت المجنسية رغم أن موضوعات هذه الاقسلام وهذه الاقلام في المراكز المثقافي يابانية صميمة والامريكيسة هذه الافلام في المراكز المثقافي على المونسية والامريكية بالمقساهرة على المونسية والامريكية بالمقساهرة على الماس انها تحمل هويات هذه المبلاد والساس انها تحمل هويات هذه المبلاد والساس انها تحمل هويات هذه المبلاد

وتعد النشرة الاخبارية التي تصدرها السفارة المبابنية بالقاهرة عنوانا صادنا على المنظور المياباني الثقافة الحديثة • فهي تصدر نصف شهرية في طباعة فاخسرة ملونة باللغتين الانجليزية والعربية • وبهسذا تكون مطبوعة فريدة قياسا الى المطبوعات التي تصدرها المراكز المثقافية الاخرى كما انها خالية من الإعلانات المجارية

مما يعنى ارتفاع تكلفتها المالية ٠٠٠ ولكنها ليست نشرة ثقافية فقط فهي تشمل الانشطة الميابانية المختلفة في مصر المنج المعلمية والانشاسية والاخبار السياسسية ومعلومات عن الانجازات العلمية أو النبلوماسية اليابانية الما الانشطة المتقافية فهى محسدودة للغاية وفي مجالات محددة دون غيرها ٠٠ وخاصة السيينما ٠٠

ومثل كل المراكز الثقافية ، فان الانشطة المثقافية اليابانية الاولى في مصر تتمثل في عرض مجموعة من الافلام المتباينة الاتجاهات والاهمية -بعضها افلام روائية • والكثير منها أفلام اعلامية ، وتخصص السقارة أمسية واحدة في الاستسبوع لعرض برنامجها السينمائي ايا كأنت نوعية الافلام المعروضة ٠٠ قمن بين الافلام الاعلامية مثلا فيلم عن ، الدراسة في اليابان ، واخسس عن « الصناعات الميدوية واستخدامها في الميسساة العصرية » وثالث عن دحفظ الاغذية » وهكذا فأن هذا النوع من الافلام يساكل الرصيد المزمني للافلام المروائية المعلى سبيل المثال ، في شهر فبراير المساخي عرضت ستة افلام اعلامية في شالبث سهرات بينما عرض فيلم روائي واحد هو « ابنى ابنى » من آخراج كيسوكي كينو شيتا ٠٠ وفي شهر مارس عرض ثانية افلام اعلامية وفيلم روائي واحد هو « الحضيض ، الذي الحسرجه كيروساوا عن مسرحية بنفس الاسبم اکسیم جورکی ۰۰

وقد خصصت السهارة اليابانية عرضا واحدا فقط للافلام الروائية كل شهر ٠٠٠ وبصرف النظر عن اهمية هذه الافلام التي عرضت في الشهور السابقة فان هناك ترجمة عربيه مطبوعة على كل أشرطة الافهالام

المروائية ومن وقت الخريتم عرض مصموعة من الافلام في اطار ما يمكن تسميته بانوراما سسسينمائية ٠ او د اسبوع الملام ، وفي الاعوام المثلاثة الاخيرة عرضت مجموعة افسلام من خلال هذه البانوراما • تم الاسبوع الاول باسم سفارة المابان في القاهرة بالتِعاون مع وزارة الثقافة الصرية . حيث عرض خمسة أفلام روائية في ملعب التنس بنادى المجزيرة بيوهي افلام قديمة الانتساج متسل فيلم « سانجورو » لكيرساوا وهو أحسد افلام الساموراى ... كلمة يابانية تعتى مرتزق بلغة المحرب المعاصرة _ يرجم فيه مخرجه المي المقرون الموسطى -الفترة المحبية لمدى كيروساوا ومن أيرز أفلامه حول هذه الحقية « ظل المحارب » « الساموراي السبعة » • و « ران » • وقد عرض للمخرج يوشمسيتارو خومورا في هدده الباتوراما فيلمان

و د قلعة الرمال ه و المالية الهسسامة الما المانوراما الميابانية الهسسامة فقد نظمها المركز المتقسسافي الفرنسي بالمقاهرة بالتعاون مسسم السسفارة الميابانية في شهر مارس الماض وحيث عرض قرابة عشرة الفسلام تنتمي الي اتجاهات فنية متعددة و فهناك المسلام لياسوجيرو أوزو و وأخسري لكوماي الميانوراما معرض ضم عرائس يابانية ولموحات فوتوغرافية ولمازات للزهور و ونماذج من المطعام المياباني و

هما : د ثلاث رســـائل لم تعلم ،

اذا كان هذا هو حال السينما في الانشطة اليابانية • قان القنسون والتقافات الاضمي ليست بأحسن حالا

قياسا الى ما تقدمه المراكز الثقافيسة الاخرى • كل بما يتناسب مع الهميسة الدول التي تمثلهـا المراكسات • مهورية مصد العربية منحة لبنساء المركسسن

فنون الشرق لها تميزها وخساصسة في المساسان



جهج من المركز التقتافية

ەن يىنىئى ئقافىتى ج الشەس الەنىيىتى ج

المثقافي والتطهمي المعروف محليسا واسم الاويرا الجديدة " غان الانشطة الموسيقية الميابانية محدودة للغاية في القاهرة " وغالبا ما تقوم بها الغنانة جونكونا كاياما بصفة شخصية " فهي تقيم في القاهرة منذ غترة " وتتعاون مع الفرق المصرية في العسرية في العسرية ونترة واخرى في المسطنها الدورية ""

لوحة من الفن التشكيلي الباباني .. الاصالة والمعاصرة



حيث اشتركت مع اوركسترا القاهرة السيمفوني في حفلاته المعديدة خالال الفترة الماضية • كما قامت بعزف ريستال بيانو في حفل باباني خاص في مارس ١٩٨٨ •

وقد قام المركز المثقافى والاعلامي بطبع مجموعة من الكتب الاعلامية عن المثقآفة اليابانية منها كتأب صسس منذ اعوام تحت عنوان « مدخسل الي الادب الياباني عن وفي العام الماضي صدر كتاب أخر عن « التاريخ الثقاني الياباني ، • في طباعة فاخرة جاء فيه ان الشعب اليابائي منذ عصر جومون اخذ ديخلق ويرعى باستعرار تحسب ثقافة جديدة تميل تجاه الثقافة الاجنبية عن طرق عملية السنيعابها وتكييفها ٠ في حين تميل بعض الخلسواهر ، الي الأبقاء على الطابع الميسسد المعميق الصولها المتنوعة • قان ظواهر الحرى التفدت روحا يابانية فريدة من خسلال عملية تقطير وتهليب » •

ومكذا ، فأن الإنشطة المُقسسافية اليابانية محدودة للغاية قياسسا الى الاتشطة الاخرى ٠٠ ورغم أن السفارة تعد برينامجا دوريا لتعليم اللغيسة اليابانية • فان الملبسوعات والكتب المرصوصة في ارفف الكتبة اغلبها باللغة الانجليزية • والبعض منهسا باللغة العربية ٠٠ ويالرجوع مسسرة اخرى الى النشسسرة التورية التي تصدرها السقارة اليابائية في القاهرة غاته من السهل أن تكاتشف التفكيسس المياباني الحديث • وهو أن المنصول الى قلب العسالم يتم من خسسلال التقنيات اليابانية في القسالم الاول اما الثقافة • • فهي تجيء دائسا في المؤخرة " وان اليابانيين قادمون . من باب اخر يختلف عن الياب الذي ولجت منه الثقافات الغربية المعاصرة.



بقلم: عبدالحميدتوفيق زكحت

● الموسيقي علم كأي علم أخر من العلوم التي تدرسها له قواعد ونظريات وتطبيقات، والموسيقي نوعان :

الأول : ألى وهو مايمندر عن الآلات المرسيقية .

الثاني : غنائي وهو مايمىدر من المنجرة البشرية.

الآلات الموسيقية: وهي أنواع: . ترية _ نفخ _ ايقاعية .

● ومن الآلات الوترية مجموعة الفيولينة (الكمان) . .

الكمان ... الفيولا .. الفيولنسيل .. الكرنترياص .

الآلات الوترية العربية: العود ــ اليزق _ القانون _ الرباب .

 وبن الات النفخ العالمية : الغلوت ـ الأويوا ـ الكلارنيت ، وتسمى المجموعة الخشبية ، حيث انها كانت تصنع من الخشب اميلا، ويمكن مبناعتها من الاينوس أو المعدن والات نحاسية كالتروميا والتروميون والباس.

ومن الات النفخ العربية : الناى ...

السلامية _ المزمار _ الأرغول ،

 ومن الآلات الايقاعية العربية: الدف - الرق .. الطار - الدرابوكا (طبلة ليست من الفضار ولكن مطعمة بالمندف) ،

• رهناك الات جميلة لها مذاق خاص لاتندرج تحت أي نوع من الانواع السابقة: البيانو - الأورج - الأوكرديون -الهارب .. القربة . لأن لها صفات مشتركة مع الانواع السابقة .

ثانيا: الاصوات اليشرية وهي نوعان: ١ _ امسوات الرجال : تينور (حاله) باريتون (متوسط الغلظة) باص (غليظ).

٢ ـ اصبوات النساء : حاد (سويرانو) مترسط الحدة (ميتزو سويرانو) -الفليظ (كونترالطو) .

. المرسيقي فن : كأي فن من الفنون السبعة ، وإذا كانت الفرشاة هي أداة المصبور (الرسام) فأداة الموسيقي هي



الآلة الموسيقية أو الحنجرة البشرية . والموسيقى لغة : كأى لغة اخرى الا انها منغومة النطق ولكنها تكتب وتقرأ ايضا . تكتب من اليسار الى اليمين على مدرج موسيقى مكون من خمسة اسطر بينها اربع مسافات تدون عليها وعلى بعض الخطوط الاضافية أسغل وأعلى المدرج .

وللغة الموسيقى حروفها ولكنها سبعة فقط هي :

(دو _ ری _ می _ قا _ صول _ لا _ سی) .

ومن هذه الحروف تتكون الكلمات وهي ماتعرف بالمازورات (جمع مازورة) وهي كل مايقع بين عمودين رأسيين على المدرج الموسيقي .

ومن هذه الكلمات تتكون الجمل الموسيقية التي هي في العادة ٨ موازير أو مضاعفات هذا العدد ، ومن الجمل الموسيقية تتألف المقطوعات الموسيقية العنائية أو الآلية وهي ماتعرف بالقوالب الموسيقية أو المصنفات الموسيقية .

● عناصر الموسيقى الأربعة:

الايقساع - اللحسن - التسوافسق (الهارموني) الطابع الصوتي .

الايقاع: هو تنسيق النسب بشكل
 منظم بين المساحة الصوتية والزمن

٧ ـ اللحن: وهو مايلحق بالأذن من نغم
 والمسار اللحنى للمقطوعة الموسيقية.
 ٧ ـ الهارمونى: هو اداء اكثر من نغمة
 مختلفة تعزف أى تغنى فى أن واحد فى
 انسجام يلذ للاذن فى توافق موسيقى.
 ٤ ـ الطابع الصوتى: ماتحسه الأذن
 من لون أو نوع الأداء الموسيقى انفراديا
 أو اجماعيا وتميزه الأذن.

النسيج الموسيقى: ٣ انواع .

۱ موسیقی منفردة ذات لحن واحد
 دون ای مصاحبة هارمونیة تسمی
 موبوفونیة (موبوفونی) کاغلب موسیقانا
 الشرقیة .

۲ موسیقی لها مسار لحنی اساسی وتراکیب هارمونیة مصاحبة لها ، وعلی هذا فهی لحنان مختلفان متوافقان تسمی الهوموفونیة (هوموفونی) مثل غناء الذکر.

٣ موسيقى من عدة ميلوديات (الحان) متقابلة اكثر من لحنين وتسمى البوليفونية وهى ارقى الانسجة الموسيقية كالسيمفونى والغناء الأويرالى .

الفن وسيلة سامية من وسائل المعرفة .. بل يراه البعض من اعمق المفكرين اعلى وسائل المعرفة وارفعها فهو المعرفة العاطفية والمعرفة الروحية .. والموسيقى أم الفنون بل وأم الوعى الانسانى .. فالوعى به الانسانى يولد موسيقيا . واول مايعى به

الانسان في الرحم هو ايقاع الحياة كما ينقل لأذنيه من قلب الأم .. بل وبعث الموتى يكون بالموسيقى .. بالنفخ في الصور .. وقلبي يتمزق الما من التشويه والتمزيق والتضليل الذي يمارس على بعض شبابنا الاحباء ليصل بهم الى تردى انكار هذه البديهات والرغبة في تحريم الموسيقي وتحطيم آلاتها .. كل ألة موسيقية نشأت احتفالا بالخالق العظيم وتمجيدا لاعجازه في الخلق .. الوتريات هي الاحتفال الانساني باعجاز اوتار القلب والات الايقاع تتعبد في محراب ايقاعات الحياة .

وليس مبررا لقحريم اى مجال من مجالات المعرفة انها انحرفت او انها تستغل لاغراض هايطة فهذه ليست جريمة المعرفة ولكن جريمة الاستعمال والتطبيق وجريمة ترك الناس في جهل وسذاجة وحرمان لكى يكونوا فريسة سهلة لكل من يستغل بهم وعليهم القوى التى تتيحها المعرفة في اى مجال .

وهناك من ينحرف بالدين ويستغله في اغراض هابطة فهل نحزم الدين ؟؟ (د / طارق على حسن) يقول الأمام الشيخ محمود شلتوت رحمه الله:

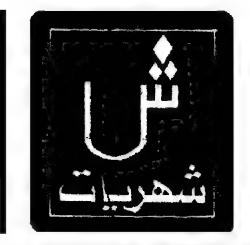
ليس من المعقول ان يطلب الله من الانسان نزع عاطفته أو امانتها بعد ان الدعها فيه .

ويقول الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر في القرن الثالث عشر الهجرى كان شديد الولع بسماع الموسيقي وكان يقول (من لم يتأثر برقيق الاشعار تتلى بلسان الأوبتار على شطوط الأنهار في ظل الاشجار فذلك جلف الطبع).

ويقول فضيلة المفتى الحالى الشيخ الدكتور محمد سيد طنطاوى (التمثيل مرحبا به ، والموسيقى مرحبا بها ، الغناء مرحبا به مادامت هذه الأمور الثلاثة لاتصل الى حد الاثارة التى تتنافى مع مكارم الاخلاق ، لنفرض أن تمثيلية فيها عدد من الرجال يؤدون مشهدا يحض على الفضائل ويحارب الرذائل وان يغرس فى النفوس الطهر والعفاف والحب للوطن فأى معنى من هذه المعانى الشريفة مرحبا به .

يقول المستتشرق دكتور هنرى فارمر (ان ابن قتيبة _ المتوفى سنة ٨٨٩ م ... يؤكد لنا ان القران كان يُغنَى بقواعد لاتختلف عن القواعد الفنية المعتادة لالحان الغناء والحذاء .

ويؤكد ذلك اراء الأمام الغزالى الذي كتب عنه وعن ارائه الاستاذ الفاضل كمال النجمي في العدد ٢٣١٦ الصادر في ٢٩ ابريل ١٩٨٨ من المصور (دار الهلال) يؤكد اباحة الرسول صلى الله عليه وسلم الموسيقى الرفيعة . فرحمة بنا ايها الشباب الغر وعودوا الى الدين الحنيف .



راى في النقافة

و اهانة التفرغ

مشروع تفرغ المكتاب والفنسانين لانجاز اعمال ابداعية تحتسساج الا يشعلهم شيء • • هذا المشروع هسسو واحد من المعاريع الحضسارية النبيلة التي لا اعسرف شخصيا من هسسو صاحب فكرتها ، ولا من بداها ، وهو قائم منذ بداية الستينيات حيث كان ، وقتها ، فاعلا ومؤثرا ، وكان سسندا الكثير من المبدعين

هذا المسروع ككدير من المسروعات المثقافية في مصر ، محتاج الى اعادة لطر بالنسبة لما يعنجه للمبدعين الذين يتقاضون اجورا هزيلة في اعمالهم الاصلية ، ويأتي المتفرع ليحنف منها البدلات ، ويقرر لهم اصل الرواتب ، فاذا كان المبدعون يشممكون غلاء المعيشة ، وغلاء ما يحتمماجونه هم بالمذات كادوات ضرورية لعملهم : المكتب ، والاسطوانات ، وتذاكر المسرح والسيئما ، بالاضافة الى تكلفة الورق والتوال والالوان والمكتبة على الالة الماتية ، وكل هذه اصبحت مشمماكل حقيقية ، نقول ان همولاء المسدهين الماتية ، وكل هذه اصبحت مشمماكيل حقيقية ، نقول ان همولاء المبدهين مشكون مع غيرهم عدم كفاية رواتيهم ببدلاتها ، ويأتى التقرع لينتزع منهم هذه البدلات ، عندئذ كيف يمكن ان يتفرغ المبدعون ؟

والادهى والامر أن المبسدع الذي لا يعمل في عمل حكومي منتظم تقرر له لجنة التغرغ مالة جنيه مصرى لاغير ليتفرغ ٠٠ كيف ؟ همل هائت المواهب

الى هذا الحد ؟

وعبده جبير

الانسدوات ال

هذه الندوات وقضية الكم والكيف

ما بين الايام الاشيسرة لاغسطس

الماضى وحتى منتصف سيتمبر شهدت الساحة النقافية المصرية عددا كبيرا من النشاطات الثقافية •

وباسبستثناء مهسرجان المسرح التجريبي الاول ، ومهرجان السيتمسا في الإسكندرية يجد القاريء مقالين عنهما في هذا العدد تعددت اللقاءات



المثال الكبير محمود مختار

والندوات الثقافية لتشمل تميف «الكرة المعرية » في القاهرة والاستكثارية وعدد عن مدن الشيمال ، نقول وتكرر ، دون أن يظهر أثر للنشاط الثقافي في الصيعيد الامر الذي اشرنا اليه سايقا غما بين ندوة الثال الكبير الراحل محمود مختار التى أقيمت بقصسس ثقافة المحلة الكبرى ، وصحبته___ا محاضرة عن حياته بالإضافة اليعرض لإعماله بالقانوس السحرى • • الى معرض قن الققراء الذي اقامه المركن القومى للفنون التشكيلية في قاعسة «الشونة» بالعجمى التي يرعى مقاطعها القتان احمد ثوار ، حيث قدم خبلاله اعمالا لثلاثة فنانين سويسريين هم « سمابیتا کولتشکا » و هانز جلجن » و « رسو اريك » الذي قدم اعمىاله كمت عثوان « فن الفقراء » وقيسد التجه من اخشباب قافتها الامواج على شاطىء العجمي حيث كان بداوم على زيارة الشاطيء كل مبياح ويجمسه ما قدامت به الامواج من اعشىاب ويصنع مثها ما يسميه تراكيب فليسة (عجبية ١٠ الس كذلك ٢) ٠

للم كافت ندوة الثقافة الجماهرية غى مدينة مرسى مطروح مناسبة ليعرض أيها الدكتور طه حسين رئيس قطاع الثقافة الجماهدية خططه ويرامجسه في المحافظ ات واعلن عن تخصيص نسبة من ميزانية هيئته للميدعين من ابناء الثقافة الجماهيرية للحمسول على منح تقرع تمكنهم من انجسسار اعمال تحتاج الى التفرع ، بعيدا عن ادارة التفرغ التابعة للمجلس الاعلى للثقافة التي كانت - لسبب غير مقهوم - تستبعد العاملين في التقيياة الجماهيرية • كما أعلن عن عسودة توادى المسرح المتى اغلقت ايوابها من قيل الى قصور ويبوت الثقافة ، يعد ان تكشفت اهميتها في دفع المسسركة السرحية ، كما أعلن عن تحويل أحد الملاهيّ المنيلية في مرسى مطروح الي واحة للابداع ، واقامة المؤتمر الثاني للتراث الشعبى اليدوى بمدينة مطروح خلال اكتوبر القادم ٠٠ وقد شسارك العديد من الشعراء والكتاب في هسده الندوة وقرأ محمد ابراهيم أبو سنة ، واسماعيل عقايه ، وحسن عيد الجواد، وحسن عزين اشعارهم •

لم كانت ندوة محمد حسين هيكل التي عقدت في الهيئة المعربة العامة للكتاب ، وتاقشت اعماله الادبيسة ومجهوداته العلمية ، وضمنها تدوة القامها المركز القومي للثقافة السنمائية عرض خلالها فيلم « زينب » (انتاج عرض خلالها فيلم « زينب » (انتاج الندوتان في اطار الاحتقسال المئوى المركز القومي للسينما عن قيام المركز المومي للسينما عن قيام المركز بسجيل فيلم عن حياة الادب الراحل يقرجه ماهر السيسي «

كما عقدت الهيئة المدرية العسامة ايضًا ندوة هامة جاءت تحت عثوان: « الإسلام والفن » وطرحت الإسسئلة

التالية: هل يتعارض الاسلام مع الفن، وهل يمكن ان يكون الاسلام دعوة ضد المحضارة ، وما هي الاسياب الكامشة وراء دعوة البعض بتجريم الموسيقي والفن •

شارك في الندوة الدكتور عبد المنعم المنعر ، والدكتور احمد ثوار والدكتور جابر عصفور والناقد السينمائي سامي السيسلاموني والمؤرخ الموسيقي عبد الحميد توفيق زكي وقسد اتفق الجميع على شرورة طرح قضسية مستوى الفنون حتى ترتقى ولا تكون أنه « في تاريخ الحضارة العربيسة الإسلامية لم يوجد التحسريم الا في الخارجي ، فالخائف الذي يخشى على الخارجي ، فالخائف الذي يخشى على دينه من كل اغنية ومن كل مسرحيسة لا يمكن ان يعتمد عليسه في تأسيس دعوة نبيلة مثل دعوة الاسلام » *

وفى ألنصورة اقيم الهرجائى الثقافي الخامس احتفالا برائد التعليم في مصر على مبارك ، ووزعت جائزتين تقديرية وتشجيعية فار بالاولى منها البدوى محمد بدوى مناصفة مع المرسى الخسولي مرسى وفار بالثانية محمد عبد الفضيل عبد القادر ،

اما في جامعة القاهرة فقد اقسامت كلية الاداب ندوة استمرت ثلاثة ايام (ما مين الاداب الدوة استمرت ثلاثة ايام السقر الكبير الذي تشره اخيسرا الدكتور حسن حنفي من خمسة اجزاء شكلت اكثر من ثلاثة الاف صفحة من القطع الكبير وشارك فيها عسده من المقكرين والمثقاد متهم محسود امبن العالم ، ومحمود اسماعيل ، ورمضان حامد رزق ، واحمد عبد الحليسم ، وعلى مبروك ، ومحمد عثمان ، وكانت دوة مقلقة على الجمهور المهور المناق ، وكانت

ثم جاء مؤتمر اذباء الاقاليم الرابع

باشراف الثقافة الجماهيرية هسنا العام في مدينة دميساط (ما بين غلا الى 10 ميتمبر) ليناقش القضايا الاثلية التي يعانيها ادباء الاقاليم ، هذه التسمية التي يرقضها الجميع تكن سرعان ما يستعملونها ، وتاقش ما نقذ من قرارات المؤتمرات الاربعة المبابقة ، كما ليكرم ابن دميساط الشاعر الغنائي طاهر أبو قاشا -

لام كان مهرجان « نحو ابسداع مصرى اصبل » الذى كرم فيسه وزير الثقافة الحالى فساروق حسنى منشىء الثقافة الجماهيرية الكاتب الفنسان أورت عكاشيسة عرفانا بمجهوداته الكبيرة والمتوعة التي قدمها انفساء توليه منصب وزير المقافة مرتين ، وقد قامت تسع فرق فنية بتقديم عروضها الموسيقية والسرحية كما قام الموزير بوزيع شهادات التقدير على عدد من رواد الثقافة الجماهيرية والمسائرين في المهرجان بجوائز القصة والسرح والنيحاث بحوائز القصة والسرح والشعر والإحاث والشعر والإحاث

وقى النهاية لا تملك الا أن نقول ان بعضا من هذه النشاطات الثقافية جاءت على درجة كبيرة من حسن الاعداد واختيار المساركين ، وهي وان كانت تقوق طاقة اى راغب أي المابعة ، فانها تعكس رغبة المتقفين المسريين في تحريك الحياة التقافية بعد طول ركود ، وهي وان كان بعضها الشياركين الا ان هذه الاعداد جعلت السؤال التالي يطرح تقمه : أي ثقاقة فريد * ، ثقافة جادة تهتم بالكنف ، ام ثريد * ، ثقافة جادة تهتم بالكنف ، ام ثريد * ، ثقافة جادة تهتم بالكنف ، ام

هذا هُو السَوَّالَ الَّذَى بِطَرَح تَفْسِهُ الْأَدِي بِطَرَح تَفْسِهُ الْأِنْ عَلَى السَاحَةُ بِقُولًا مِ وَالْحَسَانِكُ المَّالِيةُ عَلَيْهِ سَنْتُونُ هِي الْحَدُ الْقَاصِلُ بِينَ مَا تُرِيدٍ * بَيْنُ مَا تُرِيدٍ *



Allend Com James Colored

جمهور المسرح في ايامنا لم يعسد يرضى بما كان يقدمه مسرح الخمسيتيات والستينيات كان يكفى أن يقول المؤلف السرحى (أن الخليفة دكتاتور ظالم ، والشعب مطحون مظلوم) • أو (انالوزير يرهق الشعب بالضبرائب والوان ألاستغلال ، ويحجّب عن الملك معاناة المناس) أو (أن العرب يضب عقهم التفكُّكُ وكثرة المفتن ، وان الحل في التماسك والاتحاد) كان يكفي مثل ذلك حتى تمنح قاعة السرح بالتصفيق • وكما اكتشف جمهور مسييرح المستنبات والستنيات سذاحيية مسرح العشرينيات والتلاثينيات ءذلك المسرح الذي كان يقدم فيه يوسف وهيي .. مثلاً .. الخطب والواعظ ، مثسسل (الجلباب الازرق الذي يرتديه الفلاح، هو العلم الذي يرقرف على جبين مصر) كذاك اكتشف جمهور مسرح الثماثينيات سذاجة مسرح الستينيات أميح الجمهور - بغضل الوستائل الحديثة للاعلام والاتمنال - اكثسر وعيا بما يحدث من حوله ، واقسوى أحساسا بمقدار الصدق والثراء في الاعمال القنية ، ويسبب هذا أمسيح يتطلب من الاعمال المسسرحية ما لم يكن يتطلبه من مسرحيات ألخمسيندات والمبتيئيات عولعل هذا هو سر الازمة التي يمر بها مسرح اليوم ، المسسر الذى لا يدركه اغلب المستغلين بالسرح ومسرحية (البهلوان) هي اخسر

مسرحيات يوسف ادريس ، وهي بكل المقاييس اشسجع مسسرحياته ، لم تحسسات الضجسة التي احدثتها مثلا مسرحيته الاولى (ملك القطن) عندما عرضت في اواخسسر الفرافير) في اوائل الستينيات، وقد كثرت كتابات النقاد حول الاختلاف كثرت كتابات النقاد حول الاختلاف بين (البهلوان) والمسرحيات الاولى بين (البهلوان) والمسرحيات الاولى ليوسف ادريس سو وخاصة (الفرافير) سوكنهم لم ينتبهوا الى اختسالاف الحماهير ،

يكفى يوسف أدريس فشسرا ما اوضحه في (البهلوان من بهلوانسة رؤساء تحريل بعض الصحف والمحاثات، ويكفى الحوار الذكي المتع في كثير ەن مىلىاھد السرحية ، وخاصة الشاهد التي تقع في الصحيقة ، ويكفي رحال الاثقافة الجدد فخسرا (من أول وزير الثقافة فاروق حسش حثى مدير السرح محمود باسس والخرج عادل هاشم اتهم قدموا هذه السرحية للجماهس ، بعد أن أكانت محجوزة لسنوات طويلة غى ادراج البيروقراطيين والانتهازيين ومع كل ذلك ، قان هـــدا العرش لا تعتبره الاخطوة في طريق حـــل الازمة ، ودرسا ليعض مؤلفي مسرح الستينيات الذين ما زالوا يتصورون ان ازمة السرح العربي محمدورة في المناخ العام ، ودرسا لبعض مؤلفي مسرح السيعينيات الذين لا يتصورون موضوعات المسرح الاحسول (اللك الظالم والوزير المنافق والشسسعي المطلوم) ، وترسسا لبعض مؤلفي مسرح القطاع الخسساص ، الذين لا ينظرون الآ الى الخلف ، وخاميةً الى مسرح روض القرج ٠

فى الوقت الذى انتشرت اجهزة التليفزيون فى بلادنا ، حدثت تكسة يونيو سنة ١٧ ، تكسة السرح العربي وقد ارجع الكاثيرون سبب تكسية

السرح الى هريمتنا في حرب ١٩٦٧ ، وهو تفسير لو صح لانتعش من جديد بعد انتصار اكتوبر ١٩٧٧ ، اما نحن فنرجع سبب المتسة الى انتشسسار اجهزة التليفزيون في النساس في ذلك الإجهزة التي بهرت النساس في ذلك الموقت ، واغنتهم عن بدل المجهد والمال المذهاب الى المسارح "

ويمرور الوقت ، بدأ الملل يتسلل التي تقوس الكثيرين عن مقسساهدى التليقزيون ، فتطلع البعض الى اعمال درامية يستطيعون الشماركة فيها ،بعد أن اصابتهم الشاشة الصغيرة بالسلبية إزاء تلقى الاعمال ، ولكن المسرح كان خلال السبعينيات ثلاثة السام

المسرح الرجيوع الى الاشتكال التي كانت السبب في الاشتكال التي كانت السبب في الدهاره من منتصف الشعسينيات منتصف السنينيات •

ألم وقسم يريد للمسرح الرجوع
 الى الاشكال التى كان مسرح القطاع
 الشاص يقدمها قبل ثورة ١٩٥٧ ، وقبل
 ازيهار مسرح القطاع العام *

٣ - وقدم استولى على الوظسائف الكبيرة في وزارة الثقافة ، واراد ان يحتكر الثاليف السرحي لنفسه •

هذه المجموعات المثلاث تتصسارع فيما بينها صراعا عنيفا ، ولكنهسا لتحد وتتماسك عندما تواجه الإعمال والمؤلفات التي تريد ان تقدم للمسرح فينا جديدا ، وهو امر ليس بالعجيب، فنحن قرى تظيره في كل تقياط اخسر: في الاقتصساد ، في الاقتصساد ، في الاقتصساد ، في الاقتصاد ، في المقافة وفي كل شيء ٠٠ ثلاث جماعات في كل تقياط ، تتصارع ضد بعضها ، من اجل المتافع الشامسة ، حتى اذا من اجهودها المقضاء على هذا الجديد كل جهودها المقضاء على هذا الجديد لهذا ، عندما صور يوسف ادريس

في (البهلوان) مسراها جديدا يهدد هذه الجماعات التلاث، تماسكت كلها، ووقفت فيده وقفة الحياة او الموت ، لسنوات طويلة ، الى ان جسساء الى المجال السرحى من استطاع ان يزيح العوائق ويفتح الإبواب تهسدا اللون الجديد •

في (البهلوان) المسياء كثيرة جديدة على المسرح العربي ، انتبهت اليها الجماهير ، فأقبلت على العرش اقبالا رائعا ، بل لعسل انتبساه الجماهير كان اكثر وضوحا من انتباه النقاد .

انتبهت الجماهير الى ان المسراع بين امريكا وروسيا، او بين الراسمالية والشيوعية، الم يعد المسرا ذا بال المجالف عمراع آخر بين قوم موجودين ألى الناس من العفن والقسساد القال الخرين الا يهمهم الا ان يبقى الحال كما أحرين الا يهمهم الا ان يبقى الحال كما تحت اسم (الاشتراكية) او (الراسمائية) تحت اسم (الاشتراكية) او (الراسمائية) ليهلوائية في المحافة والسياسة ساليهلوائية في المحافة والسياسة -

البهلوائية في الصحافة والسياسة برجالها وسائها - هي نفس البهلوانية
في الثقافة ، وفي الإسرة وفي الفتون
فالبهلوانات لابد لهم - حتى يتسوازن
نظامهم - انيسيطروا علىكل شيء وان
يمبغوا لونهم علىكل تشاط من انشطة
المجتمع ٠٠ من اول السسيرك حتى
الصحف والجلات ٠

موضوعات جديدة واشكال مبتكرة، لجدها في (البهلوان) يرحب بهسا مسرح الثمانيتيات ، بعد ان تغيرت قياداته ، ويقبل عليها الجمهور ،الذي اردك ان صراعات الخمسسيتيات والستيتيات اصبحت مبراعات عقيمة، يستغلها الانتهازيون لتحقيق مصالحهم الخاصة ، مسراعات تقف من وراء حسكايات عن اللك والوزير ، ويقت

السلطان ، وأين البلد •

الجماهير تريد مسرحا جديدا ٠٠٠ والسرحيات الجديدة موجودة منست مستوات طسويلة حبيسة ادراج البيروقراطيين ** فاما ان تشرح الي النور ، او تغلق السارح ابوابها * السؤال الان *** بعد مساحدة

السؤال الان ٠٠٠ بعد مسرحية (البهلوان) هو :

« هل سيستطيع الوزير الجسديد ، والمدير الجديد مواصلة الطسريق ؟ » لقد فقحت (البهلوان) باب الامل ٠٠ ولكن هذا وحده لا يكفي ٠

حافظ احمد أمين



الكتابة السوداء

مجموعة الشعراء الشسبان الذين كانوا قد انضووا من قبل تحت تسمية « اصوات » واصدروا عسددا من المجموعات الشعرية بطريقة الماسستر راوا اخيرا ضرورة انشسساء منبر مستقل لاتجاههم الشعرى الذي يرون اختلافه عما هو قائم في المسساحة الشعرية الصرية •

وخالال الإيام القليلة القادمة يصدر العدد الأول من هــــده الجلة التي اطلقوا عليها « الكتابة السوداء » • ، ويعتون بها الكتابة التي تكسر حسدة القائم الراسخ من القوالب الشعرية البيضاء الستريحة ، الى المق المنباب الشعرى غير النهائي •

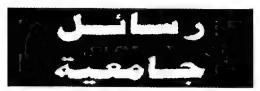
يشرف على امتدار المجلة الشعراء

احمد طه ، امجد ريان ، عبد المعسم رمضان ، محمد سليمان وغيرهم •

• الجنوبي

فى اطار النشاطات التى يقوم بها عدد من الشعراء والكتاب والقصاصين فى مدينة النيا ، وعلى هامش جامعة النيا ، خاصة كلية الدراسات العربية تصدر أيضًا خلال الإيام القليلة القادمة مجلة جديدة لنشر ابداعات وكتابات المعيد .

المجلة المجسديدة تحمل اسسم « الجنوبي » ويرأس تحريرها الدكتور عبد الحديد ابراهيم عميسد كلية الدراسات العربية •



مجلة الهالال ومجلة الازهر
 تحرير المجلة الدينبسة والعامة

تحرير المجلة الدينيسة والعامة دراسة مقارنة الشكل والمسمون لجلات المهلال والازهر والدعسسوة وروزاليوسف سدحت هسذا العنوان الطويل تقدم الباحث عبد الصبور محمد الصحافة جامعة الازهر وتكونت لجشة المناقشة من الدكتور فاروق أبو زيسد رئيس قسم الصحافة بجامعة القساهرة والدكتور عبد العظيم المطعلي استاذ البلاغة بجامعة الازهر مشرفا مشاركا والدكتور محمد سبيد محمد وكيل كلية الإعلام بجامعة القاهرة والدكتور حسن رجب الاستاذ بجامعة قطسر والكاتب المحقى بجريدة الاخيار والكاتب المحقى بجريدة الاخيار *

وقد عرض الباحث في رسالته بائه بهدف من هذا البحث الى دراسة فنون الكتابة الصحفية في كل من الجسلة الدينية والعامة والإسبوعية والإسهرية.

وقد لاحظ المباحث أن اغلب المبحوث والدراسات والرسائل الجامعية قسد المتعت بالجسرائد الميرميسة على حسساب المجالات على الرغسم من انتشار المجلات الديتية والعسامة وقدرتها على الاتمال بالجماهيس في وطننا العربي ككل *

وقد حدد الباحث المنهج والمجسلات التي هي محل الدراسة فاعتمسه على المنهج التاريخي في كشف نشساة كلُّ مجلة شم المنهج القارن شم منهج تحليل المضمون اما المجلات فقد اختسسسار للمطلات الدينية الازهر والدعسسوة واختار للمجلات العامة الهسسلال وروزاليوسف واما المجلات الاسبوعية غهى روزاليوسف والدعوة وقد شرح سبب اعتبار مجلة الدعسوة مجلة اسبوعية بانه وجدان مجلة الدعسوة علهرت عام 1401 حلتي عـــام 1977 اسبب يوعية ثم من عام ١٩٧٦ الي مصادرتها عام ١٩٨٦ شهرية ويعسد جنع الدتين فضل اعتبارها أسبوعية لطول صدورها بهذا الشكل ولاته مدون في المجلة انها اسبوعية وتصدر شهرية مؤقتا * وقد حدد المباحث اعوام ٧٨ ٪ ٧٩ ، ٨٠ مجالا لليحث اختلف المجلات وقد توصل الباحث الى مجمسوعة من النتائج تتلخص في عدة نقاط:

و لا تهتم المجلة الشهرية الدينية بفنون الكتابة المسحقية في عسرض مضمونها وتعتمه اعتمادا كليسا على المقال التحليسلي والنقدى بينما تهتم المجلة الشهرية العامة بجانب القسال بيعض فنون الكتابة المسحفية الى حد ما كالتحقيق والحديث و

♦ اهتمت عجلة ألهلال بالابسواب الثابثة والمتخصصة اكثر من الازهس حيث بلغت نسبة هسده الابواب في الهلال ١٠/٢٠٪ من المساحة العسامة للمجلة في حبن انحقضت نسبيتها في الازهر الي ٧٠٢٠٪ فقط ٠

● تجمع مجلة الهلال في توصيل رسالتها للقارىء العربي منذ صدورها واتفق مضمونها مع سياستها المعلنة واخسسات في التطسور حتى بداية الخمسينيات بعدها احد دورها يتضاءل والمحسسر اهتمامها في الدعسسوة وفي مرحلة السبعينيات اهتمت باصدار اعداد خاصة في الجالات الادبيسة وغيرها وفي كل الاحوال عليها طابع التحرر في عسرض المضمون والمحرو المحرور في عسرض

● في مجلة الازهر احتل المجال المدبئي المقدمة بتسبية ١٥٢٧٥٪ من مجموعة مساحة المقات بيتما في مجلة المهلال احتل المجال المثقافي المقدمية بسبية ٢٣٧٥٪ عليه المجال الديتي ١٢٣٠٪ فالمعلمي ٢٠٠٠٪ قالفيسن ١٣٠٥٪ والسبياسي ١٣٠٥٪ والحيي ١٠٠٠٪ والحيي ١٠٠٠٪ والحيي ١٠٠٠٪ والحيي

● تتميز المجلة الشهرية الديئيسة والعامة بعدم اهتمامها بعثوان الكتابة الصحفية في عرض المضمون وذلك مثل مجلتي الازهر والهلال حيث لم توفق كل منهما في توظيف فنون السكتابة المحفية في عرض مضمونها في الوقت الذيتهتم فبه المجلة الاسموعية المبتية والعامة بمختلف فنون الكتابة المحفية في عرض المضمون وذلك عاشل مجلتي

لَّمْ بِدِا الدِكتور حسن رجِب مناقشة الباحث فاظهر 41 بعض الاخطـــاء

الإملائية والطبعية في الرسالة ثم نبه
الى أن الباحث مثل زملانه الباحثين
يتعجلون المحكم على كتيسسر من
الظواهر الدراسية التي يناقشونها مع
ان الافضل هو استحدام المنهج فقسط
في التصدى لهذه الدراسات مع تسرك
الحكم بعد النضوج العلمي •

ثم أيدى الدكتور حسن رجب عدم رضائه عن اختيار الباحث لجموعة المجلات التي اختارها مجالا ليحثسه عُما الصلة بين الهلال والانهسر او روزاليوساف والدعوة منتهى الاختلاف في الشكل والنشاة والمنهج والممون بثم تاقش الدكتور محمد سيد محمد الباحث ووصقه في البداية بانه مناحب فهلوة مثها الايجابية ومنها السلبية يم علق على الكثير من القهلوة السلبية منها ما ذكره الباحث في رسالته من اعتبار مجلة الدعوة مجلة اسبوعية مع انها تمندر شهريا منذ عام ١٩٧٦ اي واقع الحال بالمجلة الها تمسدر شهريا واليست اسبوعيا مكيف يعتبرها استوعية ؟

ثم ما اثير في الرسالة من ان المجلات الشهرية لا تهتم بالاخسسراج المنى مجلتى الهلال والازهسر واوضح بأن المجلات الشهرية تهتم بالاخراج المنى وقد ذكر له العديد من المجلات التي تعتني بهذا الامر • كذلك اعتبر المباحث ان غلاف مجلة الهلال أعتبر المباحث ان غلاف مجلة الهلال أيضا في الاكثار من المبرويز والإطارات مما دعا الدكتور عدد الإوان التي يمتخدمها المنسرة عدد الإوان التي يمتخدمها المنسرة المنتي المبادة عن المبادة حتى لا يكون مسرة الإطارات المبادا المنارة في الإطارات المبادا المبادة حتى لا يكون مسرة المنارة المبادا المنارة المبادا المنارة المبادا المبادا المنارة المبادا المباد المبادا المبادا المبادا المبادا المبادا المبادا المبادا المباد المبادا المباد المبادا المباد ا

وقد علق الدكتــور عبد العقليم المعنى المعرف المنارك على الرسالة

على نقطتين اولاهما: انه لم يتفق مسع الياحث في حكمه على مجلة الدعسوة يانه يجب عليها وهي مجلة دينيسسة الا تخوض في السياسة مشسيرا الي انفاقية كامب ديفيد *

ثانيا أن الدعوة قد وصفت بعض رؤماء دول المعمود والتصدى بيعض العبارات الجارحة عما يخرج بها عن خط الالتزام الديتي والادبي في التعيير المتزمت بهذا الخط لأن انتقاد حافسة الاسد قاتل المسلمين في حلب وحمساه ومعمر القذافي الذي طلب الغسساء السنة النبوية الشريقة لا يخرج بالجاة عن خط الالتزام بل يجب تعسسريف المسلمين بهؤلاء الحكام الذين يعملون ضد دينهم وشعوبهم •

وقد حصل الباحث على درجية الماجستين بتقدير ممتاز "

• محسن فهمی

محمد شفيق غربال في ذكـــراه

عندما مضى محمد شفيق غربال الى جوار ربه في ١٩ اكتربر مسئة ١٩٦١ كتب عنه استاذه المؤرخ الفيلسسوف الانجليزي ارتوله تويتبي مقالا عنه في جريدة التايمز البريطانية وضحه في مصاف كبار المؤرخين العالميين ، وكتب عنه الاستاذ عباس محمود العقساد في معرض تابينه آنه « كان شحاره الملبوع في التربية وفي التساريخ الاستقلال • وكان من مبعثه المستاذه ألى انه كان على البسلله لاسستاذه العلمة توينبي قلما يتقيد بنظسراته العامة الى عوامل التاريخ الانساني وغاياته وعوارض القوة والضعف في

امم الماضى وجمسساعاته ، بل كان لمه وضعه لكل حادث من الحوادث الكبرى على حده ، وتعليله لكل نتيجسسة من النتائج المباقية على نحو يستقل به عن معائر التعليلات • وكانت السسسمة الغالبه عليه وتميزت بها حيساته هى التاريخ الذى اشتغل بدراسته وتدريسه، وقضى زهرة حياته في العمل لمه فكان له تلاميذه في الجامعة الذين حضروا عليه ، واختوا عنه ، واتبعوا منهجسه العلمي وكان استاذا لجيل أو جيلين ممن درسوا التاريخ في الجسامعات العربية ،

نشسسا محمد شفيق غسربال في الامكندرية في حي يحمل اسم اسرته، وكان مولده في ٤ يناير سسنة ١٨١٤ دخل مدرسة روضة التعليم التحضيرية وحصل على الابتدائية مسنة ١٩٠٨ ، وحصل على الكفاءة من مدرسة رأس المتين الثانوية ، ثام التحق بمدرسسة العياسية الثانوية ، وذال شــهادة البكالوريا ، ثم شقل مدرسة العلمين العليا سنة ١٩١٧ وتخرج غيها سكة غي بعثة أغناء الحرب الاولى والتحق بجامعة ليفربول درس خلالها التاريخ الحديث والاقتصاد والفلسفة والجغرافيا البشرية والطبيعية والاقتصيادية ، ودرس ايضا عصور التاريخ المتلفة، وكيفية العمل في الموثائق ، وامضى في بعثته اربع ستوات ، حصل في تهايتها على البكآلوريوس في الاداب سيستة ١٩١٩ وعقب عودته الى مصر اشتغل لمدة ثلاث سنرات مدرسا للتساريخ في التعليم الثانوي فيمدارس الاسكندرية رقى سنة ١٩٢٢ ارسل في بعثاسه الي انجلترا للحصول على درجة علميسة عليا ۽ درس في جامعة اندن مــــدة سنتين ، وتتلمد فيها على يد الفيلسوف

المؤرخ العسسالي ، ارنولد توينبي ، وحصل علىدرجة المأجستير سنة ١٩٢٤ في العلوم التاريخيسة ، وعين علب عودته من بعثته استاذا للتساريخ في مدرسة اللعلمين العليا ، وفي سنة ٢٨ نقل استاذا مساعدا للتساريخ بكلية الاداب جامعة القاهرة فوكيلا للكلية ثم عميداً لها ، وإلم تقتصر حياته على التدريس في الجامعة بل عين وكيسلا مساعدا لوزارة المعارف (التربيسسة والتعليم) سنة ١٩٤٠ ثم وكيلا لوزارة الشئرن الاجتماعية ثم عاد وكيسلا الوزارة المارف مرة الخري وأستمر في الخدمة الحكومية حتى احيل للمعاش في ٤ يناير سنة ١٩٥٤ واسستعرت صلته بالتدريس ، فكأن كلما شسسغل منامب الوزارة عاد الى الجامعـــة متتدبا أو استاذا غير متفسرغ مرس الثاريخ الحديث الطلبة المأجسستير واشرق على العديد من رسسسائل النكتوراء ، واسهم في سنة ١٩٤٧ في انشاء متحف المضارة المسرية ، والصعبة المسرية للدراسات التاريخية، ومثل المكومة المسرية في عسدة مؤتمرات خاريخية ، وتراس وقد مصر للجمعية العمومية لليونسكو سسنة ١٩٤٨ ، واختير عضوا في مجمسم اللغة المربية في القاهرة سنة ٥٦١١، وهمل مديرا لمعهد الدراسات الغربية التابع للجامعة العربية ونائبا لرئيس للجمعية التاريخية المصرية واختته مياته العلمية بأشرافه على اشراج الوسوعة العربية المسرة (١٩٥٩ _ ۱۹۹۱) ، وتراس مجسساس مديري للوسوعة الى أن اختاره الله لجواره أما عن مؤلفات النفيق غسسريال التاريخية فانه يمكن القول بانه تسرك تراثأ خالدا يكشف عن عنقسه في للبحث وسعة اطلاعه فيمجال تخصصه واهتمامه ، فقد خلف لنا كتيا وبحوثا



محمد شفيق غربال

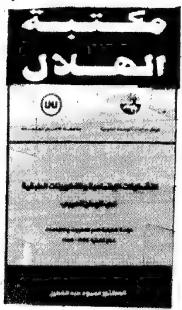
عديدة منها كتابه د السالة الصسرية وكاور محمد على باللغة الانجابيزية وكتابة « محمد على الكبير ، فقسسه اممدرته سأسلة اعلام الاسسمالم في القاهرة سنة ١٩٤٤ ، وإعادت طياعته وتشره مؤسسة الهلال في الشمائينيات والثار عند صدوره ضجة في اوسياط المثقفين المصريين ودهب البعض الي أنْ شَقِيقَ غَرِيَالُ أَصِدُرُ هَذَا الْكُتُــابِ ارشاء للقمس الملكي وتعجيدا الاسرة محمد على • اما كتابه د المفارضات المرية البريطانية ، فقد بحث فيسه تاريخ العلاقات المعرية البريطاتيسة منذ الاحتلال حتى الغاء معاهدة سنة ٦٩٣٧ ، وقد دعم هذا اليحث بالموثائق والستندات والذكرات والبيسسانات والتصريحات المتباعلة بين البلسيين ومناقشات البرلان المسرى حول هذا الموضوع واخرجه سنة ١٩٥٣ ونسال عليه جائزة الدولة في الاداب •

ولا جدال في ان شفيق غربال وهو يكتب التاريخ استلهم رسسالة المؤرخ كما حددها في انها النظر لاحسوال

البشرية ممثله في اممها وشعوبهسا واقرامها واجتماعاتها نظر يقسوم على مرض تلك الاحوال عرف تطور وتعاقب في الزمان ث وهذا النظر التساريشي ينتهي بالمناظر ايا كان الى موقف معين من احداث مجتمعه وزمانه ولذلك فقه كان دائما يتوخى في كتابته المتساريخ أن يبتعد عن الخيسسال ، وأن يكتب بواقعية وأمانة •

وقد تجاوز العلامة محمد شسطيق غربال باعماله وفكره نطاق الاقليمية في كتابته للتاريخ لينطلق الى افساق مؤرخا دوليا اختسسسارتهم الامسم مؤرخا دوليا اختسسسارتهم الامسم البشرى ومن الغريب بل المؤسف أن البشرى ومن الغريب بل المؤسف أن مؤسساتنا العلمية وجامعاتنسسام ومنجمعنا اللغوى ولا تنكسسره بى ومنهم وكانه لم يقسم شيئا و

عمرو عبد المنعم حمودة



الكتاب: التشكيلات الاجتمى الجنمياعية والتكوينات الطبقية في الوطن العربي

تاليف: د ، محمود عبد الفضيل الناشر: مركسسز دراسات الوحسة العربية ٢٥٢ ص، ٥ د

بالاشتراك بين مركس دراسات الوحدة العريبة وجامعة الامع المتحدة (منتدى العالم الثالث) ثم انجاز هذه الدراسية التي تعمل على التعرف على تضاريس الاوضاع والمواقع والتركيبسات الطبقية في النطقية العربية في خصوصيتها التاريخيسسة ، وفي العكاسأتها على عملية التنمية والتطييورات السياسية والاجتماعية ، وهي وآن كائت تتشاول موضوعا واسعا للغاية يحتاج الى جماعات تعمل قيه سنوات طوال الا ان الؤلف وضع يدنا على مقاتيح ورءوس السمائل سحث تجميعي بمنساية تتويجلجهد بحثى مستمر شي أطار مشسسروع الستقيلات البديلة الذى شارك قبه عسدد من العاحب ثين من كل من المعراق واليمن والسودان وانقرب وتونس والجزائر وهو جهد نعتقد أنه حين اكتمالة ستكون له أهمية

ومن اهم ما جاء في هذا الكتاب هو عرضية للمشاكل العمليــة التي

تعتـــرش البعض في موشوعه وعلى راسسهآ عدم ملاءمة البيسانات الاحصائية التسبوافرة المقيام بمعاينة دقيقسة للاوضاع والهيسساكل الطبقية، وتفاوت مستوى ودرجة التكون الاجتماعي للفئة أو الجماعة الطبقية الواحدة ، ثم ما يلاقية الماحث من مشسساكل لرسم الحسسدود بين الطيقات ، وغيسرها من المشاكل التي تجعسل الكتابة في هذا الموضوء مشروعا دائما ومقتوحا



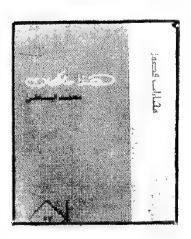
المهندس سعد شسعیان بتعریف القاریء العربی یما یجری فی هذا العالم الذی یتنامی بسسرعه رهبیه ، محاولا ان یقرب المعورة الیه فی عسدد کدر من القالات حسول

مثة رهن طويل اهتم

تلاحق احداث الفضاء بهذه السرعة والانجازات التى تحققها تكنولوجيسا الفضاء التى امسيطت تبهر البشر ،

يقول المؤلف: ويعد ان مضى مسن عصسر ان مضى مسن عصسر المؤلفاء » اكثسسر المن عسم على عسدر ان تعيش على المثلوات الانبهار ، وان عصرهم تصسوه ، فان عصرهم تصسوه ، فان الرجوة ان تتوالى خطوات اكثر حسدية ، واكثر الحالة » "

وييدا الكاتبيما حدث في شرتوبيل من انقصار المفاعل النووى السوفييتي متعرضا لقضية التلوث وباعتبار ان احتسراق المفاعل السوفييتي بمثابة وسائل الامان من كل المفاعلات في العالم عن سفن المفساء وكيف تبوح باسسرار الكواكب، وعدد اخر من المفسوعات الشائعة والمفاوية الشائعة والمفاوية الشائعة والمفاوية الشائعة والمفاوية الشائعة والمفاوية الشائعة والمفاوية المفاوية ال



يهذه الجمسسوعة الجديدة يعود محمسد البساطي الى مكانتسه الغريدة يين كتسساب القيمة في ممسسر ، ليضيف اليقائمة اعماله المنابقة « الكسيار والصفار » ، د حسدیث من الطابق النسالث » و « المتاجر والنقساش » وغيرها هسده القصص الجديدة التي بالمسقا اتها توع من التنويسع على لحنه السابق الذي عزفه ملذ اواسسط الستنشات كأحه كتساب القصيسة الواقعيسة يعقهومها الجسديد الذي خرج بها من الطـــرق المسدودة التي وقفت عندها فترة طويلة •

هنا يلتقط البساطي اللحظات الانسسائية الشيقاقة ليقدم شخوصه وهم في حالة حراثه مما يعكس قدرته على فهسم الميسدرته على يعيشون ويتنفسون حياة،

لذا يبدو المكان هنسا موجسودا في الزمان المحدد ، هنا والان ، عن طريق كشفه الخساص للواقع الوضوعي ويما توحيهملامسة هذا الواقع من شرارة الداخل الذي تمور به نفوس الشخوص

هذه عودة جسديدة للبساطى نرجسو أن يرفقها باعمال اخسرى تضاف الى مجمسوعة اعماله المنيزة •

تواصل سلسئة عالم العرقة عطاءها الليزرى بهذا الكتاب التميز الذى يفتح لنا «طاقة » جديدة الى عالم الوسيقى

العربية المتشوع وغيس

قالكتاب يعرض لبعض الالسبوان والقبوالب الموسيقية الشبرقية التي تغيرت تتيجة الصالها بتراث جنوب اسبانيا ، وان لم تتغير معها الاصلية •

قالوسيقى الإنداسية وان كانت من يقسايا حضارة العرب وتراشهم المحقوظ في الشق الغربي قانها حملت معها عبر العصور خصائص ومعيزات ظلت تطبع تركيب الحانهسا ونظام تاليفها بطابسع أمتراج الموسيقي الشرقية والغربيسة بالوسيقي الشرقية والغربيسة بالوسيقي

ويؤكسد المؤلف ان الموسبةي العربية قسد بذات لاوريا بسخاء متذ أن استتب الامر للعرب في الانداس وصقليسة على ما حسولها من خصائصها وطبائعها وطبائعها تلمس الره في موسيقي تلمس الره في موسيقي الم يحل دون ان تأخسد من غيرها ما يطعمها ويزيدها ثراء وجمالا و

رسالة مدرييد

المستشرق الأسبان جوميث عنرما ساهم العرب كاكنشاف القارة الأمريكية

بقام: خالدسالم

اميليوجادثيا جوميث ، شيخ المستعربين الاسسسبان وابرزهم، ولد في مدريد في ٤ يونيو / ١٩٠٥ ، تخرج في كلية الفلسفة والإداب بجامعة مدريد الركستزية وحصل منها على الدكتوراه ولم يتعد بمسد الاثنين والعشرين عاما وبعدها عين استاذا بقسم اللفسسة العربية ، ثم أوفد الى مصر وسوريا بمنحة دراسية لتوسيع معارفه بالإدب العربي واللغة العسربية ، وفي عام ١٩٣٠ حصل على درجة استاذ كرسي بحسامعة غرناطة ومنحته اكاديميسة اللغة الإسبانية جائزةكيرة هن كتابه ((نص عربي في اسطورة الإسبانية جائزةكيرة هن كتابه ((نص عربي في اسطورة الإسكادر)) ،

ونظرا لمعرفته بالشرق الاوسط ثم تعيينه سفيرا لاسسيانيا بالمعراق في ١٩٥٨ ، ثم تنقل في العمل المبلوماسي بين كابول ولبنان وتركيسا ، ثم ترك عمله بالسسلك المبلوماسي في هام ١٩٦٩ ليعود الي عمله بالجامعة المركزية في مدريد حتى تقاعده في عام ١٩٧٥ ،

ولقد قامت جامعات ذات شهسهرة عالمية مثل جامعة بورس بفرنسها ، والقاهرة ، والجزائر واشبيلية وقرطبة وغرناطة بمنحه المكتوراء الفشهرية اعترافا منها بنشاطه الاكاديمي اللامع، كما نال عضوية مجمع اللغة العربيةفي كل من القاهرة ودمشق ويغداد ، وفي العام الماضي حصل على جائزة وبغداده



المستشرق الاسباني اميليو جوميث

التي تمنحها البرنسكو وذلك باعتباره من اشهر للستعربين الاسيان

ولقد أثسرى مكتبة الاسستعراب والدراسسات الانداسسية في أسبانيا والعالم بالعديد من الكتب القيمة التي ازالت الكثير من الغموض عن ضده المقبة من تاريخ العسرب للشرق في السبانيا • ونذكر من كتبه ما يلي :

كتاب اعلام البرزين لابن مسعيد المغربي (ترجمة وبراسة) ، شسعر ابن الزقاق (ترجمة) ، ابن زمرك ، شاعر المعسراء (دراسة وترجمة شاعر المعسراء (دراسة وترجمة) ، ازجال ابن قزمان (دراسة وترجمة) ، طرق الحمامة لابن حسنم (ترجمة مع مقسمة للفيلسوف اورتيجا أي جاسسيت) ، اشعار عربية عسلي جبران وتافورات المعراء (جمع ونشر (ترجمه الي العربية د · الطاهر احمد (ترجمة الي العربية د · الطاهر احمد مكي ، القاهرة ١٩٨٢)، حوليات المكم الثاني ، ابن قزمان ، عروض الوشحات والعروض الاسياني (دراسة) ،

وقائمة براساته وترجماته الطريلة ، تركت بصماتها على نتاج جيبل كاميل من شعراء وكتاب اسبانيا • فلقد كان صديقا للشاعر (الاسطورة) جارثيا لوركا ، يتذكره بحزن ، وقد جرت اخر مرة التقى به ، قبل ان تقتله الايدى السوداه بثلاثة ايام •

ولقد التقينا به في منزله بمعريد ردار بيننا حوار طويل ، قد يغضننب البعض منه ، ولكن الرجل (اسسياني) وثابت عند رايه ٠٠ بنظر للتاريسيخ العربي في الانداس من الضغة الاخرى ٠٠٠ الا أنني أود أن أنبه القاريء ألى أن جارثيا جرميث بالنسبة لاسسبانيا يعد من كبار الستعربين الذين يعشاون جيل الستعربين القدامي ، ومن هنسا جاءت أفكاره المافظة بالاضافة الى كون لتجاهه الفكرى الترب الى الاتجاء الرجوعي - اللاهوتي - القبسومي ٠ وبالرغم من بعض ارائه المتعسفة التي جاءت في القابلة فانها فينهاية الطاف أقرب الى الاعتراف الكلي باهميسسة الرجود العربي في اسبانيا الذي امتد حوالي تمانية قرون ٠

والحديث عنجارثيا جرميث لاينتهى،
فلنتعرف عليه من خلال هذه المقابلة ٠٠

وصلت الى مصر في عام ١٩٢٧، كان عمرى حينها ٢٦ سنة ٠ وفي الراقع كانت أول مرة أسافر فيها الى خارج اسبانيا ، فلم أكن أعرف سوى بعض مناطق جنوب فرنسا ٠ ولقد ترجهست الى مصر وأنا أحمل رسالة توصسية الى أحمد زكى باشا ، لم أكن انتظر أن تكون ذات أهمسية كبيرة ، أن أستقبلني أحمد زكى باشا استقبالا حارا ، وخلال العام ونيف الذي عشته في مصر ، كنت أذهب الى منزله مرتين في مصر ، كنت أذهب الى منزله مرتين

من الشخصيات في و دار العسروبة بالجيزة ٠٠ واثناء هذه المفترة تتازل احمد زكى باشا للدولة عن جزء من كتبه وبها تم انشاء و الخزانة الزكية، في الغورية ، وعندما كنست في مصر اخر مرة اردت أن أزورها ولكن كسل شيء تغير هناك ، وكان يشرف عسلي مكتبة و الخزانة الزكية به هذه محمود حسن زناتي ، وهو رجل ثو تكسوين ثقافي تقليدي ، ولكنه كان احد زميلي طه حسين اثناء و ثورته ، بالازهر ، التي يتسلم عنسها في كتسساب و الايام ، الذي ترجمته الى الاسيانية و الايام ، الذي ترجمته الى الاسيانية و القد سعيت الى دعوة طه حسين ولقد سعيت الى دعوة طه حسين

الى اسبانيا مرتين ، وفي المرة الاولى كان ضد الحكومة ، ولهذا لم تتحسرك السفارة لاستقياله ، ولسكنني قدمتسه الى الكثير من الشخصييات ، مثسل اررتيجا اي جاسيت وهو فيلسسوف وكاتب اسباني عاش فيما بين عسامي ١٨٨٣ و ١٩٥٥ ـ وفي المرة الثانية اتي يمنفته وزيرا للمعارف لافتتاح للعهد المصرى في مدريد ، الذي تم ينسساؤه بعد أن تغلبت أنا وطه حسين عسلى المنعاب التي كانت تقف في طريقه ٠ وكان من عبادتي أن اسافر الى مصر مرة كل عام التقي به خلالها، ثم التقينا نی باریس ذات مرة ، حیث کنت أتراس جلسسات مشروع منظمة اليونسسكو المهروع الكبير لملشرق والغرب وكان طه حسين يترأس الرقد المحرى ٠

ريترقف البروفيسور جارثيا جوميث قليلا ويستطرد قائلا : لمى فى مصر شخص عزيز تربطني به صداقة قدية حتى الان وهو توفيق الحكيم ، فهسو اقدم صسديق لى في مصر الان وقد

ترجمت كتسابه و يوميسات نائب في الارياف ، ونفدت هسده الترجمة مسن السوق ، وكلما ازور مصر التقي بسه ومن هناك كانت تصلني الخباره حتى وفاته ،

· شعر الليميي . . داخل الاسلام

ورجبت اليه المحوظة التالية:

.. قسرانا تصريحات كثيرة لبعض الشعراء الاسيان مثل خوان رالمون خيمينيث ورفسائيل البرتي وجارثيا لوركا وغيرهم من الشعراء والنقاد ، جاء فيها انهم استقبلوا ترجماتك للشعر الاندلسي به في حينها استقبالا منقطع النظير وانهم تدارسوها وحول مقاط الضوء التي الثارت اهتمام كسل هؤلاء يقول:

كنت على صلة مع كبار الشخميات الانبية من أترابى ، منهم أورتيجا أي جاميت الذى كتب مقدمة ترجمتى لكتاب د طوق الحمامة ، واخينـــو د اورس كاتب وناقد فني اسباني عاش فيما بين عامی ۱۸۸۲ و ۱۹۵۶ ـ ، بیریٹ دی أيالا - قاص وناقد عاش فيما بينعامي ١٨٨١ و ١٩٦٢ _ ٠٠٠ الخ • حيثتة لم يكن الجو في صالح ما هو عربي ، أى أن الجو الثقافي لم يكن يتقبل ما هو غربی ، نیما عدا اورتیجا ای جاسیت٠ وقد توقى خوان رامسون خيمينيث - وهو شاعر اسباني عاش فيما بسين علمي ۱۸۸۱ و ۱۹۰۸ ، بعسد ان نسال جائزة « توبل ، للاداب في عام ١٩٥٦، في المنفي في بويرتو ريكو .. وهو لم يقرأ ترجماتي هذه في اسبانيا ، بـل قراها في المنفى ، وكثيرا ما تمدت



لها ، نفس الشيء حدث مع غوميث دي لاسيرينا وهو قاص ومسؤلف مسرحي أسياني عاش فيما بين عامي ١٨٨٨ و ١٩٦٢ ، واخترع صورة النبية جديدة تسمى د جريجيريا ۽ ووصل به الحمد الى درجة نسخ بعض هذه الابيسات ووضعها في مسحورة د جريجيريا ، ويجب أن أشير هنا ألى أن الشعر العربي _ الاندلمي لا يمسكن مقارنته بكثافة وانقان شعر الشرق وففي الانب العربي ـ الاندلسي لا يوجد متنبي ولا ابو تمام ولا بحترى كان نوعا اخر من الشعر ، يمكن ان نطلق عليه اسم شعر القليمي داخل الاسلام • فهذا الشعر لا يتمتع بالقرة التي نجدها ، على صبيل المثال ، في شعر التنبي ، الذي اعتبره الحسن الشعراء العرب واتمتع بقراءة شعره اكثر من قراءتي لاي شاعر آخر، فهر لم يكن شاعرا جيدا فقط من ناحية الشكل والموسيقي واتقان البيت ٠٠٠٠ بل شعره به شحنة فكرية لا ترجد في

عنها دون الاشارة الى امسي كمترجم

ألاسلام - والثقافة الكلاسيكية

الشعر العربي _ الانداسي ، في حبين

ان هذا الشعر يبرز في المجال الوصفي

والاستعارات •

وقد وجهت اليه المحوظة الثالية :
ترجمات ابن عسريي والحلاج وما
كتب عنهما في فرنسا اثارت اهتمساما
كبيرا في الاوساط الثقافية الفرنسسية
والعالمية ، في حين ان كتابات الاسباني
اسين بلاثيوس عن ابن عربي ظلست
محظورة في النطاق الاقليمي ، وتعليقه
على هذا كما يلي :

من المنطقي أن تكون الدراسسات الفرنسية قد لاقت على المستوى العالى

انتشارا يغوق مثيلاتها في اسبانيا وبالنسبة لاسين بلاثيوس فقد كتسب كتابا عن تأثير التأثيرات الاسسلامية في الكرميديا الالهية لدانتي ، وقد نشر هذا الكتاب عشية الاحتفال بالذكسري المتوية لدانتي ، وكان له وقم كبير في العالم ، ويشكل خاص في أيطاليا ، وبعد وفاة أسين بلاثيوس تم نشرالكتاب الذي يؤكد نظريته ، وهو كتاب اسمه الذي يؤكد نظريته ، وهو كتاب اسمه د المعراج ، ترجم في اسبانيا في عهد الفوتسو المكيم – الفوتسو السابيو – وهناك نسخة منه في الفاتيكان واخرى في جامعة اكسفورد "

وبالفعل الدواسات التي كتبها اسين بالثيوس عن ابن عربي لم تنل نفس الاممية في الخارج لانه مأت قبل ان ينهى سراسته ، كما أنه كانت له نظرية لم تعجب الكثيرين حينئذ ، لذلك نان كتابه عن ابن عربي وضع له عنسوان و الاسلام المنصى » وتدور نظريته هذه حول وحدة الثقافة بالعالم ، أي أن الاسلام نهل من ثقافة العالم الكلاسيكي حتى من المشرق الاقصى وفارس ، وقام بهضم هذه الحضارات ليعود ويحملها الى ألغرب من خلال الاندلس وبذلك تعلق الدائرة • وهذه النظرية صحيحة في جزء منها ولكنها لم ترق الحسد يومها • فالفرنسي ماسينيون ، الهذي كان تلميذا لاسين بلاثيوس ، عسارض هذه الاطـــروحة ، ولم يسلم بتأثر الاسلام بالاخرين ، فمن رأيه ان التصرف انبثق عن الاسلام ذاته مرن أي تأثير خارجی • وکرس حیاته لدراسسه و الملاج و ، ولكنه لم يجد من ينافسه

المستشرق الاسبان جوميث

او يعارض نظرياته حول هذا الموضوع، وله كتاب حول و الحلاج ، لم يستطم احد أن يكتب كتابا ليحل محله بالرغم من مرور ستين عاما على صدوره ويات من الواضح بالفعل أن نظسرية اسين بلاثيوس حول دانتي ونظريات الفراسي ، و الفازيل ، حول الفزالي نالت شهرة واسعة لم تنلها دراسات اسين بلاثيوس عن ابن عربي "

م لكن هناك نظريات حسول اصل كلمة (انعلس) ، هناك من يقول انه ياتي من كلمة (وندل) ؟

نعم هذاك الكثير من النظسريات ، وأكن هذه وغيرها لم تذبت صحتها حتى من الناحية المعرقية للكلمة وفاك بعض الشمسيه بين كلمتى (الاندلس) و (اندلوثيا) · وافضل ترجمة لها هو و اسبانيا الاسلامية ، ، أيما الاندلس الحالية فلا حملة الهسما (بالاندلس) التسميمة ، وفي بداية القرن التاسع عشر ، كانوا يطلقسون على هذه المفترة من تاريخ اسبانيا المحتلال العربي لاسبانيا المسلمة ، لان العرب الذين دخلوا اسبانيا كانوا قلة، العرب الذين دخلوا اسبانيا كانوا قلة، واغيهم من المولدين ، أو السملمين واغليهم من المولدين ، أو السملمين المسلمين

وقد وجهت اليه اللحوظة التالية :

« تذكرون ان اميركو كاسترو لب اطروحات في كتابه (الواقع التاريخي لاسبانيا) تنمسف العسسرب في اسبانيا وتؤكد فنسسلهم على اسبانيا المعامدة ، ولكن هنسساك البعض الاخر الذي ينسكر ذلك ، بل ومبل الحد بيعضهم الى حد تقنيسد اوطروحات اميركو كاسترو فيحين ادار

البعض الاخر علهره للعرب وتوجهمه البعض الاخرورة الاوروبية ـ القوطية لاسبانيا ومثال ذلك كتاب اوخينيو اسبنسيو تحت عنوان (اسبانيا المتخيلة حسسب الميركو كاسترو) ، فما رابكم في هذه الشكلة ؟

وكانت أجابته على ذلك : و هدد مسالة لم أرد الخوض فيها أطلقا والمشكلة قامت من الاستساس بين الميركو كاسترو وسانتشيت البورتوت، لكن الغريب في الاعر انهمسسا كانا يجهلان اللغة المسسريية واميركو كان استاذى وفي بداية الامر كان معاديا لكل ما هو عربى ولكنه بعد الحرب الاهلية الاسبانية تغيسر منها وعندا معندا غير من اسسبانيا منها والمسانية والمسبانيا

و واذكر انه عندما بدأت قسراءة كتاب (المواقع المتاريخي السبانيما) قلت انه ليس لمديه حق ، وظللت عملي ذلك صفحة بعد الاخرى ، وعنسدها انتهيت من قراءة الكتاب قلت عنده حق ١٠٠ !!! فالمتناقض يوجد في روح الكتاب نفسه اكثار مما يوجسسد في المطرمات التي يحترى عليهما ، ومن المليمي ان تكون هنسساك بعض المعليمي أن تكون هنسساك بعض المعليمية ١٠٠٠ ومع ذلك فائه كان يجهل المعربية ٢٠٠٠ ومع ذلك فائه كان يجهل صوابا من سانتشيت المبورنوث ، هم ان كاسترو بالمغ بعض الشيء فيمسا

وكان كتاب ارخيتير اسينسير ردا على مبالغة اميركو كاسترو في تقييم دور اليهود في اسبانيا ، في حين ان البورتوث ركز على مبالغة كاسترو في تقييم دور العرب في اسبانيا .

وألرة الرحيدة ألتى تسخلت فيها

قى هذه المشكلة ، گانت فى مقدمسة ترجمتى لكتاب (طوق الحمسامة) » قيما يتعلق بمؤلف كتسساب (الحب المحميد) حيث حاولت توضيح الامور فقط وقلصتها الى حسدودها المعقولة والمسساعلة ، لذلك لم يغضب منى اميركى كاسترو ، اى انه قبل بارائى

والتالايرات العسربية في الالب الاسبائي احيانا ما تكون موضعها للمبالغة في بعض الامور ، في حين انه في احيان اخرى تكون واضحة ولا يتطرق الميها احد ، على سسبيل المثال المتاثيرات العربية في الامال الاسبائية كثيرة وواضحة واذا طال عمرى ساقوم بعمل سراسة حول هذا الامر ، وهناك الكثير من الامور لم يتمرض لها الباحثون ، ا!

التواصل الحضاري

ثم وجهت اليه اللحوظة التالية قامت السلطات الاسبانية اخيــرا بتوجيه الدعوة الى جامعــة الدول العربية للمشاركة في احتفــالات الذكرى المؤوية الخامسة لاكتفــاف القارة الجديدة ، امريكا ، التي ستقام في اسبانيا في عام ١٩٩٧ ، وقــه تضمن هذه الدعوة اعتراقا اسبانيا والبحارة ، اوريسكيين الذين اصطحبهم والبحارة ، اوريسكيين الذين اصطحبهم كرستوفر كوبس في رحـالته تلك والبحارة ، الوريسكيين الذين اصطحبهم من الناحية القاريخية ؟ وهل هنـاك من الناحية القاريخية ؟ وهل هنـاك ما يثبت بالفعل مشاركة الموريسكيين ما يثبت بالفعل مشاركة الموريسكيين في اكتشاف القارة الجديدة ؟

وكان رده كالاتي:

و لاتوجد وثائق تاريخية حول هذا الموضوع واسبانيا تتميز بالتواصل المضارى مع الشعوب التي عاشت على الرضيها ، بما في ذلك اليهود ،ومع العرب اكتار من ذلك • الأن يكتسسر المحيث على المتعسايش بين الانيان المثلاثة على الراخي السبائية في الماضي ، ولكنه ليس هناك وجسه للمقارنة ، لان اليهود لم تكن لمسم عولة في اسيانيا ، واكلار ما ومسلوا اليه في اسبانيا السلمة ، أن أصبحوا وزراء مكروهين من قبل الجميسم، في حين ان العرب كانت لهم دولهسم السياسية باسبانيا ، ومن هذا جساء التداخل بين المضاريتين ، العربية والاسسبانية ، هناك ثوابت انسسأنية تؤكد ذلك ، فأذا أخذنا العنمسسرية كمثال ، نجد شريطا كبيرا من العالم يشمل الدول العربية ويمد باسبائيسأ ليصل الى امريكا اللاتينيــة ، حيث لا يوجد في هذا الشريط أي مظهر من مظاهر العنصرية ، فالأسود والأصفر والابيض يعيشون سويا دون تفسرقة ضد جنس او لون ، وهذه الطساهرة لا ترجد في بلاد مثل فرنسا والمانيسا ويريطانيا

ولقد بات من الواضح ان الاسبان الذين ذهبوا الى امريكا حملوا هـــذا النوع من المثقافة اما التاثير العربي المباشر في المقارة الجديدة فقد حــث عن طريق من يسمونهم بــ (الاتراك) وهم اللبنائيون والســـوريون الذين هاجروا الى امريكا وكونوا جاليات عربية كبيرة في البرازيل والارجنتين والرجنتين



۲۱ أغسطس ۱۹۹۸

عشروز عاما على غزو القوات السوفييتية - في عصر ليونيد بريجنيف - مع قوات اربع دول اشتراكية أوربية آخرى في حلف وارسو ، لتشيكوسلوفاكيا ، ولم يهدم هذا أمال الشعب التشيكوسلوفاكي وحدد ، بل كل من كان يريد اشتراكية ذات وجه انساني ، اشتراكية تطلق كل الحريات الديموقراطية

بعدها بعقدين كاملين من الزمان تبدا القيادة السوفييتية بزعامة ميخانيل جورباتشوف في السير على نفس الدرب لبناء اشتراكية تقترن بالديموقراطية

لكن التاريخ لن ينسى أن هذا الطريق أدركته القيادة التشبيكوسلوفاكية التي خلفت أنذاك ما اطلق عليه «ربيع براغ « فقضت عليه الديابات السوفييتية

بقلم: مجدى نصيف

"in som of the second of the s

• فورة القيادة

وكما جاءت البيروسترويكا من القيادة السوفييتية بعد انتخاب السكرتير العام الجديد. ، هكذا، جاءت الثورة ضد الستالينية والبيروقراطية في تشيكوسلوفاكيا ، بعد انتخاب قيادة جديدة بزعامة الكسندر دوبتشيك في اجتماع بلجنة المركزية الذي انعقد في شهريناير عام ١٩٦٨ . ولقد جاءت هذه القيادة من بين صفوف الحزب ، تمرست بالعمل

الحزبى بين صفوف الشعب فعرفت مشاكله وحلولها معظم افراد هذه القيادة من بين الذين شاركوا في المقاومة المسلحة السرية ضد النازية ، ورحب بدخول الجيش الأحمر ، بل وشارك البعض في الحرب الاسبانية ضد فرانكو .

فعلى مدى سنوات ازداد السخط من نظام سياسى واقتصادى ، شمولى وبيروقراطى ، نظام اتخذ سماته الاساسية من التجربة السوفييتية . لكن هذا النظام



مدمر وغير مقبول وغير مناسب لدولة مثل تشيكوسلوفاكيا ، ! دولة في وسط أوربا ذات مجتمع مدنى حزبي متطور له تقاليد ديموقراطية منذ قبل الاشتراكية ، مجتمع احتياجاته الأساسية ومتطلباته متقدمة . وتولد المزيد من السخط بسبب انحراف وقصور الطموحات القومية للسلوفاك في دولة بها قوميتان .

كان الشعور السائد هو عدم المبالاة بما يحدث ، وعدم الاهتمام بالمناقشة لأن نتائجها معروفة مقدما . لكن بعد اجتماع اللجنة المركزية في يناير ، حل محل كل هذا الاهتمام بالسياسات - وخاصة بين الشباب ، وطرحت الاحتياجات المطلوبة للمجتمع ، مرتبطة بالمزيد من المعرفة والمعلومات عن الموضوعات المطروحة للنقاش ، وللمشاركة فيما يحدث في البلاد وفي اتخاذ القرار ، واعتبر الجميع أن الايديولوجية والتقاليد الماركسية تعطى

كل هذه الحقوق التي لم تكن متاحة من قبل.

فترة خصبة

وكانت.هذه الفترة القصيرة في تاريخ تشيكوسلوفاكيا ، على قصرها ، أخصب فترة مرت بها بعد أحداث تورة فبراير ١٩٤٨ .

برن الكسندر دوبتشيك وبقية أعضاء القيادة الجديدة ، ونزلوا إلى التجمعات الشعبية في اجتماعات ديموقراطية خلاقة ، يتحدثون وينصتون ويجيبون على الأسئلة والتساؤلات : في المصانع والمؤسسات والاجتماعات الحزبية ، التي اختفى منها البوليس السرى ، والبوليس التقليدي .

وكانت وسائل الاعلام على رأس دعاة الديموقراطية الجديدة ، تماما كما في

"cusyels" e"inileaquite"

الاتحاد السوفييتى اليوم . وأصبحت هذه الرسائل الاعلامية بالمقابل هى هدف المعناصر الستالينية _ الجديدة والقوى المحافظة في المجتمع ، تلك العناصر والقوى التي كانت تخشى على سلطاتها الفوقية الشمولية وامتيازاتها وفسادها . لقد كانت هي هدف هجوم قوى التقدم والديموقراطية .

وفي فبراير رفعت الرقابة عن الصحف التي بدأت تناقش أمورا كانت مقدسة من قبل ، وحوادث تاريخية .. كانت الصحف تتسلم خطابات من القراء من جميع انحاء البلاد في شئون حساسة ودقيقة ، فبدأ الناس ينغمسون في حوار ديموقراطي حر .

وصحا البرلمان التشيكوسلوفاكي من تومه الذي يغط فيه ، ويدلا من رفع الايدي بشکل تقلیدی ، بدا حوار مثمر ، وتحول إلى ممارسة عمله الدستوري الأصلي ومناقشة شئون البلاد ، بشكل لم يجدث منذ عشرين عاما . وانشغل البرلمان بشئون مثل: إعادة الاعتبار إلى عشرات الألاف الذين سجنوا وشردوا وقتلوا في الخمسينيات في عهد ستالين الرهيب ، وتعويضهم ماديا ، وكذا رفع الحفار عن التحرك والسفر داخل البلاد ، ورقم الحظر عن السفر إلى خارج البلاد ، ذلك الحفار الذي سبب سخطا شديدا . ويدات الاستعدادات لتحريل تشيكوسلوفاكيا إلى دولة فيدرالية تضم قوميتى التشيك والسلوفاك المتآخيتين حقا .

اما الاحزاب الديموقراطية الأخرى المتجمعة تحت مغالة « الجبهة الوطنية »

فقد بدأت تتحرك بعد سنوات من الجمود والشلل ، وأصبح لها كلمة حقيقية ... وأيس على الورق .. في تشكيل سياسات الدولة في إطار الجهة التي قبلت بقية الأحزاب قيادة الحزب الشيوعي .

ويحرنت التحددية التنظمية والايدبولوجية إلى جانب « منظمة الشباب التشيكوسلوفاكى » IC S M التي كانت تحتل مجالات العمل وحدها دون منازع بسلطة الدولة والحزب . ونشط العمال وشاركوا بشكل ملحوظ فى هذه الفترة ، وأخذ زعماء النقابات يدافعون عن مصالح اعضاء نقاباتهم واتحاداتهم بعد أن كان شعارهم « طالما أن الدولة هى دولة العمال ، فلابد من تأييدها بشكل كامل وعدم ابراز النشاكل والمصالح العمالية » .

• الإصلاحات الاقتصادية

وكان أهم عناصر « ربيع براغ » . هو برنامج « الاصلاح الاقتصادي » : منح المؤسسات الاقتصادية استقلالا ذاتيا بالبعد عن المركزية وانتخاب « مجالس عمالية » تسير الانتاج وتحل كافة المشاكل والاستخدام « السوق الاشتراكي » الذي تسيطر عليه الدولة في ظل الملكية العامة لوسائل الانتاج والتخطيط المركزي .

وهنا يجب أن نلاحظ الشبه الشديد بين تلك الاعملاحات التي اقترحتها القيادة التشيكوسلوفاكية عام ١٩٦٨ ويدات في تنفيذها ، وبين الاعملاحات التي بدا الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف في إدخالها في الاتحاد السوفييتي .

كسبت القيادة التشيكوسلوفاكية ، ثقة الشعب والطبقة العاملة في الأساس والمثقفين بكافة تياراتهم واتجاهاتهم منذ بدات برنامجها في يناير ، فتقدمت خطوة أخرى في ابريل ، ونشرت « برنامج العمل » الذي ستسير على هداه .

• برنامج العمل

ولعل هذا أول برنامج لحزب شيوعي في السلطة يقدم شيئا جديدا ، نموذجا آخر غير النموذج السوفييتي الستاليني التقليدي ، نموذجا يرفض الستالينية وعبادة الفرد ومركزية السلطة ، ويجعل الناس تتناقش وتشارك في اتخاذ القرار ، نموذجا لايستخدم البوليس السرى والقمنع .

وركز «برنامج العمل» على النقاط الاساسية التالية:

 « تعتمد سیاسة الحزب على مبدأ عدم تركيز السلطة في اي قطاع من قطاعات الدولة ، أو إحدى هيئاتها ، أو أي فرد من الأفراد فيها ء . « كان معنى هذا رفض « الأبوية » التي لعبت دورا مميتا في الدول الاشتراكية ، رفض « الابوية » من الدولة الاشتراكية الأم ـ أي الاتحاد السوفييتي ـ ورفض الأبوية التي تفرضها الدولة على الشعب . وقد نص د برنامج العمل ، على أن « الطبقة العاملة التشيكوسلوفاكية التي لم تعد تتلقى أوامرها من أية طبقة مستغلة ، لايمكنها أن تتلقى أوامرها من أعلى الآن ، ولايمكن أن تؤمر بما تقوله ويما لا تقوله ، وما الدور الذي يلعبه الرأى العام، والدور الذي لايلعيه ، ،

● « ينبغى تغيير قانون العقوبات ، خاصة تلك المواد التى تضع المواطن العادى في موقف ضعيف أمام الدولة ، ومؤسساتها » .

● « دور الحزب الشيوعي قيادي للمجتمع ، لكن هذا لايعني أن هذا يأتي من خلال إصدار الأوامر ، بل من خلال تأييد الجماهير الطوعي للقضايا السياسية والأفكار التي يطرحها الحزب .»

● « نرید أن نبدا فی بناء نموذج · دیموقراطی - مکثف - لمجتمع اشتراکی · · · إن كل شیء بعتمد علینا الآن ونحن نشق طریقنا فی الظروف المجهولة ، ونحن نجرب . . »

و نريد أن نفلق ظروفا يشعر فيها
 كل مواطن شريف أنها الظروف الصحيحة
 لتشكيل قدر أمته ، وإنه يمكنه الاعتماد
 عليها ، وإنه في حاجة اليها .. ،

● قال الزعيم الكسندر دوبتشيك في التليفزيون الوطني ببراغ يوم ١٨ يولية د ١٩٦٨ ما يكمل ما طرح من افكار في د برنامج العمل ، .. د نحن لايمكن ان نفرض سلطتنا بإصدار الاوامر ... في الفترة السابقة لم تكن جماهير شعبنا راضية عن الطريقة التي تنفذ بها سياساتنا ... إن الحزب لايمكنه أن يغير جماهير الشعب ، وإذا تعين علينا تغيير القيادة ، وكان على هذه القيادة الجديدة أن تغير من اساليبها السياسية ، .

● تحذیر مایو

وفي شهر مايوحدر الكسندر دويتشيك

"Olwoodin" o "Elyzay"

والقيادة الجديدة من أن القوى و المعادية للاشتراكية ، تحاول استغلال الحريات الديموقراطية الجديدة ، ولذا ينبغى هزيمتها _ ليس باستخدام الأساليب القديمة _ ولكن بالحوار الايديولوجي المفتوح والعلنى الذي سيكشفها . وقد انضمت إلى هذه القرى عناصر صهيرنية معادية للعرب ، خاصة أن هذه الفترة جاءت بعد هزيمة عام ١٩٦٧ المرة وانتصار اسرائيل على ثلاث دول عربية في خط المواجهة . وقد استخدمت القيادة السوفييتية وقيادات عدد من دول أوربا الاشتراكية هذا ضد « ربيع براغ » . لكن عموما منذ أن توات القيادة السياسية التشيكوسلوفاكية الجديدة بزعامة الكسندر دويتشيك المسئولية ، حاوات قيادة ليونيد بريجنيف السكرتير العام الأسبق للحزب الشيوعي السوفييتي ، بكل ما في طاقتها ، مع عدد من قيادات دول حلف وارسو إيقاف السياسة « المراجعة » التي اتبعتها القيادة التشيكوسلوفاكية الجديدة ، دون جدوى . وقد عبروا عن هلعهم الحقيقي برجه خاص من رقع الرقابة على الصحف ونادوا بإعادة قرضها .

كان من المفروض انعقاد مؤتمر خاص للحزب الشيوعى التشيكوسلوفاكى ببراغ يرم ٩ سبتمبر ١٩٦٨ . وكان قد تم انتخاب الأعضاء الذين سيحضرونه باقتراع سرى تم فى جميع أنحاء البلاد . وكان نتيجته

اغلبية مؤيدة الاكسندر دويتشيك دومقرطة البلاد ويبرنامج العمل وكلما اقترب موعد المؤتمر ازداد ضغط قيادة بريجنيف على القيادة التثنيكوسلوفاكية الجديدة لتغيير خطها السياسي ولكن دون نجاح .

• والغزو ..

وفي فجر ٢١ اغسطس دخلت الدبابات السوفييتية براغ ، ١٠٠ الف جندى من قوات حلف وارسو ، من الاتحاد السوفييتي وأربع دول اشتراكية أوربية اخرى هي : بولندا والمجر والماتيا الديموقراطية وبلغاريا .

وجاء فى الكتاب الأبيض الذى نشره السوفييت عام ١٩٦٨ بعنوان «حول الأحداث فى تشيكوسلوفاكيا » ..

« ... خلقت مؤامرة القوى المعادية المثورة ، التى ساندتها الرجعية الامبريالية من الخارج ، تهديدا مباشرا للاشتراكية في جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية .. وفي مثل هذه الظروف ، أجبر الاتحاد السوفييتي والدول الاشتراكية الأخرى ، المخلصون لواچيهم الأممي ، على اتخاذ المخلوات متطرفة ، بما في ذلك إدخال قواتهم المسلحة إلى براغ .. اوخد د ربيع براغ » ..

** 5 2 5 5 5

فوق السلك السابح فيه الموت عصفوران عصفوران عصفوران عصفور واحد والثاني فوقه عصفور واحد عصفور واحد لا شيء . . يحلم بالحب !!





شعر: محمد مجد السنباطي



العالمفحسطور



الشيخوخة لاتصيب الجميلات

و امراة من رومسا ، ٠٠ الرواية الايطالية التي احدثت دويا في الاوساط الفنية والادبية عندما نشرها البرتو مورافيا لاول مرة في الاربعينيات حول ام تنفع ابنتها لاحتراف الدعسارة ٠ وهي الرواية التي كانت سسببا في شهرة المثلة الايطالية جينا لولسو برجيدا في اوائل الخمسينيات عندما جسنت دور الحسناء الشابة ادريانسا في الفيام المذي اخرجه لويجي تسامبا

جينا لولو برجيدا ..



هذه السرواية التي ترجعت الي عشرات اللغات ومنها اللغة العربية في روايات المسلال) خمس ترجمات وعشرات المبعات قام التليفزيون الايطالي باعادة انتاجها خاصة ان اعادة اخرى ٠٠ قد يبدو الحدث عاديا ماهمة ان اعادة اخراج السروايات شيء مالوف ٠ لكن السيد في هسدا الخبر ان المخرج الايطالي جوزييسه باروني قد تجح في التناع جيتا لسولسو برجيدا للاضطلاع بالبطولة ٠ وبعسد طول تردد قبلت المعرض ٠٠ شريطة ورد ادريانا الى معثلة جسديدة هي دور ادريانا الى معثلة جسديدة هي

تجرء اهمية المعدث أن جينا لولو التي أيتعدت عن السينما منذ خمسة عشر علما قد اختارت الا تبتعدكثيراعن اللفن الممور • فراحت تنتقل باكاميرتها المتطورة عبن انحاء متعددة من العالم تصور ما تراه قربيا من قلبهسسا ٠ المشهورين والمشورين • الفقراء تبسل الاثرياء الحوارى الضيقة قبسسل المشوارع الواسعة القشمة • وتميش مبورها التي التقتطها بالمسسوية والمبدق ومن الاسماء الشهورة التي قامت بتصويرها : انديرا غسساندي وفيلليتي وتقول مرددة عن اليوماتها الصورة و تهزئى كالرا ملاسب الشوارع المالوفة التي تذكيب رني بماض المفتير ، •

وتعلن جينا عن عودتها الى السينما بعد أن تجاوزت الستين قائلة « لا تهم



بيتهوفن

آخری فی ارشیفات مدینه و بون محیث ولد و بیتهوفن » •

وما جمعه الدكتور د بارى ، مــن السيمفونية ، تصل مدة عرفه الى ائتتى عشرة مقيقة •

هذا ، وسيقوم أوركسترا ليفربول السيمفوني ، بعزف تلك الحركة يسوم التاسيع والعشرين من اكتوبر القادم ، أي بعد قوات ١٦١عاما على ابداعها ، وليس شك ان كل هذا الجهسد

والمثابرة في البحث لما ينالا النفس اعجابا .

لوس الجلوس

• الأغراء الأخير

مندما نشرت نصة و الاغراء الاخير للمسيح ، لمناحبها الاديب اليبونائي الراحل و نيكوس كازانتزاكيس ، لمتقم تظاهرات عارمة تطالب بمنعها ،

لم تتحرك الكنيسة محرضة الاتباع على حرق نسخها •

مسالة السن ، لاننى احب المساركة في المقامرات الجديدة التي تثيسر في الحماس فانا أعمل من اجل متعسسة الحياة وبهجتها •

ليفرسول

• اکتشاف کبیر

لاحدیث لدبی الوسیقی الکلاسیکیة وعشاقها ، الاعن اکتشاف سیمفوئیة جدیدة لواحد من ملوك النغم توفی منذ مائة وخمسین عاما او بزید .

وهذا المرسيقار الذي أصبح عمله المكتشف على كل لسان بعد قوات كل هذه الأعوام هر « لودويج قرنبيتهوفن، الذي ودع الحياة تاركا وراءه عددا من السيمفونيات آخرها التاسعة ،وهي سيمفونية يقال عنها انحركتها الاخيرة تحمل رسالة الى الانسانية ملؤها التقاؤل بمستقبلها مصوغة في كلمات للشاعر الالماني « شيللر » تغنيا إجوقة من المنشدين "

والسيمقونية المكتشفة ، لم يعشر منها الاعلى الحركة الاولى ·

والفضل في ذلك يرجع الى الدكتور د بارى كوبر ، من جامعة د ابردين ، الذى ما أن قرأ في مذكسرات د كارل ملتز ، سكرتير د بيتهــــوفن ، أن المركة الاولى من سيمفونية عاشرة له على البيانو، حتى اسرع بالبحث ،

واذا به يجد الجزاء من تلك الحسركة في مكتبة برلين القربية ، واجساراء



العالوفىسطور

ولكن ما أن تحولت شركة يونيفرسال الامريكية بتلك القصة الى فيلمسينمائي من اخراج و مارتين سكورسييزى وحتى اسرع المتعصبون المتصلون المتحدة متظاهرين ضد الفيلم وحتى المدر رؤساء بعض الكتائس بمخاطبة تلك الشركة عارضين عليها شراءجميع نعنخ الفيلم ابتغاء التخلص منها حرقا و

وقد كان من نتائج هذه الحميلة دعاية مجانية للاغراء الاخير للمسيح فاذا بطوابير المقبلين على مشاهدته تزيد على مر الايام •

صورة مر لفله "المسنج"



واذا بطوابير المحتجين المسامرين لدور عرضه تقلوتنكمش حتى اصبحت أثرا بعد عين •

واذا بارباح الشركة المنتجة تتكاثر، حتى انه يقال ضمن ما يقال انمديرها يترجه كل يوم الى المصرف للاطسلاع عليها مقهقها •

وعلى كل فهذا الاختالاف في ردود الفعل لنشر الكتاب وعرض الفيام ، انما يدل على خطورة الصورة المتحركة، وتفوقها على الكلمة الكتوبة في التاثير على الجماهير •

باریس

july will uge hair o

د يموت اناس كثيرون يوميها من الامراض المستعصية ، لكن موت فنان واحد مشهور من احد هذه الامسراض كفيل أن يصيب ملايين البشو بالمحزن والكابة والخوف » •

صرح بهذه المبارة الكاتب الفرنسي جان بول ارون في حديث لمه الى احدي قنوات المتلفاز الفرنسية في توفيسر الماخي و في تلك الاونة لم يكن قد بدا شيء بالمرة على المكاتب من اعسراض مرض الايدر الذي تخر في دمسائله بسرعة غريبة واتى عليه مع مطلسم الماخي ووي

جاء هذا المخير مثيرا في الاوساط الاسبية العالمية • فاذا كان دومنيسك فرنانديز هو اول الادباء المسابين بهذا المرش • فان ارون هو اول من

يموت به من الادباء * وهكذا بداره احصائية جديدة تتعلق بهذا السوض واسبقية المصابين به *

وقد نشرت عجلة لموبوان المغرنسية قائمة قصيرة بالمفنانين الذين لاحقهم المرض وكان على رأس القائمة بالطبع المثل الامريكي روك هدسون والمخرج المسرحي الامريكي مايكل بنيت السدى الخورج المسرحية الاستعراضية وخسط الكورس حد تحدثنا عنها في العالام في سطور في بوليو ١٩٨٨ حكما احسيب بالرض من المشاهين شخصسسان من عائلة كروب الالمانية الشهيرة و

ابرز ما يتعلق باصابة آرون بهذا المرض ورفاته به هو تصريحه انه من الشواذ ولم ينف هذه المتهمية ويدى أن على الاخرين أن يعسرفوا أن الام المغنان تتضياعف عن الام الاشتاص العاديين و

و برامع دراسية

د أن الطلاب الذين حصاوا أخيسرا على شهادات من الجامعات ، يجهلون ابسط المعلومات ، حول تاريخ المتهم وحضارتها وآدبها ، وقنها واسعىمها الغلسفية ، •

هذا الكلام ليس لوزير التربينسة الممرى النكتور فتحى سرور ، ولكنه لوزير التربية الامريكى ويليم بينيت وردا على تدنى مستوى التعسليم الجامعى في الولايات المتحدة ، قامت احدى الجامعات الامريكية بوضسيم

مقررات تختلف عن بقية الجامعاتالتي تعطى للدارس حق اختيار المقسررات التي يرغب في دراستها •

انها جامعة سان جون في ولايسة ميريالند ، والتي تقوم خططها عسلي تدريس امهات الكتب الغربية ، وتحيى كبار المؤلفين الذين ماتوا منذ عسدة قرون ، وتستحضرهم فيقاعات الدرس، فتقوم برامجها على دراسة حوالي١٣٠ نميا منالنصوص الكلاسيكيةللحضارة الغربية • فيتعلم الطلاب حساب التكامل والتفاضل من كتاب اسمحق نيوتن ، ويدرسون كتاب مينو لافلاطون كماكتب باليونائية ، وكتاب فيدر لراسين كمسا وضعه بالفرنسية ، وكتاب سيجموند غرويد عن النفس البشرية ، ويطالعون « الاوديسة » لهوميروس ، وكتـــاب الحيوان لبلوتارك ، وتراجيسسديات شكسبير ، والانتقادات الفلسفيةلكانت، ويطالعون ما كتبه دارون عن نظريسة النشوء والارتفاء ، ويقراون نظسرية النسبية كما كتبها أينشتين٠٠ وهكذا٠

والجامعة تركز على ثقافة واسعة لا على ثقافة تساعد على ايجاد فرص العمل ، ويذكر جورج دوسكو الاستاذ في الجامعة ، د ندرس أفضل الكتب التي نستطيع أن نقدمها ، ونتحدث عنها بافضل طريقة نستطيعها ، ، ،

فمتى تدرس جامعاتنا أمهات الكتب، التي تتناول الحضارة العربيــــة والاسلامية الى جانب أمهات الكتسب المربية •

وستقدم مجلة د الهلال ، من العدد القادم أمهات الكتب العربية ، وسبق أن دعى أحد كتاب مجلة الهلال الى قيام جمعية خاصة تشرف على تحليق ونشر أمهات الكتب العربية، وستراصل الماولة ،



العالمفحىسطور بلانه بيته



اليهود ٠٠ وتصفية الحسابات الفديمة

للم تهدأ بعد تلك الحملة السساخنة التي شنتها الصحافة العسالية على الفليسوف الالمائي مارتن هيدجن و اهم من كتب في الفلسفة الرجودية - منذ اشهر بعد اكتشاف علاقته بالنازية

ويبدو أن هوأية البعض التقتيش في المفكر العالى الفير يهودى والبحث عن أي هجوم حمد اليهود من أجل الاسراع بادانة صاحب هذا الهجوم ، خاصة مشاهير الفكرين والانباء ، وتحطيم الهالات الكبيرة بتهمة معاداة السامية

احدث من وقعوا في هذه المسيدة هو المشاعر والمناقد الانجليزين سن البيرت صاحب قصليدة د الارض المضاب المرز ما كتب من شمعر في العصر المسيدة و مهند علي العصر المسيدة و وافتقد فيها المهود و وبمجرد اكتشاف هسلانا المهود و وبمجرد اكتشاف هسلانا المناب والمسلمة في المالم و وبدات الاقسلام المساينة في المالم وبدات الاقسلام وبنات الاقسلام وبنات المساينة في المالم وبدات الاقسام وبنات المسلمانة في المالم وبنات الاقسام وبنات المسلمانة في عماولة تنمير مسلمانته في عالم الانب والمسلمانة في عالم الانب و المسلمانة في عالم الانب

فقد جاء في قصيدة نظمها الكاتب في مقتبل حياته :

امىيح بيتى متاكل •

وركب اليهودي فوق النـــافذة · كانه سافذة ·

وفى قصيدة اخرى كتب قائمسلا: تكمن المجردان اسفل الرقام وهناك يهودى يكمن في نفس المكان المحدير بالتكر ان مسسكتشف هذه

الجدير بالذكر أن مسكتشف هذه الابيات هو دافيد ناثان نائب مسدير تحرير الصحيفة اليهسودية « جويش كرونيكال » •

بهذا المنظور يتحول اغلب اعسلام المنك الغربي القديم والحسديث الى معادين للسامية من شكسبير وديكشز ويرناريشو وسرفانته وموالير ٠٠

العوين المعادات المعادلة المعا

• لورانس ٠٠ فوق تجارب البشر

هذاك حقيقة واقعة يقرها الكثير من الانباء المعاصرين بدون شجل • بسل بغضر شديد • وهى انهم خسرجوا من جعبة الكاتب الانجليسسزى د • ه • لورانس الروائي الذي عبر عن الحس الانساني برهافة شديدة ومنظسور جواني بالغ الخصوصية في روايساته العديدة • مثل امراة عاشسسقة ، ودابناء و حشيق المليدي تشاترلي • ودابناء وعشاق • •

من هؤلاء الادباء تينس ويليسامز وهنرى ميللر ٠٠ ورغم أن هذا الاخير كان اكثر جراة وحسامية في دواياته ورغم أنه عرف كميسدع وليس ككاتب دراسات البية ٠ فاته أراد أن يعبر عن أعجابه بلورانس ققدم عنه دراسة مامة تحمل عنوان « عسالم د ٠ ه ٠ لورانس » • تقع في اكثر من ثلاثين صفحة ٠٠ وهي دراسة تعد منخسسلا لكل الاب الكاتب وحياته الخاصة ٠

ولذا اعيد طبعها المرة تلو المرة وقه صدرت اول طبعة فرنسية لهذا الكتاب منذ شهرين تقريباً وانا لا اكتب تقدا لاعمال لورانس ولكنش اعبسر عن مشاعرى المخاصة تجاهه من خسلال كتلة من الوثائق الاحساسية ، و

ويقول ميللر ـ الذي مات في عسام من ناشره المخاص جاك كاهان عندما من ناشره المخاص جاك كاهان عندما اقترح عليه ان يكتب مقالا عن لمورانس في اعماله و وبعد اكثر من السلائين عاما بنا ميللر في تسطير كتسابه وهو يقول ان الذي مفعه للعودة الي مذا المبحث هو العبارة التي كتبهسا عيون الورانس سوى الوعي يكل ما هو عيون الورانس سوى الوعي يكل ما هو فيه اكثار من الاخرين و هو وحيسسد في الحس » *

أما ميللر فيرى أن لورانس ينتمى ، مثل المقلائل من عظماء البشر ، لنظاء وراثى خاص جعل منه متجـــاوزا لكافة المتجارب البشرية •



و روايات الحياة العائلية

هل يمكن للمناسب الانبية ان تمنح انب الكاتب اهمية في الية بتعسف من الأرض ؟

أجابة هذا السؤنل تلطبق تمامسا على حالة الرواش هيرفيه بازان ـ ٧٧ عاما ـ قرغم انه يتولى رئاسه الكاديمية جونكور الانبية منذ عشرين عاما تقريبا ورغم انه بنا حيساته الانبية منذ اربعين عاما تقريبا ورغم الهمين عاما تقريبا ورغم



هيرنيه بازان

غزارة انتاجه ، فانه لم يترك عمسلا البيا واحدا له اهميته سوى روايسة واحدة هي د نيران تخمد نيرانا اخرى، عام ۱۹۷۸ •

احدث رواية لبازان هي « شيطان منتصف الليل » التي نشرت الاسبوع الماضي • والتي تنتمي الي ما اطلبق عائيه بروايات المعائلة • أي ان احداث الرواية جميعها تدور في اطار عائلي تتحدث عن مشاكل الاسرة ومعائلتها التقليدية • ومن اشهر هذه الروايات « باسم الاب » • و « الكنيسبببة الخضراء » •

والاسرة في رواية بازان الجسيدة
تتكون من رجل وامراة يتباينسان في
العمر ، ورغم ذلك فالمروج فتعسست
العلاقات النسائية و هنو يخاف على
ابنته اللهبقرى من أن تصيبها حسالة
تعند العلاقات عندما تبلغ سن الرشد
ورغم ذلك فان الابنة إيفلين تتحول
الى امراة متعندة العلاقسات و تحت
سمع ويمعر أبيها وتشكل بالنسبة
له تهديدا خطيرا وتشكل بالنسبة
له تهديدا خطيرا وتشكل بالنسبة
يتعلق بوظيفته بل فيما يتعلق بعلاقاته
الخاصة والعامة و

تقول الناقدة جيل بوطولسسكى ان روايات بازان اشبه بثيار الحيساة الهاديء الذا فانها تجيء وتروح دون ان يشعر بها احد •

ع ع و الله

SUCCEANDANASUNGS

بقلم: د. صلاح خلسال

طالعتنا الصحف بانبساء متفرقة ومقتضسية عين دراسيسسات ومقترحات بمشروعات لربط الشبكات الكهربية لكل من مصر والاردن والسعودية وتركياء واحتوت هذه الانبساء على الاشارة الى اسسستخدام كابلات بحرية بين محطهة كهرباء العقبه الاردنية وحتى مدينة طابا المصرية .

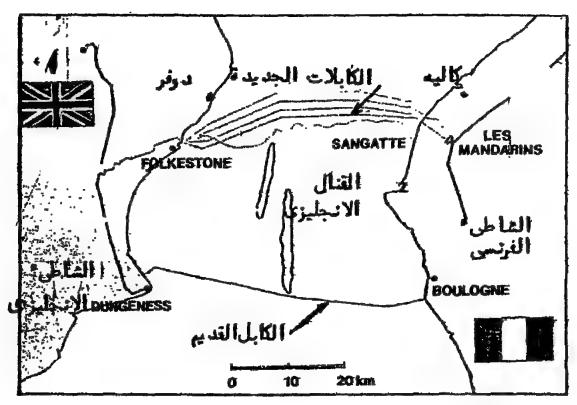
المختلفة يؤدى الى زيادة قدرة هسده الشبكات ، كما أن التنوع في مصادر القدرة المتاحة للشبكة الكبرى يكسبها مرونة أكثر ويقلل من احتمالات وزمن انقطاع التيار الكهربي عند حدوث خطأ في احدى محطات التوليد ، حيث يمكن الكهربية المطلوبة في حالات الطوارىء أو في حالات الحوارىء أو في حالات التحميل القصوى لاحدى الشبكات ، حيثأن من المفترض اختلاف الشمكال التحميل لكل شبكة عن الاخرى طبقا لاختلاف توزيع احتياجات المستهلك طبقا لاختلاف توزيع احتياجات المستهلك بالنسبة للزمن لكل شبكة .

استهلاكها ، وقد أظهرت العـــديد من

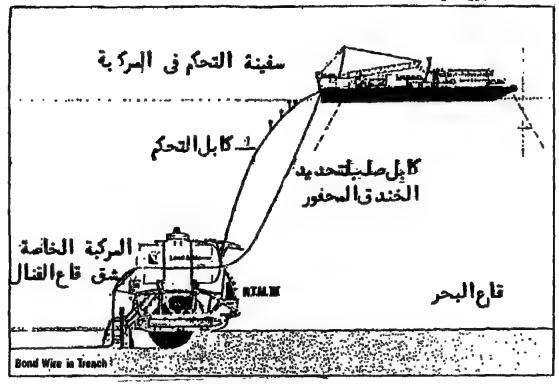
الدراسات ، أن ربط الشيكات الكهربية

كذلك فان ربط الشبكات الكهربيسة للدول المتجاورة يسسمع لأى من تلك الدول بشراء الطاقة الكهربية من الاخرى، وذلك في حالة اختلاف نعط الاستهلاك وتكالميف انتاج الطاقة الكهربيسة في احدى الدولتين عن الاخرى ، كتوفر ويط الشبكات الدهربة
 كاذا ؟ وكيف ؟

ترتبط عملية ربط الشبكات الكهربية للدول المختلفة ، بازدياد الحاجسة الى الطاقة الكهربية وتنوع مصادر توليدها واقتصاديات الحصول عليها وطريقة



مواقع الكابلات البحرية الجديدة وكذلك الوصلة القديمة بين فرنسا وبريطانيا عبر القناة البريطانية



عملعة شق وتجهيز القاع لوضع الكابلات البحرية

نقل الطاقة الكهربائية تحت المياء

المسادر الطبيعية للطاقة في احداهما (توفر الوقود أو مساقط المياه الطبيعية) وقد أثبتت التجربة ان عمليات ربط الشبكات الكهربية الكبرى للدول تؤدى الى ترفير عائد اقتصادى في تكاليف النشغيل أيضا •

وتتضمن عمليات ربط الشمسيكات الكهربية نقل الطاقة الكهربية من مكان لأخر عبر مسافات تكبر وتصغر حسب طبيعية المشروع ، كما تختلف طريقة النقل حسب جغرافية المكان الذي يتسم نقل الطاقة عيره *

وعادة ما يتم نقل الطاقة الكهربية من مكان توليدها (حيث تتبسوافر العوامل الطبيعية والاقتصادية لتوليد هذه الطاقة كوجود مناجم الفحم ال مساقط المياه الطبيعية) الى مسكان استخدام هذه الطاقة بكفاءة عندما ترجد المناطق الصناعية الستهلكة لهذه الطاقة ، وتدخل هنا تكلفة التولييي والنقل بشكل رئيسى _ وعلى سبيل المثال: فقه وجه الامريكيون ـ انتوليد الكهرباء في شمال داكوتا حيث يتوافر الفحم ، ونقلها الى ولاية مينيسوتا _ والتي تبعد ٧٥٠ كم ــ ارخص من نقل الفحم الى مينيسوتا وتوليد الكهرياء هناك ، بينما اقام المسرفييت محطة لتوليد الكهرباء فيسيبريا حيث يتوافر ألقمم أيضاء وقاموا ينقل هذه الطاقة الكهربية المتولدة ، لمسافة ٢٠٠٠ كم _ عبر سيبزيا الى روسيا الاوروبيــة ، وذلك لنفس السبب، ويعرف هــــدا المشروع باسم (IEKIBASTUZ CENTRE) وهناك أمثلة عديدة مماثلة ، لنقيل الطاقة الكهربية عبر مسافات طويلةبين مواقع توافر عوامل توليد الطـــاقة

الكهربية ومناطق استهلاك هذه الطاقة،

خصوصا في تلك الدول التي تتميسان بالاتساع كالاتحاد السوفييتي وكندا والولايات المتحدة الامهوكية والسويد وتنقل الطاقة الكهربية أيضا مسن دولة الي اخرى لأسباب مشابهة وذلك مثل مشروع نقل الطاقة الكهربية بين مرزمبيق (نهر زامبيا) وجنوبافريقيا (جزهانسبرج) والمعروف باسسسم مشروع كابورا سامسا (CABORA) حيث يتم نقل حدوالي

المحددات على مسافة ١٩٢٠ ميجاوات على مسافة ١٤١٤ كيلو مترا ـ وقد تم تنفيذ هذا المشروع عام ١٩٧٩ ، وكذلك هناك مشروع نقل الطاقة الحكهربية بين باراجــــواى والبرازيل في امريكا المجنوبية والمعروف باسم مشروع (ITAIPU) حيث يتم نقل حوالى ٢٠٠٠ ميجاوات اسسافة تصل الى ٨٥٠ كم ٠

مميزات التياد الستمر

وقد ارتبط التقدمينقل الطاقةالكهربية على هذه المسافات الشاسعة بالتقدم في تكنولوجيا نقل الطاقة الكهربي باستمدام التيار السعمر (D.C) بدلا من التيار المتغير (A.C.) ويرجع ذلك ب ويدون السسدخول في تفاصيل علمية ، الى ما للتيار الستمر من مميرات تتمتل في تحقيق اقتضاديات نقل افضل ، حيث أن فقد الطهاقة في حالة التيار الستمر اقل ، كما انتكلفة نقل الطاقة أقل في حالة التيار الستمر منها في حالة التيار المتفيس ، وتزداد اهمية هذا العامل عند نقل الطـــاقة لسافات شاسعة ، ولحسن النعظ ، فان للتيار المستمر أيضا عدة مميسدات أخَّرى في حالة ربط الشبكات المتتلفة، ففي حالة ربط الشبكات بالتيــــار المستمر ، يمكن التحكم بسلسهولة في

سريان الطاقة مع تحقيق اتزان أفضل حيث لا يمكن فى هذه الحالة نقل خطا احدى الشبكتين الى الاخرى، وبالمتالى فان استخدام التيار المستمر فى الربط بين شبكتين يسمح يسهولة بمواجهة الاحتياجات الطارئة وتدويل الطساقة الكهربية من شبكة الى آخرى بسرعة ودقة ٠

نقل الطاقة الكهربية تحت الماء

عادة ما تنقل الطاقة الكهربيسية باستخدام الاسلاك الهوائية OVERHEAD و المكالت الدفرنة تحت الارض Underground وكلتا ماتان الطريقتيان مالوفتان لدى القارىء ، لا أن هنياك ايضا طريقة ثالثة لنقل الطاقة الكهربية وهي استخدام الكابلات البحسيسية والمعروفة باسم (Submarine Cables)

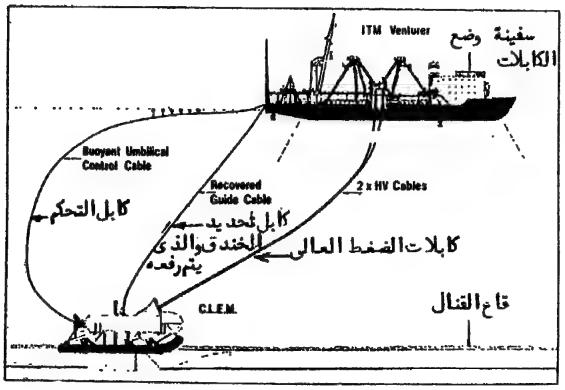
لنقل الطاقة الكهربية عبر البحبيار

والانهار والممرات والمضايق المائية ٠

ويستخدم هذا النوع من الكابلات أذا ظهرت حواجز مائية طبيعية بين مراقع توليد الطاقة الكهربية ومواقع استهلاكها سواء داخل الدولة الواحدة مثل ايطاليا واليسابان ونيوزيلندا ، أو ظهرت هذه الحواجز بين السدول المختلفة مثل وجود القنال الانجليزي بين فرنسا وانجلترا ، أو خلجان بحر الشمال بين السويد والسسدانمارك والنرويج ،

وقد ظهر أولكابل بحرى لنقل الطاقة الكهربية تحت الماء على يد السويديين حيث تم تدشين أول كابل بحرى عرفه العسوية علم عام ١٩٥٤ - وهو المشروع المعروف باسم كابل السويد - جوتلند بين السويد والدانمرك ويقرم بربط السويد والدانمارك حاملا قدرة قدرها ٢٠ ميجاوات ويبلغ طول الكابسل ٢٠ كيلو مترا و وتبع انشاء هذا الكابل،

عملية وضع الكابلات ودفنها في الخنادق الخاصة بقاع القناة البريطانية



stillar abjolablita

مشروع الكابل البحرى الاول بينفرنسا واتجلترا عبر القتال الاتجليرى عام ١٩٦١ ، ويحمل قدرة كهربية قسدرها ١٦٠ ميجاوات ، ويبلغ طول هذا الخط ١٤ كيلو مترا ·

وشهد عام ١٩٦٥ انشاء ٣ كابلات بحرية في مناطق مختلفة من العالم -فقد تم تدشين وصلة بحسسرية في نيوزلندا يبلغ طولها • عكيلو مترا عبر مضيق « كوك » ضمن مشروع كبير لنقل الطاقة الكهربية من جنسسوب نيوزلندا الى شمالها حاملا قدرةكهربية تبلغ ١٠٠ ميجاوات •

- وفي شمال وروبا تم تدشين الكابل البحرى التسائي بين المسسويد والدائمرك والمعروف باسم Konti Scon وقد قصد بانشاء هذا الكابل البحرى ربط الشبكات الكهربية لمهذا الجزء من اسكندنافيا بشبكات بعض دول شمال ووسط أوروبا عن طسريق الدائمرك ، ويبلغ طول هذا الكابل البحرى ٧٨كيلر ويبلغ طول هذا الكابل البحرى ٧٨كيلر الى ٥٠٠ ميجاوات ٠٠

- أما في أيطاليا ، فقد تم توصيل الشبكة الإيطالية الرئيسية بشـــبكة جزيرة سردينيا عن طريق جـــزيرة كورسيكا باستخدام كابلات بحــرية ، ويصل طول هذه الوصلة الى ١٢١كيلو مترا ويحمل قدرة تصـــل الى ٢٠٠ ميجاوات وهو معروف باســـم خط سردينيا - كورسيكا - ايطاليا ٠

وشهدت السبعينيات انجازات كبيرة ألى تكنولوجيا نقل الطاقة الكهربيسة باستخدام النيار المستمر ، والتعكس ذلك في هيئة مشروعات ضمضمة لنقل الطاقة الكهربية وزادت كميات القدرة النقولة

زيادة ملحوظة ، وقد تم في هذه الفترة انشاء الكابل البحرى بين النسرويج والدانمرك سولعروف باسسم مشروع كيلا مترا وقد صمم هذا الخط لمنقسل كيلا مترا وقد صمم هذا الخط لمنقسل قدرة تصل الي ١٠٠٠ ميجاوات وقد تم ميجاوات) كذلك تم انشاء مشروع نقل ميجاوات) كذلك تم انشاء مشروع نقل قدرة تصل الي ٢٠٠ ميجاوات ،وجنير بالذكر أن عمق المضيق بين هسساتين بالذكر أن عمق المضيق بين هسساتين الجزيرتين يصل الي ٢٠٠ متر ، وقسد الجزيرتين يصل الي ٢٠٠ متر ، وقسد وهوكايدو ، ويبلغ طول الكابل البحرى وهوكايدو ، ويبلغ طول الكابل البحرى في هذا المشروع ٣٤ كيلو مترا لنقسل بيا هذا المشروع ٣٤ كيلو مترا لنقسا بيا هذا الخط في العمل عام ١٩٧٩٠٠٠

و قل الطاقة الكولية بين برطانيا وفرنسا عرالتكال النجليزي

في عام ١٩٨١ تم الاتفـــاق بين بريطانيا وفرنسا على توصيل شبكات الكهرباء في كل من الدولتين عن طريق ومىلة بحرية جنيدة تعمل بقدرة تصل الى ٢٠٠٠ ــ ميجاوات لتحل محسال الوصلة القديمة ، ويوضح شكل (١) مراقع الكابلات البحرية الجسسيدة وكذلك موقعالوصلة القديمة عبر القنال الانجليزي • وسوف يتم تومىسىل الشبكتين باستقدام ٤ ازواج منفصلة من الكايلات البحرية ريبلغ طول كــل كابل ٥٠ كيل مثرا وبدون الدخسول في تفاصيل فنية ، سوف تعرض هنا لبعض الملامح الميزة لهسدا الشروع والتى تعتبر انجازا تكنولوجيا ، لـــم يسبق للعاملين في هذا المجال التعرض له من قبل ٠

اظهرت الخبرة السابقة، انمخاطيف السفن وأجهزة صبيد السمك كانت سبيا في الحاق بعض الاضرار بالكابل الراقد على قاع القنال ، وبالتالى فقد تسم التوصيل الى ضرورة دفن الكابلات الجديدة على عمق ٥ر١ متر من قاع القنال ذات الطبيعة الطباشرية ،

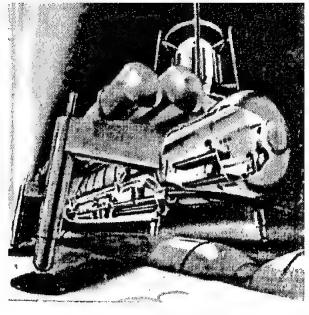
وبظهور ضرورة دفس الكايلات في القاع على هذا العمق ، ونظرا لعسدم وجود سابقة مماثلة لهذه العملية فقيد تقرر أن تقوم كل من مؤسسة الكهرياء الفرنسية والهيثة المركزيية لتولُّيد الكهرباء في بريطانيا (وهما الهيئتان المستولتان عن تنفيد هذا المشروع، تقرر أن تقوم كل منهما منقصلة يعمل الإيحاث اللازمة للتوصيل الى الوسيلة الفنية المناسبة لمعملية دفن الكايلات البحرية في قاع القنـــال الانجليزى ، وذلك ضمانًا للتوصل الى حل لهذه الشكلة التكنولوجية الغريدة. وقد تبتى الجانب الانجليزى فكرة تتفيد هذه العمليسة على مرحلتين • الاولى شق خندق في قاع القنسسال والثانية وضع الكابلات داخل هسسذا

ويبين شكل ٢ ـ عملية شق وتجهيز القاع لمضم الكابلات البحرية وقسد ابتكر الجانب الانجليزى لهذا الغرض مركبة يتم التحكم فيها اليا من سفينة تحكم، وتقوم هذه المركبة بشسسق الخنادق اللازمة وحفرهسسا في القاع الطباشيرى، أو الصخرى، وتعتبسر هذه المركبة انجازا تكنولوجيا فريدا، حيث انها الي جانب قدرتها على شق القسسساع، فانها مزودة بكاميرات

الخندق ودفنها وبينما تينى الفرنسيون

فكرة شق الخندق ووضع الكابلات في

نفس الوقت ٠



النصور المبدئي لمركبة اعبلاج الكثيلات

تليفزيونية وأجهزة حيوتية (سونار)
ويتم التحكم فيها بواسطة كومبيوتر وذلك لتوجيهها بحيث تتبع مسارا محددا اثناء الحفر ويمكن متابعة عمليات حفرها على سفينة التحكم •

وتلى عملية الحفر _ عملية وضع الكابلات وبفنها في الخنائق المحفورة، وتستخدم لهذا الغرض مركبة اخرى تم تمسيمها لهذا الغرض ويتم التحكم في هذه الركبة من سفينة القاء الكابلات والتي تحمل زوجا من الكابلات كـل بطول ٥٠ كيلو مترا ، ويبلغ وزن هذه بطول ٥٠ كيلو مترا ، ويبلغ وزن هذه هذه الكابلات ٠٠٤٠ طن ، ويبين شكل هذه الكابلات ودهنسها في الخاصة بها ٠

و تقنية املاع الكابارت تعتاد الله

من الانجازات التكنولوجية لهدا الشروع ، تصميم مركبة خاصة لاصلاح الكابلات تحت الماء ، وهذه المركبسة تشبه الغواصة إلى حد كبير د ويستطبع الفنيون البقاء بها والعمل في اصلاح الكابلات في جو مريح ولدة ٣ ايسام متواصلة تحت الماء ويبين شكل (٤) التصور المبدئي لمؤده المركبة ،



• حصاد انجازات الوخز بالاسر •

شاع استخدام الوخر بالابر كعلاج لكثير من الامراض خصصلال العقود الاخيرة ، ولهذا كانت هذه الطريقة العلاجية محورا لجهسسود بحثية مستقيضة •

وقد البت الدراسات في مرحلة من المراحل ان النقاط الفعالة الموجودة على معطح الجسم الحي ، التي تتعسرض للرخد في العمليات العلاجية ، تتمير عن مسلحات الجلد المحيطة بها من حيث قدرتها على تمرير الكهرياء .

وفى مرحلة بحثية تألية ظهر الهذه القدرة تتغير على مدار اليوموالاسبوع والشهر أن متحنى والشهر أن متحنى تغيرها يتطابق بشكل كامل مع منحنى تغير شهدة المجات الكهرطيسية النطلقة من الشمس •

ومع الزمن الكائد فرضيات نظوية حول ارتباط خصائص نقاط الوشر ، على ندو ما بتغير الاشعاع الكهرطيسي في الجسود ، وحسول وجسود مالسل هسده النقساط عملي الجماد كثير من الثدييات ، حتى بات

من السلمات أن لها قيمة بيولوجيـــة عامة •

ولعل اطرف الامور تحول هــــده الفرضيات النظرية الى مناهج علاجية فيما يخص الملاحين الكونيين السنين سينطلقون في رحلات بين الكواكب النظرا لانهم سيبقون خلال هذه الرحلات منعزلين عن البيئةالخارجية وتاثيرها ومنعزلين عن البيئةالخارجية وتاثيرها

ولن يدهش أو يجهد القسارىء في البحث عن سبب عدم تحول هسسله الفرضيات النظرية لمناهج علاجيسة واسعة الانتشار بين ظهرانينا عسلي الارض ، أذا عرف أن ما يبساع من الدواء في السوق العالمية يناهز ٢٠٠ مليار سنويا ، وإن جماعات ضسغط شركات الادوية في الولايات المتصدة الامريكية مثلا عناةوى جماعات الضغط داخل الكونجسرس و ٢٠٠ فما بالنا داخل الكونجسرس و ٢٠٠ فما بالنا بالاوساط الطبية العالمية ٠٠٠

ترى أين تقف مؤسساتنا الطبية من الانجازات العلاجية البعيدة عن الدواء وهي كثيرة وليست الابر الا نوعاواحدا منها ، هل لنا جهودنا الخاصة في هذا الصدد ؟ أم أن التعلق بقواديس معاقبة الدواء الدواء الدواري هو الحل الاسهل .

• التحدير عبر التلفاز •

لم تكن المرضة البالغة من العمر و على تحمل عقبارات التخديد لفرط في حساسيتها تجاه عدد من المواد و وتكرارا ، عند خلع عدد من المنانها ، ساعدها احد الاطباء النفسيين في المستشفى الذي تعمل حال تحمل الالم مستخدما الايصاء والامر ٠٠



مرت الايام وواجهت المرضة موقفا عصيبا فقد كان ولابد من استنصالورم ظهر داخل جسدها • ولم تكن المشكلة في قدرة الطبيب اياه على تخديرهاهذه والما في أن الجراحة سيستجرى في مدينة آخرى تبعد الف كيلو متر حيث المعهد المتخصص في استنصال الاورام، انئذ اقترح الطبيب الصديق أن يقسوم بتخديرها على البعد عبر شاشية التلفاز ، وفق طريقة محصها خيلال من عشرين ممارسة طبية دامت أكثر من عشرين

بعد أن وافق متخصص معهد الاورام رقدت اللريضة على طاولة العمليسات والموقف حولها يبدو غير طبيعى بالمرة ١٠ الريضة ترقد وعيناها تبحلتان في شاشة التلفاز ، وعلى اننيها سماعتان ينساب صوت طبيب التخدير منهماعلى نحو صارم :

- انتبهی، انتبهی انظری الی عینی

د واحد الید الیسری شلت د اثنان
الید الیمنی د ثلاثة القدمان داربعة

د هکذا حتی فقدت الاحساس بجسدها
تماما ، وراح مبضع الجراح یشــــق
طریقه الی الورم والمریضة ترقد هادئة

مطمئنة طوال ١٥ دقية حية حتى تم استئصال الورم بعدها ظهر القلق على وجه الجراح ، الذى حول السورم للتحليل السريع ، وطبيب التحديد على بعد ١٠٠٠ كيلو متر يؤكد له عبر السفاعات انه يضمن له أن يستمر التحدير أي وقت يريد، مهما كان طوله ثم ينتقل الى الريضة عبر الشاشية يسالها عن حالها : حالى جيد ولا احسى بادنى الم يا عزيزى ، ٠٠٠

الطريف أن التلفاز انتهز فرصية التجهيز الخاص لحجرة العمليات بحيث يسهل الاتصال بين طبيب التخييد والريضة على البعد واذاع الجيراحة على الناس مباشرة ٠٠٠

ويؤكد الطبيب الذى قام بالتضدير ان وقتا طويلا لن يعر حتى تسستخدم د القنوات التليفزيونية العلاجية ، في علاج كثير من الامراض (مثل اللجلجة وسلس البسسول الليلى و ٠٠) على البعد ٠٠

وقد تم تمحيص التدخل النفسي بهذه الطريقة من خلال ٢٥٠٠ تجربة علنية تمت فيما يشببه الجلسات الجمعية للعلاج النفسي ، وهي تتم بدون الحركات المالوقة في جلسات التنويم المغناطيسي،

• طائرة تعمل بالهيدروجين

اختبرت بنجاح فى الاتحاد السوفييتى الطائرة « تو ... ١٥٥ » وهى أول طائرة تستخدم الهيدروجين كوقود فى عائما والمعروف أن الهيدروجين هو العنصر الاكثر انتشارا فى الكون ، ومن المكن الحصول عليه عند توفر الماء والطاقة

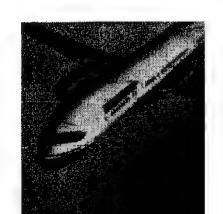
o litel cuit aijul o

نى أى بقعة من عالمنا ، وأن نتسائج احتراقه هي بخار الماء وقليل من غاز الاورون ، مما لا يشكل أدني ضرر على البيئة ••

رقد تم تجهيز الطائرة بحيث تحمل مستودها من الهيدوجين المسائل في درجة ٢٥٣درجة مئوية تحت الصغر كما زودت بما يقرب من ثلاثين منظومة تؤمن عمل الحركات ، وتساعد على تحاشى حدوث حرائق أو انفجارات ، كما انشئت مجموعة ارضية لتزويد الطائرات الجديدة بالوقود ورحدات اخرى لفدهنها ...

ويعكن عمل معركات الطائرة الجديدة التعاد المتحرف العرب على عرب المحرف

وبعد حبسي استساده الجديدة واجتيازها مختلف اتواع الاختبارات بدا تصميم وممنع طرازات منها يمكن استقدامها-على خطوط نقل الركاب • •

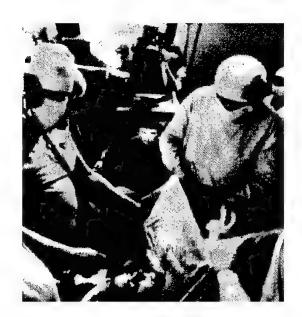


لم يعد خافيا أن التقدم العسلمى والتقدى العاصف بات يمارس تأثيرات ملبية على الاطفال • فقد صار هؤلاء يتلقون جرعات اعلامية هائلة (عن طريق التلفاز والفيسسيو والمينما أساسا) بحيث صسار تعوهم النفسي يسبق كثيرا تعوهم الطبيعي • •

ويوسع آلرء اصطحاب طفله اليسوم الى عمل فتى مخصص للكبار ، ولمن يكون فيه ما يدهش الصغير من حيث الميدا لانه بات يعرف شيئا عن جميع التضايا ، أكن المؤكد أن الطفل يقوم ما يجرى امامه تقويما غير صحيح ، ذلك أن تطوره الاخلاقي لا يلاحق معيل انصاف العارف المتسعفق حوله .

لقد ظل الانسان طويلا يعالم ممشكلة عامل التشغيل ، أو الضغوط النفسية التي يعانبول النوسية عليه التعاليات المان

رادا اضعنا منل هده الاحرد الى فيض اعياء الهرامج التعليمية لما حمار غدريبا أن يتعرض للقلقلة التدوازن النقسي للطقل وهو مازال يسبيله الى النفسج • ومن هنا ظواهن مثل صغر عمر الاصابة بالامراض • فقد صنار بيننا اطفال يمائون من ارتفاع خمسقط التم والسكر والمرطان • ناهيك عن يذور ظواهر خطيرة تتوزع على دائرة والبيئة على تحو فظ •



اللحظة التى تبدا العين عندها فى تعييز بداية كل شريط ، وتترجم نتائج مشاهدة المسريض فى مخطط واحد يجرى انكساراته فى تعيين هسدا المخلل او بموجيه تقدير البصر .

وجدير بالذكر أن هذه المخططسات أو المنحنيات يمسكن أن تمساعد في تشخيص عدد من الامراض في اطوارها الباكرة مما يساعد على علاجهسسا

o 1/1 and chair of

عقود طريلة من السنين مرت رقد درج الانسسان على تقويم نظسسرة اعتمادا على المسسسدة التي يجرى قياسها من تحديد اتجاء فتحات الحلقات المختلفة الاحجام، على اللوحة الشهورة **

اكن النطور بات يؤكد ان حسالة البصد لا تستقيم بالمدة وحدما فيصر المالم المالمة من النافالت الموضور المالمة الم

فرز الكونات إلاسساسية ينفسة ، ومن هنا اجتهاد التخصصين اليوم في الترصل الى اختبارات جديدة لتقويم القدرة على الابصار ••

وبين الاختبارات الجديدة اختبار صممه طبيبان لينينجراديان يتلخص في مراقية المريض من وراء فتحةعرض لم جداول وهي عبارة عن اشرطة متتوعة العرض واللون تتابع حركتها البطيئة على المتوالي من اعلى الى المنظل من وتكون منهة المريض تحسديد

e cull state lighted e

انطلاقا من عدم فعالية وسائل منع الحمل المرجسودة على كثرتها لتعارض بعضها مع كثير من الاثواق ، ولعدم راحة بعضها الاخر في التناول والاستعمال و ٠٠ تبذل جهود مستمرة للتوصل الى وسائل جديدة أيسر ، مثل حقن ولزقات الهرمونات ٠٠

وتمنعى منظمة المنحة العالمية الى

ونظرا لان هذا اللقاح هو فىالتحليل الاخير وسيلة للاجهاض البكر وليس لمنع الحمل، مما يجعل استحدامه منافيا لتقاليد كثير من الجمسوعات البشرية، يجرى اعداد اللقاح الشانى من بروتين يؤثر على جدار العويضة فيمنع افراز المادة التي يتعرف الحيوان الحوى من خساللها على هددته، وبالتالى لا يحدث اللقياء ولا يتم الاختجاب بالمرة،

قصة قصيرة من المكسيك ما الماليك الماليك من المكسيك من ا

تجمة: شوفي فنهيم

جيراردو ماريا كاتب قصة قصيرة . ولد في الكسيك عام ١٩٥٦ ظهر اول كتاب له عام ١٩٧٤ وكان عمره ثمانية عشر عاما ، يعتبر جيراردو ماريا أن اهتماماته الاساسية هي علم الاجتماع، والاقتصاد ، والعلوم السياسية.

> ــ د قلـــت این کانت چه ۶ ه

توجه ؟ ه منساله فوق ،

ملف الجهال * انهسا
تغطى كل الوادى تقريبا
س « وماذا حدث لهذه
القرية ؟ لابد الله كان
شيئا غريبا للغاية » *
س « هذاك اسساطير
كثيرة وحكايات شعبية
قديمة ولكن اميسل المي
تصنديق ما رواه ليجدى

كان مسئولا عن يــــرج الجرس » *

ب « استمر ياميليتون، ماذا قال جنك ؟

لم أعد الآكر كل شيء بالتفصيل ، لكني مساحاول : كانت ماتيوسالينقرية مزدهرة بكل القاييس ، لقد المرتسيسكان ، لكن أول رئيس للمجلس البلدي يدعي لنفسه الله وضع

حجر الاستاس ، كان رجلا أصيرا بدينسا ذا شارب اكبر من راميسه وقدميه معا • وطيقي للشائعات السائيدة كان هذا الرجل دائم الشجار مع كالان الكنسسية الصغير ، ولكن احدا في الحقيقة لم يعسرف سيب هذا الشجار ١١٧ ان ثمة شيئا وأحسسوا مؤكدا وهو أن كليهما كل من جــسانيه ، كان يرغب في البقاء بالقرية « كانت توجد حسول القرية عدة مزارعومياني تحيط بها ، وهذه دخات في زمام القرية عسدما ازدهرت • كانت مكانا بالغ الغثى والنسراء ، حيث الشوارع مرصوفة والجاري تعمسل في كل مكان • وفي الليل كانت مصابيح القال تبسدد الظلام ، وعشسرات من المسراس كاتوا يدورون في الطرق ويمسحبون المتنزهين • كانت هـــده القرية أول مكان قصتع فيه المبياراتوالشاحنات جاءت الثورة من المناجم التي كان كهنة الكنيسة بديروتهاء ويهذه الاموال حذبوا حكماء هذه الفترة مناجل استقدام حكمتهم لحدمة الوادي • هنا عاش اينشىتىن، وماركس، وجوتنبرج ، والقوازية ، ودارون ، وكلايسرون غيرهم • وعالميا ، في اعلى مسكان بالوادي .

كان المة مبنى كبير جميل عاش فيه كل السسؤلاء وعملوا ، ماماركين من خلال اكتشافاتهم فيتقدم القرية وازدهارها ،

« كان الكاهن برندي دائما رداء ابيض ويعظ القاس • علم الجمسوع واطعمهم ، بطسيسريقة معجزة ، بعدد قليل من الارغفة قالوا انضا انه حاول أن يحول الماء في الإنهار الينبيد عوسسا بذلك اول شركة لصناعة النبيذ في النطقة •كان مثام عادة في بيسبوت اصدقائه ، وكان شيخهه الرئيسي ان يجلس وسط حديقة خلف الكثيبيةكان الإهالي الامسسليون في المنطقة يسمونها حقسل الزيتون • كان الكاهن، الذَّى لم يعرف أسسمه احد ، هـــو الذي قام بمعظم العمل بالاشتراك مع رچل اسبمه پطرس ء الذي هو جدي ٠

« عاش بطرس في المتسل اعلى مكان على المتسل المياه جهة الشمال ، وهنساك اراد ان يمل الى السماء ولا لم يقلح في هذا، جعل من البرج مكانا للجرس يصعد الى قمسة على البرج ليدق الجسرس ، ولما كان احسد لا يحد الميتعمال الساعات ، نقد الجميع على بقات المتعمال الساعات ، نقد الجميع على بقات المتعمال الساعات ، نقد الجميع على بقات

الجرس العسرفة الوقت • وزيادة على ذلك فسان الصخور ، ومسستايل للقمح ، والحقول المتي شقتها الماريث لم تعد تحسب الوقت واسطمت أيادها الى مبوت الجرس وجد يطرس بالحساب ، ان الصعود الى الجيسل والنزول منه يسستغرق ساعة ، ولذلك ، فعسا فعله هو أنه كان ينهال من الجبل ، ثم يستدير ويصعد اليه ويدقالجرس ولما أراد أن يكون مافعا ومغيدا النسساء رحلة الصعود والهبسوط كان يفكر في مشاكل العمسل ويعطى الحلول للكاهن الصعفير ذي الرداء الابيض وهسسؤلاء الذين عرفوه لم يتخيلوا الله مشغول يهده السائل اكثر من عملية الصبعود والهبوط من الجيل » • م وكيف حدث انهسم خسروا کل شيء ؟

والمتظر لحظة ، سوف المنظرة ، سوف المعلل التي هذه المقطة ، والمور على ما يسرام ، وبافكار الرجال الحكماء، ومقامرات السكاهن في العمل ، والحسلول التي يقدمها بطرس ، كانت القرية تزدهر وتزدهر والمقدية المتبسراء ا

6357 P. C. 1100 P.

كان المستوى المنقسافي للناس مرتفعا حتى ان متناع الاحذية هجسروا ادوات مهنتهم وقتحسوا مدرسة يتعلم أيهسا من تخرجـــوا في كل التغمسسات ، حتى الادياء جاءوا ليتعلموا متهم • ولم يعرف احسد بالمبيط سبب مسدا التقدم السريع ، اذ إن الكهنة لم يصلوا الا منذ مشرين عاما ليعلمهوا الإنجبل لهنود أمريكا حتى ان كورتس نفسيه خلع آبعته وجعل جنوده يمرون من الجـــانب الاخر دون أن يس هذا المكان القدس كما اعتقد « لکڻ ۽ شيسان کل الشاريع العظيمة التير تنتهی ، کان علی قسریة ماتيوسائين أن تختفي • وقد خدث هـــــدا بسبب سرها المسامل ، الذي لمثل - حسب رواية جدى - ايمىا يلى : « ذات يوم ، أيسل أن تمسع القرية مزدهرة ، صعد الكاهن ليتام في برج الجسسرس وقي الطريق قابل بطسرس ودعاه الاخير لتنساول الغذاء وليمضى المليسل معه • كانت الشيس في

طريقها المغيب واسرعوا لليلاشي طريقهم المناعد حتى لا يدركهم الليسال مظلامه • وحين ومسلا الى برج الجرس ، دار الحديث بيتهما لساعات وساعات ۽ وڻسي بطــرس ان يدق الجرس * وحين ايرك ذلك وخرج لينظر الى الليل ، وجسد ان الزمن متوقف ولم بمسر اي وقت • كانت الشمس والسحب والتجسوم الاولى ، كل شيء كمست هو " كان النسساس في المادى لا يزالون يعملون كماً لو ان شيئا لميحدث ثقل هذه الاحبسار الي الكاهن الذي اكسدها : لقد وقف الزمن ساكنا • غررا ان ينتظرا دون دق النساقوس ، ورأيا أن الزمن لم يتحرك • غفط يعد ان حراه بطـــرس المحبال وارسل الجرس دقاته واضحة وجسساء للمندى كاته يرد عليهاء فقط بعد هذا هبط الليل٠ انهات المفاجأة والاعجاب كليهما ولكنهما لم يلفظا حرفا واحدا

د في اليوم التسالى صعد الكاهن عرة اخرى واجريا التجـــرية من جديد : وكلنت النتيجــة

واحدة ء الم جريا فكرة الاسراع بدق الجسرس فَجِاءٌ ٱلْقَجِرِ ، ثُمُ قبرعا الجرس اثنتي عشسرة مرة ، وجاء المليل دون ان يظهر على النساس انهم تأثروا بذلك ، ويعد ذلك جعلا الوقت غصرا وغسقا ، ثم امسيح عصرا ثم صباحا ، حتى تأكداً عن قوة الجرس في مملكة الزمن * واخبرني حدى فيما بعد ان التحكم في الزمن كان معكنا في الموادي فقط ، لان الجيال كانت تحجن المعوت فلم يكن يصل لمساغة ايعـد٠ < ولعدة شيهور كانا يحاولان توظيف الجرس وقسسوته ، وذات يسوم اكتشفا أن محامىسىل السنة يمكن الحمسول طيها في دقائق قليلة • عندئذ فكرا في عمسل كبير • كانت الشسكلة للوحيدة أن التسساس ادركتهم الشبخوخسة بسرعة رهبية ، كمـــا حدث لهما شيخصيا ، ولهذا الصبيب قاما بعمل تحييزات تجعل الحرس يدق وحده بسرعة اكير، وتركا القسسرية حتى لا يسمعاه • ويهسِدْآ امكتهما تجنبالشيخوخة الميكرة ، وسارت الامور كما يريدان وحصلا على مكاسب كبيرة في يضعة انا

د لم يدرك المنائحون ليدا أن أهسسل القرية

كاتوا مختلفين كل شهر عن الاخر لانهسم كانوا يتغيرون ويموتون بسرعة فانقة طيقا لسرعة الزمن واذ اخذوا بالتقدم الذي حدث للقرية ، يتوقفون لينظروا في وجوه الناس وكان رئيس الجسلس البلدى ، ظاهریا ، یعی السر واراد ان يشارك في جني ثمار العمسل ، واذ اعترض الإشران علي هذا ء اختار هو تعسراء مشاريع مختلفة وتبرك القرية في الزهن الذي تتحكم فيه دقات الجرس: ويهذا امكنه هسو ايضا ان يصبح غنيا •

_ « وكيف حدث اتك انت واسرتك لم تهلكوا مع القرية » ؟

۔ «لان یطرس مجدی، طلبمن والدی انیرحل، وقال انه سیرسللنسسا تقودا کل حین *

بين وقت واخر كنا
تتاقى اخيار الإنجازات
والتقدم في ماتيوسالين
وما كنا نفعل سوى ان
تغمض عيوننا ولا تفتح
سر حسدى كانت
سر جسدى كانت
السنوات الحقيقية في
باقى العالم تعر وتتوالى،
ويلسغ بطسرس سن
لنا تروته الهائلة،ولكننا
نم نستطع جمعها ابدا،

لازله عندما مات ، مائت القربة ايضنا • يقسول الكثيرون انه عند لحظة وفاته طسار کل شیء فی الهواء مع التفجار هائل في قليه الليء بالنسدم وتأثيب الشيمين ، ويقول: اخرون أته حدثت مديحة بين أولئك الثين كاثوا في حانب الكاهن وبين الذبن وقفوا في مسك رئس الحلين البلدي ، عنما يقول البعض الاخر ان تقل التقدم جعلهــم يغوم المرق في باطن الارض والقرون يقولون ٠٠ ويقولون ٠٠ لسكن شيينًا الس مؤكدا

و الحقيقة انه عند موت بعرس كان الزين بيون عرس كان الزين بيون عرس كان الزين

الاعلى المسل اللهاقوس معلى المراقوس والمعلى والمسلا المس كل واحسد أن المجماة بعلية جسدا أن المجاهدات المحمدة المساولات المحمدة وحدت المحمدة ا

سرعات هائلة النساء تراجيديا الزمن ، حتى ان مؤشر المسرعة كان يصل الى ٢٠٠٠ كيلو

متر في الساعة ، وهذه السيارات امبيحث بطيئة بطيئة جدا • وعنسدما حدث بالصيفة السقطت

بعض الإشبيباء على ألارض ، سقطت مثل كل اليء ۽ يبطم شديد شديد ويدا انقلوبالناسلاتدق، الكنها كاغت تدق بوانما بيطء شديد شـــــــيد ٠ ومكذا يدا سكان القربة يموتون ، حتى جاءاليوم الاخبر،وقد توقف الزمن تميياما ، فإختان كل الاشبسياء : الوادي ، والكنسيسة ، ويرج الناقوس ، والرجسال المحكماء ، والسيارات، والكاهن المنفير بردائه الإبيش ، اختفى كل شيء

- « يالها من قمسة « هناك محمدة «

م قدم ، واغسرب الرجال بعسد ذلك الم المحتفظ الموادة الم المعسس الما المعاملة المعامل

هؤلاء هم سيكان ماتيوسالين ، القسربة التي عاشيت بسلا زمن ، يهيمون على وجوههسم هذا وهذاك في هسذا العالم بحثسا عن الزمن . الذي لم يمتلكوه ابدا في . وأديهم » *

دراسةالهالال

نحوخريطةجديدةلمصر

بقلم: د. يوسف أبوالحجاج

لعله من المفيد ان نتفق على المقصود بعبارة د خريطة جديدة ». الذى نعنيه بكل بساطة هو الصورة العمرانية المنتظرة للقطر المصرى التى تتألف جزئياتها من مجابهة المشكلات الاساسية التى تعرقل عجلة التقدم الحضارى وتحول دونها ودون الانطلاق.

لن نتحدث هنا عن خريطة تزخر بالصناعات الثقيلة ، والفيافى الفسيحة المستصلحة واحدث نظم التعليم واعظم الجامعات ، وافخم المستشفيات ، وارقى طرق المواصلات وما الى ذلك من اضواء وردية نتمناها وتهفو اليها نقوستا ، وإن كان الأحجى إن ترجئها الى حين .

انما هي خريطة مصر التي انجزت علاج امراضها الاساسية القاعدية ، التعليمية منها ، والاقتصادية والسلوكية على حد سواء .

خريطة استقام فيها امر «الجنور» و«البنور» ، واختفت منها «امهات » المشكلات المعوِّقة ، واصبحت بذلك مُعدَّة للانطلاق العظيم .

ودون مزيد من المقدمات ـ وما اكثر مانعانى من طول المقدمات ! ـ تعال بنا ايها القارىء الكريم نستعرض سويا مايمكن عمله في هذا المضمار .

يوسف أبو الحجاج حصل على جائزة الدولة, التقديرية في العلوم الاجتماعية
 لعام ١٩٨٧ وهو أمين عام الجمعية الجغرافية المصرية وعضو المجمع العلمي
 المصرى وخبير بمجمع اللغة العربية.

من نافلة القول ان نقرر ان الهدف من أية رؤية مستقبلية اصلاحية انما هو محاولة رسم الطريق التي التقدم الحضارى بمعناه الشامل ، املا في اللحاق بالركب المتحضر في عالمنا الراهن ، ايا كان موقع هذا الركب على خريطة العالم : في اوربا او في امريكا او في الشرق الاقصى على وجه التحديد .

وقد اتيح لفئة منا نحن ابناء مصر معايشة هذه البيئات المتحضرة في عقر دارها ، والوقوف بذلك على مدى اتساع الهوة بين اوضاعها وأوضاعنا وبالتالي تكوين فكرة واقعية عن صورة الخريطة الجديدة المنشودة.

والمشكلة ان هذه القدّة لاتؤلف الا نسبة ضنيلة من مجموع المواطنين وتبقي الاغلبية الساحقة التي لم تتح لها مثل هذه المعايشة المباشرة ، وقد يتسنى لطائفة منها تصور مقبول عن شكل التقدم المستهدف مما يستخلص من القراءة او السماع او مشاهدة الوسائل البصرية الحديثة ، ولكن النسبة الكبرى من شرائح المجتمع هي فيما نعتقد ممن لم تسعدهم الظروف حتى بمثل هذا التصور من بعد ، ولهذه الاغلبية ينبغي ان تتجه الانظار .

مأذا لو وضعت خطة لايغاد قادة العاملين من افراد هذه الاغلبية في بعثات قصيرة لهذه الدولة او تلك من دول العالم المتقدمة ، بهدف التعرف المباشر ، بقدر الامكان على مظاهر الحضارة الحديثة ، مادية وغير مادية ، وعلى سلوكيات الناس ، عاملين وغير عاملين ، الشباب منهم والشيوخ ، الرجال منهم والنساء ؟

قد تكون هذه البعثاثر لمدة شهر ال نصف شهر، وفقا للتخطيط المُرسِوم

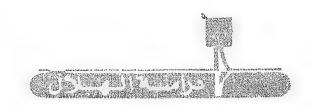
وقد يوفد بعضها لاوربا او امريكا وقد يوفد بعضها الاخر لليابان او الصين ، بل قد يوفد فريق منها الى بلاد مثل كوريا الجنوبية التى نجحت فى القفز باقتصادها الى اعلى عليين والتى اصبحت تنافس اليابان اليوم فى بعض المجالات ، وارتفعت قيمة صادراتها الى بلايين الدولارات .

كيف يعمل الناس هناك وكيف يتعاملون ؟ بأية صفات خلقية وسلوكية يتصفون ؟ ما مدى التزامهم بالصدق في القول والجدية في العمل ، والامانة في التعامل ؟ مامدى حرصهم على النظام ورعاية المرافق العامة ؟ وكيف يسلكون في اماكن عملهم من مصانع ومدارس ومستشفيات ودواوين حكومة وغيرها ؟ وماهي وسائلهم ، التكنولوجية وغير التكنولوجية ، في اداء مايقومون به من اعمال ؟

كل ذلك وكثير غيره من شأنه ان يصبح جزءا لايتجزا من التصور بل والتكوين الفكرى للمبتعثين ، مما سينعكس بكل تأكيد في حياتهم الوظيفية وغير الوظيفية حين يعودون للوطن ، ويجعل منهم ... ومن مرؤوسيهم ومخالطيهم الى حد كبير ... عناصر ايجابية في رسم خريطة مصر الجديدة .

سوف يكون لقوافل التنوير هذه فعل السحر في النفوس فيمًا نرى ، وقد صدق من قال أن الخير ليس كالعيان .

ومن الطبيعى أن يحتاج تنفيذ مثل هذا المشروع الى قدر كبير من التنظيم الدقيق ، قد يحتاج مثلا الى هيئة قومية



الوقت ، ومنهم من جاء الى مصر ، بهدف التعرف على مقومات نهضتها حينذاك .

الثواب والمقاب

امر آخر سيكون له فيما نعتقد أبعد

الأثر في تصميم خريطتنا الجديدة ، هو

خاصة تحدد الاولويات لمن يبتعثون (المديرون اولا ثم رؤساء الاقسام على سبيل المثال) وتتصل بسفاراتنا في الخارج للاسهام في عمل الترتيبات اللازمة لافواج الموفدين، وتتولى تنسيق المواعيد، ووضع برامج التوجيه والارشاد، الى غير ذلك من جوانب التخطيط والتنفيذ.

تطبيق مبدأ الثراب والعقاب في كل مجال .

لامندوحة من اثابة المجدّ الملتزم ،
طالبا كان او من العاملين ، وفي اى موقع
كان وثمة الوان عديدة من الاثابة
والحوافز ، العادية عنها والادبية ، لاشك
في قيمتها في التشجيع واستنهاض الهمم
والحث على الانجاز طالما وضعت لها
القواعد المضبوطة التي يراعي التدقيق
في تطبيقها والتي تكون حقا للمستحقين .
ولامندوحة ايضا من عقاب المخطيء
والمتسيب ، وكل من يضن بالعطاء اذ
والمتسيب ، وكل من يضن بالعطاء اذ

الكالي أميلون مثلي وماييره

رو النسانح كريم ، وبالتلاقية من مدين

A SHEET STATE OF THE SEC.

ويتلاشى الانضباط ، وتتعطل المسيرة .

ومن الطبيعى ان يحتاج هذا المشروع الى تمويل سخي ، ولكن الفائدة المرجوة لاتقدر بمال ، وتمويل مثل هذا المشروع انما هو في الحقيقة استثمار تنويرى ناجح بكل المقاييس . ثم إنه من المتوقع بل والمرجع ان الكثير من الدول المتقدمة سوف تسهم في نفقات اقامة هذه المحرث

على المسلمية المسلمي

هذا المقال وزميل له زيارة مدتها اسبوعان لمؤسسات علمية معينة في احدى الدول الاوربية المتقدمة ، وهي زيارة نظمتها ومؤلتها هيئة من تلك الهيئات .

وحتى لايشردد احد في تقبل «مصداقية » هذا المشروع نود ان تلفت الانتباه الى ان اليابان في بدء نهضتها الحديثة في القرن الماضي قد بعثت بالكثيرين من ابنائها في زيارات قصيرة إلى الدول المتقدمة في ذلك

• الامنية .. معوق وسنية

لعل الامية هي اخطر المعوقات في سبيل التقدم الذي نصبو اليه ، خاصة ان نسبتها لاتزال اكثر من ٥٠٪ في جميع التقديرات

وغنى عن البيان ان تفشى الامية في

المجتمع هو قرين التخلف وهو العدو اللدود للتنمية الصحيحة في كل مجالاتها . ومن الصحيحة في كل مجالاتها . ومن الصحيح ان انتشار التليفزيون ـ ومن قبله الراديو ـ قد اسهم في نقل المعرفة للأميين دون حاجة الى الكتاب ، ولكن هذه الاجهزة لاتنقل الا النزراليسير ، والمعارف التي تنقلها مفروضة على المشاهد والسامع فرضا تسلبه حق الاختيار كما تسلبه إمكانية المراجعة ، فضلا عن انها لاتتوفر بالضرورة لجميع المواطنين

لامناص اذن من محو الامية محوا تاما وفي اقرب وقت ممكن ، فالامي يعيش في ظلام دامس من الجهالة ، ويظل طيلة حياته عاجزا عن فهم العديد من الامور التي تمس التنمية المنشودة في الصعيم ، والتقصيلات هنا كثيرة كثيرة ، وما اظن ان القارىء بحاجة الى سردها او حتى ضرب امثلة عليها : لا خلاف فيما نعتقد على ان الامي عضو ناقص في العجتمع ، بل هو معرف لركب التقدم في الامد القصير والامت الطريا على السواء ومن العيث

في اقل القليل ـ طالما ظلت الامية تنشب اظفارها على هذا النحو الرهيب ، ومحو الامية هو في الواقع اساس حتمى لابد من ارسائه قبل ان نطمع في ارتفاع البناء ، ذلك مافعلته كل دول العالم المتقدم ، وهو ايضا مافعلته الدول الاخيرة في التقدم بخطى سريعة من امثال الصين الشعبية ـ بلد الالف مليون ـ وكوبا ، اللتين قضيتا على الامية ـ اوكادتا .. في بضع سنين على الامية ـ اوكادتا .. في بضع سنين

وطريق العلاج الذي لاطريق غيره هو
ان تقتتم اولا بان محو الامية يتبغى ان
تكون له اولوية خاصة في خريطة التعليم
باعتباره دجذور، الشجرة، واساس
البنيان، ويأتى بعد ذلك شن حملة قرمية
تجند فيها كل الامكانات المتلحة: امكانات
الحكومة وامكانات المواطنين على حد
سواء،

ليس من الضرورى ان تقتمبر فصول محو الامية على العدارس وحدها ، بل

المسياد والله مع عليه على القواد والمسياد الواد المسياد المسيد المسياد المسيد المسياد المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد الم

عن أي أيداع .

والأمية فوق ذلك سُبّة ووصعة ، ويكفى أن نعلم أن متوسط الامية في العالم قد قدر في عام ١٩٨٥ بنحو ٢٨٪ بينما النسية في مصر لاتزال كما اسلفنا اكثر من ٥٠٪ بل أن العدد المطلق للاميين قد زاد عن ذي قبل ، وهو في ازدياد مستمر في ضوع تزايد السكان ومن الطبيعي أن بنامنا الحضاري كله سييقي دائما معرضا للانهيار أر التصدع

وليس من الضروري كذلك ان تقتصر مهمة التدريس على المؤهلين لهذه المهنة التأهيل التريوي المثالي ، فالياب مفتوح امام كل قادر على تعليم القراءة والكتابة ومياديء الحساب ، سواء كان طالبا ، او اماما في مسجد ، او موظفا يحمل مؤهلا متوسطا او عاليا ، او غير هؤلاء وهؤلاء من القادرين المتحمسين .

ومن الخير ان تكون هذه الحملة

دراسة الهلال

القومية مصحوبة بالاعلام على اوسع نطاق ممكن في التليفزيون والاذاعة وفي المساجد والكتائس وفي المساجد والكتائس وفي املكن العمل وفي دور السينما والمسارح وذلك في اسلوب حماسي شالق يتناسب مع مواجهة هذه الكارثة القومية الخطيرة.

على أن تركيزنا على مكافحة الإمية لايعنى بطبيعة الحال التلكؤ في تنفيذ مختلف جوانب التطوير الاخرى في التعليم .. ومن حسن الحظ ان هذه الجوانب تشهد البيم مشروعا ثوريا للتطوير يقوم على استراتيجية محددة وأضحة المعالم .. وترتكز هذه الاستراتيجية على عدة محاور منها التوسع في التعليم الفني ورقم مستواه، وحسن اعداد المعلم وتأهيله ، وتونير التمويل اللازم للتعليم في كل مراحله ، وزيادة فعالية الإدارة التعليمية في المدارس والجامعيات، وتمتد هيذه الاستراتيجية الى الارتفاع بالمستوى الكيفى للتعليم العام ، وبمستوى الثانوية بوجه خاص ، كما تمتد الى تطوير نظم التعليم العالى وانماطه واساليبه ، والى زيادة فعالية الدراسات العليا والبحوث ، ومن شأن كل ذلك أن ينعكس حتما على رسم خريطة التعليم الجديدة التي يؤمل تحقيقها في مستقبل غير بعيد .

والهدف الذي نرمى اليه من التركيز على مشكلة محو الامية انما هو الحث على ان يكون علاج هذه المشكلة في

موضع القمة بين اولويات التطوير في قطاع التعليم . مرحبا بلاخال الكمبيوتر في مدارسنا الثانوية ، وبالتعليم من بعد عن طريق المراسلة او الجامعة المفتوحة وبالتعليم المستمر ، وبتعليم تكنولوجيات الاجهزة الطبية وبغير ذلك من جوانب التطوير العديدة اللازمة في عصرنا الحديث .. كل ما نامله هو ان يكون محو الأمية في بؤرة الاهتمام ، يكون محو الأمية في بؤرة الاهتمام ، حتى يقوم البناء على اساس سليم .

• ضرورة حضارية

« اساسية » اخرى ينبغى ان تحتل مكانا علياً فى سلم الاولويات هى العناية باللغات الاجنبية فانه غنى عن البيان ان منابع الحضارة المعاصرة تتركز فى اوربا وامريكا فى المقام الاول ، والالمام بلغة او لغتين رئيسيتين فى هذين العالمين الكبيرين هو اذن ضرورة حضارية بلا جدال .

وقد أتى علينا حين من الدهر كنا نقدر فيه تعليم اللغات الاجنبية حق قدرة ، وكان المنهج في المرحلة الابتذائية منهجا ممتازا حقا ، ودون أن يكون لذلك أدنى تأثير على مستوى اللغة العربية . وفي التعليم الثانوى كان تعليم اللغات الاجنبية يسند الى مدرسين انجليز وفرنسيين الى أن تم ترحيلهم الى بلادهم قبل الثورة . ومن اسف أن الصورة أصبحت اليوم فيرها بالامس ، فلم تعد اللغة الاجنبية من مقررات المرحلة الابتدائية بحجة الحفاظ على مستوى اللغة الوطنية ، وتضاط على مستوى اللغة الوجنبية فيما بعد على مستوى اللغة الوجنبية فيما بعد الاحتبية فيما بعد

المرحلة الابتدائية من مراحل التعليم العام

بحيث لم يعد تحصيل التلاميذ منها يزيد على القشور ، بل ان هذا الضعف في اللغة الاجنبية قد امتد الى الجامعة ، حتى بالنسبة لكليات الاداب التي تدنى مستوى خريجيها بحيث لايستطيع الواحد منهم ان يفهم جملة واحدة في كتاب اجنبي ، مع استلناء خريجي اقسام اللغات بطبيعة الحال .

وسوف يفسر التاريخ يوما كيف حدث هذا الجفاء بين مناهج التعليم واللغات الاجنبية في مصر ، في دفعات متلاحقة كأنها سلسلة غليظة متعددة الحلقات صنعت صنعا ، كأنما اريد بها ان تكون قيدا على العقل المصرى ، يحول بينه وبين اسباب الحضارة الحديثة .

ولن يغفل التاريخ تسجيل حصيلة هذه المأساة ، الا وهي التقوقع العلمي والتكنولوجي الذي اخذ ينتشر في مجتمعنا انتشارا النار في الهشيم ، وما اكثر مايفوتنا اليوم من ثمرات المطابع الاوربية والامريكية من كتب وابحاث ودوريات علمية في كل فروع المعرفة ، وما اكثر مايفوتنا من افلام تعليمية وثقافية ، وميكروفيلمات ، وميكروفيشات ، وبرامج كمبيوترية ، وغير هذه وتلك مما يشكل تلك الثورة الجديدة في عالم المعرفة ، ثورة المعلومات .

ولعله من الواجب هنا ان نذكر بالعرفان فضل من ترجموا بعض المراجع العلمية ، وفضل امثال الدكتور مصطفى محمود فى تعريب الافلام التعليمية التى يذاع بعضها فى صورة برامج تليفزيونية وفضل غيرهم ممن تتبهوا الى نقل اقباس اخرى من الحضارة المعاصرة الى لغتنا العربية ومع ذلك فهذه قطرات في بحار لاتسمن ذلك

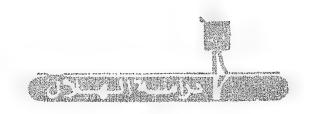
ولاتغنى من جوع ، ويبقى اننا بسبب هذا الضعف فى اللغات الاجتبية ، لانزال فريسة لهذه الغربة الحضارية الفتاكة ، الا يعجز الكثيرون منا حتى عن فهم النشرات الارشادية المصاحبة للادوية والاجهزة والالات وغيرها من الواردات الاجنبية ؟ والمخرج فيما نرى هو العودة للتركيز

على التحصيل الرشيد للغات الاجنبية ، ابتداء من مرحلة التعليم الاساسى ، ولعل في الاقبال على مدارس اللغات في الوقت الحاضر دليلا على ادراك اولياء الامور لاهمية اللغات الاجنبية ، ولعلنا في الوقت نفسه ننزع من تصورنا فكرة أن اللغة القومية في السنوات الاولى من التعليم العام ، في السنوات الاولى من التعليم العام ، فلهذا الضعف اسباب اخرى ، وهو في الواقع جزء من ضعف التلاميذ في سائر المواد ،

ولعله لا مانع ايضا من الاستعانة بمدرسين انجليز وفرنسيين في المرحلة الثانوية ، على غرار ماكان من قبل ولاخوف منهم ولاضير في استخدامهم ، فهم سيكونون منتدبين للعمل في الحكومة المصرية ، ولافارق في ذلك بينهم وبين من نستخدم من خبراء اجانب في مجالات اخرى ولعلنا نستفيد بخيراتهم في تدارك مافات وقد نستغنى عنهم حين نرى الخير في هذا الاستغنى عنهم حين نرى الخير في هذا الاستغناء .

● الخريطة الاقتصادية

فى ضربه هذه النظرات التى تتصب على « الانسان المصرى » نفسه ، ذلك الانسان الذى نريده مواطنا مستنيرا ، يجيد القراءة والكتابة على الاقل ، وربما اتيم له ان يرى رأى العين كيف تتجرك



المجتمعات المتحضرة ، أو أن يتعرف على هذه الحركة من وسائط معلى وماتها المختلفة .. مواطئا يعيش في مجتمع يضمن الاثابة لمن احسن والعقاب لمن اساء ويصمم على تحقيق النهضة الشاملة ـ في ضوء ذلك ننتقل الى خريطتنا الاقتصادية ، أم الخرائط ود جماعها » أن صمح التعبير .

ومن الطبيعى ان نبدأ هنا بالخريطة الزراعية ، فهى الدعامة فى مجتمعنا الزراعى ، ونحن فى امس الحاجة الى تطويرها فى اكثر من جانب من جوانبها المتعددة .

وقد بذلت جهود كبيرة حقا في سبيل زيادة الانتاج الزراعي ورفع انتاجية القدان ، فارتفعت انتاجية القدح مثلا الى اكثر من ١٢ اردبا للفدان بعد ان كانت من قبل اقل من عشرة ارادب ، بل انها وصلت مذا العام (١٩٨٨) الى اكثر من عشرين اردبا للفدان في بعض المسلحات ، كذلك تم استصلاح نص ثلثمائة الف فدان في الخطة الخمسية السابقة (١٩٨٧ – الخطة الحمسواية قد ارتفعت بعد السد العالى من نحو تسعة ملايين من الاقدنة الى نحو احد عشر مليون فدان .

وقد تعددت الاقتراحات والتوصيات التى تستهدف على الاقل يضييق هذه الفجوة الخطيرة ويبدو لنا انه من بين وسائل الخروج من هذا المأزق ينبغى ان تكون التنمية الراسية في يؤرة الاهتمام بمعنى ان تكون فى قمة الاولويات .

والمقصود بالتنمية الرأسية هو اصطناع الاساليب التى تؤدى الى زيادة انتاجية الوحدة المساحية (الفدان) بمعنى الحصول على غلة اكبر في نفس المساحة ، وقد شهد العالم ثورة علمية وتكنولوجية مذهلة في هذا المجال في السنين الاخيرة .. ومن عناصر هذه الثورة الخضراء ، مايتصل بالبذور المصنة ، والمخصيات الكيماوية المتطورة ، والتهجين ، والاصناف المبكرة النضج العالية الغلة والمبيدات الحشرية ، وانسب الدورات الزراعية ، والزراعة المحمية في المهويات .

ويفضل هذه الوسائل العلمية وامثالها شهد انتاج الحبوب في دول شرقى اسيا مثلا تطورا كبيرا بحيث توفر لدى هذه الدول مخزون استراتيجي من هذه الحبوب وخاصة من الارز فاصبحت من الدول المصدرة لهذه الحبوب بعد أن كانت من مستورديها منذ سنين قليلة ومن الامثلة المعروفة في هذا المضمار اندونيسيا التي كانت تستورد الارز فأصبحت تنافس غيرها في سوق التصدير وقد وصلت اندونيسيا الى هذه القفزة بعد حملة قومية اعطى المزارع خلالها كميات-معينة من تقاوى الارز المحسنة ومن الاسمدة والمبيدات الحشرية ، مع قرض مالى ، وتولى الارشاد الزراعي عدد كبير من خريجى الجامعة وطلابها في اطار نظام محدد للتجميع الزراعي للحيازات الصغيرة ، ومع ضمان الحكومة لحد ادني لسعر الارز ، وهكذا ارتقع الانتاج وفاض عن ماجة السوق المحلية ، وكل ذلك رغم ارتقاع معدل الزيادة السكانية في اندونيسيا التي يتوقع ان يصل سكانها الى أكثر من مائتي مليون نسمة عند تهاية هذا القرن .

ولايزال امامنا الكثير مما يمكن تحقيقه فى مجال التنمية الراسية ، وإذا كان متوسط انتاجية القمع قد وصل في هذا العام الى اقل من طنين للفدان ، فان هذه الانتلجية يمكن أن تصل في تقدير الخبراء الى ثلاثة اطنان كاملة بزراعة الاصناف عالية الغلة ، ولامبرر لما كان يقال من ان مصر تقع خارج حزام القمح في محاولة لتعليل نقص الانتاجية عندنا ، فان التقدم التكنولوجي الحديث لايترك مجالا لهذا التبرير. وقد ثبت كذلك أن متوسط انتاجية الفدان الحالية من الذرة (نحق ١,٧ طن) يمكن ان يرتفع الى اكثر من ثلاثة اطنان للفدان وقس على ذلك بالنسبة لمحصول الارزاء وقصب السكر والخضر والفواكه ، والنباتات الزيتية ، ففيها جميعا مجال فسيح للتنمية الراسية باستخدام الإساليب العلمية والتكنولوجية الحديثة .

الواقع اننا بحاجة الى الجانبين، التنمية الافقية والتنمية الرأسية على السواء ولكن الذي نود ان نبرزه في هذا المقام هو أن التربسع في المسلحة، المزروعة سيكون في معظمه في الاراضي الصحرارية واستصلاح الصحراء واستزراعها ينطوى على مشقة بالغة ونفقات كبيرة في سبيل توفير الماء _ سطحيا كان او جونيا ...وتونير الصرف وتمهيد الارض ، وانشاء المرافق كالطرق ومياه الشرب ، والاسكان والماشية والالات الزراعية وذلك بعد اجراء الدراسات الاولية على خصائص التربة والمياه .. الخ ، ويقدر أن استصلاح الفدان الواحد يزيد اليوم على خمسة الاف جنيه ، وذلك فضلا عن ان التربة المحراوية والتي يغلب أن تكون تربة رملية لاتصلح بطبيعتها الا لمحصولات

معينة ، كما ان زراعتها ثمتاج الى خبرة خاصة .

وفى قطاع الصناعة شهدت مصر الحديثة تقدما كبيرا فى عدد من الصحيح اننا لانزال بعيدين عن الصناعات الاكثر تعقيدا كصناعة الموتورات والاجهزة الالكترونية وغيرها ، ولكن علينا ان ندرك اننا لانزال نتلمس الخطى الاولى فى رحلة الالف ميل ، وان نوطد العزم على تثبيت اقدامنا اولا فى كافة الصناعات التى تلائم هذه المرحلة من تطورنا الاقتصادى ونتدرج صعدا نحو صناعات اكثر تعقيدا وفقا لتخطيط واقعى مدروس يضعم

ولعلنا نطيل النظر في خطوات التصنيع الإولى في دولة مثل اليابان التى بدات بالتركيز على الصناعات الاقل تعقيدا مثل المنسوجات الحريرية والقطنية ولعب الاطغال واقلام الرصاص، وغيرها مما كان جيلنا يتعلمه في دروس الجغرافية في مراحل تعليمنا الاولى ولعله من المفيد ان نتذكر انه حتى اوائل الثلاثينيات من هذا القرن كان نحو ٩٠٪ من جملة المصانع اليابانية يستخدم الواحد منها اقل من ثلاثين عاملا .

ومن المأمول اذن ان تحظى الصناعات الصغيرة عندنا بنصيب اكبر من الاهتمام والتشجيع اننا نتطلع في الواقع الى خزيطة صناعية تزخر بالمصانع الصغيرة لا في المدن الكبيرة وحدها بل في كل المدن المصرية ، بل وفي القرى كلما المكن ذلك ، وفي ذلك مافيه من تطوير للعقلية الصناعية في المجتمع خطوة بعد خطوة ، وتوازن في الانفاق في. مختلف القطاعات سعيا وراء بلوغ الهدف



رسالة من قارئء موريتاني

● ريما ينعم الله على بأن أطلع بين الفينه والفينة على عدد من المجلة الموسوعة « الهلال » غير أن ذلك لا يكون الا لماما ومرور كرام فهى اعز من بيض الانوق وأندر من عنقاء مغرب في بلادنا فريما تلقي شخصا يملك منها عددا غير انه اعز عليه من نفسه ان كان شيء أعز من النفس وبيدو أنسيب ذلك أنها لا توزع في بلادنا ولا تياع في مكتباتنا ٠

اكتب لكم راجيا أن تساعدوني بما تيسر لكم من اعداد هذه المجلة ... ان كان ذلك ممكنا ... وسيان عندى الجديد منها والقديم لان العلم لا يبلي، ولا

يدرس •

فان جدتكم فانتم مشكورون والا فانتم معثورون • • وأرجو أن يكون الارسال - أن كان - بالبريد العادى غير المضمون

لأنه أيس استلاما واسرع وصولا *

احمد کوری بن محمادی اتواکشوط - دولة موریتانیا

و تعليق

- نشكركم على رقتكم وحسن ظنكم ، ويؤسفنا ما تحدثتم به عن عدم وصول الهلال اليكم ، ولا ندرى المسئول عن ذلك بالضيط ، ولو كسان في استطاعتنا أن نرسل الى كل قارىء في موريتانيا نسخة من الهلال كل شهر لفطنا ، ومن عجب أن يكون البريد العادى عندكم اسرع وايسر من البريد السجل أو المضمون ، ولكن لا عجب فالامور عندتا شحن وعند بلاد عربيسة الاخرى تشيه الامور عندكم ، وكلنا في الهم شرق ، كما قال احمد شوقي البرر الشعراء قبل ستين عاما ، ولعل كلمتنا هذه تصل اليكم ، .

اغنية للعراق المنتصر

"دعوا قلبي

يغنى • وارقصوا • فالناس تقرؤنا

سطورا في كتاب الشمس • هل تبغون شيئا في انتصار الارض • املكه

سوى نغمى ، اقول لكم يملء فمى :

سهرت الليل بين معازفي •
لا أستطيع الركض خلف الجند •
هب « القرات ودجلة » والنخل اطيارا سماوية
تسوق الغيم صوب الزرع • •
قرص الشمس فلاح يسوى الارض • •
كل الاذرع ارتفعت
وقالت للمدى ... فصمت ... عيون الحق مهدية !!



عبد الرحيم المسخ ـ الراغة ـ سوهاج

• الحب والحشيش

لم أجد أفضل من مجلة الهلال الغراء كي أبعث اليها بكلماتي هذه،
 وأرجو الرأى المنصف والشجع لي من جانبكم ، وأعلموتي ما اذا كنت قدد وقفت على كتابة بدايات الشعر أم لا ؟!

الشفاه ترسم الحروف ٠٠ وتتصر من عيني « الدوع »
كل شيء عن الحبيب مشغول ٠٠ يتلهف اليه في خشوع
القلب يسال العين ٠٠ اين الحبيب المفقود
فتجيب العين في حسرة ٠٠ ذهب ولن يعود
فيعود يقلب ويسال ابصرى ٠٠ لي نور الطريق يا عيون
فتجيب العين ذهب نورى ٠٠ وانطفات شموعي و « غليتني » الشجون
فاتنى الحبيب وكنت شيئا ٠٠ ويفقده اصبحت لا اكون
تركني في بمور الهم والحزن ٠٠ تائها في دهاليز السنين ٠
واصبحت من بعده ٠٠ لم اس لماذا اعيش ؟
طوى حيها قلبى وعقلي ٠٠ كاني ادمنت الحشيش

عيد الصبور الصادق كلية اداب قنا ــ قسم اللغة العربية

€ تعليق

سس من حسن الحظ انه لا توجد في و قصيدتكم ، هذه اغلاط نحوية ، وهذا يدل على انك طالب مجتهد في اللغة العربية ، ولكنك تسرعت لحكتبت كلمة الدموع هكذا : و الدوع ، ١٠ والعجلة من الشسيطان فتأن في الكتابة



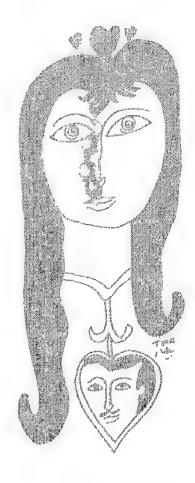
لكيلا تخطىء في الاملاء ١٠ ولم نفهم معنى أله و وغليتني الشجون ء ١٠ لعلك تريد أن تقول أن الشجون أصبحت كالماء المغلى وأنت فيه ١٠ وهـو تعبير غير مسحيح وصبوابه و وغلتني الشجون ء ١٠ وأظرف ما في قصيدتك خاتمتها التي تقول فيها أن حب صاحبتك هذه قد أذهب عقلك ـ وقالك اللهمن ذهاب العقل ـ كانك أدمنت الحشيش ١٠٠

بقى أن تصارحك بأنه لا يوجد بيت وأحد موزون في قصيدتك هذه ، فهى نثر وليست شعرا ٠٠ ولا تتصدت عن معناها ولا عن مبناها ولكن عن مجرد وزنها ٠٠ فلعلك تهتم بالتعرف على الاوزان حتى تبلغ منها ما تشاء أن شاء الله ١٠٠

will journel de jas ()

يهسساجمنى الدهسس ٠٠ تسك مسهام قبد اشبستعات فعوق رأسي تقسييء وينسذرني العمسس : اني حطسسام ويلهست قلسسيى بانىوءها لا تمسيب اعيني وكسن لي مسسسسلاما فلمست أميء الشيب لا تنهني تمهـــل ١٠ قطفــك رحسف خبىء سسرنى الحسب رغسم معسسياى فكيسف اذا مسسأ راوك تجسسيء رحميسة أللبه رفقسسا يتسا ادًا ما اسسستيد الزمسسان الردىء لقسد مسينا المسسر ١٠ لا تسسنا وانت الرحيسم ٠٠ اليسسك نفيء فى اللسفلى مستوى وتعسسلم انى المستب اليسرىء د الحمد عامل _ فيبين القناطل





عبد العزيز جويدة الجيزة ـ شارع الشرفا

السادا احس ۱۰۰ السادا ۲۰۰ ع مائك اقرب منى الى ٠٠ وانسك دومسسا بر امسسان ۰۰۰ وتهسر حثان ۰۰ يساش عير ريسوع الماقي ٠٠ يمسب حنسانك في عقسلتي ٠٠ وانك حب يقوق احتمسالي ٠٠ وحيك دوما كثيرا على ٠٠ وان هوانا قرار سسبيقي ** لا يينديك ٠٠ ولا بيندي ٠٠ ليادًا أحس •• بانتك دوما طبريق البنداية ٠٠ وائي مسللت كثيرا كثيرا ويين يديبك عرفت الهسداية • • وانى احترفست العشىق ادبيك •• وقبيلك كل النسباء هسوايه ٠٠ تجارب عماري وسيلة عشق ٠٠ تسؤدي العبك لانبك غيابة ٠٠ فحيسك بساق لما لا تهساية ••

و البارودي وشوقي

● ايهما اللبعر في رايك: محمود سامي البارودي باشا الذي كاتست على يديه نهضة الشعر ويداية عصر احياء الادب العربي ، أم أحمد شوقي المقب أمير الشعراء لائه كان شاعر الامير أو الخديو عباس حلمي ؟ وحيد الدين محمد رجب الاسكندرية

Mala ()



كغيره من معاصريه ، بل نظم الشعر قبل ان يعرف شيئا عن العروض أو اللغبة ، وكل عدته محصوله الذى استثار طبيعته الشباعرة من قراءاته في الشعر العربي ، فهو بحسق نموذج للشعر الطبوع الذى يكفيه ان يتعرف على الشعر لمتتدفق قريحته شعرا ٠٠ ولكن مهمة البارودى انتهت عنسد احياء الاساليب الذهبية القديمة ، أما أحمد شوقى فقد كان مرحلة أعسلى وأبعد مدى من مرحلة البارودى ، ولم يكن شوقى أميرا للشعراء يكونه شاعرا للامير ، وأنما كان أشعر شعراء عصره بلا منازع ، لا يطعن في هذا الا مكابر ، أو جاهل ، أو دعى من أدعياء الشعر ، خصوصا في الزمن الاخير ٠٠

• الهرة والنظافة

هزتى جد اليفة • وهي للبيت حليفة • هي ما لم تتحرك • دمية البيت الظريفة • فاذا جاءت وراحت • زيد في البيت ومبيفة • فاذا جاءت وراحت • زيد في البيت ومبيفة • وتقوم الظهر والعصر باوراد شريفه • كلما المشواب لم تملك سروى فرو قطيفه • كلما استوسخ أو أوى البراغيث المطيفه • غسلته ، وكوته • بإساليب لطيفه • وحدت ما هو كالحمام والماء وقليفة • مبيرت ريقتها الصابون ، والشارب ليفة • مبيرت ريقتها الصابون ، والشارب ليفة • وتعود أن تلاقي • حسن الدوب تظيفه • النما الثوب على الإنسان عنوان المحميفة • •



محمد على الخوريي صنعاء ـ الجمهورية العربية اليمنية

ن مع الاصدقاء

 وهي مرحلة التجويد في العنى والبني فضلا عن الوزن ٠٠

🌰 زينب محمود احمد - قوص :

ــ قصائدك السابقة كانت طيبة ٠٠ واقول لك بصراحة : ان قصيدتك التي عنوانها و كتابة على جدار الزمن ، ليست من نفس الستوى ٠٠ لعل التكلف هو السبب ، أو لعل السبب هو جنوحك الى تقليد بعض الشـعراء المعنين في تقليد نماذج الشـعر الاوربي والامريكي بغير مبالاة بالطابع القومي الفريد لمشعر العربي ! ٠٠

ایمـن فاروق فـؤاد ـ بنی مزار :

ــ قصيدتك و ذات مساء به تدل على حساسيتك الشاعرة ولكنها مسع الاسف تفتقر الى الاوزان ، كما أن يها أخطاء نحوية ولغوية والملائية ولكنها لحسن الحظ ليست كثيرة ٠٠

• سبعاد احمد محمد الصاوى ب الثانوية الزراعية بكفر صقر:

... ان مستواك الادبى جيد ، مع انك طالية زراعة ، ولكن لابد لك من معرفة الاورزان الدا الدت أن تنظمى الشعر بالتفعيلة أو بالاورزان المتكاملة • • اجتهدى ونتمنى لك حظا سعيدا • •

🕳 مجمد ابو الريش ــ فلسطين :

___ لم نعرف من أى مدن أو قرى فلسطين أنت ٠٠ أما قطعتك الصغيرة التي عنوانها : « لا تبكى يا أم » فهى مليئة بالشعور ، وهذا طبيعي من أنسان فلسطيني يعيش تحت نير الغزو اليهودي البربري المجنون ! ٠٠

• محمد مسليم القشاط ... شبيين القناطر :

سس هون عليك يا رجل ، قنصن لا نجادلك في شيء ، وكل ما هنالك اثنا نرجو ان تكتب على وجه واحد من الصفحة اذا ارسلت الينا نثرا او شعرا ٠٠ ونرحب بك غاضبا أو راضيا ، وارسل الينا قصائد جنيدة ٠٠

• مسلاح شسفيع به يلقاس:

__ نرجو أن تكتب أشياء أخرى أكثر وضوحا من الأسطر القسلائل التي أرسلتها الينا ، لكي نفهم ما تريد قوله •

🕳 عاميم فريد البرقوقي ... الاسكندرية :

ـــ شعراً ليس شهرا ولكنه زجل عامى ، وأما الوسيقار معهد عبد الرهاب فقد كتبنا عنه في الشهر الذي نم فيه الاحتفال به (شهر يونيو الماخي) ٠٠ أما دار الاوبرا فلا ندري ماذا مسيعرضون فيها ٠٠ وأخيرا : ليس صحيحا ما قلتموه من اننا نهتم بالشعر أكثر مما نهتم بالنقر ٠٠ فنحن د متهمون ، يعكس ذلك تعاما !!٠٠

🕳 رقعت عيد الوهاب الرصفي ــ فبيرا ــ القاهرة

__ قصيدتكم و مقاطع في الحجارة ع حافلة بالاوزان السليمة الى جانب بعض الاوزان التى تحتاج الى مراجعة ٠٠ وهناك بعض الالفاظ التي تحتاج الى مراجعة نحوية أو صعفية ٠٠

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم، وفي بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى.

والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال ،

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب . دار الهلال ـ ١٦ ش محمد عز العرب القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس: 92703 HILAL U.N

وكيل الاشتراكات بالكويت: السيد/ عبدالعال بسيونى زغلول الصفاه - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون ٤٧٤١٦٦٤

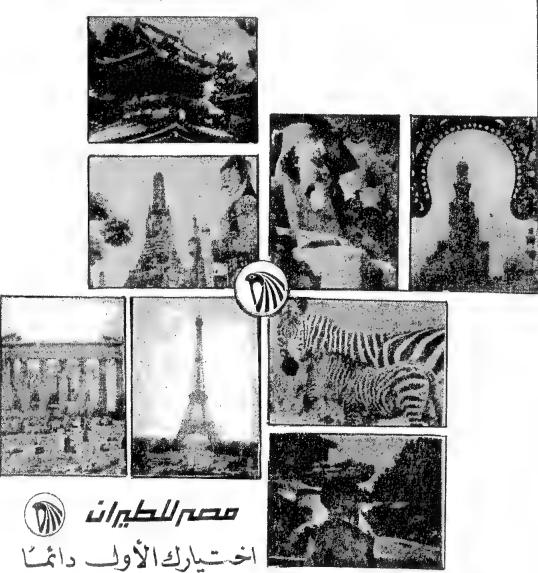
hand that there that s are to be the

دراهم	٦	ابوظبي	ق . س	140.	سوريا
ىيستة	4	مستقط	ليرة	***	لبنان
مليم	12	تونس	فلسا	40.	الاردن
قرنكا	170.	المغرب	قلس	۳	الكويت
سنتا	٦.	غزة والضفة	فلس	14	العراق
فرنك	7	داكار	ريالات	4	السعودية
ىنسا	170	لندن	ق . سودانيا	140	السودان
ليرة	70	ايطالبا	قلس	۸۰۰	البحرين
سنت	۵	البرازيل	ريالات	٦	الدوحة
ريالا	14	اليمن الشمالية	دراهم	٦	دبيسى

معالطيان

مواعيد مناسبة ... خدمة متميزة ... كرمضيافة على أحدت طرازات الطائرات

• ٨ مكناً المصر للطيران في جميع أنخاء العالم ترحب بكم





جمعوص عربی یفوز نزهنوبللآداد





السنة السادسة والتسعون

مكرم محمداً حمد مصطفى تبييل مصطفى تبييل محمداً بوطالب عاطف مصطفى عاطف مصطفى محمداً بوطالب عاطف مصطفى عاصف مصطفى عيسى دياب



حفلة دراويش ..

اسم اللوحة الإيرانية التى استلهمها الفنان رضا عباس من وقائع الحياة اليومية .. والفنان هو أحد المتخصصيان في فن المنمنمات عبر سنوات هذا الفن الذي اعتبر منبعا لألهام العديد من الفنانين التشكيليين في بالاد عديدة ولقرون طويلة ..

وتكشف اللوحة عن مدى شغف فنانى القرن الشامن عشير بعنصير الحركة وايقاعة اللون وعمق الكادر



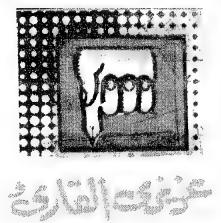
الغلاف الأول تصميم الفنان: محمد أبوطالب

• فكر وثقافة •

	● عود علی بدء حول مذکرات سعد زغلول
حمد عيدالرحيم مصطفى ٢٣	j. j
مصطفى الحسيني ٢٨	 بين صراع الافكار والحرب الفكرية
	●● كتاب الشهر ●●
د . السيد امين شلبي ٣٦	ــ صعود وسقوط القوى العظمى
	● التقرير الاستراتيجي العربي ملاحظات علم
	● رسالة يوغوسالافيا :
عزالدين نجيب ٦٢	ـ فنائون فوق جبل ماركو
مصطفی تبیل ۷۰	 كيف تعيش مُجِلة شهرية مائة عام ؟
	● قضايا حيوية ●
د . رعوف عياس ٤٢	ـ هنري كورييل بين الاسطورة والواقع التاريخي
وعى للتاريخ	ــ هنری کورپیل بین الاسطورة والواقع التاریخی ــ حول اوراق هنری کورپیل : مطلوب تقییم موض
مصطفی طیبه ۶۸	***************************************

• نجيب معفوظ .. وجائزة نوبل «.جزء خاص » •

يحيى حقى ۸۲	• نجیب
د . شکری محمد عیاد ۸٦	● درس من الجائزة
يوسف القعيد ٩٠	🌰 قيراط بخت ام فدان شطارة
نجيب محفوظ د . سهير القلماوي ٩٦	• اثر الهزيمة في تقنية الرواية عند
محمود بقشیش ۱۰۲	• نجيب محفوظ والفن التشكيلي
د . غالی شکری ۱۰٤	-
جمال الغيطاني ١١٠	● حارة نجيب محفوظ
فاليريا كريستشانكو ١١٤	• سر جاذبية ادب تجيب محقوظ
177	€ نجيب في عيون العالم
سلیمان قیاض ۱۲۸	• تتويج للادب في الوطن العربي .
نجيب محفوظ ١٣٠	• دقن الباشا قصبة
ن الى الادب العالمي الفريد أرج ١٣٤	
د . سيد حامد النساج ١٤٨	•
محمد رومیش ۱۵٤	_
عاطف مصطفی ۱۵۸	• بين البداية وتحقيق الحلم
محمود قاسم ١٦٤	 نُجِيبِ محفوظ والفكر الإنساني
ضارة العربية حسن محسب ١٦٨	
ضارة العربية حسن محسب ١٦٨ نهاية عصر •	 فوز نجیب محفوظ یعتبر فوزاً للح
نهایة عصر • ر کمال النجمی ۱۷۸	 فوز نجیب محفوظ یعتبر فوزاً للح
نهایة عصر • ر كمال التجمی ۱۷۸	 فوز نجیب محفوظ بعتبر فوزاً للح فتحی رضوان مقتحی رضوان المفکر الاسلامی الح مقراءة فی رسالة مصطفی کامل
ر نهاية عصر • النجمي ۱۷۸ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتارت نجيب محفوظ	فوز نجيب محفوظ يعتبر فوزاً للح فتحى رضوان فقحى رضوان المفكر الاسلامى الح حراءة في رسالة مصطفى كلمل الأبواد
ر نهاية عصر • النجمي ۱۷۸ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتارت نجيب محفوظ	فوز نجيب محفوظ يعتبر فوزاً للح فتحى رضوان فقحى رضوان المفكر الاسلامى الح حراءة في رسالة مصطفى كلمل الأبواد
ر سهاية عصر • النجمي ۱۷۸ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتحي رضوان ۱۸۶ فتارت نجيب محفوظ	فوز نجيب محفوظ يعتبر فوزاً للح فتحى رضوان فقحى رضوان المفكر الاسلامى الح قراءة في رسالة مصطفى كامل عزيزى القارىء جائزة نوبل اله اقوال معاصرة الحب واله شهريات الحب وا



لولا ضيق الوقت لأصدرنا عددا خاصا عن نجيب محفوظ لمناسبة فوزه بجائزة نوبل ١٩٨٨ .. فنحن في « الهلال » نفرغ من طبع الغلاف في اليوم العاشر من كل شهر .. وكنا قد فرغنا فعلا من طبع غلاف الهلال عندما علمنا بالنبأ الكبير ، فسارعنا نطبع غلاف الهدال عندما علمنا بالنبأ الكبير ، فسارعنا نطبع غلافا آخر يسجل هذه المناسبة التاريخية للأدب في مصر وفي جميع البلاد العربية وبلدان العالم الثالث ، فضلا عن بلاد العالم المتقدم التي جاءت منها جائزة نوبل تطرق باب أديبنا العظيم نجيب محفوظ ..

في فيراير ١٩٧٠ اصدر « الهلال » عددا خاصا عن نجيب محفوظ بعد اعداد خاصة متوالية عن طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم وشوقي امير الشعراء .. وكان مما احتواه العدد الخاص بنجيب محفوظ كلمة لكاتب صحفي الماني قال : « في مصر يعرفون نجيب محفوظ ولايعرفون أدبه ! .. لو كان نجيب محفوظ عندنا لانفقنا عليه الملايين حتى يحصل على جائزة نوبل »...

إن هذه الكلمة التي جمعت لأول مرة بين نجيب محفوظ وجائزة نوبل قبل ثمانية عشر عاما ، مرت في حينها بالقراء والأدباء مرور الكرام ، فلم يتنبهوا لمغزاها .. ولكنها الآن تثير الدهشة والعجب ، وتبعث على التأمل العميق!

فنحن فى مصر لم ننفق قرشا واحدا من خزائننا لتوفير حياة خاصة لنجيب محفوظ يتفرغ فيها للانتاج والابداع ، متحررا من كل عبء يعوق حركته ، حتى يجتمع له من أعماله الأدبية ما تقتنع به المحافل العالمية ، ويجذب إليه أضواء الجوائز الكبرى وفى مقدمتها جائزة نوبل ..

إن كل قرش دخل جيبه قبل تلك الكلمة التي أطلقها الصحفي الألماني وبعد تلك الكلمة ، لم يدخله إلا مارا بسن قلمه ، مضمخا بعرقه ، وربما بدمه ودموعه .. فقد كان عليه طوال تلك السنين أن يعمل بلا انقطاع ، ويقدم للصحف والسينما والتليفزيون والأذاعة ودور النشر ، مايستخلص به رزقه بلا كلال ولا ملال! ..





وهذا الكفاح المضنى لم يتوقف في يوم من الأيام ، ولم يكن رغم ذلك يفي إلا بالقوام من العيش بلا زيادة ولا نقصان ، حتى قال نجيب محفوظ في حديث عابر له في إحدى الصحف منذ مدة : لولا قصصى التي اشترتها السينما لمت جوعا !

هذه كلمة لم يقلها الرجل على سبيل الشكوى ، وإنما تقريرا للواقع الذى يجثم على كل مشتغل بالأدب في مصر .. فالأديب المصرى ـ في الحقيقة ـ يحصل على رزقه بشق النفس ، وإذا أنتج وأبدع فبرغم هذه الحال التي تعوق كل انتاج وأبداع .. ولم يكن نجيب محفوظ مستثنى من هذا « التقدير » ! .. ومع ذلك هذه الجائزة العالمية الكبرى لمصر وباسم مصر ..

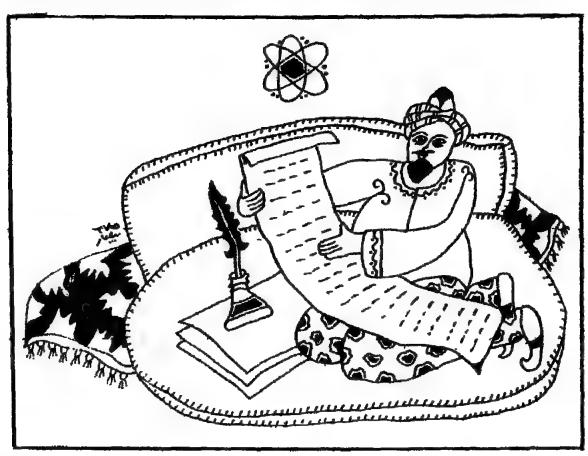
فالآن وقد نال نجيب محفوظ تقديرا عالميا ، ينبغى أن نعترف بأن أديبنا الكبير قد استطاع الوصول إلى المحافل الأدبية العالمية في الوقت الذي كانت فيه وسائله لاتتعدى جهده الفردى ، ولكن هذا الجهد الفردى ظفر في النهاية ممالا تظفر به جهود الجماعات!»..

لقد اختارت الجائزة الكبرى اديبنا الكبير واجلسته على عرشها العالمي، وجاءت إليه تجرر اذيالها، قاصدة إليه وحده دون أدباء العالم كله ..

ولقد مر نجيب محفوظ بجوائز مجمع اللغة العربية في الأربعينيات ، وجوائز الدولة في الخمسينيات والستينيات .. وبواته أعماله قمة الأدب العربي في عصرنا حتى استطاعت جائزة نوبل أخيرا أن ترى قسمات وجهه المشع بالعبقرية والنبالة والتواضع وانكار الذات ..

وكان للقاء جائزة نوبل بفارسها العظيم، فرقعة أعظم دويا من فرقعة الديناميت الذي أخترعه صاحبها العلامة « الفريد نوبل » في سالف الأيام!.. و « مبروك » ... نقولها مهنئين جائزة نوبل ولجنتها الموقرة ، ثم نقولها مهنئين نجيب محفوظ .. ونقولها أيضا مهنئين مصر والأمة العربية من المحيط

إلى الخليج ..



لهاذاتنافعالمسلمون؟

بفلم: د. محسمل عسمارة

أن يُطلب من المرء أن يكتب عن أسباب تخلف المسلمين في هذا الحيز المحدود، قتلك مهمة تبلغ في الصعوبة درجة التعجيز!.. ومن هنا فليس غير تكثيف الحديث، والاكتفاء برعوس الأسباب والعوامل سبيلا للوفاء بحق هذا الموضوع الخطير في هذا الموضوع المحدود..

لقد عرفت الإنسانية العديد من الحضارات التى نمت وازدهرت، الحضارة العربية الاسلامية، قبل الحضارة العربية الاسلامية، وحولها، ومن بعدها موشهدت الإنسانية تميز العربيق من هذه الحضارات بالمذاق الخاص "والبصمة" الخاصة التى ميزت الواحدة من هذه الحضارات على غيرها. ومن هذه الحضارات من وقف إبداعها ومن هذه الحضارات من وقف إبداعها متدت تأثيراتها خارج الحدود، ولكن المتدت تأثيراتها خارج الحدود، ولكن بالقهر والغزوات واضطهاد مواريث الامم التى خضعت القهر والاضطهاد.

*

والتهور، والكرم وسط بين البخل والاسراف .. الخ ..

وماهكذا مضمون "الوسطية"، كالخصيصة العظمى لمضارتنا العربية الاسلامية .. فهي ليست الموقف الوسط بين أمرين، وإنما هي الموقف الثالث الذي يرفض تطرف الإنحياز لأي من القطبين ، ولا يكتفي بالوقوف في نقطة تتوسطهما، وإنما يجمع ويؤلف ما يمكن جمعه وتأليقه من سماتهما وقسماتهما .. فالكرم غير البخل وغير الاسراف، لكنه موقف جامع لسمات وقسمات من البخل والاسراف ، على نحو يجعله غيرهما ، ومتميزا كل التميز عنهما .. وقس على ذلك كل الفضائل والمواقف والقسمات الحضارية التي كوبت ملامح الحضارة التي أبدعتها هذه الأمة الوسط ..

وإذا كان الله سبحانه قد نبه على اختصاص هذه الأمة بهذه الخصيصة التي يستطيع كل من امتلكها أن يدخل في إطارها - فقال سبحانه : (وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس) .. - البقرة : ١٤٣ - فإن نجاح المسلمين في الحفاظ على هذه الخصيصة في بنائهم الحضارى ، هو الذي مثل سر تقدمهم .. كما أن اختلال التوازن ، ومن ثم افتقلاهم هيذه الوسطية ، هو الذي افقدهم ميزتهم ، فدخلوا دروب الجمود والتراجع والتخلف الذي سلا حياتهم لعدة

وشهدت الإنسانية ، ايضا ، تميز حضارتنا العربية الاسلامية بخصيصة برزت فيها ، فلونت قسمانها ، حتى غدت عنوانا عليها .. وكانت هذه الخصيصة هي سر ازدهار هذه الحضارة ، لا في إطارها المحلى الإسلامي فقط ، بل وسر الجاذبية التي صنعت تاثيراتها العالمية سلما واختيارا ، رغم انها لم تعارس – حتى في البلاد التي فتحها العرب – أساليب القهر الحضاري ، وإنما – على العكس من ذلك – احيت وإنما – على العكس من ذلك – احيت وجددت واحتضنت المواريث

نما هي هذه الخصيصة الحضارية لحضارتنا، التي مثلت جوهر هويتنا الحضارية، والتي كان ازدهارها العامل الأول في ازدهارنا الحضاري، كما كان تراجعها السبب في تخلف المسلمين؟ في اعتقادي، أن هذه الخصيصة هي الوسطية الإسلامية" ؟إ.

وقبل الحديث عن ابرز معالم هذه وإذا "الوسطية الاسلامية" ، لايد من التنبيه اختصاص إلى أن تطورات واقعنا وفكرنا قد أصابت التي يسن مصطلح "الوسطية" بما جعله مصطلحا إطارها ـ "سيء السمعة" !.. فهو لدى العامة من أمة والمثقفين ، وأشباه المثقفين من العامة قد الناس) غدا مرادفا للثنائية و"للتميع الفكري" المسلمي و"انعدام الموقف المحدد" و"إمساك الخصيص التوائن والطعم الذي مثر والرائحة عندما يتطلب الأمر الحسم التوائن والرائحة عندما يتطلب الأمر الحسم التوائن والتحديد .. وهو لدى كثير من خاصة الوسطيا المثقفين يعنى مضمونه في الفلسفة فدخلوا الأرسطية : نقطة رياضية بين قطبين ، والتخلف فون ..

flydiad adska

وإذا كنا نقول مع القائلين : "لن يصلح آخر هذه الأمة إلا يما صلح به أولها"... فإن لهذه المقولة عندنا مضمونا أعمق مما لها عند الكثيرين ؟!.. فهي تعني : أن ازدهارنا الحضاري رهن بتميز نهضتنا المعاصرة بالخصائص التى تميزت بها نهضتنا الحضارية الأولى .. تلك الخصائص التي ترتبط "بالخصيصة الصامعة" ، خصيصة "الوسطية الإسلامية" .. فهذه الوسطية هي التي ميزت حضارتنا عن كثير من الخضارات الأخرى بالتوازن والموازنة بين ماعد في أنساق فكرية أخرى متناقضات لا سبيل إلى تعايشها ، فضلا عن الجمع بينها والتأليف بين قسماتها وسماتها .. ففي الحضارة العربية الاسلامية تجسدت هذه الوسطية في العديد من السمات والقسمات التى كونت جوهر البناء الحضاري ، ومثلت سر تفوق المسلمين وتقدمهم .. وذلك من مثل:

■ تميز الاسلام ـ وهو "دين" ـ بـ
"العقلانية" ، فـ "النقل" فيه ـ وهو قرآنه
المعجز ـ لم يأت ليدهش العقول فيذهبها ،
بل ليحتكم إليها ، جاعلا منها مناط
التكليف ، مؤاخيا .بين "الحكمية"
و"الشريعة" ، جاعلا من صريح المعقول
وصحيح المنقول ، ومن "كتاب الوحى"
و"كتاب الكون" سبلا متآخية ، خلقها
خالق واحد ، ويسرها لهداية الإنسان ،
دونما تناقض أو تضاد .. حتى لقد قالوا ـ

صادقين _ عن الاسلام : إنه نسق فكرى ،
فيه تدينت الفلسفة ، كما تفلسف الدين !..
ولقد تقدم المسلمون عندما حافظت
وسطيتهم على هذا التوازن ، فلما سادت
فيهم "النصوصية" ، التي تنكرت للعقل
والعقلانية ، انفتح عليهم باب من أبواب
التخلف فدخلوا فيه !..

 وتميز الإسلام ـ وهـو الدين العالمي م يعدم تجاهل الواقع القومي المتميز للأمم التي دخلت فيه .. إنه لا يتجاهل التمايز القومي ، ولا يقفز عليه .. فمن آيات الله في البشر: اختلاف الالسنة والآلوان .. لكنه _ بالوسطية _ يعطى هذا التميز القومى المضمون الحضاري الذي يؤلف بين التعددية القومية وبين عالمية الاسلام الدين ، على النحو الذى يجعل أمة الاسلام وحضارته "محيطا" يحتضن "الجزر القومية" دونما تناقض أو تضاد .. فالعروبة الاسلامية، مثلا ، دائرة انثماء حضارية ، تسبقها الدائرة الوطنية ، وتليها جامعة الاسلام .. فمضمونها هذا تمرة إسلامية متميزة عن مضمونها العرقى الجاهلي، ومن ثم فأفقها مفتوح ، وهي ليست بالفكرية ــ الأيديولـوچية .. `المئـاقضـة لفكـريـة َ الاسلام ..

وعندما حفظت الوسطية هذا التوازن بين "العروية" و"الاسلام" كان تفوق

المسلمين وتقدمهم .. فلما حكم الأعاجم المماليك والترك - امتنا ، ووقفوا عند
الاسلام الدين ، دون العروبة الحضارية ،
ونشأت مزاعم تناقض العروبة والاسلام ،
حتى لقد هم هؤلاء الأعاجم بتتريك
العرب ، انفتع على المسلمين باب من
أبواب التخلف فدخلوا فيه !..

 وبالوسطية الاسلامية: لم يقف فكر حضارتنا _ إبان ازدهارها _ عند "النظر" ، وإنما زواج - في توازن - بين هــذا "النظر" ويين "المسارسية والتطبيق" .. فلم يقف المسلمون عند علوم الوحى والشرع وحدها ، وإنما برعوا في علوم الكون والطبيعة أيضا .. ولم يقفوا عند "القياس" النظرى الأرسطى، وإنما تجاوزوه فأبدعوا "المنهج التجريبي" .. ورأينا حضارتنا ـ في الأصول ـ كما أبدعت في "أصول الدين" فلسفتها النظرية - علم الكلام - تبدع في أصول التشريع للدنيا "أصول الفقه" أيضًا .. وكذلك صنعت في الفروع ، فضم "الفقه": فقه "المعاملات" مع فقه "العيادات" ..

وعندما ساد ذلك في حضارتنا كان تفوق المسلمين وتقدمهم .. فلما وقفنا عند "الحواشي" و"الشروح" و"التعليقات" على "أصول الدين" و"فقه العبادات"، واغلقنا باب الاجتهاد في "أصول الفقه" و"فقه المعاملات" ، كان ذلك واحدا من أبواب التخلف الذي دُفع إليه المسلمون فدخلوا فيه !..

 وكانت الوسطية الاسلامية: قد حددت "للإنسان" المسلم في هذا الكون مكانا ممتازا ومتميزا .. فهو ليس سيد الكون ... كما قررت ذلك الحضارات ذات الطابع المادي ـ حتى لقد زعمت تجسد الله فيه !.. كما أنه ليس "الغاني" "المتلاشى" في ذات الله ـ كما قالت الحضارات ذات الطابع الصوفي ... وإنما هو سيد في هذا الكون - سيد فيه ، وليس سيده .. لأنه ، مع تفضيله حتى على الملائكة المقربين ، وتسخير الطبيعة له ، يحتل في هذا الكون مكان الخليفة عن السيد الحقيقي، لامكان هذا السيد الحقيقي .. فهو سيد في نطاق الخلافة والنيابة والتوكيل، سخرت له الطبيعة لعمارتها ، وليس للعدوان عليها والتدمير لمقوماتها.. وبهذه الوسطية ربطت حضارتنا بين "العلم" و"الحكمة" ، بين "الوسائل" و"الغايات" .. وعرفنا فيها أن "السياسة" هي : "الأعمال التي يكون الناس معها أقرب إلى الصلاح وأبعد عن الفساد" .. وليست هي : "فن الممكن من الواقع" - بصرف النظر عن الوسائل والأساليب ويصبب الغايات من الغضائل والأخلاقيات ؟!..

ويوم أن كانت سائدة في حضارتنا هذه الوسطية تقدم المسلمون .. فلما دعا فريق إنسانها _ بالتصوف _ إلى الغناء في ذات الله .. ودعاه أخرون إلى مادية لا تقيم في الوجود وزنا لسواه .. كان ذلك بابا من



لهاخاتنافمالمسلمون؟

أبواب التخلف اللذي دخسل فيله المسلمون !..

● وكانت الوسطية الإسلامية قد أقامت توازنا نموذجيا بين "الفرد" "والمجموع" .. حتى لقد استنت في ميدان الثروة والمال سنة ممتازة ومتميزة ، رأينا فيها الملكية الحقيقية ـ ملكية الرقبة .. في الأموال لله سبحانه .. ورأينا فيها الانسان ـ كإنسان ـ خليفة ومستخلفاً عند الله في إدارة الأموال وتنميتها ـ وله فيها ـ كفرد ـ ملكية مجازية ـ هي ملكية المنفعة ـ الوظيفة الاجتماعية للملكية ـ محكومة بشروط الوكالة والنيابة والاستخلاف .. وثمرة للعمل المشروع .. ومحدودة بحد الاكتفاء ..

وبهذه الوسطية تقدم المسلمون .. فلما جنحوا إلى الانحراف ، فتحولت أرضهم وأموالهم إلى "إقطاع حربي" لقادة العسكر وأمراء الأجناد والمماليك .. ثم كان انحياز صفوة مفكريهم الاجتماعيين والاقتصاديين إلى قطبى التطرف الواقدين من الحضارة الغربية : اللييرالية المطلقة .. أو الشمولية المطلقة .. غابت الوسطية الاسلامية ، ودخل المسلمون إلى التخلف من هذا الباب !..

● وكانت الوسطية الاسلامية قد أبدعت التوازن بين "الدين" و"الدنيا" .. فنحن نعمل الدنيا كأننا نعيش أبدا، ونعمل للأخرة كأننا نموت غدا .. وإيماننا

بالآخرة هو الذي يدعونا إلى أن نزرع الغرسة حتى عندما تقوم القيامة ونشهد بأعيننا اشراطها ؟!.. بل ويقول حجة الاسلام الغزالى: إن صلاح أمر الدين مؤسس على صلاح أمر الدنيا!.. لأن الانسان إذا لم تصلح "دنياه" ، بتوفر الكفاية في المأكل ، والملبس ، والمسكن ، والأمن ، لن يجد الوقت اللازم لتحصيل ما والعبادة لله !.. وحتى لقد قال فقهاؤنا : إن صلاة الجائع والخائف لا تجوز ، لأن الأمن "المادى و"الروحى" هو أساس التدين بالدين ..

وعندما ساد هذا التوازن الذي صنعته الوسطية الاسسلامية ، كان تقدمنا وتفوقنا .. فلما غابت هذه الوسطية ، فأدار البعض منا ظهره للدنيا وعلومها وقنونها ، باسم الدين وعلومه ومناهج تهذييه ، باسم الدنيا ، اختل التوازن ، فكان ذلك الباب من أبواب التخلف الذي دخل المسلمون فيه !..

● وكانت حضارتنا قد أقامت ذلك التوازن الفريد بين · "فروض العين" و"فروض الكفاية" ، أي _ بتعبير مألوف _ بين "الفرائض الفردية" و"الفرائض الاجتماعية" _ كجزء من موازنتها بين "الفرد" و"المجموع" _ ... فكانت هذه الموازنة لبنة من لبنات تقدمنا .. فلما

أصابها الخلل، وراينا الذين يهتمون لهموم الآمة ويناضلون لنهضة "الجماعة"، يتحللون من التكاليف الفردية، بل ويسخرون منها .. على حين قد غرق فيها أخرون حتى لقد استنفدت منهم الطاقات فأهملوا مصالح "المجموع" .. كان ذلك واحدا من ابواب التخلف الذي دخل فيه المسلمون!..

 وكانت حضارتنا قد استنت ــ بالوسطية ... سنة الموازنة بين "حقوق الحكام" و"حقوق المحكومين"، فللحكام ... وهم نواب عن الأمة .. حق السمع والطاعة فيما فوضتهم الأمة فيه ، مما هو لازم لبلوغ الغاية من التفريض .. والمحكومين على حكامهم حق العدل والانصاف في ممارسة هذا التفويض .. فلما اختل هذا التوازن .. تنكب الحكام سبيل العدل إلى مسالك الاستبداد والمظالم .. وسلك المحكومون سبل التواكل واللامبالاة، إفشالا لخطط الحكام، وتكاية بهم وانتقاما من ظلمهم واستبدادهم ، غغاب السمم والطاعة مم غيبة العدل والانصاف.. فكان ذلك بابا واسعا من أبواب التخلف الذي دخل المسلمون فيه !..

● وكانت وسطيتنا الاسلامية قد أقامت لنا توازنا بين "العقل" و"القرة"، تحدث عنوان: التحوازن بين "القلم" و"السيف"... وبهذا التوازن صارت القوة الضاربة أداة بيد العقل والفكر والحضارة، عليها أن تحمى الحمى، ولها حق عليها أن تحمى الحمى، ولها حق

"الوعى" الحضارى عندما يطلب منها أن "تطيع" ؟!.

وعندما كانت هذه القوة الضارية "عربية الفكر والحضارة" _ اي من ذات الأمة .. ساد التوازن بينها وبين "عقل الأمة" .. فكان التقدم والاردهار .. ظما أصاب الترف بأمراضه هذا القطاع من قطاعات الأمة، واعجز الترف وأقعدت الرفاهية العرب المسلمين عن النهوض بمهمة القوة الضاربة اللازمة لمواجهة التصديات، الداخلية .. كالإقليمية ، والثورات ، والتمردات ـ والخارجية - يدرنطنة .. وصليبية .. ومغولية _ لجات الدولة إلى الترك المساليك ، فلما تضخمت مؤسسة العسكر المماليك ، تحولوا من إداة بيد الخلافة إلى القوة الحقيقية التي تلعب بمنصب الخلافة _ وكانوا غرباء عن حضارة الأمة ، لم يالفوا .. لأنهم عسكر وترك مماليك .. ما تعنيه عقلانية الإسلام من استنارة، ولا ما عقده الاسلام الحضاري مع العروبة الحضارية من عروة وثقى .. فاختل التوازن ، لحساب "القوة"، وعلى حساب "العقل" .. لحساب "النصوصية" الجامدة ، وعلى حساب "العقلانية المستنيرة" .. ثم كان أن فرضت الأخطار الخارجية ـ وخاصة الصليبية والمغولية والغربية الحديثة ـ على الأمة أن تسلم القياد لهذا اللون من الوان "القوة" ، فامتدت

? Goalmalladirlist

قرون الحكم للترك المغول ـ المماليك ـ والترك العثمانيين ـ فلما طال ليل التخلف ، التابع من غيبة التوازن ، لاختفاء الوسطية ، رأينا التراجع وقد صار جمودا .. ورأينا هذا الجمود وقد أثمر ـ بمرور القرون ـ هذا التخلف ، الذي نتساءل الأن عن سبب وقوع المسلمين فيه !..

● وكائن وسطيتنا الاسلامية قد صنعت ذلك التوازن الدقيق بين "الدين" و"الدولة"، عندما وقفت شريعتها الاسلامية الالهية الثابتة عند المقاصد والفلسفات فيما يتعلق بشئون الدولة وسياسة المجتمع وتنمية العمران الأمر الذي جعل من هذه الشريعة إطارا الأمة بداخله هي مصدر السلطات البدع في شئون "الدولة" إبداعها المحكوم بروح شئون "الدولة" إبداعها المحكوم بروح عند الثوابت والأصول ..

وفي ظل هذا التوازن صنعت امتنا تقدمها .. فلما غاب ، وتوزعتنا دعوات تبعنا فيها سنن الأمم الأخرى ، شبرا بشبر وذراعا بذراع !.. فقال منا نفر بما يشبه "الكهانة" و"الدولة الدينية" .. وقال آخرون "بعلمانية" تدع ما لقيصر وقال آخرون "بعلمانية" تدع ما لقيصر من أبواب التخلف الذي دخله الباب التخلف الذي دخله المسلمون يستعيرون "مشكلا" كي يستعيروا له "الحلول" ، ذاهلين عن يستعيروا له "الحلول" ، ذاهلين عن وسطيتهم الإسلامية ، وغافلين عن التوازن الذي أثمرته في هذا الميدان!

تلك هي "الوسطية الاسلامية":

الخصيصة الجامعة ..

كانت "زاوية الرؤية" لكل سمات حضارتنا العربية الاسلامية إبان ازدهارها وعطائها ..

وكانت "المزاج" الذي طبع قسمات هذه الحضارة ، عندما كانت منارة الدنيا بأسرها ..

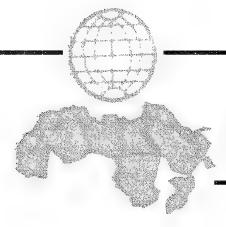
وكانت "السروح" السارية في "المكونات: الشوابت"، التي مثلت "هوية" هذه الحضارة و"جوهرها"..

فإذا نحن سألنا وتساءلنا : لماذا تخلف المسلمون ؟.. فعلينا أن نعى هذه الحقيقة عندما نجيب ..

وإذا قلنا _ مع القائلين: "لن يصلح أخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها" .. فعلينا أن نعى المضمون الحقيقى لما صلح به أمر "أسلافنا العظام" .. والذى ، عندما غاب ، أصابنا ما أصابنا في عهد "السلف غير الصالح" ؟!.. منذ عسكرة المجتمع الإسلامي وشوائب عجمته على يد الترك المماليك ..

وصدق الله العظيم: (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس) .. وصدق رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، إذ يقول: "الوسط: العدل . حعلناكم أمه وسطا(۱)" ، أنها الخصيصة الجامعة .. تقدم المسلمون عندما كانت لها في حضارتهم هذه المنزلة التي أشرنا إليها .. فلما غابت ، افتقدت هذه الحضارة خصيصة تقدمها ، فكان التخلف الذي عشناه ، والذي تجتهد يقظتنا الإسلامية الوديثة في معالجته حتى الآن !

(١) رواه الأمام احمد



د انا سبعید وفضور لاننی عیس عصر نجیب محفوظ »

عاطف صديي رئيس الوزراء

 د المصريون حتى لى كانسرا لامبالين لهم كرامة وطنية كامنه ، وهذا شيء غريب جدا »

نجيب محفوط

الحائز على جائزة نويل ١٩٨١

● امریکا لم تستطع التأثیر علی شامیر، ولکن شامیر هو الذی اثر علی امریکا!! »

أبا ابيان وزير خارجية اسرائيل الاسبق

« لن تقبل ما ترفضه اسرائیل • »

دوكاكيس مرشح الرئاسة عن الحزب الديمقراطي • نحن أسنا من فصيلة ارلئك الذين بدخلون مكتب

الرئيس بارائهم ريخرجون برايه ،

نيكولاى ايقانوف وكيل نيابة سوفييتي

نحن نسير ببطّه ، نحن نفقد الوقت ، وهذا معناه
 اننا في طريقنا الى الفشل ٠٠ »

جوريا تشوف الرئيس السوفييتي

و المكومات قد تذهب ولكن الشاكل تبقى ٠٠٠ و المكومات قد تذهب ولكن المناو

رئيس وزراء بولندا السايق

« يستطيع اليهود دائما أن يصنعوا ضجة كبيرة ،
 انهم أساتذة في صنع الضجة ، ولا شيء يعلو على
 الضجيج الذي يحدثونه ٠٠ »

المخرج الامريكي هوارد هوكس و اننا نعيش في عالم فيه اسلحة نورية ، وما دامت هذه الحقيقة لن تتغير ، فلنتعلم كيف نعيش مسمع القنبلة ٠٠ ،

ريتشارد نيكسون



all stabill a little for



stabilitation fort

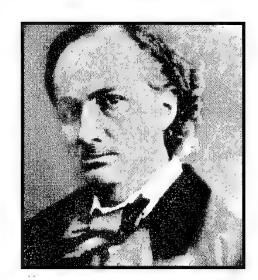


جي ريائشي آن

المت منزع لي المت منزع لي يقلم: د. شكرى مجد عياد الاستواك

الحجّب والعزيزة

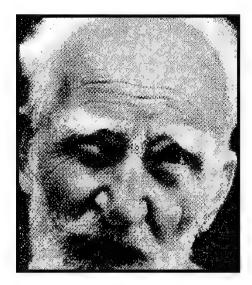
فى أول لقاء لكمال ، بطل ثلاثية "بين القصرين" بجسد المرأة ، تكاد تصعقه المفاجأة : « اتسعت عيناه إنكارا .. وشعر بأن كلا منهما فى واد . وما أبعد المدى بين وادى اللذة ووادى العمل .. انهدم فى لحظة ما أقامه الخيال فى أيام ، وجرت مرارة الامتعاض فى ريقه . غير أن الرغبة فى الاكتشاف لم تفتر فغالب انزعاجه ثم حرك ناظريه صوب الجسد العارى حتى استقر على هذف ، وبدا حينا كأنه لا يصدق عينيه . واحد بصره فى انزعاج وتقزز حتى شعر فى النهاية بما بصره فى انزعاج وتقزز حتى شعر فى النهاية بما يشبه الرعب . أهذه هى الحقيقة أم أنه أساء أختيار المثال ؟ ولكن مهما يكن من سوء اختياره فهل يغير هذا من الجوهر ؟! ونزعم أننا نحب الحقيقة ! »



شارل بودلير



عمانويل كانط



برناردشو .. مؤلف بيجماليون

ومن عبث الحب والغريزة بالإنسان ان احدهما يمكن ان يتخفى فى ثياب الآخر بسهولة تامة ، بل وربما تغيرت ملامحه تفسها فأصبح هو الآخر بذاته كما كان يحصل للدكتور جيكل والمستر هايد . ومع ان الانسان بحرص على الا يخلط بينهما ،

إن هذا الشعور طبيعي جدا ، ولايدل على أن "كمال" أو الروائي العظيم الذي صور شخصيته، كان مصابا بالعنة المؤقتة أو الدائمة كما توهم بعض النقاد ، إن حيرة الحب بين المثال والواقع ، بين الجمال والغريزة الجنسية ، ليست إلا مظهرا من مظاهر الحيرة بين مطالب الجسيد ومطالب الروح ـ ولو كان الخيار واضحا ومحددا لهان الأمر . ولكنه ليس كذلك بالنسبة لمعظم الناس ، أو قل إن الطبيعة البشرية لا تحتمل التضحية بأحد الجانبين لتخلص للجانب الآخر . فالمثال يحن دائما للتجسد في واقع حي (كما شدل أسطورة بجماليون) والغريزة تسيغ على نفسها من صفات الجمال ما يجعلها مقبولة لدى الجانب الأسمى في الانسان ، ثم تتوهج حين تصل الى قمتها فلا يدري إن كان يذوب في سعير الجسد أم يسبح في سموات الروح.

الفتصاري . الأشواك

فيرفع أحدهما الى درجة القداسة وينزل بالآخر الى حضيض الدنس ، تراه أحيانا يتعمد فيمد يده الى " الحب " محاولا تعرية جزء من جسده لتظهر "حقيقة " الغريزة تحت " أكذوبة " الجمال . ولعله بذلك يحاول ـ دون وعى ـ أن يشفى نفسه من تلك الصدمة القديمة التي زلزلت كيانه حين همس له طفل يكبره قليلا بحقيقة مجيئه الى هذه الدنيا . ولعله بقى مدة غير متقبل لهذه الحقيقة . ولا أظن أن أي برنامج حديث للتربية الجنسية يمكن أن يقيه من هذه الصدمة ، ولا أن يعطيه المعلومة الضبروريية في البوقت المنساسب . ستظل " الحقيقية " محوِّمة ، كالقدر في مأساة يونانية ، لايعرف كنهها إلا حين تهبط كالصاعقة. والحب يعم ويخص ، ويجد في خصوصيته القوة الدافعة التي تبقيه حيا . ولو بقى الحب معلقا بالجمال المجرد لما أطاق المحب النظر الي المحبوب ، فإما أن يجن أو يقتل نفسه وإما أن يهرب من وجهه ، ولا محبوب أجمل منظرا من هذا العالم ، بسمائه ونجومه ، بأشجاره وأنهاره ، بشمسه وقمره ، فلو أن طفلا قبل له أن هذا كله من صنغ الله وصورة من جماله وكماله ، ووعى قلبه هذه الحقيقة لما أطاق النظر الى هذا الجمال كله ، ولاعتراه من الوجد ما يجعله يلقى بنفسه من قمة جبل ، كما تصور الغزالي . ولكن أكثرناً

ننظر إلى هذا الجمال ولا نعيه ، وبعيش فيه ولا نشعر به ، وحين أراد "كانت" أن يحلل الشعور بالجمال أخذ نموذجه من زهرة ، ولم يأخذه مثلا من جبل أشم ، أو واد سحيق ، واصفا مثل هذه المناظر "بالجلال" وهو عنده شعور مختلف عن الشعور بالجمال ، ومثل هذا الشعور لايطيقه المرء إلا في لحظات عابرة .

ولكن الحب ، هذه العاطفة الثابتة ، يتعلق بشىء مخصوص أو إنسان مخصوص ، فالحب - كما قلنا فى مناسبة سابقة - ينزع الى امتلاك المحبوب ،

وأنت لاتقدر أن تمتلك كل جميل ، ولا كل الأشياء الجميلة، ولا الجميل الذي لاتستطيع إن تحتويه فهذه الرغبة في الامتلاك هي القوة الدافعة التي تحيل الشعور بالجمال الى حب كما أن الشعور بالجمال هو الذي يمسك الحب أن يصبح شهوة مجردة ، وسيطرة خالصة فيموت الدافع بمجرد تحققه ، ولا يتجدد الطلب إلا بتجدد الدافع ، والحب الصحيح مقترن أبدأ بالشعور بجمال المحيوب ، ولذلك يظل لصبيقا بأمور الروح ، فهو مثل الإيمان لايحتمل التشريك ، فإذا مال نحو إشباع الشهوة استزاد من السرور بالجمع بين أكثر من محبوب واحد ، كما يجمع الآكل بين ألوان الطعام ، وإذا تمكن الحب من النفس غلب غلى شهوة الامتلاك وحل محلها الشوق الى الامتزاج أو الفناء في المحبوب فلا يكون للشهوة الجسدية حظ إلا بقدر إرضاء المحبوب وموافقة هواه. وإذا استغرقت محاسن المحبوب شعور محبه فريما اقتلعت شهوة الامتلاك من أصلها فتكون لهذا البتر هزة أشبه بمس الجنون ، كما قال الشنفرى ، وأو أنه أسقط الجنون على شخص المحبوب : فدقت وجلّت واسبكرت وأكملت فلو جُنّ إنسان من الجن جُنّتِ

ولكن ما بال الملل الذي يعترى المحبين ؟

لوقلنا إن المحب الصادق لايعرف قلبه الملل أبدا ، لما وجدنا في الدنيا ، ولا في التاريخ ، محبا صادقا واحدا بهذا المعنى ا

فالروح تمل ، وتتعب ، كما يتعب الجسم ويمل .

ونشاط الروح يرجع الى شعورها بأن مثمة جديدا في المحبوب لم تكتشفه بعد ، مع أملها في قرب اكتشافه . فإذا نقص أحد هذين الشرطين أعتراها السأم. وكثيرا ما يحدث ذلك بعد فترة من الزواج ، بل ربما كانت هذه هي القاعدة . إلا ان ضحالة الشخصية والاستغراق في التوافه ينزل بالعلاقة الزوجية إلى مستوى العادة أو الواجب ، وثمة فرق بين العادَّة والألفة . فالألفة تزيد على العادة بأنها لا تخلو من انعطاف الحب ، ولكنه حب يستمد قوته من الشعور بالتشابه ، أكثر مما يستمدها من جاذبية الشيء الجديد . ويظل في الألفة مع ذلك نوع اكتشاف، إذ أن كلا الشريكين يتساعل في أعماق نفسه ، بينما يكون مشغولا مع شريكه بأي أمر من جد أو لهو ترى هل يستجيب لهذا الشيء ، أو لهذا الفعل ، كما أستجيب له ؟ وهكذا يظل

الشريكان يرتادان افاقا مجهولة ، فهما لايتقاربان تقاربا عفويا ، كما قد نتوهم ، بل يتقاربان بإرادة من كليهما لهذا التقارب ، وبذا تستحكم الآلفة ، ويكون الزمن رافدا للحب ، لا هادما له . لا سيما وان العلاقة الجسدية إذا لم تقترن بالحب نزلت الى مستوى التخلص من بعض افرازات الجسد ، وإذا اقترنت بالحب أصابها ما يصيب العلاقات البروحية من القلق الدائم، والشعور باستحالة التحقق الكامل، وهو شعور يمكن أن يدفع بصاحبه الى اليأس او الاحباط، وربما ظهر هذا الشعور سخطا على الطرف الآخر ، ولعل لهذا التحول دخلا في الفكرة الرومنسية المشهورة عن اقتران الحب بالكره، أما الحقيقة التي يجب التسليم بها فهى أن الحب لايعمر إلا إذا تحول الى الفة ، وأن الملل يترصد لعلاقة الحب حين يتحول الى عادة جسدية ، اى حين تخلو من الشعور بالجمال ، فتبتعد عن منطقة الروح .

قالجنس وحده لاجمال فيه ، بل إنه قبيع ، كريه !

يقول هافلوك اليس ، أعظم أساتذة علم النفس الجنسى في القرن العشرين ، أن أعضاء التناسل بعيدة كل البعد عن معنى الجمال ولولا فساد فطرة كثير من الناس في هذا العصر لما احتجنا أن نستشهد في هذا المقام بقول عالم نفسى كبير أو صغير . فالأمر وأضح لاخفاء فيه فيكفى أن أعضاء الجنس هي نفسها أعضاء الإخراج ، فجمعت الأرتباطات الذهنية

الفت فنزعلى الأنشواك

المستقذرة الى قبح الشكل ويلاحظ اليس أن التماثيل اليونانية العارية تتعمد إخفاء هذه الأعضاء أو تصغير حجمها الى درجة غير عادية ، ونضيف الى هذا أن المثال اليرناني لابيرز العلاقات الجنسية الثانوية مثل يروز العضلات وظهور الشعر في جسم الرجل، وكبر الأثداء في جسم المرأة ، فتماثيل الرجل لاتشبه ما يسمونه اليوم كمال الأجسام، وتماثيل المرأة لاتنطبق مقابيسها على ملكات الاغراء وما ذلك إلا لأن المثال اليوناني أراد أن يصور الجمال ، فتجنب ما يشير الى الجنس . ولم يزد الفنان القديم على أن احتذى نموذج الطبيعة في ذلك : فجمال الزهرة في أوراقها ، وجمال المرأة في قسمات وجهها وتناسق خطوط جسمها وكأن الخالق الحكيم جعل ما يطيف بالجنس جميلا ، دون الجنس نفسه ، لحكمة أرادها في اجتذاب الكائن إلمي للمحافظة على نوعه ، وشحد قواه في سبيل ذلك ، إذ كانت عملية الاخصاب نفسها ـ مع كرنها تتم في ثوان معدودة ـ شديدة الاجهاد حتى أنها لتنتهى بالموت عند ذكور بعض الكاننات . على أن طرق الاجتذاب تختلف . فقد تجتذب النحلة رائحة الرحيق (وإو أن دور النطة في عملية الاخصاب میکانیکی محض) ، رقد تجتذب بعض الطيور نغمة خاصة في صبياح الذكر أو الانثى ، وقد تجتذب أجناسا من الحيوان رائحة خاصة لعرق الأنثى في موسم

الاخصاب ، ولايمكننا أن نقول عن واحد من هذه الأحياء إن "الشعور بالجمال هو الذي يدفع الذكر نحو أنثاه ، فالشعور بالجمال قسم من النشاط الشعوري الذي يخص الانسان ويمكنه أن يتحكم في الغريزة - وهو شعور يلتخق بالمجردات ، ومعلوم أن الايقاع والانسجام ... وهما مبدآن لجميع الفنون وإن ظهرا في الموسيقي على وجه الخصوص _ يقومان على نسب مندسية . فالانسان في علاقاته إ الجنسية ميدان صراع بين نزوعه الى قيم الجمال الخالدة وخضوعه لمطالب الغريزة العمياء . وعله وحده دون سائر الكائنات (جزء من الأمانة التي حمَّلها!) أن يوفق بين الاثنين فعزوف الشخص عن الجنس في بعض الأحيان أمر طبيعي كإقباله عليه في أحيان أخرى ، وقد حاول بعض علماء الجنس إرجاع هذا الاختلاف الى أسباب طبيعية ، كأختلاف الفصول أو منازل القمر ، وهي اجتهادات لم تثبت ، أما الظاهرة نفسها فلاتحتاج إلى أثبات .. وقد وجدت عبادة الجنس في يعض الديانات البدائية ، كما وجد تحريم الاتصال الجنسي في بعض الحالات، وكما وجب التحريم البات في الرهبانية ، وكان في روسيا القيصرية فريق من المؤمنين يخصون انفسهم حتى يقتلوا شهوة الجنس من أصلها . والاسلام لارمبانية فيه ، ولكن القرآن الكريم يمدح سيدنا يحيى بانه كان حضورا ، أي ممتنعا عن اجابة الشهرات ولا سيما شهوة النساء، ويحرم الاتصال الجنسي أثناء الاعتكاف والحج.

والحرية الجنسية التي تشاهد اليوم

فى أوربا وأمريكا أمر حادث ، وكأنها رد قعل للعصر الفكتوري الذي أشتهر بالتزمت، وكانت "بريطانيا العظمى" أنذاك (النصف الثاني من القرن التاسع عشر) نموذجا تحتذيه المجتمعات الغربيةً كلها . ففي قرنسا مثلا لقب بودلير بالشاعر المُلعون ، لأنه صرح في بعض شعره يوصف جسد المراة ويشيء من علاقاته الجنسية . ومم ذلك فقد كان دائما الشاعر الممزق بين المثال والاكتئاب. وكانت الأخلاق الفكتورية تسمح الرجل بأن يكون شهوانيا (فلا بد من أحد يتحمل هذا العبء!) أما المراة فلا يجمل بها أن تظهر أي اهتمام بالجنس ، بل لعل الفكرة السائدة عنها كانت أنها تختلف عن الرجل بحكم الطبيعة (وهو ظن خاطىء مبنى على دور الرجل الإيجابي في هذا الأمر) ومن ثم فالمرأة ، الشريفة ، لا تسمع بالجنس إلا لمرضاة عشيرها ، وإن كان الرجال نظرا لطبيعتهم الشريرة كثيرا ما بلتمسون شيئا اكثر من هذه الموافقة السلبية لـدى النسوة الساقطات .

ولكن هذا العصر كان في الوقت نفسه عصس " الحب الرومنسي " ، الحب النائل اليائس ، الحب الذي المكتنا أن ننظر اليه ، من الناحية الاجتماعية ، على أنه احتجاج باك أمام المظالم الطبقية ولكننا ننظر اليه ، من الناحية النفسية ، على أنه تجريد لعاطفة الحب من أي أرتباطات جنسية ، إننا لا الحب من أي أرتباطات جنسية ، إننا لا تصور ، بمنطق الواقع ، أن علاقة أرمان

بغادة الكاميليا كانت خالية من الجنس، ولكننا بمنطق الرواية مطالبون بنسيان ذلك . ولم تبدا الحضارة الغربية في تصحيح العلاقة بين الحب والجنس إلا في أواخر القرن، عندما بدات دراسة مشكلات الجنس ضمن الأبحاث الطبية، ولكنها لم تلبث أن تشابكت مع العلوم الانسانية التي وقعت كلها تحت تأثير نظرية النشوء والارتقاء (لم يكن فرويد نظرية النشوء والارتقاء (لم يكن فرويد ممكنا بغير داروين) وهكذا بدات تسود في العالم العربي نظرة اكثر واقعية لأمور الحب والجنس والزواج، نظرة تربط هذه المقاهيم كلها، وتراها وجوها مختلفة المقاهيم كلها، وتراها وجوها مختلفة

وفى ضوء هذه النظرة العلمية تحدث علماء الجنس عن "قن الحب" اي ان الحب لم يعد في المفهوم الحديث مرضا يحل بالمرء ، أو مصبية تنزل عليه ، وهو مسلوب الارادة لايملك لها دفعا ولا صرفاء بل أصبح فعلا يزاوله بقصد ، ويتوخى أن يتقنه ما أمكن ، مثل كل " فن " وإذا كان المفهوم القديم لنازلة الحب قد بقى في حسديشهم عن "الوقوع في الفسرام " to fall in love او Tomber amoureux نين المفهوج الحديث قد شاع في عبارة "عمل faire الحب"to make love الم l'amour إلا أن الشيء الجدير بالالتفات هو. أن هذا حب كما أن ذاك حب ، أي أن كلمة الحب أصبحت قادرة على الجمع بين المعنيين : معنى العلاقة الجنسية العابرة ومعنى الانجذاب الشخصي العميق.



ولكن نشوء هذا العلم في بيئة الأطباء أدى إلى إهمال نسبى لعاطفة الحب ــ بالقياس الى "فعل" الحب ، فتركت عاطفة الحب، في عصر العلم هذا ، لعناية الأغانى الخفيفة ، المائعة ، مما يدخل ، باصطلاح هؤلاء الأطباء، في مرحلة التمهيد أو الامتلاء، التي تعقبها لحظة الاطلاق، (كما ترى "مطرقة الخازوق" ترتفع قليلا قليلا بفعل ضغط البخار ، ثم تهوى دفعة واحدة على رأس العمود ... حسب تشبيه هافلوك اليس) ، وطبقا لمبدأ التخصص ، ترك موضَّوع الزواج أيضا لعناية علماء الاجتماع ، وهؤلاء يبحثون في مسائل مثل الزواج الناجح وغير الناجح وعلاقة ذلك بالأوضاع الاجتماعية لكلا الزوجين وتأثيره في الأطفال الخ ، دون أن ينظروا الى علاقته بالحب ، أو حتى بفعل

وثمة أثر سيىء آخر لنشوء هذا العلم في بيئة الأطباء، وهو اهتمامهم المفرط بتصنيف "أفعال" الحب إلى أفعال سوية وأفعال غير سوية ، ولاشك أن الحالات المتطرفة موجودة في كل شيء. ولكن الطبيعة البشرية تحتمل كثيرا من التنوع ، ولاسيما إذا تجاوزنا الكلام على "فعل" الحب ، الى الحب ذاته ، بحيث يمكن القول إن لكل أنسان طريقته الخاصة في الحب ، كما أن لكل إنسان طريقته الخاصة في التدين .

والعرب الذين كانوا روادا في فن الحب ، كما كانوا روادا في الكثير الكثير من فنون الحضارة الحديثة ، عرفوا ذلك

حق المعرفة . كان اكثرهم يرون الزواج لازما للتقوى ، كما قال ابن عباس : "لايتم نسك الناسك إلا بالنكاح" . وكان بعضهم مكثرون منه ، ويعلل الغزالي ذلك بأن الشهوة أغلب على مزاج العرب ، ويعضهم لاتحصنه المراة الواحد فيزيد على الأريع ، وربما أستبدل ، وزعم أن الحسن ابن على تزوج اكثر من مائتى أمرأة ، وكان ربما عقد على أربع في وقت وآحد وريما طلق أربعا في وقت وأحد . وكان الجنيد الصوفى المشهور يقول " احتاج الي الجماع كما أحتاج الى القوت" يرون معاندة الطبيعة لونا من التغرير بالنفس ، وشغلا للقلب بالوساوس . وفي الطرف المقابل نجد من كبار الصوفية ابراهيم بن الدمم يقول: "لا أغر أمرأة بنفسى ، ولا حاجة لى فيهن!" وبشر بن الحارث يعتذر بقوله : "يمنعني من النكاح قوله تعالى : "ولهن مثل الذي عليهن".

وكما تختلف طبائع الرجال تختلف طبائع النساء فلا يستقيم فى حال ما يستقيم فى معظم الأحوال . كما روى أن رجلا جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : يارسول الله ، إن لى أمرأة لا ترد يد لامس . قال طلقها . فقال : إنى أحبها ،

روى الغزالي هذا الحديث بعلق عليه بقوله : وإنما أمره بإمساكها خوفا عليه أنه اذا طلقها اتبعها نفسه ، وفسد هو أيضا معها .

وهذا الحديث ضعَفه الحنابلة ، ولكن فيه دليلا على أن رواته ، على الاقل سسلموا بأن للحب أحوالا قد يستسيغ فيها المرء مالا يستساغ!

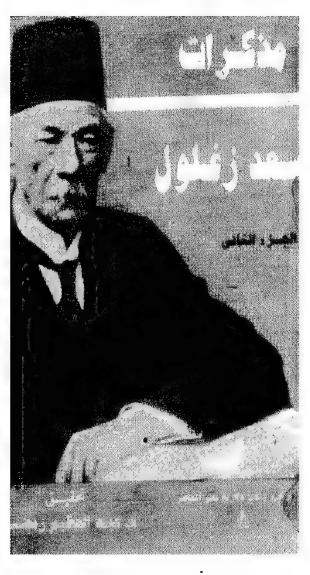
عودعلى ساء:

حواصذكرات

بقلم: د.أجمدعيدالرحيم مصطفى

أثار لدى نشر الجزء الثاني من مذكرات الزعيم سبعد زغلول ، كما الثار نشر الجزء الاول من قبل ، بعض انخواطر التي يتصبل يعضها بهدا الزعيم واليعض الآخر بالطريقة التي قبيت بها هذه المنكرات على يد الزميل الدكتور عبد العظيم رمضان *

اما الزعيم سعد زغلول فقد اصيع، كما احسسيح عرابي ومصطفى كأمل ومجمد فريد ، ملكا لمصر التي انجبته وللتاريخ والمؤرخين لا لحزب ما اف نكتاب معينين • ولما كفا نعلم ان



التاريخ حمال الرجه فمن الطبيعى ان تتوقع الا يجمع المؤرخون على حكم واحد على هذا الزعيم ال ذاك ، وذلك بحسكم أن نظرة كل مؤرخ تتساثر بالتمساءاته السياسية والاجتماعية وبميوله الشخصية ونوع الفلسفة التى تحكم تقييمه ، ولا نغض الطرف في هذا المقام عن بعض المسللح الخفيسة ، وغير الخفية ، التى قسد يكون لها أثرها في توجيه الدراسات توجيها ما ،

أما الفلمسفات التي تحكم تقريم الشخصيات البارزة فقد تطورت من

عصر الى عصد : فحتى بروز العاملين الإجتماعي والاقتصادي في تقميير التاريخ كان جل الامتمام منصبا على القادة والزعماء واقطاب الفكر محورا لنشاطات مجتمعاتهم وعصرهم فيما عرف باسم دالعبقريات، التي عبر عنها الكاتب الانجليزي ترماس كارلايل في كتابه و الابطال وتقديس الابط ال والبطولة في التاريخ » وذهب الى أن التاريخ ليس مدى مسمحل لهؤلاء الإبطال الذين يكفى ظهمورهم لتوجيه مجتمعاتهم الى السير وراءهم عون أن يكون لها المنى تأثير فى حركة التاريخ ولا تزال مجتمعات معينة في العسالم التالث بوجه خاص تأخذ بهذا المنطلق بحيث تعتبر حكامها مبعوثي العناية الالهية للاخذ بيدها هي أن لم يكن بيد الانسانية جمعاء ، وبحيث أذا أوتى الصيهم الاجل الممترم زلزلت الارض زلزالها ووقفت حركة التاريخ الى حين، المتظارا الظهور مبعوث الحر العناية الالهية ! ومما سأعد على هذا التوجه تطور وسائل الاعلام مرئية ومسموعة ومقروءة وهي لاتنفك تطارد الجماهير وتقرض عليها المفاهيم الشموليسة المتركزة في شخص زعيم أوحد يخلم عليه من الصفات مايجعله اقرب الى الرسل والقديسين وذلك بحجة بلورة الاماتي القومية في شخصه وتقديم نموذج حي من شـــانه ان يقـرب الي انهام الجساهير التضلفة التجريدات التي قد يصعب عليها تمثلهسسا وللجفاظ على هذا النمسوذج تتوقف حركة النقد ويعتبر من ينقد الزعيم و مهرطقا ، تحل عليه اللعنة وأعمال التنكيل جزاء وفاقا لما اقترف قلمسه الو لسانه وبالتالي لا يطفو على السطح الا من يتبسسارون لمي التغنى بمزاياً

الزعيم ومآثره ويضسفون عليه من الاوصاف ما يجعل منه اسطورة. • • وفي مثل هذه البلدان الشسمولية لا يبرز من المؤرخين سوى من يعبرون عن وجهة النظر الرسمية بحيث تفتقد دراساتهم التوازن والنظرة النقدية الشاملة التي تنزل الزعساء من مستوى الرسل والقديسين الى مستوى اليش الذين يمشسون على قدمين ٠ ونحسن لا نضع زعمساءنا في قائمة الرسل موانصاف الالهة » ، وانما تقيمهم في اطسار عصرهم وتعتيرهم اثعكاسا للاوضاع العامة ألتي تحيط بهم وتؤثر فيهم _ أذ النظرة الآجتماعية في تفسير التاريخ تعطى الاسبقية للمَجتمع لا للزعيم (أ) • والزعيم الحقّ هو الذي يتمثل أمال مجتمعه ويحسن التعبير عنها بعد أن تتيح له مسقاته العامة أن يتقدم الصنحقوف ومن الطبيعي أن يصيب الزعيم ويخطىء ، وعلينا أن نعتفر له يعض اخطائه غير المقمسودة حين نقارنها بانجازاته واهدافه وبالقوى التي تتصدى له وقد ترغميه على الانحراف عن مسلم الاهداف ، أو تتسبب في فشله والاشرار بالمسالم القرمية •

• اتهامات باطلة!

وفي القرن الماضي واوائل هدذا القرن وجهت المطساعن الى الزعيم الحمد عرابي وبالتالي الى الثورة العسرابية فقيل عنه انه و فلاح عجاهل لم يدرك ابعاد السياسة الدولية وانه اغطا حين تصدى للسلطة الشرعية بل لقد قيل انه تقاضي من الانجليسز وشوة من التقود ، التي بولغ في أمرها فقيل انها كانت نقودا مزيفة ، وذلك في مقابل أن ينهزم في موقعة التل الكبير، ووجهت سسهام الاتهسام المي اولي







احمد عرابى

سعد زغلول

جمال عبد الناصر

الشورات المصرية الكبرى واطسلق عليها اسم « هوجة عرابى » وقيل عن الزعيم مصطفى كامل انه خيالى مجنون وقيسل مثل ذلك عن محمد عبده وهوجم قاسم أمين في حياته وبعد مماته د وكثير من الاتهامات صدر عن انصار الاحتلال وبعض الفئات الرجعية في المجتمع المصرى "

وفي التساريخ المعاصر الحسنت معاول الهدم توجه الى الزعيم جمال عبد الناصر بعد وفاته ، وحمل هنده المعاول بعض من سيحوا بحمده الثناء حيساته وخلعوا عليه من المعقات ما يخلع عادة على زعماء السسدول الشمولية ،

واهمها ايطساليا الفاشية والمانيا النازية وروسيا ستالين وخروشوف وبريجنيف وصيين ماوتس تونج وكانت نتيجسة كل هذا مراجعة كتب التاريخ من وقت الى أخسر بعد كل تعديل في القيادة ، وذلك وفقا لتوجهات الحكام الجدد ورغبة في ارضائهم

أما سعد زغلول قلا يمكننا أن نقيم عوره في تاريخ مصر الحديث والعاصر دون ربطه بكفاح الشعب المصرى خلال القرنين التاسيع عشر والعفرين: وهو الكفاح الذي قدمت عصر خلاله مئات ، بل الاف المسلمايا عون أن تنثني لمحظة عن العمل على التصرر الوطني وتحقيق الاستقلال ولهذا فان

انفچار الثورة في عام ١٩١٩ ، وهو الانفجار المفاجيء الذي أذهل بعض المريين كما أذهل سلطات الاحتلال. لم يكن حدثا عرضيا ، بل حصيلة كفاح الشيعب المصرى الستعر غيد أعتى القوى الاستعمارية في التساريخ التديث و فقد عمت الثورة مصر من اقصاها الى اقصاها واشتركت فيها جميع فسنات الشعب من اعلاه الى استله • ورغم أن اسسياب الثورة كانت مختمرة فان السبب الباشر لاشتعالها كان القيض على سعد زغلول ورفاقه وتفيهم الى جزيرة مالطة في مارس ١٩١٩ ٠ وفي غياب سعد في مالطة ثم في ياريس نظم المعريون مطرفهم وبرزت قياداتهم ، وتحول مبعد الى رمز للثورة ومساعده على ذلك ما كسان من قرة شخصيته ونشاطه السابق في المياة العامة ويلاغته • ولكن اخذ عليه منذ البداية انه كان يضيق بالمعارضة ويسعى الى فرض رايه على زملائه في العركة الوطنية وهو الانجاه الذي أدى الى خروج الكثيرين من « الوفد » وهم لا يقساون وطنية عن سعد واتباعه ، وانقسام الحركة الوطنية الى « زغلوليين » وغير رُغُلوليين ۽ يعكس ما حدث في الهند حيث توفرت للحركة الوطنية زعامة اوسع أفقاً تمثلت في المهاتما غاندى الذى حافظ على وحدة حزب المؤتمر حتى تحقق الاستقلال •

agt a Sama &

ومئذ اليداية سجل يعض معاصرى سعد اخطاءه المتى أدت الى انقسام المسقوف والانحراف بالزخسسم الجماهيري عن مقاومة الاحتلال الى الصراع المزيى الضيق الذي عانت منه مصر الكثير في اعقاب الثورة واسستغله الانجليز احسن استغلال او اسواه وقد انتقد بعض معاصرى سعد توجهه هذا ، ومنهم عبد العزيز فهمی (۲) الذی یعتبر من أنزه معاصریه واكثرهم وطنية والدكتور محمد حسين هيكل وعبد الرحمسن الرافعي حقيقة قد انتمى امثال هؤلاء لاحزاب معارضة للوقد ، الا إنهم كانت لديهم اسسباب فعلية تدعوهم الى انتقاد سعد منها محاباته لانصاره وتنكيله بخصومه الذين أسرف في مهاجمتهم ووصسفهم بانهم « برادع الانجليز » وانهم حجورج الخامس يفاوض جورج الخامس ،، علمسا بالسسه هسو ذالسه قند فساوض ملتر في أواتل العشرينيات وقاوش رمزی مکدونالد فی عام ۱۹۲۶ حين كان رئيسا للوزارة • فكانه الوطنى الاوحب وكان الاخسرين اقل وطنية ، ويذلك وضع سنة انه دون المصريين يمثل الشعب ، وهي السفة المتى مسار عليها حزب الوفد حتى شورة ۱۹۰۷ ، ومن تم رفضه ساهو وخليفته النحاس _ اي توحيسه للمسقوف الاتحت زعامته ويشروطه ايا كانت النتائج ٠

ويذهب الدكتور عبد العظيم رمضان الى أن المقدمة التي كتبها للجزء الاول من المذكرات قد أثارت ثائرة القسوي السيامية التي حاولت الهالة التسراب على تاريخ الوقد دون أن يحدد هسده القوى أو الاسباب التي جعلتها تثسور

يعسد نشر هذا الجزء • وهذا القسول انما يذكرنى بدون كيخوته وهو يحارب طواحين الهواء افتاريخ الوفسد قسد تمت دراسته في رسسالتين قدمتا الي جامعة عين شمس تحت اشرافي أيضاً، ولا توجد عقبة في وجه من يريد الاطلاع عليهما ، وبالتالي فلا يوجد من يود أن يهيل التراب على تاريخ حرب الوقد أو تاريخ غسيره من الاحسازاب، يضاف آلى ذلك أن الدكتور عبد العظيم كرر في تقديمه للجــــرم الثاني مـن الذكرات تهجمه على زميل كان قد تقدم يرسالتيه للماجستير والدكتوراه عن دور سبعد في السياسة الممية وذلك لان النهج الذى اتبعه هذا الباحث - الدكتور عبد الخالق لاشين ـ لم يرض الدكتور عبد العظيم وحزب الوقد الجديد الذي ينتمى هو أليه ويكتب في صحيفته ٠ وحين قدمت لدراستي لاشين اشرت الي خطورة عبادة البط ـــولة بالنسبة الى الإحياء والاموات ، واشعا نصب عيني ما كان يقال حينلذ عن هذا الزعيم أو ذاك دون ان اقصد سعد زغلول بوجه خاص ـ اد كان هدفي هو ارسيساء النظرة النقسية المضموعية في حياتنا العامة سنواء بالنسبة الى التماريخ أو الى السياسة المعامدة ، دون أن أذج بالدراسات العليا في الكلية في صحب التوجهات الحزبية الضيقة وما تتضعنه من مفالطات وتجريح وتحريف ،

ولطالما اغتلفت مع استاذنا الواحل المكتور الحمد عزت عبد الكريم حسول معد زغلول بالذات وحسول التاريخ المعاصر بوجه عام • فلقد كان استاذنا فيهد الحرص على الموضوعية التاريخية التى كان يضفى ان تسس نتيجة لتناول الفترات قريبة العهد بنا ، فى الوقسحة

الذي كان فيه منجذبا عاطنيا الى سعد زغلول الذي صافحه ـ وهو تلميـــد ـ في قنا ، وظل يصف لمنا حتى وفساته شعوره وهو يصسساقح هذا الزعبيم السياسي الشهير • وعلى غير قنساعة منه وزعست تاريخ أحزابنا السياسية على بعض طلبة الدراسسات العلياء وحين اشترك أستاذنا في مناقشية رسالتی لاشین عن سعد زغلول کـان شديد الوطأة على المتحن الذي وجه النقد في مواضع من رسالتيه الى زعيم استاذنا المحبوب ورغم ذلك كله منارت القافلة وشقت طريقها دونفرض الينا على أنفسنا أن نشرب فيهم حصرية السراى بشرط أن يتحمسلوا مسئولية استنباطاتهم • ولا أكتم أننى لم أكسن منتنعا بترجهات الصراب ما قبال ١٩٥٢ وأننى لم أقر يوما الاسماليب الديماجرجية التي سسار عليها بعض زعمائنا الذين لعبوا عسلي عواطف جماهيرنا الطيبة ، ولا أقول الساذجة ، دون ان يسعوا الى تربيتها سياسيا راعلاء ترجهاتها (٣) ٠

ومع تقديرى للجهيد الذى بذله ومع تقديرى للجهيد الذى بذله الدكتور عبد العظيم رمضان في تحقيق جزئي الذكرات فاننى لا أوافق على بعض ما جاء في تقيديمه لهما وفي التذييل الذي أورده الجزءالثاني فلقد كنت أفضل له أن يقصر تقديمه على التعريف بالعمل الذي قام به وأن يورد علمية لاأن يقصرها على لجانالترقيات العمية لاأن يقصرها على لجانالترقيات وقرله أن مقارعة الحجة بالحجة لاتكون والناصب الجامعية أنما هو من قبيل الشطط، أذ معنى ذلك تقسيم العيروة المسرفة المسرس الجامعي الا الدرس الجامعي ،

ولا يحاور الاستاذ المساعد الا أسبتاذ مساعد ولا يحاور الاستاذ الا أسستاذ مثله وان ليس لكل هؤلاء ان يحساوروا العميد أو العميد السابق الذي هو - في رايه _ اعلى درجة ! واذا صح هــذا المنطلق ، وهو ليس منحيحا أصلا، فليس من واجب من هم خارج الجامعة ان يصاوروا اعضساءها التدريسية . فهذا اغرب ما سمعناه عن وضسعية الحوار العلمى الذى اعتدناه مفتسوح الادواب يغض النظسير عن النسامي والالقاب مادام المتحاورون على درجة من المعرفة تؤهلهم له سنواء اكآن لديهم انتاج علمي غرير أو لم يكن - قما أكثر الانتاج الذي لا يضيف شيئا ذا يال ، وما اقل الاعمال المتميزة في هذا ألزمان الدى غلب فيه ألكم إعلى الكنف •

واخيرا فنحن في انتظار الإجسزاء التالية من مذكرات سعد زغلول التي لا شبك ستضيف الكثير الي تاريخ مصر الحديث خاصة وأن كاتبها قد سعارها على شكل بوميسات لا ذكريات والاشخاص حتى ولو على حساب نفسه ونود أن لا يورد المحقق هذه الاجرزاء تعريضا بالاخرين حتى لا يشوه الجهد المبذول في تحقيقها و فالدراسة العلمية الما من المواصسفات ما يختلف عن المواصسفات ما يختلف عن المواصسفات ما يختلف عن المواصسفات ما يختلف عن

⁽١) راجع كتاب بليخانوف : دور الغرد في التاريخ *

⁽٢) راجع مذكراته •

⁽٣) رَاجِعْ نَقْدَى لَاحِزَائِنَا السَّيَاسِيَةَ القَّدِيمَةَ فَي كَتَّسِسَائِي عَنْ « تَوْفِيقَ التَّدِيمَةَ فَي كَتَّسِسَائِي عَنْ « تَوْفِيقَ الحَكِيمِ سَّ افكاره ، آثاره » الذي نَشْرَ فَي عام ١٩٥٢ •

الما الأفكار والحرب الفكرية

بقام ، مصطفالحسيني

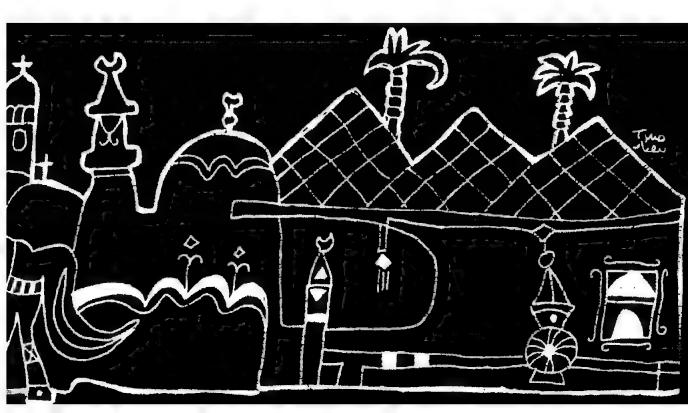
ولقد كنا امة حصيفة

فما ان وقعت بنا تلك الهزيمة الكبرى في ١٩٦٧ ، حتى رحنا نفتش في داخلنا عن ماعساه يكون فينا ، اوردنا ذاك المورد .

على انه مالبثت ان عصفت بنا وبالبابنا جيوش غير

مرئية اسلحتها من سموم الافكار . فخرج وادنا من ورفوفنا من بر

فخرج علينا من صفوفنا من يتباهون باننا دبناة الاهرام » ثم يسفهون ما بنينا إبان سعينا الى النهضة ، يسفهون السد العالى والصناعة وانتشار التعليم ، واى منها اجدى لنا من الاهرام بل وانفع مما كانت لمن بنوها .



ومن يسمون ذودنا عن الوطن مغامرة وحماقة ، ويسمون تضحياتنا تبذيرا .

وتصدر منابر الراى والتعبير نفر من ؤلاء .

ومن يتباهون بأننا "قهرنا الصليبيين"
ثم يجعلون من « الظاهر ببيرس » و
« قطر » موضوعا للهزل الهزيل في
تمثيليات تليفريونية كتبها وقدمها واجازها
نفر بضاعتهم الجهل و التجهيل ، هذا ان
اخذنا انفسنا بحسن الظن والنية .

ومن هذه البدور المسمومة ، انتشرت « قيم شعبية ، خطرة على رغم مايبدو فيها من هزل او من مرح .

قيم من قبيل الهتاف في مناسبة وفي غير مناسبة و المصريين اهم ع . دون ان يفكر الهاتفون والمرددون في ان يسألوا انفسهم : « وماذا يفعلون ع ؟ ...

ومن قبيل المزاح بالمباهاة مثل القول: « احنا اللى خرمنا التعريفة » أو « احنا اللى دهنا الهوا دوكو » ، ولم يخطر على بال احد أن هذه الترديدات سعلى مايبدو

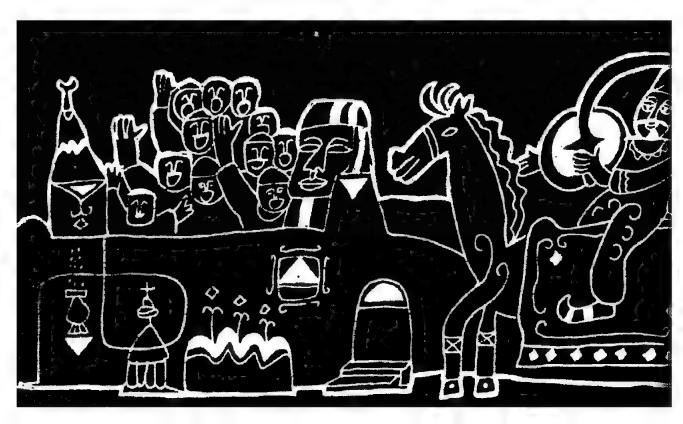
فيها من مرح ساذج ـ اعلان الافتقار الى المنجزات والمأثر.

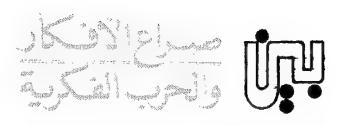
ومن قبيل ماتنشره صحفنا بجدية ورصانة مضحكتين ومؤلمتين معا عن «الفهود المصريين»، فتروى قصة مصرى في بلد عربي اندفع بين سيارات مسرعة لينقذ عجوزا تعثر، أو قصة شاب قفز إلى النيل بثيابه الكاملة لينقذ طفلة سقطت فيه.

ولاشك ان الافراد الذين فعلوا هذا شجعان ذوو نخوة وشهامة . وشجاعتهم ونخوتهم وشهامتهم هي بعض خلق فاضل تميز به هذا الشعب .

لكن مايدل عليه هذا التباهي هو اننا لم نعد نجد في حياتنا ما نفخر به من تعبيرات هذا الشعب سوى هذه الافعال العارضة .

بل ولعل من يروجون لهذه الحوادث ولقصص و الفهود و ودون أن يدروا .. يخدعون انفسهم ويخدعون الجمهور معهم عن عادات البلادة وضعف الحس العام والخاص التى تنتشر فى حياتنا .





وليست هذه الامثلة من قبيل التفاصيل ، وليس ايرادها من باب المبالغة في دلالتها ، فما الحياة الا تفاصيل ، تفاصيل ، وبقدر رثاثة التفاصيل يكون ترهل النسيج .

هذه المباهاة الكاذبة هي أعلان عن الفقر.

وهو اخطر الفقر ، لانه فقر الثقة بالنفس ، افرادا وجماعة . ولا يأتى فقر الامم الى الثقة بنفسها اكثر مما يأتى من تدهور الوعى بقيمة الوطن ، ومن تمزق العقيدة الجامعة الدافعة لابنائه .

وهذا هو الذي يجعل الحرب القكرية لاقرار قيمة الوطن والحفاظ على عقيدة ابنائه الجامعة الدافعة ، فرضا على المشتغلين بالفكر والرأى ، حتى تستقر قيمة الوطن والعقيدة الجامعة الدافعة للمواطنين ، خارج صراع الافكار المشروع ، وشرطا له .

فما بالنا اذا كان بعض ما يجرى عدوانا صريحا على هذا الحرم ؟

- 7 -

لماذا القول بان "قيّمة الوطن والعقيدة الجامعة الدافعة لابنائه" يجب ان تبقى خارج دائرة الصراع الفكرى المشروع ، ومهما احتدم هذا الصراع ؟

والاعتقاد المستقر ان الجواب بديهى:
"لانه لا قيمة ولادورا ولاوجودا حقيقيا
لجماعة بشرية ان كانت تفتقر الى الوطن
كوجود مادى ، او الايمان به وبتميزه ـ اى
امتيازه النسبى واولويته على غيره عند

الجماعة كوجود معنوى . ولا يبقى وطن ويتعزز دون جهد ابنائه المنتمين اليه عقولهم وسواعدهم ووجدانهم .. مُسخَّرة لاعماره وبنائه وانمائه ، وكلها اضافة الى دمائهم للذود عنه ، ولا يتحقق هذا او شيء منه دون عقيدة دافعة وجامعة »

لكن تواريخ الاوطان والامم قد تعرف غير ذلك ، ففى ازمنة الهزات والزلازل التى قد تصبيب الامم ، يحدث احيانا ان تختلط الامور ، وتهتز البديهيات ، فنجد الامم انفسها وهى تسأل انفسها : من نحن ؟ وماذا نريد ؟

ولقد شهد تاريخنا المعاصر شيئا من ذلك تميز بالعمق والقسوة متمثلا في الهزيمة العربية امام اسرائيل في حرب ١٩٦٧ .. وربما زاد من قسوتها انها أتت في خضم موجة من الثقة بالنفس وبالمستقبل ولعلها كانت ثقة بالنفس مفرطة وغير يصيرة .

وإن كانت لمرير الهزائم فوائد ، فالفائدة التى كانت ترتجى من هزيمتنا فى المراح ١٩٦٧ ، هى بالذات ان تكسر من افراط هذه الثقة بالنفس وان تجلو بصيرتها ، كان المرتجى ان نتعلم منها ان حد السيف يكذب مهما كان مرهفا وصقيلا ، وان الرمع يطيش مهما كان ثقيفا ، طالما اليد كليلة والبصر زائغ والوعى مدخول والفؤاد ذاهل .

فى اعقاب الهزائم الكبرى ، وفى باب مراجعة النفس ، تدخل الى حلية الصراع الفكرى الموضوعات التى لم يكن يجوز ان تدخل ويصبح كل شىء تقريبا مادة

مشروعة للمناقشة والجدل - انما "كل شيء على شيء على الطلاقه".

فقيما يتصل بالوطن وقيمته ، يدخل الى حلبة الصراع مدى وضوح ادراكنا لقيمته ، وكيفية تعاملنا مع هذه القيمة ، وصحة ادراكنا لقدراته وكيفية استخدامنا لهذه القدرات .

انما ليست هوية الوطن ولا قيمته . فهذه تبقى خارج ماهو مشروع في المناقشة .

وفيما يتصل بالعقيدة التي تجمع ابناءه وتدفعهم ، تدخل الى المناقشة المشروعة ترتيب اهمية عناصر هذه العقيدة ، ومدى السداد او التقصير في استنباط طاقتها واطلاقها .

انما ليست مكونات العقيدة ، فضلا عن القول بالحاجة الى استبدالها بعقيدة اخرى .

فالاوطان تتكون تاريخيا ، وخلال عملية التكون يكتسب-الوطن قيمته عند ابنائه ، ولا تتوقف عملية التكون التاريخي ، انما هي تستقر على اسس رواسخ ، تستوعب ما يتجانس معها ويضيف اليها من المستحدثات والمستجدات ، وتلفظ ما عداها . اما الاسس الرواسخ فتبقى هي قيمة الوطن اما العقيدة التي تجمع ابناء الوطن وتدفعهم ، فلا يختارها افرادهم او قادتهم او اهل الصفوة منهم ، انما يستنبطونها استنباطا صحيحا من تاريخ ابناء الوطن فاعلين في تربته وفي سبيل الحفاظ اعماره ونمائه ، باذلين في سبيل الحفاظ

وما يحكم اصول هذه العقيدة يماثل ما يحكم صيرورة المادة في الطبيعة ، فان كانت المادة لا تفني ولا تستحدث فإن

العقيدة الجامعة الدلفعة لابناء الوطن لا تستورد ولا تستجلب، فضلا عن انها لا تهلك ولا تتقادم ولا يعفو عليها الزمن يسرى هذا على العقيدة بكيانها العتكامل متلما يسرى هذا على كل من مكوناتها . انما هذه العقيدة بتمامها وبمكوناتها ، يجرى عليها التطور والتحور ، بالاكتساب وبالاسقاط خضوعا لقانون الزمن وفعله ، وتبقى المكونات ثوابت الا ما يتغير من اوزانها النسبية في مجمل العقيدة ، على نحو ما يجرى في تفاعل عناصر المادة في الطبيعة . وفي سياق هذا كله ومجراه ، واسخها واصولها تلفظه .

ويالطبع ، لا يعنى هذا أن هذه العقيدة تتكون وتنمو منغلقة على انفسها ، انما تتكون هذه العقيدة ويعض مكوناتها ات البها من غيرها تهضمه وتتمثله ، وتتوقف قدرة المكونات الوافدة على البقاء على قابليتها لان تنهضم وتتحول الى بعض ماء الحياة . كذلك فإن قدرة الامم على الاستفادة من معارف غيرها ومأثرهم تتوقف على قابلية هذه المعارف والمآثر على الاندماج في مكونات عقائدها والتوحد فيها ، كما تترقف على قدرة الامم على ما تتلقى من هذه المعارف والمأثر . كما تتوقف على قدرة الامم على أن تعطى غيرها من معارفها ومأثرها حتى يتحول التلقى الى تلاقح . فبهذا تقوم كرامة الامم وتصان ، ویه تنمو حضارتها وتزدهر .

قالامة ان عوات في معارفها على سواها ، اضاعت على نفسها وينفسها القدرة على الاتيان بالمآثر ، وان عوات في قيمها على تقليد من عداها تعذر عليها الادعاء بالكرامة وضيعت احترام نفسها مهما تباهت ، فلن يكون هذا الا خواء ، خواء .

مسراع الأفكار والحرب الفكرية

وفى هذا كله لا خير ولا نماء ، ولا مستقبل .

- 4 -

اذا تأملنا قيمة الوطن عند مواطنيه ، وجدناها مع العقيدة التي تجمعهم وتدفعهم كلا لا يتجزأ ، بل يستحيل أن تجرى عليه التجزئة حتى ولو كانت لغرض المناقشة والبحث .

فقيمة الوطن تتركز في تعريفه وتعريفه يتكون اجمالا من جغرافيته وتاريخه ممتزجين ، وبهذا الامتزاج لا تعود الجغرافيا "طبيعة صامتة" ، وبه تتسم الجغرافيا بواسطة روابط التاريخ ، والتاريخ هو مادة العقيدة الجامعة الدافعة فهو المصدر الصحيح الذي لاصحيح غيره لوجدان المواطنين وقيمهم ، وهذا الوجدان هو الوعاء المنضبط لعقيدتهم يتسم لها دون سواها ، ومالا يتسم له الوجدان الجمعي للامة فشأنه شأن ما يلفظ الجسم الحي من فضلات

فإن نظرنا الى تاريخنا ... نحن المصريين .. في هذا الضوء ، وجدنا هذا التاريخ فرعونيا .. هيللينيا .. مسيحيا .. اسلاميا ، وعربيا ، وان نظرنا الى هذا التاريخ بهذه المكونات ، واردنا النظر الصحيح ، فعلينا ان ننظر الى سبيكته ، لا المعادن التى صاغت السبيكة . وعلينا ان ننظر .. وفي الوقت ذاته .. الى هذه المعادن كي نتبين القيمة النسبية لكل منها في هذه

السبيكة ، ولقد نجد أن أقلها أسهاما في التكون ألتاريخي للوجدان المصري هما الفرعونية والهللينية ، لم يندثرا وانما بقى منهما ما استطاعت المسيحية المصرية والاسلام والعروبة هضمه واستيعابه ، وقد نُقر بدور من هذا التاريخ الحديث طفت على سطحه بعض الاستعارات والتأثيرات الهللينية بغعل البعثات التعليمية المصرية الى الخارج ، كما بفعل بعثات التبشير الثقافي الى الداخل ، كما بفعل ظروف نشأة الحركة القومية العربية الحديثة ، التي بزغت وفيها بذور من محاولة الرد على تخلف الدولة العثمانية وتهاتكها وتأكلها بالانسلاخ عنها ، فتأثرت في ذلك بفكر الحركات القومية الاوروبية ، كما تأثرت بالتشجيم الخبيث الذي قدمته لها في البداية الدول الاستعمارية الاوروبية قبل ان تنقلب ضدها فيما بعد ،

هذا النظر الى سبيكتنا التاريخية يكشف عن ان جوهرها وجل مكوناتها هى معادن المسيحية والاسلام والعروبة ، وانما يؤخذ كل من هذه المعادن على نحو خاص ومتميز.

فالمسيحية عندنا مسيحية شرقية ال مسيحية اصبيلة ، فقد تبنتها مصر على نحر ما تلقتها من السيد المسيح ، وجعلتها «عقيدة وطنية» تواجه بها الحكم الرومانى ، وحافظت عليها «تعطى ما لقيصر لقيصر ، ومالله لله » بينما اعتنقتها الدولة الرومانية لتعطى "مالقيصر لقيصر وماش لقيصر »

وفي هذا الفارق امران لهما مغزى اي

معزى في حياتنا الوجدانية المعاصرة . الامر الاول أن كون المسيحية الشرقية استمسكت بأنء تعطى مالقيمس لقيمس وما لله لله، ساعد على أقامة أقوى الروابط بينها وبين الاسلام عندما وقد اليها ، فالاسلام ، من ناحية جعل من السلطة الزمنية مرشدا للناس ورقيبا عليهم في "اعماء ما لله لله" ، ومن ناحية اقر حقوق الناس المستحقة من بين عمد حقوق الله على الناس محكومين وحاكمين ، اما الامر الثانى فموجزه ان هذا الفرق المهم بين المسيحية الشرقية والمسيحية الرومانية يعيننا على فرز ماهو غث وما هو تمين في فكرة "العلمانية" التي وردت الينا ضمن ماورد من فكر هلليني ، فأصول هذا الفكر مسيحية غربية ، وهي خلاف ماعندنا في المسيحية الشرقية التي ترابطت وتمازجت وتلاقّحت مع الاسلام.

والاسلام في مصر نأى به التاريخ عن أن يكون أسلام مذاهب ولا أسلام طوائف ، حتى أن المسلم المصرى العادي لا يكاد يعرف انه مسلم سئى ، قان عرف لا يكاد يعرف ان كان شاقعيا او مالكيا او حنقيا او حنبليا ، وهو ينزل الخلفاء ابا بكر وعمر وعثمان وعليا منزلة واحدة ، ولم تدخل الى تاريخه عقلية التفتيش لا في ضمائر الناس ولافيما بينهم وبين افه ، عندما عرف الاسلام في اصفاع اخرى هذه العقلية ، هو اسلام ان "لكم دينكم ولي دين، وهو اسلام الدعوة د بالحسني والموعظة الحسنة ، ، كما انه اسلام الاندماج في المسلمين ومعهم ، لا اسلام الانسلاخ الذي عرفته اطراف من ديار الاسلام ، الا ما وقد الينا في العقدين الاخيرين من افكار التفتيش والانسيلاخ ويتصل فرزهذا الواقد على قاعدة من الاصبول الاسلامية

أوثق الاتصال ايضا بحياتنا الوجدانية ، وبحياتنا الاجتماعية المعاصرة .

كما ان الاسلام في تاريخ مصر بقي هو اسلام الناس الساعين الى ارزاقهم باعمار الديار ، وهو باق كذلك ، رغم ما يبدو على سطح حراتنا الراهنة من "ازياء" اسلامية مجلوبة من بلدان الثروات المفاجئة تستر فحش المال وجشعه بدعوى احتشام الثياب ، وتحل المضاربة على مال المسلمين في غير ديار المسلمين بينما لا توفى العمل حقه ولا تؤتى العاملين ترفى العمل حقه ولا تؤتى العاملين الحرب" بما هبط عليها من ثروات بقدر ما الحرب" بما هبط عليها من ثروات بقدر ما تسهم في خراب "دار الاسلام" بحرمانها مما هو فيء المسلمين .

ولقد نقول ان المسيحية والاسلام كما عرفهما التاريخ المصرى لم يتنازعا لان لهما هذا الوصف المميز ، فلا الكنيسة الارثوذكسية نازعت يوما الدولة الاسلامية شرعيتها ولا الدولة الاسلامية انكرت على الكنيسة وصف "الراعى الصالح" لشعبها ، يدوره ومسؤليته

اما العروبة ، كواحد من معادن سبيكة التاريخ المصرى فلم تكن "مغامرة سياسية ناصرية" كما يتردد على مسامعنا في زماننا الاخير . فقد عرف المصريون العروبة في وعاء اللغة العربية وتراثها قرونا وقرونا ، كما عرفوها تعريفا لذواتهم وتمييزا لانفسهم عن الاجناس الوافدة التي حكم بعضها هذه البلاد ازمانا ، هضمت فيها عروبة البلاد هذه الاجناس وجعلتهم يُعرِّفون ذاتهم كما يعرِّف المصريون يعرِّف المصريون انفسهم ، ولقد تداول المصريون - مثلا الترك ولا عدل العرب" عندما استبدل الترك ولا عدل العرب" عندما استبدل محمد على بجباة الضرائب الاتراك



جباة مصريين ، كانوا اكثر دراية بما يحتال به الفلاح الفقير على الحكومة واكثر حنكة في التعامل معه لحساب الدولة التي هم عمالها ، وكان هذا قبل د المغامرة السياسية الناصرية » بأكثر من قرن .

كما عرف المصريون العروبة اتصالا بشريا وامتزاجا ، عرفوها قبائل هاجرت الى مصر ، وعرفوها جنودا سُرَّحوا فى نهايات الحروب فاستقروا حيث كانوا يقاتلون ، وعرفوها ملاحين استوطنوا موانىء عربية بعيدة جمعتهم الى اهلها وحدة اللغة والثقافة والوجدان ، وعرفوها قوافل جاءت تتاجر وترحل فغرَّت واستقرت ، وعرفوها حجيجا اختار ان يثوى فى تراب وطئته اقدام الرسول ﷺ واله وصحبه اجمعين .

وفوق هذا عرفوها مدارس واوقافا متقوم على خدمة اللغة والدين ، ، كما ادركوها في ساحات القتال اكتمالا لأمنهم وإكمالا لأمن العرب جميعا ، بل ان جمال عبدالنامير نفسه ادركها عندما ادرك ان فشل نابليون بونابرت على ابواب عكا ، كان حاسما في انكسار الغزو الفرنسي لمصر واستقراره .

هذه السبيكة التاريخية المصرية هى التى اعطت الجغرافيا حيويتها ومداها ، لهذا راينا الاراضى الواقعة شرق البحر المتوسط حتى شط العرب وجبال زاجروس ، والى الجنوب من جبال طوروس ، وامتدادها جنوب هذا البحر تحت ضفاف افريقيا الزنجية وحتى بحر العرب هى الموطن المستقر للمسيحية الارثوذكسية

والاسلام العوبي معلى مع امتداد هذه العقيدة المسبوكة عبر المضايق الجنوبية الى جوار ساحل شرق افريقيا ، ولا استثناء يعتد به لهذه الحدود الوطنية سوى الكنيسة الارثوذكسية الروسية التي كانت هبة كنيسة انطاكية لشرق اوربا . وفي هذا المدى الجغرافي يقع الوطن

m 6 ==

وتستقر عقيدته .

نحن ان نظرنا الى سبيكة الجغرافيا والتاريخ وما كونا من عقيدة على هذا النحو ، عرفنا معنى الوطن وادركنا كنه العقيدة الجامعة الدافعة لابنائه .

وعرفنا ايضا ان اختزال الوطن والعقيدة معا او اى منهما الى ماهو دون ذلك تجديف بالوطن وقذف فى حق المواطنين .

وهو ما يخرج عن دائرة الصراع الفكرى ، ويوجب ان تشن عليه حرب فكرية لا هوادة فيها .

يستوى فى استحقاق هذه الحرب ، الذين يريدون اختزال الوطن المصرى الى مراجعه الفرعونية البعيدة ، مع الذين يبذرون تنافيا بين المسيحية الشرقية والاسلام ، او بين الاسلام والعروبة .

فالمروجون للفرعونية يهبطون بانتماء المصريين الى مستوى اثرى (اركيولوجي) لم تعد له في هذه الحياة حياة ، ويمزقون الامتداد التاريخي للجغرافيا المصرية اشلاء ، ويقيمون دعوة عدم شرعية الفتح

الاسلامى لمصر وما يجاورها ويتصل بها ، ويسعون لفصم العرى بين المصريين وبين بقية اهلهم .

بل ولعلهم يقدمون شرعية مجانية لدعوى اليهود الوافدين من اوربا وامريكا بحقهم فى فلسطين ، فهذه الدعوى ليس لها من سند-الى ما يدخل فى باب العلوم الاثرية ، فإذا اقمنا دعوى مصرية المصريين على مراجعهم الفرعونية ، ترتب عليها اقرار مماثل وملزم بفلسطينية يهود بولندا وروسيا وغيرهما .

والمروجون للتنافى بين المسيحية الشرقية والاسلام - ان كانوا يريدون او لا يريدون - يحاولون قصم ظهر امة تكونت تاريخيا بالنماذج لابمجرد التعايش ، وينكرون من الاسلام سماحته وطاقته الفائقة على "التأليف بين القلوب".

وینسبون المسیحیین العرب م فی عامتهم م الی کنیسة وحضارة انکرتهم وحاربتهم واضطهدتهم واوقعت بهم الحیف .

اما اصحاب التنافى بين الاسلام والعروبة على اختلاف المواقع والغرق ، فهم بين الذين يحاولون ان يمدوا ما لايمتد والذين يحاولون طى ما لا يطوى .

الذين يحاولون مد ما لايمتد هم الذين ينفون العروية بالاسلام . فأن قبلنا معواهم ، وجدنا انفسنا ابناء انتماء مفصوم ، ننتسب الى امة لا تقدر على

التواصل بالكلمة واللسان ، ولا يعقد لواءها سوى وجه العبادات من الدين الحنيف ، لان اسلام الملايين غير العربية من تلك الامة المتوهمة استمد حياته التاريخية من حضارة غير الحضارة وبلغات خلاف اللغة .

والذين يحاولون طى ما لا يطوى هم الذين يكتفون بالعروبة دون الاسلام ، فان قبلنا دعواهم خلصنا الى عروبة بلا روح وبلا تاريخ مشترك ، فما هو موثق مثيقن من تارخ العروبة قد حدث وجرى ونما وانتصر وانتكس وانتسك وانجبر وقام فى حضن الاسلام .

_ 0 _

حرب فكرية ضد من يغمطون سبيكتنا التاريخية حقها ، ويهيلون فوقها الصدا . وهي حرب فكرية مفروضة على القابلين بهذه السبيكة التاريخية جميعا ، على خلافاتهم في تقسير عناصرها ، وفيما يختلفون فيه من مذاهب في غلبة عنصر على عنصر من مكوناتها الغالبة : الاسلام

على هذه الاسس يدعو هذا المقال الى

وهم في هذا .. وبالضرورة .. جبهة واحدة ، تتصارع فكريا في داخلها ، وتقاتل من هم خارجها من دعاة استبدال الهوية ، ايا كانت دعاواهم .

والعروية والمسيحية الشرقية .



ومركوك والمراث والعظمى

عرض وتقديم: د.السيدأمين شلبي

يعالج كتاب بول كنيدى آلية قيام وانهيار القوى العظمى، وقد أثار الكتاب اهتماما واسعا، وعقد الكونجرس الأمريكي جلسات خاصة لمناقشة ما انتهى إليه من حقائق ونظريات، وفرض نفسه على الجدل القائم في حملة انتخابات الرئاسة الأمريكية بين كل من دوكاكيس وبوش.

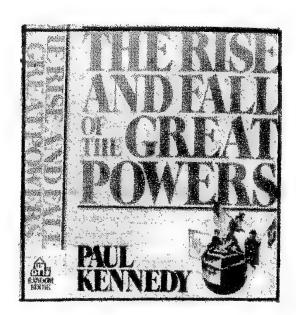
وتعالج هذه الحلقة مستقبل اليابان وقد عالج بول كنيدى المأزق الياباني بقوله :

"من الحقائق التي استقرت حول اسباب ظاهرة النجاح الاقتصادى الياباني، هو توجيه مواردها القومية من الانفاق الدفاعي والتوسع العسكرى الى النمو الاقتصادي المستمر والتصدير، هذا فضلا عن خصائص شعبها والسياسات الاقتصادية التي اتبعتها".

وحيث أن نجاح اليابان الراهن يكمن بشكل خاص في الحقل الاقتصادي ، فإن هذا الحقل بالذات هو من أكثر المجالات التي تثير قلق طوكيو اليوم ، فمن ناحية فإن النموين الاقتصادي والتكنولوجي يقدمان جوائز

متالقة للبلد الذى يقف اقتصاده فى أفضل المراكز بالنسبة للقرن الواحد والعشرين ، ولكن من ناحية أخرى فإن نفس هذا

النجاح قد أثار بالفعل ردود فعل ضد توسعها التصديري ويأتي رد الفعل هذا



المتحدة مع اليابان - ٦٢ بليون دولار في السنة المالية المنتهية في ٣١ مارس أمارا - والضغوط من الصناعات الأمريكية المحاصرة التي تحملت عبء واشنطون بإجراءات لحفظ عدم التوازن مثل تشجيع ارتفاع قيمة سعر الصرف للين ، وزيادة كبيرة للصادرات الأمريكية لليابان .. وهكذا ...

● انخفاض معدل التمو

كل هذا في اعتقاد البعض قد بؤدى الى إنهاء الازدهار التصديري الياباني، وتراجع في فائض مدفوعاتها وانقاص معدل نموها . يضاف الى هذا ما ينبه اليه البعض من أن مايقلق اليابان اليوم ليس فقط اقتصادها الذي وصل الى مرحلة النضج وانما أيضا هيكل العمر الزمني لسكانها ، فمع حلول عام ٢٠١٠ سيكون لليابان اقل معدل من السكان في سن العمل (مابين ١٥ - ١٤) بين الأمم الصناعية المتقدمة ، الأمر الذي سيتطلب اللجتماعية ، وقد يؤدي الى فقد الاقتصاد الياباني لديناميكيته .

ورغم انه قد يكون من الحقيقي ان معدل النمو الياباني بدأ ينخفض بدخولها مرحلة النضج ، وانه من المؤكد أن دولا أخرى لن تسمح لليابان بان تحتفظ بمزاياها الاقتصادية التي ساعدت قدرتها التصديرية السابقة ، رغم هذا تظل هناك اسباب جوهرية تفسر امكانية أن تتوسع اليابان في المستقبل بشكل أوسع من القوى الكبرى الأخرى .

من تقليد قوى أخرى لليابان وخاصة القوى الآسيوية الطموح أو الجديدة Nic مثل كوريا الجنوبية، وسنغافورة، وتايوان، وتايلاند والصين نفسها وجميع هذه الاقطار تنتج وتتمتع بعمالة منخفضة التكاليف عن اليابان. أما رد الفعل الثاني والاكبر إزعلجا لليابان فهو رد الفعل العدائي المتزايد من جانب الأمركيين والأوربيين إزاء التغلغل إلقاسي للمنتجات اليابانية لأسواقهم الداخلية . ويسبب الاعتقاد الأمريكي في مبدأ التجارة الحرة ، فقد ترددت الادارات الأمريكية في منع أو تحديد الواردات البابانية ، إلا ان اكثر المتحمسين لمبدأ حرية التجارة بدءوا يشعرون بالضيق إزاء تزويد الولايات المتحدة المستمر لليابان الأمر الذي جعل الولايات المتحدة في مكانة المستعمرة أو الدولة الأقل تقدما الأمر الذي لم تعرفه لمدة قرن ونصف . كذلك فإن العجز التجاري المتزايد للولايات



ففى المقام الأول، وباعتبار الاعتماد الضمم لليابان على استيراد المواد الأولية (٩٩ ٪ من بترولها ، ٩٢ ٪ من الحديد ، ١٠٠ ٪ من القصدير) فإنها ستستفيد بشكل ضخم من الشروط المتغيرة التجارة التي تحققت من أسعار كثير من المواد الأولية وخاصة البترول عام ١٩٨١ والتي وفرت على اليابان بلايين الدولارات كل عام . بالإضافة الى هذا فان أزمة البترول عام ١٩٧٣ قد دفعت باليابان الى البحث عن كل انواع اقتصاديات الطاقة ، ففي المقبة الأخيرة فقط خفضت اليابان من اعتمادها على البترول بنسبة ٢٥ ٪ كما دفعتها الى البحث عن مصادر جديدة للمواد الأولية ، ورغم أن أيا من التطورات السابقة لاتجعل من المؤكد بشكل مطلق ان اليابان تستطيع الاعتماد على تدفق مواد أولية بأسعار منخفضة ، فإن البشائر على ذلك طبية .

ó. XII ő já 🔞

وماهو اكثر أهمية بالنسبة لاتجاهات ومستقبل الاندفاع المستمر للصناعة اليابانية إتجاهها نحو أكثر القطاعات أهمية للاقتصاد في أوائل القرن الواحد والعشرين الا وهو التكنولوجيا المتقدمة وبعبارة اخرى ، فإن انسحاب اليابان بشكل مستمر من انتاج المنسوجات وبناء السفن ، والصلب تاركة إياها للأقطار ذات العمالة المنخفضة الأسعار ، يعنى بوضوح انها تعتزم ان تكون قوة قائدة ان لم تكن القوة القائدة في هذه المنتجات المتقدمة علميا ، بل أن انجازاتها قد

وصلت بالفعل الى مستوى الأسطورة في حقل للحاسبات الآلية ، وهو للمجال الذي تتحرك فيه اليابان بتصميم نحو آفاق جديدة ابرزها هو أنتاج الجيل الخامس الاكثر تقدما من الــ Sup Ercom Puteis والذي يستطيع ان يعمل اسرع مئات المرات في كل شيء ابتداء من كسر الشفرات الى تصميم أشكال الطائرات ، أما عنصر القوة الثانى بالنسبة لمستقبل الاقتصاد والإنتاج فهو القدر الضخم والمتزايد من ألمنال المخصص للبحث والتنمية في اليابان R. L. D., فالنسبية المخصيصة لهذا المجال من مجموع الناتج القومى الياباني سوف تتضاعف تقريبا حيث سترتفع من ٢ ٪ عام ١٩٨٠ الى ماهو متوقع من ٢,٥ ٪ عام ١٩٩٠ ومايثير الانتباه أن نسبة كبيرة من الجزء المخصص للبحث والتنمية في اليابان إنما تقدمه الصناعات بشكل مباشر وليس الحكومات كما هو الحال في أمريكا وأوربا . ويعبارة أخرى قإن هذه البحوث تتجه مباشرة نحو السوق ، فالعلوم البحتة تترك للأخرين ويلجأ اليها حين تبدو أهميتها التجارية بشكل أوضح .

أما الميزة الأخرى للاقتصاد اليابانى فهو المستوى العالى للمدخرات الوطنية في اليابان والذي يتضبح بمقارنته بالولايات المتحدة ، الامر الذي يقسره الاختلاف في نظم الضرائب ، قحيث يُشجع في الولايات المتحدة , الأقراض الشخصى والاتفاق الاستهلاكي ، فإنها تشجع في اليابان الادخارات الخاصة ، وكذلك هناك السوق الداخلية الفضمونة نظريا للمشروعات اليابانية في كل شيء تقريبا باستثناء المنتجات المتصلة بالأبهة الاجتماعية وهو الوضع الذي لم تعد تتمتع به حتى المؤسسات الأمريكية .

واخيرا هناك النوعية العالية جدا لقوة العمل اليابانية والتي ينميها ويقف وراءها نظام تعليمى عام ومكثف وايضا نظام تدريبي تقوم به الشركات نفسها . وقد تبدو هناك ندرة في العلماء اليابانيين الحاصلين على جائزة نوبل ، ولكن اليابان تخرج مهندسین اکثر من ای دولة غربیة (٥٠ ٪ اكثر من الولايات المتحدة الأمريكية) كما أن لديها ٧٠٠,٠٠٠ من المشتغلين في البحوث والتنمية وهو العدد الذى يتقوق على مالدى بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية مجتمعين .. يضاف الى هذا كله الطبيعة الطيعة والمجتهدة لقوة العمل اليابانية والتناسق الذي يسود نظام العلاقات الصناعية حيث هناك دائما سعى لتحقيق توافق في الآراء وحيث لااضرابات تقريبا ، وساعات عمل أطول ، وتوافق مع روح الجماعة (ابتداء من تمرينات الصباح المبكرة فصاعدا ..) ولأن تقليد المعجزة الصناعية اليابانية سوف يتضمن ليس فقط تقليد هذه القطعة أو تلك من التكتولوجيا أو الادارة اليابانية ، واثما تقليد النظام الاجتماعي الياباني ، فإن هذا هو الذي يجعل حتى المراقبين الأمريكيين يعتبرون « أن هذا أحدث واكثر التحديات بالنسبة للولايات المتحدة حتى نهاية القرن ٠٠٠ ومنافسة اكثر صعوبة من المنافسة السياسية والعسكرية مع الاتحاد السوفييتي ،

﴿ أَعْلَى مُستَوْقَ فَعُيْشَى

وكأن عناصر القوة الصناعية تلك لم تكن كافية فقد اضيف اليها بزوغ اليابان السريع المدهش لكى تكون فى مقدمة الدول الدائنة حيث تصدر بالايين الدولارات سنويا ، ووفقا للتقديرات فان

باقى العالم سيكون مدينا لليابان عام ١٩٩٠ بـ ٥٥٠ بليون دولار، ومع عام ١٩٩٥ فانه من المتوقع أن تبلغ ارصدة اليابان في الخارج مايزيد على ترليون دولار، وليس غريبا أن تصبح البنوك اليابانية بسرعة الأكبر والاكثر نجاحا في العالم.

والسؤال الآن هو الى أي حد ستكون اليابان قوية في القرن الواحد والعشرين ؟ اذًا ما استبعدنا حربا كبيرة ، أو كارثة بيئية ، أو ركودا عالميا كالذي ساد في الثلاثينيات وما صحبه من سياسات حمائية ، فالإجابة التي تتفق عليها الآراء هي: اكثر قوة بكثير، ففي مجال الحاسبات والانسان الآلي ، والاتصالات السلكية والاسلكية، والسيارات والقاطرات والبواخر، وربما التكنولوجيا الحيوية Biotechnology ستكون اليابان أما الأمة الأولى أو الثانية ، وفي النواحى المالية ، فستكون اليابان قوة متفردة . فالتقارير تشير بالفعل إلى ان تصيب الفرد الياباني من مجموع الدخل القومى قد تعدى الولايات المتحدة وغرب أوريا الأمر الذي يجعل لها أعلى مستوي معيشى في العالم . اما ماسيكون عليه نصيبها من ناتج مجموع الانتاج العالمي فهو من المستحيل تقريره، غير أن مایستحق ان نذکره أنه فی عام ۱۹۰۱ كان مجموع الناتج القومى لليابان ثلث بريطانيا و لن من الولايات المتحدة على انه في خلال حقب ثلاث ارتفع إلى ضعف يريطانيا ، ونصف الولايات المتحدة . صحيح أن معدل نموها في هذه الحقب كان سريعا بشكل غير عادى وبسبب طروف خاصة ، ومع هذا ، ووفقا لعدد من التقديرات ، فإن الاقتصاد الياباني مازال

كناب الشصر

من الممكن ان يتوسع ١,٥ الى ٢ ٪ سنويا اسرع من الاقتصاديات الكبرى الإخرى (فيما عدا الصين) خلال الحقب القادمة ، وهذا هو السبب الذى يجعل اقتصاديين مثل هرمان خان وازرا فوجل يعتبران ان اليابان ستكون القوة الاقتصادية الأولى في أوائل القرن الواحد والعشرين .

وايا ماكان مقياس نمو قوة اليابان الاقتصادية الآن وفي المستقبل، فثمة عاملان لهما السيطرة في هذا الشأن، الأول أن اليابان هي أمة منتجة ومزدهرة بشكل كبير وآنها مستمرة على هذا النحو ويشكل اكثر ، أما العامل الثاني ، فهو أن قرتها العسكرية وانفاقها الدفاعي ليس لهما أية علاقة مع مكانتها في النظام الاقتصادي العالمي، فوفقا لارقام د التوازن الاستراتيجي ، لعام ١٩٨٣ تنفق اليابان ١١,٦ بليون دولار على الدفاع مقارنة بـ ٢٤ ـ ٢١ بليون لكل من فرنسا والمانيا الغربية ، ويريطانيا ، ٢٣٩ للولايات المتحدة، وهكذا فان نصيب مايتحمله الفرد اليابائي للدفاع هو ٩٨ دولار مقارئة بما يتحمله البريطاني من ٤٣٩ ، الأمريكي ١٠٢٣ دولارة .

فإذا مااستجابت اليابان للضغط الأمريكي والغربي لزيادة انفاقها الدفاعي الى المستوى الذي تخصيصه دول الناتو من مجموع انتاجها القومي (٣ - ٤٪) فان هذا التحول سيكون جذريا حيث سجعل اليابان - مع الصين - ثالث قوة عسكرية في العالم بنفقات عسكرية تبلغ عسكرية شي العالم بنفقات عسكرية تبلغ

بالنظر الى امكانيات اليابان التكنولوجية والإنتاجية ، من أن في قدرتها حيث إن في قدرتها حيث إن في قدرتها حيث إن في قدرتها مثلا أن تبنى حاملة قوات لأسطولها ، أو صواريخ طويلة المدى ، كقوة رادعة . وسيكون هذا بالتأكيد ميزة لمؤسسات وطنية مثل ميتسوبيشي ، كما سيمثل قوة مضادة للقوة السوفييتية في الشرق الأقصى الأمر الذي سيساعد الولايات المتحدة التي تتحمل عبئا دفاعيا في هذه المنطقة .

على أن ماهو أكثر احتمالا أن يحدث أن طوكيو سوف تحاول أن تتهرب من هذه الضغوط الخارجية أو على الأقل أن تحتفظ بانفاق دفاعي منخفض بالقدر الذي تستطیعه دون آن تثیر او تتسبب فی تصدع في علاقاتها مع واشنطن . وحين تفعل اليابان هذا ، فإنها في حقيقة الأمر ستكون مدفوعة بما قد يثيره أي بناء أو ترسع عسكري ياباني كبير من اعتراضات داخلية واقليمية ، فدستورها يمنع إرسال قوات الى الخارج أو بيم أسلحة، بالاضافة الى مايثيره تسلح ياباني ضخم من شكوك وتوتر جيرانها وخاصة موسكو ويكين ، واقطار كانت تخضع من قبل للسيطرة اليابانية ، وهي التي تستجيب بالفعل ويشكل عصيي لأية علامة على احياء العسكرية اليابانية وتحث طوكيو على التركيز على المجالات الانتاجية غير العسكرية لكى تدعم سلام وأمن جنوب شرق آسيا .

• أخطار المستقبل!

غير أن ما يقلق اليابانيين بحق وأن كان نادرا مايناقشونه بشكل علنى هو ما يتعلق بمستقبل توازن القوى فى شرق آسيا ، فالدبلوماسية السلمية المتعددة الجهات قد

تكون صالحة جدا للوقت الحاضر ، ولكن الى أي حد ستكون كذلك إذا ما اضطرت الولايات المتحدة الى أن تسحب التزاماتها من أسياء أو وجدت نفسها في وضع لا يسمح لها بحماية تدفق البترول من المنطقة العربية الى يوكاهوما ، واذا ما نشبت حرب كورية اخرى ، أو بدأت الصين تسيطر في المنطقة ، وإذا ما قام الاتحاد السرفييتي الذي تتملكه العصبية لتدهور وضعه بأعمال عدوانية . ليس هناك بالطبع سبيل للاجابة على هذه الاسئلة الافتراضية ، ومع هذا فإن الدولة التجارية ذات القوة الدفاعية الصفيرة قد تجد انه مما لا يمكن تجنبه يرما ان تقدم بعض الاجابات، ركما اكتشفت امما أخرى في الماضي، فأن الخبرة التجارية ، والثروة المالية قد لا تكفى في بعض الأحيان في عالم مضطرب.

المجموعة الأوربية الاقتصادية: الامكانيات، والمشكلات:

من بين تجمعات القرة الأقتصادية والعسكرية الخمسة في عالم اليوم ، فان التجمم الوحيد الذي لا يمثل دولة واحدة ذات سيادة Nation State هي اوربا ، وهو الأمر الذي يمثل المشكلة الرئيسية التى تواجه هذه المنطقة وهي تتحرك نحو النظام البازغ للقرى العظمى للقرن الواحد والعشرين . وحتى اذا ما استبعدت مناقشتنا بوضع هذه المنطقة الدول التي تحكمها النظم الشيوعية في الشرق، فستكون ازاء مجموعة من الدول تنتمى بعضها لمنظمة حلف الاطلنطى ، وبعضها للمجموعة الاقتصادية الأوربية . E . E C ويعض آخر لا ينتمى الى هذه أو تلك . ويسبب هذه الاختلافات ، فان الحديث هناك سوف يتركث على المجموعة

الاقتصادية الأوربية بوجه خاص باعتبار أنها المنظمة والكبان الوحيد القائم الذى يحتوى على إمكانية قوة عالمية خامسة.

فمن الواضح أن المجموعة الأوربية الاقتصادية لديها الحجم، والثروة، والطاقة الانتاجية لقوة عظمى ، فبانضمام أسبانيا والبرتغال، بلغ سكان اعضائها الاثنى عشر ٣٢٠ مليونا وهو ما يزيد ٥٠ مليونا على سكان الاتحاد السوفييتي وقرابة ١٠٠ مليون عن الولايات المتحدة ، كما تتميز بسكانها المدربين بشكل عال ، ويمئات الجامعات والكليات وملايين العلماء والمهندسين . ورغم ما يكشف عنه متوسط دخل الفرد من تباين بين المانيا الغربية والبرتغال مثلا ، فهي أغنى بكثير في المجموع من الاتحاد السوفييتي ، كما أن بعض دولها تفوق من حيث دخل الفرد الولايات المتحدة . وهي الى حد كبير اكبر كتلة تجارية في العالم رغم أن جانبا كبيرا من هذه التجارة تجرى بين دولها . وربما كان المقياس الأفضل لقوتها الاقتصادية يكمن في انتاجها من السيارات، والصلب، والأسمنت والذي يضعها في هذه المجالات امام الولايات المتحدة واليابان ، والاتحاد السوفييتي (فيما عدا الصلب) ، واعتمادا على الاحصاءات السنوية ، فإن مجموع الناتج القومي للمجموعة الاقتصادية الأوربية يوازى تقریبا (فی اعوام ۱۹۸۰ ، ۱۹۸۹) مجموع الناتج القومي الأمريكي ، وهي مالتأكيد اكبر بكثير من الإتجاد السوفييتي ، او اليابان ، او المبين من حيث نصيبها من مجموع الناتج العالمي .

• في العدد القادم

• مستقبل دول السوق الأوربية

■ قضاياحيوية

بين الأسطورة والواقع الستاربيخي في المسلورة والواقع السيخي

ولما كان الموضوع يتناول دور المنظمين الأجانب من اليهود في الحركة ، ويعرض لجذور منظمة كانت من أهم المنظمات الشيوعية في مصر ، فقد آثار الكتاب اهتمام فصائل اليسار المصرى بمجرد صدوره ، بقدر ما آثار اهتمام المعنيين بدراسة تاريخ مصر المعاصر ، وإختلفت مواقف الأطراف المتباينة باختلاف منطلقاتها السياسية ، ومدى القرب من أو البعد عن «حدتو » على وجه الخصوص .

ورغم ذلك لم يحظ الكتاب بمناقشة علمية ـ بمعنى الكلمة ـ الا من جائب الاستاذ طارق البشرى على صفحات ، الهلال ، الغراء ، وكان طبيعيا ان تأتى استجابة د . رفعت السعيد للكتاب سياسية محضة ، فالرجل كان من

مناضلي حدتو، والكتاب يلقى اضواء على مسائل اسدل عليها رفعت السعيد ستائر كثيفة في مؤلفاته، ومن ثم كان مقاله القصير على صفحات « الأهالي » بيانا سياسيا ندد فيه بالكتاب وصاحبه، مدعيا اغراقه في الاخطاء التي كان مردها - في رأيه - الى موجة « العداء للشيوعية » . وقمت بالرد على « بيان » رفعت السعيد على صفحات الجريدة نفسها، فاذا به يعود ويكرر نفس الادعاء بأسلوب بعيد تماما عن الحوار العلمي ، ثم اغلقت « الأهالي » باب الحوار . فلم تتح لي ممارسة حقى القانوني في تفنيد التهم التي كالها رفعت السعيد للكتاب ولنوايا صاحبه ، ولم اهتم - من ناحيتي - بالرد عليه طالما انه لم يلتزم باداب واصول الحوار العلمي الذي يقرع الحجة بالحجة ، وخاصة ان الموضوع يستند الي وثائق دامغة يتضمنها الكتاب . وجاء مقال الاستاذ طارق البشري ثم مقال الاستاذ محمد سيد احمد بالهلال ليؤكدا صحة ماتوصّلت اليه من نتائج عند دراستي لاوراق هنري كورييل .

ولكن منذ اسابيع طرحت بالاسواق طبعة جديدة للترجمة العربية لكتاب جيل بيرو تحمل عنوان و هنرى كورييل ورجل من نسيج خاص و نسبت الى الاستاذ لطيف فرج و وتصدرتها اشارة الى ان و جماعة اصدقاء هنرى كورييل بباريس قد خصت هذه الطبعة بمجموعة هامة من التعليقات كتقدير منها لجهد المترجم والناشر المصرى والطبعة المصرية الجديدة للكتاب أجود أسلوبا من الطبعة اللبنانية التى ظهرت منذ نحو ثلاث سنوات وقد حذفت منها بعض الألفاظ النابية التى استخدمها المؤلف الفرنسى عند وصفه لبعض خصوم كورييل من الشيوعيين المصريين ومنها المؤلف على لسان مكسيم رودنسون ذكر فيها ان كورييل اشارة هامة أوردها المؤلف على لسان مكسيم رودنسون ذكر فيها ان كورييل معرفته النظرية .

غير ان الجديد اللاقت للنظر في هذه الطبعة ، ملحق في تسع صفحات بعنوات « رسالة الى الدكتور رعوف عباس » بتوقيع يوسف حزان نيابة عن اصدقاء ورفاق هنرى كورييل » ومؤرخة في ٢٧ فبراير ١٩٨٨ . ولست ادرى لماذا اختار صاحبها ان يوجهها لى بهذه الطريقة ، وربما اراد بذلك ان يترك عند القارىء انطباعا بأننى تلقيت الرسالة واهملت الرد عليها ، فلم يجد الرجل مفرا من ارفاقها بهذا الكتاب الذى جعل من هنرى كورييل أسطورة ، والذى كانت وراء اصداره « مجموعة روما » لحدتو ، أو مايسمى اليوم بجماعة اصدقاء ورفاق هنرى كورييل

ويوسف حزان أو « الرفيق سوسو » ينتمى الى الجيل الثالث لاسرة يهودية دمشقية ، نزحت الى مصر أواخر القرن الماضى ، وولد يوسف حزان بمصر عام ١٩١٧ ، حيث تلقى ثقافة عربية وفرنسية ، وحصل على بكالوريوس الزراعة من فرنسا ، ومارس المهنة بمصر ، وانضم الى الحلقات الماركسية في الأربعينيات ، ولكن صلته بكورييل ترجع إلى عام ١٩٤٧

ومنذ غادر مصر إلى فرنسا عام ١٩٤٩ ، كان الذراع الأيمن لهنرى كورييل فى مجموعة روما ، التى كونها هنرى من الشيوعيين اليهود من اعضاء حدتو بباريس ، كما كان مسئولا عن النواحى المالية والتنظيمية للجماعة ، ومازال يحظى بتقدير خاص من رفاق حدتو القدامي .

وتتناول رسالة ، الرفيق سوسو ، سالفة الذكر ، نفس النقاط الثلاث التي جاءت ببيان رفعت السعيد ، فهو يعترض على ملجاء بكتاب ، أوراق هنري كوربيل والحركة الشيوعية المصرية ، من اشارة ـ مستندة الى الوثائق ـ الى موقف هنرى كورييل من القضية الفلسطينية وعلاقاته مع الوجود الصهيوني في فلسطين في الاربعينيات وخاصة وصف كورييل لحرب. فلسطين ١٩٤٨ بـ ، الحرب الظالمة ضد اسرائيل ، و، الحرب الامبريالية ضد اسرائيل ، ، فذكر « الرفيق سوسو ، ان قرار المكتب السياسي لحدتو بقبول قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين عام ١٩٤٧ كان اجماعيا ، نظرا لموافقة الاتحاد السوفييتي على القرار، ولأن القرار يعنى رحيل القوات البريطانية عن فلسطين وانهاء الانتداب ، وتمكين « الشعبين » العربي والفلسطيني و« الشعب اليهودي » من ممارسة حقهما في تقرير المصير . ومن ثم كانت حرب ١٩٤٨ - في رأيه - من تدبير الامبريائية البريطانية بمساعدة الأنظمة الرجعية العربية في المنطقة ، ويستدل على ذلك بالانسحاب المتعجل للقوات البريطانية من فلسطين ، وسماح الانجليز للجيش المصرى بالتوجه الى فلسطين عبر قناة السويس ، والهدف من ذلك « زعزعة الوضع في فلسطين حتى تقوم الأمم المتحدة بتمديد الانتداب البريطاني، واستغلال حالة الحرب لفرض الأحكام العرفية في بلدان المنطقة وتوجيه الضربات إلى الحركة الوطنية في البلدان العربية » .

أما النقطة الثانية فتتعلق بما أوردناه تعليقا على خطابي كورييل إلى نعومى كانل وصلاتها بالإسرائيليين المسجونين بمصر ، وهنا يؤكد الرفيق سوسو أن نعومى كانل كانت تتصل بالفلسطينيين الشيوعيين المعتقلين بالسجون المصرية وليس بالإسرائيليين .

أما النقطة الثالثة فتتصل بالإشارة التي أوردناها بالكتاب عن نشاط كورييل في تأييد حركة التحرير الجزائرية ، ومن انه قد أصبح بعد نجاح الثورة من مستشارى أحمد بن بللا ، فرأى ، الرفيق سوسو ، ان هذه الاشارة المقتضية لاتكفى لتقدير الدور النضائي لكورييل ، ونفى ان يكون من مستشارى بن بللا .

وقبل أن نفند هذه النقاط الثلاث أود أن أعرب عن تقديرى الكامل للاستاذ يوسف حزان ، واعجابي باسلوبه المتحضر في طرح وجهة نظره فيما كتبت عن « رفيق نضاله ، هنرى كورييل ، فهو يصدر طبعة « مصرية ، من كتاب جيل بيرو ، ويبعث ألى بهذه الرسالة التي أعرب في صدرها عن تقديره هو ورفاقه في مصر وباريس للكتاب الذي قمت بنشره ، وتأكيده على اهميته وصحة مأجاء به من وثائق ولم ينسب عملى ألى « الموجة الغبية المعادية للشيوعية » كما فعل « الدكتور » رفعت السعيد ، وأود أن الغت نظر

و الرفيق سوسو ، الى الفرق الكبير بين مؤرخ يتناول الوثائق بمنهج علمى يسعى لالقاء الضوء على ظاهرة سياسية تتعلق بتاريخ بلده المعاصر ، ورفيق وصديق لشخصية لعبت دورا في تكوين هذه الظاهرة ، فعلى حين تتوفر الحيدة النامة للمؤرخ تغلب العواطف الشخصية والذكريات المشتركة على رؤية الرفيق والصديق .

فبالنسبة لموقف كورييل من القضية الفلسطينية كانت هناك صلات حميمة بين هنرى ورجال الهلجاناه المجندين في الفيلق اليهودي خلال الحرب العالمية الثانية ، والذين كانوا بمصر ، ونجده يتحسر في سيرته الذاتية (والأصل الفرنسي بين يدى الزفيق سوسو) لأن الانجليز لايشركونهم في المهام القتالية حتى لايكتسبوا خبرة عسكرية ، وطبعا كانت هذه الخبرة لصالح « نضال » « الشعب اليهودي » ضد « الشعب العربي الفلسطيني » بداهة . وبعد استقرار كورييل بباريس وسعيه الدائب للتوصل الى سلام عربي - اسرائيلي ، كانت المجموعة التي ينسق جهوده معها من رجال كانوا من قيادات الهلجاناة وقيادات منظمتي شيترن واراجون الارهابيتين ، فقد كان كورييل لايرى جدوى في الحوار العربي مع الحمائم وحدهم ، ويسعى لاشراك العناصر « المحبة للسلام » من الصقور . ولااقان الصقور قد قبلوا بالتعاون مع كورييل دون ان يضعوا في اعتبارهم ما اثناء الحرب العالمية الثانية .

● ضرب الحركة الوطنية

اما عن حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، فاتفق مع الرفيق سوسو انها اتاحت للأنظمة الرجعية فرصة فرض الاحكام العرفية وضرب الحركة الوطنية، ولكن الوثائق التاريخية تكشف ان بريطانيا كانت تعلم جيدا ان انسحابها من قلسطين لصالح مااسماه « الرقيق سوسو » بالشعب اليهودي ، مايسميه العالم كله بالصبهيونية ، ففي مذكرة قدمت لمجلس الوزراء البريطاني في ٣ يوليو ١٩٤٦ ، قدرت قوة الهاجاناه بحوالي ٧٥ الف مقاتل ، والبالماخ (القوة الضارية في جيش الهاجاناه السرى) بخمسة آلاف مقاتل ، كما قدرت قوة الأرجون بحوالي خمسة او ستة الاف مقاتل مدريين تدريبا جيدا على حرب الشوارع واعمال التخريب، وقوة شتيرن بحوالي ٣٠٠ ـ ٢٠٠ قرد متخصصين في اعمال الاغتيال . وفي نفس الوقت قدر التقرير أن يامكان عرب فلمنطين تقديم ما لايزيد على ثلاثة عشر الفا من المقاتلين على اعتبار ان عدد العناص النشطة بصورة فعالة بين العرب فيما بين ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩ لم يتجاوز الألفين . وتحدث التقرير عن تسليح الطرفين وشتان بين تسليح « الشعب اليهودي » وعرب فلسطين ، فلم يكن هذاك اي تكافؤ . لصالح من ... اذن ـ كان انسحاب بريطانيا ؟! لقد ايقنت بريطانيا ان « اسرائيل » قائمة لامحالة . فلم تشا أن تورط نفسها في تطبيق التقسيم بالقوة حتى لاتغضب العرب الذين كانت تعول على مصالحها الاستراتيجية والبترولية في أ بلادهم ، وتغضب حليفتها الولايات المتحدة التي لم تقبل الا مايقيل به اليهود ، وكان اليهود يرفضون التقسيم (كما هو معروف) .

ولكن يحسب لهنرى كورييل انه كان بعيد النظر ـ الى حد كبير ـ ويدرك ان « اسرائيل » لاتستطيع البقاء الى الأبد وسط محيط عربي معاد ، ومن ثم كان تبنيه لفكرة « السلام العادل » الذي يسمح بقيام دولة فلسطينية الى جانب اسرائيل ود تعايش سلمى » بين اسرائيل والبلاد العربية ، حتى انه حاول ان يقنع الاسرائيليين بلعب دور لمساعدة جبهة التحرير الجزائرية (كفا يذكر بيرو ، ص ١٤ من الطبعة المصرية) على امل ان تقوم الجزائر بعد تحقق الاستقلال بتسويق السلام العربي _ الاسرائيلي، ولكن مصالح اسرائيل كانت مع المعسكر الامبريالي ، ففشل سعى كورييل ، غير ان مستقبل اسرائيل كان يلح على ضميره السياسي . ومن هنا كان حرصه على فتح قنوات الاتصال مع القيادة المصرية بمد الملحق العسكري المصري في باريس بالمعلومات وتدبير لقاءات بين بعض قوى اليسار الاسرائيلي وشخصيات مصيرية من رفاق حدتو القدامي (يعد حرب ١٩٦٧) بالتنسيق مع القيادة المصرية . واخبرا محاولات مد الجسور بين ممثلي المجلس الاسرائيلي للسلام ومنظّمة التحرير الفلسطينية التي اشترك في بعضها يوسف حزان ورفعت السعيد (مايو ١٩٧٦). ، ومن ذلك ـ ايضا ـ تدبير اللقاءات بين عصام السرطاوى (ممثل عرفات) وبعض العناصر الاسرائيلية من حركة السلام .

اما عن حكاية نعومى كانل ، فهى من كوادر حدتو ، يهودية متمصرة غير محددة الجنسية ، نشأت بمصر ، وكانت زوجة اشاعر مصرى من اعضاء حدتو ، وحوكمت عام ١٩٥٤ فى « قضية الجبهة » التى اتهم فيها بعض الشيوعيين واليساريين المصريين وبعض المثقفين والفنانين وضباط الجيش وحكم عليها بالسجن خمس سنوات ، ويبدو اننى قد تورطت دون قصد ... فى جرح مشاعر رفاق حدتو ، لأن هذه السيدة كانت وراء جهود المنظمة لتخصيص احد مقاعدها العشرة فى اللجنة المركزية للحزب الشيوعى المصرى الموحد للرفيق يونس (هنرى كورييل) ، وتمسك الشيوعى المصرى المؤفضات الخاصة بالوحدة عام ١٩٥٧ وكان رفعت السعيد .. عندئذ ... امينا للجنة المتفاوض واثار المقعد الذي خصص للرفيق يونس المتاعب .. فيما بعد ... لحدتو ... كما افقدها صوتا باللجنة المركزية لوجود كورييل بالخارج . وقد شكر الرفيق يونس نعومى كانل على مابذلته في جهد لعودته الى الحزب ، وخاصة ان « الحزب الشيوعى المصرى الموحد » قد تقرد بذلك بين آحزاب المشرق العربى بقبول عودة « عنصر بهودى » ... على حد تعبير كورييل ... الى قيادته .

وقد استنتجت من احدى الرسالتين الموجهتين من كورييل الى نعومى كانل انها لعبت دور ضابط الاتصال بين بعض الاسرائيليين الذى كانوا مسجونين بمصر في احدى قضايا التجسس وبين اسرائيل من خلال هنرى كورييل، فقد اشار بيرو الى شيء من هذا تلميحا دون ان يذكر اسم كانل

صراحة ، كما ان هذرى كورييل استخدم كلمة ، الفلسطينيين ، عند الاشارة الى رجال الفيلق اليهودى خلال الحرب الثانية . واستخدمها بنفس الطريقة عند الاشارة الى يهود فلسطين بأحد تقاريره . ولايمنع ذلك من ان تكون نعومى قد نقلت رسائل من فخرى مكى الشيوعى الفلسطيني المعتقل بمصر واخيه اسعد مكى عبر كورييل ايضا . كما انه ليس هناك مايمنع كائل من ان تنقل الرسائل من المسجونين الاسرائيليين الى هنرى كورييل لينقلها بدوره الى مااسماه « ايلى » في اسرائيل ، فصلات كورييل بالاسرائيليين واضحة تماما في رسالته تلك وفي كتاب بيرو ، سواء اولئك الذين عرفهم خلال الحرب من رجال الهاجاناة او بعض رفاقه الذين غادروا مصر الى اسرائيل ، كما ان صلات كورييل بالصقور في اسرائيل كانت تعادل صلاته بالحمائم . فلماذا صلات كورييل بالصقور في اسرائيل كانت تعادل صلاته بالحمائم . فلماذا هذه الحساسية عند الرفيق سوسو ورفعت السعيد ، ولماذا لم يكشف لنا الرفيق سوسو عمن يكون « ايلى » الذي كان يتلقى الرسائل في اسرائيل عبر هنرى كوريدل ؟!

ولست في حاجة الى التعليق على الملاحظة المضحكة التي ذكرها رفعت بين نزلاء السجون المصرية وعدم وجود نعومي كانل مع الآخرين في سجن واحد ، فقد كانت خطوط الاتصال قائمة بين الرفاق في مختلف السجون ، والا لما استطاعت الرفيقة نعومي ان تتصل بمفاوضي حدتو في مفاوضات الوحدة ، ولما كانت هذه الرسائل المتبادلة بينها وبين الرفيق يونس في باريس .

اما عن الملاحظة الاخيرة التى ذكرها يوسف حزان والخاصة بدور كورييل فى حركة التحرير الجزائرية فلم تكن موضع دراستى فى الكتاب لعدم توفر المادة الوثائقية الخاصة بها . ومعلوماتنا عن هذا النشاط مستقاة من كتاب بيرو ، ومن الواضح ان هذا الدور لم يكن منقطع الصلة عن جهود كورييل لاقامة سلام عربى ـ اسرائيلى ، وماقصدته بقولى ان هنرى كورييل كان من مستشارى بن بللا انه كان من ثقاته . وكان هنرى يعتمد على بن بللا فى تمويل نشاط منظمة « التضامن » التى انشاها فى باريس للعمل مع حركات التحرر الوطنى وانقطع التمويل الجزائرى بوصول بومدين الى السلطة ولعل كان لديه مايبرر ذلك .

بقيت نقطة فرعية تتمثل في تأكيد الرفيق سوسو لمصرية كورييل ، وهو امر لم يخطر ببال الرجل نفسه كما يتضبح من سيرته الذاتية ، وكما يتضح ايضا مما كتبه قبل اغتياله بعام واحد اذا يقول : « ان الوطن الوحيد الذي شعرت بارتباطي به هو فرنسا ، (ص ٥٣ من الطبعة المصرية لكتاب بيرو) .

ان الحديث عن رجل مثل هنرى كورييل لابد ان يتشعب بتشعب نشاط هذا الرجل الذى كان بحق « رجل من نسيج خاص » ولعلنا نكون قد وفقنا هنا فى تحديد اهم خيوط هذا النسيج ، ومع تقديرى الكبير للرفيق سوسو ، لااظن انه يختلف معى فى ان السياسى « انسان » له ما لسائر البشر من فضائل ونقائص ، وان لكل « مناضل » هدف يسعى لتحقيقه ويبذل حياته من اجله ، وكذلك كان هنرى كورييل .

قضاياحيوية

حول أوراق هـ نرى كورييل



بنام: مصطفى طيب

العقبة الرئيسسية التي تعترض كتبابة تاريخ مصر الحقيقي منذ اوائل القبرن العشريين ، وحتى الان ، يمكسن تلخيصها في امرين متلازمين : اولهما ، يتمثل في التحيز او التعصب النابع من الانتماء الى اطار فكرى او حزبي مصبد ، يدفع المؤرخ الى اختيسار مايشاء من احداث بعسد انتزاعها من سياقها ليصل الى مايتفق مع افكسساره المسبقة ،

وثانيهما: « التقولب » المنطقى وقد يبدو هسسدا التعبير غريسها ، ولكننى اقصد به معنى محسسدا ، وهو اختيار « قالب » يبدو منطقيا ، لتفسسس الاحداث بها يتفق مع هذا « القالب » ، ، ثم الاجتهاد في « تقطيع » أو « تقصير » كل حدث ، بحيث يدخيل في « القسالب » المنطقى القرر سلفا .

وتلك قضية قديمة تناولتهسا الاساطير اليونانية ، عندما تحدثت عن سفاح كان يصنع مناديق ضحاياه ، وفق مقاسسات محددة ** فاذا كانت الضحية أطول من الصندوق ، يقوم بتقطيع أطرافهسا حتى تدخل في قالبها المحتوم ** أو يسعى الى شد اطرافها ، عندما تكون أقصر من الصندوق *

نبك هو ما يمكن ان نطلق عليه د التقولب » ٠

ومن الواضح أن المنهجين ، أي التحيز الحزبي أو الايديولوجي ، أو التحديث لتقولب ، لا يقدمان لتاريخ مصر الحديث الرؤية الموضسوعية لدلالات ما جرى من احداث ، ولا يخدمان بدون اضافات أو حذف ، وبغيسر الإبتعاد عن المهسدف الكبير ، وهو ؛ كيف نقدم تاريخ مصر ، ونضسال المتعاقبة من خلال منهج يعلو على كل د تحزب ، أو د تقولب ، والتشوية ، أو التلاعب بالقوالب المنطقية الشكيلية ؟ ،

هذه المقدمة برزت في ذهلي ، يعد قراءة مقالين هامين لملاستاذين طارق البشرى ، ومحمد سيد الحسسد (في عددي ابزيل ومايو ١٩٨٨ من مجلة الهسالل) .

نلك أن هذين المقالين ، رغم الاختلاف الفكرى لمنطلقات الكاتبين ، يتفقان أو يلتقيان حول نقطة رئيسية ، وهي أن اعتناق أحد، اليهود للماركسية - هنرى كوربيل - واسهامه في تكوين منظمة شيوعية ، قضية تدخل في نطاق الالمغاز المحيرة التي تحتاج الى ابعاث مكثفة للكشف عن الاهسداف الحقيقية لمهذا الاختيار و الغريب » * أي اختيار العارب العاربة العارب العالية الثانية ا

ولان هسده القضية بدت شسيهدة الفراية للاستاذين الكاتبين سمع انها كانت ظاهرة عامية في ذلك التاريخ سفان البحث عن خفاياها عند الاستاذ طارق البشرى ، قاده الى نتيجة بدت له منطقية جدا ، وهي أن هنري كورييل و كان منقطع الجذور ، بارد الفكر والاعصاب ، قراراته تتشكل دون دخل لاي عواطف او غسرائز ، دون دخل لاي عواطف او غسرائز ، مثل هذا التكوين الوجداني يتلامم مثل هذا التكوين الوجداني يتلامم بشدة مع انشطة المفايرات ، ا

وهذا هو الحكم الأول الذي الصدرة الاستاذ طسارق البشري على هنري كورييل *

اما القرار الثاني ، فهو انه بهده الصفة « يقوم بتوجيه التنظيم لقاومة حركات شعيية اسلامية ، وعربية مصرية باسم انها حركات فاشية » *

والاستاذ البشرى ، يقصد طبعا ، مقاومة الاخوان السلمين ، والتيارات التى كانت ترى في المانيا النازية ، وايطاليا الفاشية ، المنقذ الاعظم لمصر من الاحتلال البريطاني ، أي حزب مصر الفستاة ، وربما الموقف من حسركة ٢٣ يوليو ١٩٥٧ واتهامهسا بالفاشية ،

ثم يضيف الاستاذ طارق البشرى ، حكما ثالثا ، وهو : أن طبع الكتب الماركسية كأن يستهدف كما يقرل والحرف الواحد « فكان النشاط يتعلق انن بدعوة مذهبية آكثر مما يقوم على برنامج سياسى * يتعلق بترويج ايديولوجي في الاسساس * واولوية هذا الامر هذا ، تتفق مع الوجها اليهودية الاجنبية ، من السعى لتكوين منطقة آيديولوجية في السياسة المحرية بين الشباب ، منطقة تصلح للوجود بين الشباب ، منطقة تصلح للوجود الاجنبي في السياسة المحرية الاجنبي في السياسة المحرية الاجتبي في السياسة المحرية وينا الشباب ، منطقة تصلح الوجود

أماً رابع هذه الإحكام ، فهو « والثاء الحرب كان لكورييل وتنظيمــاته السياسية ، تشاطها مع من يسميهم

and the second of the second o

« يهود فلسطين » • وهي هيارة لا تلتبس لدى القسسارىء ألمرى والعربي ، فهي لا تعنى لديه غسير الصهاينة قيما ييسدو • والفرقة التي كوتوها أيام الحرب ، لمتعمل مع الحلفاء ، وهو العمل الذى أكسسيالصهاينة خبرة وتدريبا ، استخدموه بعد الحرب في طرد القلسطينيين العرب وقتلهم وتذبيحهم ، حتى نشات اسرائيل » •

يهذه الاحكام الحاسسة ، تكون الحركة الشيوعية التى اسست اثناء الحرب العالمية ويعدها · مجرد اداة لفئة من « اليهود » ، لتحقيق اهداف المسهيونية ، وزيما المسايرات البريطانية ايضا !

ويصبح كل ما كتب عن النضال الوطنى والإجتماعي للحركة الشيوعية المصرية في ذلك التاريخ ، بل وما كتبه الاستاذ طارق البشري نفسه عن منجزات واخطاء هده الحركة في بعض مؤلفاته ، مجرد وهم أو خداع بنما دام المهيمن والموجه على اكبر شخصية د منقطعة الجنور ، تخدم شخصية د منقطعة الجنور ، تخدم المدافا صهيونية ويريطانية ، ويوجه نشاط الشيوعيين المصريين ، نحسو والحركات القومية ا

اما الصديق محمد سيد الحمد ، فانه لم يهتم بما يحمله مقال الاستال طارق البشرى من اتهامات لتاريخ الحركة الشيوعية المصرية " ولم يقف لمعظة واحدة عند المنهج المستخدم ،

انما انطلق يعيدا · المشيد و العبد قواليه الرياضية المنطقية ، ويقدم بداخله ما يتفق مع هذا القالب من احداث ، ... حتى ولو كانت تفتقر الى الدقة ... ليخرج في النهاية متفقا مع الاستاذ طارق البشرى في الاهبداف و الخفية ، لليهود الماركسيين ، وان اختلف معه في و القالب المنطقي ، المفضى الى النتيجة نفسها ! "

وقبل آلرد على هذين المقالين براريد توضيع حقيقتين هامتين ، للحيلولة دون حسدوث أى وهم أو التياس :

اننى قد انتهيت منذ شهرين ، من كتابة المراحل الاساسية لتاريخ الحركة الشيوعية المصرية الوسسيطة ، التى تكونت فى بداية الاربعينيات وحتى منتصف الستينيات .

ان احد الاجزاء الهامة التي يتكون منها كتابي الجديد ، يتناول بالبحث والتحليل ، القضية المنسارة الان سرغم ان هذا الجزء كتبته منذ اكثر من عام _ اي قضية هنري كورييل ، ولكن من منطلقات تختلف جنريا عما طرحه الاستاذ البشري والصديق محمد .

فلم أطرح القضية على أسس دينية أو تأمرية و ولا من خلال علاقات مريبة بالصسهيونية والمضابرات البريطانية و أنما من خلال المنجزات والاخطاء التي عايشتها واشتركت فيها وشرحت بالتقصييل و لماذا تحولت من و يونس و الاسم الحركي لكورييل من منشدد و الى خصم سياسي وأيديولوجي له وو

من هـاتين الحقيقتين ، ينطلق حوارى مع المقالين اللذين نشرتهما مجلة الهلال .

فلا يمكن اذن تصنيفى ضبيسهن دائرة من ظلوا على علاقات وثيقة مع كورييل ، حتى بعد ايعاده من مصر فقد انقلبت علاقتى به من الزمسالة الى المخلاف ، منذ أوائل عام ١٩٤٩ ولم يهدأ لحظة واحدة ، بل اشتعل وانتقل الى من احتفظوا بعلاقات معه وهسو في النفى ، من قيسادات وحسو في النفى ، من قيسادات

وبالتالى يصعب تفسير موقفى الان باته دفاع عن كورييل *

ويما أن حملة تشويه هذا التاريخ،
تستتر الان تحت قناع الهجوم على
د اليهود ، الماركسيين ، الذين أسهموا
بدور كبير في اعادة تأسيس المركة
الشيوعية في بداية الاربعينيات ، فمن
واجيى التصدى لهذه الحملة من خلال
الوقائع التي لا خلاف حولها ، والتي
ترسم الخطوط الحقيقية لهذا التاريخ ،

يقسول الاستاذ طارق البشرى :

د اما ان يقوم هؤلاء يوضعهم الاچئبى
المتميز ، ويدواقع تبدا بكونهم جاليات
اجنبية على راس تنظيمات سياسية
مصرية ، تقساوم حركات شسعيية
اسلامية ، وعريية مصرية ، باسم انها
حركات فاشية ، فهذا ليس غريبا لدى
كورييل وقحن ننحظ هنا ان الاسباب
كورييل وقحن ننحظ هنا ان الاسباب
نظرته تنسجم مع وضعه هو وزملائه
بوصفهم اناسا مقتلعي الجسنور ،
ولكن الغريب ان يوجد من بيننا نحن
من ينظر الى الامور بنظرة هؤلاء »

تلك كلمات واضحة لا لبس فيها فالاستاذ البشرى ، يرى أن التنظيمات السياسية ، التي كان هؤلاء الاجسانب على راسها ، كانت تقسساوم حركات شعبية اسلامية ، وعربية مصرية ، باسم انها حركات فاشية ! "

فهل تتفق الحقسائق التاريخية ،

التى تحدث عنها باستغاضة الاستاذ طارق البشرى فى آكثر من كتاب له مع الاتهامات التى ساقها فى مقساله « قراءة مصرية فى أوراق منسرى كورييل » ؟ °

لنبدا بالمحركات الشعبية الاسلامية و
ونطرح بعض الاسئلة الهامة : من
الذي بدا باعلان الحرب على الاخر ،
الحركات الشيوعية ، أم المسركات
الاسلامية ، أي الاخوان المسلمين ؟
ومن الذي حمل لمواء الدعوة الي
تكوين اللجنة الوطنية للطلبة والعمال
ومن الذي عمل على تخطيم همنه
الجبهة ـ وأن لم تحمل وقتئذ اسم
صدقي ، لضرب الحركة الوطنية ؟ وسماعيل
من يا اسمتاذ طارق الذي كمان
من يا اسمتاذ طارق الذي كمان
الذي عمل بكل ما يمك ، في الطريق
العاكس ؟

في اعتقادى أن أفضل رد على هذه الاستلة يأتي من كتاب و الصركة السياسية في مصر ١٩٤٥ _ ١٩٥٢ ع للاســــتاذ طارق البشرى في معقمة ۱۰۷ ، وصفحة ۱۰۸ « بعد ان تولى معدقي الوزارة زار مركز الارشعاد لجماعة الأخوان المسلمين وراى ان اعتماده عليها هو خيس ما يقتت الوحدة التي ظهرت بين الشباب في مظاهرات هذه الفترة ورأى أن يستغلّ موقفهسا التقليدي المعادى للوفسد وللتنظيمسات الشسيوعية والشباب التقدمي • وقد بادر الاخسسوان يتاييد صدقى عُند مجيئه للحكم ، وروجوا لا قالة في البداية عن عزمه على خدمة بالابه وعسدم استعمال العنف ، وعلق زعيم الاخوانيالجامعة على وعود اسماعيل صدقى باية من القرآن « واذكر في الكتاب اسماعيل اته كان صادق الوعد وكان رسولا

قضاباحيوبية

حول أوراف هـ نرى كوربيل

نبيا . • وفي مواجهة اللجنة التنفيذية العامة للطلبة شكل الإخوان لجنة الطلبة التنفيذية العليا تفتيتا لمحركة الشياب ، فلما انشئت اللجنة الوطنية للعمال والطلية وقادت مظاهرات يوم المجلاء في ٢١ فيراير ، يادر الاحوان الى تشيكيل « اللجنة القومية » ، شكّلت في اجتماع بمركز الإخوان منهم ومن مصر الفتاة وجزب الفسلاح الاشتراكي وجبهة مصر التي كان قد انشاها على ماهر منذ ١٩٤٥ ويعض شياب الاحرار الدستوريين والحسرب الوطني • وقايلت اللجنّة صدقي في اول مارس فأخلهر عطفا عليها (واتفقّ على أن يكون محمد حسن العشماوي وزير المعارف هو ممثل الحبكومة في اللَّجِنَّة) ثم اعلنت بيانا بشأن الموافقة على اعتبار ٤ مارس يوم الحسداد العام ، وانسحت الحكومة للجنة في الصحف بنشر بياناتها في ذات الوقت التى كسانت تمنع فيه تشر بيسانات وأخبار اللجنة الوطنية ، •

ويستطرد الاستاذ طارق البشرى فيقول: •

« على انه من الملاحظ أن جمساعة الاخوان كان يطرد مسلكها على رفض الاشستراك مع غيرها من الهيئسسات والتنظيمات في شمل واحسد وعلى المصرص على العمل المتفرد ، وقد سماهمت في تشكيل اللجنة القومية لتحطم بها اللجنة الوطنية التي جمعت حولها الكثير من عناصر الشسباب في الاحزاب المختلفة ** » *

الما تقييم الاستاذ طارق البشري

العام للحركة الشهرعية المصرية فانفا

زراه واضحا في صفحة ٥٩٧ من كتاب
د المسلمون والاقباط في اطار الجماعة
الوطئية ، فيقول « وفي الاربعينيات
ايضا ، ظهرت الحركة الشهوعية
كواحسدة من القوى ذات التاتيسر
واسهمت اسهاما لا بأس به بين فيالق
حركة التحرير الوطئي ضد الاستعمار،
وأغنت السياسات الوطئية بمفاهيم
حديدة ، تتعلق بالمضمون الاجتماعي
لحركة التحرير الوطئي ، والتصنيف
لحركة التحرير الوطئي ، والتصنيف
الطيقي للمجتمع ، والتاكيسد على
التحرر الاقتصادي من الاستعمار جنبا
الي جنب مع التحرر السياسي » *

فكيف يتفق هذا التقييم مع منهج مقاله في مجلة الهلال ـ أوراق هنري كورييل ـ والذى لا يرى في الحسركة الشيوعية المصرية الاكل ما هو سلبي ومريب ا

ويقول الاستاذ البشرى في المقال نفسه :

« بهذه الرؤية ومن هذا الموقف منظر كوربيل الى المظاهرات الشعبية الكثيفة التي جرت في ٢ نوفمبر سطة وتضامنا مع شعب فلسطين في جهاده ضد الصبهيونية • يقول كوريبل : « حاول الاخوان السلمون بتحريض من الامبريالية والحبكومة المسرية ، الخارة المظاهرات المعادية للسامية ، وقاموا بالمعل بمذبحة حقيقية في حماية البوليس • لكن الحركة المصبرية المتحرر الوطني ، استعدت الهذا اليوم وكشفت المناورة » •

تلك فقرة من مقال الامتاذ طارق البشرى ، ومنها يستخلص ما يريد الرصول اليه ، وهو أن اتجاهات الحركة المرية للتحسرر الوطني ، التي كان يتزعمها كورييل ، كانت تقف مرقفا مضادا للحركات الشعبية

الاسلامية ، ضد الصهيونية *

فهل كانت مظاهرات ذلك اليوم المشهود ، جهادا حقيقيسا ضد الصنهيونية ، وتضامنا مع شسعب فلسطين ؟ •

المترك الاجابة الى الوقائع التاريخية كما جسرت "

ان مظاهرات ۲ نوفمبر ۱۹۶۰ ،
قادها منذ البداية الاخوان المسلمون ۱۰
الى جانب حزب مصر الفتاة كشريك
صفير ۱۰ وحملت شعاراتها طابعا ۱۰
لا يخسدم التضامن مع جهاد شعب
فلسطين ۱۰ بل قد يكون العكس هو
الصحيح ۱

فمثل هسده المظاهسرات ، التي المتسرنت بالمهجوم على المنشسسات والمحسلات و اليهودية ، " لم تكن واعية بجوهر الصراع ضد الصهيونية وتأييد الشعب الفلسطيني ، بل انطوت على اتجاه لا يخدم قضاياتا الوطنية، وتشويه صورة هذا الصراع ، بتحويله الى عداء الميهود !

ولا يستطيع مؤرخ منصف أن يتجاهل الاثر السلبى لمثل هذا الاتجاه ومعلى المنشأت أو الاحياء اليهودية ، بلا تمييز بين الصهيونية كحركة مرتبطة بالامبريالية العالمية ، فكرية مختلفة ، انما قدم اعظم خدمة للحركة الصهيونية ، التي كانت تقوم بتحريض اليهود الصريين على الهجرة الى اسرائيل بدعوى أن حياتهم في الهجرة على الرائيل بدعوى أن حياتهم في

فكيف يصبف مؤرخ كبير مثمل الاسستاذ طارق البشرى ، الاعمال المتعارضة مع تاريخ مصر ، بل وتاريخ الامة العربية والشعوب الاسلامية ، والمتثلة في هسستيريا الصراح ضد و اليهود ، المريين ، بدلا من الوعي بجوهر القضية ، وهي أن المعهونية

_ وليست اليهودية على اطلاقها _ هي العدو الرئيس لمصر وللعرب ؟ • ان العسرب ، ومصر في المقدمة ، تعساملوا تاريخيا مع اليهودية ، باعتبارها دينا سماويا له احترامه • واحترام حق معتنقيه في حرية اقامة شعائرهم • وعشنا قرونا بهذه الروح الاصسيلة النابعة من الفهم الحقيقي للاسلام •

أما عدونا ، فهو الكيان المنهيوني العدواني * الذي زرعته الامبريالية العالمية في قلب وطننا العربي *

وضد هذا العدو بالتحديد ، ينبغى الن نوجه كل ما نملكه من طاقات · وتبقى بعد ذلك بعض الملاحظسات

المنهجية ،

أولى هذه الملاحظات ، أن منهج الاحكام المسبقة حول المجموعات التي أسهمت في تاسيس الحركة الشيوعية المصرية الوسيطة ، يصطدم بحقائق يصعب تجاهلها * فافتراض صراع بين المريين ، والاجانب التمصرين ، حول قيادة الحركة الشيوعية المعرية، واقتراض الاثر الحاسم لهذا الصراع فيما حدث من انقسسامات في هذه الحركة ، لا يستند الى اسس واقعية ٠ فالصراع الذي عشته وشاركت في معظم مراحله الحاسمة ، لم يدر حول هذه القفسية • والانقسامات التي أحسالت د حداثو ، الى اشلاء مبعثرة ، نبعت من حيث الجوهب من الخطيئب الرئيسية للحركة الشيوعية المرية ، والمتمثلة في نظرية و النمو الذاتي ، ٠ وهي النظرية التي حفرت بصماتها نى فكر وسلرك جميع التنظيمسات الشيوعية بلا استثناء ١٠ واعتقاد كل تنظيم بانه « التيار الثورى ، الذى ينبغى التسليم يجدارته في قيسأدة الحزب والثورة *

وتلك تضمية لم يختلف حولهما

the second framework for the second and substituted

Jan Jan Branch and Jan Jam

الاجانب أو المريون "

وتانى هـــذه الملاحظــات : أن اشتراك الاتحاد السوفييتي في الحرب العالمية الثانية ،كحليف رئيسى للولايات المتحدة ويريطانيا والمقاومة الفرنسية والاوربية عسامة ، حطم الستأر الحديدى الذى كأن هؤلاء الحلفساء يحيطون به الاتحاد السوفييتي ٠٠ واتناح لشبعوب المعالم ، ولاول مرة منذ اندلاع ثورة اكتوبر عام ١٩١٧ ، رؤية الوجه الاخر لاول تجسرية اشتراكية ٠٠ وجه الصمود والمقاومة الاسطورية ضد الجيوش النازية . , ومن هذا برزت في العالم كله ، يمسا في ذلك مصر ، موجسات من التعاطف مع الاتحاد السسوفييتي ، وما يمثله من فكر اشتراكى ترغم الدعاية الصاخبه التي كانت المانيك تطلقها بواسطة الاحزاب والجماعات المتعب اطفة معها ٠٠ وخصوصا في مصر ، حيث اعتقد فريق من المصريين، بان المانيا النازية ، صديقة لمص ، لانها في حرب مع العند التاريخي ، وهو بريطانيا ٠

لكن تعاطف قطاعات من المحريين مع النازية بسبب العداء للمحتل الانجليزي لم يحل دون وجود قطاعات أخرى واعية ضد العدو الاشد خطرا ، وهو النازية * ومن بينها حزب الوقد في ظل هذه الظروف ، ظهر الفكر الماركسي في مصر * مثلما وصل وانتشر في معظم بلاد العالم *

ومن الطبيعي جسدا أن يصل هذا الفكر الى المثقفين المصريين في البداية

بواسطة بعض الاجانب ، أو المتمصرين بهودا كانوا أو من اى اديان اخرى و فلماذا يرى البعض ، في ظاهرة عادية جدا ، تكرر مثلها في معظم دول العالم ، أمرا يستوجب التحقيق ، والتحليل والتعقيد ؟

لماذا يكون انتشار الفكر الصهيوني ظاهرة عادية بين اليهود في مصر ، وفي جميع دول العالم تقريبا ، ويكون وجود الفكسر الماركس المسسادي للمسهيونية ، بين قطاعات قليلة جدا من اليهود ، ظاهرة شساذة وغريبة لا يقبلها العقل او المنطق ؟

وثمة حقيقة الخسري وهي ان انتشار المفكر الماركسي بواسطة يعض الاجالب ، هي القاعدة التي صاحبت ظهور هذا الفكر في جميسع الدول الفقيرة والستعمرة في القارات المثلاث آسيا وافريقيا ٠٠ وأمريكا الجنوبية ٠ وما كان من المكن ان تكون هناك وسيميلة اخرى ٠٠ فجميم النظسريات العلمية والاجتمساعية التي صاحيت الثورات الصحطاعية والعلمية والاجتماعية في اوروبا ، انتقلت الى اليلاب المسستعمرة أو المفقيرة ، بواسطة أفراد ينتمون الى جاليات أجنبية ، كقساعدة عامة •• فالظريات آدم سميث وريكساردو في الاقتصاد فعونظريات المسكرين والمنظرين للنظم الراسمالية والافكار الليبرالية والديمقراطية ٠٠ ونظرية دارون حول المنشوء والارتقاء ، أو اصل الانواع ، انتقلت بنفس الأسلوب في معظم الاحيان ٠٠ فضـــلا عن عشرات المتطسريات والمكتشسفات العلمية ، المتى وصلات الى السحول الاقل ثموا ، عبر الطريق نفسه ٠

فالافكار لا تعرف المدود · انها مثل الفلاف الجوى · يصعب حصر مدوده بين دولة وأخرى ·

والملاحظة المثالثة : أن جميسع المؤرخين ، ومن بينهم الاستاذ طارق البشرى . يعتسسرفون بأن هسؤلاء و الاجانب ، الذين أسهموا في اعادة تأسيس المحركة المشيوعية المحسرية في الاربعينيات ، اختلفوا حول قضية فيناك من رأى في وجود قيادة أجنبية ضرورة في المرحلة الاولى ، بينمسط ضرورة في المرحلة الاولى ، بينمسط منذ البداية ، وتمصير القيادة ، اى منذ البداية ، وتمصير القيادة ، اى

وكان رأى هنرى كورييل ، بعد مرحلة قصيرة من تكوين المسركة المصرية المتحرر الوطنى ، وقبل الوحدة مع د اسكرا » ، ضرورة التمصير • • بل وسسمى الى أن تكون اللجنا المركزية ، من ١٠ مصريين ، و ٢ فقط متمصرين •

وتلك واقعة تحدث عنها الاستال طارق المشرى في كتاب « المسلمون والاقباط » *

ومن حقى ، استنادا الى خيرتى الشخصية ، ومما نشر من وثائق حول تاريخ الحركة الشيوعية المصرية الشيوعية البشرى ، والمستيق محمد سيد أين كان ينور هذا المراع ، بين الاجانب والمريين ، اذا كان هنرى كورييل للقسس للقسس مو نفسه الذي رفع شعار التمصير ، وأسهم في تصلعيد ، التي لم تكن تضم بجانب المركزية ، التي لم تكن تضم بجانب هؤلاء المعشرة ، سوى ٢ من الاجانب، وهما كورييل وجومتالون ؟

مناك فرق كبيس ، بين ابتكسار و قالب ، منطقى ، و د اختسراع ، قوانين تحكم ما يدور من صراعات داخل هذا د القالب ، ، ثم الرصول د منطقيا ، الى دروة هذا الصراع ، وسين حسركة وهسو الانقسامات ، وبين حسركة

الاحداث كما جرث ، بعيدا عن التميز أو « التقولب » *

فىنذ الايام الاولى للوحدة ، كان الترجيه الاساس لكوانر واعضاء المركة المرية يتركز حسول هدف رئيمى ، وهو السعى الى « تجنيد ، كوادر واعضاء « اسسكرا » ، الى « التيار الثورى » ، وهو الحسركة المرية للتحرر الوطنى "

وكان هنرى كورييل ، من أنشسط المروجين لذلك • فالوحدة منذ بدايتها كانت شكلية هشة • بل كانت اشيه بجبهة بين انجاهات مختلفة •

ولا أندى كيف يقع مؤرخ كبير مثل الاستأذ طارق البشرى في مثل هذه الاخطاء • ولا أدرى ايضا ، كيف يؤدى الانحياز الى اتجاه فكرى يتميز بعدائه للشيوعية ، الى دفع مؤرخ ومفكر كبير ، ألى التقـــاط وقائم بعينها ، أو فقرات من كتاب تنتـزم بقسوة من سياقها ، لجرد الرغبة في تشويه احد التيارات السياسية التي أسهمت يدور هام في د اغنساء السياسة الوطنية بمفاهيمجديدة تتعلق بالمضمون الاجتماعي لحركة التصرير الوطئى ، والتصنيف الطبقى للمجتمع، والتاكيد على أن المتحرر الاقتصادي من الاستعمال ، جنب الى جنب مع التحري السياس » . • كما سبق ان كتب الاستاذ طارق البشرى عن الحركة الشيوعية في الاربعينيات في كتاب « السلمون والاقباط » •

من العسيد ، ان لم يكن من المستحيل ، أن نجد صلة بين الفقرات السابقة من كتابات طارق البشرى في مقالته بمجلة و المهلال ، وما كتبه في مقاله بمجلة و المهلال ، وان كان ظاهر المقال ، يوجى بأنه ضد هنرى كورييل ' و الاجانب في الحسركة الشيوعية . وليس كل من شارك في هذه المحركة من المحرين ،

قضاياحيوية

هـ ازى كوريون

بينما جوهر المقال لملاسف ، يؤكد المن الموجه الاكبر لمهدد المحركة في الاربعينيات _ كوربيل _ كان يدفعها الى اعمال تخريبية ، مثل مناهضة الحركات الإسلامية والوطنية ، ونشى المفكر المذهبي الدفي يتيح لملاجنبي مكانا للوجود في السياسة المصرية ، والتصدى للمظاهرات الشعبية المعادية المسهونية ،

لست اعترض على حق كل كاتب ال مؤرخ في تكوينه المفكري ١٠٠٠ أو تغيير رؤيته الى أحداث تاريخية بعينها ٠٠٠ تاريخية بعينها

فذلك حق يستحيل انكاره لكن تغيير المناهج أو الافسكار ، لا يعنى بالمضرورة تجاهل ما هو جوهرى في الاحداث المتاريخية ، والتقاط ما هو شانوى ، ثم تركيز الاضواء على هذا الوجه .

فين المعسروف ، أن الاصداث المعاصرة ، وأحداث الماضي البعيد أو القيسريب ، تنظوى على جسانبين متناقضين • كلاهما يعبر عن أحسد وجود الاحداث •

فكما يستطيع المزب الوطني في مصر مثلا ما التأكيد على ما تمقق من النجازات هائلة خلال السنوات القليلة الماضية ، تستطيع العارضة النبات العكس •

والامر نفسه ينطبق على حسركة مصطفى كامل ومحمد فريد ، أو حتى ثورة ١٩١٩ وقائدها سعد زغلول • كما ينظبق على المرحلة الفاصرية •

الفسرق بين التقييم المضوعي ، والتقييم « المتصدر » يكمن في نقطة

اساسیة و هی المقلاف حول ما هو جودری او ثانوی لکل میطه و

وفى اعتقادى ، أن ما هو جوهرى فى مرحلة الاربعيتيسات فى تاريخ الحركة الشيوعية المحرية ، يتمثل فى السطور التى كتبها الاستاذ طارق البشرى فى صفحة ٥٩٧ من كتابه د السلمون والاتباط » *

وهي السطور التي أشرت اليها عن قيل *

أما التسانوى في تاريخ هسده الحركة ، فهي الاخطاء ، التي يعترف بها ويشجاعة كل من شارك في الاحداث العظيمة مد من حيث الجرهر ما لهذه الرحلة من تاريخ مصر "

والملاصسطة الاخيرة أرجهها الى الصديق محمد سيد أحمد ، خلاصتها: أن الحركة الشسيوعية المصرية في الاريعينيات لم « تشكل رافدا للصراع العربي الاسرائيلي » كما جساء في مقاله ، بل كسانت رافدا متشسددا للامعية ،

فالانتفاع العنيف تحو الاممية ، كان السمة الرئيسية • وهو انتفاع نعترف الان بالفطائه أو خطاياه • بل أن هذا الانتفاع ، ظل يهيمن على الحركة الشيوعية الممرية طوال الخمسينيات ، وحتى قرب منتصف المنتبيات ،

ولعل الصديق مصد ، يذكر الجدل العنيف الذي كأن يشتعل بين الفصائل المختلفة للشيوعيين ، لجرد نشر مقال لهذا القائد الماركس أو ذاك ، في الدول الاشتراكية . • أو قادة الاحزاب الشيوعية في الدول الاوربية .

وهل نسى الصديق محمد ، كيف كانت كلمسة الاممية ، أو مواقسف الاتحاد السرفييتى ، أو حتى مقسال تنشره صحيفة أو مجلة سوفييتية ، لها الكلمة الحاسسة عند تشوي أي

خلاف بين الشيرعيين ؟

ان الموقف من قرار تقسيم فلسطين لم يكن وحسده النموذج على هذا المعلوك وحسده التي رفضت هذا الموقف ، كانت توصف بالانحراف عن الاممية ، والضيروج على تعساليم الماركسية "

وأستطيع أن أقرر، أن أحد المساس أو الاسباب الكامنة في الاخطـــاء السياسية للحركة الشيرعية المحرية، انما يرجع الى التطرف في الالتـزام بالاممية وليس العكس •

وظل هسذا الالتزام يصكم خطى الحسركة الشيوعية ، حتى بدايسة الستينيات ، عندما ظهرت التحليلات السريبيية تتحدث عن د الطريق اللاراميمالي » وعن د البورجوازية التي تنازلت عن مصالمها من آجل مصالح الامة » ، وعن امكانية السسير في الطريق المسؤدي الي الاشتراكية ، بدون قيسادة الطبقة العاملة ،

وهي التحسليلات ، التي المسهدت بدور هسام ، في تبرير قسرار د حل الحسرب ، علم ١٩٦٥ ، والانفسمام الى التنظيم الطليمي ، وهو التنظيم الوهمي الذي اثبتت الأخسدات مدى عبثيته ،

ومن جهة اخرى ، فان المسبيق محمد يفترض اثناء الحقبة مرضب البحث أن الشهرعيين المريين ،

كانوا يملكون وعها كاملا بالمنطر الصهيوني ، واثره على الامن المصري والقومي بالعلاقة بين الوطنية المصرية والقومية العربية والمحقيقة التي يجب الاعتراف بها أن هذا الوغي جاء متاخرا وكل ما كتب في المسحافة الشيوعية واليسارية خلال مرحلة الاربعينيات ضد المسهيونية لم يكن سيوى احد الاشكال البارزة للتصامن الامعي مع شعب يعاني الاضطهاد ، مثلما كان عليه الامر ، مع الشعوب الاغرى في مختلف دول العالم "

الوعى القومى بالامة العسريية ، والوعى العميق بمخاطر زرع الكيان الصسهيرنى ، جاء متأخرا

وحديثك أيها الصحيق محمد عن صراع موهوم بين الاجانب والمصريين حول هذه القضية ، أثناء الاربعينيات لا يستند الى وقائع حقيقية * لان جميع الخطوط التسمياسية للحزب الشيوعي المصرى ، وكافة تقاريره ضد المنظمات الاخسرى ، لم تنطلق مما توهمته في مقالك * بل من أنها تنظيمات انتهازية * أو حتي خائفة تصوصا بعد أن باركت احتي خائفة الحزب الشيوعي المصرى « المنطهر ، الحزب الشيوعي المصرى « المنطهر ، من كل يهودى أو اجنبي ، حسسركة الشية استعمارية يجب مقاومتها فاشية استعمارية يجب مقاومتها

و تلقت ((الهلال)) عددا من القالات ردا على القدالا التي نشرناها في عسد التوبر الماضي للدكسسور أو أو ألاب التسوير في الاب التسوير في الاب التسوير في الاب التسوير في الاب التسائلة و العرب التسيير المعدد عطية ويوسف القعيد ومحمد الشيدسالير أو أو أحدد محمد عطية ويوسف القعيد ومحمد الشيدسالير وسنشرهافي العدد القادم ان شاء الله وسنشرهافي العدد القادم ان شاء الله و

19AV Contraction of the contraction

ملاحظاتعلى المنهج

تميز الاستقبال الاعلامى للعدد السنوى الثالث من «التقرير الاستراتيجى العربى، (١٩٨٧) بحفاوة ملحوظة ..

ولا غرو ، فالتقرير بدون شك ، هو أهم دورية سياسية عربية ، وذلك بحكم موضوعه ، خصوصا لدى جمهور لم يتعود الاهتمام بامور .. « استراتيجية » إلا بعد أن داهمته الهزيمة العربية أمام اسرائيل .. وإن كان اهتماما لم يصب حقه من الاستخدام الصحيح للكلمة ومفهومها ، فقد اصبحت الكلمة تتردد في الكتابات من كل مستوى وأى مستوى ، بمقتضى ودون مقتضى ، وبمعنى وبدون معنى ..

وربما لذلك ، جاءت هذه الحفارة الاعلامية الملحوظة دون مستوى الموضوع .. فما نشرته الصحف كانت في عمومها كلمات تحية واحتفال بصدور هذا العدد الثالث .. ولايملك قارئها أن يتجنب انطباعا بأن كاتبيها لم يبذلوا في سبيلها أكثر من جهد تصفح التقرير بصفحاته التي تقترب عددا من المئات الخمس .. وقد يستثنى من هذا ماكتبه الزميل قهمى هويدى في « الأهرام » وإن كان قد التقرير قتوقف عند الصفحات القليلة جدا التي تتاولت « قوى الاسلام السياسي » ..

على أي حال ، فربما تنجع الندوة التي نظمها ، مركز البحوث والدراسات السياسية ، بجامعة القاهرة ، (والتي لم تكن قد انعقدت بعد عند كتابة هذا التعليق) ، ربما تنجح في اعطاء التقرير حقه من المناقشة الجدية ..

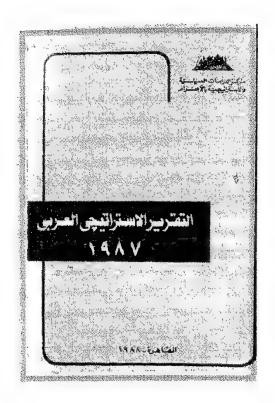
لايسمح الحيز المتاح بمناقشة شاملة

التقرير ، لذلك يقتصر هذا التعليق على ابداء عدد من الملاحظات التى تتصل بالمنهج ، على حسبان أن المنهج هو البداية الصحيحة للمناقشة ..

ا .. عنى التقرير بالاقصاح عن محدداته ، فأب فى المقدمة التى كتبها رئيس تحريره ، تعريفا للاستراتيجية .. « لايقنع بالتركيز على الجوانب العسكرية ، وأنما يتسع ليشمل الجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية ... الذى لابد يكتمل باضافة بعد أساسى له ، وهو الوعى التاريخي » ..

وهو تعريف بيدو شاملا ومكتملا ، إلا أن مايفيب عنه هو تحديد وظيفته الاستراتيجية التى هي « صبياغة الشطط أو استخدامها لتحقيق هدف » ..

وهذه التكملة للتعريف تؤخذ في الاعتبار عند النظر في التقرير ذاته ، إذ تصبح وظيفته هي أن يتبين بقدر هي المستطاع إذا ما كان يصف التقرير من



أحداث وتغيرات وتطورات قد اعانت موضوع التقرير (أي المنطقة التي يتناولها وشعويها) على الاقتراب من أهدافهم ، أو ابعدتهم عنها ويأى قدر في الحالين .. وهو ما لايجده القارىء في التقرير إلا لماما ..

٢ _ بيرز التعريف الذي تبناه التقرير لد الاستبراتيجيلة ع أهميلة والبوعي التاريضي ، ومع ذلك ، فعند قراءة التقرير كاملا لانجد أنه يفي هذا الابراز حقه ، فلأ نرى عنصر الوعى التاريخي في معالجة التقرير للقضايا والتطورات إلا في أمثلة قليلة ، مثل تقييمه الصحيح لمدى تحقيق احتمالات للوفاق الدولي على ضوء ما جرى من تطورات بين القوتين الدوليتين الكبريين، وتقييمه الصحيح أيضًا لمدى أيجأبية ما جرى من تطورات في العلاقات العربية .. ولعل المثالين يثبتان أهمية عنصر الوعى التاريخي ، وهو اثبات يجعل قارىء التقرير يتمنى لو أن هذه الأهمية قد امتدت لتشمل التقرير بأكمله .. ففي النقطة الأولى يزيل التقرير وهما ينتشر، ريما يفعل التسرع، أخذ يعامل

الوفاق السوفييتي _ الأمريكي وكأنه قد أصبح

حقيقة قائمة وحاكمة ، وعلى هذا الأساس

أخذت تصاغ مواقف وسياسات، فالتقرير يحذر ، ويقدر كبير من بعد النظر من أنه « قد يكون من قبيل المبالغة والتسرع الحكم بأن وفاقا جديدا قد أصبح ممكنا بين الطرفين ، (ص ۱۸) وينبه إلى أنه رغم التحسن الملموس في العلاقات بين موسكو وواشنطن و فإن الصراعات الأقليمية في الشرق الأوسط احتدت خلال العام معلنة في ذلك عن استقلالية نسبية للنظام الأقليمي عن النظام العالمي ، .. ويصل من هذا إلى أنه « قد يؤذن باحتمالات للتربر فيما بينهما بصدد القضايا الأقليمية التي لاتزال تشكل نقطة شائكة في علاقات القوتين ، (ص ١٧) .. وتبدو أهمية هذا التنبيه الصائب واضحة ، في وقت تسود فيه نغمة أن قمة موسكو قد توصيلت إلى اتفاق بين الدولتين الكبريين على حل القضايا الاقليمية ، وهي نغمة تنطوي على البحث للقوى الاقليمية على دحد إعفاء م .. من خوض صراعاتها ..

ويعود التقرير إلى تأكيد هذه النقطة على نحو آخر، ومن خلال متابعة يحفزها حس تاريخي لما وقع من تحسن في العلاقات بين موسكو وواشنطن ، فيقبل د وعليه فليس من المنتظر ، كما يدعي البعض أن يحدث تقسيم لمناطق النقوذ في العالم ، أو اتفاق سوفييتي أمريكي لحل المشكلات الاقليمية كما يدعي البعض الآخر ، فالواقع أن القوى الاقليمية لاتزال تتمتع بقدرة كبيرة على الحركة والتأثير في علاقات القوتين ، (ص ١٥) .

أما في النقطة الثانية والخاصة بمدى اليجابية ما جرى من تطورات في العلاقات العربية خلال العام الماضي، فإن التقرير يزيل في هذا الشأن كثيرا من الأوهام...

• قاعدة التراضي

يسمى التقرير عام ١٩٨٧ ، به عام وقف التدهور به في العلاقات العربية ، ويرصد على هذا خمسة عوامل رئيسية هي لا تحقيق درجة من السيطرة على مناطق الصراعات الملتهبة داخل الوطن العربي ، وتحقيق درجة من هديد المتبادل التي قام بها الايرانيون .. » وربعا لو كان التقرير قد مد نظره إلى التقرير قد مد نظره إلى

وربعا بو عال المعربير عدا عدره إلى الأمام على هذا النحو، لكان التنبؤ بمستقبل قاعدة التراضى، اقبل صعوبة، ولم يصل الى ترجيح الاستحالة كما رأى التقرير ..

٣ ــ ولقد يلزم التنويه بهذا التقاوت الواضح
 بين « موجز التقرير » الذي يتصدر مجلده ،
 وبين صلب التقرير ..

فالمرجز محكم مترابط يرسم لمجمل الموضوعات التى تناولها التقرير صورة متكاملة ، تتبادل مكوناتها الاضاءات والظلال على نحو يجعل الموجز « تقريرا » يبدو الى جانبه صلب التقرير ذاته اقرب إلى التجميع الأرشيفي الذي تتخلله فقرات أو مقالات لا تقرب من التحليل .. القصد من هذه الملاحظة الثالثة ، أن ما يتوقعه القارىء من « تقرير استراثيجي » أن يعينه على رؤية الأجزاء ضمن كل متكامل وأن يستخلص منها إلى حد كبير مؤشرات له على الكيفية التي جرت بها التطورات وعلى الوجهة التي يمكن أن تتخذها المستقبل ..

وهذا مايفي به « الموجز » إلى حد كبير ..
وهو مايفتقر اليه التقرير والى حد كبير
ايضا ..

وإن اردنا مثلا واضحا على هذا نجده في القسم الخاص بجمهورية مصر العربية .. فهذا القسم يتوزع الى اربعة اقسام فرعية تتابل النظام السياسي والدبلوماسية والعلاقات الضارجية ، والدفاع والقوة

العسكرية والاقتصاد القومي .. وعند قراءتها ، لاتحد في أي م

وعند قرامتها ، لاتجد في أي منها مايؤدي الى الاخر ، أو ما يتصل به ، بل ولا تجد مايشير الى أن هذه المكونات الأربعة يجرى بينها تفاعل ، تأثر وتأثير ، كأن كلا منها يجرى في أنبوب مغلق عن الآخر ، مع أنها بالضرورة مستطرقة ..

وينطبق الأمر ذاته داخل كل قسم من هذه الاقسام الفرعية ، فتبدو سلطات الدولة وكأنها لاتؤثر في الأحزاب والنظام الحزبي ، فضلا التلطيف للتنافس وعلاقات التهديد المتبادل بين دول عربية رئيسية ، ونتائج مؤتمر القمة العربى الطارىء في عمان التي اعطت انطباعا بالعودة إلى الاقتراب من نوع الاجعاع العربي ، واعادة العلاقات الدبلوماسية بين مصر وغالبية الدول العربية ، وأغيرا النهوض الرائع للمقاومة الفلسطينية وخاصة في الأرض المحتلة ، (ص ١٩٣) ..

وهى كلها نقط رصد معصيحة ، وريما تشمل جميع مكونات الظاهرة التي يسميها التقرير « وقف التدهور » ..

ويكتمل هذا الرصد الوافى، بملاحظة نوعية صحيحة، عندما يحذر التقرير من انه « يبقى لمنطقة التراضى العربى هذه عيب جوهرى ينشأ عن غياب الاتفاق الاجرائى حول الاذارة الشاملة للصراع والمواجهة مع اسرائيل بجانبيها العسكرى والسياسى، ومن هنا فقد يستحيل عمليا التنبؤ بدرجة استقرار قاعدة التراضى أو الاجماع السلبى التي أمكن الترصل اليها خلال العام .. إذ أنها قد تتسم وقد تضيق » (ص ٢٠٢).

ومع أن هذه النقطة تعتبر من علامات تواؤم التقرير مع دعوة رئيس تحريره إلى وضع و الوعى التاريخي » في مكانه الصحيح من مفهوم الاستراتيجية .. فإنها لم تكتمل ..

فلا ينبئنا التقرير بالعوامل أو الدواقع التي انتجت هذا التراضى ، كما أنه عندما يتخدث عن غياب الاتفاق الاجرائي حول الادارة الشاملة للصراع .. الغ .. « لا يمتد بنظره للبحث عما إذا كان هناك اتفاق اصلا على طبيعة الصراع (مع اسرائيل) وعلى ترتيبه بين أولويات الاطراف التي شملها هذا التراضى ..

خصوصا وإن قمة عمان ، والتي هي من بين ما رصد التقرير من مؤشرات هذا التراضي ، قد وضعت المبراع مع اسرائيل في المكانين الخامس والسادس من مقرراتها ، حتى أنها جاءت بعد « أحداث الشغب والفتنة

عن أن تتأثر بهما ، وهكذا ، ويبدو النظام السياسى بمكوناته من الدولة الى الأحزاب الى جماعات المصالح الى القرى المحجوبة عن الشرعية ، وكأن لا أثر لها ولا أثر فيها لعلاقات مصر الخارجية ، وفي القسم الخاص بالدفاع والقوة العسكرية نرى انفصالا بين السياسة الدفاعية وسياسة التسلم ..

وحتى نتوضح هذه النقطة ، يفيد عقد

وهكذا ..

الذكر؟

مقارنة بين التناسج الملحوظ في التقرير لعوامل الرضع الدولي والرضع الاقليمي والرضع الاقليمي والرضع الاقليمي والرضع الفسراع العربي الاسرائيلي، وبين التفاصل الشديد الذي نجده بين العناصر المكرنة لأوضاع عمورية مصر العربية كما يعرضها التقرير... على مقدمة الموجز، اشارة إلى أن الجزء الخاص بالنظام الدولي والاقليمي لم يتناول د دول الجوار الجغرافي ع دون أن يقدم سببا لهذا الاسقاط .. هل لأن ما ورد عنها في التقرير السابق قد كفي واوفي ؟ هل لأنه لم يقع في هذه الدول وفي علاقاتها بالنظام الدولي والنظام الدولي والنظام الدولي والنظام الدولي

اليس فيما جرى في ١٩٨٧ من مقدمات لتفيرات جوهرية في المشكلة الافغانية ، تطورا من شأته أن يكون ذا أثر يلحظ على الجناح الشرقى لهذا الجوار الجغرافي ؟ مثلا .. هي القسم الخاص بالمسراعات

هـ فى القسم الخاص بالمبراعات الاقليمية رصد لتطور مبراعات ثلاثة:

العربى ـ الاسرائيلى ، والعراقى ـ الايرانى ، والليبى ـ التشادى . وهنا غاب صراع اقليمى آخر هو ذلك الدائر فى المسحراء ، خصوصا وأن ماشهده العام الماضى من وضوح توجهات الى حله ، يتصل التصالا وثيقا بما أسماه التقرير ء قاعدة التراضى ، العربى ، والشاهد أن هذه الترجهات أصبحت قيما بعد عنصرا مهما فى فعل هذه القاعدة على جبهة المغرب العربى ، وعلى نحو يوحى بأن مايعدث هناك قد يتخطى وعلى نحو يوحى بأن مايعدث هناك قد يتخطى

الحدود التى وصلتها هذه القاعدة فيما بين بقية البلدان العربية ..

آ .. وهذه ملحوظة تتناول نقطة حساسة ،
 لأنها معرضة بحكم الحساسية لسوء القهم ..
 فهى تتعلق بالانتفاضة الفلسطينية ..

بدأت هذه الانتفاضة في مطلع الأسبوع الثاني من الشهر الأخير من السنة التي يتناولها التقرير ..

لذلك كان منطقيا الآ يستطيع أحد ، مهما بلغت قدرته على التنبق أن ينسب الى هذه الانتقاضة ، وهو ينظر إليها فى هذا الوقت قيمة بعيدة المدى .. لأن هذه القيمة لم تتضع الا فيما بعد ، أى بترافر عنصرى استمرارها وتطورها ..

لكن التقرير والمفترض أنه ينظر إليها في حدود أسابيع ثلاثة من عمرها نسب اليها كونها تغييرا نوعيا .. و و الخ ..

منحيع أن كثيرا من هذا اثبتته الانتفاضة ..

إنما أثبتته فيما بعد أى بعد السنة التي يغطيها التقرير... وتشير هذه الملاحظة الى محدور منهجى يسهل الوقوع فيه ..

محذور النظر الى التطورات ، كما هى الآن ، بينما الموضوع هو النظر اليها كما كانت في حينها ، طالما التقرير محدد بإطار زمنى .. وخصوصا أن التقرير التزم منهج الالتزام بالزمن في تقييم التطورات في كل ما عالجه ، ماعدا الانتقاضة ..

* * *

قد لاتكون هذه الملاحظات على منهج التقرير هي كل ما هناك من ملاحظات وقد لايكون المجال قد أتاح إيفامها حقها ..

كما قد لا تكون قد أوقت التقرير حقه ...
لكن دافعها يبقى هو الحرص على هذه الدورية
التي احتلت ويسرعة .. مكانا بارزا انفردت به
بين الدوريات السياسية العربية .. ويبقى
هدفها هو أن يكون عددها الرابع ومايليه أوفى
بالفرض ..



عشرون يوما في أحضان الطبيعة والفن ، قضيتها في يوغوسلافيا ، بالتحديد في جمهورية مقدونيا .. احدى جمهورياتها الست .. حيث تشكل الطبيعة أجمل اللوحات العفوية .. أما أعمال الفنائين اليوغوسلاف المعاصرين فلها شان آخر .. مستقل تماما عن هذا الجمال الطبيعي .

إن علاقتى بالفن المعاصر فى يوغوسلافيا قبل هذه الزيارة لم تتخط مشاهداتى لجناحها المنتظم فى دورات بينالى الاسكندرية باعتبارها إحدى دول حوض البحر المتوسط، وكان الجناح فى

فوق جب الكواا

بقلم:عزالدين نجيب

اننا نجد مختلف أوجه الرعاية للفن والفنانين ، مثل الانتشار الواسع لقاعات العرض والمتاحف الفنية في كل ربوع البلاد ، واقتناء الدولة أعمال الفنانين بصفة منتظمة وتكليفهم باقامة .. أعمال صرحية بمختلف المرافق العامة .. أعمال صرحية بمختلف المرافق العامة .. اقتصادي جيد .. وانتشار المجلات والمطبوعات الفنية بكل جمهورية على والمطبوعات الفنية بكل جمهورية على حدة ، الأمر الذي يخلق منافسة خلاقة وتقدما نقديا كبيرا (حيث بلغ عدد نقاد وتقدما نقديا كبيرا (حيث بلغ عدد نقاد الفن التشكيلي بيوغوسلافيا ستين فاقدا) ... لكن بالاضافة الى كل ذلك وغيره .. فإن الدولة تقيم ملتقيات او

مستعمرات فنية بكل مكان على أرض يوغوسلافيا ، تستضيف بها الفنانين من شتى المناطق ، لمعايشة الطبيعة والتعبير بحرية تامة عن دخيلة نفس كل فنان دون أي شروط أو قيود يعيشون كأفواج متتالية خلال شهور الصيف تتغير كل ثلاثة أسابيع وتتكفل المستعمرة خلالها بنفقات الاقامة والخامات الفنية في مقابل عمل فنى واحد يهديه كل فنان الى المستعمرة بالأعمال الفنية .. وقد بلغ عدد هذه بالأعمال الفنية .. وقد بلغ عدد هذه المستعمرات في كل يوغوسلافيا مائة المستعمرات في كل يوغوسلافيا مائة اخرى تستضيف فنانين من جميع أنحاء العالم بنفس الشروط .. وقد وجهت الدعوة العالم بنفس الشروط .. وقد وجهت الدعوة

المعتاد صورة فنية متقدمة بالنسبة لبلد نام أقرب الى الفقر، وكنت أعتقد أن وجودها عند المغصل بين اوروبا الغربية وأوروبا الشرقية هو ماجعل فنانيها يتطلعون دائما الى حركة الفن الغربي ويقتفون أثرها أكثر مما يفعلون مع حركة الفن بالمعسكر الاشتراكي .

لكن معايشتي لواقع الحركة الفنية بهذا البلد خلال تلك الفترة القصيرة ، اعطت للصورة في ذهني أبعادا أخرى ، انها أساسا نتاج لواقع يضم الفن والفنانين في مرتبة بالغة الأهمية .. ربما أعلى من الاهتمامات الاجتماعية والاقتصادية.

> الى مصر من احدى هذه المستعمرات ، وكان من حظى أن أكون الفنان الممثل لمصر فيها ، بل أن أكون أول فنان مصرى يدخلها ، وثالث فنان عربي ، حيث استضافت من قبل فنانا عراقيا وآخر كويتيا .

> تقع هذه المستعمرة الفنية في أعالى جبل « ماركو » المطل على مدينة بريليب بجمهورية مقدونيا .. بجنوب يوغوسلافيا ، وهي مديئة تاريخية قديمة حافلة بآثار دينية منذ عصور الاضطهاد الرومائي للمسيحيين ، وازدادت أهميتها الدينية والتجارية في القرين الوسطى .. لذا فان المستعمرة تحتل مبنى أثريا متميزا ذا طرار فريد يجمع بين القوطى والعثماني .. كان في الماضي ديرا للرهبان ، وهو مجاور لكنيسة بنيت في القرن الثاني عشر، والأثران معلقان على حافة جرف صحرى ، ويتم الوضول اليهما بطريق ملتو على مدارج الجبل ، وتبدو أسفلهما بيوتُ « بريليب » بسقوفها الفخارية الحمراء الهرمية الشكل مطلة من بين خمائل الاشجار التي لايخلو منها أي منزل ، في لوحة بانورامية بديعة .. ولعل هذه المدينة

من اكثر المواقع في يوغوسلافيا قربا إلى الطابع الريقي ، سواء في طرازها المعماري أو في اعتمادها على الزراعة -خاصة التبغ ـ أو في علاقات الناس البسيطة الحميمة مع احتقاظها بدرجة ملحوظة من النظافة وتمتعها بكل الخدمات الحديثة التي تتوافر بأى مدينة كبيرة . لكن أكثر ما استحود على أهتمامي وخيالي من هذه الطبيعة هو صخورها البركانية العتيدة ، انها تتشكل في الفضاء شامَحة في أشكال أسطورية وخرافية ، ملهمة جماليا وتعبيريا لأى فنان ، مما يذكرني في بعض النواحي بجبال سيناء ، هذا بالاضافة الى قيمتها التاريخية ، حيث شهدت هذه الضخور، وما تضمه من كهوف وتجاويف، تاريخا حافلا من الجهاد الديني للمسيحيين الأوائل فترة الاضطهاد الروماني ، أو الجهاد الوطئي خلال حروب التحرير المتعاقبة منذ الحكم العثماني الطويل حتى الحرب العالمية الثانية .. وقد أرشدتني الى هذا التاريخ علامات وأرقام سجلها فوقها خبراء « الأركبولوجي » المنتشرون بالمنطقة .. وهكذا كئت أشعر خلال تجوالي الطويل

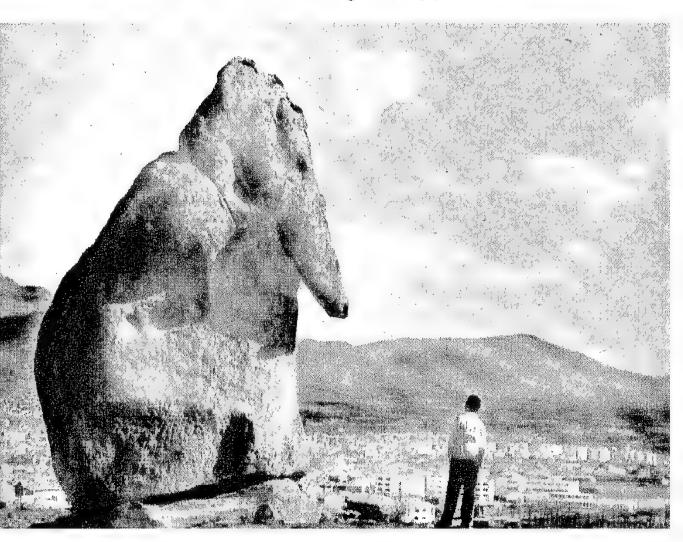
فعانوك فوق جبس مساركسو!!

بين تلك الصخور برهبة وقدسية من يتجول في متحف أو معبد قديم .

وقد مضى على انشاء مستعمرة بريليب الفنية حتى اليوم ثلاثون عاما ، ويشرف عليها معهد متخصص فى الأشار « الاركيولوجي ۽ يحتل مبنى ضخما على مسافة قريبة منها .. ملحق به جهاز ادارى

لخدمة المستعمرة والفنانين ، يراسه عالم اثرى هو البروفيسور « يوشكو » له مؤلفات قعد مراجع في آثار المنطقة ويضم المبنى قاعة عرض كبيرة غاية في الأثاقة ، ومرافق واسعة لتخزين أعمال الفنانين واحتياجاتهم بطريقة عصرية تحافظ على الأعمال الفنية الى ما لانهاية ، وأرشيفا

• صخرة طبيعية تبدو في شكل فيل فوق جبل ماركو



كبيرا يحتوى تصنيفا دقيقا لكل فنان زار المستعمرة طوال تاريخها ، بما فى ذلك أخدث المعلومات والوثائق عنه .. كما تتناثر فى حديقة المبنى المترامية الأطراف اعمال نحتية للفنانين الذين أقاموا بالمستعمرة من جعيع أنحاء العالم ، وهى أما من المرمر الذى تتميز به المنطقة ويمثل إحدى ثرواتها أو من خشب الأشجسار الضخمة المنتشسرة فى يوغوسلافيا أو من الحديد .. وقد أنشى مصنع على مقربة من المستعمرة لتتفيذ أعمال النحاتين فى الحديد والصلب .

وتضم قاعة العرض ومبنى المستعمرة ومخازنها (فضلا عن ميادين مدينة بريليب) ألفا ومائتى عمل فنى انتجها حوالي خمسمائة فنان من يوغوسلافيا ومختلف دول العالم على مدار السنوات الثلاثين الماضية ، وهي مجموع ما أهدوه الى المستعمرة خلال تلك الفترة ، وقد اقيم العديد من المعارض السنوية بهذه الأعمال في جمهوريات يوغوسلافيا المختلفة .. كما أننى شاهدت مجموعة منها معروضة بمتحف مدينة و سكوبيا ، عاصمة مقدونيا (على بعد ساعة ونصف بالسيارة من بريليب ، أو نصف ساعة بالطائرة من بلجراد) وهو متحف رائع

• مستعمرة فنية

وتقوم مستعمرة بريليب للفنانين على نفس النظام الذي تقوم عليه جميع الوحدات الاجتماعية والانتاجية في يوغوسلافيا .. وهو نظام التسيير الذاتي ، الإيناعة القائمين عليه وليس من خارجهم .. فهم الذين يحددون شروط

الدعوة لحضور الملتقى والاقامة فيه والعمل به وأساليب ادارته ، ويتحملون وحدهم المسئولية كاملة عن عائدة وقد استفادت المستعمرة من طبيعة الحياة بالدير القديم ، فأنشأت مزرعة صغيرة تحتوى على مختلف أنواع الخضراوات والدواجن والماشية ، وهي التي تغذى سكانها بمعظم احتياجاتهم الغذائية ، فضلا عما يوفره ذلك لهم من حياة أقرب الى الفطرة والبساطة الريفية ، والى التعايش مع الطبيعة بمنابعها النقية .

. . .

إن هذه الرعاية للقن بيوغوسلافيا لاتمثل وحدها قوة الدفع للحركة الغنية ، فقد نجد نظائر لهذا الوضع في بلدان اشتراكية أخرى دون أن يتحقق بها نفس العطاء الفنى ، لكن الحرية التي يحظى بها الفنان في يوغوسلافيا بلاحدود في تعبيره وأساليبه وموضوعاته ، دون أن يضطر بأي حال الى مسايرة التوجهات السياسية للنظام الحاكم هي التي تجعل هذا الوضع متميزا بين الدول الاشتراكية .

هكذا انعكس هذا المناخ على مستوى الإبداع الفنى واتجاهاته العامة ، التى نمت فى جو من حرية التعبير .. ومن الرغبة فى تجاوز الحدود الى الآفاق العالمية الى الحد الذى يجعل الحركة الفنية بشكل عام حركة طليعية تسابق التيارات الغربية ، دون أن تبالى كثيرا بمدى استقبال الجماهير العادية لهذه الاتجاهات .

وريما كان العدد الذي أمكنني الاطلاع عليه من أعمال الفنائين في تلك الفترة القصيرة، في المراسم وقاعات العرض والمتاحف كافيا لرسم « اسكتش » سريع

لاتجاهات الحركة الفنية خاصة بجمهورية مقدونيا، وهى من الناحية التشكيلية تحظي باحترام كبير في الأوساط الفنية بيوغوسلافيا.

لقد عايش الفنان اليوغوسلافي حركات التحرر الوطنى في قومياتها المختلفة وأثناء اندلاع الحرب العالمية وشارك بدور فعال في تغذية الشعورين القومي والثوري وتخليد الكفاح الوطني وبعد التحرير والاستقلال شارك أيضا بدور فعال في تدعيم عملية البناء الاجتماعي وتأسيس تيار يربط الفن بالواقع ويعمل على الارتقاء به .. لكن يبدو أن هذا التيار أصبح الآن أقرب الى أن يكون متحفيا أو تذكاريا بالميادين والحدائق العامة أكثر منه متفاعلا على خريطة الحركة الابداعية الحديثة .

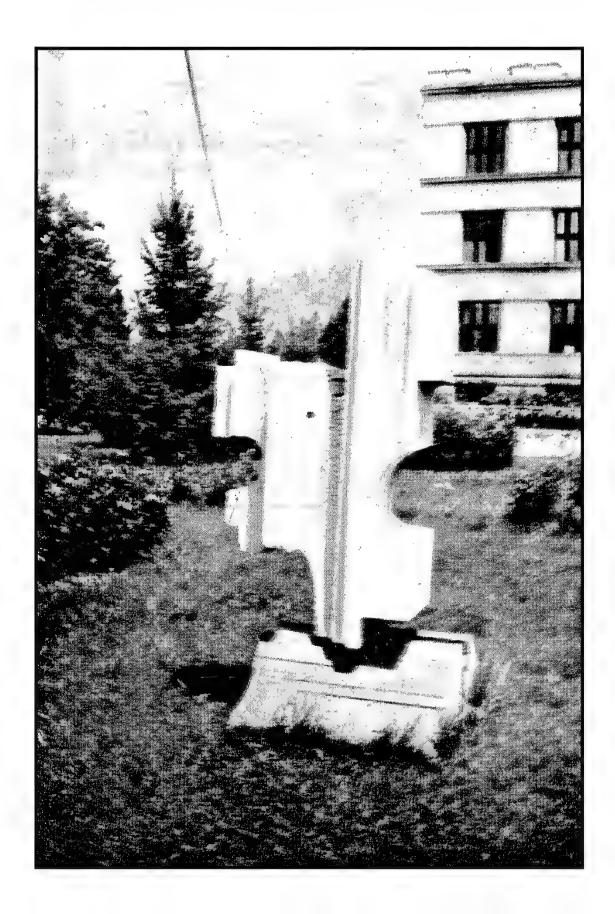
and anogos 0

أما هذه الحركة الابداعية الحديثة فتقوم اليوم على اتجاهات تساير تماما نفس الاتجاهات في أوربا الغربية ، ويجمع بينها على اختلافها التعالى على الطبيعة ، والبعد عن المشخصات وعن الالتزام بالمنظور (البعد الثالث) وعن المضامين الفكرية في الوقت الذي يعطى الفنان اهتماما بالغا للجوانب التقنية ، محاولا اثارة الاهتمام بغرابة الخامة وملمسها وبطرافة التكوين ، مع ميل اكثر الى العلاقات الهندسية والرياضية في بناء العمل الفنى ، سواء كان نحتا ام تصويرا .

ولاشك أن هذه الجوانب التقنية تمثل قيما أساسية وجوهرية لأى عمل فنى على اختلافي المدارس الفنية .. لكن قيمتها ترتفع بقدر تفردها وجدّتها بين الأساليب

السائدة في الفن الحديث وبحثها في خصوصية البيئة التي تنبع منها عن علاقات جمالية متميزة ، وتنخفض أيضا بقدر تبعيتها لتلك الأساليب السائدة دون اضافة ذاتية .. ان هناك حقا بعض المحاولات المحدودة تتمثل في الاستفادة بالايقونات المسيحية المتآكلة ، وبالنسيج الشعبي السلافي وبطراز العمارة العثمانية وبالطبيعة الجبلية الوعرة .. الكنها تظل استثناءات قليلة بالنسبة لمجمل الأعمال التي شاهدتها .. وهي في أغلبها تكرار لما أنجزه الفنان الغربي في مجال الخبرة التقنية والجمالية على مدار ثلاثة أرباع هذا القرن ..

أما الموضوع في هذه الأعمال فقد انتهى عهده واذا كان ثمة مضمون فهو ملفوف بالغموض ، خاصة في الأعمال التي مازالت تقتفي أثر المدرسة السريالية ولعل النبرة الجهيرة بين مختلف التيارات الفنية التي قد تحمل مضمونا هي نبرة الايحاءات الجنسية ...، ولاينبع ذلك بالتأكيد من كبت جنسى نتيجة انغلاق العلاقات الاجتماعية في هذه الناحية ، فالعكس هو الصحيح ، بل لعل الأرجح هو محاولة الفنان التعبير عن الخصوبة والتلاحم الانساني مستخدما البرمز وبشكل عام فقد شعرت أن رسالة الفنان اليوغوسلافي رسالة صغيرة على المستوى الفكرى والانساني، على الرغم من الحرية الهائلة التي يحظى بها تعبیریا ومن بدری! .. فربما کان صغر هذه, الرسالة أيضا رد فعل لتلك الحرية ، التي تبدو للأجنبي العابر مثلى عميقة الجذور في بنية المجتمع.



فعانوك فوق جبس مساركسو!

نحت فى الحديد لفنان من كوبا انتجه
 بالمستعمرة ويعرض فى الحدائق العامة



بينما قد تكون في حقيقتها شكلا فارغا إذا أصطدمت بجوهر الواقع وصراعاته المصيرية ، أما الفيصل في ذلك فلن يكون إلا بعد معايشة أطول وأعمق للحياة في ذلك المجتمع المعقد ، بتجربته المتفردة في السياسة والاقتصاد ، وتجاور القوميات والأديان واللغات والعقائد المختلفة .

نفس الوضع قد ينطبق على مصداقية تجرية المستعمرات الفنية ، فيما إذا كانت قرة دافعة للتفاعل بين الفنان والمجتمع والطبيعة ، أم أنها مجرد "شكل" آخر اتخذ طابع التقليد الراسخ على مدى سنين طويلة . لقد التقت عيناي في أكثر من ميدان وحديقة وفي العديد من المنشآت العامة بمدينة بريليب ـ التي تقع بها المستعمرة _ ومدينة أسكوبيا عاصمة جمهورية مقدونيا ، بالعديد من أعمال النحت الحديثة التى يغلب عليها التجريد الهندسي ، معظمها من إنتاج النجاتين بالمستعمرة ، لكني لم أشاهد مرة واحدة ـ مع دقة ملاحظتي لذلك _ شخصا يتأمل تمثالا من هذه التماثيل المتناثرة أو يشعر بوجودها ، علما بأن أغلبها وضع حديثا في ثلك الأماكن ، يما لايجعل العادة تقتل في المشاهد حس الانبهار، كما أنني خلال زيارتي الطويلة لمتحف الفن الحديث كنت الزائر الوحيد، وظلت جميع قاعاته في صمت القبور ، وعلى أية حال فهذه نقطة خلافية حرجة بين المدارس المختلفة في التربية الجمالية للجماهير،

لكن فى مقابل ذلك ، ينبغى أن أشير الى عدة علامات عايشتها فى المستعمرة تعد تقاطا إيجابية تحسب لصالح التجربة ..

الأولى هى مشاركة عدد من كبار أساتذة الفن بأكاديميات يوغوسلافيا فى الانتاج داخل هذه المستعمرات وتشبعهم بهذه الفكرة وتلقينها لتلاميذهم . وقد التقيت بواحد من هؤلاء الفنائين هو البروفيسور "الكسندر لوكوفيتش" . ويعد أحد شيوخ أساتذة التصوير بأكاديمية بلجراد .

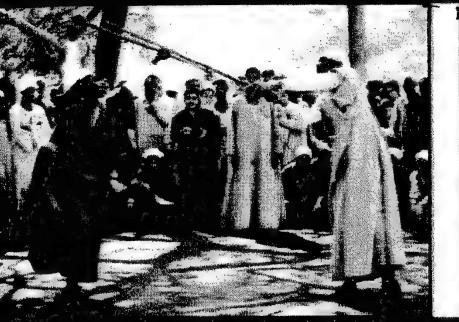
والثانية هي استضافة المستعمرة لأحد نقاد الفن التشكيلي مع الفنانين فترة وجودي ، حيث تتولد الرؤية النقدية من داخل التجرية الفنية وليس من خارجها . وكان هذا الناقد واسمه فلاديمير فيليكوفيتش ـ مرتبطا بهدف محدد هو كتابة دراسة نقدية عن الفنان اليوغوسلافي الكبير تاسكوفسكي الذي كان مشاركا معنا في المستعمرة خلال نفس الفترة ، مع فنانين آخرين من المانيا الشرقية ويولندا . !

والثالثة هي مداومة عدد من اطفال المدينة على زيارة الفنانين بمراسمهم أو مرافقهم اثناء الانتاج وسط الطبيعة المفتوحة ، ولاشك أن ذلك من شأنه أن يرسب في نقوسهم النقية حب الفن والطبيعة وهم في عمر الزهور ، وأن يساعد المواهب الكامنة فيهم على التفتح مبكرا . وأخيرا ، فإن الثروة الفنية التي تقتنيها

وأخيرا ، فإن الثروة الفنية التى تقتنيها كل مستعمرة من أعمال الفنانين على مدار السنين ، كفيلة بأن تصبح فى المستقبل استثماراً قيما ، قوميا وعالميا ، للأجيال القادمة .

كم أتمنى أن تستفيد مصر من هذه التجربة الزاخرة ، خاصة أن لديها من الإمكانات الجمالية والحضارية القديمة أضعاف أضعاف ما تملكه يوغوسلافيا أو أي بلد آخر .

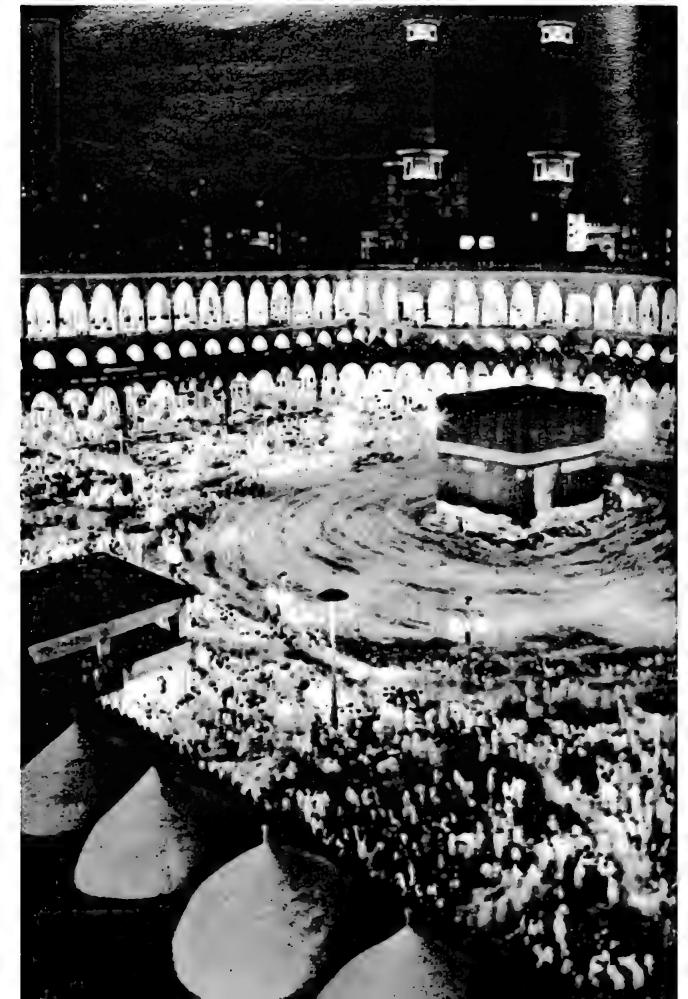
بقاء: مصطفى نبيل





عدد قليل من المجلات الشهرية ، تعد على اصبع اليد الواحدة ، في كل انحاء العالم ، استطاعت أن تجذب إليها القارىء ، وتثير اهتمامه طوال قرن من الزمان ، ومن هذه المجلات ، المجلة الجغرافية "ناشيونال جيوكرافيك ماجازين" والتي احتفلت في سبتمبر الماضي بعيدها المتوى معددها المتوى

وفي البلدان العربية ، لا يوجد سوى مجلة "الهلال" التي تحتفل بعيدها المنوى بعد اربع سنوات



ڪڙين تعييفي جي لد شرهرٽين ماڻ دعاوي؟

حقا .. إنها قدرة فذة ، أن تتصل مطبوعة طوال هذا المدى الزمنى فى ظل عالم يتغير بوتيرة متسارعة ، وتحتاج هذه القدرة على الاستمرار الى التأمل والدرس ، حتى نعرف .. كيف فعلتها المجلة الجغرافية .. ؟!

فالمجلة مثل الكائن الحى، تولد وتنمو، وتكتسب عافيتها وعنفوانها من تحقيق شروط الاستمرار بعد تحقيق شروط الوجود، وسر البقاء وأهم شروط الاستمرار هو القدرة على التجدد، وفن التجدد هو فن مواكبة ملحولها من تغيرات، واليقظة في رصد هذه التغيرات، ثم التجاوب والتفاعل معها، والأهم من هذا كله هو قدرتها على تبنى "الحلم العام".

قَكيف حققت المجلة الجغرافية كل ذلك على مدى الف ومائتين من اعدادها .. ؟

وربما نجد في قصة نشأتها ، وطبيعة مادتها ، وشكل تطورها ، ما يساعد على اجابة هذا السؤال .

كانت المجلة الجغرافية مجرد فكرة داعبت خيسال اعضساء الجمعية المجدرافية البيطانية البيطانية البيطانية البيطانية البيطانية ونشاطاتها المتعددة، والتي ساهمت بدور بارز في قيام الامبراطورية البيطانية الواسعة الإرجاء، وحمل اعضاؤها من المستكشفين والرحالة الإعلام البريطانية الى آخر المعمورة،

وقادوا حركة الاستعمار البريطانى، تساندهم وتقف خلفهم مجهودات علمية كبيرة، وقدموا للامبراطورية مغامرات مثيرة، وتتبعت خطاهم الجيوش والاساطيل البريطانية، عندما كانت كل مغامرة مثيرة تنتهى بضم بلد جديد ناء من العالم.!

وسارت الجمعية الأمريكية على درب الجمعية البريطانية ، بما يتناسب مع النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وكان في رحاب القارة الأمريكية أوسع مجال للابتكار والتجديد والمغامرة، واستحدثت طرق جديدة لتنظيم وضبط الراى العام وطريقة مخاطبته، ومن بينها المجلات الثقافية، واهتمت الجمعية بنشر الحس الجغرافي لدي الأمريكيين ، على اعتبار أن الجغرافيا معرفة بالذات وبالعالم، وهي علم قراءة الواقع من أجل المستقبل ، وهذه المعرفة هي البداية المنطقية للتفاعل أو السيطرة، إذا أحسن تقديمها وتبسيطها ، فستخلق الرغبة العارمة فى المسادرة والترحال واكتشاف المجهول ، وتقتحم بالخيال كل ما يلقه الغموض، وتدفع القاريء إلى أفاق جديدة .

والمجلة اداة مناسبة لتحقيق هذه الأهداف. وجاء في عددها الأول الصادر في سبتمبر عام ١٨٨٨ .. "نامل أن تقيم المجلة علاقة حميمة مع قارئها، وتقدم إليه مادة بسيطة وشيقة، وتنقل إليه كل ما يتعلق بالكشوف والابحاث الجغرافية"، واستطاعت بالفعل ان تفي بوعدها خلال مائة عام، وأن تحول علم

الجغرافيا وما يتسم به من برودة وجفاف الى مادة طارّجة ومشوقة الا تخلو من الدراما البشرية و واخذت المتابع خطوات الانسان وتطلعه لاكتشاف المجهول القدمت ما يزخر به العالم من روائع تبحث عمن يتعرف عليها وسلكت درب المجهول فوق الياستكشافية عام ١٨٩٠ الى جبال الاستكشافية عام ١٨٩٠ الى جبال سانت إلياس في الاسكا بالقطب المتجهول من اليابسة الى الفضاء المتجهول من اليابسة الى الفضاء وقدمت وصول الانسان الى القرام في وصحيته للتعرف على الأجرام في الفضاء الفضاء .

ولم ادهش والمجلة الجغرافية تحتفل بإصدار عندها المئوى، فقد رأيت أسلسوب عملها المتقدم، واستخدامها احدث الوسائل الغنية في فن الطباعة والتصوير، عندما زرت مبناها الضخم في واشنطن، والتقيت بعدد من محرريها، وتجولت في مكاتبها ومطابعها وأقسامها الغنية، وشاهدت الإمكانات الكبيرة التي تتاح لمحرريها، والتخطيط المحكم، وعندما تدلق الى والتخطيط المحكم، وعندما تدلق الى المبنى الضخم العريق، تطالع عرضا وخرائط وأقلام فيديو.

وتخطط المجلة تخطيطا دقيقا لاعدادها المقبلة ويطالع الزائر خريطة تحدد المستقبل في برنامج وتوقيت دقيق خلال علم مقبل، وتجهز المجلة على الدوام مواد ستة اعداد قلامة ، مع دراسة لما تضمه موادها من معارف موسوعة ، فتشمل مدينة او منطقة

أمريكية ، وأحد منباطق العبالم المختلفة ، وتتابع كل أنباء الاكتشافات الجغرافية والعلمية ، كما تنشر العاوم والتاريخ الطبيعي ، وتفرد مكانا خاصا لتقديم أحدى الشخصيات البارزة .

ومن الامكانات الفنية العالية التي استخدمتها ، جهاز يستطيع فصل الألوان الكترونيا ، ويستطيع هذا الجهاز تغيير الوان الصورة ، وحتى تغيير زي المراة ، وتغيير لون شعرها ولون عينيها ، وتحويل السماء الملبدة بالغيوم الى سماء صحو زرقاء ، بمجرد الضغط على بعض الأزرار!

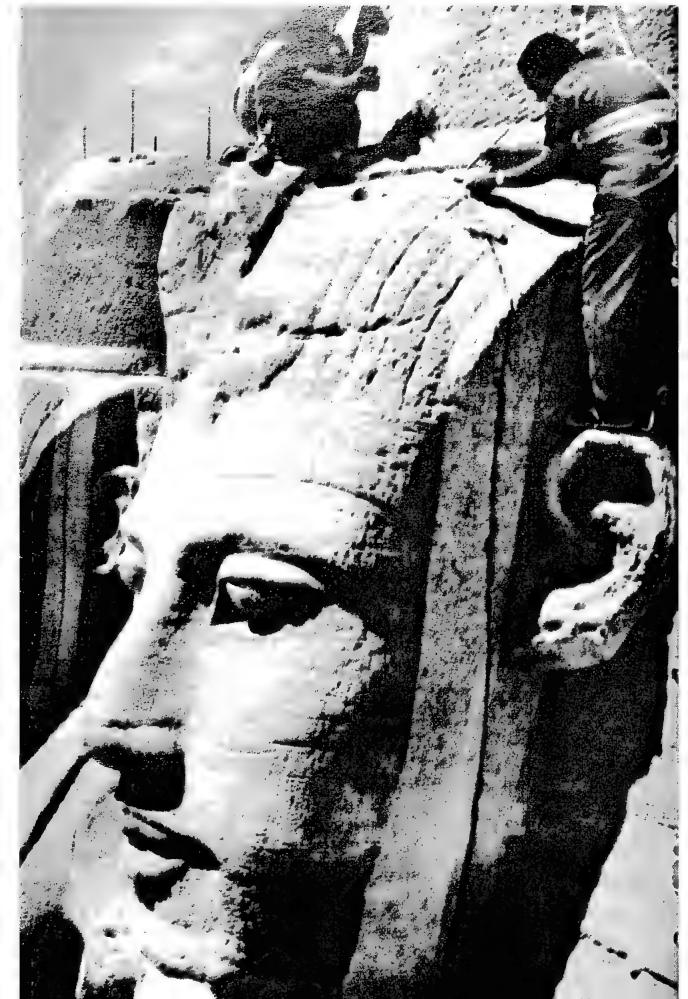
ولم يكن غريبا أن توزيعها يصل الى عشرة ملايين نسخة في كل أنحاء العلم .

• أزمة القراءة

ولم يعد يكفى مجرد التجدد من اجل الاستمرار، في ظل ما جاء به العصر، من تورة الاتصالات وبعدها ثورة المعلومات، بل الح على ضرورة التغير النوعي من اجل البقاء، بعد أن تعرضت الثقافة واوعيتها من كتب ومجلات وصحف الى ازمة خانقة، وبعد أن اخذ التغير يطول حتى عادات الإنسان التى استقرت مع الزمن.

وقد نمت عادة القراءة منذ عرف الانسان الحرف وتبين الكلمة ، وعندها خرج من ظلمات الجهالة الى المعرفة ، وانتقل نقلة حضارية واسعة ، ومرت صناعة الكتاب بتطورات مختلفة عكست مراحل تعلور الحضارة ، وكانت القراءة يوما تقتصر على النخية ،





ڪڙڻ تعليقي هڪال شنه شريد ماڪ تڪاهِي؟

في عصر "الندرة"، عندما كان "الوراقون" ينسخون ما بين ايديهم من كتب في أعداد محدودة، توضع في قصور الأمراء والعلماء أو في المسلحد والمدارس.

وعبر الجاحظ عن معنى الكتاب وقيمته أيامها بقوله: "لولا الكتب المعروفة، والاخبار المخلدة، والحكم المخطوطة التي تحصن الحساب وغير الحساب، لبطل أكثر العلم، ولغلب سلطان الشيبان سلطان الذكر، ولما كان للناس من مغزع إلى موضع استذكار "

ويتغزل في الكتاب وفضله بقوله:
"والكتاب هو الذي اذا نظرت فيه أطال
امتاعك، وشحد طباعك، وبسط
لسانك، وجود بيانك، وفخم القاتلك،
ونجح تفسك، وعمر صدرك، ومنحك
تعظيم العوام، وصداقة الملوك،
وعرفت فيه في شهر ما لا تعرفه من

وكان كبار العلماء مثل ابن الهيثم، عندما تنفد تقوده، يترك ما يقوم بتاليفه وينسخ احد الكتب ويعيش على ثمنها!

وانتقل الكتاب من عصر الندرة الى عصر الوفرة بعد مطبعة جوتنبرج، وشهد طبع الكتب ثورة واسعة، وصاحب ظهور المطبعة عصر التنوير ونمو الطبقة الوسطى، وتربع الكتاب على عرشه، كمتعة أولى تملأ أوقات الفراغ وتنقل الأفكار والمعارف

وفي عصرنا الحاضر ظهر التأثير السطبي على القراءة من الإذاعة والتليفريون والفاكس والحاسب الآلي ، واهتر عرش الكتاب ، واخذ الناشرون والقراء يتساءلون : هل انتهى عصر الكتاب ، وعصر الكلمة المطبوعة .. ؟ وهل تخلى الكتاب عن المنزلة العالية التى كان يحظى به .. ؟!

وفقدت كلمات الجاحظ معناها: "لولا الكتاب لغلب سلطان النسيان سلطان الذكر"، وأصبحت ذاكرة

ودعت المجلة الأمريكية علم الهنود
 الحمر في امريكا بأسى وحزن ، على علم
 قديم يتهاوى وعلم جديد يرتفع .



الكمبيوتر بديلا عن الكتب المدونة ، وجاء التضخم العالمي وتصاعدت الأزمة بارتفاع أسعار الكتب ، ولم يعد سوى القليل من القراء القلار على اقامة مكتبته الخاصة في شقق العصر الضيقة ، واستبدات الأجيال الجديدة اشرطة التسجيل وافلام الفيديو والمعرفة السهلة لتحل محل الكتب على أرفف المنازل ، وقدم من جانب اخر التليفزيون تسلية أكثر تشويقا واقدر على ملء أوقات الفراغ ..

وأصبحت مكتبة المستقبل الخاصة تضم مجمعا من الأجهزة الالكترونية، ووسائل الاتصال الحديث مثل الكابل، وجهاز الكمبيوتر الذي يختنن المعلومات، وشهد العالم تغيرات

واسعة أمام الأجيال الجديدة ، وصاحب العصر الحديث الصخب والضجيج ، ذلك وحل الضجيج محل السكون ، ذلك السكون الذي كان أحد شروط خلق عادة القراءة والاستمتاع بها ، ولم تعد الصخب ، واظهرت البحوث النفسية والاجتماعية التي نشرت مؤخرا في الملحق الأدبي لجريدة الصنداي الملحق الأدبي لجريدة الصنداي تايمز أن حوالي ٥٨٪ من المراهقين الأمريكيين ، لا يستوعبون صفحة واحدة مطبوعة ، اذا لم تكن قراعتهم واحدة مطبوعة ، اذا لم تكن قراعتهم المنبعث من التليف ريون ، أو المنبعث من التليف ريون ، أو المسحل !

• عزوف القراء

. وواجهت المجلة الجغرافية كل هذه التغيرات ، والتي أضيف لها انصراف القارىء عن الجغرافيا والعالم من حوله ، فكان لابد لها من أن تجد وسيلة فعالة لاعادة الاهتمام وممارسة دورها ، ومن غير مكابرة درست طبيعة الأزمة التي تواجهها ، واثارت لدى المشرفين على المجلة روح التحدي، والإصرار على استمرار دورهم في خدمة القارىء ، ولم يقفوا علجزين امام الأزمة وكأنهم أمام الزلازل والبراكين التي لا حيلة لهم بها، وإنما أخضعوا الأزمة للتأمل والدراسة والبحث، بتعرفون على الأسباب ويضعون البرامج والحلول ، وكانت نقطة البداية ضرورة احياء الاهتمام بالمادة الجغرافية، وخلق التعطش الى معرفتها لدى







ڪڻين تعيشي محالة شنمريني ماعد عاوي؟

الاجيال الجديدة ، وعليهم ان يذهبوا الى المدارس حيث البراعم التى يمكن اعادة تشكيلها ، فأخذوا ينظمون المحاضرات والندوات التى غطت كل المدارس الأمريكية ..

واقيمت جمعية جديدة تهدف الى نشر هذه المعرفة والبحث عن وسائل تعليم الجغرافيا وتبسيطها، وتعمل على ابتكار وسائل جديدة لتعليمها، ودعت مدرسي الجغرافيا الى الانضمام الى صفوفها، مع تركيز خاص على الهدف القديم وهو تنمية الحس الجغرافي.

وأكفت التجربة من جديد على وجود مكان خاص في كل المجتمعات الحية الكل صاحب رسالة ، لديه ما يقدمه ، وأن مناك متسعا لمن لديه الاصرار على تجاوز ما يواجهه من عقبات ، عندما نجخت الجمعية الجديدة في اغراء كل من يشترك في أهدافها في الانضمام الي الجمعية الجديدة ، وداخل الجمعية يتنقون على خطط وبرامج تحقق ما يسعون اليه ، وتجاوزت المجلة أزمتها ، وعادت الى ارقام توزيعها السافة .

فن التصوير

وعندما ظهر التليفزيون الملون، واكتسح أمامه كل وسائل الاتصال، استطاعت المجلة الجغرافية أن تحافظ

على قرائها ونفوذها، وأن تتشبث "بالخانة" التى رسمتها للدورها، وتواجه المتغيرات الجديدة، عن طريق ابتكار حلول جديدة، وتطوير في تقديم المادة الثقافية، وصدرت اعدادها جيدة الطبع، ذات ورق مصقول وطباعة متقدمة، وقفزت قفزة واصبحت رائدة في فن جديد جميل سلحر، وقدمت العدسة صورا لمناحى الحياة المختلفة، ونقلت العدسة العياد المعارىء لكى يرى باللون اماكن يصعب عليه الوصول اليها.

وأدى تطوير طباعة المجلة الى كسب قراء جدد، ومكنتها الطباعة الحديثة والاخراج الجيد من منافسة التليفزيون ووسائل الاتصال الحديثة الاخرى، واثبتت تجريتها ان الحاضر والمستقبل مازالا للتحالف بين كلمات الكاتب وعدسة المصور، وفن الطباعة الحديثة، فالمجلة تقرأ بالعقل وترى بالعين، ويكسر الاخراج الجيد الرتابة، وينوع الايقاع، ويقطع الرسم مجرى الكلمات، فتضيف الى قارئها معنى ومغزى، كما ساعدت الطباعة معنى ومغزى، كما ساعدت الطباعة الالكترونية على حسن توظيف اللون.

ونجحت في اقامة ركائز ثلاث تقوم عليها المطبوعة النلجحة، وهي التحرير والاخراج، التحرير والاخراج، وبالنسبة للتحرير، استطاعت المجلة ان تجعل القارىء يسافر على الورق في ربوع العالم، ويصل الى اخر اركانه ويرى خفاياه، وتقدم جوانب من تقافات الشعوب وعاداتهم وتقاليدهم، وتطوره، وتصحب القارىء الى افلق وتطوره، وتصحب القارىء الى افاق

العلم وتاثيرات على مستقبل الانسانية ، وابتدعت فنا جديدا هو فن الخرائط، وفن تقديم المعلومات في جداول مبسطة ، وكان اكبر انجازاتها ، فن التبسيط، وهو فن صعب عندما يكون راقيا عكس ما يتصور الكثيرون ، مما ساعد المجلة على التوجه الى القلرىء العلدى ، من طالب الجامعة على الكهل ، ومن ربة البيت حتى علىضة الازياء ، وبذلك اختت تحرك علىضة الازياء ، وبذلك اختت تحرك القراء ، واحدثت ببساطتها تأثيرات عميقة على كل من الادراك والخيال بصورة تجذب وتبهر .

وجعلت شعارها ، "العالم بما فيه .. فيها "The world and all that in فيها it واصبح التحرير والتصوير فيها يتوازنان توازنا دقيقا ، وتجد الدراما الحية في قصص الرحالة وما يلاقونه من صعاب ، الى جانب لقطات بكر للمناطق التي وصلوا اليها ، فتهز القاريء بفتتة الاكتشاف ، وتزييح الستار عن كل غامض ومجهول ، وتتوقف عند كل غريب .. وفاتن ..

• مائة سنة تصوير

قدمت المجلة بمناسبة عيدها المئوى معرضا لأهم وأجمل ٢٠٠ لقطة لديها ، من ثروة اللقطات التي تراكمت علي مر السنين ، تضم اقضل اللقطات التي سجلتها عدستها ، واتهل المعرض من رأه ، وضمت صورا لما بقي من

الحياة البرية ، وجولة الكاميرا وهي تنقل عادات وازياء الشعوب المختلفة ، وهي تصحب القارىء الى الثلوج البيضاء فوق قمم الجبال ، وهي تنقل الاشجار والطيور وسط الغامات ، ووصلت عدساتها الى اعماق الجدار وعنان السماء ، والهبت الخيال بلقطاتها الفريدة التي طالت كل فاتن في العالم ، وشكلت القطاتها عرضا ثريا ومتنوعا وجليلا .

يضم "البورتريه" لملامع الشعوب المختلفة، ولقطة أخرى لنمر الحريقي يلتهم فريسته، ولقطات مجسمة بالعدسة المقربة لحشرات أو أسماك في اعماق البحار، ذات الوان زافية، ويعكس اختيار الصور وترتبيها في المعرض اهتمامات المجلة المتنوعة على مدار الزمن.

وهى لقطات بديعة تدهش من يراها ، تتذوقها العين ، يراها بشغف العصور المحترف والعالم المتخصص والقارىء العادى ، بعضها لوحات بعيعة تلقائية وطبيعية ، تريح العين ولا تثيرها أو تخدشها .

تقول لقطاقها: "لا يدهش أكثر من الحقيقة"، وتوصف "بالأيقونات المصورة".

ولولا القفرة الواسعة التي قفرها فن الاخراج ، وتطور فن الطباعة ، ما امكن تقديم وسائل الجـدب البصرى في هذه اللقطات ، وما تمكنت المجلة الجغرافية من أن تعيش وتؤثر مائة علم .



بفلم: يحيى حقى

كان من حسن حظى اننى جاورت نجيب محفوظ ثلاث سنوات في مصلحة الفنون .. مكتبه بجانب مكتبى ، قمت ذات يوم لاطل عليه .. لم الحظ ان الباب مقفول على غير العادة .. اتوقع ان آراه جالسا إلى مكتبه انه يصل اليه كل يوم في الساعة الثامنة يالضبط .. وينصرف في الساعة الثانية بالضبط كانما الغيلسوف حكانت ، على عندنا للحياة من جديد .. نجيب يلتزم الواجب ويناى بنفسه عن كل مسلس بخط سيره ..

فوجئت اننى رايته وسط الحجرة قد رفع راسه إلى السقد .. علقت نظوتى بجبهته ، احب ان اتامل جياه رجال الفكر ، وضاءة كانها اشعاع نور باطنى .. يداه مشتبكتان وراء ظهره .. جسده مشدود كلوس المنجد لو لمسته بأصبعك لنفضك ..

لم يحس بدخولي ، ولا بوجودى بل أخذ وهو في هذا التوتر الشديد يزرع الحجرة ذهابا وايابا .. عرفت فيما بعد انه- مقبل على تأليف رواية د اللص والكلاب » ..

حضرت لحظة هامة في فكر المبدع ، كان نجيب قد جمع مواده الرئيسية في ذهنه .. ووضعها مبعثرة في كيس .. حضرت لحظة هندسة العمل وضع الاشياء في امكنها متناسقة مسلسلة بعضها ياخة برقاب بعض ..





نجيب استان فن في فن هندسة الرواية ، النسب والتناسب والمكان الصحيح ، توقعت له ان يمر بمرحلة اخرى وتمثل في ذهني فلاحة جلست الى ملجور ، وتأملت مالديها من دقيق ، وحسبت بسابق خبرتها مايلزمه من ملح وماء ثم اخذت يداها تفركان هذا الخليط وتصطاد ما تناثر منه ثم تعمل يداها في العجن واللت لاتنقطع لحظة حتى يصبح في الماجور كتلة من العجين متماسكة لها عرق ينجيها من الفسولة .. غاب الكل في الجزء وغاب الجزء في الكل حتى الهندسة غابت في هذه الكتلة ، حينئذ ينشأ القوام الأصيل للعمل ، وتتحقق الروابط بين المعطيات وبين الالفاظ مهما تباعدت .. هي لحظة من اسعد لحظات حياتي انني حضرت مخاض اللص والكلاب ، وحينما قراتها اثنيت عليها ثناء جما ، ولعلى لم الل حينئذ ان من اسباب انبهاری بها اننی وجدت نفسى اعيش داخل محفل صوفى ، تتردد على سمعى جميع الفاظ ومصطلحات القاموس الصوفي .. لاتضحك اذا قلت لك ايضا ان العمل العظيم كالنهر العظيم له رواف جانبيه تثريه وتطفى عليه.

يجب البحث في كل ما كتب نجيب عن تلك الروافد انظر اليه في الثلاثية ، كيف كان من روافدها التاريخ للاغتية المصرية في عهد الرواية ..

اننى ابحث فى كل نثر عن لمسة من الشعر، وقد خضع النثر فى الرواية لارهاب استمر زمنا طويلا .. يقول بعض النقاد ان الاسلوب الأدبى فى الرواية عائق يقف بين القارىء واستمتاعه بالرواية كفن مستقل قائم بذاته، يطلبون اولا من المؤلف التزام الحياد التام ازاء شخوصه فترتب على ذلك ايضا حياده التام ازاء الاسلوب فى الرواية فيصبح مستقلا عن الانفعالات الرواية فيصبح مستقلا عن الانفعالات التى يعبر عنها ..

فتشت عن هذه اللمسات الشعرية عند نجيب محفوظ وجدت اروع مثال لها في مناجاة كمال لنفسه في الثلاثية وهو يسير خلف نعش لايعلم أنه يضم حبيبته .. لا اخجل اذا اعترفت لك أن عيني اغرورقتا بالدموع وأنا أقرا هذا الشعر الجميل المنثور ، كما اغرورقتا وأنا أشهد الست اميتة مطرودة من بيتها لانها خرجت بدون أذن زوجها ولو لريارة مسجد قريب ..

وضعت يد رحيمة كريمة في مهد

نجيب محفوظ موهبة ورسمت له اصلح طريق يسلكه .. هاهو ذا يدخل كلية الفلسفة لا الآداب ولا التربية فلا ينبغ كاتب قصصى الا إذا كانت له زخيرة متكاملة من الفكر الفلسفي في جميع العصور .. وقيل له وهو في مهده انت مخلوق للفن الروائي فالزمه ، فالتزمه ولم يحد عنه رغم اي اغراء ، وقيل له انك ابن القاهرة وحي الجمالية فالزم مسرحك ، فالتزمه رغم اي اغراء بان مسرحك ، فالتزمه رغم اي اغراء بان القرية .. صدقت موهبته وصدق هو معها ..

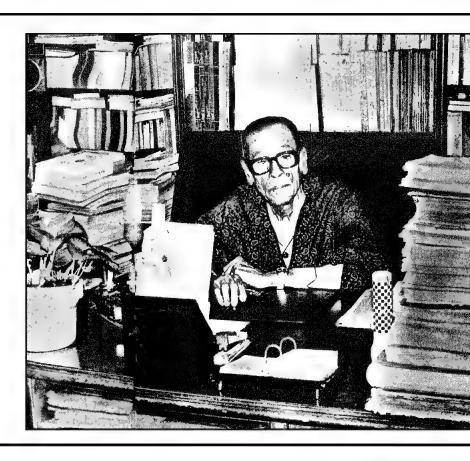
ورفض نجيب ايضا الخضوع لمطلب ان يكون الحوار دالا على صلحبه فيتكلم الجزار والنجار بالعامية لأنه بصدق احساسه الفنى ودراساته فهم أن كل عمل في جميع الفنون مسبوق بكلمة كأن، فالعمل الفنى هو حقيقة متوهمة أو هو وهم محقق في الواقع الخارجي فالتزم كتابة الحوار بالفصحي ..

ينبغى للغتنا الشريفة ان تجله وتحمد له اخلاصه لها وهاهوذا انضم الى النادى الذى يجمع جميع من نبغ بالفصحى من شعر ونثر منذ اقدم العصور الى يومنا هذا ..

اذا مسك غم أو هم واردت أن تغسل قلبك فاذهب الى ندوة نجيب محفوظ، ستدلك عليها وانت بعيد جلجلة ضحكة منطلقة بانشراح من ضميم القلب. لأجل هذه الضحكات كنت اقصدها فيما مضى .. روح الفكاهة متفجرة ليست وليدة تلاعب لفظى أو من قبيل الدخول في قافية في قهوة بلدية ، بل هي وليدة فهم لمتناقضات الحياة والطبائع وخداع العظاهر مبراة من وصعة السخرية ، لايتبغ كاتب إلا إذا رأيته أحيانا يضحك ضحك نجيب محفوظ .. احيانا عضحك ضحك نجيب محفوظ .. وهذه الأيام التي تزدحم الدنيا حول نجيب لم ينس أن يذكر صداقتنا

وهذه الأيام التي تزدحم الدنيا حول نجيب لم ينس ان يذكر صداقتنا الحميمة اين منها اخوة الدم .. اسأل نفسي كيف وصلت ذكراي اليه وسط هذا الزحام .. من اكبر نعم الله على هذه الصداقة التي ربطت بيننا لا تعادلها نعمة اخرى ..

ومسك الختام أقول يانجيب انت تحس معنا جميعا بفضل التحامك بامتك مذ كنت ، أن هذه الجائزة هي كاشفة غير منشئة لقرار اجماعي من شعبك بأنك تستحق هذه الجائزة ، والإلك فلعله لأول مرة في تاريخنا أن تعم الفرحة كل قلب وفي كل بيت لان اديبا من ابنائنا قد نال الإعتراف به على الساحة الدولية ..



درس من الجائزة

بقلم: د. شكري مجل عياد

اخلفت لجنة جائزة نوبل طنوننا السيئة هذا العام وفاجاتنا بالخير السعيد . ما اسرع ما تصدر نشرات الأنباء والتقطته مانشيتات الصحف . تبادلنا التهاني ، فأنا لا أعرف إنسانا واحدا يعادى نجيب محفوظ ، أو يعاديه نجيب محفوظ ، وما لجمل أن يظفر الرجل ، بعد كفاح اكثر من نصف قرن في حرفة الأدب ، بالتقدير العالمي الذي يستحقه ، وفوق ذلك مدلغ طيب من المال ، يمكن أن يقارن بالجائزة التي تمنح لملاكم محترف أو لاعبة تنس مخترفة بعد مباراة واحدة من المباريات الكثيرة التي تقام كل عام .





ولكننى ، بعد أن مرت على الخبر بضعة أيام ، وظلب منى ، الهلال ، أن أكتب بهذه المناسبة ، ساورتنى بعض الشكوك ، كما يحدث للكثيرين غيرى عقب أى نبأ سعيد وخصوصا عندما يكون النبأ سعيدا جدا ومفلجئا جدا ، كهذا النبأ الذى جاءنا عن المجمع السويدى الشهير .

تخيلت اننا - جماعة من الفقراء على
باب الله - جاءتنا دعوة لحضور حقلة
تنكرية راقصة في قصر أحد النبلاء ،
شيء ولا في الأحلام . نلم شعثنا
ونذهب . حاسبوا يا أولاد . انتبهوا
جيدا لئلا تقضمونا . فنحن مازلنا
أولئك الفقراء ساكني الأكواخ ، حتى
حين ندعى الى قصر الأمير .

وماذلك لأننا نستصغر انفسنا ، فنحن مازلنا سبحمد الله سنملك تلك الكبرياء التي لا يشعر بها سوى الإنسان الفقير ، لأنها كل ما يملكه . إنما الذي يزعجنا ان في اعماقنا سؤالا لم نظفر له بجواب : لماذا تذكرونا هذه المرة ؟ ونحن نعلم أنهم ينظرون إلينا على أننا بشر غير كاملي الإنسانية . وكل من لم يولد تحت سماء الغرب فهو جاهل شقي لايحسن ان يقوم بامر نفسه وقلما يقبل التعليم لأن طبعه النكد إما أن يرفض التعليم وإما أن يسخر ما

حصله منه لخدمة نزعاته الشريرة . قهل الدعوة التي جاءتتا الى مهرجان نوبل تعنى انهم قرروا ان يتالفونا ، ولاى غرض ؟ وإلى اى امد ؟

أود أن أقول لمجتمع القوم ، بكبرياء الققير المنبوذ : كاتبنا العظيم نجيب محفوظ ليس في حاجة الى اعترافكم ، رواياته تدرس في جامعة القاهرة منذ الخمسينيات ، تقادنا عرفوا قدره ورافقوه في مسيرته الطويلة . وانتم ماذا قراتم لنجيب محفوظ ؟ رواية او روايتين ، او ربما بضع اقاصيص؟ اعظم اعماله « الثلاثية ، التي توجُّت مرحلة الواقعية ، و « الحرافيش ، التي أحيت فن القاص العربي بعد عهود طويلة من التلمذة المتواضعة للغرب، كلاهما لم يترجم بعد إلى الانجليزية او الفرنسية ! لقد اتهمت معلوماتي ، فراجعت الدكتورة سيزا قاسم صلحبة البحث القيم عن الثلاثية ، الذي نالت به درجة الدكتوراة من جامعة القاهرة ؟ فأكدت لى صحة هذه المعلومات ، وزادت عليها أن ترجمة فرنسية للجزء الأول من الثلاثية ظهرت منذ وقت قريب .

وسمعت ان اللجنة نوهت برواية « اولاد حارتنا ، ولعلها الرواية الوحيدة التي قراوها له . ولعل معنى هذا التنوية أن الروائي العربي منح الجائزة عن هذه الرواية (والعادة في جائزة نوبل إن تربط بعمل أساسي واحد) .

انا لا أريد أيها الأصدقاء أن أكون صوتا ناشرًا في جوقة الفرح . ولكنني لا أريد أيضًا أن يربط أحد في الشرق أو في الغرب ، أسم نجيب محفوظ باسم باسترناك أو سولجنتسن ، لا تقليلا من قيمة هذين الروائيين الكبيرين ، بل لأن مثل هذا الربط يحمل دلالات كريهة .

وحسنا فعلت مصر الرسمية ومصر المثقفة حين ,اعلنت سعادتها بمنح جائزة نويل لنجيب محفوظ ، إذا كان القصد من هذا الإعلان أن يعلم العالم أن نجيب محفوظ لم ينبذ ، ولم توصد أمامه أبواب النشر ، لأنه كتب ، أولاد حارتنا ، حسنا فعلت إذا كانت تعنى مهذا الترحيب أن منع نشر ، أولاد حارتنا ، كان عملا سياسيا ، واضطرت حارتنا ، كان عملا سياسيا ، واضطرت اليه مصر الثقاقة ، مصر الفن ، في وقت من الأوقات اتقاء لفتنة فئة جاهلة متعصدة .

يستنكر بعض الأدباء ان تبقى « أولاد حارتنا ، محظورا تداولها في مصر بالذات ، بينما تقام الافراح والليالي الملاح لكاتبها الذي منح

جائزة نوبل من أجلها ! وكأنهم يرون أن الأفراج عن هذه الرواية يصحبح الموقف .

وأقول: «على رسلكم! لا نريد؟ وبكل تأكيد لايريد نجيب محفوظ، أن يأتى أمر الافراج من إحدى عواصم الشمال.

إذا كان للجنوب أن يتحرر ، فعليه أن يتحرر من داخله .

إذا كان للجنوب أن يتعلم ، فعلى متعلميه أن يعلموا جهاله .

إذا كان للجنوب أن ينبذ التعصب ، ويستقبل النور ، فعلى أهله أن يتحاوروا بالحسني ، وعلى كل صلحب دعوة أن يتصدى لتعليم غيره .

من تاريخ الحكم «المصري الانجليزي ، في السودان الشقيق ، أن خائب «المنامور » المصري كان ياخذ أهل البلاد بالشدة تنفيذا لتعليمات رئيسه «المأمور » الانجليزي . فلاا شعر السودانيون بالظلم لجئوا الي المأمور الانجليزي ، فيرفع عنهم أحكام مرعوسه المصري ! وهكذا كره السودانيون المصريين . وأحبوا الانجليز .

مغزى القصة لايحتاج إلى شرح. ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.



نجيب محفوظ نجيب محفوظ قيراط بخت أمر.. فندان شطارة ؟

بهام، يوسف القعيد

● كنا جعيدا في اسس الحلجة لان يحصل نجيب محلوظ بالذات على جائزة نوبل حتى نتواف جعيدا الحظات الانتظام الانفاس مستعيد فيها ذلك المعنى البسيط "أنه لايصح في النهاية سوى المصحيح" مهدا اعوجت الأمور وخلت الاحوال واسعت الذمم . وأن العما الدوب والصامت هو العبرر الوحيد لأن يجيء الانسان الى هذا العالم .

جاءت الجائزة فى اللوقيت المناسب لتحاول استعادة البعض منا من الضفة الاخرى للياس . وقبل أن تقترب من الهوة السحيلة ونحال عليها ويصبح من المنحب أن لم يكن من المستحيل مقلومة السقوط فيها .



A Described to the second

أنا لا أتحدث عن جماعة المثقفين المصريين والعرب ، كنخبة أو صفوة تتجلى فيها صورة المجتمع المصرى والعربي بدقة . ولا أتحدث عن مصر والأمة العربية . ولكنى أتوقف بالتحديد أمام سلم القيم الاجتماعية التى كانت تمثل درعا واقيا لهذه الأمة العربية ، وحيلا سحريا يجمعها حوله ولم يعد لهما الأن أى وجود .

لقد انفرط العقد الاجتماعي، وحصلت هوجة لا أحد يعرف من أين بدأت ولا أين تتوقف. وجاءت القيم البديلة. ومن الصعب حتى أن نسميها قدما.

بعد العرق والعمل والكدح في الخمسينيات والستينيات . اذ بعقد السبعينيات اللعين يفرز قيمة رهيبة تقول كلماتها :

"قيراط بخت ولا فدان شطارة"

دعوة مخربة لعدم العمل. للبلادة والكسل والفتور وأدمان المناورات والطعن والسخرية حتى من الذين اجتاروا طريق العمل، ومازالوا يرون أنه الاختيار السليم.

اكل الطوفان بداخليه الجميع

وسبحنا جميعا في زمن «السداح مداح ، وأصبحت الجالية الصغيرة التي مازالت تقاوم معرضة كل يوم للتأكل والانهيار وسقوط رموزها ..

دعونا من كافة التفاصيل ولكن ازمة هذا الواقع ـ والمثقفون جزء جوهرى منه ـ كانت في الخضام الرهيب مع الشطارة . والجرى وراء البريق الكاذب للحظ والبخت بكل ما يعنيه هذا من تخريب لروح الإنسان وتدمير لضميره .

ولكن الرجل كان يقف على أرض الشطارة وحدها . ينحت بأظافره ، يقرأ ويكتب . يتابع بدقة متناهية تفاصيل الوجه المصرى وما يعلوه من قسمات وتغييرات يأخذ نفسه بشدة متناهية .- تصل الى حدود اهل التصوف . .

كان حزب الحظ ، الذى حول وجوده كله إلى محتويات حقائب سفره اليومى يسخر من نجيب محفوظ . لدرجة انهم اطلقوا عليه النكات في بعض الاحيان .

وخلال هذه الدراما المأساوية كنت اراه في بعض الأحيان. وبدلا من الحديث عن أبناء الحظ. كان يسالني عن الجديد في الأدب.

وكان يتحدث عن مشروعاته الادبية والقصصية والروائية . ولاشيء أكثر من هذا ..

كنت اشم فيه رائحة الفلاح في قريتي . فلاح الخمسينيات والستينيات الذي كان لايشم سوى رائحة عرقه فقط . والذي كان يقول دائما أنه كلما اعطيت الزرعة أعطتك .

ولقد أعطى هذا الرجل للقلم والأوراق أكثر من نصف قرن من عمره .. بعد نوبل اقتحمت بيته ولولا نوبل وجائزته ملحدث هذا أبدا . وجلست على مكتبه . وتحرك الفضول القاتل بداخلي ورحت التقط هذه التفاصيل الصغيرة التي تصنع الصورة الكلية .

تصفحت الكتب التي على مكتب لنجيب محفوظ. وأنا أعتبر أن مكتبة المثقف هي روحه وضميره. وأن ورشته الخاصة من أجل العمل. هي الوسام الحقيقي. وأقصد بالورشة المكتب والأوراق والإقلام .. أي عدة الشغل ومكان العمل. وجو الابتكار والخلق والإيداع.

كان مكتب الرجل جزءا من غرفة الطعام وتذكرت صراخنا اليومى ولهائنا ليلا ونهارا بحثا عن شقق واسعة مامم المكتب مباشرة مائدة الطعام .

عند التقليب في الكتب ذهلت من أمرين . هذا الجد الذي تعدى السبعين من عمره أمامه وعلى مكتبه كتب عبارة

عن مجموعتين الأولى حوالى عشرين كتابا في النحو والصرف وقواعد اللغة العربية وعلامات الترقيم في الكتابة العربية والمجموعة الأخرى كل ما ترجم لشاعر الهند العظيم "طاغور" من أعمال أدبية الى اللغة العربية.

درسان في غاية الأهمية مآزال الجد الذي تعدى السبعين يصاول أن يستنطق اللغة العربية أسرارها ورموزها ويفك طلاسمها بعد كل هذا الذي كتبه من خلالها ..

ومازال ابن السبعين يقرا ولكن بطريقة منظمة طاغور مرة واحدة بدلا من قراءات الفوضى والصدفة وقراءات الفعل ورد الافعال والمناسبات

وكل هذه الاهتمامات لم تأخذ الرجل من زماننا فعلى المكتب نفسه العدد الأخير من "المصور" وكتاب الدكتور فايز منصور الطبيب الخاص لجمال عبد الناصر عنه والذي عنوانه: مشواري مع جمال عبد الناصر.

والذي كان قد نشر قبل ذلك بأيام فقط ..

• زمن الفهلوة

فى مواجهة أحد أبناء الشطارة .. أورد واقعتين عن أبناء زمن الحظ



American de Company de · A C D Show and Blook of Indiana

والفهلوة . زمن الذين دهنوا الهواء بالدوكو وخرموا التعريفة . تحدثت مرة مع كاتب شاب انتهى من عمله الأولَ عن ضرورة أن يعاود قراءة قواعد اللغة العربية .. فاللغة هي سلاح الروائي الأول . وأداته الوحيدة من أجل الكتابة والابداع.

لم أكفل جملتي لأن الشباب وقف كما يفعل سفراء الدول الاجنبية عندما بقدمون انذارات خطيرة لدول اخرى .

قال ..

- غيرة وصراع أجيال وأحقاد ومضى لأخر مرة ..

ولن أتحدث عما فعله بعد ذلك .. كاتب أخر كنت أحدثه عن الجديد في الايداع الرواثي العسربي وضرورة متابعته بدأب ودقة فتوقف ونهرني .

ـ كثرة القراءة تتم على حساب الكتابة نفسها . نحن أصبحنا كبارا .. إن القراءة الكثيرة تفسد صفاء الذهن ..

مرة اخرى انها بكل دقة رحلة مصر المرهقة والخاسرة معيا من فدان الشطارة الى قيراط البخت . `

كنت أرغب في كتابة كلمة متفائلة عن علاقتي بنجيب محفوظ على مدى ربع قرن واعجابي الأدبي به ، واختلافي السياسي معه ورجابة صدره الفريدة وقدرته المتحضرة على الاختلاف. ومشوار هذه العلاقة. ولكني أدركت أن

الوقوف أسام هذا المعتى ربسا يستعديني ـ شخصياـ من الضفة الأخرى للياس وربما يعصمني من انهيار يوشك أن يأكل كل شيء بداخله . فهل فعلا سندلف الى زمن لا يصبح

فيه سوى الصحيح ؟!

وهل سنقول إن فدان الشطارة افضل من كل أرض الدنيا من الحظ والبخت والفهلوة وخفة اليد ؟!

لو حدث هذا لأصبحت نوبل نجيب محقوظ معجزة بكافة المقاييس في زمن بلا معجزات.

المسالة بأكبر قدرة على الاختصار

هل يحاول كل منا أن يعدل هرم القيم الذي انقلب في اعمق اعماقه ؟

هل يبحث كل منا عن درعه الواقي من القيم النبيلة ؟!

هل يمد كل انسان الحيل السرى في روحه وضميره بعد الانهيار الشامل الذي جري .

وهل نعرف الآن فقط أن من يزرع في ارضه ومن يبنى كل يوم طوبة واحدة في الميدان الذي يجيد البناء فيه بدلا من كل التناحر والقتال اليومي على الفِصْلاتِ ، أفضل وأشرف من كل البدائل الأخرى ؟

هل يحاول كل منا أن يفعل هذا ؟! مجرد محاولة أبها السادة.



أثرالهزيمة في تقتية الرواية عند نجيب محفوظ!

بقلم: د سهیرالعتلماوی

حظى نجيب محفوظ بدراسات حول اعماله لم يصل إليها روائى غيره فى اللغة العربية . ولكن هذه الدراسات على كثرتها وتنوعها لاتزال ناقصة ، وخاصة فى النواحى التقنية التى تكشف عن صنعة هذا الروائى العظيم . وبالرغم من ان هذه الدراسات تفترش فترة زمنية ممتدة وبالرغم من انها منوعة من حيث انها مقالات او دراسات او كتب مستقلة او اجزاء من كتب فان عناية الدارسين الجامعيين لنجيب محفوظ تعد نسبيا حديثة .

لعل ابرزها دراسة د . عبدالمحسن طه بدر « الرؤية والاداة » ودراسة د . سيزا قاسم التي قارنت بين « الثلاثية » وروايات الأجيال في الادبين الفرنسي والانجليزي وخاصة رواية « جالزووردي » Galsworthay « الغورسيت سلجا » ومع ذلك لاتزال صنعة نجيب محفوظ محتلجة الى تعمق فيها ودراسة لتطورها .

لقد عنى دارسو نجيب محفوظ بابراز تطوره الزمنى من خلال مجموعات تتقارب زمنيا فى انتاجه . فهناك الطور التاريخي ثم الواقعي ، ثم الميتافيزيقي ، وهكذا . ووقفوا كثيرا عند المضامين . كما وقفوا بالمرحلة الواقعية فى انتاجه الربطها بالواقع الذى بقى منه وهكذا .

مع أن الدأرس لنجيب محقوظ يلمس بواضوح ثبات الرؤية عنده عند

اساسيات استمدها من دراسته للفلسفة وهي الدراسة الوحيدة التي ملأت الجزء النظرى في رؤيته واستمد سائرها من ظروف حياته . فلقد عاش طفلا يكاد يكون وحيدا ، (لفارق السن بينه وبين من هو اكبر منه مباشرة من اخوته مما جعله وحده مع والديه لأن الكبار خرجوا من البيت بالزواج او بالعمل) .

أن أمم مايجب أن نقف عنده ونحن نتامل أو ندرس فن نجيب محفوظ هو البدايات الأولى لانجاهه نحو الادب.

2 4

لقد سجل موضوعا لدراسته العليا مع الشيخ مصطفى عبدللرازق ، مفهوم الجمال في القلسفة الاسلامية ، واهم ماكانت ستدور حوله الرسالة هو تطورات هذا المفهوم . ومن البداية

نلمح عنصر التجريد في تفكيره وعنصر التغيير الذي سيطر بشدة دامغة على كل انتاجه فيما بعد .

أن أولى مقالات محفوظ كبانت بتعثوان واحتضار معتقدات وتولد معتقدات ، نشرها له سلامة موسى في مجلة الجديد سنة ١٩٣٠ وكانت سنَّه اذَّ ذاك تسع عشرة سنة . وتوالت بعد ذلك مقالاته في الفكر والفلسفة والادب وملخصات لاعمال روائية اجنبية. ولعل اهم هذه المقالات عندي تلك المحاورة التي دارت بينه وبين العقاد فلقد هاجم العقاد القصة والرواية، وکان محفوظ بری ، بحق انهما ورثتا مكانة الشعر الاولى بحكم التطور، لذلك أدخل النقاش في ماهية الفن وهو يدافع عن الرواية . أن العلم عند نجيب محقوظ مسيد جديد ۽ كما يقول ولكن عمق الإيمان الديني عنده، وجنوحه نحو التصوف والتجريد، حفظا له كيانه الديني الاصيل الذي يطل علينا من خلال أعماله في بساطة وعمق وعجلال بشكل لافت.

ومن خلال مسيرة التغيير الرهيبة بسبب العلم وغيره من مؤثرات اقل شيئا بهرت محفوظ عملية التغيير نفسها . ففى « همس الجنون » ترتفع روح « توتى » فوق العالم فترى العالم الماضى والحاضر دفعة واحدة . ويعلق محفوظ فيقول وبدا لى كانه لا حقيقة الا « التغيير »

• النهايات ماساوية!

وامام التغيرات التي كانت تحدث



كان يقف متمهلا ثابت الاقدام راسخ النظرة وان كانت نهاية التغيير عنده مأساوية فهو يحن الى ماجرفه التغيير في تياره من صلات انسانية حميمة وجو هادىء مستقر يتجلى فيه التسبيح بعظمة الخالق . التغيير عنده يجب أن يأتى على مهل . ولكن هل يستطيع التطور ان يبطىء من خطواته . ايام ان كان التغيير لعوامل سياسية استطاع ان يقف صلبا . « لا » للدكتاتورية واهلا بكل مايشارك الانسان في صنعه ثم يسير مختارا في طريقه . الديمقراطية يسير مختارا في طريقه . الديمقراطية اساس إنها وجدان الشعب وفكرة الحق

نبحث في هذه الدنيا عند معنى بينما مهمتنا الاولى ان نخلق هذا المعنى ، بدأ حياته بكتابة المقال ، واضطر الى ان يدافع عن شكل الرواية في ايجابية واضحة تخلو من الغلو او الشراسة ، مع أنه تعرض الى كثير ، فلقد كان مضطرا ان يخفي اسمه من المقالات والقصص المنشورة له عن زملائه في الديوان في مقر عمله خرفا من سخريتهم ، كما يقول ، لأن شكل من سخريتهم ، كما يقول ، لأن شكل القصة او الرواية كان منبوذا . ويكفي ان يهاجمه العقاد . وعندما تقدم هو

إنها نتيجة بحث الشعب بنفسه لاتطبيق افكار حاكم يقول « كمال » بطل

الثلاثية والذى نري انه شخصية

محقوظ نفسه « ريما كان من الخطأ ان

وصديقه الروائي ، الذي اجهض نفسه للاسف الشديد ، عادل كامل (مؤلف ، مليم أكبر » الرواية الرائعة) رفض المجمع اللغوى منحهما الجائزة لاسباب اخلاقية ربما ليعض تلميخات عن الجنس في روايتهما المقدمتين للجائزة .

كذلك اضطر كثيرا الى الدفاع عن رؤيته لما يحدث حوله . وكان منظوره انه من خلال وصف السطح يبرز الجوهر الجذرى الكامن وراءه والذى يتحكم فيه دون ان نتبين بوضوح اثره .

وكانت التغييرات السياسية هي فوران يسهل رصده مادام الشعب كله وراء التغيير مثل ثورة التحرير سنة عوامل تعمل في الخفاء لتقوض او عوامل تعمل في الخفاء لتقوض الأمر في غاية الصعوبة، ويحتاج عرضه الى تقنيات جديدة في الكتابة ترتكز على القديمة منها ولكنها تتخلى واضحة صارخة بوضوح في الجديد.

لذلك نجد نجيب محفوظ يصمت أكثر من خمس سنوات بعد ثورة سنة ١٩٥٧ . ما الذي ستقود اليه هذه الحركة ؟ لم يكن احد يعرف . ولم يكن احد يسلم بتجفيق المعلن عنها من

اهداف . اما هزيمة سنة ١٩٦٧ (وقد كانت رجّبتها للمجتمع اعنف من رجة المجتمع الخرسته عامين المجتمع للثورة) فقد اخرسته عامين او نحو ذلك وعلا (لانه كان قد ابتدا بالفعل) يكتب الرواية بشكل مختلف .

• تقنيات جديدة

عندما ندرس انعكاسات الهزيمة (١٩٦٧) على الشكل الروائى نقف بظواهر عديدة فلقد تدفق الانتاج السروائى بشكل قبوى ملحوظ الفلسطينيون اخرجوا فى ثلاث سنوات السابقة منذ وضوح الرؤية فى نكبة زرع إسرائيل وكذلك غزر التاج الروائيين فى كل اقطار الوطن العربى و وبدأت الرواية تقف على مسرح الانتاج الادبى بقوة وشموخ

واضطرت الرواية إلى اصطناع بتقنيات جديدة: التركيز على الحوار، ضغطه وتحميله وجهة نظر المؤلف في غير سفور، بلغة تكاد تكون شعرية. البعد عن البطل الاوحد والراوى العليم لكل شبىء، والبعد عن التعدد الكثير والتبدل الشديد للمكان وضغط زمان الرواية وهكذا ثم التناقض بين

الايمان والواقع ومشكلات تصوير التناقض المضيب .

ولنأخذ رواية « ثرثرة فوق النيل » مثلا لقد كانت هي ورواية ، ميرامار ، ارهاصا وفتحا للعيون على الاسباب التي ستؤدى الى الهزيمة . ولذلك تعرضت إلى سخط السلطة وكادت الرقابة ان تتدخل في أمرهما . ففي سنة ١٩٦٦ وقبيلها كانت النفس المصرية موجوعة يائسة تضمضم بالالم. أهذا ما آلت اليه ثورة بشرت بالكثير وبدأت بالكثير ثم انحدرت كل هذا الإنحدار ؟ .. ولتصوير هذه البراكين التي تغلي كان لابد من ترك الرومانسية والواقعية والاتجاه نحو التجريد . وافكار المؤلف في التجريد لايمكن ان تجتمع في بطل واحبد، فبالإبيد اذن من تعبيد الشخصيات ، لا مفرودين على مساحة مكان وزمان وانما مجتمعين في جلسة (العوامة) او مقهى (جمارة القط الاسود) او بنسيون دميرامار» والشخصية الواحدة تسلط عليها مرايا من عدة زوايا لترى وكأنها شخصيات تجتمع حول جدر عميق ، لا شخصية واحدة ،

وتبهت صورة « دواوين » الحكومة وهي البؤرة المكانية الي جانب البيت



And the second of the second o

والمقهى التى الفت منها الأمكنة فى حياة محفوظ ورواياته . واصبح المكان مثل خشبة المسرح لا يحتمل الكثير من التغيير ، وليس هو بؤرة الاهتمام . فالاهتمام كله للافكار . وهنا لابد من الاستعانة كما استعان المسرح بالرمز ، والاسقاط والتاريخ والاسطورة والقصة الشجية الخ . لانها كلها ادوات تعين على رصد هذا التغيير «الزئبقى» الدى يفلت منا باستمرار .

ومن هذا التغيير يعنينا تغيير وسائل الفن للتعبير، فمن كلمة مكتوبة الى صورة متحركة (سينما) الى صورة وكلمة ممزوجة مزجا قلما يصل الى ذروة مايجب أن يصل إليه من إيحاء رسوخ الكلمة و «عبودية» الصورة ثم تكامل مجموعة الصور عبر التغيير السريع فيها وهكذا مثلما نجد في السينما في كثير من روايات محفوظ.

وفى « ثرثرة فوق النيل » نرى مجموعة من « المساطيل » كما يسمون كل فى فلكه ، لايجتمعون الا على ان الهروب من الواقع هو طوق النجاة ، وهربوا ولم ينجوا . عوامة تهتز على النهر الخالد مثلما يهتز واقع مصر على نهر ماضيها الخالد . تقدم الينا هذه الشخصيات مثلما تتقدم الينا هذه شخصيات المسرحية ، كل منها على حدة بمجرد وصولها او وصول الاثنين

معا الى مجلس « الأنس » ويعرف المستجد من الموجود سابقا من خلال خلفية لاتجاوز اسطرا قليلة وهنا كان لابد من الوقوف على تسلسل الراوى وهو يصف الشخصية المظهر الخارجي (الملامح الغ) ثم يصف الاخلاق او السلوك ثم يحرك الشخصية دون ترتيب وانما في تداخل فني بين هذه العناصر . فلاشخصية تعرف من خلال مظهرها واقوالها المعلنة والتي تسرها الى نفسها (مونولوج داخلي) ومن خلال اقوال الغير عنها تم اساسا من تصرفاتها وسلوكها وحركتها خلال الحدث .

وتختلط خيالات التاريخ وحكم الفلاسفة وتعاليم الدين في رأس هؤلاء المساطيل، وينطقون باوجاع مصر في اسلوب مركز جميل. كأن يجول بخاطر الراوى ومن ياترى الرجل الذي قال الشورات يدبرها الدهاة، وينقذها الشجعان ثم يكسبها الجبناء، أو وقال لنفسه لم يكن عجيبا ان يعبد الناس فرعون ولكن العجيب ان فرعون أمن حقا بانه إله ».

او يقول خالد عن ليلى زيدان «مشكلتها الحقيقية هى مشكلة الوطن كله إنها فتاة عصرية اما الزواج فبرجوازى »

او يقول . و « هل من جديد عن العمال والفلاحين والرشوة والعملة

الصعبة والاشتراكية واكتظاظ الطرقات بالسيارات الخاصية ، او يقول «وصدرت عن اوتارها الصوتية انغام رقيقة من النوع الذي لاتسمح به الرقابة الا في اعقلب سعى طويل هادف »

وغير ذلك كثير من الاقوال التي تتطلب الوقوف بها . ولكن الأهم ان السرواية كلها تدور حول محور المسئولية التائهة التي تعد بحق من اسباب الهزيمة .

فالبطل انيس ركى مسطول يكتب التقرير في اول الرواية وقد افتتحها نجيب محفوظ «بيوم من ابريل شهر الغبار والاكلايب ، وواضح انه ينظر الى مصر وقد ملئت بالغبار والاكلايب . ثم ينضب حبر القلم ويظل انيس يكتب بقلم لاحبر فيه (ونعلق على ذلك بانه بمثل هذا القلم تدون معاهدات السلام) وهو تجسيد للموظف غير المسئول . ولما اعلنت سمارة عن مشروع مسرحية تريد ان تؤلفها . يقول رجب « أمامكم ساحرة ستحول بقلمها المهزلة الى دراما هادفة ، ويسالون اليس من الجائز ان نؤمن بالعبث بجدية .

وتبرز افكار نجيب محفوظ أحيانا عارية عما يدور في هذه الفترة « وكلنا

أوغاد لا اخلاق لنا يطاردنا عفريت اسمه المسئولية ، ويناجى الحكيم الفرعونى القديم ويجعله يغنى قائلا « ان ندماءك قد كذبوا عليك . هذه سنوات حرب وبلاء ... ولديك الحكمة والبصيرة ولكنك تترك الفسلا ينهش اليلاد هل لك (ايها الحاكم) أن تأمر حتى يأتيك من يحدثك بالحقيقة !!

ولأن محفوظ قد اتقن تقنية ان تبدأ مرحلة الهبوط او الانتهاء الماساوى عندما تغيق الشخصية الرئيسية على الحقيقة في « ثرثرة فوق النيل » ان المجموعة قتلت انسانا بالسيارة التي تحملهم (جميعا) جماعية المسئولية ، ثم تنصل كل منهم من المسئولية وجادل وناقش ليبرر التنصل وعدم الاحساس باية مسئولية .

إن تقنيات نجيب محفوظ في الزواية تأثرت ، كما تأثر غيره بهزيمة اسنة 1477 ولكن دارسا لم يقف بالذات عند هذه التقنيات البالغة الدقة والروعة . فهل تكون التحية اللائقة لهذا الروائي العظيم دراسة اثر الهزيمة في تقنية الرواية عنده ؟؟

اكتوبر سنة ١٩٨٨

نجيب محفوظ والفنن التشكيلي

بقلم ؛ محمود بقشيش

منذ اكثر من ربع قرن .. وكنت وقتها طائبا في السنة النهائية في كلية الفنون الجميلة .. دعيت إلى برنامج إذاعي عنوانه : «كاتب وثلاثة قراء » ، وكان الكاتب هو الروائي العظيم «نجيب محفوظ » .. اما القراء الثلاثة فكانوا : المرحوم «زهير الشايب » مترجم كتاب وصف مصر ، والقاص «محمد جاد » .. والعبد لله ! .. وكان محور المناقشة أو بمعنى أدق «الاستفسار» رواية «زقاق المدق » ، وكان على كل قارىء - كما نبه علينا - أن يتقدم الكاتب الكبير باستفسارين لا ثالث لهما .. لضيق الوقت !

معالمه فإنه لايقوم بدور خشية المسرح

.. اى استضافة فريق يقدم احتفالا
وقتيا .. بل على العكس فإن المكان بطل
من ابطال العمل الدرامي . واذكر اننى
قررت يومها .. ثم تكاسلت .. أن اكتب عن
ميل ، نجيب محفوظ ، إلى البناء
المجسم . والحركة الداخلية . ونبذ

.. ولما جاء دورى في الحديث قلت ما معناه : إن ميله إلى التكوين المعمارى . المجسم .. ليس فقط في أشكال البيوت والمقاهي والأزقة .، بل في أشكال البشر ، وعلاقات البشر بالبشر ، وعلاقات التشر بالبشر ، وعلاقاتهم بالأماكن التي يحيون فيها ؛ فالمكان عنده رغم وضوح

الاستعراضات اللونية ؛ ففي رسومه المكتوبة عن عمائر الأزقة والحواري تختفى او تكاد الألوان الصدّاحة ، والوان عماراته ، وملابس أبطاله تتجه اكثر إلى الوقار الرمادي ! .. وأزعم الآن .. إنه اكتشف في لون مدينة القاهرة مالم ينتبه إليه كبار الفنانين القاهرة مالم ينتبه إليه كبار الفنانين كامل ، وكامل مصطفى ، و «حسني الناني ، ، فقد صوروا القاهرة غارقة في الألوان الصداحة ، بينما هي في المقطم !

إن الاحتفالية اللونية عند الفنانين التاثريين تهمل البناء المجسم . الراسنخ . وهم يهملون الكتلة الراسخة .. ليس فقط لأنهم يريدون ذلك بل لأن الصسراخ اللونى يتنساقض بطبيعة تكوينه معها .. والمدهش حقا عند رنجيب محضوظ، هو ترجيصه « الكتلة » على « اللون » إن ميله إلى التركيب والبناء المجسم يخفض -بطبيعته ـ من البؤح الخطابي ، ويهذب التعبير المنطوق .. وحتى عندما يتجه بريشته إلى مناطق الابهام والحلم فإنه لايهمل التجسيم ، بل يؤكده للدرجة، التي توهم بواقعية المشهد .. شان كبار السيرياليين أمثال وماجريت ، وسيلفادور دالي ، وماكس إرنست ، ، وإذا عددنا « التهذيب » ملمحا أخلاقيا في منون مصر التراثية : الفرعونية والقبطية والاسلامية ، فإن الميل إلى

د التجسيم ، ملمح أش من ملامح الذاكرة الفنية المصرية . واراه فيُ ذلك شبيها بمثال مصن العظيم دمحمود مختار » ؛ فانتاجه هو الآخر يتسم من نلحية ، الشكل ، بالطابع البنائي ، والحركة الداخلية ، ومن شاهية د المضمون ، بالتعفف الأضلاقي ؛ فمنحوتته المسماة : أسطورة الحقول مهذبة حيية رغم غريها على النقيض من « المراة » في منحوتة « رودان » المسماة بنفس الاسم ، والتي تستفر كوامن الاشتهاء . الاختلاف ليس بين فنانين . فرديين . بل بين ثقافتين مختلفتين . وإذا كان د نجيب محفوظ ، قد إرتبط أشد الارتباط بذاكرة فنية مصرية تحتقل بالبناء والتجسيم ، كما تحتفل بركائز اخلاقية تميزها عن النموذج الغربى فإن إجادته لشكل فثى ابدعه ذلك النموذج الغربي وهو « الرواية ، وتوجهه إلى كل ماهو مشترك بين البشر . جعله مستحقا لتلك الجائزة الفريدة في تاريخنا الثقافي العربى

لقد ايقظ ذلك الفرح الذي كنا في اشد الحاجة إليه تلك الرغبة القديمة اللتي ظننتها تلاشت نهائيا .. وهي عمل دراسة مقارنة بين ما يرسمه « نجيب محفوظ » بقلمه » ويجسمه بازميله .. من اشكال ملونة وبين ما أبدعه بعض كبار الفنانين المصريين ...

فإلى لقاء ا

بعلم: غسالى شىكرى

يدعوها صاحبها «مجموعة «لمجرد اشتمالها على «لم احمد » مستقلة عن «صباح الورد » ، وكلتاهما مستقلتان عن «اسعد الله مساعك » . ولكنى ساحاول هنا ان اقدم اجتهادا مغايرا اراها بمقتضاه «ثلاثية »على نحو جديد .

انها تنتمى من حيث البناء الني تلك المرحلة التي بداها تجيب محقوظ في الستينيات ، ومن حيث الموضوع تقترب كثيرا من « الماضي » الذي حقرته اعماله الاولى حتى ثلاثية « بين القصرين » . ولكنها ليست كالشلاثية القديمة مقسمة الى ثلاث روايات تفضى احداها الى الاخرى فيما يشبه الحتمية .



MAA pie cyme sie didin ique maigit e augus alq AAP!

بانجيب محفوظ

محيح أن الثلاثيتين تتشابهان في اطروحة الزمان والمكاث والانسان . لكنهما يختلفان في تجسيم هذا الثالوث نفسه ، لأن المقصود في «صباح الورد » هو أن الانتقال من زمان الى آخر ، يتضمن انتقالا موازيا للمكان والانسان . لذلك فهي ثلاثية و اجيال » كالثلاثية القديمة ، ولكن الراوى في الظل أو في الضوء يكاد يكون شاهدا على فكرة « الانتقال » بحد ذاتها .

ملاا يفعل الزمن بالدنيا؟ هذا هو السؤال المحورى على طول «صباح الورد» وعرضها.

والدنيا هي مصر التي يمسك الكاتب باطرافها ويضعها في مكانين اثيرين لديه هما حي الجمالية الشهير وحي العباسية الذي لايقل شهرة.

وتبدو مصر بين هذين المكانين في زمانين يؤرخان للراوى ـ الكاتب . وبالطبع ، فليس الراوى دائما أو بالضرورة هو الكاتب ، بل لعل العكس تماما هو الاغلب ولكننا في « ام احمد ، و « صباح الورد ، نكتشف تطابقا مثيرا بين ذكريات نجيب محفوظ الحقيقية وبين ما جاء في هذين القسمين ، ولا القصتين . ربما كان التغيير الوحيد في اسماء الاشخاض .

وهو امر قريب مما فعله الكاتب في

« ميرامار » اشخاصها حقيقيون وان
تغيرت اسماؤهم وبعض سماتهم . وكان
الكاتب يفضل كتابة سيرته الذاتية على
هذا النحو الذي يعفيه من الحرج .
غير اننا يجب أن نالحفظ ان
« المرايا ، كانت لها بؤرة محددة هي
هزيمة ١٩٦٧ . هذا هو الحدث
التاريخي الضخم الذين يتخذ منه
الكاتب عدسة يصور بها الشخصيات
الكاتب عدسة يصور بها الشخصيات
والفكر والسلوك وفي « صباح الورد »
نجد هذه البؤرة ايضا ، وهي
« الانفتاح » مرورا بالناصرية .

• العودة الى الماضى

والبنائية الحالية ، وفي بقية الحالات التي نجدها مبعثرة في اعمال نجيب محفوظ الاخيرة ، هو العودة الي الماضي . العودة وليس الاستحضار الحلمي او الكابوسي او التذكري انها العودة الي الماضي قصدا مقصودا بهدف البحث عن الجدور وليست هي الهدف بحد ذاتها . وهنا فرق اصيل بين القصرين » ففي الثلاثية «صباح الورد » وثلاثية «بين القصرين » ففي الثلاثية الجديدة الي الماضي لنريط بينه وبين نتوجه الي الماضي لنريط بينه وبين



الحاضر فنسال ما اذا كان ذلك الماضى هو جذر هذا الحاضر حقا ، ام أن المصائر للاقدار لا تتشكل على هذا النحو الميكانيكي ، فهناك تربض دائما « المفلجات » و « المصادفات » وغيرها من الظواهر التي تنفي حتمية النمو الجبرى للبذرة على هذا النحو المحدد سلفا دون ذاك .

في جميع الاحوال ، فاننا امام ثلاثية لها مواصفات تغاير ـ اكرر ذلك ـ مواصفات الثلاثية العتيدة (التي لم تكن في الاصل سوى رواية واحدة اعتذر الناشر عن طبعها في مجلد واحد ، لضخامة حجمها وتدخل صديق آخر الامر فاقترح تقسيمها على النحو الذي عرفت به)

اننا هنا في المقطوعة الأولى المسماة « ام احمد » في قلب « الزمن القديم » و « الحي العتيق » . هكذا يقترن الزمان بالمكان من بداية الرواية ولذلك فان العين التي ترصد ، هي عين الطفولة . اي اننا برفقة راو واحد مختلف اطوار العمر ، وقد اقترن كل طور بزمان ومكان معينين . ومن ثم فاسلوب الرؤية وطريقة الحضور تختلف من زمان الي زمان ومن مكان الي تمان الي تمورت عند الراوى من الطفولة الي

Berting the contraction of the c

الشياب الى الكهولة .

وهو حين يختار « ام احمد » فليس فقط لانها وكالة انباء الحي العتيق ، واتما لانه « الطقل » الذي يرى اول ما يرى هذه المراة من خارج افراد الإسرة ، والكاتب يقول صراحة «لم ييق من حياته الحاقلة الا ما تعيه الطفولة ، . ماذا يرى اذن من خلال د ام احمد ، ؟ يرى يعينيه كيار التجار القادمين من الصعيد أو من القدس وقد أصبحوا من البكوات . ولكن ام احمد تقول عن احديقم دكان ابوه يسرح بالين على بك الكريم ، وفتح دكانا صغيرا في الخرنفش ، وقامت الحرب فأمر الله بالثراء ولا راد لامره ، . وتقول عن أخر يل تقسم وانها رأت اباه المرداني الكبير يتجول في الحارة حافيا ، . هذا هو الماضي ، فماذا يكون حاضر « الذرية » التي اقبلت من صلب هؤلاء ؟ ثورة يوليو كان لها نضيب موفور في تحديد الأقدار والمصائر ، فقد فرضت الحراسة على اليعض وسجنت البعض الأخر ، ورحل قائدها فتغيرت البوصلة او انقلیت . هکذا انفص شریان فی مخ على بك البنان في الستينيات ، وهكذا ايضًا اصبح ابنه محمد من وجوش الانفتاح في السبعينيات .

أما عباس بك المرداني الذي اصابته رصاصة طائشة ، فقد استطاع ابنه ان يعمل في المخابرات والقواده ابان المرحلة السابقة فتكونت لديه ثروة ساعدته لان يقفر « الى درجات خيالية من الثراء » في ظل الانفتاح .

وكان الانتقال من حال الى حال التي حى التبقالا من حى الجمالية الى حى العباسية ومن العصر الملكى الى العصر الثورى ، كما أن الانتقال من العباسية الى الاحياء الجديدة او القديمة الراقية ، الأكثر رقيا ، كان انتقالا من العصير الثورى الى عهد الانفتاح .

alually 1 past @

واذا كانت مقطوعة «أم احمد» نظرة سريعة شاملة لحى الجمالية اساسا ـ بالرغم من زيارات ام احمد المتقطعة للعباسية ومن كونها قد عمرت حتى الثمانينات ـ فام «صباح الورد» اكبن الإقسام واطولها تتناول بالتفصيل مجموعة محددة من العلائلات التى سكنت شارع الرضوان القديم القائم في الزمن القديم بين شارعى العباسية وبين الجناين . وكان الشارعان يقسمان العباسية إلى شرقية

للأغنياء وغربية للمتوسطين . ويكرر نجيب محفوظ ، سبق تأكيده في جزء د ام احمد ، حول الحد الفاصل المفقود بين الحقيقة والوهم فيقول « رب كذبة اصدق من حقيقة ، و « لاشك ان بعض الاساطير تتفوق على الوقائع بصدقها وجمالها ، . وهما عبارتان يصوغان الأطار الفتى الذي اختاره الكاتب لهذه د الذكريات ، .

و، صباح الورد ، هي تفصيل ما جاء في الجزء الاول . ولكنه التفصيل الخبرى الشديد الاختصار . اي ان نجيب محقوظ ، بعين الشياب ، اكتفى بالملامح التي توجز المرحلة الجديدة، الوسطى . وهي مراحل الازدواجية الثقافية والتباور الطبقى . وسنلاحظ صراعا مريرا بين الاحتفاظ بحي الجمالية في القلب واللحاق بالعباسية الشرقية في العقل . وهو صراع بين مجموعتين من القيم : الاولى هي القيم الدينية وشبه الدينية ، والاخرى هي القيم الاوربية ، واساسا الفرنسية . وستلاحظ ان عثمان بن جمال بك اسماعيل ، هو نموذج التحول العنيف الى التفرئس ثقافة وعادات وتقاليد (ولإسمه مقرى لا يغيب) . ولكن هذا الفتي الذي يكبر فيسافر في بعثه الي



فرنسا ينتهى به القمار الى السجن الفرنسي ، فالموت . هذه ؛ تهاية » علينا أنْ نجمعها مع بقية الدلالات . فهَنك حسين الجمحى الذي عاد من أوروبا دكتور في الزراعة فاكتشف أن وألده الشرس الجبار قد اغتيل في وضح النهار ، وامضى الابن عمره يفكر بالانتقام ، وحين اقبلت هزيمة ١٩٦٧ كان في مقدمة السعداء . وفي الانفتاح اصبح من اغنى الاغنياء ، ولكنه يفكر في « هجرة بلا رجعة » . اما سامح شكرى فهو لم يكن «ممن يعتبرون الحضّارة الغربية حضارة غريبة عنا ، وهي لم تسم باسم خاص الأ بسبب البيئة التي نشات فيها ، ولكنها في الواقع الثمرة الأخيرة في شجرةً الحضارات الإنسانية التى اسهم البشر جميعا في غرسها ، . وهو رأى يقترب من آراء عزت ورافت ابنى حسن قيسون، واحدهما قال ذات مرة « اعداؤنا ليسوا الانجليز والملك فقط ولكن الجهل ايضا والخرافات».

الا أن أبن سامح نفسه مشكرى على اسم جده مد هو الذى انطوى تدريجيا على ذاته ، وانضم الى احدى الجماعات الاسلامية حينئذ يسلم الاب « انه جهل يعانى من ذكريات الهزيمة والغلاء والمستقبل المسدود »

وسنضيف الى بقية النماذج الدلالات من رأى فى ثورة يوليو النجازات اجتماعية رائعة ، ومن هرب امواله إلى الخارج «بمعاونة بعض اصدقائه من اليهود » واضحى يردد انه اذا كان لابد من جيش يحكمنا فالافضل ان يحكمنا جيش متحضر (يقصد الاحتلال) ، حتى انتهت ذات يوم الى الصراحة الكاملة «ويقولون اننا نرتمى باختيارنا فى حضن الاستعمار الامريكى فالهم بارك خطانا ».

هذه اذن و الصورة المفصلة و المقطة العامة التي التقطناها بعدسة ام احمد و الانتقال من حي إلى آخر هو انتقال الثروة والزمان والمكان والبشر من حال الي حال والبشر من حال المصائر في اطار الصراع من اجل هوية المصائرية اصيلة ومعاصرة في أن ولكنها الهوية المضطرية و لان القوام الاجتماعي الاخذ في التبلور عشية المؤرة لم يتبلور قط وفي ظل الانفتاح الاجتماعية ومن واقع هذه السيواسة معا ومن واقع هذه السيواسة يصغب القول انها نبات طبيعي في

شجرة ممتدة الجذور .

نجيب محقوظ يأخذ بيدنا الى الجذور ، ويعود الى الغروع ، لنكتشف معا أن التغيرات ليست حتمية . واذا كان هناك قانون اجتماعى شامل فهو « الفوضى المخيفة » .

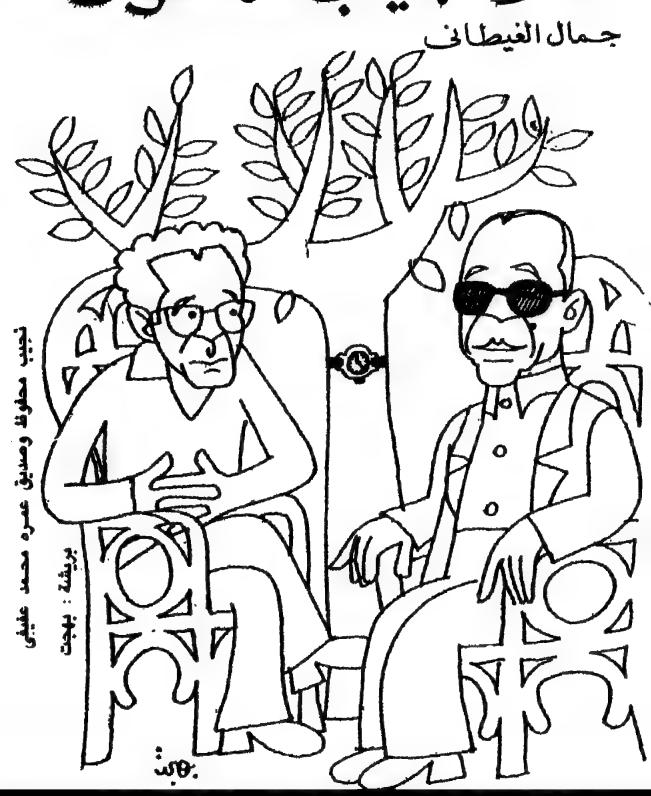
لذلك نصل الى الجزء الثالث واذا بالكاتب يختار لنا نمؤذجا واحدا مكبرا وهو النموذج الوحيد الذي يروي قصته بنفسه ، فليس هناك راو . ولكن هذا الذي يروى حكليته ينتمي الي عصر الكهولة ، فيتكامل الانتقال الزمني من الطفولة الى الشباب والرجوله ثم الى الكهولة اخيرا . عندئذ يحتاج الفنَّان ، ونحن معه ، إلى عدسة مكبرة . ومقطوعة « استعد الله مستامك » « تكان ان تكون بكاملها حوارا مع الأخر ومع النفس ولايتوانى نجيب محفوظ عن تذكيرنا بالاصل الاجتماعي الذي اطلعنا على بعضه في القسمين السابقين ، « أن جدى البيه كان فطاطريا في شارع الشبيخ قمري.

يجب الانسى بقية الاصول ، حتى ندرك ان مصدر الالقاب والثراء كان دوما السرقة او الغش او الاختلاس او للحروب .

بطل ، اسعد الله مسأعك ، انكشفت له العورة الإجتماعية بموت ابيه ، فلم

بعد يستطيع أن يتزوج من «ملك» حبيبته التى انتظرته طويلا . ولكن الام والاختين العانستين لا يسمحن لمثله بمغامرة الزواج . هكذا يولى الشباب ادباره وهو اعزب .

أما الحبيبة فتتزوج وتنجب ابنين هما _ الآن _ في السعودية _ كلاهما اصبيح كهلا ، وكلاهما وحيد . واذا كانت الوحدة تغرى بالعودة المستحيلة الي الماضي ، فهل تسمح الكهولة ؟ يجيب نجيب محفوظ نعم ، ولكنه يقولها بمرارة وحزن كبير من خلال الحوار المستمر مع النفس والأخر وهكذا تتكامل ثلاثية « صباح الورد » التي يراها صاحبها ثلاث قصص مستقلة عن بعضها البعض ، اما انا فاراها وادعو القارىء لان يراها مثلى ثلاثية من نوع جىدىد . ئىلاث مقطوعات تجسد د الانتقال » من زمن الى آخر ومن مكان الى مكان ومن جيل الى جيل . وليست الاصبول دائما هي مصدر الجديد ، ولا الينابيع تنتهي الى مصاب معروفة سلفا وانما هناك دالهوية ، الوطنية ، القومية ، الحضارية هي محور الصراع الحقى بين الطبقات والإجبال . هذه الهوية التي تبليلت في الزمن الناصري وبلغت ذروة الاضطراب في عهد الانفتاح . عارق نجيب محفوظ



ولد نجيب محفوظ في بيت مطل على ميدان بيت القاضى ، في مواجهة قسم شرطة الجمالية ، ومبنى الشرطة الذي كان في الأصل قصرا من قصور عائلة السرجاني مازال قائما ، اما البيت الذي ولد فيه كاتبنا العظيم ، فقد ازيل ، ومكانه الآن منزل من عدة طوابق ، وتحته مقهى شعبى ، يقع البيت على ناصية درب قرمز .. ومازال الدرب محتفظا بمعالمه الإساسية التي راها كاتبنا في طفولته البكرة .. والتي انطبعت في ذاكرته .. وشكلت معالم الحارة التي اصبحت محورا لأعماله الابداعية العظمي فيما بعد .. ويقع درب قرمز بين ميدان بيت القاضى .. ويمتد لمسافة قصيرة وينتهي بالقبو المعروف بقبو قرمز والذي يقع تحت مسجد الامير متقال الذي شيد في العصر المعلوكي ..

ولد نجيب محفوظ عام ١٩١١ .. أى في بداية القرن الحالى .. وتلك حقبة شهدت اكتمال تحول القاهرة من مدينة قديمة ، كانت لاتزال محتفظه بطابع العصور الوسطى ، الى مدينة حديثة ، اوربية الطابع ، هذا التحول بدا في عصر الخديو اسماعيل ، وعلى يدى على باشا مبارك ..

وتبع ذلك انشاء احياء جديدة ، وظهور مناطق جديدة للسكنى ، مثل منطقة الحلمية الجديدة ، والعباسية ، وتبع ذلك التغير الجغرافي توزيع جديد شبه طبقي .. فقد بدأت الاسر الثرية تنتقل الى الامتدادات الحديثة ، وكانت الجمالية في القرون الوسطى مقسرا لسكنى الأمسراء ، والطبقة الوسطى ، وايضا الحرفيين والعمال وكانت مقسمة الى خطط ، وحارات ، ودروب ، وازقة ، وعطف ، وكانت الحارة تطلق على اسم منطقة متكاملة

تضم عدة ازقة ودروب ، وكانت ايضا تضم عدة مستويات اجتماعيـة مختلفة ..

وتلك هي الحارة التي الرك بقلياها تجيب محفوظ في اوائل هذا القرن ..

في عام ١٩٢٤، ونجيب محفوظ يبلغ من العمر اثنى عشر عاما، انتقات اسرته من البيت القديم الى منطقة العباسية. غير ان الاعوام الاثنى عشر التي قضاها الاستاذ في الجمالية غاصت الى اعماقه، وانعكست بقوة في علمه الروائي، ولم تظهر ضلحية العباسية التي عاش فيها شبابه كله وصدر رجولته الا كمكان ثانوى، يكون الذهاب اليه انطلاقا من الجمالية، كما ييدو ذلك خاصة في الجزء الثاني من الثلاثية «قصر الشوق» عندما يسعى كمال عبد الجواد من بين القصرين الى قصر ال شداد في العباسية، ولكن في



Longo carrions

آخر اعمال نجيب محفوظ، « صباح الورد »، و « قشتمر » نجد العباسية بقوة ، حيث تصبح محورا اساسيا للعملين الذين اعتبرهما بمنابة ذكريات الكاتب الكبير وقد صيفت بقناع فني ..

ولكي تظل الحارة هي محور ما كتبه من اعمال عبر سيرته الطويلة .. غير أن الحارة في رواياته تتخذ ابعادا أخرى .. لتصبح ملخصا للعالم كله .. فهو لم يصور الحارة تصويرا فوتغرافيا سطحيا ، انما يمكن القول انه استوعب حيدا عناصرها ، ثم فكها واعاد ترتيبها من جدید ، خلقها مرة اخرى ، ولذلك تتضمن حارة نجيب محفوظ مستويين ، الاول واقعى ، والثاني رمزي ، فلسفي ، فالحارة، او ملامح القاهرة القديمة خاصة في زقاق المدق، وخان الخليلي ، والثلاثية ، محددة الملامح ، الوصف الفنى مطابق تماما للوصف المواقعي، ولمو تتبعنسا حسركمة الشخصيات في هذه الروايات سوف تجدها تتحرك في المكان نفسه ، ما من خطا في الوصف الدقيق ، حتى يعكن بحق اعتبار هذه الأعمال تسجيلا امينا لمعالم المكان ، خاصة في الزمن الذي دارت فيه الاحداث ، انه يصف مثلا مقهی سی عبده الذی کان یقع تحت الأرض .. وتوجد به نافورة ، وكان على مقربة من ضربح مولانا الحسين ..

هذا مقهى حقيقى تماما ازيل . في زقاق المدق لايزال المقهى قائما . ودكان العطارة ، ودكان الحلاق ، الا ان انشغال كاتبنا بالمصير الانساني ، وبنطور الزمن ، وتتابعه ، تتخذ الحارة ابعادا اشمل ، لتصبح رمزا للعالم ، ولكن هذا الرمز يتجسد اكثر في رواية (اولاد حارتنا) التي تعتبر من اعماله الفذة يحق ...

في (أولاد حارتنا) تطالعنا حارة اخرى ، حارة لاتحمل لافتة تشير الى مكان واقعى ، حارة لها مفرداتها من النستوحاة عن الواقع ، ولكن صيغت من جديد وفقا لرؤية الكاتب .. سنجد البيوت المتجاورة، وشجر اللبلاب، وذقن الباشا، والمقاهي، والقبو، والخلاء، والتكية التي تتصاعد منها اناشيد الدراويش الغامضة ، المبهمة ، حيث رجال الحق قابعون يذكرونه دائما، احيانا يسغرون فيظهرون، واحيانا يحتجبون، ولكن يظل الأحساس بهم ، بوجودهم قائما ، اما الخلاء ، او جبل المقطم فهو نهاية هذا كله .. نهاية حدود المكان ، وليس نهاية الحيوات المتصارعة، والأجيال المتعاقبة ..

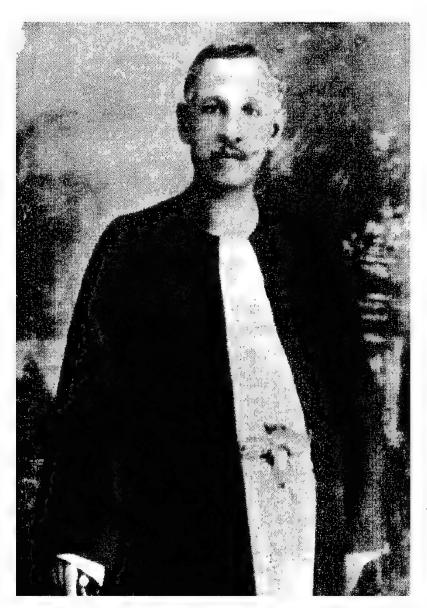
داخل الحارة ذاتها تتوالى الايام، يتعاقب الزمن، احد الهموم الرئيسية لنجيب محفوظ..

تظهر شخصيات ، وترحل شخصيات





سرجاذبية أدب نجيب محفوظ كماتراها مستشرفة سوفييتية بهم، قاليراكيرستشانكو



فرحة الجائزة .. نجيب محفوظ واســـرته

محفوظ عبد العبزيز ابراهيم احمد الباشا والد الأديب الكبيس نجيب محفوظ

فاليريا كريستشائكو مستشرقة سوفييتية بمعهد الدراسات الشرقية بموسكو ، وقد أرسلت مقالها « قراءاتي في أدب نجيب محفوظ » الى مجلة الهلال . والهلال ينشر المقال لأهميته ، ولدلالته ، على ان أدب نجيب محفوظ ، بصدقه ، قد شق طريقه الى أربعة اركان المعمورة ، وكما جاء بالمقال ، فإن نجيب محفوظ ابن بلده ، مصرى حتى النخاع ، وان مصريته أغلى ما يملكه في الحياة ..

وترجع أهمية المقال الى تتبعه بالقراءة والدرس لانتاج نجيب محفوظ من « المرحلة الفرعونية ، حتى احدث كتاباته ، وهي قراءة أمينة ، بريئة من وجهات النظر المسبقة ، بل تصل الى احكامها النقدية عبر أعمال نجيب محفوظ ذاتها .



ماهو سر القوة الجاذبة في أدب نجيب محفوظ الروائي ؟ ولماذا يعتبر اكبر الروائيين العرب بينما العالم العربي غنى بالمواهب الروائية ؟ الأنه وضع أسس الرواية العربية المعاصرة ؟ أم لأنه كتب اكثر من ثلاثين رواية في ظرف خمسين سنة ؟

وما هى مكانته فى الأدب اليوم؟
تطرق اسماعنا بين الفينة والأخرى
اصوات صادرة عن بعض الكتاب
والنقاد العرب تؤكد ان نجيب محفوظ
قد ولى زمنه وانه تخلف عن ركب
الحياة وعن تيار الحداثة فى الأدب وانه
تقليدى جدا ولاجديد لديه يقوله.

على الرغم من هذه الأقوال فان كل رواية تصدر لكاتبنا تسترعى الإهتمام وتثير المناقشة ويظهر لها عقب ظهورها المعجبون والمنكرون وقليلون هم أولئك الذين لإيبالون بها ، ويدور النقاش لا في مصر وحدها وانما يشمل مشرق العالم العربي ومغربه وهذا معناه ان مايقوله نجيب محفوظ يلقى الصدى في نفوس قرائه .

فما هو سر جاذبیته ؟ واین تتجلی تقلیدیته ؟ وما هو وجه الحداثة فی ادبه ؟

أظن أن السركان في شخصية نجيب محفوظ نفسها ، شخصية المبدع

والانسان ذى المشاعر والاحاسيس القوية الجامحة لقد اختار طريقه قبل نصف قرن وضحى بكل غال وثفيس من احل حده للادب .

وثمة وجهة نظر تصور نجيب محفوظ انسانا هادئا ساكنا ومتعقلا الى حد الجمود، بيد اني اراه رجلا ذا عواطف متوترة، متطرفا في شغفه بالادب. ومع انه هو نفسه يميل الى التشكيك في قيمة عمله الادبي ويذهب مرارا الى القول بان الادب في ايامنا هذه قد فقد دوره القيادي الذي كان له سابقا ولكني على يقين بأنه في أعماق نفسه يؤمن أيما إيمان بقداسة رسالة الأدب وبواجب الفنان في التوجه بكلمته الى الناس وبالقوة الفعالة

كان فى شبابه تلميذا للمنورين العرب وبين اساتذته سلامة موسى وطه حسين وعباس محمود العقاد وهو نفسه بطبيعته وغريزته معلم ومن أصحاب الدعوة الى التنوير أمضى طيلة عمره يعظ بحرارة ويدعو الى الخير والكمال ويبذل قصارى جهوده فى سبيل فتح اعين البشر على دورهم الحقيقى فى الحياة داعيا اياهم الى الوعى والادراك بجدارتهم الاتسانية وبروحانيتهم التى يسمون بفضلها وبروحانيتهم التى يسمون بفضلها مرتفعين فوق فطرتهم الحيوانية

يمكنه أن يخطىء وأن يضل في أشياء ، كما يمكنه أن يتخذ مواقف سياسية غير مقبولة ، ولكنه في نتاجه الأدبى ، في كتبه جاد دائما وصادق لايزيف ، دافعه الباطني في كل ما يكتبه هو البحث عن المقبقة والحقيقة كما نعرف عسيرة المنال فهو يظل باحثا عنها بلا ملل ولا كلل .

● شمولية .. وحس مرهف

نجيب محفوظ فنان ذو عقلية روائية صحيحة واصيلة يجمع بين شمولية الرؤية والحس المرهف بالزمن فهو كبير في قدرته على المزج مابين التاريخ الاسطورى واليوم الحاضر، القضايا الخالدة والمتظلبات المعاصرة. يتكلم عن الأمور الشاغلة لبال الانسان منذ التمان ولكنه يتكلم عنها من موقف انسان عصرنا الذي يحس نبض العصر ويعبر عما يقلق الناس في بلده وسواه من البلدان.

قلما يتجاوز في رواياته حدود القاهرة والاسكندرية ويفضل ان يركز احداثها في اطار حارة واحدة وهذه الحارة تتسع عنده فتشمل العلم برمته بماضيه وحاضره ومستقبله ذلك المستقبل البعيد الذي لا يمكن للانسان ان يتصوره الا في مخيلته ، وهو يقص حكايات « أولاد حارتنا » فتواتها

وحرافيشها قاصدا بها مصائر البشرية فى سعادتها وماسيها ويقصد مصائر الانسان فى ضعفه وبطولته.

وهو طبعا ابن بلده فهو مصرى حتى النخاع ولعل مصريته تكون أغلى ما يملكه في الحياة عدا الأدب ولكنه يتحلى كذلك بجرأة في الكلام عن وطنه بصراحة وبرؤيته الراقعية الموضوعية يقول الحقيقة المرة احبانا عن أوضاع ، يكون الإيمان والحلم بضد هذه الأوضاع هو الأفضل .

وقد اتضحت عقلية نجيب محلوظ الروائية في روايلته الثلاث الأولى من المرحلة المسماة «بالفرعونية استخلص من الأساطير القديمة المعنى العصرى وطرح الأسئلة التي شغلت بال المصريين في أعوام الثلاثينيات وهي اسئلة عن طبيعة النظام الملكي والعلاقة بين الملك والشعب . يطرح بطله الفرعون خوفو على حاشيته سؤالا : عن الذي ينبغي ان يبذل حياته في سبيل الآخر ؟ أنشنعب لفرعون ام فرعون للشعب ؟

واجاب الكاتب عن هذا السؤال بخلقه في رواية «كفاح طيبة » الصورة الرومانتيكية للملك المثالي احمس وهو الفرعون البطل نؤ الكرامة والشجاعة والذي يضحى بمصالحه الشخصية ويضحى بحبه من أجل وطنه وشعبه.



The construction of the property of the construction of the constr

وبعد صدور الرواية الفرعونية الثالثة يغير نجيب محفوظ فجاة وبدون مهلة أسلوبه الروائي. ظهرت « كفاح طيبة ، سنة ١٩٤٤ وفي السنة التالية ١٩٤٥ تصدر «القاهرة الجديدة» الرواية الأولى من سلسلة الروايات المسماة بالمرحلة « القاهرية » فهي روايات واقعية يدرس فيها الكاتب واقع الحياة الجارية في خلافاتها وتناقضاتها وصراعات القوى الاجتماعية . يدرسها ويصفها بتفاصيلها الدقيقة الإصيلة. وتسقر هذه الدراسة التي تستمر حوالي عشر سنوات عن رائعته الأولى « الشلاثية ، وهي ملحمة عائلية انعكست فيها ثلاثة عقود من تاريخ مصر الحديث . ونطلع من « الثلاثية » على مصر ومصريين، على الحياة اليومية والاحداث السياسية الهامة اكثر من أطلاعنا عليها من المؤلفات التاريخية . و« الثلاثية » في الحقيقة موسوعة عن الحياة المصرية في حدود زمنية معينة ـ من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٤٤ . يغرق القارىء في هذه الحياة ويتعرف عليها من داخلها فهو يشاهدها بعيون الشخصيات الروائية وبعيون المؤلف نفسه . ويخيل القارىء ان هؤلاء الشخوص اناس قرييون أليه يعرفهم من زمن. التاجر المحترم والرجل المحب للعربدة أحمد غيد

الجواد وروجه الذليلة المظلومة اميتة وابنهما الأصغر الحالم الحائر كمال وغيرهم من الشخصيات نراهم اناسا من لحم ودم وذلك هو سحر الفن الواقعي .

ان « الثلاثية » رواية مصرية جدا ومع ذلك وفي نفس الوقت اوربية جدا . استخدم فيها نجيب محفوظ نمط الملحمة العائلية كما يسمونها في الآداب الأوربية . وباستعمال النمط الروائي الأوربي كانه اتخذ وجهة نظر معينة الى العالم الذي يصوره . يبتعد قليلا عن هذا العالم الذي ولد ونشا فيه ويقس كل مليحث فيه بعين الناقد المقارنة بينه وبين العالم الغربي الذي تعرف عليه من قراءاته .

وما تكلّا تعضى سنتان على انتهاء نشر «الثلاثية » في عام ١٩٥٧ حتى تبتدىء جريدة «الاهرام » سنة ١٩٥٩ خشر نشر رواية جديدة لكاتبنا هي «اولاد حارتنا » المكتوبة بطريقة تختلف تماما أو تكاد عن اسلوبه السابق . اتسعت فيها حدود الزمن الى مالا نهاية من الماضى الاسطورى الى المستقبل البعيد كل البعد .

ومع أن المكان الذى تتطور غيه

الأحداث ضيق جدا وهو «حارتنا» وبعض الحارات المجاورة وان جبل المقطم كان هو المنفى البعيد لأبطال الرواية فرغم ذلك تتسع المسافات الروائية لتشمل اراضى الشرق الأوسط برمته هذا الشرق الذي هو مهد أديان التوحيد الثلاثة .

اما أبطال الرواية فهم ليسوا بالاناس العاديين بل انهم أصحاب الرسالة الموحى بها ولعل مصدر الوحى جدهم الجبلاوى او هو تقوسهم المملوءة بعداب البشر . وهم مناضلون في سبيل اقامة العدل بين أهل الحارة ومن أجل الرخاء والسعادة .

صيغت الأساطير الدينية في « أولاد حارتنا » صيغة السيرة الشعبية معبرة عن أماني الناس البسطاء الدائمة الخالدة بالغد المشرق بعيد جدا وصعب المنال لأن السعادة والكمال لايقتصران في نظر كاتبنا على الرخاء المادي فحسب بل ايضا السمو الروحي للانسان .

ينتقل نجيب محفوظ من أسلوب إلى أسلوب إلى أسلوب بسرعة وسهولة كأنه يلهو وهو يبدع انماطا روائية مختلفة . وهذه السهولة طبعا ظاهرية يكمن ورامها الدأب اليومى والمعرفة العميقة بالآداب العالمية والحس المرهف بروح العصر .

وما من شك في أن انتقاء الفنان لموضوعاته ومواده وأساليبه اختيار ذاتي يمليه عليه وجدانه وغريزته ، كما ان

الفاعل الخارجي وهو عامل الظروف التاريخية والاجتماعية يلعب دوره في هذا الاختيار . اما نجيب محفوظ ففي رابي ان اختياره لانماط الرواية وأنواع السرد يتوقف على مايطرح العصر من القضايا والمتطلبات اكثر منه على خياله الفردي وتغييرات دوقه القنى . إنما هويري واجبه كفنان وانسان في البحث عن الجواب على الاسئلة الملحة التي يطرحها التاريخ . لذلك يظل نجيب محفوظ دائما في طليعة الحركة الأدبية .

في أعوام الستينيات كانت عجلة دولاب التاريخ المصرى تدور بسرعة عجيبة . واجهت البلاد القضية المصيرية ، قضية اختيار الطريق ، ولبي محفوظ نداء العصر فكتب ست روايات قصيرة ذات دينامية وتوبّر عكست الصالة السيكولوجية والايديولوجية للمجتمع الذي يجتاز مرحلة انعطاف هي احدى اهم مراحل تاريخه . واحد منها « روايات الطريق » لأن كل واحد من أبطاله يبحث عن طريقة في واحد من أبطاله يبحث عن طريقة في الحياة ، الطريق المؤدى الى السعادة والكرامة والسلام . ولا يمكن ان يتقصل واختيارها التاريخي !

وفى الرواية الأخيرة من الروايات الست نجد الجهد والبحث يسفران عن استنزاف إمكانيات الاختيار . لاتلقى بطلة



سرجاذبية أ**دسب** نجيب محفوظ

و ميرامار و الفلاحة الحسناء زهرة وهي ترمز الي مصر و لاتلقي في حاشيتها اي فارس أمين ومخلص على استعداد أن يخدمها سوى الوطني العجوز الوفدى السابق و عامر وجدى و .

مرة أخرى يخيب الأمل ويتلاشى الحلم منتقلا من الواقع الى الماضى والى المستقبل البعيد جداً .

• أصعب الفترات

الفترة ما بين ١٩٦٧ و١٩٧٥ كانت على مايظهر أصعب الفترات في حياة كاتبيا . في هذه السنوات علت الأصوات المدعية انه قد انتهى وصار في خبر كان ولكن تحديا لتلك الادعاءات خرج محفوظ من مرحلته السوداء برائعة جديدة هي « ملحمة الحرافيش » .

ثمة للوهلة الأولى تشابه كبير بين ملحمة الحرافيش » وه أولاد حارتنا » . في الروايتين يحكى محفوظ حكاية الأجيال العديدة التي تعيش وتتلاحق في حارة واحدة . وتنتظم سير الأفراد في صف زمنى لأنهائي ، ولكن « ملحمة الحرافيش » خلقها فنان عاش حياة طويلة مليئة بخييات أمل ، ذو تجارب مريرة تتسع رؤيته في هذا الكتاب للدنيا بانحائها وللبشرية كلها . وإذا كانت سيرة البشرية لاتنتهى فحياة الإنسان الفرد لها ألجلها المحتوم . تتجلى في الرواية هذه الفكرة الوثنية في بساطتها وبيانها كما كانت

تتجلى فى قصائد فحول شعراء الجاهلية .
وكذلك لغة الرواية تشابه كل جملة فيها
برصانتها وتكاملها بيتا من الشعر وعلى
الرغم من التحام الواقع والأسطورة فى
« ملحمة الحرافيش » بصورة مدهشة فان
شخصياتها ليست بأبطال أسطوريين بل
انهم ناس عاديون بحبهم ومقتهم ، بقوتهم
وضعفهم بأشواقهم ومآسيهم . ولايزال
الانسان يكن حلم السعادة والعدالة .
ولايرى الكاتب طريقا الى تحقيق هذا
الحلم الا فى انتصار الانسان على نفسه ،
الحلم الا فى انتصار الانسان على نفسه ،
على رغبتين تشكلان اضعف ما فى
العباد .

وياله من طريق طويبل ومليء بالاشواك!

الصورة الاسطورية عند محفوظ يتجسد فيها المثل الأعلى، حلم الكمال والانسجام، عندما يتهدم الواقع والاحلام وليس للمرء الأمل في المستقبل، ذلك المستقبل الذي يمكنه ان يتصوره كواقع حياته وحياة اولاده، يلجأ الى الحلم الابدى ويستمد الثقة والقوة الروحية من المثل العليا لأجداده ومن التراث الثقافي للبشرية وقيمة الانسانية، وبذلك يحافظ على الحلم ولايدعة يتلاشى نهائيا.

فى السنوات الأخيرة كثيرا مايرجع نجيب محفوظ الى صبيغ القص العربى التقليدي . بعدما جرب فى « أولاد

حارتنا ، نوع السيرة الشعبية وصيغ رواية « المرايا » عبارة عن تقليد لكتب التراجم وقد واصل في « ليالى الف ليلة » تطوير حكايات شهرزاد وملا الرواية بالعفاريت وتقمص الأرواح والعجائب والغرائب . وفي « رحلة ابن فطومة » يبعث نوع الرحلات ويسافر بطله في انحاء الدنيا بحثا عن « ارض الميعاد » « دار الجبل » ويقارن عادات البلدان والشعوب الأخرى مع نظم وأعراف وطنه « دار الاسلام » يسعى الكاتب الى خلق نوع الرواية العربية الاصيلة التي لاتشابه الرواية العربية . وتعبر عن العقلية العربية والذوق العربية .

public class

ولكن هل صبح القول بان كل هذه الأشكال والانماط القصيصية ذوات أصل عربى حصرا ؟ اذ ان أدب الرحلات والحكايات والأساطير والخرافات وآوصاف الحياة والمعيشة والسير ويضم السيرة النبوية له _ صور ماثلة في التراث الأدبى لجميع الشعرب ويلتفت الكتاب في جميع بلدان العالم حاليا على نطاق واسع نحو قيم التراث الثقافي معارضين اياها بخطر فقدان الذاكرة الثقافية وهو الخطر المتعاظم جدا في عصرنا وحقبتنا حين تروج الدعاية على المدى العريض لتقدير

التقرد الشخصى من جهة أما من الجهة الأخرى فيتعاظم نصيب الثقافة الجماهيرية المبسطة على المستوى الوسطى بالتعميم.

ولهذا السبب فان نجيب محفوظ محاولا بعث التقاليد يجد نفسه فى الخط الأمامى للعصر . واذ يذود منافحا عن القيم الاخلاقية « العربية » التقليدية يطلع الى النزعة الشمولية ، وذلك لكون هذه القيم ذوات دلالة بشرية عامة ومشتركة .

وهو كذلك كاتب شعولى بالنسبة الى الأدب العالمي النعط المفضل والمحبب لدى كاتب الحكايات ذوات المغزى التي يقوم بناء القص فيها على اساس من مبدأ القطع المكافىء الخارج والمبتعد عن العالم المحدد والزمن المحدد بحيث يتسنى عن طريق العودة الى اليوم الحاضر سرد التقييم الفلسفى ـ الاخلاقي لما يجرى فيه من وقائم وأمور.

وبوسعنا رؤية هذا على مثال احدى أخر رواياته و رحلة ابن فطومة ، وهو فيها يقيم منتقدا الأعراف ونمط الحياة ونظام الادارة والحكم في بلدان شتى . وهو فيها يلحى باللائمة ضمنا على شعب و دار الامان ، لكونه يختار لنفسه حاكما على مدى العمر وطول الحياة . وكما تعرفون فان شعب هذه البلاد قد أصاغ سمعا إلى صوت الانتقاد فقرر أخيرا ادخال العديلات المناسبة على تشريعاته محددا



سرجاذبية أدبب نجيب محفوظ

فترة بقاء قائد البلاد في منصبه كحاكم لفترتى ولاية طول كل واحدة منها خمس سنين لثلا يتحول الى زعيم مقيم ولكى يحول دون تكريس عبادة الشخصية الفردية .

ويبين هذا المثال عينة مدى ابتعاد نجيب محفوظ نفسه عن تصوراته في عهد شبابه التي عبر عنها في رواياته « الفرعونية » حيث يمجد سلطة الملك والحاكم الحكيم والعادل ويعترف بالطبيعة السماوية لهذه السلطة .

وينطق هذا كله بان محفوظا لم ينغلق على نفسه في د حارته » وانه ينظر الى انه د حارة له » هذه كجزء لا يتجزأ عن عالم البشر المشترك ويشغل باله كل ما يجرى في ذلك العالم .

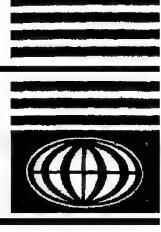
اما في حالة تحدثنا عن تقليدية نجيب محفوظ فانه تقليدى بالاحرى من حيث فحوى فهمه للرواية باعتبارها قصا ثابتا ومثابرا للمضمون متطورا مع الزمن وله بداية ونهاية (رغم ان البدايات والنهايات كما نرى في رواياته الاخيرة تمد وتمدد

لتحسل التي طرفي وجود العالم). وتستحوذ على زمن القارىء وعنايته واهتمامه المفاجآت المباغتة في سرد سيرورة الحدث في المحتوى والانعطافات التي تستدعيها اما ظروف خارجية ما اوخواص السجية وتقلبات الاحاسيس الحماسية في نفوس الشخوص ذواتها والتي لا قبل لها بها ولا قدرة على التحكم فيها والسيطرة عليها وخوض الصراع ضدها.

وعلى هذا يبقى اسلوب نجيب محفوظ دوما اسلوب القص الموضوعي .

والعالم بالنسبة له مائل لا وفق تصوره الخاص ولا كثمرة من نتاج بنات افكاره وبنات مخيلته وانها الواقع الراهن الموضوعي المنسجم مع قوانينه التي يحاول معرفتها والتوصل الى بلوغ كنه امرها.

وهو من هذه الناحية يحافظ على وفائه لتقاليد النزعة الواقعية مبرهنا في الوقت عينه على المطلقية غير المحدودة بحدود وغير المقيدة بقيود فيما يخص امكانيات واحتمالات تطورها وتجديدها الى مالا نهاية .



العالمفحسطور

نوب ل١٩٨٨

نجيب محفوظ في عيون العالم

« عبقرية المكان » ورُخم الشخصيات ، وتنوعه ، هي ايضا من الاشياء التي ميرت ادب الشاب نجيب ، وايضا عالم الفتوات ومعاركهم المحترفة وهم يسيطرون على حي الجمالية ، قدمت جميعها في اعمال محفوظ ..

«كاتب واقعى منذ بداياته ، وقد وصف ايضا ناسا من أعماق المجتمع مثل زيطة الذى يبتر الإعضاء في زقاق المدق : « لقد حدثنى صديق عن شخص يمتهن هذه المهنة واختفى » كما حدثنى الكاتب عن هذه الشخصيات في دنيا الشحاذين : « لم يعد هناك وجود اليوم لمثل هؤلاء الشحاذين .. الشحاذون الوحيدون هم نحن » اضاف الروائي وهو يجلجل في ضحكته .. ويفضله أصبح الكاتب معروفا في مصر التي بها نسبة ١٠٪ من الأمية ويلعب التليفزيون دورا منذ فترة طويلة حيث يتم عرض أعمال نجيب محفوظ « ليس التليفزيون منافسا بل على العكس .. فهو وسيلة ممكنة للثقافة لمختلف قطاعات الشعب .. ولذا فانا بالغ الرضا عن مسلسلات التليفزيون التي اخذت عن رواياتي في فترة الستينيات » ..



فى عام ١٩٨٥ سالت ليبراسيون الكاتب « لماذا تكتب ، ؟ ضمن نفس السؤال لادباء العالم الثالث .. فرد الكاتب بالأجابة .. « كى احلل الجواب الى المعاصرة التاريخية على أن اعود إلى





الماضى البعيد واطرح السؤال ، لماذا كنت اكتب فى ذلك الوقت .. « والجواب اننى كنت اكتب لما استمده من الكتابة بين سرور شخصى واشباع لقدرة مجهولة فى اعماقى .. كنت اكتب دون ادنى تفكير فى النشر او الربح اى سبب خارجى ..

مع الزمن ، انضافت اسباب جديدة تدعم الرغبة في الكتابة مثل :

١ ستحقيق الذات وان اكون شنخصية ذات وزن مثل قلان أو علان ..

٢ ـ ان يكون لى قراء وبالتالى شهرة ومجد .

٣ ـ ان اربح من العمل ما يدره من دخل

٤ ــ ان أعبر عن مبادىء معينة تكون قد تكونت في صدرى وفكرى

ه .. وفي النهاية تصبح الكتابة وحياتي شيئا واحداً بحيث أن العجز عنها يفرغ الحياة من أي معنى واتمنى معه الموت ..

نجيب محفوظ ۱۹۸۰/۲/۱

منقولة عن النص العربي الذي كنبه نجيب محفوظ بيده ونشرته الاماء عن النص العربي الذي كنبه نجيب محفوظ بيده ونشرته

وصفت روايات محفوظ تحول المجتمع المصرى من الاصالة الى المعاصرة وعكست مرأته التضادات الموروثة في هذا التحول .. والعلاقة بين الرجال والنساء .. وبين الدين والدنيا .. وبين الاغنياء والفقراء .. وهو على وعى شديد بالظلم الاجتماعي .. وجنور الفسلا والمعارضة في المجتمع المصرى .. مما جعل من بعض اعماله عرضة للرقيب ..

ومن بين العديد من الكتاب الكلاسيكيين ، فتح محفوظ امكانية الكتابة حول موضوعات كانت فيما قبل من المحرمات مثل البغاء وتعاظى المحدرات ، وأهمية التطور الوظيفي في الحياة .. والجنس .. والشذوذ .. وقد بدت كلها في أعماله جلية وواضحة ، وواقعية لم تكن معروفة من قبل في الآدب ابان الاربعينيات والخمسينيات ..

الحارديان - ١٤ اكتوبر ١٩٨٨

متواضع الى حد مذهل .. مما يجعلك تشعر ان نجيب محفوظ شلب في السابعة والسبعين استقبل في دهشة بالغة إعلان فوره بجائزة نوبل في الأدب « هذه الجائزة كبيرة جدا بالنسبة لي » .

ثم انفجر في ضَحكة عالية وهو يردد: « من الآن فصاعدا سوف يسميني اصدقائي محظوظ بدلا من محفوظ» ..

« ... وهو الذي استقبل سقطة الملك فاروق عام ١٩٥٧ بامل مالبث ان خابت حدته .. فمنذ عام ١٩٦١ وكان عبد الناصر قد وصل الى قمة مجده نشير روايته الرمزية « اللص والكلاب » .. غير خائف من يد النظام الحديدية .. ونشر روايتين يتضمنان انتقادا حادا للسلطة هما « ثرثرة فوق النيل » و « ميرامار » ورغم انه مؤيد لمعاهدة السلام مع اسرائيل فإنه هاجم النظام الليبرالي والاقتصادي الذي انتهجه الرئيس السادات » ...

الكسشور بوكيانشي - لوموند ، ١١ اكتوبر ١٩٨٨

ومن بين رواياته المميزة د دُردُرة فوق النيل ، وهي نموذج واضح للرواية التعبيرية القصيرة .. كما أن د محفوظ ، اهتم بمزج الميتافيزيقا بالواقع والخيال .. بالأضافة إلى الوضعية الفكرية لبلاده .. وقد قسم وقد -القاهرة -انتاج -محفوظ الى ثلاثة مراحل .. المرحلة التاريخية ، ومرحلة الواقع الميتافيزيقي ، ..

47

شيزاري ميدال

Adday 1 Jawalla o 6 jan jos 6 jan jan

رغم كل سمات القص التي تهز المشاعر الرائعة التي تخلق جوا مميزا فإن تميزه في خلق الحوار قد عكس اسلوبه الفكرى في علم يشا محفوظ ان يبدع رواية تقليبية من خلال ثلاثيته التي اثارت الانتباء الليه في العالم الغربي وليضا الاداعات ووسائل الاعلام في الدول العربية اولا ولا من قراءة افضل الولا من ثم اوربا فيما بعد وخاصة النقاد ولقد تمكنت من قراءة افضل الروايات العربية الحديثة و إلا ان روايات نجيب محفوظ بالاشك والروايات العربية الحديثة وألا ان روايات نجيب محفوظ بالاشك ما على قمة الادب العربي بفضل حساسيته وقدرته على الوصف ما القصة القصة في القصة القصيرة ..

سرجيو نوجا

بتصرف عن جريدة الجورنالي الإسطالية

« من المثير للغرابة والفضيحة ان احدا من الكتاب العرب لم يحصل على جائزة نوبل حتى الآن ، توفيق الحكيم .. وعبد الرحمن الشرقاوى (وكلاهما رحل في عام ١٩٨٧) ويوسف ادريس ونجيب محفوظ ككتاب مميزين ويستحقون الجائزة

واخيرا جاءت الجائزة ، وذهبت الى محفوظ وليس الى ادريس .. ونحن نشعر بسعادة لهذا الاختيار من اللجنة السويدية التى وجهت ضدها مزاعم عديدة ..

ونجيب محفوظ ينتمى الى البرجوازية السائدة وطبعت حيوتيه عن حركة التطور في مصر .. اثناء النصف الاول من القرن العشرين .. فقد كان في الثامنة عندما اندلعت ثورة ١٩١٩ .. ورأى شبابه وتكوينه يتشكلان في السنوات الثرية ابان الثلاثينيات وهي فترة شهدت إحساسا علما بالانفتاح على الفلسفات والفكر الغربي .. وقد اختار نجيب محفوظ الفلسفة بصفة خاصة ليدرسها في جامعة القاهرة ، حيث استكمل دراسته الجامعية .. وكان متحمسا لفلسفة هيجل الذي قراه مترجما الى اللغة العربية على عكس الغالبية من معاصريه .. لم يمتلك محفوظ ابدا اي اتقان للغة اجنبية .. ولم يفكر ابدا في الذهاب الى اوربا لقضاء بضع سنوات كي يستكمل تشكيل فكره .. مثلما فعل الكتاب من جيله ..

مجلة بوليتيكا - ٢٢ اكتوبر ١٩٨٨

تجىء أهمية اثار رواياته ، في الحقيقة ، من خلال واقعية الحياة في مصر ، ففي كتبه الأخيرة توغل في المجازات ، والمعانى السياسية والميتافيزيقية للفكر المصبرى وقد نبعت شهرته من مصادر ثرية عديدة للحياة من بينها الفقراء وابناء الطبقة المتوسطة . هذا الاسلوب قد تولد من خلال قنبلة موقوتة في « ثلاثية القاهرة » المنشورة في الخمسينيات وهي حول عالم يعرفه كابن تاجر ..

هذه البيئة التي شهدت قليلا من التغير عبر القرون ولكنها في كل يوم تشهد حدثا دراميا عظيما .. ومن بين اعماله العظيمة المترجمة « زقاق المدق » المنشورة عام ١٩٧٤ وفيها تبدو قدرته على وصف الشخصية ومنهم الحشاشون والشواذ وأدمى يدعى زيطة » يبتر الاعضاء وهو شخص لايزال بقايا من امثاله موجودة في القاهرة حتى الآن ..

فى هذه الأزقة ، يعيش الاشخاص علمهم . ويشكلون عناصر أدب نجيب محفوظ الذى يردد : « انا اكتب ما اشعر بانه يجب ان يكتب » وما كتبه كان قويا استحق به جائزة نوبل ..

کرستوفرویکی .. مجلهٔ نیوزویك ۲۶ اکتوبر ۱۹۸۸

من اقوال نجيب محفوظ

- « للمرأة حق التعليم والعمل ، وهذا هو موقفى الفكرى ، أما من الناحية الشخصية فيسعدنى أن تكون زوجتى ربة بيت! ...
 - ◄ د لم أر القرية إلا من خلال نافذة قطار»!

الأعمال المترجمة للأديب الكبير نجيب محفوظ

الأعمال المترجعة إلى الإنجليزية

زقاق المدق ١٩٤٧ ، بداية ونهاية ١٩٥١ ، أولاد حارتنا ١٩٥٩ ، اللص والكلاب ١٩٦١ ، السمان والخريف ١٩٦٢ ، دنيا الله ١٩٧٣ ، الطريق ١٩٦٤ ، الشحاد ١٩٦٥ ، ميرامار ١٩٦٧ ، المرايا ١٩٦٢ ، افراح القبة ١٩٨١

الى الفرنسية

زقاق المدق ١٩٤٧ ، بين القصرين ١٩٥٨ ، قصر الشوق ١٩٥٧

إلى الألمانية زقاق المدق ١٩٢٧ ، اللص والكلاب ١٩٦١ ، ثرثرة فوق النيل ١٩٦٦ ، إلى السويدية زقاق المدق ١٩٤٧ ، ثرثرة فوق النيل ١٩٦٦ ، ثرثرة فوق النيل ١٩٦٦ ، بين القصرين الجزء الأول من الثلاثية

بريشة: حلمي التوني



بقلم: سيايمان فيياض



بريشة: عبد العل

فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل لهذا العام مرحلة هامة ليس بالنسبة لنجيب محفوظ نفسه ، وهو يستحقها عن جدارة .. ولكن أيضا بالنسبة للأدب العربي عامة ، والمصرى خاصة في القرن العشرين .

ويبدو دلالة هذا الفوز في أن هذه الجائزة اعتراف وتتويج لما بلغه الادب القصصى في مصر خاصة من ذرى رفيعة ، نجيب محفوظ هو واحد من دررها العديدة منذ سنوات الاربعينيات الى يومنا

واذكر من هذه الذري يحيى حقى، وعسادل كامل، ويوسف ادريس، ومحمسود البسدوى، وادوار الخراط، وشكرى عيساد، ويسوسسف الشارونى،

وابناء موجات اخرى في القصة المصدرية القصيرة والطويلة جاءت من بعدهم منذ منتصف الستينيات .. ولكل منهم طريقته في القص واكثرهم صدقا من بينهم اولئك الذين كان قصهم مصبريا صميما ليصدق عليهم قول احد المستشرقين ، هذه، بضاعتنا ردت إليناء (في التجربة والموضوع والرؤية والشكل) ولم يكن الادب القصمين في مصس على ايدي هؤلاء ، ولا في الوطن العربي الكبير على ايدي امثال حنا مينا والطيب مبالح والطاهر وطار ، ومحمد زفزاف ، وزكريا تامر ، وهاني الراهب، وعبدالرحمن منيف، وجبرا ابراهيم جبرا، وغيرهم من احفاد رواة الاخبار والأسمار العربية كثيرون ـ لم يكن بحاجة الى فرمان غربى يشهد بجدارته كادب من الآداب العالمية - لم يكن ينقصه سوى ان بجتاز الباب الضيق مع أداب عالمية اخرى في الهند واندونيسيا والصين والبابان والقارة الافريقية الى الترجمة للغات الحية وخاصة اللغتين الفرنسية والانجليزية وسوى أن ينسى الغربيون سادة الحضارة النِشرية في العصر الحديث ... بعض الوقت .. شعورهم بالتفوق الآرى على غيرهم من الاجناس والامم والشعوب .

ان هذه الجائزة سوف تترتب عليها نتائج عديدة داخل الوطن العربي وخارجه - ان صح تنبئنا -سوف نشهد لاظمعا في جائزة مثل جائزة نوبل

موجات من كتاب القصة ، ومستويات من التجويد للقص ، واتجاها معمقا الى المحلية والبحث عما هو انسانى فى تجارب الواقع ورصد للمتغيرات الحضارية والاجتماعية والسياسية فى موضوعات القص ، واستئناقا لكتابة الاعمال الروائية الطويلة والقصيرة ..

وسوف نشهد اقبالا متزايداً على ترجمة عيـون الكنـوز القصصى العـربى المعاصرة الى شتى لغات الأرض ..وقد بدأت هذه المرحلة بالفعل منذ عشر او خمس سنوات فقط .. على حين انها بدت ظاهرة كبيرة في دول العالم الاشتراكى منذ منتصف الستينيات .

ان نجيب محفوظ بعمله كأن تتويجا مع يحيى حقى ويوسف ادريس لجيل من الرواد جهدوا من قبلهم لتعضيد طريق الأدب القصصى الحديث في الوطن العربي على يد المازني والحكيم وعيسي عبيد وطاهر لاشين ولطقي جمعية وطبه حسين والتعقيلات ولاتحضرني اسماء موازية لهم كرواد في عواقب الانب العربي الحديث ، ولا ابالغ اذا قلت ان نجيب كان اكثرهم دأيا واخلاصا ومغامرة في حياة القصص العديدة متاثراً بمعاصريه ومؤثراً فيهم عبر مدارس القص واتجاهاته .. وتكاد أعماله القصصية عير تاريخه تمثل مغامرات بيكاسو في الفن التشكيلي عبر مدارس الفن المختلفة ...

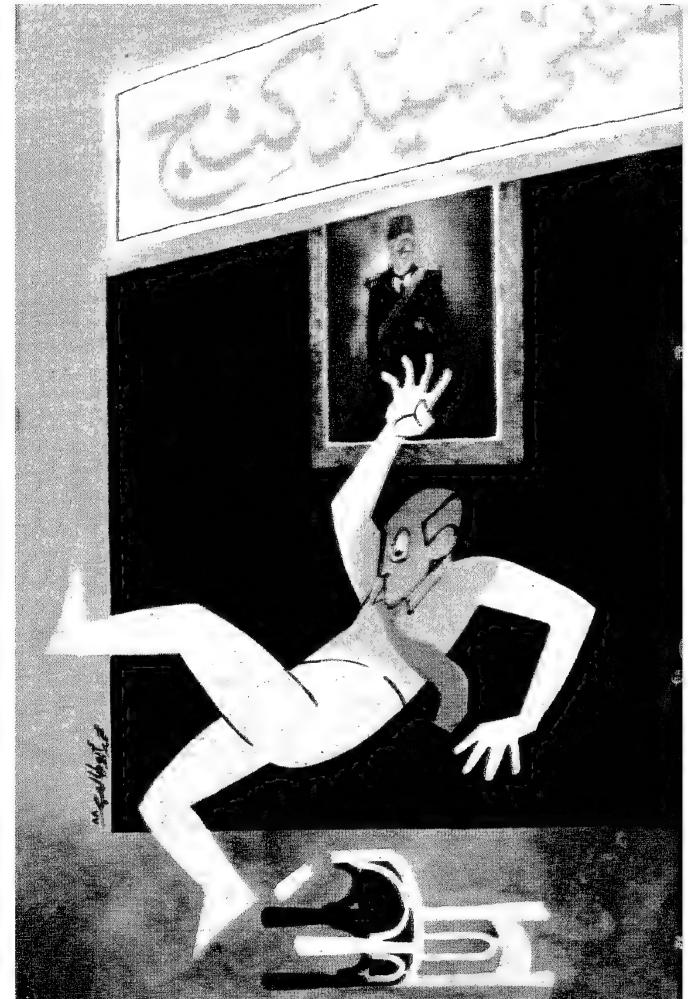
قصة قصيرة جديدة للكاتب الكبير نجيب محفوظ



ينفرد « الهلال » بنشر هذه القصة القصيرة لأديب مصر الكبير الاستاذ نجيب محفوظ ، رأى الكاتب الكبير أن يخص بها « الهلال » ونحن نهديها إلى قرائنا في هذه المناسبة التاريخية التى رفع فيها نجيب محفوظ راية الأدب العربي في كل انحاء العالم ..

متى فتح هذا المقهى ؟ ،، علم ذلك عند الله .. لم يخطر لى أن أطرح هذا السؤال في الزمن القديم .. في صباى كنت أعبر الطريق أمامه كثيرا في الذهاب والجيئة كأكثر أبناء العباسية .. وكانت تشع منه، إلى صدورنا هيية .. واجلال ، فنمضى اذا مضينا ناحيته بسرعة وادب متحاشين النظر اليه حيث يجلس الآباء ونخبة من مدرسي مدرستنا بكل مايحملون بين جوائحهم من وقار ورهبة .. وهو صغير إذا قيس الى مقاهى وسط البلد اوحتى مقاهى السكاكيني .. مستطيل الشكل ، أنيق المنظر ، تقوم في عمقه المنصة الرخامية . والموقد ، ويعلوها رف أول تصطف قوقه برطمانات البن والشاي والسكر والقرفة والزنجبيل والكراوية والاينسون، ورف ثان تتجاور فوقه .. النراجيل البيضاء الشفافة والكحلى الزاهية ، أرضه مدكوكة بالبلاط المعصراني وجدرانه وسقفه زرقاء

صافية ، وفي منتصف الجدارين المتقابلين تلتصق بالغراء والمسامير المذهبة مرآتان مستديرتان مصقولتان مؤطرتان بالأبنوس .. وثمة طابوران من الموائد الرخامية المتواجهة على الجانبين ولوازمها من الكراسي الخيرزان، أما الطوار امام المقهى فمزروع ببلاط صغير ملون ، ويمتد فوقه صفان متوازيان من الموائد في مركز الوسط منها تنطلق شجرة لبخ فارعة تتهدل فوقها اغصانها حانية ، . ويها شهر المقهى باسم ذقن الباشا على حين أن لافتته تحمل اسم صباحيه « سيد كنج ، .. ولا أحد يعرف أصل لقيه ، ولكن الجميم يسلمون بشطوته على الاحياء الشعبية المجاورة، وبالرغم من عبيره البلدى ، ومن أن الندُّل العاملين به يسعون فى الجلابيب حفاة الاقدام إلا أنه امتاز بالنظافة المطلقة في ارضه وجدرانه وادواته كما عرف بجودة مشروياته .. انه ·



مجمع أهل الوقار من الآباء والمدرسين، وفي مواسم الانتخابات يهرع اليه المرشحون من الباشوات يخطبون ود صاحبه المهيمن على الناخبين في الحواري والازقة .. ودائما يسبح في هدوء فالحديث يتجاذب في تؤده والضحكة تند بحساب والحوار السياسي يمضي في وفاق وانسجام وصورة سعد زغلول تطل على الجميع من موضعها فوق النراجيل، وهو منتصب القامة في بدلة التشريغة المحلاة بالقصب.

وبتغير سكان المقهى، بصورة غير ملموسة أول الأمر، ثم وضحت المعالم قبيل الحرب العالمية الثانية وفيما تلا ذلك من أيام .. رحل الآباء والمدرسون أو لم ييق منهم الا نفر من المعمرين .. واكتسبنا مع تقدم العمر والتوظف الحق في اقتحام أجمل مقهى في حينا .. جلسنا مكان الآباء وشربنا القهوة والشاى ودخنا النارجيلة وخضنا في احاديث السياسة والحب والجنس باصوات مرتفعة تترامى أحيانا الى الطريق .. ولم نعد نجفل من المعمرين من اساتذتنا فأقبلنا عليهم نصافح ونتوادد ونتبادل الذكريات ، وربما مازج حوارنا المزاح ، بل منهم من شاركنا لعب الثرد، ولكن حظى كل واحد منهم بحقه الكامل في الأحترام .. وهلت علينا مشكلات جديدة فتنوعت احاديثنا بين الدستور والغلاء واليمين واليسار والملك والوقد والأنجلين والجلاء وقلسطين واليهود .. ولم يوقف ذلك مسيرة الحياة الطبيعية فعشق منا من عشق وتزوج من تزوج وانجب من انجب، واستفحل التشكى وانفجر النقد ولم يسلم من • السنتنا رجل أو أمرأة أو حزب ، وحتى الندل؛ الحفاة شاركوا في الكلام بعد ان

خفت رقابة سيد كنج لطعوبه في السن وتوغله في الضعف وزهده في الانشغال بالحياة اليومية ، وجاء وقت فبدأ أن كلا منا قد أصبح حزبا قائما بذاته له أهدافه ووسائله ، وتسلل الشيب الى الرعوس ورحل آخر المدرسين المعمرين ، وتوترت اعصابنا يوم توفى سيد كنج ، واحتل مكانه في الادارة ابنه الإكبر الشافعي ، من جيلنا كان ، فأسدينا اليه النصيحة ان يحافظ على سمعة المقهى ، وإن يعنى عناية خاصة بالنظافة وجودة الاصناف والا يتهاون في سمعته طمعا، في مضاعفة ارباحه كما يفعل قصبار النظر، ووعد الرجل ، وانجز ما وعد بصفة عامة فلم يطرأ على المقهى الاتغير طفيف يمكن التسامح معه كما اعتدنا ان نتسامح مم کل مکروه یجد ..

وزحف الجيش بثورته ، فانطوت صبقحة وانبثقت صفحة جديدة ، وتفجرت ينابيع الأمل وتضاربت الضواطر ،، وياتت جماعتنا ركن المقهى الركين وقاعدته الثابتة .. وكالمنتظر تسلل الى الاركان شياب صاعد ، واشتبكت حباله بحيالنا بحكم الجوار والعشرة ومع تتابع الامجاد اعترضت أزمات كما عودنا التاريخ، وحملقت أعين الأمن تطارد الخوارج، ونادى أهل الحكمة بيننا حداري من السياسة وحديثها يا محبى السلام والسلامة ، وعقدنا العزم على ذلك واكن اجتاحنا الاغسراء وألح علينا كحكمة الجرب ،، وقبض على نفر منا لتهور التعبير ونزقه ، فتعلمنا التفاهم بالهمس والاشارة ، والرمز ونحن نستعيد بالله من المهالك .. وكلما بد وجه غريب رمقناه بحذر، وإذا طرح شاب سؤالا محرجا تساطئا ترى ماذا وراءه ! .. وحدثونا عن

اجهزة التسجيل التي تلتقط الخواطر من بعيد ، حتى اقترح البعض ان نقبع في دورنا آمنين .. وعجزنا عن تنفيذ ذلك ، وقلنا إنه لاغنى لنا عن سلوى اللقاء ، وان الامان متاح لمن يصون لسانه ، وكدر صفونا الشباب الصاعد بتعاليه علينا، وتجاهله لماضينا ، وازدرائه المجادنا .. نحن لاننكر المعجزات التى تقع، ولا الانتصارات التي تتحقق، ولا انطلاق الايدى القوية لتحرير الشرق والغرب، ولكن ما الداعى الى انكار امجاد سلفت وانتصارات سبقت ؟ ! .. وتجنبنا مع ذلك الخصام، وتراجعنا عن العناد، واستبشرنا خيرا بالغد وما بعده ، وكنا اذا تحدانا سؤال مستفر مثل د من يكون سعد زغلول ، أجبنا بكل تواضع « كان محاميا ناجحا » ، أو « من يكون مصطفى النحاس ، .. قلنا بمنتهى اللطف «كان تاجر منى فاتورة بالغورية ، .. قلنا لا داعى لتكدير الصفو بالجدل العقيم، وانترك للتاريخ ماينفرد بتصحيحه عندما يشاء ، ولنشارك في الفرحة الشاملة بكل بناء يقوم أو عدالة ترسخ ..

ودهمنا ونحن في غفلة يوم ٥ يونية الأسود .. تطايرت آمالنا اشلاء وشظائا ثم ستقطت في اعماق بئر من رماد عفن .. تحول سكان المقهى الى اشباح تهيم في وادى الظلام مهمهمة في هذيان متواصل .. الحزن شامل .. الحزن باك ، الحزن ساخر .. لم يخل حزننا من تمرد اما حزن الاصدقاء الجدد فتلقفته دوامة الضباع .. قالوا لنا بنبرة جديدة «حدثونا عن دنياكم كيف كانت » .. ليكن ، فالحديث هو السلوى المتاحة ، ولكن ماجدواه ؟ .. وسألونا أيضا «ماحكمة خلق الانسان في هذا الوجود ، وتراكمت خلق الانسان في هذا الوجود ، وتراكمت الاجابات مثل تل من الهواء .. واستمر

الحديث واستمر الزمن .. تراجعنا الى ركن الشيوخ وانبسطوا في كل مكان .. وحدثت أمور .. وواصلت الحياة العطاء .. والموت الافناء ، وارتفع شعار الانفتاح ، فريق هاجر بلا اسف ، وفريق ارتفع تحوطه الريب ، وفريق عوى عواء الذئاب ، لم نكن نفرح بالنصر إلا يوما وبعض ساعة ، وانصبت الأحاديث على الخيار والطماطم والرغيف وزاغ البصر بين الغيم الداكن والبرق الخاطف اللامع ..

وذات مساء قال لنا الشافعي صاحب المقهى ..

« آسف یاحضرات ، تم الاتفاق علی بیع المقهی! » .

لم نصدق اول الأمر، حتى تأكد لدينا انه سيقوم مقامه سوير ماركت ، باالطاف الله .. انه خبر كطعنة خنجر ، مقهى العمر والذكريات والآباء .. المقهى الذى داعب صبانا وآوى شبابنا وكهولتنا ، وشهد حبنا وزواجنا وانجابنا وهزيمتنا ونصرنا .. وتساطنا أين نتلاقى كل مساء ؟ .. قال احدنا ..

- اقرب مقهى الى حينا مقهى الانشراح في اول الظاهر .

قال آخر ..

لكنه مقهى الحرفيين ، غاية فى الفقر والقذارة ..

فقال الأول.

- اصبح ، حقا مازال مقهى الحرفيين ولكنهم يذهبون اليه اليوم فى سياراتهم الخصوصية الملاكى وقد تجدد المقهى بتجددهم فأصبح انشراحا بالمعنى الصحيح ..

ثم وهو يضحك ..

- سنمثل فيه الطبقة الكادخة الجديدة!



من الأدب العرب إلى الأدىب العالمي

مّام: الفريد فسرح

بحصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل ستنتقل شخصياته الروائية الرائعة من المكتبة العربية ، ومن السينما المصيرية ، وشاشات التليفزيون . إلى . Analal slandy!

وسيتعرف الناس في اربعة اركان الارض الي « سي السيد ، بين القصرين ، « وسعيد مهران » اللص والكلاب ، « وعيسى الدباغ » السمان والخريف . « ومحجوب عبدالدايم » القاهرة الجديدة ، و « صابر سيد الرحيمي » الطريق . و « نشسة كامل » بدانة ونهاية ، و « حمية ، زفاق المدق .

ستنضم هذه الشخصيات المؤثرة الشعراء العربية ستطرق شخصياته إلى المكتبة العالمية الدائلة بالشخصيات الخالدة المؤثرة . أنا كارتينا ، تواستوي ، و، العلك لير ، شكسبير ، و، أوليڤر تويست ، ديكنز ، و حان قالجان ، فيكتورهيجو ، و وويلى الومان ، أرشر ميلار ، ە وراسكولئيكوف، دىستولسكى، و ددكتور زيقلجوء باسترانك ب

ان الشخصية الروائية الخالية تكتسب مقدرة المؤلف حياة في واقع الحياة ، فكانها شخص نعرفه ، فتأثر به وتتاسني بمصيره ، وتزداد به معرقة وأنقسها ومغربا من الناس.

ابواب القكر والوجدان في العالم كله

لتضيف الي الفكر والوجدان والتجرية

لكل قارىء في العالم ، ولكل عشاق

القصيص اللعسات العؤشرة لهذه

الشخصيات الروائية الراثعة .

وبعد أن نجح نجيب محفوظ في اشراء الوجدان والقكر والتجربة

من رحاب العائم الذي اختار منه نصب محفوظ شخصيات رواياته ، اختار دامي التوني لوحات شنخصياته ، ونقل ملامح سي السيد (الثلاثية) ونفيسة (بداية ونهلية) وحميدة (زقاق المدق) ، انها عن عالم الحارة والحياة الشعبية . And probably



كما نزداد بهذه الشخصية قدرة على تقييم انفعالاتنا وسلوكنا .. وعلى تقييم انفعالات وسلوك الناس من حولنا .

تصبح الشخصية الروائية دليلنا فيما نحب وفيما نكره ، وأخلاقها معيارا نقيس به القيم والإخلاق الاجتماعية بالاستحسان أو الاستهجان .. وتصبح ضوءا يكشف لنا جوانب من الحياة كنا نجهلها أو لا نفهمها أو كانت غائبة عن ادراكنا قبل التعرف على الشخصية الروائية وقبل قراءة الرواية الأدبية .

• انتماء للواقعية

وادب نجيب محفوظ ينتمى الى الواقعية ، وفيه تصوير دقيق للحياة المصرية لإيغفل تفاصيل التفاصيل للبيئة المحلية .

وربما يصبح هذا على خلاف الراى الشائع - هو سبب الجاذبية لذلك الأدب ومصدر سحره .. لما لهذا الإسلوب الواقعى ولما لهذه البيئة المصرية التى تجرى عليها الإحداث الروائية من غرابة وطرافة لم يعهدها القارىء الأوروبي أو قارىء الادب الاوروبي . وبهذه الواقعية التفصيلية يرسم نجيب محفوظ شخصياته بدقة فكانها حية تتحدث للقراء بذاتها وتتحدث اليهم من صميم ذاتها .

فمن هم الرجال والنساء الذين يصنعون عالم نجيب محفوظ ويعتبرهم القراء العرب من اعلامه وعلامات قصصه البارزة .. الرجال والنساء الذين ينتظرهم القراء الاجانب في غير اللغة العربية ليتعرفوا بهم وليعرفوا من

خلالهم جوانب من الشخصية المصرية والنفس المصرية العربية الاسلامية الحديثة ..

من هم شخصيات نجيب محفوظ الروائية ؟

• سى السيد

مَن مِن القراء العرب ومشاهدى السينما ينسى «سى السيد » .. الأب المصرى القاهرى الصارم المتناقض في عالم يتغير .

تعتبر رواية بين القصرين وثيقة تاريخية للاسرة المصرية المتوسطة في اوائل القرن العشرين ، والاب السيد أحمد عبدالجواد هو عماد الاسرة وركن الأمان لكل افرادها .

وينتهى السيد احمد عبدالجواد الى شريحة اجتماعية كانت هى الشريحة القائدة للمجتمع المصري في اوائل القرن العشرين وقبل الاستقلال ١٩٢٢

فهو تاجر ومن اصحاب الوكالات ـ طبقة وسطى ـ من مساتير الناس نمونجى فى صرامته واستبداده الابوى بالزوجة والاولاد لا تخاطبه زوجته الابالاسم مسبوقا باللقب ، فهو عندها دائما سى السيد »

وقد كانت هذه الطبقة الوسطى من التجار هي معيار الاخلاق وسلوكها هو السلوك الاجتماعي النموذجي .

ولكن أحلام الاستقلال التى تفجرت بثورة ١٩١٩ وبقيادة سعد زغلول جعلت تلك الطبقة تدفع بابنائها دون بناتها دللتعليم ، وكانت الحكومة تتهيأ للاستقلال بتمصير الوظائف وتوسيع الاداة الحكومية ..

وسرعان ما ستصبح الشريجة المتعلمة من الموظفين هى الشريحة الصاعدة الى قمة الطبقة الوسطى ، القائدة لها .. لتكون اخلاقها هى معيار الاخلاق وسلوكها هو السلوك النموذجي .. بينما تتراجع الشريحة القديمة الى الوراء وتتعرض للذبول .. لذلك نرى نحن السيد اجمد عبدالجواد في قمة العنفوان ثم نتابع تراخي قبضته الحديدية .

وروعة ثلاثية نجيب محفوظ تكمن في وصفه الرائع لهذا التطور الاجتماعي التاريخي ، بقلمه الانساني المؤثر .

السيد احمد عبدالجواد رب أسرة صارم مستبد ، ويتميز بالاستقامة والجدية في معاملاته الاجتماعية والتجارية .. فاذا اقبل الليل اسلم امسياته للحظ والطرب والقصف والخمر .. دون أن يحس بالتناقض بين حكمه الجاد الصارم لاسرته وبين فروسيته ومجونه ساعات الفرفشة في صحبة العالمة زبيدة ثم سلطانة ثم رنوية الصيية .

وقد بلغ من استبداد عبدالجواد بأسرته انه طرد أم اولاده من البيت لمجرد انها جالفت أوامره بالتزام الدار ، وذهبت خفية عنه لزيارة حبيبها الحسين رضى الله عنه بصحبة أولادها للتبرك والدعاء ، وكاد أن يطلقها ..

وقد رد خطيب ابنته لانه استراب في انه راها في الشباك، وأعلن الأم انه لن يرضى بزواجها الا اذا ثبت له أن من يخطبها يفعل ذلك « بدافع من رغبته الخالصة في مصاهرتي أنا .. أنا ،

يروى نجيب محفوظ: « أن الكذب في هذا البيت لم يكن بالرذيلة المخزية فلم يكن بوسع احد منهم أن يتمتع بالسلامة في ظل الأب دون حماية من الكذب . هم يجاهرون بذلك بينهم وبين أنفسهم ، بل ويتفقون عليه في الموقف الحرج »

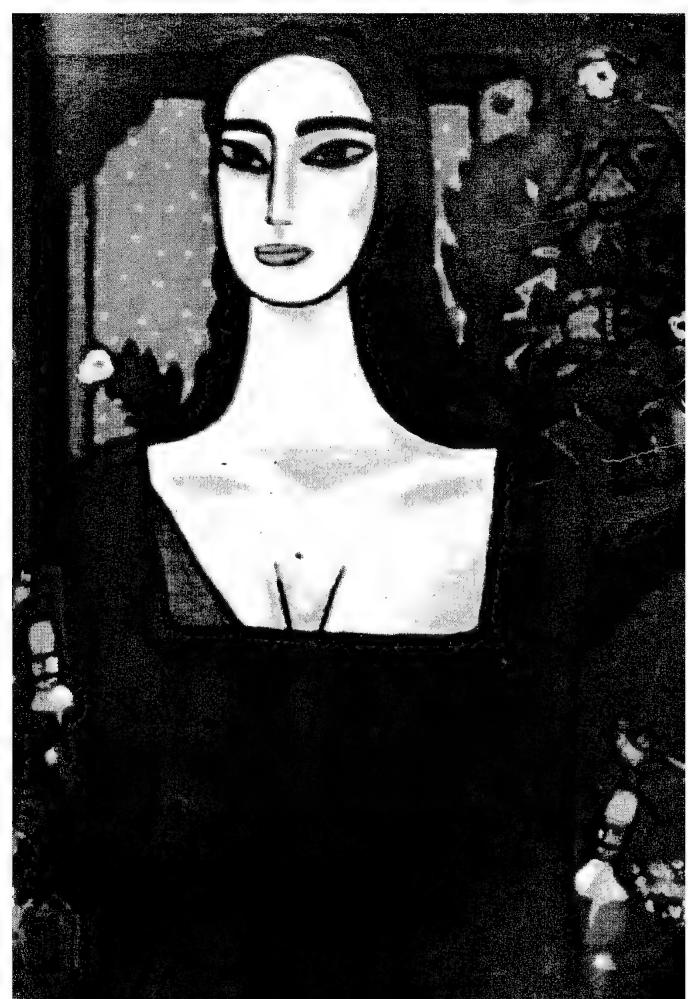
فماذا يمكن أن ينقذ الابناء من استبداد الأب الا الرياء والاكاذيب البيضاء .. .

والسيد احمد عبدالجواد رجل متدين حريص على تمسك الابناء بالقيم الدينية . وهو يعتذر عن مجونه بالليل بانه ما ارتضى لنفسه يوما أن يعتدى على عرض أو كرامة قط ، ويحمد الله على ذلك .. ثم يتعلق بثقته في رحمة الله ..

وهو رجل وطنى يجيش قلبه بحب الوطن وكراهية الانجليز ، ويزيد من حقده عليهم أن الجنود الانجليز صلافوه وهو عائد من ليلة حمراء فارغموه على العمل بالسخرة في رفع الأحجار .. فأحس بعمق الاهانة واهتزاز كرامته .

ولكنه يأمر أبنه الدكر فهمى الطالب بمدرسة الحقوق بعدم المشاركة الحي المظاهرات ويحاول أن يجعله يقسم على المصحف بأنه لن يخرج في المظاهرات الوطنية ولكن فهمى الذي يؤمن بقداسة القسم على المصحف ويؤمن أيضا بحق الوطن على شبابه ، يغادر الغرفة منفعلا دون أن يقسم على ما دريد أدوه .

ویدفع الأب فی سبیل استقلال الوطن اکثر مما کان یتمنی أن یدفعه ـ ولده فهمی نفسه الذی قتل فی مظاهرة





الابتهاج بعودة سعد باشا من منفاد. نوهت لجنة جائزة نوبل بثلاثية بين اللص والكلاب ... القصرين واتوقع أن يكون لهذه الرواية البديعة ولشخصية السيد لحسد عبدالجواد تجاح كأسح في العالم .. الرواية تؤرخ للتطور الاجتماعي بعصر فيما بين الحربين العالميتين

وهي فترة حاسعة في تاريخ بلامنا.

سعيد مهران طريد يطارد الخيانة .. لص خانه اقرب معاونیه فوشی به للشرطة بالتواطؤ مع زوجته ، التي تزوج بها بعد أن طلقت سعيد وبنلك لحتضن ابنته في بيت الخيانة .

ولكن الاقدار كانت تدخر لسعيد مهران ان يكتشف خيانة اعظم .. تلك هى خيانة الصحفى المثقف رءوف علوان

رعوف كان يسكن بيت الطلبة أثناء دراسته بالحقوق بينما كان سعيد ابن البواب ، وعندما ارتكب سعيد اولى سرقاته الصغيرة حماه رعوف علوان وعلمه أن سرقة الاغنياء ليست جريمة لانها مجرد سرقة من اللصوص الكبار ، وعلمه القراءة والكتابة وشجعه على قراءة الكتب وحب الثقافة .

وحين خرج سعيد مهران من السجن وقرر الانتقام من الخونة زار رعوف صديق صباه ، ولكنه لاحظ تغير احواله الى النجاح والثراء وتغير أرائه أيضا ورأى منه الزجر والتهديد ، فوضعه في قائمة الخونة وقرر سرقته ثم قتله مع الأخرين .

سعيد سيقاتل حتى الموت تحت تاثير شعوره بأن قتل الخونة هو ما بقى لمن فقد كل شيء ولا أمل له في الغد . وهو ذكي ، ماهر ، قادر على الفرار من الكمائن ، بارع في التنكر ، ثابت القصد واليد .. الا أن حظه العاثر يضع المرة بعد المرة في طريقه الابرياء ليسقطوا قتلي برصاص مسدسه بدلا ممن خانوه .

لأيجد ملاذا من المطاردة الا بيت نور الفتاة الطيبة الساقطة التي تريد أن تثنه عن اندفاعه الطائش، ليخترق حصار الشرطة حتى يرمى اعداءه بالنار، وتريد أن تزين له الفرار الى مكان قصى بصحبتها والحياة في أمن بعيدا عن الانظار .. ولكنها لا تستطيع أن تفهم حافزه الغلاب لمعاقبة ما يراه شرا

وخيانة . كما أنها لا تستطيع أن تخترق بمنطقها صلابة سعيه وعناده

سعيد مهران شخصية عدمية .. تعلم العدمية في مدرسة رعوف علوان الذي أوهمه أن كل ملكية للاغنياء ليس لها سند مشروع وأن سرقتهم وأجب حتمى ..

ولكنه بعد خيانه زوجته وصبيه ، ثم روح العداء التي لاقاه بها رءوف علوان صاغ عدميته الأصيلة صياغة جديدة في اتجاه القتل العمد واستثصال شافة الخيانة .

وليس مستغربا ان سعيد مهران يلجأ لنور الفتاة الضائعة لتهيىء له مخبأه ولا نستغرب انه يلجأ الى الدرويش الذاهل ليآمن عنده خارج الدنيا الواقعية .. وليغتنم عنده لحظة هدوء خارج الرمن المضنى ، والدرويش لا يكف عن تأنيبه وتذكيره بضرورة الخلاص بالتأمل خارج الواقع الفانى ، وفي الزمن السرمدى ؟

الملجآن يهيئان له مكانا خارج المكان ليستريح في كل منهما ساعة . رواية اللص والكلاب في ظاهرها من روايات الجريمة والعقاب ، وفي جوهرها المثير صورة للنفس العدمية التي قهرها المجتمع ، واظهر ما يمكن أن يصل اليه المطارد واليائس والمحروم من نزعة للانتقام الرهيب .

• ماساة نفيسة .. في بداية ونهاية

نفيسة بنت عاطلة عن الجمال في أسرة منكوبة.

مات عائلها فجأة وترك الأم واربعة ابناء بلا معاش يذكر .

الاخ الكبير حسن ترك المدرسة واشتغل عاملا ثم مطربا ثم فتوة وتاجر مخدرات في حي الدعارة.

حسين وحسنين واصلا الدراسة، ، بينما اشتغلت اختهم نفيسة خياطة تخيط ملابس العرس للبنات وتصابر شوقها للزواج .

وبينما كانت الأم تبيع اثاث البيت قطعة قطعة وتدبر أمور الاسرة بصعوبة بالغة ، تدرج حسين وحسنين في الدراسة حتى حصل الأول على شهادة الكفاءة واشتغل كاتبا ليتيح لاخيه الصغير مواصلة التعليم .

نفيسة تتعرض لخديعة ابن البقال الصغير الذى يحنث بوعوده ليتزوج ابنة البقال الكبير الذى يطل دكانه على الشارع العمومي.

نفيسة يطحنها الفقر واليأس وقلة الأجر وتحيط بها الاغواءات الرخيصة للشباب فتنزلق الى الدعارة.

ولكن اكثر ما يَخيفها أن ينكشف أمرها فتكون سببا في فضيحة أخويها المحترمين ..

انها الصورة الأصلية وظلها اخوها الكبير حسن الذى يتدهور فى حى الساقطات بدوره بدافع العوز وانعدام الحيلة ، والشك فى المستقبل .

الا أن حسن رجل ، ونفيسة فتاة .. حسن يصارع قدره وينافح عن وجوده بقوته البدنية وبجراته على المخاطر .. بينما نفيسة هي الطرف الضعيف في الصراع مع الحياة تتحايل على البقاء بسالتخفسي والحدر والكتمان والاستسلام .

مع أن رواية بداية ونهاية هي قصة

مأساة نفيسة كامل ، فهى تدور حول محور الاخ الاصغر حسنين الذى افسده تدليل الكبار له والتضحية من أحله حتى صار يشعر بحقه فى هذه التضحيات ويطلبها صراحة .

فهو يخطب ابنة الجيران برغم حالة الاسرة التعسة ، ويدفع اخاه حسين الى الاكتفاء بشهادته المتوسطة حتى يكمل هو تعليمه ، ثم تدفعه تطلعاته الطبقية لابتزاز واسطة من صديق قديم لأبيه من كبار الموظفين ليدخل الكلية الحربية ، وحين يتخرج ضابطا يفسخ خطبته ويحاول خطبة ابنة صديق ابيه الثرى .

اخوه حسن مشكلة يخاف أن تنفجر فتصبح فضيحة خطيرة .

لكن الضربة القاسمة تأتيه بعد ضبط نفسية في بيت دعارة ، واستدعائه في قسم الشرطة لاستلامها . يشعر أن عالمه ينهدم . وأحلامه كلها تنهار ..

ولكنه ينتظر تضحية أخيرة من نفيسة .. ونفيسة التى اضناها الحرمان واحتملته مضاعفا لتخفف وطأته عن أخويها .. والتى سقطت لانها عديمة القوة واضعف حلقة فى اسرة المرحوم كامل افندى الضعيفة ، قدمت دائما التضحيات ومازال عندها ما تملكه ويمكن أن تضحى به : حياتها .

لاتقتلنى فيضيع مستقبلك .. دعنى اقوم عنك بهذه المهمة !

رحلة مؤسية ومفزعة التي رافقها فيها حسنين بسيارة التاكسي الي كوبرى ابى العلاء ، وانتظر يرقبها خلف جذع شجرة ليتأكد انها القت

بنفسها في النيل .. ثم تتلاطم في نفسه النوازع ويغلبه القنوط والضعف والتعرد على الضعف فيلقى بنفسه هو الأخر منتحرا .

بداية ونهاية صبيحة انسانية تحتج على ضعف الفقر ، وضعف العراق ، وضعف حسنين املم طعوحه في الصعود الاجتماعي الذي يجعل منه الشرير الاناتي .

ونفسية من اروع الشخصيات الماسلوية في الاب فجيب محفوظ.

• صابر سيد الرحيمي

امه تدير بيوتا للدعارة .. صودرت أملاكها واعترفت لابنها الوحيد وهي على فراش الموت أن أباد مليونير كبير الشأن اسعه سيد الرحيمي واعطته





وثيقة زواجها منه وطلبت اليه لن يبحث عنه ليحتمى في ظله .

ولما ماتت انطاق الينيم الحرّين يبحث عن أبيه في الاسكندرية ثم في القاهرة .

نزل بانتق متواضع يملكه خليل ابو النجا الرجل العجوز المتهالك وزوجته كريمة قتاة صغيرة جميلة .

اتصل بالمنحقية الهام انشر اعلان يطلب قيه من ابيه الاتصال به وقعد ينتظر ..

نشأت صداقة بريئة بينه وبين الهام ، الا أن كريمة كانت تقتح له لبواب الاهتمام بها قلما التقيا في غرفته وتوطعت علاقتهما اغرته بمعاونتها في

قتل زوجها لتصبح ثروته الكبيرة لهما من بعده .

لم يسغر يحقه عن ابيه عن شيء وكلات تقرغ تقوده ، وكلما استبد به الياس وروعه شيح الاقلاس وهو بلا مهنة ، صار اقرب اقبول اقتراح كريمة .. وحبه لها يتمكن من قليه . ولما تحين الفرصة ينفذا الجريمة وتنتقل كريمة الى بيت أمها لتقضى فترة الحداد .

يصبح صابر وحيداً ويداخله المحوف من الحاح المحققين على نزلاء القندق وموظفيه .. حتى يينر في قلبه عامل الفندق والساوى ، بنور الشت بليعاز من الشرطة ،وهمه ان كريدة تحب زوجها الأول الذي باعها لنوجها

الثانى خليل ابو النجا وربما يعود لها وتعود له .

الخيبة والاحباط والشك والخوف كلها تستبد به فيندفع بطيش الى كريمة في بيت أمها ويتهمها انها وزوجها الأول أوقعا به واستغلا غفلته .. ويدفعه العنف والغيرة لقتلها ، وتقتحم الشرطة البيت وتضعه متليسا .

الهام الصديقة الصحفية تساعده على توكيل محام ، ولكن يحكم عليه بالاعدام ويعرف وهو ينتظر الاستئناف طرفا من انباء أبيه وانه زار مصر أياما في طريقه الى الهند .

« الطريق » رواية غريبة في اجوائها ، وقصة البحث عن الأب لها اكثر من بعد فكرى واحد .

البحث عن الهوية والاصل ؟ .. ربما البحث عن المسلاذ والشسعسور بالأمن ؟ .. ممكن .

البحث عن المجهول ، أو الاسطورى ؟ .. يجوز ولكن شخصية صابر هى محور هذه الأحداث التى يكتنفها الغموض .. فهو يبحث بحثا فاضلا بريئا عن أبيه وعن ملاذه وعن أمنه وطمأنينته .. والطمأنينة بعيدة والأمن مستقر في الضباب والملاذ يحوط سيرته الغموض ..

إلا أن الشاب يبحث عن أصوله في مجتمع حافل بالبرغبات ومضاوف الافلاس والسقوط ، ملىء بالمكائد والمسالك الغريبة .. عالم واقعى صلب ابوابه عصية على شاب قليل المال عسير المطلب ..

وفى هذا المجتمع يصبح صابر سهل المنال ، ضحية لظروفه يختلط هبه بالشهوات وغرامه بالغيرة والشك

ولصابر وجه شرير وميراث شرير أوقعه في جريمة القتل .

وله وجه برىء ساقه الى حب برىء لالهام الصحفية التى عاونته فى الاعلان مرارا لأبيه ، وايقظت أمله فى حياة طسة ..

ومن العجيب أن نجيب محفوظ حافظ بصدق واقعيته على توازن هذين الضدين في نفس صابر ، الذي لم يفقد أمله في حياة آمنة في كنف أبيه الغائب المجهول حتى وهو قاعد في ظلال المشنقة .

وأكد نجيب محفوظ بهذه الشخصية ان النفس الانسانية مركبة ، وان الانسان مؤهل للحياة الطيبة أو للحياة في الجريمة بنفس القدر ..

كما أكد المعنى الساحر وراء المصير الانساني ، وهو أن المرء يحلم دائما ببلوغ الواحة الخضراء مهما طال السفر في الصحراء .

● حميدة .. زقاق المدق

وزقاق المدق ، من اشهر روايات نجيب محفوظ التى صور بها احياء القاهرة الشعبية اثناء الحرب ..

وشخصياتها زيطه والدكتور بوشى صانع العاهات والمعلم كرشة ، وهى جزء لا يتجزأ من معمار الزقاق وجدرانه المهدمة وشبابيكه العربية وفقره وكفاحه من أجل الرزق .

وفى هذا الزقاق العتيد تتفتح حميدة كالزهرة الفريدة مثيرة فواحة تدير الرعوس .

لما أحبها الحلاق عباس الحلو سافر الى معسكرات الانجليز ليربح بعض

المال يعينه على الزواج منها.

ولكن القاهرة كانت حاشدة بالجنود الانجليز وغير الانجليز ، وكانت الملاهى تنتشر فى احيائها الافرنجية ، وصائدو الفتيات ينتشرون هنا وهناك طلبا للوجوه الجديدة لالحاقهن ببنات الليل فى البارات والملاهى للترفيه عن الجند ،

وهكذا استطاع فرج أن يستميل حميدة وأن يغرى أمها بالخروج من الحارة الفقيرة والتطلع الى مستقبل يعد بالمال وبعض الترف.

وتحولت حميدة بنت الحارة الشعبية إلى حياة غير الحياة التي كان يعدها بها عباس الحلو ، والحياة التي يمكن أن توفرها لها الحارة .

ولما جاء عباس الحلو وعلم خبرها اصطحب حسين كرشه صديق طفولته الى البار الموعود حيث رأى حبيبة القلب تجالس الجنود الانجليز، فصرخ في وجهها ورماها برجاجة سأل لها دمها على وجهها ، فما كان من الجنود الانجليز الا أن قاتلوه بالايدى والأرجل حتى مات وهو ينادى على صاحبه حسين ، بينما حسين قد فر على وجهه مذعورا ..

رقاق المدق رواية تهتم بالبيئة وتحفل بالعادات الشعبية والحرف الغريبة والوصفات البلدية العجيبة ولكن محور الرواية هو قصة حب حميدة وعباس ، وسقوطهما معاد.

وتبدو حميدة احيانا شخصية شديدة الطموح ، الا أن ما تتمناه وتحلم به في الواقع ليس الا الحقوق الدنيا المتواضعة ، وثمن هذه المطالب الدنيا البسيطة هي السقوط المروع

والخروج على القيم والتقاليد وهو ثمن فادح ، لم تدفعه وحدها وإنما دفع مثله حبيبها الشاب البرىء الذى ارغمته مطالب الزواج البسيطة أن يهجر الحارة بدوره ليعمل في معسكرات الانجليز .. فاى مفارقة واى مقابلة بارعة رسمها نجيب محفوظ في روايته الرائعة .

ان رقاق المدق رواية واقعية بسيطة الا انها بليغة في تحليلها لاحوال المجتمع المصسري تحت وطاة الاستعمار والفقر .. الذي أحبط أحلام الحب والشباب في اعماق القاهرة خاصة في مرحلة السطوة الاستعمارية الثقيلة أثناء الحرب .

ينسج نجيب محفوظ هذا المعنى الكبير بخيوط واقعية تصف بآسلوبه الجذاب مصائر الناس البسطاء الذين لايملكون القدرة على تحقيق الأحلام الانسانية الصغيرة.

ومع أن زقاق المدق تصف حيا من احياء القاهرة عليشه جيلنا ، فانها قد اصبحت صورة تاريخية نادرة .. حيث ان أربعين سنة قد غيرت معالم هذه الاحياء الشعبية العتيقة فضلا عن العادات والأزياء والروح الحميمية للجيران وابناء الحرف وبساطة التفكير والسلوك .

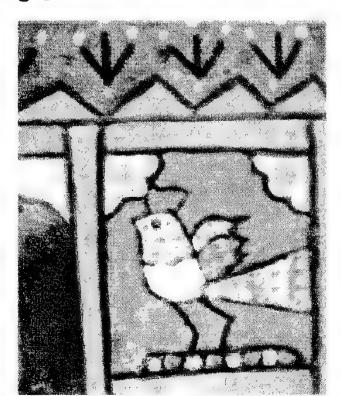
• عوامة الثرثرة

نجيب محفوظ متنوع الانتاج جدا . ورواية ثرثرة فوق النيل من رواياته المثيرة باسلوبها الفريد .. فهى لا تعدو أن تكون تسجيلا لجلسات عديدة يجتمع فيها جماعة من الاصدقاء حول الجوزة في عوامة على النيل يثرثرون . ومع نقك فهى صبورة مقعة بالحبوية والتشويق مثيرة للدهشة .. تعكس حالة خاصة لفريق من الناس ينتمون الى شريحة الطبقة الوسطى العثقفة قد ظال حياتهم الاحباط.

لـو سألتنى مـاهى الشخصيـة الرئيسية فى هذه الرواية فلن لختار لحدا منّ ابطالها ولكنى سأختـار الموقع .

العوامة ذات الجوزة هي الشخصية الرئيسية في الرواية ، وسحابات الدخان المخدر السايح في ارجائها . الجماعة هم احمد نصر موظف ومصطفى راشد محام وعلى السيد ناقد فني وخالد عزوز ثر وقصاص ورجب القاضي فنان وائيس ركي موظف ومثقف وسنية كامل وليلي زيدان مشرجمة وسناء الرشيدي طالبة ، وسمارة بهجت الصحفية المعروفة بالمواضيع الجادة .

والحوار الدائر تختلط فيه الأوهام بالتهويمات ، والسخرية من الواقع



مالتنعر مالذات ..

ويتميز الحوار المسترسل فصالا بعد فصل بالفكاهة السوداء والتشويق واصلبة الشعارات السياسية والقيم الاجتماعية التقليبية .. الى جانب التمييلات الجنسية والمسلامسات الجنسية والمسلامسات الغرامية في جو موشى بالأحلام ويقجعه الواقع ، وفيه مرارة ..

انهم هورة لشريحة لجتماعية استسلمت بلختيارها أو على رغمها اللحباط العام الذي عاني منه كثيرون من المثقفين بعد كل هزيمة وطنية أو لجتماعية .

حادث واحد يقع في تلك الرواية القريدة ، ويقع خارج جدران العوامة الحالمة حيث تستقل الجماعة سيارة في منتصف الليل ، تدفعها نزوة الخروج من الجدران التي احتوت احباطهم المذهاب الى سقارة .. فيصدمون رجالا صدمة قاتلة ويفرون بالسيارة فزعين .

وفّى اليوم التالى لاتوقد الجورّة وانما يتيادلون الرأى حول ملصث وما يتبغى لن يفطوه .

وعندها يتهجم انيس رَكى على رجب القاضى الذى كان يقود السيارة ويهده بلبلاغ الشرطة وهو في حالة هياج لم يسبق أن عاني مثلها .. ربما من يقتلة ضمير عارضة أو من غيرته على ممارة بهجت التي ييدو انه احبها ورجب يتقرب منها .. غير أن الثورة هدأت ولم يعد للتجمع مذاقة الحلو القديم وتفرقت الجماعة .

قال عم عبده خفير العوامة تعليقا على الشجار : كنت سلحل رباط العوامة لو لم تتوقف الخناقة .

فقال انيس زكى صاحب العوامة : ولكنى كنت سأغرق مع الغارقين لو فعلت !

ولكن رباط العوامة لم يحل .. ولا يزال سقفها العتيد وسحبه الطافية تظل شريحة المثقفين الذين صورهم نجيب محفوظ بمظلة الأحباط والمرارة واللاجدوى ..

فان هذه الشريحة العجيبة التي نراها في ثرثرة فوق النيل هي ثمرة الأحلام المجنحة في واقع راسب ، هي مرارة الطموح الذي لايناسب القدرات . هي مرض شريحة من المثقفين في العالم الثالث ، وهي حالة عرضت لكل مثقف في كل انحاء العالم مرة أو مرات بعض الوقت أو لوقت طويل .

هي مرض العجر عن المطابقة بين الفكر والفعل ، بين القدرة والتحقيق .. لذلك اقول أن رواية الثرثرة فريدة وستحتمل التأويل والتقسير على وجوه متعددة .. ولكن بطلها الحقيقي وشخصيتها الرئيسية في نظرى هي العوامة ذاتها ، التي تترثر في الدخان ..

Lightan matai Selji ()

هذه بعض شخصيات روايات الكاتب الكبير .. وفى أدبه الفنى مئات الشخصيات المثيرة .

ويستطيع القارىء أن يستمتع بروايات نجيب محفوظ بمجرد الأخذ بظاهر الوقائع فيها .. فهى مسلية وشيقة وتتميز بالبناء الدرامي الأخاذ .

ويستطيع القارىء ايضا أن يستمتع بما توحى به روايات نجيب محفوظ مل أبعاد اجتماعية ودعوة للتطور والتقدم. وتصوير مأسوى لما يعانيه الرجال والنساء البسطاء من الظلم أو التجنى عليهم أو من الحرمان أو من العجز عن تحقيق الأحلام أو ما يحاولون الاجتهاد فيه من البحث عن السعادة والتوازن النفسى والمصالحة مع الأخرين.

والقارىء يستطيع ايضا أن يستمتع بقراءة روايات نجيب محفوظ بالتامل في الظسفة الانسانية والاجتماعية التي تمثل النواة الصلبة لفن الرواية عنده ..

ولكن امتع ما في فِن نجيب محفوظ هو براعته في تصوير الشخصيات المصرية في مواجهة ظروفها المختلفة ان أديه متحف كبير يضم تماثيل الشمع الاانها مقعمة بالحياة والحيوية لألاف المصريين في مواجهة انفسهم والمجتمع ، طامحون وقانعون ، يحبون ويكرهون ، أشرار وطيبون .. في حالة تسامى أو في حالة انحطاط، في موقف القوة أو في موقف الضعف .. ييشرون ويندرون ، يفكرون ويشعرون . وهم دائما في حركة دائبة ، اقدامهم في طين هذا البلد المبارك وعيونهم مع ذلك في السماء .. وكلهم شخصيات يحب القارىء لقاءهم ويستعذب حديثهم ويتعلم منهم ، ويمرح معهم وياسي لهم ويعرفهم ويحس بالألفة معهم .. لانهم موأطنون اقرب شبها بمن نعرف من المواطئين .

نجيبامحفوظ فنصيرينا الأدبي

بهم، د.سيد حامد النساج



المنافرة المنافرة والداستشعر في داخلي الاستراك حدود الداهلة الني العالمية المنافرة والاسلامية والمالذات طريقي المنافرة المنافرة والاسلامية والمنافرة وال

وكلما كنت اقرأ عن جائزة نوبل، وعن أنها تختار بين الفنية والفيئة كتابا اتسمت كتاباتهم بالمحلية وانطلقت منها الى العالمية، كلما عمق هذا شعورى الداخلى واحساسى الباطئى بأن الجائزة لن تخطىء نجيب محفوظ.

وبيدو أن أخلاص نجيب لبيئته ، وصدقه في التعبير عنها ، وحرصه على تصويرها ، هِو الذي جعله يدور في فلكها في معظم رواياته منذ "القاهرة الجديدة" و"بداية ونهاية" "وخان الخليلسي" و"بيسن القصسريسن" و"السكرية" و"قصر الشوق" حتى أخر رواية تنشرها جريدة "الإهرام" (قشتمر) . وعلى الرغم من محدودية البيئة الجغرافية والمسلحية التي تحركت فيها معظم روايات نجيب مَحَقُوطٌ ، قَإِنَ ذَلَكُ رَاده احتكاكا بانسانها . بل إنه عانى مشكلاتها ووعى واقعها. وفهم تناقضاتها وتنسم ترابها واختلط بعرق أبنائها . ودرس قضاياها . والتقط احلام فتواثها

، وفتياتها ، وواكب حركتها ، منذ الثلاثينيات .. لذا فأنى سعدت جدا حين عرفت أن نجيب محفوظ قد حصل على جائزة نوبل . فقد صدق حدسى النقدى والإنسانى ، إذ أن "الثلاثية" كانت فى مقدمة تقرير اللجنة تحتل أبرز أعمال ديكنز وتولستوى وبلزاك ، كما أنها _ فى ظنى _ تفوق أعمالا سبقتها ألى الجائزة فى سنوات ماضية . وهكذا إلى الجائزة فى سنوات ماضية . وهكذا جاء تتويج تاريخ طوله نصف قرن من العمل الدعوب فى ميدان الرواية . ومن الانتاج القصصى الذى يتسم بالإصالة المجتمع ، ومواكبة حركة الحياة فى المجتمع .

ذلك أن نجيب محفوظ أخلص لفنه وحده دون سواه . إلى جانب إخلاصه لمجتمعه دون غيره . فهو لم يلجا إلى البروبلجاندا ولا الاعلام الصارخ عن كتاباته . ولا الدعلية الفجة عن آرائه ، ولا اللهاث المحموم وراء من يكتبون عنه وانما حصر همه في الكتابة وحدها . ومع ذلك كلة ، فقد كان أكثر



نجيب محفوظ في ضميرين الأدابت

الكتاب المعاصرين مجالا المدرس والمبحث والنقد . بل إن الجامعات العربية تنبهت لدوره الخطير بالبنسبة لحركة الرواية العربية ، فوجهت طلابها نحو دراسته في مناهجها العادية ، كما هيأت لطلاب الدراسات العليا سبيل التخصص فيه .

ومن ثم لم يترك البلحثون جانبا من جوانب فنه إلا درسوه ، ولا رواية من رواياته إلا فحضوها . ولا شخصية من شخصياته الفنية إلا وقفوا عندها . ولا فترة إلا حللوها . ولم يكتف النقاد بذلك ، عِلَ إِنْهِم شَعْلُوا الصِحَافَةُ البومِية والأسبوعية والمجلات الشهرية المتخصصة وغير المتخصصة ، بمقالات ضافية حول نجيب محفوظ. شذكر من المؤلفات التي كان موضوعها نجيب محفوظ ، كتاب الدكتور/ عبدالمحسن طه بدر (تجيب محفوظ الرؤيسة والاداة) . وكتاب الدكتور محمود الربيعي (قراءة الرواية . نماذج من نجيب محفوظ) وكتاب الدكتور/غالي شكري (المنتمى دراسة في أدب نجيب محفوظ) وكتاب الدكتور/ رجاء عيد (دراسة في الب نجيب محفوظ) وكتاب الدكتور نبيل راغب "قضية الشكل الفنى عنىد تجيب محفوظه . وكتاب الدكتور محمد حسن عبد الله (الاسلام والروحية في ادب

نجيب محفوظ) . وكتاب الاستاذ محمود أمين العالم (تأملات في عالم نجيب محفوظ). وكتاب الأب جاك جوفيه (ثلاثية نجيب محفوظ) وكتاب جورج طرابيشي (الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية) . وكتاب الاستاذ احمد محمد عطية (مع نجيب محفوظ) . وكتاب أبراهيم فتحى (العالم الروائي عند نجيب محفوظ) . وكتاب الدكتور / سليمان الشطى (الرمز والرمزية في أدب نجيب محفوظ) . وكتاب فاطمة الزهراء محمد سعيد (الرمز والرمزية في روايات نجيب محفوظ) . وكتاب الدكتورة / سيزا أحمد قاسم (بناء الرواية - دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محقوظ) .

بالأضافة الى عدد من الرسائل الجامعية . نذكر منها (نماذج الشخصيات المكررة في روايات نجيب محفوظ) . عودة الله سالم القيسى و(البطل في روايات نجيب محفوظ) . محمود خليل عثمان العطشان . و(نجيب محفوظ دراسة فنية) محمد عبدالباقي ، و(ثلاثية نجيب محفوظ) . چهاد عبد الجبار الكبيسي . الني غير ذلك من البحوث والدراسات التي تناولت فن القصة القميرة عند الجبب محفوظ . مما يكشف عن ان النقاد نجيب محفوظ . مما يكشف عن ان النقاد والبلحثين قد تنبهوا منذ زمان الى قيمة والبلحثين قد تنبهوا منذ زمان الى قيمة

هذا الكاتب الكبير ، فراحوا يتتبعون خطواته منذ بداية عهده بالكتابة .

• التزام بالتاريخ

ذلك أنه بدأ يسهم بجهوده الروائية بعد تجارب جيل الرواد بروايات تاريخية : (عبث الأقدار) ١٩٣٩ ، (رَاتُوبِيس) ۱۹٤۳ ، (كَفَاح طيبة) ١٩٤٤ . وفيها كان مشبعا بالدعوة الى الفرعونية واحياء أمجاد مصر القديمة . متأثرا باستاذه سلامة موسى في ذلك الوقت . وهي روايات تاريخية نعتبرها القمة التي وصلت عندها الرواية التاريخية عندئذ . وكان قد استفاد من كتاب (تاريخ مصر القديمة) في روايته (عبث الاقدار) . كما استعان بقصة سيدنا موسى . وفي روايته الثانية (رادوبيس) صور الصراع بين الملك والكهنة ، والاحتفال يعيد النيل . وفي (كفاح طيبة) احتلت المعارك الحربية والرحلات ، الجزء الأكبر منها . والتزم فيها بالتاريخ التزاما قويا وان كان قد حملها جميعا رموزا تشير الى الواقع الاجتماعي اثناء حكم اسرة محمد على . فالأولى تدين سياسة القوة والاستبداد . والثانية تنتقد الفساد الملكي . ورواياته التاريخية عموما أكثر

تماسكا من غيرها من الروايات التي عاصرتها . ويتحول نجيب محفوظ منذ روايته (القاهرة الجديدة) الى اتجاه جديد . حيث يلتقى مع الواقع الحي التقاء مباشرا . وقد تخير من قطاعات هذا الواقع شريحة البورجوازية الصفيرة في مختلف مراحل تطورها . واستقطب الجانب المأساوى في حياة المجتمع بعامة ، وفي النكوين الداخلي لهذه الطبقة بخاصة . ذلك أنه ابن البورجوازية المصرية الصغيرة ، المستوطنة في مدينة القاهرة . وكانت القضية الاجتماعية هي الشغل الشاغل لنجيب محقوظ . ومشكلة الفقر بالذات هي مشكلته المفضلة . بكل ما يحيط به من فساد اخلاقي وسياسي واجتماعي .

• عناصر أساسية في البناء

وتستمر "القاهرة الجديدة" في "خان الخليلي" ثم تنتقل عدسته الي "زقاق المدق" داخل هذه الحارة الضيقة المحدودة . لتصور لنا أهل الزقاق . وقصة كل منهم . وحياته وأخلاقه . ومزاجه . ومواطن الخير والشر فيه . ثم تأتى روايته "بداية ونهاية" في نهاية هذه المرحلة . لتضرب على نفس الوتر الحساس الذي



بدا به نجیب محفوظ روایاته الإجتماعية . وهكذا التقينا في هذه الروايات الأربع بمجموعة من الشخصيات لم يلتفت إليها احد من الروائيين من قبل نجيب محقوظٍ . ولم ىربىمها بدقة : عضبوبا وينفسيا واجتماعيا . كما وجدنا الأحداث والشخوص تتحرك في إطار بيئة مكانية ، وحير زمنى ، وظروف اقتصادية واجتماعية محلية ودولية ، لا ينحيها الكاتب جانيا ، لأنها تفعل فعلها الحقيقي . ومن ثم قانه يجعلها عنصرا رئيسيا من عناصر بناء رواياته بناء فنيا . إنه يصور البيئة تصويرا دقيقا ، ويلتقط أدق جزئياتها ، ويرتب هذه الجزئيات ترتبيا عضويا لتصبح شخصية حية في الرواية . إذ يعتقد أن رد الفعل الذي تحدثه البيئة في الشخصيات قوية للغاية . وهي في (زقاق المدق) من أهم عناصر الرواية . وفي "خان الخليلي" يوفي البيئة المكانية حقها من الضبط والتحديد والتقصيل .

ونجيب محفوظ إبان الثورة استطاع أن يجرب ، وأن ينقد ، وأن يكتب في الصحف السيارة ، وأن يكون له جمهوره الكبير الذي ينتظر حلقة جديدة من "اللص والكلاب" أو "السمان والخسريف" أو "الطسريسق" أو "الشسحاذ" أو "ترثرة فوق النيل" أو

"ميرامار" التي صدرت ١٩٦٧ .
والواقع ان العالم الجديد الذي حاول نجيب محفوظ صياغته بعد هزيمة ه يونيو ١٩٦٧ ، جاء في شكل القصة القصيرة وليس الرواية إذ إنه كتب مجموعات قصصية كثيرة فيما بين و"خمارة القط الأسود" و"حكاية بلا بداية ولا نهاية" و"شهر العسل" فقد كتب قصصا قصيرة بعد النكسة ، كانت لها سمات مميزة واضحة ، اثرت فنيا في الجيل الشاب الذي كان يكتب طريقه نحو الكتابة يعد ١٩٦٧ ؛

واذا كانت الثلاثية قد حددت معالم فارس في الميدان الروائي فإنه بعدها اخذ يضرب في اكثر من اتجاه فتى . وقد اثبت في الحقيقة قدرته كفتان ، لا يفصل رؤيته عن الواقع من حوله ، ولا ينعزل عن التيارات الفنية العالمية ، فيقدم روايات فنية ، لا ينفصل فيها الرمز عن الواقع . وإنما يزيده تكثيفا وتركيزا . حيث لا يكمن الرمز في وتركيزا . حيث لا يكمن الرمز في جزئيات صغيرة تعادل جزئيات مشابهة جزئيات منابهة لها في الواقع الموضوعي الخارجي .. وانما يكمن في البناء التعبيري ككل خلال معادلة لواقع موضوعي شامل .

وهذا هو ما بالحظه في "أولاد حارتنا" و"اللص والكلاب" و"السمان

والخريف" و"الطريق" و"الشحاذ" وفيها جميعا اضافات فنية ، شغلت النقاد .

فهو لا يبتعد عن الواقع ، ولا يدور حول فكرة مجردة فلسفية أو إخلاقية ، وانما هو يستمد فكرته من الواقع القائم الذي يعيشه الناس جميعا ، ثم يسعى الى التعبير عن هذه الفكرة مستخدما الأدوات والوسائل الفنية التي تتوامم مع موضوعه . ولعل هذا سر اقبال الجمهور على مثل هذه الروايات . فقد وجدوا فيها شيئا غير غريب ولا شلا ، وانما وجدوا واقعهم مصاغا بشكل فنى جيد ومشوق .

والتزم نجيب محفوظ الواقعية النقدية في روايته "ثرثرة فوق النيل" و"ميرامار" . وهما الروايتان اللتان اثبتتا انه قادر على اتخاذ موقف مما يجرى حوله . وأن له دورا يفهمه . فتناول كل التناقضات القائمة في مجتمعه . وهو ما حظى باقبال شديد من الجمهور لأنه وجد فيه ضميره الحي ، وقلبه النابض ، وعقله النافذ ، ورؤيته الصائية .

واذا كنا قد لاحظنا أن عددا كبيرا من الدراسات والمؤلفات قد تناول نجيب محفوظ فإنى أزعم أن جوانب كثيرة تختاج الى دراسات ودراسات . ذلك أن "لغة" القصة والرواية عند نجيب محفوظ وتطورها ، تحتاج الى مزيد من البحوث .

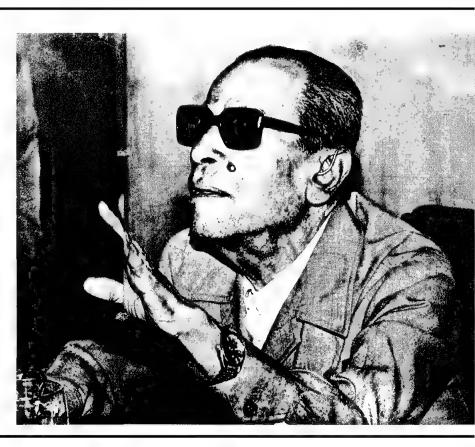
بدءا من اعماله الأولى . فأن لغته فى "بداية ونهاية" غير لغته فى "الطريق" ولغته فى "ميرامار" تختلف عن لغته فى "اللص والكلاب" . وعلى هذا النحو "الحرافيش" و"الشحاذ" وغير ذلك . كما أن جانبا هاما جدا لم يلتفت اليه حتى الأن . ذلك هو اختيار نجيب محفوظ لاسماء شخصياته : كيف ؟ ولماذا ؟ وما دلالات الأسماء عنده ؟!

وعلى الرغم أيضا من وجود دراسة

تناولت المرأة في الرواية فاني الخل ان شخصية المرأة في أعمال نجيب محفوظ ينبغي أن تدرس دراسة فنية ، سيكلوجية اجتماعية . والمرأة عنده تحتل مكانا ملحوظا في رواياته بل إني أضيف الى ذلك تصصه القصار . وهي التي لم تدرس بعد دراسة مستوعبة ودقيقة كما أن تجاربه في الكتابة المسرحية أغفلها نقاد الدراما . يضاف الى هذا أنه أخذ في السنوات يضاف الى هذا أنه أخذ في السنوات الأخيرة يكتب وجهة نظره في أمور سياسية واجتماعية ونفسية وفنية في صحيفة "الاهرام" وهذه قد تلقى أضواء على فنه وفكره وأدبه .

لو أننا فعلنا ذلك لبقى طويلا طويلا في ضميرنا الأدبى .

و أخيرا فنينا لنحيب محفوظ واند الرواية العربية بالجائزة . هنينا للرواية بنجيب محفوظ وفنينا لمصر بالرائد وبالجائزة معا !!



مــع نجيب محفوظ

بقلم، محمد دوم پیش

... لا أذكر تحديدا متى قرات نحيب محفوظ لأول مرة ، لعل ذلك فى أواخر الإربعينيات ، أثناء مرحلة الدراسة الخانوية ، وقد كنت منتبعا لكل ما كان يكتبه العقاد ، ولعله فى تلك الفترة البعيدة ، قد وقعت على الكتاب الوحيد الذى ترجمه نجيب محفوظ ، أذ لم يعد الى تجربة الترجمة بعد ذلك ، وبلغته هو ، كان قد عرف طريقه إلى فن الرواية ..

والكتاب الذى ترجمه نجيب محقوظ، وهو نو دلالة على التجاهلته الفكرية الاولى ، والتى استمرت بعد ذلك ، هو كتاب د مصر القديمة ، تاليف جيمس بيكي، نشر مجلة د المجلة الجديرة ، التي كان يصدرها ، في الثلاثينيات ، استاذنا سلامه موسى ، وهو الاستاذ الذي وضع في فكر نجيب محقوظ ، قيمة العلم ، كما الذي وضع في فكره ، قيمة د الحرية ، وهما قيمتان الذي وضع في التاجيب محقوظ وان كان نجيب محقوظ ، في انتاج نجيب محقوظ وان كان نجيب محقوظ ، في محتبن وتوقيق الحكيم ، فقد سها عن نكر سلامة موسى ، صاحب الاثر البالغ في فكر نجيب محقوظ ، فوق انه منهج في التفكير ، يسم حياة صاحب ، وكل ما تتيدى فيه صور الفكر وجزئياته ، لا يغض من وكل ما تتيدى فيه صور الفكر وجزئياته ، لا يغض من هذا الإثر ان نجيب محقوظ ، خريج فلسفة .



فكم خرج هذا القسم دراويش ومعادين للقيم العلمية ، وقد تجسدت هذه القيمة ، أعنى قيمة العلم ، في شخصية « عرفة » في رواية « اولاد حارتنا » وقد رأى فيه نجيب محفوظ آخر الانبياء ، ورأى في عرفة ، واسمه كما هو واضبح من المعرفة اى العلم ، مستقبل البشرية ، وإن أخذنا نجيب محفوظ، على سهو في تذكر استاذه سلامه موسى ، الا اننا نفهم اعترافه بغضل العقاد ، فالعقاد هو صاحب المقولة المشهورة ، حين حصل الزوائي الامزيكي جون شتاینیك على جائزة نویل ، ان نجیب محفوظ يضارع شتاينبك وقد يفوقه في تصوير شخصياته الادبية * ، قال العقاد هذا ، قبل أن يبدع نجيب محفوظ العديد من اعماله الروائية ومن اهمها « المرافيش » [العقاد مات في مارس 3771].

ولعل ماينسب نجيب محفوظ الى العقاد ، ان كليهما وقدى قديم ، وان كان العقاد قد ترك و الوقد » مضطرا فى سنة ١٩٣٥ ، فقد بقى نجيب محفوظ على تشيعه للوقد ، وثورة ١٩١٩ ، والزعيم سعد زعلول ، الذى لايرى زعيما غيره ، وعلى الجانب الفكرى ، بفكرة الحرية السياسية اعنى الديمقراطية الغربية ، التى آمن بها العقاد ، ايمانا شديدا ، قبل ان ينتقل الى أحزاب الاقلية . وقد أثرت هذه القيمة و الحرية الديموقراطية » على مجمل موقف نجيب

محفوط من ثورة يوليو ١٩٥٢ ، اذ افتقد فيها ، كمنشيع الوفد ، جانب « الحرية السياسية » ، ولم يستسغ ما كانت تعلنه ثورة يوليو من ديموقراطية اجتماعية ، رغم ما يقرره ، نجيب محفوظ ، من أن العدالة الاجتماعية وإحدة من ركائزه ، الفكرية .

وفي جانب الابداع الاديي الخالص ، فبعد « مصر القديمة » وفي اواشل الخمسينيات ، كنت قد اهتديت الى اعمال نجيب محفوظ الابداعية ؛ و خان الخليلي ء ، « بداية ونهاية » ، « زقاق المدق » ، « القاهرة الجديدة » ، وقد أسرني اليناء العمارى ، الحِتمى ، والذي يبدو ، وكأته بناء قدري ، في هذه الاعمال ، كما أسرتنى كثافة الاسلوب ، وآمنت أنى بإزاء روائي موهوب ومتفرد ، بل إن هذه الكتابات ، مع غيرها من كتابات أخرى متعددة ، بنت داخلي حاسة التعرف على الكتابة الفنية عن غيرها من الكتابات التي تلتبس بها ، ومازالت هذه الحاسة تعمل وتشكل ملمحا ثابتا من. ذوقى الفنى والادبى ، اتعرف بها على الكتابة التي أعدها من جسبد الادب عن تلك التي لا تعدو أن تكون شيئا كتب في غفلة من صاحبه ،

وفي هذه الفترة ظهر كتاب و في الثقافة المصرية » للاستاذين محمود العالم وعبدالعظيم انيس ، وقد تضمن الكتاب تقييما لكتابات نجيب محفوظ ، باعتباره

كاتب الطبقة المتوسطة ، الا انى مع تعاطفى الشديد مع هذا الكتاب ، فقد ظل بالنسبة لكتابات نجيب محفوظ ، مجرد معرفة خارجية ، وبقى احساسى الخاص ، وبأثرى الخاص ، بكتابات نجيب محفوظ ، بعيدا عن هذه المعرفة ، ومع ذلك حين كتبت القصة القصيرة ، كان هذا الكتاب ، كتبت القصة الإبداعات ذات الاتجاه الواقعى الاجتماعى ذا اثر حاسم فى مضمون ما اكتب ، وفى الموقف الاجتماعى الذى اتخذته داخل هذه القصيص .

وقد تابع نجيب محفوظ تطوره الفنى مستخدما أساليب اخرى ، غير الاتجاه الواقعى ، فكتب الروايات والقصص القصيرة ذات الاتجاه الفكرى ، مثل « الطريق » ، « السمان والخريف » ، « وتحت المظلة » ، و «خمارة القط الاسود » إلا انى بقيت مشدودا إلى انتاجه الواقعى ، بداية ونهاية ، خان الخليلى ، زقاق المدق واضفت اليها الثلاثية والحرافيش .

مؤدى ما سبق ان تأثرى بكتابات نجيب محفوظ انصب على الشكل وعلى الاسلوب الا ان « الموقف ، فيما كتبته ، كانت له مصادره الاخرى .

ولم یکن « الموقف » وحده هو ما اختلفت فیه مع نجیب محفوظ ، اللغة کذلك ، فنجیب محفوظ ، کسمة من سمات شخصیاته ، فالسرد وحوار الشخصیات فی لغة عربیة فصیحة ، واری

ان اللغة لايجب أن تستخدم بشكل أملس ، بل بمستويات متعددة ، تنبىء عن سمات الشخصية .

وعلى مستوى التواصل مع الاجيال اللاحقة ، فلم يعرف عن نجيب محفوظ ، اتساع اهتمامه بالتواصل مع الأجيال التي أتت بعده .

ألا أن هذا الموقف الذى يبدر انه موقف علم ، لايحول دون أن نتابع ابداعات نجيب محفوظ فى مراحلها المختلفة ، متذرقين ، ومستمتعين متعة فنية راقية ، عارفين اننا إزاء عبقرية روائية عظيمة ، جادة تماما ، صادقة مع نفسها ومخلصة فى كل ابداعاتها الفنية . بل أن المقالات ألقصيرة المباشرة والتى لا تخلو _ ويا للغرابة _ من سذاجة ، وموقفه الذى يبدو لي غير مفهوم من اسرائيل ، لم يحولا دون أن نعرف بيقين أننا بازاء عبقرية روائية أن نعرف بيقين أننا بازاء عبقرية روائية فذة ، بنت مع غيرها من المواهب العديدة أدبا مصريا عربيا أنسانيا ياقيا .

ويقينى ان جائزة نوبل لا تضيف جديدا الى ادب نجيب محفوظ ، وانه - بدون الجائزة -قد استوى روائيا شامخا ، وما أجدره ان يردد مع الكاتب الايرلندى جورج برناردشو ، وقد قدموا له جائزة نوبل ، ان هذه الجائزة ، كطوق النجاة ، ألقى الى الغريق ، بعد وصوله الى الشاطىء .

على أن نجيب محفوظ كأن دائما على الشاطىء .





بقلم: عاطف مصطفى

فى تمام الواحدة بعد ظهر الخميس الماضى ٢ ربيع اول ١٤٠٩هـ الموافق ١٣ اكتوبر ١٩٧٨، حينما دقت الساعة الذهبية الكبيرة فى القاعة الرئيسية للاكلايمية الملكية السويدية، كان قرار اللجنة، الذى اعلنه الناقد شتور اللبين امام حشد هائل من الصحفيين والمراسلين من كل بلاد الدنيا.

اعلنَّ فَوَرَ الأَدْيِّبِ الْعَرِبِي الْكِيِّرِ نَجِيبٍ مُحَفَّوَظُ مَنْ بِينَ ١٥٠ اديبًا وكاتبًا عالميا كانوا مرشحين لجائزة



بين البدائية المحقيق الحسلم

فاز نجيب محفوظ ... وكان نصرا عالميا لكل أديب عربي ، وبعد أن حجيت هذه الجائزة عن ادباء وعلماء العربية منذ إنشائها حتى الأن ، ولكن لماذا فاز نجيب محفوظ؟ ... ويجيء الرد من خلال حيثيات الأكاديمية السويدية .. لأن إنتاجه الأدبي يتميز بالثراء والتنوع الواسع في الالوان، وبالواقعية ذأت الرواية المباشرة الصافية ، والغموض المثير بدلالاته النافذة ، فضلا عن أن أعمال نجيب محقوظ تشكل فنا عربيا في القص والرواية ، يخاطب البشرية كلها ، وإن هذه الأعمال استهدفت إعطاء دفعة كبيرة للرواية كجنس أدبى في الآداب العربية كما أن إنتاج نجيب محفوظ الأدبى أدى إلى تطوير اللغة الأدبية في الدوائر الثقافية الناطقة سراغة العربية ، كما يخاطب ادب نجيب الإنسانية كلما من خلال أعماله ، خاصة الثلاثية , بين القصرين - قصر الشوق - السكرية » وغيرها من الأعمال الهامة التي ركزت على المجتمع المصرى خاصة المناطق الشعبية في القاهرة ..

هذا النبا الذي تناقلته وكالات الأنباء العالمية كان فرحة لكل عربي بل إنه أهم حدث عربي ثقافي في السنوات الأخيرة ، لأنه تكريم لأدبنا العربي . جاءت الفرحة لتعم كل الأوساط

الثقافية في القاهرة ، والتي كانت ومازالت ، تعيش فرحة أهم حدث ثقافي ، وهو افتتاح الاوبرا الجديدة التي حضر افتتلحها العديد من كبار الشخصيات العالمية والعربية ، وقلنا إن هذا أهم حدث ثقافي ، ويجيء فوز نجيب محقوظ بالجائزة تتويجا للادب العربي ، ولدوره الرائد في الثقافة العالمية ، وما يؤديه هذا الادب في العربية ، وما قدمته من فن متقدم ..

ونحن لا يعنينا هنا قيمة الجائزة المالية التي وصلت إلى ٣٩٣ الف دولار ولكنها تتويج لرحلة هذا الكاتب العملاق ، الذي قال يعمل في صمت لمايزيد على نصف قرن من الزمان ، لاتزعزعه عواصف الأيام ، ولايحيد عن مبادئه قيد انملة ، شامخ كاهرام مصر ، لا تلين قناته ، ولايخضع لحاكم ، ولا يماليء شزبا من الأهزاب ، أوى العزينة على الصوت ، شجاعا ، يقول رايه ، لم يتوقف عن العطاء أبدا .. ونجيب محفوظ هو الأب الشرعي للرواية العربية ، والتي بدا يمارس كتابتها وعمره يقترب من السابعة عشرة ، حيث كان من أعز امنياته ان يصبح اديجا .

يحدثني عن بداياته كقاص من خلال

حوار اجريته معه في عام ١٩٧٦ ...

ر جاءت هذه البداية بطريقة تلقائية

من قراءة الروايات تولدت رغبة
قوية عندى في كتابة مثل ما اقرا من
غير هدف بعيد أن يصبح الإنسان
قصاصا ، ومع مرور الأيام أصبحت
رغبة ثابتة ، ظلت تقوى بتقدم العمر ،
وبالتقدم في الثقافة بجميع فروعها
الأدبية والفنية والعلمية .

وفي فترة التجارب كتبت الكثير مما لم يطلع عليه أحد ، وهذه التجارب الساذجة بدأت سنة ١٩٢٦ ، ومنذ التحاقي بالجامعة وبعد تخرجي بدأت أؤلف القصة حتى تجمع عندى ثلاث روايات لا أمل في نشرها بعد أن طفت بها على جميع الناشرين ، وفي سنة ١٩٣٩ نشر لي سلامه موسى أول رواية وهي « عبث الأقدار » وفي سنة ١٩٤٣ نشر لي عبدالحميد جوده السحار الرواية الثانية « رادوبيس » واثناء الرواية الثانية « رادوبيس » واثناء اخريين هما « كفاح طيبة » و « القاهرة الجديدة » . .

ولقد ظللت حوالى عشر سنوات فى محاولات جادة ليخرج أول عمل لى الى النور ..

• معاناة في بداية الطريق

... وكان مشوار نجيب محفوظ

محفوفا بالأشواك ، ولم يكن سهلا ، فقد حفر طريقه وشقه بأظافره ، هو بطبيعته ومنذ صغره كان شامحًا فليس بالذى يطلب أو يرجو ، أو يتشفع له أحد

ويحدثنى نجيب محقوظ قائلا: لم يكن النشر ميسرا ، رفضنا عشرات المرات قبل أن ينشر لنا شيء في مجلة ، أما الكتاب فبدا أن النشر فيه مستحيل للغاية حتى نشات لجنة النشر الجامعية عام ١٩٤٣ ، وكل الروايات التي رفضت « رادوبيس » « كفاح طيبة » « خان الخليلي » احترت بها على دور النشر ، ولم توافق على نشرها حتى نشرت عن طريق لجنة النشر الجامعية بعد ذلك .

.. كنت احس بالحزن ، ومع هذا كنت استمر في الكتابة بلا امل في النشر على الاطلاق ، بعد سنة ١٩٣٩ اغلقت مجلة د الرواية ، وكنت انشر فيها معظم اقاصيصى ، وحددت أزمة الورق عدد صفحات الصحف والمجلات فلم تعد تهتم كثيرا بنشر الإقاصيص ، فانصرفت بكل جهودي إلى الرواية ...

بعد ازمة النشر جاعت ازمة الاهمال، ورغم ما كان ينشر لى فى « المهلة الجديدة » و « الرواية » و « الرسالة » و « الثقافة » بعد عذاب شديد فإن الحياة ابتسمت ، وتجددت الأمال والهمة وأحسست بالطمانينة .



بين البدائية المحين الحسلم

بدأ الاستمرار في الكتابة والتأليف بهمة متجددة ومضاعفة .. ولكن أتعلم ما الذي جعلني أستمر ولا أيأس؟ لقد اعتبرت الفن حياة لامهنة ، فحينما تعتبره مهنة لا تستطيع إلا أن تشغل بالك بانتظار الثمرة ، أما أنا فقد حصرت اهتمامي بالانتاج نفسه وليس بما وراء الانتاج .. وكنت أكتب وأكتب على أمل أن ألفت النظر إلى كتاباتي دُات يوم ... بل كنت أكتب وأنا معتقد أتي ساظل على هذا الحال دائما ... وحینما نشرت «رادوبیس» کانت فرصتها لا تقل عن الأولى ، لأن هذه الرواية كانت الحقيقية ، والفرحة الاساسية في حياتي ، ووقتها أعلن عنها في ، الأهرام ، .. وكل هذا كان جديدا بالنسبة لي .

أمل النهوض بالرواية العربية

ونجيب محفوظ عملاق الرواية العربية كان دائما في مواجهة الحقيقة ، خلال رحلة صعبة وشاقة ويحدثنا عن الصعوبة التي واجهت جيله من الروائيين بقوله : كان دور جيلنا من الروائيين ومازال تأسيس الفن الروائي وتاصيله في البنية العربية ، وقد سرنا في طريق مليء بالعثرات لانتا لم نجد تراثا روائيا نعتمد عليه ، سبقنا جيل

من الرواد ، وقدم كل رائد عملاً أو عملين ، درسناها بقطرة لاتستند الى علم ، ودون أن نعرف مواقعها من التراث الروائي الضبخم الذي كان مجهولا لنا ، وقمنا برحلة طويلة وارتطمنا باخطاء يدائية ، وتخبطنا كمن يسير معصوب العينين ، وكأن علينا أن نغوص في واقعنا ، وأن ندرس أن الرواية ، وأن نؤلف في وقت واحد ، وتبين لنا أننا مسبوقون باجيال واجيال وان تجاربنا تقتضى التعبير باشكال اعتبرت في مواطئها بالية ، وأن الأشكال الحديثة تمثل رؤى لاتبصرها أعيننا ، ولكننا قمنا بواجبنا على قدر ما تستطيع ، ويتلخص هذا الواجب في تطويع لغتنا للفن الجديد ، وتمثيل أشكاله المناسبة والتعبير عن الشخصية المصرية ولكننى ساظل اقول ماحييت إن الامل معقود على الشياب في النهوض بالرواية العربية الى اعلى مستوى ، وصولا إلى المستوى العالمي فالكتاب يسيرون في كل اتجاه ، ويستفيدون من كل تجربة ، إنما الكلمة لمجهودهم تتحدد بالإصالة النابعة من اجتهاداتهم ، ومن حدرهم من الوقوع في التقليد وبيع الروح للغير .

إننا نريد الأصالة الفنية الحقيقية ، وهذا المطلوب هو هدف الأدب العربى في هذه اللحظة من حياته .

نجيب محفوظ والفكرالإسكاني فالمقرن العشرين

محمود فتاسم

« لم اكن أعلم اننى مرشح للجائزة .. من الذى رشحنى »

عبارة رددها الكاتب الكبير نجيب محفوظ مرات عديدة لوسائل الاعلام عقب اعلامه بنبا فوزه بجائزة نوبل فى الادب لعام ١٩٨٨ . قالها الكاتب وقد امتزجت دهشته بسعادة وتواضع وتلقائية وبساطة .

وفى نفس التصريحات ردد الكاتب الكبير: د ... اتذكر فى هذه اللحظة اساتذتى من كبار الأدباء المصريين الذين كانوا يستحقون نيل هذه الجائزة من قبل مثل طه حسين وعباس العقلا وتوفيق الحكيم »

إذا كان ادب نجيب محفوظ قد استطاع ان يضع اسم صاحبه في قائمة الفائزين بجائزة نوبل قانه بذلك قد استطاع ان يطال تلك القائمة الشامخة التي ضمت خمسة وثمانين من شوامخ رجال الفكر والادب في القرن العشرين وعلى رأسهم : برئاردشو وتوماس من ، ويوجين أونيل وهيرمان هليسه و ت . س اليوت ، وبرتراندراسل وويليام فوكنر ، وونستون تشرشل وارنست هيمنجواي . والبيركامي وبوريس باسترناك ، وايلو اندريتش وجون باسترناك ، وايلو اندريتش وجون بستون بيل ماركيث و بابلو نيرودا وجابر وصموئيل بيكيت وبابلو نيرودا وجابر بيل ماركيث و ...



نجيب محفوظ والمحفوظ والمحكول والمكانى والمكرون المشورة والمشورة والمكرون المكرون المك

هذه الأسماء ، وغيرها ، التي فارت بالجائزة عبر نيف وثمانين عاما بدأت مع مطلع القرن العشرين ، قد استطاعت أن تشكل الوجدان البشري من مشرق الارض الى مغربها، وأنّ تحرك مشاعره وتوقد منها مشاعل للتفكير واثراء الروح والعقل من خلال عطاء متدفق يحمل لواءه كل كاتب موهوب أثر أن يعطى لوطنه وللعالم من ذاته مايثرى ذوات الأخر، ... وهذه الاسماء بمثابة رموز لعطاء بلادها وعصرها . ونبض لهذا التوقد الابداعي بصفة خاصة في كل من الرواية والشعر والمسرح . واحيانا قليلة في التنظير الإنساني .. وهذه الحالات لم تتعد كلا من القيلسوف الغرنسي هنري برجسون والبريطاني برتراندراسل .

فالأبداع الادبي هو المنوط في المقام الاول من قبل اكاديمية ستوكهولم ، وكل اكاديميات الدنيا التي تمنح جوائز ادبية ، الى الذين يفوزون بالجائزة ، او الاسماء التي يمكن ان يتم الاقتراع على فوزها ..

اذن ، فاول ما يمكن التعليق به حول جائزة نوبل انها لم يكن يمكن ان تمنح لطه حسين أو العقلا . فرغم عطائهما الفكرى العميق في البحث والدراسة . الا ان إبداعاتهما في الرواية والشعر

لايمكن ان تجعلهما مدرجين في قوائم النوبليين . حتى لو تردد يوما ان طه حسين قد جاء ترتيبه الستين في احدى هذه القوائم . اما توفيق الحكيم فلعله كان يستحق الجائزة عن مسرحه ، ولكن الجائزة تاخرت في الوصول اليه مثلما تأخرت سنوات في الوصول الى نجيب محفوظ .

• الخروج عن الوصية

من المعروف أن الفريد نوبل قد ذكر قي وصيته التي تركها قبل وفاته أنه يجب أن تمنح الجائزة الفضل عمل أدبي ظهر في العام السابق للحصول على الجائزة . الا أن القائمين على أمور الجائزة في أكاديمية ستوكهولم يقدونها لكاتب له تاريخه الادبي مع التركيز على كتاب بعينه .. وهذا التجاوز في اللائحة لم يحدث أي الجائزة .

ومن المهم ان نشير ان الجائزة التى منحت فى بعض الاحيان لكتاب انصاف موهوبين ، خاصة فى اوروبا ، الا انها أهملت اسماء هامة لا جدال حول شموخها مثل تولستوى وهنريك ابسن ، ود . هـ . لورانس

ومارسيل بروست وجيمس جويس و آخرين .. مما أثار حولها جدلا وريبة استطاعت في بعض الاحيان أن تحد من أوارهما بأن قدمت لأسماء لا تقل أهمية عن الاسماء التي تجاوزتها .

• الناموس الغامض

فلأكاديمية ستوكهولم نظام غريب ومعقد في حيثيات منح الجائزة او عملية الاقتراع التي تتجدد كل عام وتتغير سنويا بشكل جذرى وهو نظام غريب من الصعب فهمه وتفسيره او شرحه لأنه اشبه بطلسم لايبوح باسراره القائمون عليه وكانهم اقسموا اليمين على عدم الخروج على ناموسه مهما ابتعدوا او اقتربوا من مسئولية العمل قده .

فهناك لجنة ، في فرع الادب ، تتكون من خمسة اعضاء يتم « تعيينهم » من قبل البرلمان السويدى يضاف اليهم بعض المستشارين في مجالات محددة ويبدأ عمل اللجنة في أول فبراير من كل عام بسرية تامة . وينتهي عملها في أول أكتوبر بتقديم تقاريس سرية عن الاقتراعات التي قدمت بالطريق القانوني الى الهيئات التي تمنح الجائزة . وتظل السرية محاطة - بكل ما

يتعلق باسم الفائز حتى لحظة اعلانه حيث تتم غربلة الاسماء المقترع عليها الى مجموعات أصغر . والى أن يتم الاستقرار على اسماء يتم الاقتراع النهائي عليها . ولرئيس اللجنة صوتان عند حالات تساوى الاصوات . ومن غير المعروف تماما كيف يمكن للاداب المكتوبة بلغات عديدة بعيدة عن المتوبة بلغات عديدة بعيدة عن التناول أن قصل الى اعضاء اللجان . الترجمات التي حدثت لادب الكاتب الى اللغات الاوربية خاصة الانجليزية والغرنسية والالمانية .

فمن تواميس هذه الأكاديمية انه لايجوز لاديب ان يقوم بترشيح نفسه . كما لايجوز لدولته او اى هيئة فيها ان تفعل ذلك . حيث هناك نظام معقد لمتابعة الابداع العالمي خاصة لهؤلاء اقل شهرة خارج بلادهم على ان يكونوا اكثر تأثيرا في مجتمعاتهم . ولايخفي في ذلك الدور السياسي الذي يلعبه الكاتب سواء بالمعارضة أو المباركة في هذا المجتمع خلال تاريخه الادبي .

• رواية واحدة .. تكفي

وقد أثار هذا النظام الغريب كل من بحث في خفايا جائزة نوبل خاصة



نجيب محفوظ والفكرالإنسكاني فالمترن المشرين

المتعلقة بالادب ، فعندما اعلن ممثل الأكاديمية في العام الماضى الاسماء التي تم الاقتراع النهائي عليها لم يكن من بينها اسم نجيب محفوظ . وبالتألى فمن المتوقع هذا العام ان بعض التعديل قد طرا على النظام . حيث دخلت اسماء جديدة في نظام الاقتراع مع وجود الاسماء التقليدية القديمة وعلى راسها جرهام جرين والبرتو مورافيا ونادين جورديمر التي على اصحابها الانتظار . او الرحيل عن الحياة في هدوء . لأن اغلب المنتظرين تجاوزوا النمانين بسنوات .

كما اثار هذا النظام الغريب روائيا امريكيا هو ارفنج والاس . فسجله في رواية ضخمة الحجم نشرت عام ١٩٦٧ تحت عنوان « الجائزة » ما لبثت السينما ان اختطفتها لتخرجها بعد ذلك بعام واحد للسخرية من كل هذا الغموض والهائة الكثيفة التي استطاعت اكلايمية ستوكهولم أن تمنحها لنفسها رغم انها لم تعد أعلى الجوائز العالمية قيمة مادية .

و اذا كانت الجائزة تمنّح للكاتب كعمل تقديرى على عطائه الابداعى طيلة حياته . فانه في الغالب يتم التركيز على عمل واحد من بين أعماله

وذلك من خلال صبياغة الديباجة السنوية التى يتلوها ممثل الأكاديمية أمام رجال الإعلام . وهى ديباجة متكرة المعانى . تكشف عن مدى الهدف الإنسانى والإخلاقى الذى تلعبه الأكاديمية بلختيارها نوع محدد من الادب . هو فى الغالب ذى شكل كلاسيكى قريب الى عامة القراء فى كلاسيكى قريب الى عامة القراء فى وطنه والعالم . ويجب أن يبتعد عن التجريب قدر الإمكان وفى حالة اصحاب التجريب قدر الإمكان وفى حالة اصحاب التجريب كان التاكيد دوما أن هذا الادب يعمل ايضا على رقى المجتمع يعمل ايضا على رقى المجتمع والانسان .

الا أنه عادة ما يتم منح الجائزة للكاتب فيما يتعلق بعمل ابداعي معين مع التركيز على اهمية ما يمثله هذا العمل وسط عطائه الآخر ، مثلما فعلت الإكاديمية حين اشارت إلى أن نجيب محفوظ قد منح الجائزة على روايته والإد حارتنا ، مع الإشارة الى الثلاثية و « ثرثرة فوق النيل » وهي الحالة تكررت كثيرا مع رواية « الهة الحالة تكررت كثيرا مع رواية « الهة الخاب » لويليام جولدنج التي لفتت النظار الإكاديمية بعد ظهورها بنيف وثلاثين عاما . كما حدثت مع فوكن

الذى فاز بالجائزة عام ١٩٤٩ عن روايته « الصحب والعنف » المنشورة قبل ذلك بعشرين عاما .

لا .. للقصة القصيرة

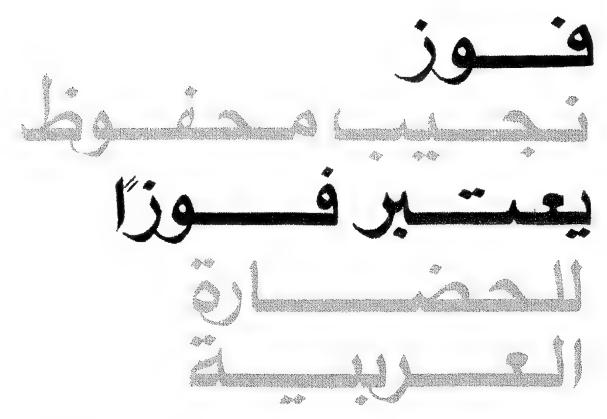
وهذا الحال لا يسرى دوما . فرواية والعجوز والبحر ، قد فازت مع كاتبها ارنست هيمنجواى عقب نشرها باشهر قليلة في عام ١٩٥٤ . كما حدثت نفس الظاهرة بعد ذلك باربعة اعوام مع الكاتب السوفييتي بوريس باسترناك وروايته «دكتور زيفلجو» رغم ان حيثيات المنح آنذاك اكتت انه فاز بالجائزة كشاعر وليس كروائي ـ والان وبعد ثلاثين عاما من الحدث ، فان اشعار باسترناك قد دخلت الاراشيف بينما بقيت روايته . ويكشف هذا عن مدى غرابة وتعقيد حيثيات منح الجائزة او منعها لكاتب أو آخر .

وقد فسر البعض هذا بأن الأكاديمية ترى ان لكل كاتب حالات تباين في ابداعه من مراحل حياته . فالكاتب مخلوق رُئبقي في صعود وهبوط . وان ماضي الكاتب البعيد شيء لايمكن استعادته وانه قد رسخه من خلال

ابداعات جديدة . فلايمكن مثلا لكاتب مثل هيمنجواى ان يمنح الجائزة عن اعمال مثل ، الموت بعد الظهيرة ، و ، تملك او لا تملك ، . إلا اذا اشارت الاكاديمية انها تخص عملا بذاته عن بقية الإعمال .

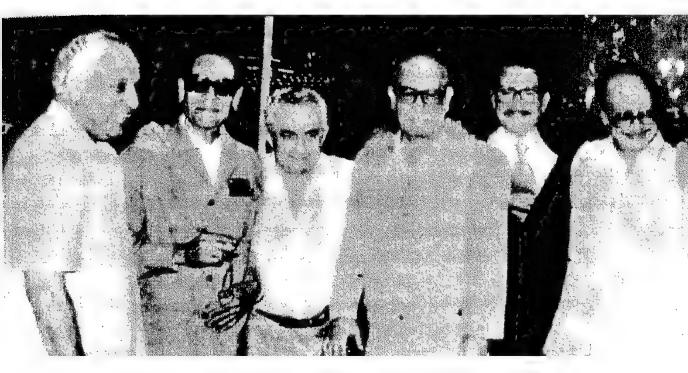
ومن اشهر الروايات الاخرى التي فاز. اصحابها بالجائزة « الغريب » لالبير كامى ، و « مائة عام من العزلة » الماركيث . و «طريق الفلاندر » لكلودسيمون . وهي تمثل تتويجا لإعمال كتاب جاءت ابداعاتهم الاخرى جيدة . لكنها لم تكن أبدا على نفس المستوى .

واذا كانت الجائزة قد منحت الشعراء والروائيين وكتاب المسرح . فقد تجاهلت تماما كتاب القصة القصيرة . ولم يغز بالجائزة عباقرة الاقمومية في القرن العشرين . وعلى راسهم تشيكوف . حتى ان الكاتب الامريكي اسحاق سنجر ، فلز بها عام ١٩٧٨ ، والمعروف بغزارة ابداعه في الاقصوصة أثناء الاربعينيات قد فلز بالجائزة عن رواياته التي كتبها فيما معد .



حسن محسب

المراهبتى يحتفلون بنجيب محقوظ عفب نبا فوزد بجائزة نوبل



جائزة نوبل لا تضيف جديدا لنجيب محفوظ ولا إلى انسانيته ولا إلى رواياته الشهيرة .. هذه حقيقة يجب أن نتذكرها في جلجلة الفرح الذي يجتلحنا الآن من المحيط الى الخليج .. فالجائزة لا تصنع كاتبا كما نعرف ومع ذلك يجب أن نعترف أن جائزة نوبل لفتت انظار العالم كله الى الثقافة العربية والابداع العربي المعاصر بعد أن كانت الدنيا لا تعرف عنا غير اننا متحف للآثار الفرعونية والقبطية والإسلامية إلى جانب حواديت الف ليلة وليلة .

واحلك تذكر معى عندما زار مصر كتاب عالميون مثل البرتو مورافيا وجان بول سارتر وسألوهما هل تقرآن الادب المصرى والعربي فقالا انهما قرءا ألف ليلة وليلة وهذه كانت الحقيقة المرة طوال عهود الاستعمار الماضى وحتى لحظة إعلام نجيب محقوظ بالجائزة .. وهنا اهتزت الدنيا كلها على المفاجأة بالنسبة لهم في الخارج وهي ان اللغة العربية فيها ابداع ادبى روائي وقصصى يفوق الاعمال المماثلة لها في اللغات الاجنبية الحية العربية الحية المماثلة لها في اللغات الاجنبية الحية العربية الحية المماثلة لها في اللغات الاجنبية الحية العربية الحية المماثلة لها في اللغات الاجنبية الحية الحية

هذه أحد أبرز مكاسب جائزة نوبل لنجيب محفوظ ، الدنيا كلها الآن تريد أن تعرف الحضارة العربية الجديدة والادب العربي والفنون العربية في عصر نجيب محفوظ وما قبله ومابعده .

إن نجيب محفوظ لم يأت من فراغ كما نعلم جميعا فهو ينتسب الى حضارة كاملة شاملة عظيمة التأثير على حضارات الدنيا قديما وحديثا . فكما تعرفون فهو يتكيء على حضارة مصر القديمة الفرعونية قبل ان تمتزج بالقبطية والاسلامية ثم بعد أن امتزجت بهما لتصنع نسيج شخصيته

ومداد قلمه ورؤى افكاره منذ أول رواياته عن مصر القديمة وكفاح طبية ورادوبيس وعبث الاقدار تلك كانت جذورا فكرية مبكرة فى حياة نجيب محفوظ عندما كان يتبنى موهبته حينذاك المفكر سلامة موسى وينشر له اعماله الاولى.

وقد تركت تلك الفترة أثارا واضحة على شخصية نجيب محفوظ عقلا وابداعا وسلوكا طوال رحلته التالية بعد ذلك وصولا إلى المسرحلة الدواقعية والاجتماعية ولابداعاته الروائية حيث نجد امتزاج الرمور الحضارية القديمة والحديثة والمعاصرة تفترج مع نشأته في حي الحسين والجمالية وباب الشعرية برموزها الدينية والشعبية والوطنية العميقة ثم بروغ وعيه السياسي المبكر وأعجابه برمون واعجابه الاستعمار وضد الظلم الاجتماعي والرغبة الاستعمار وضد الظلم الاجتماعي والرغبة والسعى الدعوب، نحو التعليم والتعلم عند افراد الطبقات الشعبية.

كل ذلك صنع الخلفية الواقعية لثلاثيته بين القصرين وقبلها كانت زقاق المدق وبداية ونهاية ، إعلانا واضحا عن تمصير وتأصيل فن البناء الروائي وجعله عربيا



فــوز نجــيب محفـوط

صميما متطورا مستفيدا من فن الرواية الأوروبية وينائها الفني المتعارف عليه عند دىكنز ودىستونسكى وغيرهما .. وأيضا مستفيدا من فنون الملاحم العربية والمعلقات الشعرية الخالدة وفن القص القرآنى ومحاولات الدكتور هيكل في رواية زينب وعاشق الروح لتوفيق الحكيم وإبداعات يحيى حقى وطه حسين كل هذا دخل بربقة نجيب محفرظ الذهبية لتمتزج برؤيته هو الشخصية والفكرية والابداعية وموهبته الآلهية المتفردة ليصنع لنا في النهاية فن الرواية المصرية والقصة المصرية فمهما اختلف بعضنا مع نجيب محفوظ في بعض رؤياه الفكرية او بعض ابداعاته الروائية لكننا جميعا نتفق ان نجيب محفوظ هو الذي أسس فن الرواية في الادب العربي تعلم كل ادباء العالم العربي وكل الاجيال في مصر ذلك بدون اى تعصب او نظرة استعلاء على الآخرين فإن شهرة الطيب صالح وابداعه تقرحنا نحن في مصر ونفرح الدباء الجزائر والمغرب وتونس وليبيا وسوريا ولبنان والعراق وبلاد الخليج واى انجاز ادبى لأى ادیب عربي هو شرف نباهي به جمیعا الدنيا كلها .

وأخيرا: يبقى أن نكرر مرة أخرى بعد اذنكم: أن نجيب محفوظ ومؤلفاته اكبر من كل جوائز الدنيا وأن نجيب محفوظ أعاد الكبرياء للثقافة العربية وأن نجيب محفوظ

واعماله فتحت الطريق امام جميع الادباء العرب إلى الذيوع والانتشار عالميا وآخيرا كانت جائزة نوبل اعلانا دوليا وعالميا صريحا جدا ...

إن النهضة الجديدة في حضارة الأمة العربية قد جاءت أخيرا لتضيء حياة البشرية جمعاء بفكر عربي لأدب عربي ويفنون عربية جديدة وانتى بذلك اعتبر الجائزة ليست لنجيب محفوظ وحده وإنما جائزة لتكريم حضارة الأمة العربية الجديدة والقديمة معا.

يبقى ان يواصل ادباء الأمة العربية الطريق بنفس الاتقان والابداع الذي قعله تجيب محقوظ بل علينا جميعا أن تحاول ليس الوصول فقط إلى مستوى قمة نجيب محفوظ بل علينا أن نحاول دائما صنع قمم اخرى كثيرة فالمواهب الادبية في مصر والوطن العربي كثيرة وعظيمة المستوى ، وقد أن للدنيا أن تقرأ الادب العربي الجديد وهذا يحتاج من الدولة والحكومة في مصر والوطن العربي دعم وتدعيم نشر الكتب والروايات وحل مشاكل الأحبار والورق والاستيراد والتصدير بالنسبة للكتب وأيضا لابد من تنشيط وتدعيم حركة ترجمة الادب العربى إلى اللغات الاجنبية فالدنيا تنتظر لتقرأ وتعرف كل شيء عن الثقافة التي جاء منها نجيب محفوظ.



The said was been the said to the said of the said of

edies Cinss

هنا وعلى صفحات شهريات الهلال صرخنا قبل حدوث الماساة بوقت كأف نطالب النائمين في العسل أن يستيقظوا قبل أن تقع ، لكنهم ظلوا نياما حتى هذه اللحظة ، ووقعت المأساة وهم نيام ، واعتقد أنهم سيظلون نياما إلى آخر مدى ..

هذه الماساة التى طالبنا بتفاديها قبل أن تقع فى عدد الهلال فبراير المهرا تسبب وقوعها الآن فى أن نسخة واحدة من كتب نجيب محفوظ المترجمة إلى اللغة الانجليزية غير متوافرة الآن فى مكتبات البلدان القارئة بالانجليزية ومئات الالوف من الاشخاص يتجولون فى شوارع لندن ونيويورك وواشنطن وتورنتو وسيدنى وغيرها من البلدان المتكلمة بالانجليزية بحثا عن كتاب لهذا الاديب العربى الفائز بجائزة نويل ، لكن الخيبة تردهم على أعقابهم خاسرين ..

ذلك لأن دار النشر (هاينمان) كانت ومنذ يناير الماضى قد دشتت كتبه المترجمة للأنجليزية .. وباعتها للجامعة الامريكية فى القاهرة بتراب الغلوس ، بعد أن قررت اغلاق سلسلة «مؤلفون عرب » التى كانت تصدرها منذ ١٩٧١ بعد أن بدأت السلسلة تخسر لعدم اهتمام العرب ونومهم وكان ضمنها كتب نجيب محفوظ المترجمة للغة الانجليزية وطالبنا في حينه وقبل أن تقع الماساة بوقت كاف بانقاذ الموقف ، بل أننى ذهبت شخصيا لمكتب السيد فاروق حسنى وزير الثقافة وسلمت الصديق سمير غريب مستشاره الصحفى نسخة من الثقافة وسلمت الصديق سمير غريب مستشاره الصحفى نسخة من وثائق هذه القضية ، وهي الخطاب الذي وصلني من المترجم والمشرف على السلسلة دينس جونسون ديفز يخبرني فيه بالأنذار الذي ارسله له الناشر بأنه يزمع إغلاقها ، علاوة على قائمة الدار وفيها بيانات كافية بأسماء الكتب المترجمة (وضمنها – نذكر – أعمال نجيب محفوظ)

وعنوان الدار، وأرقام التليفونات التي تسهل الاتصال بهم، وعنوان المترجم والمشرف على السلسلة، أي كل المعلومات المطلوبة، ولم يتحرك أحد، وبيعت الكتب دشتا..

إننا نسجل هذا الموقف الآن وقد وقعت الماساة لا لشيء إلا لننبه إلى عدة حقائق:

- أن هناك من عرف ونبه وأنذر وتحرك ..
- أن أحدا من المسئولين لم يتحرك ولم يقدر الموقف التقدير
 الصحيح .
- أنه لاتوجد الآن نسخة واحدة من مترجمات نجيب محفوظ إلى الانجليزية ، يمكن أن يحصل عليها واحد من بين مئات الوف قراء الانجليزية المتلهفين على قراءته في العالم كله ..
- انه لابد من تحرك مسئول يتقد الموقف وإلا فإن ماساة اخرى ستقع هي أن فوز كاتبنا الكبير بالجائزة لن يأتي بنتائجه المرجوة من انتشار ادبه ، وبالتالي ، من انتشار الادب العربي بين قراء الآداب الانجليزية الذين يعدون بمئات الالوف ، وفي هذا الاطلر يمكن عمل الكثير ..
- أنه لابد من تشكيل لجنة قومية تنظر في موضوع ترجمات اعمال نجيب محفوظ لانه هو نفسه لا تتوافر له الاتصالات الكافية ، وهناك الآن من الناشرين من يقوم بالهجوم عليه لانتزاع توقيعه على عقود قد يقع كاتبنا الكبير بطيبته المعهودة في خطأ قد يؤدى إلى نتائج وخيمة ، لا من الناحية المدية فحسب ، بل من الناحية الادبية فليس كل ترجمة يمكن أن تعبر بصدق عن النص المنقولة عنه ، وهناك افاقون كثيرون في هذا المجال يتحينون الفرص للصيد في الماء العكر ..

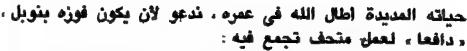
هذا فقط ما نهدف اليه ونرجوه حتى لايحس احد بالندم بعد كارثة جديدة ..

• عبده جبير •

متحف وارشيف نجيب محفوظ

اصبح كاتبنا الكبير الآن اول عربى يفوز بجائزة نوبل للاداب ، وهذه الحقيقة الجديدة التى قد لاتزيد كثيرا من القيمة الادبية لكاتبنا العظيم ، بل في تقديرنا أن الجائزة هي التي شرفت به كاول عربي يضاف إلى قائمتها ، لكنها بالتاكيد جعلت الاهتمام الدولي به يغطى القارات الخمس جميعا ..

والآن والأمور في أيدينا، وكسرا للعادة الرديئة التي أصطلحنا عليها، بعمل المتلحف للموتى أو إهمالهم حتى بعد أن يموتوا، وإثناء



- مخطوطات أعماله التي يمكن جمعها من بين أيدى الناشرين، ومنه شخصيا، وعدد من النقاد ودور الصحف التي لاتزال المخطوطات في حوذتها، وجمع هذه المخطوطات ليس بالعمل المظهرى بل إنه من صميم عملية البحث العلمي حيث تعد دراسة مخطوطات الكتاب الكبار الآن، علما قائما بذاته له أساتنته المتخصصون، وأقسامه في دور البحث والجامعات، مما يكشف عن الكثير من المعلومات الضرورية المهم الأعمال المنشورة نفسها..
- المقابلات الحية التي اجريت معه في التليفزيون والأذاعة سواء في مصر أو في العالم الخارجي ..
- الأفلام التسجيلية التي سجلت له وارخت لبعض فترات حياته ..
 - تسجيل كامل للمقاهي والمنتديات التي تردد عليها ..
- ♦ نصوص المسلسلات الإذاعية والتليفزيونية الماخوذة عن اعماله ..
- الأفلام السينمائية التي اخذت عن اعماله .. وهذه أيضا يمكن أن تكون موضوعا لدراسته من حيث تأثير هذه الأفلام على دائرة انتشاره بين الجماهير العريضة ، بالأضافة إلى أنها موضوع دراسة للفروق الحاسمة بين الروايات والأفلام الماخوذة عنها ، مما يعنى الوصول إلى حقيقة كيف فهمت الجماهير العريضة نجيب محفوظ ..
- المقابلات الأدبية التي أجريت معه في الصحف والمجلات ..
- الصحف والمجلات التي نشر فيها قصصه القصيرة ورواياته المسلسلة..
 - الطبعات المختلفة لكتبه بالعربية ..
- ♦ نسخ من الترجمات التي صدرت لأعماله ، وهنا ايضا مجال كبير يدخل في إطار مبحث الأدب المقارن ..
 - المقالات التي كتبت عنه وعن اعماله ..
 - الكتب التي صدرت عنه ..
- الرسائل الجامعية (الدبلوم والماجستير والدكتوراه) من مصر وبقية الأقطار العربية ودول العالم ..
- ثم قصاصات الصحف التي نشرت أخباره هنا وعبر انحاء العالم!
 فهل هذه مهمة شاقة لا نقدر عليها .. نخشى أن يقوم بها غيرنا قبل أن نتحرك ..



الترجمة الانجليزية ﴿ لأولاد حارتنا ﴿ هي النص الكامل الوحيد

الآن وكاتبنا الكبير يفوز بالجائزة نتذكر روايته « اولاد حارتنا »
باعتبارها العمل الوحيد له الذي تعرض لمشاكل أدت إلى امزين
الأول أنها لم تتشر في كتاب حتى الآن في مصر ، على الرغم من أنها
نشرت في بيروت (دار الآداب) التي علم صلحبها الدكتور سهيل إدريس
في حينه بقرار منعها من الصدور في كتاب فجمعها من جريدة الأهرام
التي كائت قد نشرتها مسلسلة على صفحاتها ونشرتها في حلقات
متتالية .. عام ١٩٥٩ ..

والمعروف أنه بعد نشر الحلقات الأولى من الرواية تدخلت بعض الجهات لمنعها لكن محمد حسين هيكل رئيس تحرير الأهرام تمسك بنشر بقية الحلقات إلا أنه طلب من نجيب محفوظ ممارسة دور الرقيب على نفسه وحذف فقرات عديدة منها يمكن أن تزيد المحتجين احتجاجا ..

وهكذا نشرت الرواية مسلسلة ناقصة ، ثم نشرت في كتاب ناقصة ، وعند نشرها مترجمة للغة الانجليزية اتصل المترجم ، فيليب ستيوارت ، بنجيب محفوظ وحصل منه على النص الكامل وقام بترجمته للغة الانجليزية بعنوان Childrden Of gebelawi اى أبناء الجيلاوى ..

لذا فإن هذا النص المطبوع بالانجليزية هو النص الكامل لاولاد حاربنا (!!).

نجيب محفوظ يرفض نشر أول كتاب أصدره في حياته

بدأ كاتبنا الكبير حياته الادبية بنشر أول كتاب له على الاطلاق وهو المصنف رقم واحد في قائمة نشاطاته ولاتخلو منه قائمة من القولئم التي تصاحب كتبه العديدة .. بنشر ترجمة اكتاب عالم المصريات الانجليزي جيمس بيكي .. وعنوان الكتاب « مصر القديمة » ..

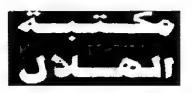
وقد قال: الكاتب الكبير بعد فوزه بالجائزة إجابة عن سؤال: لماذا لم يُعد نشر هذا الكتاب إنه لايرى أى أهمية له ، كما أنه لايحب أن يذكر كمترجم ويفضل أن يبقى في ذاكرة قرائه ككاتب قصة وروائى فقط .. هذا الكتاب يعد خلفية هامة من خلفيات أعماله الروائية التاريخية الأولى « عيث الاقدار » و « رادوبيس » و « كفاح طيبة » ..

مقالات نجبب محفوظ

لكاتبنا الكبير نجيب محقوظ ٤٧ مقالة بدأ بها حياته الأدبية ونشس

اولاها فى مجلة المجلة الجديدة بتاريخ اكتوبر ١٩٣٠ ، وحمل عنوآن : احتضار معتقدات ، وتولّد معتقدات .. و اخرها بتاريخ ٩ سبتمبر ١٩٤٦ فى مجلة كليوباترا وكان بعنوان قتيل برىء ..

هذه المقالات لم تجمع حتى الأن في كتاب على الرغم من اهميتها في تبيان اهتمامات الكاتب الكبير الثقافية والتاكيد بشكل مباشر على أرائه في الفلسفة والأدب والحياة.

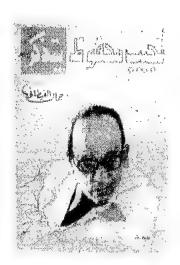


مسن بيسن عشرات الكتب التي صدرت عن كاتبنا الكبير نجيب محفوظ اخترنا ستة كتب طبعت اخيرا في مضر والبلدان العربية تعكس الاهتمام الكبير السذى اولاه النقباد العرب بنجيب محفوظ .. وهو مايدل على أن « أهله ، كانوا مندركيين لقيمته الحقيقية التي تمثلت فی نحو ۲۰۰ کتاب خصبص اربعون متها عنه وافردت فصول خاصة به في الباقي وحوالى ٢٠ رسالية جامعية وعدة ألاف من المقالات والمقاسلات الأدبية ..

الكتاب : نجيب محفوظ يتذكر تراك فريس مصال

تــاليــف : جمــال الغيطانى

الناشر: اخبار اليوم



بين دفتى هذا الكتاب نقرا مايمكن أن يعد الملامح الأساسية لسيرة تجيب محفوظ الشخصية بالاضافة الى مسيرته عبر نشاطه الادبى منذ بداية

كتابته وحتى الزمن الذى املاه على جمال الغيطاني عام ۱۹۸۷ ویقول تجیب محفوظ في تصديره للكتاب بخط يده .. هذا الكتاب اغتاني عن التفكير في كتابة سيرة ذاتية لما يحويه من حقائق جوهرية واساسية في مسيرة حياتي فضلا عن أن المؤلف يعتبر ركنا من سيـرتى الذاتيـة .. وقد سارت الذكريات .. كما تبلدرت الى ذهان المتحاورين وان كانت قد توقفت عبر نظام زمنى أمام المحطات الرئيسيافي حياة كاتنتا الكبير منذ طفولته غى الحسين وشبابه في العباسية ، والشخصيات التي اثرت في المرحلتين

وحبه الأول، وبداية الصراع الذي دار في نفسه بين القلسقة والأدب، وايمانه بالواقعية ورؤيته

لقضايا التراث والتاريخ والبعلم وعباداتيه فبي القراءة .. ثم يحكى كيف كتب الثلاثية ويتوقف عند فترة الياس التي اعقبت كتابتها ويبدى أراءه في اللغة والعقلانية والعبث والقضيايا الهيامية التي شغلته في حياته .

إنه كتاب هام يكمل الصورة يشكل أساسي غير مشوار تجيب محقوظ الذي يبلغ الأن ستين عاما من الكتابة .

الكتاب: الفن القصصى بين طه حسين ونجيب محفوظ

تاليف : د . يوسف نوفل الناشر: هيئة الكتاب ٣١٢ ص، ٢٩١ ق م،



هذا هو أخر كتاب صدر

وهو دراسة اكلايمية يقدم صورة فنية للجهود العقلية لجيلين ادبيين تركا أثارا فنية واضحة باعلامهما وأثارهما .. على الحركة الأدبية العربية المعاصرة وعلى الفن القصمسي بالذات ، ويدعو فيه كاتبه الى ضرورة تبين فنون القصنة المعاصرة في البيئات العربية لافي بيئة واحدة احتراما للتراسل الفنى بينها، كما يعد دراسة مقارشة بين طه حسين ونجيب محقوظ تبين ملامح الالتقاء وملامح الافتراق .

الكثباب : نجيب محقوظ .. حياته وادبه تاليف: نبيل فرج الناش : هيئة الكتاب، ۱۱۲ ص، ۱۳۵ ق م.



يتوخى مؤلف الكتاب عن نجيب محلوظ في مصر هذا الربط العضوى بين

حياة الكاتب واديه، فهو المثقف القاهري البذي ينتمسى السي الطبقة الوسطى ، ويعيش حياته موظفا في دواوين الحكومة لذا فهو يرتبط بالحبل السرى للمجتمع مما يجعل معرفته به على درجة كبيرة من الصدق.

الكتاب في النهاية يعتمد في تجسيده للقضايا التي يطرحها على كلام كاتبنا الكبير وحواره معه ، وان كان المؤلف قد تجنب فيه الأسلوب التقليدي في اغلب قصوله تسرد اراء نجيب محاوظ دون ان يقحم السؤال الذي يمكننا أن نفهمه من السياق .

يتبواف المؤلف عند فلواهر الحياة المعاصرة وأراء نجيب محفلوظ ومنواقفة متسهيا كالتنكنيوليوجييا والايسديسولسوجسيسات المختلفة وفن السينما، ومشاكل الإنسان المعامير .

الكتاب: الرؤية والأداة (نجيب محفوظ)

تاليف: عبدالمحسن طه

الناشر: دار التنوير_ لبنان ، ٤٤٨ ص ، ٧ ج

Leo Valorio

لكن هذا الكتاب الذي هو فكر نجيب محفوظ ورؤيته

الكتاب: العالم الروائي الروائيين جميعا، ولايمكن عند نجيب محفوظ تاليف: ابراهيم فتحى . الروائي أن تحقق ميلادا بلا الناشر: دار عيون ـ تراث ، ابتداء من الصغر المغرب ١٦٣ ص، ٢٥ والهواء المعقم بمعزل عن ۵ . ع

الجزء الأول من دراسة للعالم، واختياراته في فنه طويلة مستغيضة يبقى على الإبداعي مؤكدا على أنه أية حالة أهم مرجع في واستطاع أن يضم في العربية عن كاتبنا الكبير عالمه الرحب ماتحتويه عوالم معاصريته من لتجربة جديدة في الخلق عالم نجيب بقبوله أو تطويره او رفضه.

> تعد هذه أشمل دراسة من الفترة الاولى من ابداع نجيب محفوظ وان كان مؤلفها بيدو على درجة كبيرة من التعصب الفكاره الا أن ميزاتها الكيري تتمثل

في الدأب الشديد في جمع المعلومات وعلى دقتها، وان كان الرقم الذي أورده الدكتور بدر لعدد مقالات نجيب محفوظ التى نشرها

ولم يجعفها في كتاب وهو ٤٧ مقالا قن صححه الدكتور حمدى السكوت الذي يؤكد على أنه قد حصل على عناوين اكثر من ٣٠٠ مقال كتبها تجبب مجفوظ... وهذه قضية خلافية نرجو أن تكون موضوعا لمزيد من الدراسة .

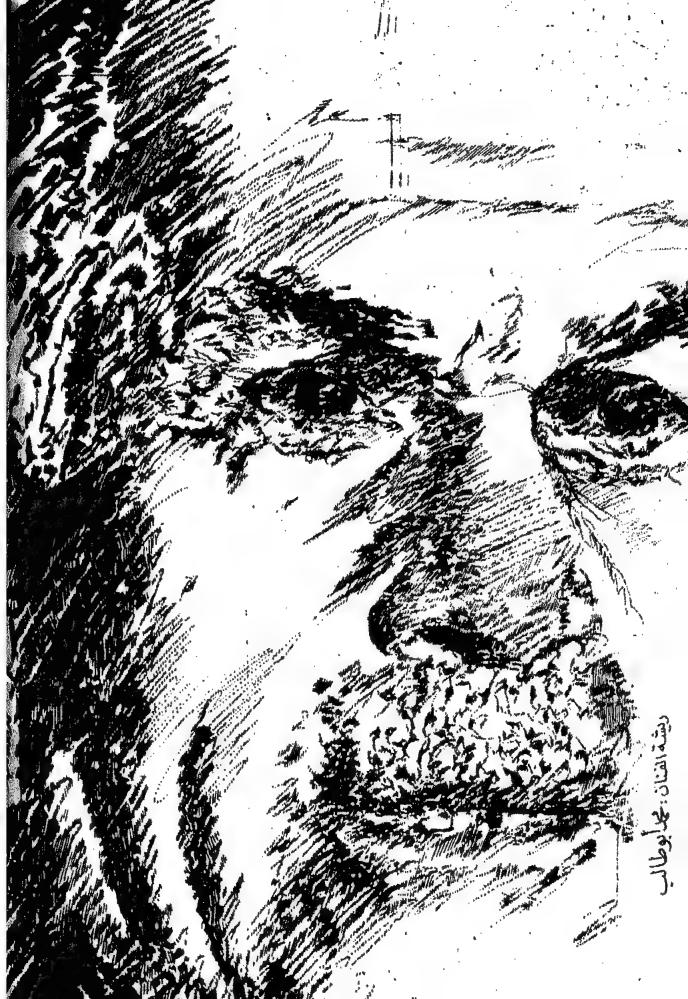


من هذا الكتاب والشديد ، الرواية لذا فأن الجانب بكثير من الاخطاء مما دفع وعند التطبيق لايجه الخطوط الاساسية اقتبست أو اعدت للشاشة والملامح العامة الغارقة في البيضاء.

الكتاب : نجيب محفوظ على الشاشة تاليف: هاشم النحاس

الناش : هيئة الكتاب ـ ۲۲٤ ص، ۸۵ ق. م

بعد هذا على وجه الاجمال أهم مرجع كتب بالعربية عن علاقة السينعا هذه هي الطبعة الثانية بالأدب، واعداد القيلم عن الذى صدرت طبعته الأولى النظرى فيه هام للغاية مؤلفه الى نشره مرة اخرى المؤلف اكثر من نجيب منقحا هذه المرة ، وهو محفوظ جدارة لأن يكون هو يتناول بالدراسة والتحليل المختبر، ليس فقط لانه المرحلة الجديدة التي تلت عمل شخصيا بكتابة الثلاثية عند نجيب محقوظ السيناريو ، ولكن أيضا في دراسة عميقة تابعت لكثرة عدد رواياته التي



فتحى رضوان .. نهاية عصر

UJEJLASIA

المفكرالإسالامالحكر

بقلم: كمال النجسي

كان فتحى رضوان متقفا مصديا عربيا اسلاميا . لايجد ادنى تناقض بين مصديته وعروبته واسلامه . ولايقول مثل بعض المتخلفين عن الزمان والمكان الما مسلم والاسلام لايعرف الجنسية المصدية ولا القومية العربية .

وكان اسلامه واقعيا وهو الذي ياخذ من صميد الحياة كما تنخذ الحياة من صميمه ويجرى مع الزمن اولا واخرا ولايصيح اهلود في اربعة اركان الدنيا بدعاوى عريضة لد يستطيعوا هد اقامتها وراء جدران بيتهد الخاص . حتى ليتصور الغلاة السنج منهد أنهم مبعوتو العناية الالهية لانقاذ البشرية جمعاء في القرن العشرين ومايليه من قرون

سعت فتحى رضوان يحكى درة فى سياق حديث ذى شجون قصة تشرها كاتب العربية الكبير الامير شكيب أرسلان ـ رحمه الله ـ قبل بضعة وخمسين عاما . فحواها أن أميرا بإبانيا

كبيرا - لعله كان ولى عهد البابان - نزل ضيفا على السلطان عبدالحميد الثاني فى الاستانة منذ اكثر من تسعين عاما . والدولة العثمانية يومنذ معدودة برغم ضعفها وتخلفها احدى الدول الكبرى .

وعبدالحميد خليفة المسلمين الإعظم
فكان عما قاله الحُليفة للأمير الباباني
- سمعت ايها الأمير انكم تبحثون
عن دين لتدينوا به بعني بدلا من
الوثنية التي ورثوها عن اسلافهد
فهـل تسمحون ني ان اوصيكم

فأجاب الأمير الياباتي محتدا - كلا نحن راضون بدينا ولانبحث عن دين اخر قال فتحي رضوان ان السلطان

عبدالحميد كان متاثرا بشائعات عن اسلام عشرة ملايين يابانى فى يوم واحد .. وانما راجت هذه الشائعات ايامئذ بايعاز من الانجليز للايقاع بين اعدائهم اليابانيين ، وبين المسلمين المذين كانوا يقاومون الاستعمار الانجليزى فى الهند !..

فالمسلمون في الحقيقة لإيملكون عصا سحرية لانقاذ البشرية وهم علجزون عن انقاذ انفسهم ، وليس لهم أن يتصوروا انهم في القرن العشرين مازالوا خير أمة أخرجت للناس كما كان اسلافهم في القرن السابع الميلادي عند نرول القرآن .. وعليهم أنفسهم ، فليصلحوا أمورهم ويلحقوا بركب الحضارة ويفهموا دينهم ودنياهم في أضواء عصرهم ، لا في ظلال احلامهم وامانيهم!

هذا هو موقف فتحى رضوان الذى تطالعنا به جميع كتبسه ومقالاته الاسلامية ..

لقد كان خطيبا مفوها ولكنه لم يستسلم قط لنزعته الخطابية في امر الدين ، والتزم الأمانة والرصانة في تبصير المسلمين بحقائق الدنيا التي يعيشون فيها بين اصحاب ديانات ومذاهب وسياسات لا اول لها ولا آخر ..

وكائت له في بعض كتاباته سبحات صوفية يلجا اليها في ساعات الكلل او الملل من الواقع الثقيل ، ولكنه في كل حلل كان شديد اليقظة الي الحقائق التي ينبه اليها الناس .. وبلغ غاية اليقظة في الشوط الاخير من حياته العظيمة ، فتصدر الدعاة الي مقاومة الصهيونية والاستعمار الامريكي ، وكافح في صفوف المناضلين من أجل العدالة صفوف المناضلين من أجل العدالة

الاجتماعية والسياسية وحقوق الانسان .

وفى موقفه من التشريع والجماعة الإنسانية ، اوضح ان المشرع ، يجب أن يكون من الجماعة التي يشرع لها ، عارفا بخصائصها وفضائلها ، عالما بنقائصها ورذائلها ، واقفا على اساليب حياتها ومداخلها ومخاربها ، مدركا لما تستجيب له وما تنفر منه » ..

والتشريع للامة العربية في عهد النبي عليه السلام، كانت تحدده الآية: « لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم بالمؤمنين رعوف رحيم »..

يقول فتحى رضوان:

« .. دلت هذه الآية الكريمة على ان محمدا كان من العرب ، بعث لهم من انفسهم ، وقد كان من اعرف العرب بالعرب ، فإن طول تامله في حياتهم قبل البعثة ، واضطراره الى العمل منذ صبام لفقره ويتمه الذى استفتح به حياته ، وانتسايه الى امجد احياء العرب واعلاها مقاما ، اطلعه من امور العرب على شئونهم السياسية العرب على شئونهم السياسية والاجتماعية ، ثم جاء اشتغاله بالتجارة في اموال السيدة خديجة رضى الله عنها ورحلاته بين الحجاز والشام ، فزادته معرفة باخلاقهم وتقاليدهم ومشكلاتهم معرفة باخلاقهم وتقاليدهم ومشكلاتهم الاقتصادية والمعيشية ، ..

وهكذا جاءت الشريعة على مقتضى مصالح القبائل العربية التى صارت امة كبيرة ذات مصالح متنوعة تختلف من حلل الى حال ، ولهذا كان ، من الاسس في الشريعة الاسلامية ، ، أن الانسان هو الشريعة ، .

أما نظام الحكم في الاسلام فيختلف

فتحي رضوان .. اقدم كتاب الهلال

فتحى رضوان آخر العمالقة ، سار على درب مصطفى كامل ومحمد فريد وعاش مثلهما لمبادئه ، ومات وهو يناضل فى سبيل هذه المبادىء . وآخر كلمات أطلقها قلمه البليغ كانت مسددة إلى صدر العدو الاستعمارى ، وهو نفسه العدو الذى ناضل ضده مصطفى وفريد وإن تغيرت ملامحه ، وتبدلت أسماؤه ، ولبس فى العقد الآخير من القرن العشرين لبوسا غير الذى كان يلبسه فى العقدين الأول والثانى ..

وصورة فتحى رضوان على صفحات الهلال كانت في الأغلب هي صورة الأديب والمفكر الاجتماعي أو المتأمل أو الفيلسوف ، ذلك أن فتحي رضوان الذي كان جانبه السياسي شديد الوضوح أمام الجماهير كان له جانبه الأدبي البارز في كتلباته في الصحف والمجلات الأدبية منذ كان طالبا في المدارس الثانوية خلال العشرينيات ، وكان أسلوبه الادبي من بداية أمرة أسلوبا متميزا بارعا ينم عن مواهبه الادبية الكبيرة .

وعلاقة فتحى رضوان بالهلال بدأت عام ١٩٣٧ عندما كتب مقالا في شهر فبراير من ذلك العام يروى فيها مشاهداته وملاحظاته في تركيا بعد أن صارت جمهورية علمانية برئاسة مصطفى كمال (اتاتورك) .. وفي هلال مارس ١٩٣٣ كتب فتحى رضوان مقالة بعنوان «المجتمع الأمثل في نظر غاندى وفي هذه المقالة يصف المدينة الفاضلة ، كما كان بتصورها غاندى ويعلق على ذلك ويصف شعب الهند وأديان الهند وماتموج به الهند من لغات وعادات وأزياء ومشكلات ، وماترزح تحته من نير استعمارى ..

وهذان المقالان وقعهما فتحى رضوان باسمه الكامل (سيد فتحى رضوان) وهو الأسم الذي قلل يكتب به في الصحف حتى رأى أن يكتفى منه باسمه الذي اشتهر به بعد ذلك طوال خمسين عاما في عالم الأدب والسياسة والمحاماة والكفاح الوطني ..

وفى السنوات القلائل الماضية اتصل عطاء فتحى رضوان على صفحات الهلال شهرا بعد شهر ، فلم ينقطع قط مع أنه كان يكتب فى الوقت نفسه فى عدد غير قليل من الصحف والمجالات فى مصر والبلاد العربية وكانت مقالاته هذه فى الهلال وغيره شديدة التنوع والثراء ، تناولت الدين ، والقانون ، والتاريخ ، والأدب ، والفن ، والسياسة ، باسنوب موسوعى ، وبيان عربى مبين ، وفكر عميق ، وإخلاص فى طلب الحقيقة فى كل مجال .

ولسنا نحاول في هذه الكلمة أن نحيط بجميع الجوانب في حياة وفكر هذا الرجل الكبير ولكنا فقط نحاول التعليق على صورته العظيمة التي عشت تتلالا في غيون القراء خلال ستين عاما تقريبا

إن صورة فتحى رضوان من صورة المصرى العربي المسلم ، والكاتب الأديب السياسي المناضل في سبيل عقوق الوطن ، وحقوق الإنسان بلا هوادة ، وبإيمان عميق ، وبإصرار على النضال متير، آخر أيامه . *

نَشْر لِحقِ فتحى رضوان بالرفيق الأعلى ولم ثبق لنا إلا أَنْزُر وصورته المعلقة في قلوبنا .

من مجتمع الى مجتمع ومن عصر الى عصر ، لأن القرآن الكريم لم يورد بيانا عن نظام حكومة خاصة بالمسلمين ، فسبيلهم الى اقامة هذه الحكومة هو ماتدلهم عليه مصالحهم ..

ومستقبل الشريعة الاسلامية مرتبط
بنجاح حركة التحريس والمقاومة
للاستعمار والصهيونية ، ولن يقيم
الشريعة قوم تحركهم وتلهو بهم أصابع
اجنبية استعمارية وصهيونية ، مهما
علا صراخهم بالشريعة ، « والشريعة
الاسلامية بقدر ماتكسب من حركة
التحرير والمقاومة ، ستعطى هذه
الحركة زادا ووقودا ...

إلا ان الشريعة الاسلامية لن تنهض وحدها من بين ركام كتب التفسير والفقة والاصول، ولابد أن يسبق الاحتفال بالتراث الاسلامي والعربي كله، من أدب وشعر وتاريخ وعلوم وفلسفة .. فهؤلاء جميعا اخوات في عائلة واحدة ، يمشين معا ، ويتقدمن معا ، ويتأخرن معا ، !

لقد كان فتحى رضوان صوتا حقيقيا من أصوات الاسلام في عصر كثر فيه أصحاب الاصوات إلزائفة الدين يصفون كل جديد بانه بدعة ، وقد كثر استخدامهم لكلمة «البدعة » حتى صارت مساوية لكلمة «الكفر» فالذين يكثرون الآن من قولهم : «هذا بدعة ».. يشبهون او يساوون القائلين : «هذا كفر»..

وقديما سئل الامام مالك عن اهل البدع .. من هم ؟!.. فأجاب : هم الذين يتكلمون في اسماء الله وصفاته وكلامه وعلمه وقدرته ، ولايسكتون عما سكت عنه الصحابة والتابعون ..

اما الامام الغزالى فقال: اعنى بالبدعة ان يعتقد الرجل فى ذات الله وصفاته وافعاله خلاف الحق ..

وقال عبدالوهاب بن السبكى في طبقاته : أهل البدع الذين هم أهل البدع حقا بلاخلاف بين المحدثين والفقهاء هم المجسمة والمعتزلة والقدرية والجهمية والرافضة ... الشيعة ... والمرجئة .

هذا هو كلام العلماء الكبار عن « البدعة ، نقلناه بحروفه ..

فالبدعة ـ حقا بلا خلاف على حد تعبير ابن السبكى ـ هى اللجاجة في الكلام عن ذات الله تعالى .. ولابدعة على الاطلاق في غير هذه اللجاجة ..

أما الكلام عن الغناء والتمثيل وما الى ذلك .. غلا يتصل بكلمة « البدعة » من قريب ولا من بعيد ، ومع ذلك اقلم بعضهم الدنيا واقعدها في الزمن الأخير احتجاجا على هذه « البدعة » !

نقول هذا استطرادا في الكلام عن هذا الداعية الاسلامي المجدد الممتليء فطانة وزكانة فتحي رضوان، رحمه الله .

إن فتحى رضوان لم يستنكف ان يكتب وسط الفصول الحافلة التى كتبها عن الشريعة ونظام الحكم فى الاسلام واعجاز ومستقبل التشريع الاسلامي واعجاز القرآن فصلا عن «موسيقي القرآن »! ولعل عشاق كلمة «بدعة» ومرادفتها «ضلالة» سيفزعون من الجمع بين «الموسيقي» و «القرآن» في سلك واحد!

فنود أن نزيدهم فزعا بالالمام هنا بما كتبه فتحى رضوان ـ رحمه الله ـ في هذا الشأن الذي لايهرب من العلم به المسلم الحق ، ولايخشى من معرفة

اصوله وفصوله في ادق تفاصيلها .. قال فتحي رضوان :

« لست ادرى هل لاحظ احد ان اكثر المشتغلين بالموسيقى والغناء فى بلادنا ، كانوا ممن طلبوا العلم فى الأزهر ، ولبسوا العمامة ، وحملوا لقب « شيخ » وحفظوا القرآن فجودوه ورتلوه وعرفوا أصول قراءاته ؟ »..

ويزيد الأمر ايضاحا فيذكر اسماء هؤلاء المشتغلين بالموسيقى والغناء فيقول : « حسبنا أن نذكر منهم الإعلام ، أمثال سلامة حجازى ، وسيد درويش ، وزكريا أحمد ، ومحمد القصبجى ، وأبو العلا ، وأم كلثوم نفسها حفظت القرآن وادتة ولايزال اثره واضحا في أسلوب أدائها ومجارج الفاظها وحتى الذين أشتهروا بنظم الإغاني كانوا ممن انتسبوا الى الازهر ، فالشيخ يونس القاضي وبيرم التونسي ايضا ، انتسبالي هذا المعهد العريق »..

ثم قال:

« والمسلمون وغير المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها يعرفون الر النظم القرآني في نفوسهم ، ويدركون مايبعثه فيها من النشوة الوجدانية والروحية ، وقد سمعت بنفسي سيدة وطافت البلاد الإسلامية بحثا عن موضوعات للباليه من التراث الإسلامي ، سمعت هذه السيدة وهي تتلو سورة النجم ، وتردد آياتها ، ورأسها يتمايل مع ايقاع الآيات .. وقد مدت يدها وفيها منديل صغير لتمسح عبرة ترقرقت في عيونها ».

ثم قال:

« أورد الدكتور زكى مبارك في كتابه

النثر الفنى عن فواتح السور مثل:
الم، حم، الر، ص، ق.. مليلى:
دكنت اتحدث عن فواتح السور مع
المسيو بلانشو فعرض على تأويلا
جديرا بالدرس والتحقيق.. وفي رأيه
ان هذه الحروف ليست الا اشارات
موسيقية يتبعها المرتلون، وقد كانت
الموسيقي القديمة بسيطة يشار الى
الحانها بحروف وكان ذلك كافيا لتوجيه
المغنى او المرتل الى الصوت
المقصود.

ثم يعلق فتحي رضوان قائلا : ان الشعوب التي تعمل الموسيقي في تكوين جماعاتها وتاسيس بنائها ، شعوب تتهيأ للنهوض بتبعات خطرة وجسيمة في عالمي الحرب والسلام .. فالشعوب التي تحب الموسيقي هي اكثر الشعوب تحملا لتكاليف واعباء النظام، والعوسيقي كالاناشيد والمسرحيات الغنبائية الكبيرة والصغيرة وموسيقي الاوركسترا ، كلها عمل جماعي يعمل أفيه الجميع عملا متكاملا .. على أن الموسيقي بما تودعه في العقول والنفوس من بدور التناسق والتناسب تهيىء هذه العقول لكل ماتطليه الحضارة من نوق ومن استجابة لأصول البحث العلمى الثي تقوم على قواعد صارمة من النظام والتكامل والاتساق ، لذلك لم يكن دور القرآن الكريم مقصورا على الآثار الواضحة من كونه أداة التبليغ وديوان بلاغة العرب ووعاء المعرفة الإسلامية وقبانبون المسلمين وشبريعتهم الكبرى ... فهو الى جانب هذا كله اداة لصقل الأدواق.



بهلم، هنسي رضوان

المشهورة التى ارسلها مصطفى كامل الى مدآم جولييت أدم الكاتبة الغرنسية التيذاع صيتها طويلا فيعهد ذلك الزعيمالوطني

الاستاذ فتحى رضوان وطلب تأجيسلها ونشر مقالة أخرى كتبها بدلا منها ، ثم فوجىء الاستاذ بالرض الذي منعة من الكتابة ، واحتفظنا نحن بمقالة مصطفى كأمل وجولييت أدم حتى شاءت الاقدار الا تتشرها الا بعد رحيل فتحى رضوان عن الدنيا ، واتخاذه مكانا الى جسانب مصطفى كامل في منواه الابدى !

هذه هي المقالة قبل الاخيرة للمرحوم الاستاذ فتحبى رضوان في مجلة الهسلال وهي مقالةً لها قصة قصنيرة حسداً فقد مع فقبل ان يطرأ الرض عليه ويدخسل المستشفى في رحلته الاخيرة من الحياة الي الموت ، كتب هذه المقالة عن الرسالة

ويعد أنْ جِمْعَنَا المَقَالَة واعددناهسا للنشر في اواخر سنة ١٩٨٧ اتصل بنا

واخيرا ـ وليس اخسرا ـ د مصطفي کامل ۽ زعيم مصر ، وياعث حرکتها الوطنية بعد هجعة ما بعد الاحتلال ، وتوبة الباس بعد هزيمة غورة المسريين · DAAY Time

وقد قلت في مقالي السابق أن زعيم مصر الشابُ ، تعرف في خطاب مؤرخُ ۱۲۲ من سیتمیر سنة ۱۸۹۰ علی هذه الاسيبة والكاتبة والسياسية التي امتد عمرها الى مائة سنة كساملة ، والتي بقيت تؤلف وتكتب وتتحسدث الى المسحفيين والانجاء والنواب والشيوخ من كل مولة ومذهب ، بعد أن تجاوزت الثمانين واشرفت على المتسسعين وكانت فوق ذلك تقوم بخدمة نفسها في عورها وقصورها ٠٠ قاعداد طعامهاء والعناية بثيابها ، وخدمة ضيوفها كلها أعياء تنهض بها ، لا تحفيل بالسن ، ولا تتيم وزنا لاعتبـــارات

حسس القارىء الكريم عن « مدام جولييت ادم » ، ومن تكون ، في هلال سلمابق -واحسب انه بدا من هسده الترجمة المرجزة لمحياة معدام جولييته الحائب الهام من صورتها ، كما اتضبح الدور الخطير الذي لعبته في السياسية القرنسية من جهة ، والسياسة الدولية من جهة ثانية ، ثم السياسة المسرية من جهة ثالثة ، فمسدام د جولييت » كانت زعيمة من زعماء المفكر الفرنسي السياسي والانبي ٠٠ تكتب وتصسس المنحف ، وتفتح خارها في باريس ، وقصرها في دحف ، باقليم د واهي شيفرون ، ، أو في منتجعها الصيفي بد « کان » • وهی کلها ندوات بشارک قيها الساسة المشهورون من امتيسال د جامبتا ، السسياسي والخطيب ، والكاتب وكامي موكلير ، والشاعس و بييرلوتي ۽ ، والضابط د مارشا » ،

المسعة التي تقتضيها الراحة والبعد عن بدل الجهد •

ثم اتصلت الرسائل بين مصطفى، و مدام جولييت ، وتنساولت من الجانبين شئون مصر والعالم كله وقد كان خطاب الافتتاح وثيقة بيانية وسياسية وروحية، مهما اطال المناقدون والسياسيون واهل المبيان المتأمل فيها وتحليلها ، فاتهم لا يستطيعون ان يحيطوا بكل ما فيها من وجوه الحسن، ومن اتساع المنفس، وترامى الافق وقد احاط الخلود بما جاء في هذه الرسائة من عبارات ، واليك هذه السطور نئشرها ، ثم تستخرج منها السطور نئشرها ، ثم تستخرج منها معانيها ودلالاتها ،

قال مصطفى :

سيلتي ٠

انى لا ازال صىخيرا • ولكن لى اطماعا جساما ، أمانى اريد آن اوقظ في مصر النهرمة « مصر الفتاة » •

ونحن أذا آحصينا هده الالفاظ ،
لوجنناها لا تكمل العشرين عدا ،ولكن
هذه الالفاظ القليلة هي في واقع الامر
محيط متلاطم من الغايات السياسية ،
وعالم متالق باجمل الالفاظ ، واسمى
المعاني وهي مع ذلك الفاظ بسيطة ،
ليس فيها لفظ واحد غامض ، ولا معنى
واحد يصعب فهمه على ابسط الناس،
واقلهم حظا من الثقافة والالمام باللغة

لقد قدم زعيام الستقبل نفسيه للسياسية التي سلخت عقودا واجيالا وهني تمارس الكتابة الانبية والصحفية وتمسر الصحف ، وتنازل اكبر حملة

الاقلام في عاصمة السياسسة والفكر والفن انذاك •

ولكن المعبارة المتالية مباشرة للحن الاقتتاح ، لاشك أنها اثارت انتياهها.. وكانت لمها بمثابة المسلسة و فقد عرف « مصطفی کامل » آن « مدام جولییت اللم » أحبت حضارة مصر القنيمة حيا ملك عليها زمام قلبها ، وبسلغ اعمق اعماق روحها ولذلك فان أعترافه الموجز المقصير الذي لم تزد كلماته عن اربعة الفاظ ... وهي المخبيرة بالالفاظ وما تحويه من معان _ لابد أن يكون قد مزما مزة بقيت تذكرها حتى مسات د مصطفی کامل ۽ في ريعان شبابه ، وهو في الرابعة والثالاثين،في العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ ، وحتى لفظت هي آخد أتقاسها سنة ١٩٣٦ ، يعسد ان الكملك الربا من المزمان ٠

فقد قال لها: « ولكن لى اطمساها جساما » وكانت الفسسارقة هائلة ، وهذا ضرب من ضروب البلاغة يتقنه الذين منحهم المله البلاغة الروحية التي تتنفق من المقلب ، ولا يتكلف لها القلم ما يفسدها ويتقلها بالبديع والجناس والطباق ،

د واتى لاازال صغيرا ، تقف جنبا · الى جنب مع دلى المماع جمام ، · ثم تأتى الماجاة الكبرى بقلسول مصطفى :

د أنى أريد أن أوقظ في عصبير الهرمة عصر القتاة ع •

وآذا كان هذاك في عالم العواطف والمحبين ما يعرف بالحب الصاعق ، اى الحب الذى يسستولى على قلب الحبيب في الحظة ومن النظرة الاولى، فلا شك في آن عمدام جولييت ادم ، ، قد وقعت في غرام « مصطفي كامل » حينما قرات قوله : « اريد ان اوقظ في مصر المهرمة مصر المقتاة » •

فهذا مقطع جدير يان يلهسم الاف المشعراء ، فينظموا به ومنه المقصائد المرائعة وقد المهم المتسال المونسي و سيرين و حينما صنع لصعلقي كامل تمثالا بعد وفاته ، كما المهم ومختار، حين نحت تمثال نهضة مصر سلة

فالمثالان جعلا « مصطفى » والفلاحة الصرية يوقظان آبا الهول الحضارة المصرية القديمة ، وتاريخ مصسر القديم »

ولا شك ان د مدام جولييت ادم ه المتى عاشت السنين الملسويلة تقرا الكتب السهبة والزينة بالمسسود ، والمقياضة بالوصف الذي كاد يسكون شمرا وغزلا ... عاشت السنين الطوال، تقرأ كتب المؤرخين والاثريين من اهل الغرب ، وهم يعرضون روائم الحضارة المصرية القديمة في المنحث والتصوير والانب والشعر ، والحياة اليوميسة الاتيقة ٠٠ واحبت كل هذا، وهامت به٠ ولكتها لم تتصور انه سياتي واحب من احفاد صائعي هذه الحضسارة ، ويقول لها: مصن هسسده القديمة المواثقة ، التي مضب عليها القرون وهي فيما يشبه السبات ، لابسد ان توقظ ، وإن تتقض عنها اكفان الماضي، وتقف على قدميها شابة وفتية •

ورات الكاتبة المجوز نفسها المام تجرية لم تعان قبلها على طول ما رات وسمعت وما قرات ، وكتبت • شساب معقير من بلد ذات الطول حضسارة ، واطول عمر ، واطول مجد ، يقسول ببساطة : اريد أن ابعث هذا الماض • هل يمكن أن يتحقق شيء من هذا ؟ •

لقد جاء آلجواب في الحال ، وينفس الرقة ، والملطف ·

و هم يقولون أن وطنى لا وجود له »
وتعرف و مدام جولييت أدم » بالمضبط
هؤلاء الذين يقولون أن مصر لا وجود
لها وآول هؤلاء جميعا الانجليز الذين
وقفت حياتها على محاريتهم ، والوقوف
في وجههم ، لانهم كرهوا أن تنافس
أمبراطوريةهم ، أمبراطورية فرنسا وهي تعرف أيضا أن هؤلاء نجصبوا
فعلا في أن يطمسوا تاريخ مصسر ،
ويحجبوا مكانتها ، ويحيسلوها الى
عدم •

انن هذا الشاب الذي خرج من دكام الاف السنين التي عاشت فيها مصر ، يعرف بالضبيط ، ماذا يريد ، فائه يعرف أن خصوم وطنه يقسولون أن عصر لا وجود أو أن تعبد الى الوجود ، والقوة الوحيدة التي تعينه الوجود ، والقوة الوحيدة التي تعينه على أن يقف في وجه هؤلاء الاقوياء هو هذا الايمان الواضيح العميق الذي يعبر عن نفسه ببساطة تشبه بساطة يعبر عن نفسه ببساطة تشبه بساطة شعوط المفتان المصرى الذي صينع

د انا اقول یا سیدتی انه موجود ، واشعر بوچوده ، •

ببساطة هذا هو المسسكر المقابل • معسكر المؤمنين بأن مصر موجودة وشعورهم بوجودها يملا قلوبهم • ثم تتدفق ينابيع البلاغة على نفس النسق فيقول ؛

« أنى الشعر بوجود وطنى بما أنس له فى نفسى من المحب الشحيد اللاى سوف يتغلب على كل حب سواه » •

هذا هو الجانب القابل في المعاملة وبهذا الجانب تكمل هذه العاملة •

هم يقولون أن وطنى لا وجود له ٠ وأنا أقول أنه موجود ٠

والدليل على وجوده هو اتى احبه حبا شديدا • وهذا المحب سوف يتغلب على كل حب سواه •

ثم ياتي العهد •

ساجند فی سبیله جمیسه قوای، وافدیه بشبایی ، واجعل حیاتی وقفا علیه ولا اشك فی آن شوقی ، اهتز لهذا السطور اهتزازا شدیدا ،

تَهم يبلغ هذا الخطاب القصير تمته حينما براصل « مصطفى » تقديم نفسه فيقول :

ائى ابلغ من العمر احدى وعشرين منة ، واريد أن انشسد الحميسة والاخلاص اللذين اجدهما في نفسى •

وعاد مرة اخرى الى الملحن الاصلى
يكرره: قبل لمى اكثر من مسرة المي
احاول مجالا ، وحقيقة ماتصسبو
نفسى الى هذا المحال »

هذه هي المقمة التي يستشرف لها هذا المكاتب المصغير المبتدىء ، والتي بقى ينظر اليها ، ولا يطرف عبده عنها والتي يعبر عنها بقوله :

قيل لى اكثر من مرة اني احساول محالا ٠٠ ولمنت اريد ان المضل في

جدل مع هؤلاء القائلين،: هم يقولون التى أحاول محالا • ليكن ا هنسر محال ، أنا أصبو الى تحقيق هسدًا المجال • وعدرى في هذه المحاولة أن ايماني يتلخص في أنه لا معنى للحياة مع المياس •

ویختم د مصطفی ، خطابه القصیر،
الذی اقام علاقة استمرت نحو خسسة
عشر عاما ، استطاعت آن تشسید
خلالها صرحا شاهقا من التعساون
المثامر العظیم بین هساتین النفسین
الکبیرتین « مصطفی کامل ، الممری ،
و « مدام جولییت ادم ، الفرنسیة •

وقد خُتُم و مصطفى عضابه بالطلب الذى حققته له الكاتبة الفرنسية الكبيرة فقد قال :

یا سیستی انا من الوطنیة بمکان یغریا بمزیة تقدین قولی ، وتقسویة غزمی ، وشد ازری ، •

ولقد تدبرت قوله ، وقوت عسارمه وشدت آزره ٠

وقد حددت له موعدا في مقر المجلة المجديدة بباريس ، فلنما عطيها ، لم تمسطع ان تتصور ان ضيفها هسس محرر هذا المخطاب فقد كان مصطفى، نحيلا ضعيف البدن ، فظنته صبيا ، فلما قال لها انه بلسسغ المصادية والعشرين ، قالت له انك لم تصدقنى القول ، ولكنها بعد ذلك رات نفسها المام رجل واثق بنفسه ، صديق لها شم ابن روحى الى اخر العمر "



• تشطير الاطلال •

ان تشطير الشعر أو تخميسه كثيرا ما يعطيه رونقا ويهاء وقد قمت بتشطير قصيدة الشاعر المرحوم ابراهيم تاجي التي تغتيها السيدة أم كلثوم ، أرسل لسيادتكم جزءا منها .

ضاق قلبى البوم نرعا بالنوى

وشكا المحرقة دهرا فسسدوى

ما چها مصندان ، وادر عن الدوا یا فؤادی لا شیسیل این الهوی

كان صرحا هن خيسال فهوى

لا تلم فالهجسر من أحسواله

د سم سمچیدی من احسیواله لا تحك دوما عبالی منسواله

لا تظن اليسسسوم انى ساله

اسقتی واشرب عملی هلساتله

وارو عنى طالما السسدمع روى

هذه الاطلال تروى عبىسسرا

قد قضى الهجران منها وطـــرا

فتأمل حالفا السبذاوى تسرى

كيف ذاك الحسسب امسى خيرا

وحديثا من أحاديث الجسسوى

محمد شکری سویرجو غزة ــ محلة الشیخ رضوان

• تمليق :

.. التشطير فن جميل بلا جدال ولكنه مات مع موت الشعر العسربي الحقيقي في اليامنا هذه * وإما تشطيركم للاطلال فلا بأس به ، غير انتا لا نسيغ قولكم : « انبي ساله » * تقصد « انبي ساليه » * فلا حق لك في جرم الفعل بهذه الصورة مهمه تكن الضرورة الشعرية * *

انت واشیاه اخری و

يشسدو فؤاد حطه الاعدساء مطفو وتفسسرق هامه الانسواء وعلى دروب المجتنى اقسسساء بلوائه تطفا الدنا وتضمسساء المخضراء ثر الخواطر شمساده العظماء الللس ساد دسودت على العلامة العلمة ال

مسى هواك العبقسرى لعسله قد صرت كالحليب المصنق موجه انى انازع والحيساة قصسية هل يصبح الكلم الوديع مجاهدا هذى عبون القسلب المتعها رؤى وانساب من فجسر الصبابة عالم

السيد عثمان محمد الللي - برديس بحرى - البلينا

پ شمرور وشمارير پ

زيتب عبد الرحمن رجب - الاسكندرية

تعليق:

ـــ الشعرور هو الذي يدعى آنه شاعر وليس له من الشــاعرية والشعر نصيب حقيقى ٠٠ والجمع شعارير ٠٠ والشعرور غير الشويعر، لان الشويعر شاعر منعير أو قليل الحظ من الشاعرية ولكنه مسوب الى الشعر على كل حال ٠٠ ومعظم الذين نقرا لهم شعرا في الصحف الآن٠٠ شعارير ، وخصوصا ادعياء شعر التفعيلة ٠٠

قصة قصيرة جدا

تعليق :

ــ يا بنى سطوركم هذه الساذجة اشبه بكلام طفل صغير بحسكى
حادثة شاهدها في الشارع - ولغتكم في هذه « القصة » لغة طفل ايضا ،
لان الطفل في السبنة الثانية الابتدائية ريما كتب سطورا لا تحوى كل هذه



الاغلاط التي في قصنكم وتد وضعناها لله بين الواس ، كقولك « متعجل » وصحتها « متعجل » وصحتها « خارجا » وقسولك طفل صغير »، وصحتها « طفلا صغيرا » وقولك « كمبلغا » وصسحتها « كعبلغ » وقولك « من العاملون » وصحتها « من العاملين » * • الى آخر الاغلاط الفاحشة التي وضعناها لك بين الاقواس * وتنصحك أن تترود بمعرفة اللغة قبل أن تكتب بها • • وهي نصيحة نوجهها الى كل الناشئين الذين يقتصون باب الكتابة قبل أن يعرفوا اللغة التي يكتبون بها ! • •



السيد ابراهيم عطية كفر صفر ـ شرقية وجه امراة النبات بأرض مثنى ١٠٠٠ المراة النبات بأرض النبات بأرض كانت تخصب احلامي ومقى عام وانا مهموم بين الناس الجاتي وجه امراة المباتي وجه امراة المبرخ ١٠١٠ ابن الحب الإكبر ١٠٠٠ الأو وانا ابحث عن وجه الراة وانا ابحث عن وجه الراة وانا المرخ ١٠٠٠ المبات ا

اقصوصة: القاهرة .. بحر •

- في القاهرة الواسعة ليس هناك محر ، لكن هناك تجمع ميساه
 بهذا المحدر اكتسب لون الشفق لقرب مغيب الشمس •
- علا صبوت غَريق يطلب الأستفاثة انها فتحية بنت عم رسلان •
- خضت المياه حتى وصلت اليها وجدتها واقفة تضرب الماء بكلتا يديها

حاولت جذبها ولكن مقاومتها كانت شديدة • لكمتها واجيرتسمها على الخضيــــوع حتى استطعت أن أصل بها الى الشــــوع حتى استطعيء هناني العيال الواففون على حافة الشاطيء ليراعتي في انقاذ فتحيد • قلت لهم أن ما فعلته هو شيء يسيط وانه بامكاني انقاذ أي فرد غفوصهوا مي اعماق البحر ولا يهمكم شيء

جلست بجوار فثحية على الشاطيء الومها ــ اليس من العيب أن تُغرقي في شير ماء ؟ ـــ ما الماتع ما دمت أنت المنقذ ١٤ ٠٠ .

مرت بجوارنا مجموعة من البنات ترده « شط اسكنسية يا شمسط الغرام » • • راقينا قرص الشمس الاحمر ونافورة المياه التي بداخسلها شوكتُ وجِمال يتيادلان رش الياه حتى ايتلت ملابسهما • الكل يضحك منهما ٠٠ اخذت انا وفتحية تكوم التراب ونبنى سورا بداخله مساحة فضاء لتكون الجنينة • في الوسط حاولنا أن نشيد قصرا واسعا • • وقف على غوق قطعة حجارة يصفر مشاورا لعزت ليقترب من الشاطيء ••

هجمت شوقية بنت عم حسن نحق البحر في شوق ورفعت طـــرف غستانها الى اعلى • اقبل أخوها نحوها ورُجرها •

۔ اختش یا بنت •

الحد الاولاد قطعة خشب مستطيلة ودخسساوا بها المياه • حاولوا ركويها ولكنهم سقطوا من عليها واحدا تلو الآخر ١٠ امسك الاولاديخناق د الواد » زكى الذي أخذ الكرة من سيدة وعلية اللثين كانتا تتبسسادان التقاطها باليد ، ويلقى بها في الياه • فيضطران الى حُوض البياه للعودة بها • جذبوا زكى من قدميه وساعديه والقوا به في الماء •

القصر الذي بنيتاه تهاوي بسرعة لأن التراب لم يصلح لبنساله •

هدمنا القصر وينينا بيونا صغيرة كالتي نسكن بها ٠

مر أمامي شوقي ابن عمى حسب الله وبيده زجاجة مياه غازيسة غارغة يدق عليها ويصبيح « المثلج » •

نادى علينا على للاشتراك في سباق « عيور المانش » • تجمعنا على حافة الشاطيء واخذنا تشمر سراويلنا • وقف على فوق المسخرة واطلق صفارته فانطلقنا نحوض المياه مسرعين • ركى كان في القسدمة محاول بكلتا يديه الا يسبقه احد ، ومن كان في المؤخرة يحاول جذب ثياب المتقدم أو دفع رَّميله المجاور • وصلنا الى نهاية البحيرة ثم عدنا نتعارك اكثر من أن تنسابق • أستطاع زكى أن يكون أول الواصلين ألى نقطة البداية على حافة الشاطيء • وقف زكى فوق الصدرة وعزت بجانب الايس وأنا بالجانب الايمن حيث فزت بالركز الثالث ، والكل من حولنا يمبئق ويضفر

وعندما اختفى قرص الشمس وعم الكان زرقة قاتمة ، تجمعنا وعدنا الي بيوتنا معا ٠٠ اثناء سيرنا كنا تدعو الله أن لا تحمي الشمس اليوم الثالي حتى محفظ لنا محرنا الصغير فنستطيع ان تصطاف على شاطئه "

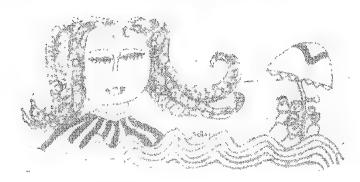
هلبام عبد الله قاسم



وچلست قوق الرمل انظر للمسدى الفيت وجهك قسد تراءى صافيسا عيناك تنهسسل من مسطور كتيب والكل حسسولك في هياج عبارم يجرون في وثب مسسريع مثلما

واجيل طرفى في الشطوط المعاجرة كالبحر لم تات الريساح تعكسره وكانه طيف الحبيب تسسسامره يتقاذفون الكرة ستجرى طافرة سكنت صدور القوم روح ثافرة

رفعت محمد بروبی اخصائی اجتماعی بمجلس مدینة سوهاج



🐞 تعليق .

- في البيت الاول والرابع والخامس جعلتم القافية راء مفتوحة (الساحرة • طائرة • ثائرة) • وفي البيت الثاني والثالث جعلتم الراء مضمومة (تعكره • تسامره • •) وهذا لا يجوز ، قلابد من فتحة أو ضمة على جميع القوافي ، ولعلك ظننت ان الراء في كلمتي «تعكره • تسامره » مفتوحة وهذا خطا نحوى لا يجوز في اية ضرورة فسعرية • وقولك « يتقاذفون الكرة … تجرى طائرة » مكسور الوزن ، واراك تخطيء في عروض بحر الكامل مع انك في العادة لا تخطيء فيه : • •



ما عدت الس في الديار مقساما كالطائر الماسسور يقفي تحب وهو السدى غني الروابي حالا توهي حمامات الاراكسة واندبي

نفتی یدوب محبسة وغسسراما بین القور علی التراپ حطساما غررا تفیض صبایة وهیسساما حالی لتلبجیتی اس وضسسراما

> آبو بكر محمد محمد حماتين مدرس الانجليزية بمسسة آبو تشت الاعدادية

و مع الاصنفاء و

عكاشة فهيم غازى _ مثية النصر _ دقهلية :

_ لم نطالع المجلّة العربية التي تذكرها في رسالتك · نرجو انثرسل الينا. هذه المجلة ، أو ترسل صورة من القالة التي هاجمت فيها الكتساب المسريين كما نرجو ان تكتب لنا عنوان المجلة كاملا واسسسم رئيس تحريرها · ونشكركم · ·

🕳 عياس معالَح كنه ــ الرياض ــ السعودية :

ـــ لا يوجد لدينا مع الاسف الكتاب الذى تذكره ، ولا نعسرف هل هو من كتب جرجى زيدان أم لا ٠٠ نرجو موافاتنا بتاريخ صدوره ، فأننا لم نجده بين مطبوعاتنا ٠

• عيد الرحيم الماسخ ـ سوهاج :

ـــ شعرك متفاوت لا يستقر على حال ، فتارة يكون جيدا ، وثارة يكون غير ذلك ، ولا تعرفنا بنفسك في كل خطاب فنحن قد عرفناك مسن خطاباتك الكثيرة السابقة ٠٠ حاول أن تجعل شعرك مفهرما ٠٠

وفيقة عواد سلامة ... مديرة مدرسة الشبان السلمين الإسلامية

الخاصة بالدقى :

سد نرحب بك ، وقد وصلتنا قصيدتك في ذكري المولد متاخسرة ، ولعلك قرات قصيدة الاستاذ عبد الرحمن صان الدين في عدد اكتوبر من الهلال - نرحب باعضاء ندوة شعراء العروبة ،

عبد الملاك لعى عبد الملاك - كلية العلوم بجامعة المنيا :

س قصيدتكم عن فلسطين والصهيرنية حسنة المعانى ، ولكنسها مفتقرة الى الاوزان ، فليس فيها مع الاسف تفعيلة واحسدة موزونة ، لا تياس ، وحاول أن تتعرف على الاوزان والتدرب عليها طويلا ٠٠

• عمرو عبد المنعم ... شربين :

سس نرحب بالدراسة التي تتحدث عنها في مقالتك، وحاول آن تجعلها وافية لا مختصرة ولا مطولة ٠٠

• أحمد عامر ـ شبين القناطر:

ــ نعتذر اليكم من الخطأ المطبعي الذي وقع في أحد البيسسسات قصيدتكم المنشورة في عدد اكتوبر من الهلال ٠٠ وصحته كما تقولون : التتركني في اللظي سيدي ٠٠ وتعلم أنى المحب البريء ٠٠

🌰 كمال محمد ابو شامة ـ المتيل ـ الكاهرة :

- نشكركم على حسن ظنكم ، وسنحاول تنفيذ المتراجاتكم بالمدر الامكان ، واما كبار الكتاب فكال منهم متعالد ومرتبط مع صحيفة ولا يستطيع أن يتخطأها الى صحيفة الخرى ، ويضم « الهلال ، بحمد الله مجموعة من أكبر الكتاب في العلوم والفنون والإداب ، ،

• هشام محمد عبد الوهاب ... شبين التناطر :

سب قصيدتكم « الفائنة ، تفتقر الى الوزن ٠٠

عاصم فريد البرقوقي - ٧٧ شارع خليل مطران بالاسكندرية :
 نشكر لكم حسن ظنكم وتهنئتكم بعيد مجلة الهلال . .

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم، وفى بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى.

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب . دار الهلال ـ ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ رقم التلكس: 92703 HILAL U.N

وكيل الاشتراكات بالكويت: السيد/ عبدالعال بسيونى زغلول الصفاه - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون ٤٧٤١١٦٤

hand then thetes its of itial

دراهم	٦	ايوظبي	ق . س	140.	سوريا
مسية	4	مسقط	ليرة	* • •	لبنان
مليم	11.	تونس	فلسا	40.	الاردن
قرينكا	170.	المغرب	فلس	۳.,	الكويت
سنتا	7.	غزة والضفة	فلس	14	العراق
فرنك	7	داکار	ريالات	٥	السعودية
ىنسا	170	لندن	ق . سودانیا	140	السودان
ليرة	Y0	ابطاليا	فلس	۸٠٠	البحرين
سنت		البرازيل	ريالات	٦	الدوحة
ريالا	14	اليمن الشمالية	دراهم	7	ديسى
100	* * *	<u> </u>	1 3		



مع الخدمة المنميزة - المواعيد المناسبة - كرم الضيافة مصم المخالفة مصم المخالفة مصم المخالفة المناف خدسكم واغاف خدسكم



al Alamiah

ream major through our front stage. See a stage of the second second stage of the seco

القبران المصناة العاملة الأجهزة العقيلة ملمون ١٩٩٠١٣٠ مورمط مرتب الادعادة الإدارة الإدارة الادارة المارية الادارة الا

المالمال

These Special discount Statement (Statement Statement St

Have over Moneton Handburger along (1975)

Patricial Inspects (Hands Hanger along 1975)

Heavy Printed Hands Hands Hands (1977)

Ref. network Manacaneur (Hanger) Hangs (1978)

And Control Manacaneur (Hanger) Hangs (1978)

And Control Manacaneur (Hanger) Hangs (1978)

ديسمبر١٩٨٨ أر الشمن ٧٥ فترشنا







السنة السادسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية .. تصدر عن دار الهلال اسسها جورجي زيدان عسام ۱۸۹۲ م اول ديسمبسر ۱۹۸۸ م ۲۱ ربيع الثاني ۱٤:۹

رئيس محمدا حمد رئيس محمدا حمد رئيس التحريد مصبط في تبييل المستشار الفني محمدا بوطالب مديرالتحريد مديرالتحريد عاطف مصبط في المشرف الفني مصبط في سكتيرالتحرياللفيذي محمود الشيخ مسي دياب عيسي دياب

EAGO SA CALAILAII

لوحة من فن المنمنمات الشركى رسمها الفنان المبدع موهاسن سن فى القرن السادس عشر ..

وتصور اللوحة احدى الحملات العسكرية التى كان يقوم بها السلطان التركى سليمان المعظم ومدى ما كانت جيوشه تتمتع به من قوة وسلطان ..

وتكشف اللوحة عن مدى اهتمام الفنان التركي بتصوير المجموعات البشرية رغم انه ينظر الى الاشياء دائما من خلال منظور احادى البعد ...



الغلاف: تصميم الفتان محمد ابو طالب بريشة الفنان:

• فكر وثقافة •

ص	
جميل مطر ٩	 مستقبل الانتفاضة الفلسطيئية
. احمد ابوزید ۱۶	• هل مضَّى عصر الكتاب ؟ د
	 كل الوزراء اتوا من منازلهم وجاء فتحى رضوان من الـ
يحيى خقى ۲۸	
. د . جلال امین ۲۲	• فتحى رضوان المعارض الأبدى
يق : وداد حامد ٦٧	
صطفی درویش ۲۵	
حمود بقشيش ١٣٠	• محمد صيرى والمفاجأت السارة
اسماء البكري ١٣٧	
مین احمد امین ۱٤٦	• المائة الأعظم في التأريخ الإسلامي
د . سيزا قاسم ۱۷۹	• ليون الاقريقي
	● كتاب الشهر ●

● صعود وسقوط القوى العظميد . السيد أمين شلبي ٣٨

• قضابا حيوية •

قول اخیر فی اوراق هنری کورییل طارق البشری ۱۰۳
 نحو خریطة جدیدة لمصر د. عصام الدین جلال ۱۱۳

رسائل صحفیة

● رسالة أغادير: المثقفون والكلاممحمود قاسم ١١٦

• ندوة الهلال الشعرية •

جليلة رضا ٤٥	ــلذة الخطر
مصطفی غنیم ۵۲	_قلقيلية المدينة الفلسطينية
ملحده برکه ۷ه	- اذوب في المطر
احمد سويلم ٥٩	ـلحظة صمت
أحمد فضل شبلول ٦١	ـ الحيتان
	ـ الجلوس فوق حافة الضياء .
محمد محمد السنباطي ٦٤	_ميخائيل نعيمه
سليم الراقعي ٦٥	ـقيُلولة
	ـ يتركنا النهر ويمضى
۸۳	• نجيب محفوظ وسيد قطب.
	• العلم في أدب تُجيب محفوظ

﴿ ● أدب أكتوبر ● ﴿

يوسف القعيد ١٥٩	ـ أدب الخنادق
	ـ أستاذنا الكبير
•	ـ عفوا يا دكتور مكى
د . الطاهر أحمد مكى ١٧٣	سياختصار شديد

• الأبواب الثابتة •

ڝسرية ومشكلاتها ٦	 عزيزي القاريء أفراح الثقافة الـ
د . شکری محمد عیاد ۲۲	 القَفْرُ على الأشواك لغة الحب
	🍎 اقوال معاصرة
	● شبهریسات
	● العالم غـدا
	• أثبت والميلال



● نشكر لك ـ عزيزى القارىء ـ ما أوليتنا من تشجيع فى العدد الماضى من «الهلال» الذى كان النصيب الاوفى منه خاصا بالروائى الكبير الأستاذ نجيب محفوظ صاحب جائزة نوبل ١٩٨٨ وكأنك كنت معنا تشعر بالجهد الذى بذلناه عندما فوجئنا بالنبأ الكبير ، فنحينا جانبا أكثر ما كنا أعددناه من مواد ، وأعددنا لهذا النبأ المفرح ما هو خليق به من الحفاوة التى استغرقت عشرات الصفحات ، كتبها أصحابها فى ساعات محدودات ، تعبيرا صادقا عن فرح الثقافة المصرية الذى طرق أبوابها فجأة وبغير انتظار ..

إن الدوى الذى أحدثته جائزة نوبل مازال يحيط باسم نجيب محفوظ ، بل إن شهر ديسمبر الحالى هو ذروة هذا الدوى الذى يملأ الآن ما بين المشرق والمغرب ، ففى اليوم العاشر من هذا الشهريقام حفل الجائزة فى استكهلم عاصمة السويد وطن الفريد نوبل مؤسس الجائزة ولاشك أن دوى الجائزة العالمية حول نجيب محفوظ ، وبلاده مصر ، هو أبرز حدث فى تاريخ الأدب المصرى والعربى المعاصر منذ انطلق فى دنيا العرب دوى المهرجان الضخم الذى بايع فيه شعراء الأمة العربية شاعرنا أحمد شوقى بامارة الشعراء سنة ١٩٢٧ فكان المهرجان فرحا تاريخيا للثقافة المصرية والعربية .

نتذكر الآن مهرجان شوقى _ مرة أخرى _ ونحن نقدم اليك ندوة الشعر التي اعتدنا
 تقديمها اليك في أوقات معينة .. إننا ننشر في كل عدد قصيدة أو قصيدتين ، ولكن «ندوة



احمد شوقى

الشعر، التي تطالعها في هذا العدد تجمع قصائد كثيرة ، تتمثل فيها مذاهب الشعر من عمودية وتفعيلية ، فضلا عن اتجاهات موضوعاته واغراضه المختلفة ، وطرائف الشعراء التي تتنوع بتنوع أفكارهم ومنازعهم الوجدانية ..

ولانقول: هذا اللون من الشعر أقضل من ذاك ، ولكنا نقول مع شوقى أمير الشعراء ؛ والشعر في حيث النفوس تلذه

لا في الجديد ولا القديم العادى نعم .. إن الشعر الجيد هو ما تلذه النفس ويأنس اليه الوجدان ، سواء كان شعرا جديدا ممعنا في الجدة أو التجديد ، أو كان شعرا تليد الشكل ، قديم القوافي والأوزان ، عاديا في موسيقاه ، أي منسوبا الى عهد عاد ، وهو العهد الذي مضت عليه الاحقاب ! ..

● وعلى مقربة من مجال الشعر تجد في هذا العدد مقالا عن فن الاوبرا لمناسبة افتتاح دار الاوبرا المصرية الجديدة ، افتتاحا باهرا كان مهرجانا او فرحا ثقافيا ..

إن الاوبرا فن قديم فى أوربا ، حاولنا اللحاق به منذ سنة ١٨٦٧ حين بنى الخديو اسماعيل دار الاوبرا الرائعة التى احترقت سنة ١٩٧١ ولكن علاقتنا بفن الاوبرا تجمدت خلال هذا الزمن الطويل ، ولم تزد على استجلاب فرق اجنبية تعرض علينا الاوبرات الاوربية .. ومازال الحال يجرى على هذا المنوال بعد بناء الأوبرا الجديدة !.. وانظر معنا ـ عزيزى القارىء ـ مقال عن فن الاوبرا فى هذا العدد ، واحكم بنفسك ! ..

ثم نلتقى فى هذا العدد بالمقالة الأولى من سلسلة مقالات بعنوان: «المائة الأعظم» .. يكتبها الاديب والباحث المعروف الاستاذ حسين احمد أمين عن أعظم مائة شخصية فى التاريخ العربى الاسلامى.

وغنى عن البيان ان هؤلاء المائة قد جاءوا جميعا بعد الصدر الاول من عظماء الاسلام ، لأن النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين وكبار الصحابة ، أعظم درجة من أن تقام لهم الموازين ، وهم فوق الموازئة والمقارئة .. وكل عظيم من هذه الأمة على مدى





تاريخها الطويل ، فإنما هو مقتبس من نور هؤلاء العظماء الأولين الذين يتصاغر لهم أكابر الرجال في التاريخ الانساني كله ..

وسيجتمع من تاريخ العظماء المائة النين اختارهم الاستاذ حسين احمد امين ما يشبه الموسوعة المبسطة التي تضم الادب والتاريخ والسياسة والفن واللغة والعلوم المختلفة، من خلال اسماء هؤلاء العظماء المائة المختارين من الادباء والشعراء والمؤرخين والعلماء والفقهاء والمقاتلين والساسة وغيرهم ممن لمعوا في التاريخ العربي الاسلامي على امتداد الف سنة أو اكثر ..

وقد سبق ان قدم والهلال، موسوعة الاشتراكية منذ عشرين عاما في كتاب كبير ، بعد أن نشر مواد هذه الموسوعة خلال شهور طوال متوالية ، وكان لهذه الموسوعة في حينها صداها الطيب ، ونرجو أن يكون للموسوعة العربية الاسلامية الموجزة التي ننشر لك موادها ابتداء من هذا العدد نفس الصدي الطيب أن شاء الله ..

● ثم لا نختم لقاءنا بك هنا حتى نتناجى قليلا حول «السعر» الذى تجده مكتوبا على غلاف الهلال ..

إن الصحف المصرية كلها ـ كما تعلم ـ قد زادت في سعرها اضطرارا لمحاولة تعويض شيء من الخسائر الناجمة عن الارتفاع الشديد المتواصل في الأسعار العالمية للورق!.. والحق أن هذا الارتفاع المستمر قد صار شغلا شاغلا لصحافتنا ، وهي لاتستطيع أن تلاحقه .. وإن أكثر الصحف عجزا عن ملاحقته لهي المجلات الثقافية والأدبية التي ليس لها موارد اعلانية تسد جانبا من الثغرة بين ما يذهب وما يجيء من النفقات!..

وما أشد الضيق الذى انتابنا حين اضطررنا الى زيادة السعر هذه الزيادة الطقيقة . ولكن لابد مما ليس منه بد ، ولانكتمك أن عدد «الهلال» يكلف أكثر من ضعف ثمنه . ولو كانت دار الهلال تعمل فى مجال الأدب والثقافة للكسب ، لبلغت بسعر الهلال حد التكلفة على الأقل ، ولكن مجلة الهلال هى العمل الثقافي الباتى على الزمن ، والذي تتحمل الدار فى سبيله كافة الأعباء ..

وقديما قبل لنا ان مصنعا لورق الصحف سينشأ في مصر ، ولكن هذا المصنع مازال مشروعا يقال إنه سيقام في احدى مدن الصعيد ، ولعله يقام في وقت قريب ليكون اساسا لحل مشكلة الورق التى تتفاقم بلا انقطاع ! ..

وهلم منيزى القارىء ما إلى هذه الباقة الحافلة من الشغر والأدب والتاريخ والفن ، ولتحاول أن تنسى معنا في غمرة افراحنا الثقافية مشكلة الورق التي تطارد الثقافة والمثقفين مناهيك عن المشكلات الأخرى التي يضيق النطاق عن الالمام بها الآن ! ...



اشهراعلى ثورة الحجارة مستقبل الاننف اضاضة العناسطينية

بقلم :جميل مطر

راهن الكثيرون على ان الانتفاضه الفلسطينية لنتكمل عامها الاول ولهؤلاء الراهنين عدّرهم ومبررهم في خسوض هذا الرهان والانتفاضة عمل عربي ولم يتعود هذا الجيل على عمل نضالي عربي تمتع بهذا النفس الطويل وهسنا الصبر وكما ان هذا آلجيل واثق ان العالم الخارجي واذا الهتم بالعرب وإعمالهم لفترة فانها لن تكون الافترة قصيرة يعدد فيها الى طبيعته في اهمالهم وتجاهلهم واستمرت الانتفاضة واكملت عامها الاول وقدمت نموذجا للصحود والصحبر والنفس الطويل ولكنها مع ذلك لسم تنجح في ان تفسير طبيعة علاقات العالم الخادجي مع العالم العدري والنفس الطويل العالم الخادجي مع العالم العربية والمامل مع القضايا العربية والمامل مع القضايا العربية والتعامل مع القضايا العربية والتعامل مع القضايا العربية والمامل مع القضايا العربية والمناه المعربية والتعامل مع القضايا العربية والمناه العربية والتعامل مع القضايا العربية والمناه المعربية والمناه العربية والمناه المعربية والمناه العربية والمناه المناه العربية والمناه المناه ا

هذه المحقيقة تزداد ايلامسا حين ينظمسس المراقب الي الانتفاضة نظسرة مقسارنة فانتفاضية الفلبينيين ايام ماركوس تلقفها الاعلام المغربى وجعلها محسط اهتمام الرتى العام المدولي وحكومات الدول الكبرى حتى ان سقط ماركوس وانتفاضة هايتي اثارت تدخل الدول الكبرى والهيئات المدنية الدوليسسة وجماعات الضغط حتى اجبر توفالييه على مغادرة البلاد • وانتفاضــــة التضامن في بولنسدا تسسببت في عقويات اقتصادية وتجميد عسلاقات عبلوماسية وايقاف معونات ، وتنافست دول عظمى وكبرى وصغرى واجهسزة اعلامها على انها اقدر على تلميسم صورة منظمة التضامن وزعيمها الذي استقبله بابا روما ، وحجت اليسسه السيده تأتشر 🕶

انتفاضة اطفال وشباب فلسطين لمعام كامل ، ومئسات المقتلى والاف المجرحى ، كلها لم تحرك العسسالم الخارجي مثلما تحرك لاسقاط ماركوس، ومؤلما يحساول تغيير بولندا ومؤسساتها ونعط حياتها ،

هذه حقيقسية نعرفها منذ زمن اواعادت تكيدها الانتفاضية ومن راهن على ان الانتفاضة تحرك العالم الخارجي لصالح الفلسطنيين خسسر الرهان المنضالية العربيية ان لم الاعمال المنضالية العربيية ان لم المسالح المباشرة لمدول العظمى، وان لم تمس المخط الاحمر للمواجهة بين المشرق والغرب الفارية في الغرب او المشرق لمن تتحرك حركة غير عامية لتكسب للفلسطينيين حقسوة المداخطة الذين عاملوا الانتفاضية

معاملة المقامر لمررقة من اوراق اللعب، ورفضوا ان يتعاملوا معها كتطبور اساسي وجوهري في قضية ممتسدة طويلة الاجل ولمو نظروا الميهسا من هذا المنظور لادركوا حجسم وعمق المتغيير الذي احبثته ولادركوا حجسم وعمق المبدور التي غرستها في داخسل المبيئة الميهودية وفي فلسسطين وفي المنطقة باسرها و

لقد قامت المتعبئة المصهيونية منسذ وقت طويل خارج وداخل اسسرائيل على اساس خطين متوازيين ، مضمون احدهما تضخم القمح الذي مورس في اوروبا ضد الاقليسات اليهسودية وخصوصسا في فترة المنازية ، اما مضمون الاخر فهو التهويل من نضاذ واستبسال المقاومة اليهودية ضسد هذا القمع وخصوصا ضد النازيين

فالخط الاول مبالغة لاشك فيها، وفي المخط التسائي تزييف تاريخي بلا حدود • بل ان ضعف المقسارية المتناثرة كانت المعقدة المنفسية التي الحرب المعالمية المثانية • وهي المعقدة التي تثير حتى الان تبامل الاتهامات بين الجالميات الميهوسية الاوربيسة والامريكية ، وداخل اسرائيل نفسها ، وهي ايضا المعقدة التي تسسببت في ظاهرة الارهاب الميهسودي ضسببت في الفلسطينيين المعزل كنوع من المتعويض عن المعجز او الخلاص من تعسديب

ومن خلال هذه الممارسات على مدى اربعين عاما بل اكتسب ويسبب الانتصارات المسكرية ومع ظهسور بيل جديد من مواليد اسرائيل ،كادت هذه المقدة تحل نفسها الى ان جاءت

انتناضة المقسساومة الفلسطينية تدق اليواب الذاكرة اليهودية بعنبيف ، فتفجرت ذكريات المعجز الميهودى عن المقاومة ضد النازيين وغيسسرهم ، وتفتح جروها في الجسم المقسائدي المصهيوني كانت تندمل ، وهو التطور الذي لا يمكن لمنظرى الصهيونيسة وقادتها أن يغفروه للانتفاضة وقادتها، بل هو التطور الذي سوف تكون اثاره العميقة ليس فقط على عسسلاقات الشعبين المقلسطينين والميهسودى بل على المجتمع الاسرائيلي بوجه خاص والحركة الصهيونية بشكل عام والحركة الصهيونية بشكل عام والحركة الصهيونية بشكل عام والحركة الصهيونية بشكل عام والحركة

مرة اخرى ـ وعلى عكس مسبار المسراع الاسمسرائيلي م احسست الانتفاضة شرخا في المتكتل اليهودي العالى ، فقد بنى اليهود لانفسيهم سمعة سياسعة في مختلف المجتمعات الاوربية قوامها اتهم لبراليون ءودعاة حضارة ، ومدانعون عن حقوق الانسان والطبقات والشعوب المعبونة ، ولم تهتز هذه السمعة خلال الحسيروب العربية والاسرائيلية أو خلال المعارك مم المقاومة المسلحة المفلسطينية ، لأن قادة البهود استطاعوا أن يضبعوا العرب في موقف ألمتدي وساعسدهم على ذلك اتحـــاهات تقليبية في مجتمعات الغرب تقف مرقف العداء من الشعوب العربية ، وممارسات سلطوية او استبدائية عربية وظروف تخلف وقهر وقمع ٠

اما الانتفاضة الشعبية الماسطينية فشيء ثخر و قلم تفلح القيهادة الاسرائيلية في تصويرها كعمها ارهابي أو عسكرى واجبارت ممارسات الانتفاضة يهود العالم على الخاذ موقف المصمت تجاه قضية يبرز فيها بوضوح طرقاها القاهر والقهور، وهو الوقف الذي لاشك سوف ينفهم

الميهود تامنه من خلافات وشعاقات . وربما من مكانتهم السياسسية غي المجتمعات التي يعيشون فيها •

من ناحية بالمثة ، اسقطت الانتفاضة مقولة اليهود ان فاسطين ارض بالشعب وهي المقولة التي دعمتها الممارسات الفاسطينية في السابق ، حيث كان العمل النضالي الفلسطيني في مجملة يتم خارج فلسطين ولا يشارك فيها شعب الداخل • لم تكن تظهـــ في الصورة حينذاك سوى منظمة التحرير الفلسطينية بفصائلها المتعددة ونضالها فى اورويا ولبنان وباكستان وغيرها، بحركتها السياسية والدبلوماسسية والاعلامية ، وكلها ممارسات تيسسو للرأى العام العالى ممارسات جماعات قد تمثل أو لا تمثل شعباً • أما الشعب فنضاله اما يخضع للتعتيم او لا يفرض نقسه على الراي آلعام والاعلام النولي حتى نماءت الانتفاضة لتعلن أن هناك ارضا بشعب ، وتلغى تمساما مقولة أرض بلا شعب ، أذ لم يعد ممكنا أن يصدقها احد بعد أن أستمر الشهب ثائرا عاما كاملا

اما على الصعيد الفلسطيني فقد عيرت الانتفاضة تغييرا مهما في نسيج الفكر والعلاقات الفلسطينية والعلاقات الفلسطينية والعلاقات الفلسطينية العربية ، وهو التغير الذي قد يصل الى حد التحول الجذري في السنقبل *

فعلى جانب القيكر والعسلاقات الفلسطينية ، احتلت الانتفاضة مكانة الاولوية في النضال الفلسطيني بعد أن ازاحت النظرين والعقسسائديين التقليديين ولاتها تعاملت مع الواقم على أرض الداخل ، وواجهت البطش والغطرسة دون حماية خارجيسة ، وحاريت يدون مخابق ولا خنائق وبعيدا عن المتلال والجبال ويغير رصاص

11شبراعلى ثورة الحجارة

ولا صواريخ ، فقد صارت التعبيسر الاقوى _ وريما الاكثر مصسداقية _ في الحركة الراهنة للنضال القاسطيني ومن هذا الموقع فرضت على فصائل النضال المفلسطيني الأخر هسدنة في الحرب الناشية بينها ، لانها جعلتها أي هذه المفصائل المتناحرة - تبسسسو سخيفة ، وهزيلة ، وجعلت حربهسا تبدو على حقياتها ، صراعات زعامات او صراعات وكالات ، وجعلت خلافاتها الاينيولوجية تبس خلاقات فلسفية في اقضل الاحوال وسقسطة بيأنات ومجالس وتوادى وشلل في احوال اخسرى . وكادت تقول لكل الفصائل ، لقبسد المهلناكام طويلا ، والان جسساء دور الشعب الصامد حقيقة على الارض ليقود النضال ، وعليكم أن تتبعسوه وتنقذوا رغباته أو تنقضوا

الا أن هذا المتحول الجسدرى في علاقة المشعب بقصائل المخارج لا يعني أن الشعب الثائر قد تخلى عن منظمة التحرير الفلسطينية أو عن قيسائته التي يجسدها ياسر عرفات ، فالشعب في حاجة للرمز الذي يجسد وحدته ومطالبه وينظم أموره المولية ويحافظ على استمرار المقضية على جسسول اعمال المجتمع المولى ويعى حقيقسة ان غياب هذا المرمز يخم قوة الاحتلال التي يسعدها أن تفصل بين هسسعب الداخل والمنظمة ،

وفي جانب اخر اثارت الانتفاضية مجددا وبشكل حاد مشييسكلة قرميسة وقطيية النضيال الفلسطيني وهي قضية مطروحة منث عنايات المنضال الفلسطيني • قضية لم تحسم بسبب طروف النظيام العربي وعلاقات اطرافه بمنظمة المحسرير

الفلسطينية وطبيعة تشكيل وانشطسة وتراجه هذه المنظمة والمنظمة مارت طرفا في تفاعلات المنظام العربي اضطرت لان تلعب الموارا في عملية المتحالفات والمحاور لتحسافظ علي نفسها ولتكسب التسساييد العربي المتواصل للقضية ولذلك كان من المعتلد التشكيك في حقيقة تمثيلهسا المداخل حتى من جانب اطراف عربية التزمت دوليا وعربيا بان المنظمة عي الممثل الشرعي الوحيد والمناف

وجاءت الانتفاضة لترفسع هده الوصاية العربية ، وتنتزع المنظمسة شهبيا من اسار الفائيسة القوميسة والقطرية ، لانها حين احتلست مكانة الصدارة الفكرية والعملية في حركة المنضال الفلسطيني ، وضعت فعليسا اطارا جديدا لكل الاجتهادات من كافة الإطراف ،

ولم يعد الاجتهاد من جانب قطر او حزب عربى ، او من جانب فصيل من فصائل المنظمة يقدم كحل حتمى وحيد، او يصاغ بصياغات ابتزاز وتهديد او يوضع كورقة مساومة من أجل تحقيق الذى وضعته الانتفاضة يستند الى شروط مرجعية اولها واهمها ان هناك شعبا منتفضا لدة عام ، اى انه ليس من حق احد مهما كانت سوافعه قومية ونبيلة وتضالية ، أن يزايد عليسه ،

من جانب ثالث ، ولعسسله اهم المجوانب ، فان الانتفاضة بتواصلهسا اثنى عشر شهرا ، قد جسدت سساء الثهرة الفلسطينية وبثت روحا جديدة فيها ، أن الاطفال الذين يشاركون في الانتفاضة ، أنما يشاركون حاليقة في

وضع اسس ثورة اطول عمرا مما كان يترقع لمها اليهود والعالم المفارجي ويشاركون ايضا في اعادة صياغة فكر وممارسات المقاومة السهسلمية والعصيان المدنى في مواجهة احدث الاساليب والادوات المتكنولوجية في القمع ، ويقدمون نموذجا خطهرا في منطقة ملتهبة نموذج عصيان الانسان الذي يشعر بالمتاكل التدريجي والمتواصل في حقوقه ومعتلكاته ومصادر دخله ومستقبله ومستقبل اولاده .

لقد اثمرت الانتفاضية نتيجتين مرتبطتين ، والمتوقع لهما ان تتفاعلا خلال العام المقادم بشكل سوف يؤثر حتما على الكثير من تفاعلات المنطقة ولا يعنى هذا الاستمرار ان تسستمر الانتفاضة في ابسط درجسات العنف في مواجهة اقصى درجسات العنف المنطقي ان يضطر الشعب الفلسطيني الى استخدام درجات اعلى ومتنوعة المالية في المرحساة من العنف ، وربعا لجا في المرحساة الماليات من العنف ، وربعا لجا في المرحساة الماليات العنف ، وربعا لجا في المرحسلة الماليات العنف ، وربعا لجا في المرحسلة الماليات العنف ، والمحدام الواع والمحدام الماليات المختلفة من العصيان المدنى ،

هذا التنويع في اساليب العنسف وعرجات وفتواته له مزايا متعددة ، فالى جسسانب انه منهك للقدرات الاسرائيلية ، وعبه على نظم التعبئة والحشد العسكرى ، فهو ايضا قسد يسمع ساذا احسن التخطيسط له سبشغيل افضل المطاقات الانتاجيسة الفلسطينية ، وتدريب الشسباب على السلمية أو المسلحة ونشر الاضطراب المسلمية أو المسلحة ونشر الاضطراب المسروعات الاقتصادية الاسرائيلية ،

ولاشك أن الثمن سيكون باهظا على الانتفاضة أن ياتى فقط من الجانب الاسرائيلي ، فالاطراف الموليسة أن تسمح للانتفاضة بأن تحقق امدرين ،

أن تصبح عبئا لا يحتمله الاستقرار ، دسياسى والتفوق العسمترى مى اسرائيل ، او ان تصبل نموذجاتقتدى به حركات شعبية اخرى في منساطق حساسة في العالم العربي *

ففى المالتين تكون الانتفاضة فسد اقتربت من خطوط المصائل المباشسرة للدول الكبرى ، ومن خط المواجهسة الامريكية سلسوفييتية ،

والمتوقع في هذه الحالة هسو ان تلجأ القوى الخارجية الى اتخاذ عند من الاجراءات التكاملة ، اهمهسسا أنياء الانتقاضة ووحشسسية العنف الاسرائيلي وتصعيد محاولات خنق المجتمع الفلسطيني اقتصاديا ، حلقات متصلة من المبادرات السياسسسية مشروطة يوقف الانتفاضة او تهدئتها الفلسطينية وقيادات المداخل ، تصعيد الملوكالة ومحاولة نقل هذه الانتسامات بين الموسائل العاملة بالوكالة ومحاولة نقل هذه الانتسامات الى الداخل ، اثارة مشكلات طائفية الو اقليمية داخل الموطن المحتل ،

والنتيجة الثانية التى المرتهسا الانتفاضة والتى يحتمل أن تكون لها الثار كبيرة ، هى المتعلقة بحالة الشلل التى لصابت النخبسة السياسسية الاسرائيلية ، هذا الشلل عبرت عنه افضل تعبير نتائج الانتضسسابات الاسرائيلية ،

فَالنَّحْبَةُ الأسرائيلية الحاكمـة التي شاحّت لم تعد قادرة على توليد افكار او سيادرات جديدة •

فياءت نتيجة الانتخابات تحمسل معنى توجه اسرائيل ، باكماها نحسو انتهاج سياسة التخندق الجماعى امام احتمالات فاسطينية ودولية متعسدة لايقوى المكر الميهيوني التقليدي على مواجهتها *



Colonial Suppose

د. أحمد أبوزيد

من القصص التي يحب بعض علماء الانتربولوجيا الاستشهاد بها للتدليل على عمق التغيرات التي تطرا على المجتمعات ((التقليدية)) حين تتعرض لتاثيرات الحضارة الحديثة ومفاهيمها قصة احد ((امراء)) غرب افريقيا القبليين الذي تلقي تعليمه في احدى الارساليات ثم اكمل ذلك التعسليم في الحدى الارساليات ثم اكمل ذلك التعسليم في الغرب وكتب قصة حياته في كتاب يعتبسر في الوقت ذاته سجلا اثنوجرافيا رائعا للمادات والتقاليد واساليب التفكير في افريقيا ...

الأمير اسمه موديوب ، والسكتاب عنوانه د کنت متوحشا ، وهو عنوان له دلالته ومعناه • وجزء كبيسر من الكتاب يدور حول ما يمكن تمسميته بالكلمة المكتوبة او الكلمة المطبوعة فمقتاح الحضارة في نظر موبيهوب والانتقال من حالمة الوحشية الى حالمة الحضارة الحديثة هي تعلم القراءة والكتابة • والكتاب يعكس في اكتسر من موضع مدى المتثان الاميسر بتلك التجربة لأول مرة • فهو يقول مثلا: و أن الكان الوحيد المرسم في بيت الاب بيرى كان ارنف الكتب ولمقد بدأت ادرك شيئا فشينا أن العلامات المرقومة على صفحسات المكتب كانت عبارة عن (المفاظ محبوسة) وأن أي شخص كان يستطيع ان يتعسلم كيف (يفك) طلاسم تلك الرموز ويحسرر هذه الألفاظ من الشرك السدى وقعت فيه فيطلق سراحها منه ويحولها الى كلام حقيقى • لقد كان حبر الطبساعة يحبس الاقكار ويقيدها ، ولم يسكن في استطاعة تلك الالفاظ أن تتخلص من ذلك المشرك الابقدر ما يستطيع الحيوان المبيس أن يفسرج من الحفرة التي سقط فيها • وحين أعركت المعنى المحقيقي لهذا كله أحسسست بنفس النشوة ونفس الدهشة اللتين احسست بهما حين رايت لاول مرة في حياتى اضواء المعينة البسساهرة **فاهتر كياني بعنف من قوة الرغبــة** في ان اتعلم كيف افعل هذا الشسيء في الواقع بنفسى » *

والامر لأ يقتصد على الالفاظ التى متحول الى علامات على السورق بالكتابة وانما هو يمته لكى يشمل ويغطى كثيرا من المفاهيم والمتولات التى لها معنى واضح في ذهن الافريقي التقليدي فاذا بها تصبح مجرد علامات ورمور تحتاج الى من يفك طلاسمهما واسرارها ويحررها من الاسر ويشير

الأمير موديوب الى ذلك حين يصف لنا كيف تعلم ان (يقرآ) المضرائط فى المدرسة وما حدث حين حمل معه الى القرية خريطة للنهر المجاور الذى اعتاد ابوه ان يعبره لسنوات طويلة بقصد المتجارة ، ورد الفعل السدى قوبات به المخريطة :

« كان ابى يرى ان المفكرة كلهــا مجرد عبث لا معنى له وكان يسرفض تماما أن يرى في المضريطة ذلك النهسر الذى كان يعبره عند بوماكسو والذى ام يكن اعمق من قامة الانسسان على المتداد مساحات واسعة من الميساه في طتا الليجر • فلم يكن للقيــاس السافات بالكيلومترات ، أو الاميسال اى معنى او اهمية بالنسببة له • كان يرى باختصار ان الخرائط هي مجرد اكاذيب ضخمة واحسست من كاللمه ومن نبرأت صوته أننى جرحت شعوره بطريقة الم اتبينها تماما انذاك فالخرائط لا تبين الاشسياء التي تؤلم الانسان مثلا ، بينما يستمد المكان الفيزيقي حقيقته وواقعه من البهجة او الالم الذي يسببه ذلك المكان للانسان • • • »

وهذا كله يبين كيف أن السكلمة المكتوبة او العلامة المطبوعة تتعارض مع المثقافة التقليدية ومع السكلام المتطوق الذي هو اداة ووسمسيلة التواصل ونقل تلك الثانافة المتقليسلية والذي يحمل في ثنساياه تعبيسرات وانفعالات لا يمكن أن نتبينها في الكلمة المطبوعة • فالمكلمة المنطوقة ألها ذاتية ولها شخصية متميزة لانها تعبر عن ثقافة محلية محددة بكل مقوماتها الواضيحة كما تعير عن القعـــال المتكلم بتلك الثقافة المصلية ، وذلك يعكس الكلمة الملبوعة التي تسكتسب طابعا عالميا عاما وتستمد قوتها من (لاشخصاتيتها) • ومن هنسا كانت هذه الملامات المطبوعة هي مفتساح

હિન્દિર્જ્યાણી?

الحضارة الانسانية والمنخل الى هذه الحضارات لانها هي المني تنقبل الي الانسان القارىء خلاصة القسسكر الانساني الذي لا تحده اية حسسود مكانية أو زمانية ضبيغة وتفتح بالمتالي أمامه أفاق المحضارة الانسانيسسة المعبيغة المتنوعة على مصاريعها ومن هذا أيضا أحتل الكتاب مسكانه ومكانته بين أسوات ووسائل الاتصال والتواصل الحضاري والتالسافي والتواصل الحضاري والتالسافي

وهذا هـو الذي عقم الكثيرين من علماء الانثربولوجيا الى اعتبىل اختراع الكتابة بمثابة (الاعسلان المرسي) النتهاء عمسور ما قيسل التاريخ ومولد المضارة الانسسانية بالمعنى المفهوم من الكلمة • وبعد أن كانت الكتابة الانثربولوجية تعسرف الانسان بانه (الحيوان الرحيد المتكلم) أو (المناطق) المسحت تعرفه بأنه (الحيران الرحيد الكاتب الغاريء) وهذأ معناه ان السالة ليست مقصورة هلى (اختراع) الكتابة وانمسا هي الكتابة والجالات التي تستخس ليهاء وبعد أن كالت الكتابة تسستخدم في أول الامر في مجالات محددة ومحدودة لا تكاد تتعدى امور المدين والمسمو وكان استخدامها مقصورا على عسد محدود من الاشخاص الذين يشتغلون بهده الامور اصبحت تسستخدم على نطاق واسع بتائدم الزمن بحيث شملت كلي جوائب النشاط البشري والمعرفة الانسانية •

و ازمة الكلمة الطبوعة

ومع ذلك فهناك من الكتسساب من يتشككون في الدور الذي يلعبه الكتاب

الان كآداء للثقافة ووسيلة لنشرها وينظرون نظرة التشاؤم آلى مستقبل الكاتب ومستقبل الكلمة المكتسوية او المبسلوعة ، ويرون أن الكتساب والمسسحيفة والمجسلة وهي كلها الموات ووسيسائل نقيسل ألمعرفة وترمىيلها من خلال الكلمة المكتسوية القروءة تتعرض لخطيسير التواري والتراجع وألانزواء أن لم يكن الاختناء والانتشأر تماما أمام التغيرات الهائلة التي تحدث الأن نتيجسية للثورة الالكترونية في مجسال الاتصسال والتواميل • نقد ادت هذه الثورة الى ان يمبح التليفزيون هو الوسسيلة الاولى وآلاكثر فاعلية وتأثيرا في تشر المثقافة ليسود الان المراي بأن الثقافة التليفزيونية هي ثقافة العمس نظرا لامكان توصيلها بسهولة الى اكبر عدد ممكن من افراد المجتمسيم ٠٠٠ اي مجتمع ٠٠٠ ولانها تستطيع أن تخاطب الجماهير الواسعة المريضة التي قد لا تحتاج الى الالمام بالمقراءة والكتابة، كما انها تستطيع تبسيط الاسمور المقدء وتقريبها آلى الأذهان البسيطة بشكل قد يعجز عنه الكتاب او المسمينة أو المجلة • وقد انتقل المعض من هذا الرأى الى رأى اكثر خطورة وإثارة للغلق وهو أن هذه الثقافة التليفزيونية تنذر بنهاية عصر الكتابة والقراءة كما تمثل تهديدا حقيقيا ومباشسرا للكتاب كرسيلة واداة أحالة وعملية في المجال الثقافي • وهو راي يحتساج الي تأمل ومراجعة في ضوء الواقسع والشواهد العيانية ، خامسة وان المكتاب لا يزال يعتبسر حتى الان في تظر الكثيرين هو الوسيلة الاساسية. للثقافة ، ولا يزال يرتبط بها في اذهان الناس ، بينما يقوم التصور الرئيسي

للتليفزيون على آنه وسيلة للترفيسه اكثر منه آداة للثقافة وبخاصسية الثقافة الرفيعة والعميقة •

• ثورة الكتاب

والواقع أنه هلى المرغم من كل ذلك الانتشار الواميع لرمسسالة الراديو والتليفزيون فيمجالات للثقافة المختلفة فلا تزال الكلمة المكتوبة او المطبوعة هى سيدة الموقف سان صبح هسدا التعبير ، ولا يزال الكتاب هو الوسيلة الحقة للثقافة بكل مستوياتها وبالذات الثقافة الرفيعة • وعلى الرغم ايضا من كل المعوقات والمسمعوبات المتى يمساعفها الكتاب والتي قد تصسد من انتشاره او التي قد تصرف الكثارين عن القرآءة فأن (صسناعة) الكتب تعتبر واحدة من أهم الصناعات واجا ويتقدما في كثير من انحاء العالم وهذا يصدق الى حد كبير على العالم النامى أو المجتمعات الناميهة التي تسخل مصر في دائرتهــــا • بل ان مناعة الكتاب تمر الأن في رأى يعض اللفكرين بما يشبه الثورة ، لدرجة ان الكثيرين منهم يستخسون الان بالفعل تعبير (ثورة الكتاب) للاشارة الى الاوضاع العامة المتعلقة بامور التاليف والطباعة والنشر والتوزيع وشسدة الاقبال عليه • والنظرة السريعة الي انتشار المكتبات واكشاك بيسم الكتب ه المحلات سواء في الشوارع واليادين او مصطات السكك الحديدية وقيسام موزعى المسطف ببيع الكتب _ او على الاقل نوعية معينة من الكتب العسامة مغير التخصصة بالبيال على ذلك الاقبال على القسيسراءه ، وإذ كانت تتقمينا الاحميائيات منا

فالشكلة المتيقية التي يجب علينا مواجهتها ليست النن هي رواج مدد المناعة أو كسادها وانما الشسكلة التي يجب أن تعطيهــــا مزيدا من

الاهتمام هي نوع (السسلعة) التي تعرضها هذه الكتب وجسسونتها ومستواهاوطريقة هرضهاوالموضوعات التي تتناولها ومدى جنيتها واحترامها لمعتل القارىء وارتباطها بثقافة العصر والنور الذي يمكن ان تلعبه في تنوير الانهان واثارة التفكير وخلق الوي الكافي بعشكلات المجتمع والإنسان المعاصر والقسرة على ربط القساريء بثيارات الفكر واتجاهاته في العسالم المشكلات المؤيتيسة التي ينبغي ان المشكلات المؤيتيسة التي ينبغي ان تشغل اذهان المساحثين والمهتمين بشيون الثقافة ، التخطيط المستقبلنا

وانا لا اقصد هنا بطبيعة الحسال الكتب العلمية المتخميصة فهذه يكون انتشارها محسودا للغاية بحسسكم تخصصها وتعمقها في معالميسية الموضوعات التي تعرض لها وهسده بدلك تشرج من نطاق الكتب الثقانية أو كتب الثقافة العامة وتسخل في باب الكتابات الوخليفيسة ولكن الذي اقصده هن الكتب الثقافية الجادة او الرصينة التي تتناول مرضوعات عامة وشكل جاد ومتعمق والتي تسستمق لذلك العمل على تشرها في اوسمنطاق ممكن لانها هي التي تسسساعد على طهور الفئات المثقفة في الجتمع ثقافة عالية وعميقة • فهذا النوع من الكتب علما نجد اقبالا على نشهه من الناشرين أو أقبالا على المتنائها من المقارىء العام ، وهي تعانى من قسلة التوزيع تسبيا حتى في المجتمعسات الاكتار تقدما - ومن الطريف إلى هذا الصدد احد مديري النشر باحسدي ألجامعات الامريكية لاحسط مسدى المسراف المقراء عن الكتب الجسادة الرمنينة فأوحى في نهساية حيساته بانشاء هيئة لترويج الكتاب الجساد الذى لا يجد النبالا شعيدا عليه وأتترح

?ciinosiodo

ان تسمى تلك البيئة باسسم (خادى المكتاب غير الرائج) أو (نادى الكتاب غير المحبوب ، وذلك اسسوة يتوادي الكتب التي تنتشر في المخارج والتي تتنافس فيما بينها تنافسا شديدا على تقديم الكتب العامة المشوقة لاعضائها باثمان مخفضة جدا تشجيعا للقراءة وتوزيع الكتاب ذاته على اوسع نطاق وقد اقترح في سخرية ومرارة أن تفتح هده المهيئة او النادى باب عضسويتها لكل من يريد الانضمام اليه بغير قيود وان الشرط الوحيد هو أن يقبسل العضو هدية منجانية عند انمسسمامه وهى عبارة عن كتساب (براغيت شواطيء المحيط المساديء) ، وهي مكرية تكشف عن حقيقة الواقسم المؤلم من الانمبراف عن الكتاب العلمي الجساد الي الكتب الاكتسسر اثارة وتشويقا والتي تصطبغ في العـــادة بالتقاهة والسطحية

و الكتالية هو السيارة

واذا نحن صرفنا النظر ولو مؤقتا عن موقف هذا الاستاد الجسسامعي المهتم بعمليات تشر الجساد العلمي الرمين قائنا تجد أن (ثورة الكتاب) تعبر عن تفسها في الحقيقة والواقع في عند من المطاهر الهامة مثل اردياد الاقبال على القراءة وعلى اقتناء الكتب بشكل عام والتسهيلات الكثيرة التي تلقاها صحسامة الكتاب والتي تتمثل في تقدم اساليب الطباعة بشكل يتماشى مع زيادة الاتبال على الكتب٠ ليس من شك فيأن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي طرات على كذيهر من المجتمعات منذ أواخر القرن الماضي والمتن بلغت اوجها وقمثها منذ النصيف الثاني من هذا القرن ، كان لهــــــا

مخل كبير في قيام (ثورة الكتاب) فالمزيادة السكانية الهسسائلة في كل انحاء العالم وانتشار التعلسيم بين مختلف الطبقات بل ومجانية التعليم مشروعات محر الاميسة في الدول المختلفة واتساع افاق الثقافة وتنوعها الاقبال عليها ساعدت كلها على المراك اهمية الكتاب وبالتالي الاقبسال على المراك المقراءة وعلى المتناء الكتب و

وانتشار الكتاب ورواجه هو المذي يعطى الكتاب قيمته واهميته وهسسو الوسيلة الواضحة للاعتسراف يوجوده ويوظيفته ويرسالته وتاثيره في حياة المفرد واللجتمع - وهناك تعبير طريف ولكنه عميق في دلالته وهو أن والكتاب هو انتشاره ، ، أي أن الكتاب لنيحقق وظيفته ودوره الاعن طريق المذيوع والانتشار بين الناس ، وأن الكتساب لا يصبح كتابا الاحين يجد من يقرأه ويغير ذلك فانه يكون مجسره كلمات · والفاظ وحروف وعبالمات مطبوعة ، وقصة الامير الافريقي موديوبوتجربته امام الكتاب والقراءة وفك رمسسون العلامات المطيوعة على صيهداته مصداق لهذا القول ، بل ان تاريـــخ الكتاب ننسه وما طرا عليه منتغيرات وتحولات في الشكل وفي الاخراج وفي المادة التي كان يصنع منها فيمختلف العصبور تؤكد سبحة هذا القول • فقد كانت هذه التغيرات والتحولات تمسر دائما عن رغبة الانسان في العمل على تشر (الكتاب) وتذليل الحصول عليه واقتنائه عن طريق تصبين شييكا واختيار المادة التي يسنع منها والاداة التي تستعمل في الكتابة والوسيسيلة

الشباب عندنا الى القراءة ٠٠ ولكن السؤال المهم هنا هو : أى نوع من القراءة يقبلون عليه الان ؟ هذا هو ما يجب البحث عنه ٠ الكناب في هصو الكناب في هصو ويدعونا الانصاف الى الاعتراف

ويدعونا الانصاف الى الاعتسراف بالجهود الطيبة التىتبذل الان لترسيخ هذه (الثورة) وتوسيع نطاقهها في العالم كله بما في ذلك المجتمع المصري وتتخذ هذه الجهود اشكالا كثيرة لمعلل النصحها واهمها واكثرها فاعلية همو الاهتمام بنش السلاسل أو الجموعات التى تغطى جوانب الثقافة المختلفـــة وتياع بأسعار زهيدة لتشجيع الاقبال على القراءة • ومن الخطأ الاعتقاد بأن هذه (السلاميل) أو الطبعيات الشعبية لأ تنتشر سوى الكتب الخفيفة ال الطريفة الشوقة فكثير منها ينشر اعمالا رصينة لها قيمتها ومكانتها في تاريخ العلم والثقافة • ولكن الانتاج الواسم الكبير وطبع هذه الكتب على ورق عادى رخيص وتغليفها بغسلاف من الورق العادى بدلا من التجـــليد الفاخر هي التي تؤدي الى انخفاض الثامن ويالتالى الى سعة الانتشـــار والتداول والفكرة ذاتها قديمة وترجع في المقيقة الى أواخر القرن الماضيفي أورويا ، ثم اتمع نطاق تنقيدها قبل الحرب العالمية الثانية حين شسهنت بريطانيا بالذات بعض هذه اللجموعات أو السلاسل العامة مثل مجمسوعة الجموعات والسلاسل وأرخصها واكثرها انتشارا ونبوع حديث وقد عرفنا نحن أتنسنا هنا بعض الجسسوعات والسلاسل التي كانت تصدرها بعمض دور النشر المصرية الكيسسرى والتي تتفاوت تفاوتا كبيرا في مجال الجالات الثقافية التي تهتم بتغطيت عما وفي

التى تساعد على انتشاره وديوعه بين (القراء) ابتداء من النقش عسلى الجدران والصخور فىالكهوف القديمة التي كان يسكنها الانسان الاول ، الي الكتابة على العظام ولفائف البسردى والرق حتى استخدام الورق ؟ وكدلك ابتداء من استعمال الدوات الحفير الحجرية أو الحديدية الى الكتابة باليد باستخدام الاصباغ والالوان الطبيعية الرجودة في البيئة المحلية الى الطباعة باشكالها ومراحلها المختلفسة وحتى استخدام التصوير الضوئي في الوقت الحالى وغير ذلك من الاسماليب التكنولوجية الحديثة التي تعمل بغير شك على تيسير وتسهيل طبع أعسداد كبيرة جدا من النسخ بأسعار منخفضة وبالتالي تيسير القراءة والاطسلام • ويعد انكان اقتناء المكتب مقصورا على الطبقات الغنيبة والموسرة والتي كانت تأخذ على عاتقها في القرون السابقة مهمة تشجيع الثقافة بالوانها المختلفة وتحيط نفسها بالمثقفين والمبدعين اصبح الكتاب الان يقضل هــــذا التقدم في وسائل الطباعة والنشر في متنبساول القارىء العادى الذى يتخذ من القراءة وسيلة لترسيع انقه أو حتى لتعضية وقت القراغ ، فلقد أصبحت القراءة في الوقت الحالي (هواية) عند عدد كبير جدا من النـــاس في مختلف المحيطات ، وأهمبحت هذه الهسسواية (ظاهرة) من أهم طواهــــر العصر المحديث في الحالم الغربي على الاقل ا ولكثها غاهرة تستحق الدراسةوالتعمق ني معرفة ملاعمها واثرها في الجتمع الغربى عسى أن نخرج منهسا بيعض الدروس التي تساعد على تشبيحيم القراءة واقتناء الكنب في مجتمعاتنا نمن ، زان كانت هناك على أية حال دلائل واضحة على انجاه كثيب من

કિરાઇક્સ્ટિક્સ્કિન્ડે ક

السترى العلمي والثقافي ولكن أحد الامثله الطبية لهذه السلاسل هيسلسلة الالف كتاب التي أصدرتها منذ صنوات ادارة الثقافة في مصد ثم سلسلة الالف كتاب الثانية التي تصدرها الان الهيئة المسرية العامة للكتاب معفده كتب المسرية العامة للكتاب معفده كتب لنشر الثقافة الرفيعة الراقية والعالمية بين عامة القراء في مصدر والعالم العربي والذي يثير في النفس الارتياح هو

انه على الرغم من كل الدور السدي يلعبه التليفزيون في المجال الثقسافي وعلى الرغم من كل التخوف السندي يبديه المهتمون بالمور الثقافة عن طريق الكلمة المكتوية والطبوعة فان حركة صنع الكتاب ونشره غلت كما قلنا غي تقدم والمراد ولكن كان يتعين على هذه الصناعة أن تطور ناسها لتواجه المزاحمة الخطيرة من التليفزيون ويقية وسائل الاعلام والثقافة الجماهيرية -وقد أدى ذلك الى الخيال كثير من التجديدات على شكل الكتاب التقليدي وطريقة اخراجه وبخاصة فيمأ يتعلق باخراج الغلاف الخارجي الذي يعتبس في كثير من الاحيان لوحة فنية رائعة يتفنن الرسامون في وضعها والتخطيط لها • ولا يقتصر ذلك على كتب الثقافة العامة وانما امتدالي الكتب المدرسية ني الخارج كرسيلة التمبيب النشيء فهالتراءة وترغيبهم فيها وتكوين عادة القراءة عندهم مئذ الصنبسغر ٠ وهيم ناحية نغفلها عندنا ولا نكاد نعطيها اى قس من اهتمامنا بحيث أن الكتب المدرسية عندنا تترانى في الحقيقة عملية تنفير التلامية من القراءة يسبب سرم اخراجها ورداءة المورقالذي تطبععليه

وانحطاط مستوى الطباعة وليسريهن شك في أن ذلك يعتبر من أهم الاسباب التي تجعل القلم المحددا لا تؤلف عنصرا في حياتنا اليومية كما هو المشأن في المجتمعات الاكثر تقدما والمشاهد على آية حال أن بيوتنا تكاد شخلو منوجود مكتبة فيها الا فيما ندر مع أن الكتاب كان فيما يبدو لا يؤلف حلما من الاحلام الجميلة التي يهقسو اليها الانسان المصرى في فترة قديمة من تاريخه الطويل العريق و

والحكيم الصرى القسديم خميني دراوف يقول في احد تعاليمه : وليتني استطيع ان اجعلك تحب الكتب اكتب مما تحب المك م وليت في استطاعتي ان ابرز لك ما في الكتب من روعسة وجمسال و فالكتابة اشرف مهنة في الوجود و و

وريما كانت هذه العبارة هي اول حكمة أو عقلة سجلها تاريخ البشرية عن الحث على حب الكتب والتشخيع على القراءة وابراز الدور الذي يمكن أن يلعبه الكتاب في حياة الفسسرية والمجتمع بل وفي تشكيل الحضسارية الإنسانية كلها ، ولذا فليس بفسريب أبدا أن يكون احد التماثيل الرائعسة التي تركها لمنا المصريون القدماء هسو تمثال الكاتب المصري الشهير .

فهل يمكن لنا أن تتعقل معنى هــده العقلة التي معدرت عن حَميني دواوف منذ الاف السنين ؟ وهل يمكن للــا أن نستوعب ايضا معنى أن يكون احـــد تماثيلنا القديمة العريقة هو تملــال كاتب يجلس وقد فتع أمامه الكتاب ؟ لعل وعس "

أقتوال معاصرة

و تحن مع تبار التاريخ •

ياسر عرفات

• اقوال معاصرة

● لو حدث أن تخلى عنى الدافع للكتابة في أي يوم ، فاننى اتمنى أن يكون هذا اليوم اخر أيام عمرى . نجب محفوظ

، مُجِيب محفوظ راهب من رهبان الكتابة ، والانب العربي يحاجة الى رهيسان *

نزار قباني لا ارید ان اصبح جزءا من الماضی • فيروز موظفا بل فلسانا •

الخرج السوفييتي « ايليم كليموف »

• تحسن ما ناكل •

رى تانهيل صاحبة كتاب الطمام في التاريخ

• الانتخابات البنت أن أسرائيل واحة النيموقراطيسة بالنطقية •

فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكي

، كانت الحملة الانتخابية مراعا بين البلهاء والعجزة ، وانتهت يغوز البلهاء •

ايزر وايزمان منظم حملة حزب ألعمل الانتخابية

الإنجازات التي تحققت للشعب الآمريكي خلال فتسرة حكمى جعلت العالم كله يحسده عليها روناله ريجان

• مازلت عند رابي في أن الخالدين اعظمهم محمد •

مايكل هارت مؤلف كتاب ((الخالدون مائه))



يأسس عرفتات



نجيب محفوظ



نتزار قعانى





يقول ابن حزم الأندلسي في أول « باب الإشارة بالعين » من كتاب « طوق الحمامة » :

«ثم يتلو التعريض بالقول ، اذا وقع القبول والموافقة ، الإشارة بلحظ العين ، وانه ليقوم في هذا المعنى المقام المحمود ، ويبلغ المبلغ العجيب ، ويقطع به ويتواصل ، ويوعد ويهدد ، وينتهر ويبسط ويؤمر وينهى وتضرب به الاوعاد ، وينبه على الرقيب ، ويضحك ويحزن ويسال ويجاب ، ويمنع ويعطى ».

" ولكل واحد من هذه المعانى ضرب من هيئة اللحظ لايوقف على تحديده الا بالرؤية ، ولايمكن تصويره ولا وصفه الا بالاقل منه ، وانا واصف ماتيسر من هذه المعانى »





فالاشارة بمؤخر العين الواحدة نهى عن الأمر وتفترها اعلام بالقبول ، وادامة نظرها دليل على التوجع والاسف ، وكسر نظرها اية الفرح ، والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد ، وقلب الحدقة الى جهة ماثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه ، والاشارة الخفية بمؤخر العينين كلتيهما سؤال ، وقلب الحدقة من وسط العين الى الموق بسرعة شاهد المنع ، وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهى عام ، وسائر ذلك لايدرك الا

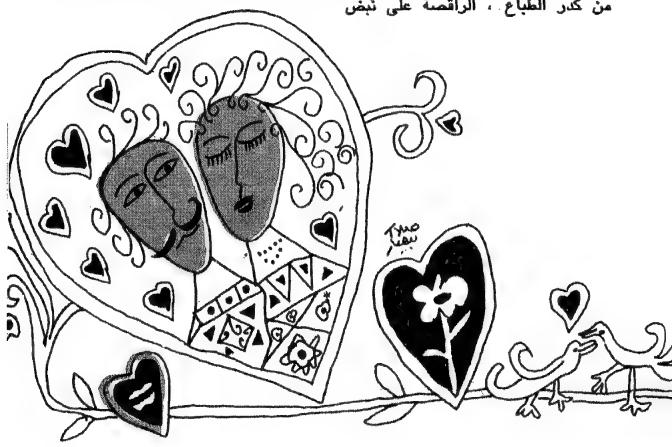
ولغة العيون عامة لجميع البشر، خالدة على مدى العصور، والغلط في فهمها لايكون الاعن غفلة او فساد في الفطرة، وعاقبته المؤكدة ان يسقط المحب من عين المحبوب، فيلقى بعدد « القبول والموافقة «الطرد والمنع ولكن العيون التي تحسن الكلام والفهم هي العيون الصافية من كدر الطباع، الراقصة على نيض

القلوب ، ورحم الله فقيه الاندلس العظيم ، ماكان اخبره بلغة العيون !

قهذه اللغة الفصيحة ، المرهفة الخالثة معرضة اليوم للفساد واللحن كلغتنا العربية القصحى سواء بسواء ، وتوشك ان تزيحها عن مكان الصدارة في حوار المحبين ، لغة اللمس (على طريقة برايل) ولاسيما حين تطفأ انوار السنما .

فالحب يتكلم بالف لغة ، ولكن لغات الحب تتفاوت رهافة ونعومة ، فمنها مايشبه موسيقى الحجرة ، ومنها مايشبه ضجيج القرب والابواق والطبول في حفلات الزفاف هذه الايام وتعترى لغة الحب في ملاتها وتشكيلها مايعترى لغات الادب والفن من تأثيرات البيئة وروح العصر .

واذكر من عهد المدرسة الثانوية انه كان لنا مدرب العاب ـ وكان يسمى ضابط العاب ، ويعين عادة من الجنود المسرحين



الم منزعلي الآشواك

ولایشترط عیه الا معرفة القراءة والکتابة (فلم یوجد ، فی عهد الجاهلیة هذا ، معهد واحد للتربیة البدنیة) ، وکان من مهام هذا الضابط او المدرب ان یکلف بدخول الفصول اذا غاب احد المدرسین ، وتنحصس مهمته بطبیعة الحال فی و ضبط ، الفصل ، ویما ان ضبط الفصل من اصعب الامور اذا لم یشغل التلامید بشیء ما ، وربما لان صاحبنا اعجبه ایضا ان یتکلم امام الفصل ، مثل سائر الاساتذة ، والتلامید ینصتون ، بل ینصتون باهتمام الیمنحونه لای استاذ اخر با حضوع و القزاقیز ،

والقزاقيز جمع تكسير ومفرده قزقوزة ، وإنا اكتبها هكذا بالقاف ... مع ان صاحبنا كان ينطقها دائما بالهمزة ... لانى اظنها مشتقة من « قزقزة اللب » وهذه تكتب بالقاف دائما مع ان نطقها بالهمزة ويحتمل إيضا إنها مأخوذة من « وظووظة » بعد ابدال الواو همزة والظاء زايا لمزيد من التمليح .

واراك تتسامل عن معنى القزقوزة او الازعوزة ، فاعلم هداك الله انها كلمة ، اخترعها ذلك الشخص ، وانها كانت تعنى الفتاة الصغيرة ومع كثرة الاستعمال دخلها المجاز فاصبحت تدل ايضا على قصة غرامية مرحة بطلها يمكن ان يكون اى واحد منا ، وبطلتها بنت صغيرة جميلة والمفهوم انها بنت الجيران .

ويما ان صاحبنا كان يتمتع بموهبة تمثيلية غير عادية ، فقد كانت قصصه تتألف من مواقف ، وتعتمد على لغة

الإشارات ، اذكر منها :

الصبية تنظر من شباك منزلها ، وانت قادم في اول الشارع لمحتك ، فواربت النافذة قليلا ، ولكنك لاتزال تراها من خلف الشيش

تسير متمهلا . وعندما يصبح بينك وبين النافذة عشرة امتار تقريبا على ارض الشارع (لم يكن الاستاذ يعرف المسقط الرأسى) تخلع طربوشك . (هذه الحركة معناها انك فهمت انها فهمت)

اذا نكست رآسها فمعنى ذلك انها مستعدة لسماع اقتراحاتك عند ذلك تنفخ كأنك حران (بصرف النظر عن حالة الطقس) وتضع طربوشك على رأسك اذا كان الزرجهة اليمين فمعنى ذلك انك تريد مقابلتها امام محطة السكة الحديد في الساعة الثالثة اذا جعلته معتدلا الى الخلف فمعنى ذلك الساعة السادسة . اذا كان جهة اليمين فموعدك الساعة السادسة . اذا طبعا لايمكنك ان تختار الساعة الثانية عشر ، مع ان الظهر موعد مناسب جدا ، لان وضع الزر في هذه الحالة سيجعلك اضحوكة .

فيما عدا هذه المواقف العملية لا اذكر شيئا من قزاقيز و الاستاذ ، واغلب الظن انها كانت ذات موضوع واحد ، مثل القصص الغرامية التى يكتبها بعض الروائيين المشهورين في ايامنا ، فانت تسمعها او تقرؤها بشغف ، وتنساها على

الفور ...
ولا أنزعى اننى جربت نصائح الاستاذ
، اوحاوات اخراج هذا الموقف ، اوغيره ،
على ارض الواقع ، فقد كنت انذاك صبيا
دون الثانية عشرة (وكانت المدرسة
الثانوية في ذلك العهد خمس سنوات تتبع
الإبتدائية مباشرة اعطيك هذه المعلومة

حتى لاتنسب الى عبقرية لا أستحقها) فلا يمكن أن تأخذ أي فتاة ولو كانت مثلى في السن ، هذه الحركات مأخذ الجد ، ويحتمل ايضا الا تفهم معناها لان الانسان لايولد مزودا بهذه المعانى ، ويبعد أن يوجد في كل مدرسة ثانوية للبنين ، فضلا عن مدارس البنات ضابط العاب من سلاح الاشارة وعندما كيرت واصبحت محتاجا الى الارشاد في ممارسة الغزل وجدتني اتصرف بعصبية لا تسمح باستخدام هذا التكتيك المحكم، فكنت اما شديد الحياء واما شديد الاقتحام، وكانت تجاربي كلها، الناجم منها والقاشل على السواء ، خبط عشواء ، وكما يتوقع ، كان الفشل اكثر كثيرا من النجاح ولذلك قررت أن من خطل الراي أن يقدم المرء على هذه المخاطرات في بحار الغرام دون أن يكون مسلحا بيوميلة النظرية ، فاتجهت الى الملاحظة والدراسة ، ولم أزل فيهما حتى ألأن ، ولم أشعر في وقت من الاوقات أنى بلغت من العلم بلغة الغرام حدًا يسمح لى بالانتقال من حيز النظرية الى حيز التطبيق ، هكذا حتى فات الأوان ، ولكنى لن أضن عليك بخلاصة افكارى حول هذا الموضوع ، وانى لارجو ان تنفعك اكثر مما نفعتني نصائح ضابط الإلعاب .

واول ما ابدأ به انى ساتكام عن لغة الحب بصيغة المفرد لابصيغة الجمع ، رغم انى قلت منذ قليل ، ونحن بصدد الحديث عن لغة العيون ، ان الحب يتكلم بلغات كثيرة ، لابلغة واحدة ولكن التعمق في البحث هداني الى ان هناك لغة واحدة للحب ، وإن اختلفت وسائط التعبير ، أوقل ان هناك نحوا عالميا مشتركا يجمع ... مثلا الاعاب وليس معنى ذلك ان اللغات

سواسية في مستواها الفكري ، ولا ان المتكلمين بنفس اللغة يتساوون في بلاغة التعبير ، ولكن مزية هذا النحو العام هي بالضبط ب انه يضع في يدك « المفتاح الاستاذ ، الذي يمكنك ان تطلع به على محتويات كل لغة وتحكم على براعة كل

• اختلاف التفاصيل

ويقول بعض الناس ان معجزة الكمبيوتر هي انه اكتشف الوحدة اللغوية التي تصلح للتخاطب بين الانسان والالة ، ومن ثم فهذه الوحدة صالحة ليضا للتخاطب بين الانسان والانسان ، سواء اكان التخاطب بلغة من اللغات الطبيعية ، ام باشارات الايدى ام بنظرات العيون ، ولم تكن هذه الوحدة مجهولة قبل اختراع الكمبيوتر ولكنها كانت تائهة وسط تفاصيل النحو والصرف ومتن اللغة واختلاف هذه التفاصيل بين لسان ولسان ، الى درجة اتعبت المترجمين من قديم الازمان هذه الوحدة هي ببساطة الايجاب أو النفي . نعم أو لا . ومادمنا نتكلم عن نعم و لا كرحدة فيجب أن تمثل أصغر العناصر في الموضوع . الحرف اذا كان الموضوع كلمة والمعلومة الواحدة اذا كان الموضوع خبرا . والمعلومة الواحدة التي يمكن التفاهم حولها بالقبول أو الرفض هي المعلومة المحددة التي يمكن الاشارة الي طرقيها: أي ألى المخبر عنه والمخبربه. من هذه الرحدة البسيطة يتكرن كل انچاز علمی ، وکل بحث فلسفی ، وياختصار كل ما انتجه عقل الانسان ، ومايحاول الكمبيوبتر ان يقوم به نيابة عن الإنسان ، ريديهي أن هذه الرحدة المتراضعة ماكانت لتنتج تلك الاثار الجليلة دون ان تدخل في تركيبات متزايدة التعقيد

Summing in American 1

، نسميها المنطق أو المنهج العلمي ... وأن كانت التركيبات العقلية ذاتها لاتخرج عن المبدأ الاثنيني نعم او لا . ولكن هناك شرطا لخر مهما يجب الاتفاق عليه في كل خطوة : وهو تحديد المعنى المراد بكل مخبر به ومخبر عنه . وهو شرط عزيز ، ويسبب فقدانه عجز الكمبيوتر عن ترجمة روائع الادب ، وان كان قد نجع نجاحا طيبا في ترجمة حقائق العلم ، ويسبب فقدائه ايضا قامت الحروب ، ووقعت المنازعات وتبودلت الاتهامات على مستوى الاقراد والجماعات ، فاللغة ليست الا مجموعة من الرموز ، يترجمها المتلقى فاما طابق مراد المرسل اولم يطابقه . ولان لغة الكلام عرضة دائما لاساءة التعبير واساءة التأويل ، لم يعتمد عليها العشاق في التفاهم ، بل كانت التهتهة ، والتمتمة ، والعبارات المبثورة ، والجمل السخيفة ، ابلغ في التعبير عن الحب من كل كلام منمق ، وناهيك بلغة الدموع ، ورحم الله ابراهيم ناچي حيث يقول :

وحبيس من عتاب في فمي

قد عصائي فتفجرت دموعا والمشهور ان الدموع سلاح المراة ، ولكن هذا القول لم يعد ينطبق على الواقع ، اذ لم تعد المراة اقل قدرة من الرجل على استعمال اسلحة الحرب المعتادة ، وربما نافسها الرجل في استخدام سلاح الدموع ، وإن كنت اعتقد انا شخصيا ان ابراهيم ناجي بالذات لم يكن يحسن استخدام هذا السلاح ، بل انه في الحقيقة كان يصوبه السلاح ، بل انه في الحقيقة كان يصوبه

الى نفسه ، كما فى هذا البيت المشهور ، وسألخص لك هذه المسألة وغيرها مما يتصل بلغة الحب ، راجيا ان تنتقع بها فيما لايغضب الله :

قد تبين لك مما قلناه عن كثرة وسائط التعبير ووحدة المعانى فى لغة الحب ان العبرة بما تنطوى عليه القلوب من معانى آلآيجاب والقبول ، أو الانكار والرفض ، واذا كان التغاهم بين الاحباب والازواج قد اصبح صعبا فى هذه الايام ، حتى تجاوز الصغع والركل والعض وخمش الوجوه وتمزيق الثياب الى الضرب بالرصاص والطعن بالسكاكين فما ذاك الا أن تلك والمعانى قد حالت عن مستقرها فى النفوس ، ولم تسكن بعد الى مستقرها فى النفوس ، ولم تسكن بعد الى مستقر جديد .

حب المراة للرجل يعنى انها تثق به ، وتسبغ وتقبل ان تعيش فى ظل رعايته ، وتسبغ عليه من حنانها الذى تشعر انه محتاج . اليه .

امىلىن :

وحب الرجل للمرأة يعنى أنه قادر على حمايتها واشباع عواطفها بقدر حاجته الى حبها وحنانها .

ومثل هذا الحب ، من المارفين ، لايحتاج الى «كلام » كثير ولكن الملاحظ ان المحبين والازواج فى هذه الايام يتكلمون كثيرا . والتفسير السطحى لهذه الظاهرة هو ان الرجل والمراة اصبحا متقاربين فى الاهتمامات وطريقة التفكير ويكفى للدلالة على فساد هذا التفسير اننا لانتزوج كل من نعجب بتفكيره واننا لو اقتصرنا على تبادل الافكار مع ازواجنا ، ومن غيرهم أو غيرهن من الزملاء والاصدقاء لكان ذلك دليلا على ضعف والعقل ، وضيق الاقق .

انما السبب الاساسى فى تقديرى ان لغة الحب الكلاسية قد تصدعت ، وان المشاركة فى الافكار والاهتمامات ليست الا محاولة يائسة لرأب الصدع ، وكثيرا ماتئول هذه المحاولة الى عكس المرجو منها ، فيكون الزوج زملكاويا والزوجة اهلاوية ، ويكون الزوج اشتراكيا والزوجة انفتاحية (واغلب المناقشات التى شهدتها بين الازواج الشبان لاتتجاوز هذين الموضوعين ، فلم اعثر حتى اليوم على زوجين يتناقشان فى الادب او الفن او الموسيقى) وريما كانت ميول كل من الزوجين الى هذا الجانب او ذاك ضعيفة الزوجين الى هذا الجانب او ذاك ضعيفة فى البداية ، ولكنها تزداد حدة بعد الزواج .

ولب المسالة ان المرأة لم تعد تعترف بانها في حاجة الى حماية الرجل (لها حق : سمعنا بخطف كذا رجلا ، ولم نسمع بخطف امرأة واحدة) ومن ثم فهي غير مضطرة الى تبنى ارائه : بل ولم تعد ترغب في الانتساب اليه ، وإذا كانت على علم بشيء من اخبار الحركة النسائية المعاصرة فلعلها توافق على ان الرجل لم يعد له لزوم « اصلا » ، وان صداقة المرأة للمرأة افضل كثيرا من ان تتنازل عن حريتها للرجل ، وإن مسألة بقاء النوع محلولة بدون حاجة الى زواج ، وإن النسوة اللائي يشعرن بميل قوى الى الامومة يمكنهن اشباع هذا الميل بالطرق الصناعية ، بل وإن من المستطاع التحكم في عدد الرجال على سطح الارض ، او في البلاد المتقدمة فقط ، حيث يكون للعدد قيمة باستخدام العلم الحديث ، بحيث يكتفى بالعدد الضروري لاستمرار الحياة على سطح هذا الكوكب.

والمرأة معذورة فقد كانت جدتها تقول و ظل رجل ولا ظل حيط ، وكانت العروس تنتقل من بيت ابيها الى بيت زوجها معززة مكرمة ، مخدومة منعمة ، يقيها زوجها معرزة هموم العيش ، كما تقيها حيطان المنزل من الحر والبرد ، فكيف بها الان وهى ترى الزوج لا يقدم على الزواج الا بعد ان يسأل عن مرتب زوجته ، وهي تشقى مثله في المكتب او المصنع او المتجر ، ثم تعود منهكة لتجده الخسيس ! راقدا ينتظرها لتهىء له الطعام وتصنع له كوب ينتظرها لتهىء له الطعام وتصنع له كوب الشاى او فنجان القهوة ، وهو مضطجع ولا هارون الرشيد في زمانه فكيف لاتثور ؟ ولكن الرجل لايريد ان يتعلم ، ولا يريد ان يطور لفته . وقد ضحكت من الاعماق وانا اشاهد فيلما تليفزيونيا لكاتب يقاريني

ولكن الرجل لايريد ان يتعلم ، ولا يريد ان يطور لفته . وقد ضحكت من الاعماق وانا اشاهد فيلما تليفزيونيا لكاتب يقاربني في السن ، وقد جعل الزوجة الشابة العاملة ، تضيق بزوجها الطبيب ، المطواع وتجرى وراء رجل مفرور ، ثقيل الظل ، كل مزاياه انه يفرض عليها رأيه بالحاح سمج وفي امور هي اصلا من اختصاص النساء (ولكن بها ايحاء جنسيا) مثل لون الحمام !

المراة الشابة كما اعرفها الان لاتقبل هذا الوضع المهين، ورجل الاقدار هذا وهو هنا متوسط العمر للم يعد موجودا ايضا ، الا في خيال بعض الكتاب الشيوخ الذين ارتدوا الى المراهقة ، ولغة الحب الجديدة المناسبة لهذا العصر ، لن يبدعها المناسبة لهذا العصر ، لن يبدعها اشباح الماضى ، بل سيصنعها الشبان والشابات بانفسهم من احترامهم وحبهم للحياة واملهم في المستقبل!

كل الوزراء أتوامن منازلهم. وها وفتحى رضوان من السجن!

بقلم: يحيى حقى

ولد في بوتقة السياسة ، ولكن هوى قلبه مع الادب والفن ، في السياسة سيتهسك بالشل العليا . . يندري خصومه ، ويانف (مهن) يسمون انفسهم بالعمليين ، ، النظر كله للاستراتيجية لا الى التكتيك ، وكل تضحية في سبيل الوطن وأجبة بلا جمال وبلا جلل ، ، نور لواء مصطفى كامل وضع كل انسان غيره في الظل (حتى) سعد زغلول .

وكما التصقت الزكاة بالصلاة . . التصق اخلاصه للشعب باخلاصه لقضايا وطنه السياسية .

مع الانب • واسع الاطلاع على الانب العربي والاجنبي له اسلوب متسدة سيال • كتب القصة والسرحيسة والسيرة الذاتية • والتراجسسم والتاريخ • الم ثقتصر بلاغته على قلمه بل هر خطيب مفوه في الحاكم وفي كل محفل يحضره • يغلبه التأثسر احيانا خاصة في اواخر ايامه فتسم عيناه •

ليس في هذا الكلام نص او تاريخ اوثائق ، ولكنه شهادة عيان امليها عن تاريخ مضى عليه اكثر من ثلاثين عاما ولامر ما طمست ملامحه ••

لما تولى وزارة الارشاد اندفسي فورا بسبب حبه للانب والفن الى انشاء

انضم الى ثورة بوليسو لانه راى الحكم لاول مرة في يسد فتية من أبناء البله كمــــا يطالبون بحقرق مصد السياسسية يطالبون بالعدل الاجتمساعي ٠٠ كل الوزراء جاءوا من منازلهم • المسما هو فقد جاء من السجن • كل رجسل خدم مصر عبر التساريخ هو من اصنقائه الصيبين ، يجلى فضلهم ٠٠ ويشيد بمن تراجع الضوء عنسه ٠٠ حبه لمس نار متقدة في قلبه فهسس دائم التحفذ ٠٠ دائم القلق ٠٠ دائـم المركة • • شنيد المساسيية • • احلامه مشروعات عملية ينتظر اللحظة التي يتولى هو تنفيذها ٠٠ مشسروعات تتدفق كالنافورة ، ولكن هوى قليب



فتحى رضوان

مصلحة مسسستقلة للفنون في بطن الحسكومة وكانت مصلحة الاستعلامات حيثتد هي التي تتولى اطـــرافا من اشتياك الدولة بهذه الفنون ، ويخاصة في المسرح والسيئما ٠٠ وقال لا يعقل إن يعرض على رئيس هذه المسلمة اعداد بعثة صحفية لتسافر الى مرسكر ٠٠ ثم تكون الورقة الثبه التي التي تعرض عليه الترخيص لمثلة للسفر للخارج ، فمن بطن مصلحة الاستعلامات خرجت مصلحة المفنون التي تعتبسر نواة وزارة الثلافة الحالية ، وأن كأن عنوانها ميهما قما هن هذه المنون على وجه التحديد ، وهل اعدت لهيـــــا العاملين القسادرين على الرفسساء براجباتهم من خلال مصلحة الغنرن ، اقبل ينقذ كل الطموحيات في الابب رالقن •

• في الإدب

طلب الاستاذ حلمي مسلام وقال له ان مجلتك هي عبارة عن برنامسيج الاذاعة بين غلافين ، وهي مجلة تسخل

كل بيت فلابد أن يطعمها بابحسسات البية لمعلنا نتسلل بها ألى هــــده البيوت • وتحولت هـده المجلة الى مجلة تعنى بالانب وتستكتب كبـــاد الادياء •

طلب المواجا الكسندر بابا دوبولو اليوناني الاصلى وكان يصبسدر في القاهرة مجلة باللغة الفرنسية اسمها مجلة القاهرة ، وقال له أنك تستولي على اعانة من حكومة قرنسا تخفيهسا عن مصر ، واعانة من مصر تخفيها عن فرنسا ، فالعدل يقتمني أن تعملي كل مناحب أشل حقه ٠٠ كما تعرش للانب الفرنسي في مجلتك يجب ان تعرض الانب العربي ٠٠ لم يسكن في كالمه تهديد بقطع الاعانة لكن بابسا مريولو خرج وهو يرتجف وتشممن العدد التالى حيزا كبيرا خصصه لترجمة بعش أعمال الكتاب العسري المسريين ، واستمر الحال على ذلك الى ان انقطعت بسبب شفول صاحبهسسا الى السجن في قضية انهام بعثية تجارية فرنسية بالتجسس

طلب مدير الاذاعة وقسال له: في برامجكم مادة ادبية قيمة تضسيع في المهواء ، فلماذا لا نصدر كتبسا تسجل هذه المادة ٠٠ وهكذا اصدرت سلملة أحاديث الاذاعة الالبية التي لم يكتب لها البقاء بعد خسسروجه من الوزارة ٠٠

قال لحسين فوزى وكيل الوزارة ان مجلاتنا الانبية هي كسلق البيض • مقالات مكتربة على عجل ، ويأسلوب كراجبات الانشاء عند التلامية ، وانا اريد مجلة تنشر ابحاثا يتعب معاحبها في كتابتها اشد التعب ، وثر مقعنسا له أجر القال الراحد خمسين جنيها ،

كل الوزراء أتوا من منازلهم ٥٠ وها وفتحى رضوان من السجد !

وهكذا صدرت فورا مجلة المجلة التي ترلى رئاسة تحريرها المرحوم الاستاذ عوض محمد عوض ثام حسين فوزى الذي عين لها مترجما عن الفرنسية واخرعن الانجليزية ، وكان لهسسا ايضا في عهد لاحق مراسل مقيم في يأيس ، وشرعت في البحث عن مراسل كتبت المجلة على رأس غلافها عبارة سجل الثقافة الرفيعة ، وكم هممت بأن احدف هذه العبارة حين اشرفت على المجلة لانني اربد ان تتحسدت المجلة لانني اربد ان تتحسدت المجلة عن نفسها بمضمونها لا بالاعلان المسافر عنها ...

• في السينوا

كانت السياما تعاني حينان ازمسة شديدة ، وتقدم اليه طلب بنفسسم اعانة مالية لمبعض المضرجين المتعطلين فقال : بدلا من الاعانة والدفع من اليد المعليا الى اليد المسفلي مسسخكلفهم باخراج افلام تسجيلية قصيرة للاخلا التاج اكثر من سنة افلام الي جانب فيلم عن مختار ٠٠ اخراج ولي المين سامح ، وتصوير الماج وحيد ٠٠ وفيلم عن المواحات وأما عن كبار المثلين فقد اعسانهم وأما عن كبار المثلين فقد اعسانهم بان طلب الميم ان يكتبوا نظير اجس مذكراتهم الفنية ،

كنت معه حين انصرفنا من مكاتبنا في قصر عابدين فمررنا بفناء القصر في قصر عابدين فمررنا بفناء القصد فتوقف عن السير وتلفت حواليه وقال: هذا مكان جميل لنقيم فيسسه نسدوة

مبينمائية على غرار النسرات التى تقابم في مراكز الثقافة التابعة للسفارات الاجتبية ، وامرتى بتنفيذ هذه الفكراة فكان لى سؤال واحد اضمموته في سرى ١٠ هل في هذا الفناء مراحيض؟ وقد نفعه فرحه يتنفيذ هذه الفكرة ان معا سفير روسيا لحضور اول حفلة الد سيعرض فيها فيله عطيسل من اخراج روسی ، فلمسا اطفئت الاتوار ٠٠ غابت الشاشة البيضياء في سواد الليل لان الله العسرض كان يتقصبها شيء اسمه القحم • • ليسسل اسبود ، وعطيل أسود ، وقصم اسود ، ووقعت الفضيحة على رأسى ، ولسكن الاستاث فريد المزاوى القوة الدافعية لهذا المشروع قال: لا تبتنس كل بداية عسيرة ٠٠ وهكذا أنشأ ندوة الفيلم المفتار التي تفرج منهسسا عديد من الشيان المتحمسين لأن السينما • • واليه وحده يرجع المفضل في انشساء معهد السينما ، لقد استدعى خبيرا فرنسيا فوضع لئا اسس المعهد وبرامجه

• مسرح العرائس

استغل صداقته بسفیر رومانیا فی مصر ، وهی مشهورة بتقدم مسسرح العرائس لمدیها ۱۰ طلب الیه ان یوفد الینا خبراء فی هذا الفن فاذا بنسسا شمتقبل سیدتین تحملان دوسسیهات عدیدة ومراجع وکراسات ، وملاحظات وابلغناه بعد ایام قلیلة ان جمیسیم هذه الارراق سرقت منهما ۱۰ ولکن هذا لم یمنع من ظهور مسرح العسرائس فی مصر لاول مرة بفضل صسلح فی مصر لاول مرة بفضل صسلح جاهین لا ازال اعجب کیف تم تدریب الایدی اللازمة لهذا المسرح فی فترة

المتزمت مصر بان توفد للصين بعثة للرقص الشعبى ردا على زيارة فرقة مسينية معاثلة لها ، وهكذا انشسسات أوبريت يالميل ياعين التي تعتبر اول محاولة لاعتلاء هذه الفنون خدسسبة السرح بل خشبة الاوبرا ...

كان يعتبس السيرك من اهام المفنون الشعبية العسسريقة التي لا يلقى أي انتياه من المكومة ، فقرد أن يحتضن هذا المقن ، والمرتى أن أزود السيرك وقال : انتا لن تنفع نقدا له ، ولسكن تعينهم على تحسين المواتهم فنشترى الهم بساطا كبيرا جميسالا لوضسعه مكأن هذا اليساط الرث القدد اللذي يغرشونه على الارض حين ياتي دور تقنيم مسحية قصيرة أهمها ماساة المثالوث الشهير ، يحيى البسسرمكي والخليفه هارون واخته العباسه وهكذا سرعان ما أصبح السيرك من مؤسسات وزارة النقافة المحترمة. يل المثد نظره الى العروسة المحلاوه في مولد التبي وقال اتمنى أن تحظى بنظرة من اساتذة اللفن المتشسسكيلي عندنا ليحاولوا ابرازها في صسورة اجمل الزرت بناء على امره سسساحة الموالد وببخلت أسفل المنصات وعاينت العرائس وانتهيت بزيارة المسامل فرجنت الحكاية كلها قالبا خشبيها يشق نصفين ، ريصب فيه محسلول السكر ثم تدوق باقاصيص من الوان فاقعه ، فتركنا كل شيء على حاله ٠٠ هكذا كان يترمد بين المحلم والواقع • • في الخطابة

سياءه ولاشك أن قن الخطاية تسيد

😸 في الكتية

افتتح مكتبة في ميدان الترفيقيسة لبيع مطبوعات وزارة المقسافة التي كان من المسير العثور عليها كمسافاتح مكتبه في ميدان الاوبرا لبيسع مطبوعات الدولة فكان الشراء عسد من الوقائع الصرية كالبحث عن ابره في كيس من الرده *

• في وجه العدوان

جند كل وسائله لوقوفه بجهسائيه الشعب في مواجهة العدوان "سافرت بعثة من الرحوم سعد نديم ، وحسين المتلمساتي ، وتسللت داخل مدينها بورسعيد ، وصورت فيلما عن المقادمة الشعبية " تولى الاستاذ باكثير نمما والاستاذ احمد صدقى الحانا تقديم مسرحية البيرق النبوى التى عرضت على المسارح في ذلك الوقت "

استخرج من تحت يد احد اصدقائه نسخة من قيام المانى اسعه العسم كروجر من تعديل معلم معلملى المانيا اميل باننج يمثل كفاح البوير ضعد المغزو الاتجليزى وعرض هذا الفيام صالات السينما والمنخول المانيا والكن الاهسم من ذلك كله انه بمعاونة حسين قوزى وهسم اسس والسينها المنية في المدرح والوسميةي

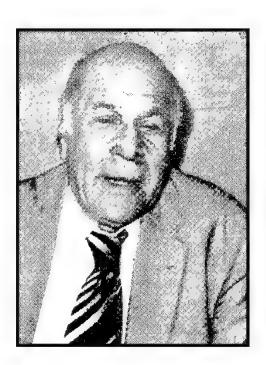
كان قتصى وقسوان وجلا طاهر القلب • طاهر اليد • جم الحياء • • تعم الصديق • • عليه وحمة الله •

الأعاج الأبوي

بقلم، د. جلال أمين

في حياتنا السياسية طراز من الناس ، يعرفه النجميع ، يماليء الحاكم ايا كان اتجاهه وصفاته طمعا في تحقيق مضائم شخصيته ، فهو يمتدح الحاكم الاشتراكي وخليفته الراسمالي ، ويبدى مظاهر الولاء فلاتحاد السوفييتي ثم للولايات المتحدة حسب تقلب اهواء الحاكم ، وهو يقف يوما مسع القومية العربية ويوما اخر ضدها ، وهو يظهر يوما اقصى التشدد مع اسرائيل ويبدو يوما اكثر الناس استعدادا التودد اليها وهكذا ، الخ هذا النوع من الناس استعدادا مخروف ومشهور ، وهمو ممن تجدد ، بدرجات مختلفة في البلاد المختلفة، ولكن على الاخص في بلاد العام اقل يقظة ، والفسان الحكم اكثر تقليا ، والراى العام اقل يقظة ، والفسانم السلطة اكبر واوسع ، تحقيقها عن طريق التقرب الى السلطة اكبر واوسع ،

قادرين على غير المعارضة ، غاضبون على الجميع ، وكأن لا شيء يعجبهم ولا شيء يمكن أن يرضييهم · وهو طيراز آقل شيوعا بالمضرورة لأن مغانمه الشخصية ، المادية على الاقل، معدومة · من بين هذا النوع الاخير ولكن هناك آيضا طوازا اخر من الناس اقل شيوعا بكثير هو بالضيط نقيض ذلك النوع من الناس ، وهو طيسراز « المعارض الابدى » * وهو يضم اناسسا يبدون الحيانا وكانهم غيسر



فتحبى رضوان

من الناس طراز تأتى معارضتهم الابدية للسلطة من أتيل النواقم وارفعها شانا • ذلك أنهم يتميازون أولا باعتزاز شسييه بالنفس ، ويرغية حقيقية في تحقيق صالح الوطن ، ثم أن لديهم من الذكاء ما يمكنهم من تميين الخط الفاصل بين الصق والباطل في أكبر الامور واصغرها على السواء ، ومن الشسجاعة ما يجعلهم يصرون على الجهر بالمن ومعارضة الياطل • هذا النوع من الناس تجدهم لا يكادون يقتربون من السلطة حتى يبتعدون عنها ، اذ انهم حتى في أكثر العهود صلاحا واخلامنا ، يزعجون السيلمان يذلك الاعتداد الغسريب بالنفس ، وتلك الجراة الغريبة على الجهر بالمق - فالسلطان ، أيا كانت غرة ميله الى جانب الحق ، لم يظفر بالساطان ، في أغلب الاحوال ، الا يسبب ميل طبيعي لديه في نفس الوقت الى الاستبداد بالراى ، ولم ينجيح في الاحتفاظ بالسطامان

الا يدرجة أو بأخسرى من القهر • والسسلطان ، حتى أذا كان يحمل تقديرا دفينا لهذا الطراز الفريد من الناس ، طراز د المعارض الابدي ۽ لا يحد من الحكمة أن يعترف بالخطأ ، وعلى الأخسس على المسلا ، أذ أن للسلطان مصلحة محققة في أن يظهر يمظهر المحسسة دائعا ، السدي لا يخطىء أبدأ ، ولا يجد من الحكمة دائما أن ينصر الجاهر بالذق على أمِّل الياطل أذ أن في هذا تشجيعاً غير مرغوب به على انتشار المارضة لهذا نجد أن العلاقة بين هذا العارض الابدى والسلطان ، هي في أزهي العهود واقريها الى قلبه ، قصيرة العمسر ، أن لم تفتر يسبب زهسد المعارض الايدى نفسه في علاقة تطلب منه السكوت اكثر مما تطلب الكلام والتعبير عن موقف ، فانها تفتر لضيق صدر صاحب السلطان يه ال يسببه له من مناعب مستمرة بسبب كرته دائما على حق "

المتعاددة والأبوي

من هذا الطراز الفريد من الناس كان فتحى رضوان : معارضا أبديا حقا ، مدفرها ألى هذا الموقف بانبل الدوافع واشرفها •

لحت صورته وانا جالس في مترو الانفاق ، منشورة بالصفحة الاولى من الجسريدة التي يقرؤها جساري ، ففزعت من أن يكون الخبر الذي كنا نخشى وقوعه قد وقع بالمعل وقد كان مو فعلا ذلك الخبر الكريه • اذن فقد مات ذلك الرجل الذي احبيناه جميعا ، وظللنا نتغذى على مقالاته ، استوعا يعد استوع لستوات طوال ، وفي كل مرة نقراً له نحمد الله على اته مازال بیننا من وصل تمییزه الفارق بين الحق والباطل الى هسدا المسد من الصرامة والوضيوح ، ووصيلت به الشجاعة في الجهر بالمق هذا الحسد الذي عجسسزنا جميعا عن الوصول اليه • وفي كل مرة ندعو في قرارة انفسنا أن يمد الله في عمره حتى يستمر هذا الجهـــر بالمحق الأطول مدة ممكنة ، ونشعر بقلق حقيقى من أنه اذا حرمنا من هذا الصوت فقد لا نسستطيع ايدا تعويضيه ، اذ من الذي يمكن أن يحل محله ؟ ٠

ثم بدات استعید فی دهنی دکری تلک المقالات الناریة التی داب علی کتابتها منذ منتصف السلسبعینیات وحتی مرضه الاخیر فی ۱۹۸۷ وقلت لنفسی آن السالة لم تکن ابدا ، ان هذه القالات کانت تحدث التغییر

المطلبسوب في السياسة ، يل لمعل المقيقة هي أنها لم يكن لمها أثر على الاطلاق في مسار المسياسة التي تتبعها الحكومة • ومع هذا ، ومع ادراكنا التام لهذه الصقيقة ، فأن المقالات كانت عزيزة علينا لدرجة يميعب وصفها ، ولعل المسينية في ذَّلك أنها كانت تؤنس كلا منا ، تحن المعارضين ، في وحدثه ، وتوحد في المشاعر انأسا كان كل منهم يعتريه الخوف ، بين الحين والآخر ، من أن يكون هو الوحيد الذي يشسعر بالفرية في وطنه فاذا بصوت فتحي رضوان يأتى ليس فقط ليطمئنه على انه ليس وحده ، بل وليبين له أن هناك اسبابا وجيهة للغاية للشعور بهذه الغربة ، ويشرح لمه هذه الاسباب شرحا مبينا ، فاذا بالمعارض يستعيد ولمو لبعض الوقت لتقسمه بانه على صواب ، وأن ما يحيط به من غير المعقول ، هو غير معقول في تظر كثيرين أيضا غيره •

表案条

كان اسسم فتحى رضوان ، منذ آيام ما قبسل ثورة ١٩٥٢ يمثل لى ولجيلى اسما من ذهب ، لم تعلق به شائبة ، اذ لم يستطع احد أو حادث ان ينسال من شرفه او يشكك في اسستقلال رأيه وكنا نقرا له في الشهور التي سبقت الثورة مباشرة ، وقد كان وعينا السياسي يتشكل لأول مرة ، ما يلهب حماسنا ونحن لم نبلغ العشرين بعد ، اذ نراه يتجرأ على اكبر رأس في البلد ، في وقت

الجمع الناس فيه على فسساد هذه الرائس دون أن يستطيع احسد أن يمنعها من الاستمرار فيما هي فيه من فجسور واستهتار ' كان من الطبيعي اذن أن يكون فتحي رضوان في السجن عند قيام ثورة ١٩٥٢ ، بدون تهمة محددة ودون سسند من القاتون '

وان كانت مناك قضية اخرى ضده المام محكمة الجنايات بتهمة العيب في الدّات الملكية كان من الطبيعي ايضًا أن يكون ، يعسد أن أطلقتُ الثورة سراحه ، من اولئل الناس الذين تفكر الثورة في اسناد منمب الوزارة اليهسم • ويالفعل شسخلُ منصب وزير الدولة ثم وزير الارشاد القومى ثم وزيرا للثقافة والارشاد ثم وزيرا للمواصلات خلال السنوات الست الاولى للثورة على أنه كانمن الطبيعي جدآ الا يستمر تعاون فتحي رضوان مع الثورة لاطسول من ذلك كان الرجل طوال عمله مع عبد الناصر وحتى النهاية يحمل تقديرا عميقا السكمسية عيد الناصر ووطنيته واخلاميه

ولكن دالمعارض الابدى، كان لابد عاجلا أو اجلا أن يصطلم بالسلطان ودائما في أمرر تتعسلق بالبدأ أو الكرامة الشسخصية أو الانتصار النهساية برجل " يجمع بينهما الاحترام والتقدير المتبادلان ، ولكن يواعى السلطة من ناحية والاعتزاز بالنقس من ناحية أخسسرى تجعل استمرار التعاون بينهما مستحيلا " في كتابه الممتاز « ٢٧ شهرا مع عبد الناصر » يروى فتحي رضوان بين استحالة استمرار التعاون بين

مثل هذين الرجلين ، وترسم في نفس الوقت صسورة رائعة لما لا بد انه تكرر في التاريخ منات المرات وفي مختلف البلدان عن اصطدام صاحب الرآي الحر بالحاكم المستبد والعادل في نفس الوقت :

د عندما قامت تورية سينة ٩٢ كنت معتقلاً في معتقل (الهاكستب) ٠٠ وقد كان زملائي في المتقل ، ممن نسب اليهم شء يتصل بحريق القاهسرة الا أثا * وقد احتسام رملائي في خسارج المعتقل الى رفع دعاوى متكررة المام مجلس الذولة طعنا في آمر اعتقسالي الباطل ٠٠ والاجراءات القانونية في مصر تقتضي أن من يطعن في قرأر اداري ويلتمس من المحكمة الحكم بالغائه ان يرافق يدعوى الالغاء دعوى تعويض ٠٠٠ ولما اخترت للوزارة بعد قيام الثورة بُقيت القضية مرفوعة ٠٠ وفي هذه الفترة سلمني عبد الناصر تقريرا من المضابرات ، كان أولى حلقات الدسائس المسعيرة التي سلطها ضدى عدد من الذين ضاقوا بمكانى من قائد الثورة ٠٠٠ وقد اتهمني كاتب التقرير انى طامع في مال الدولسة ، مع انى أحمد وزراتها (بدلالة الني رفعت معوى ضدها امام مجلس الدولة طلبت فيها الحكم لي بتعويض) !! • • قال عيد التأمر : (هل صحيح ان هناك دعوى من هذا القبيل ؟) فقلت (انها دعوى مرفوعة قبل الثورة ، وضد حكومة عسزلتم انتم رئيسسها ووزراءها واعتقلتم بعضهم ٠٠ وكان لابد لي -لكى ارفى عدموى الغاء قدرار الاعتقسال - أن يصصيها طلب التعويض) فأجاب عبد الناصر :: (ولكن كسل شيء انتهى ، وانت

فتحى رضوان المعارض الأبدى

الان مطلق السراح ، فلماذا يستمر طلب التعويض ؟) فضقت درعا بهذا الذى بدا لى فقلت لة (وهل تعرف ما هو التعويض الطلوب ؟) فقال : (تعویض علی کل حال) فصرخت : (انه قرش صاغ واحد) • وهنا بدا على عبد الناصر شيء من الارتباك وقال (ولماذا تجعل للثل هذا الأمر هذه الاهمية مادام التعويض بهذه التفاهة ؟)فقلت : (الامن يهمش من حيث المبنَّا ، هل يجمعون أن تكتب ورقة كهذه ، يريد أن يظهــــر بها كاتبها أنه ضبط لى سقطة ١٠ وأنه رقيب على يهديني الى الصواب ٠٠ مثل هذا لا يقيله الا رجل احساسه عِالشرف معدوم ، وأنا أن أتنازل له عن الدعوى ، ولن التفت الى هذا الاسلوب في ألدس الصغير ، وأرجوك ان تضم له حدا من الان ، والا فائه سميستفحل وتهب من ورائه رياح خطرة) * ولم يهتر عبد الناصر لهذه الخطية الحسارة ، وأنما هن كتفيه وقال: (لسست معك ، ان الموضوع صغير جدد ، وارى أنه لا ميرر التضميمه) ٠

وما توقعته تحقق تماما ، فقسد نقلت الى وزارة المواصلات ٠٠ »

李泰泰

منذ اربع او خمس سنوات عقدت ندوة في قبسرص عن « ازمسة الديمقراطية في العالم العسريي » كانت كل الحسكومات العربية قد رفضت ان تعقد على ارضها ندوة بهذا العنوان فعقدت في قبرص «

وكنت مدعوا للاشتراك في الندوة ، وكذلك كان فتحى رضوان وظلت الندوة منعقبدة ثلاثة ايام أفاض خلالها المثقفون في الحديث والنقاش وكان اكثر الحديث والنقاش ، كما هي العادة في مؤتمرات المتقفين ، تحذلقا وتفلسفا لا يقدمان ولا يؤخران وظل فتحى رضوان جالسا كالأسد المهيب لا يفتح فمه ، وكلما نظرت اليه ، والنقاش والتفلسف مستمرأن بدا لى وكان لسان حسالة يقول : « أما لهذا اللغو من أخر ؟ » جاء تدخله في الحسديث ، فيما اذكر ، مرتس ، مرة قرب نهاية المؤتمس حيث من علينا جام عَمْنِهُ لانتسا كنا في احساديث لن تفيد القضية العسربية قيد النملة والاسرائيليون يعيثون في بلادنا فسادا ، ويهاجمون لَبِنَانُ ، وتَمِنُ سَاكِتُونُ أَو تُحاولُ أَنْ لتفاسف ٠٠٠ وظل يتصدث ببالغة وتاثر على هـــذا المنحو حتى قامت سيدة عربية من الجلسة لم تستطع أن تغالب دموعها من فرط تأثرهها يحديثه وتركت القاعة على عجسل التنفير بالبكاء خارجها • ومال على حارى المثقف التونسي وعلى وجهسه علامات الاستغراب الشديد ليقول لي انهم في شمالي افريقيا لم يجسسه حظهم قط يمثل هذا المنوع منالخطياء او هذا النوع من التصطابة السياسية.

ولكن فتحى رضوان كان قد تدخل في النقاش مرة واحدة قبل ذلك حينا كان النقياش يدور حسول موقف الديمقراطية السياسية من الاقليات ،

وتطرق الحديث الى المور من بينها علاقة السلمين بالاقبساط في مصر، فاذا بفتحى رضوان يروى علينها الواقعة الاتية • قال أن المرحسوم عبد الرحمن عزام باشا ، أول المين عام لمجامعة الدول العربية ، روى له انه كان عائدا الى بيته يوما فوحد أمه ترتدى السواد فسالها عن المير فقالت أنها في طريقها لتعزية جارتها أم جرجس * فسألها : وماذا عدث ؟ هل حدث شيء لابنها جرجس ؟ فقالت : لا ، أنه فقط قد اعتنق الاسلام!! فعير عبد الرحمن عزام عن مهشته الشميدة في أن تعتبر أمه السلمة أن من الواجسب أن تذهب لمواساة جارتها المسيحية أذ اعتنق أبنها الاسلام، فكانت اجابة أمه أن الذي يهمها في الامر هو شعور جارتها « وأنت تعرف قلب الام ، وي لنا فتحي رضوان هذه القصة باعتبارها انها هي التي تعبر عن الموقف المحقيقي للمصرى من مسآلة الاقليسات اذا تركت الاعيب السياسة والقوى الخارجية المسرى وشانه!

李安孝

ذهبت للاشتراك في تشييع الجنازة وانا اتصور أن الشوارع الحيطة بالمرادق ستكون كلها مكتظة بلجماهير التي جاءت لتوديع هذا الرجل العظيم ، وأن ازدحامها الابد أن يؤدى الى تعطيل حركة الرور ، وأن الشباب بالذات سياتون جماعات للاشتراك في تشييع الجنازة وهم لا يستطيعون مقالبة دموعهم لوفاة الرجل الذي أثار مشاعرهم لسنوات طوال ولكثى فوجئت بحركة الرور تسير كالمعتاد ، والشوارع لا يزيد

اكتظاظها بالناس عن اكتظاظها في اى يرم أخر ، منحيح أن السرادق الكبير كان قد امتلا عن أخره ، ولم تتسبع الكراس الرصوصة فيه لمجميسة المشيعين ، فوقف من جاء متأخرا ، وصحيح أن بعض الشباب كأن واقفا على الطوار ينظر الى السرادق من بعيد ولكنى لم استطع الجزم بما اذا كان هؤلاء الناظرون الى السرادق قد أوقفهم شعورهم بالمحزن والاس ، أم رغبتهم في تآمل وجوه بعض الشاهير الذين أترا لتشييع الجنازة · كانت القيسالبية العظمى من الشيعين هم بالقعل اصحاب الاسماء المعروفةلدي الجميع ممن يعرفون لفتحى رضوان فضله ويعرفون تاريخه الوطني منهذ الثلاثينيات ، ولكن الدين افتقدتهم هم الشباب الذين كنت اظنهم يعدون بعشرات ألالاف وكان فتحى رضوان يشمسكل وجسدانهم المسياس في السبعينيات والثمانينيات ، وسالت ننسى في حزن : هل السالة تنحمس في أن فتحى رضوان هو نفسه الذي مات وليس قريباً له ، والا لاتي عدد اكبر الواساتة ، أم أن هموم الحياة الميومية ومصاعب التشخم واعباءه المثقيلة كانت اتوى اشرا في الناس من فتحى رضوان وقلمه النبيل ؟

ثم طالعت الصحف والمجالات يعد ذلك فوجدت اشادة بالرجل ولكن علي نحو بدأ لى اقل بكثير مما يستحق رجل مثله ، فقلت لنفسى : وما الذى متوقعه من الصحف والمجلات اكثـر من ذلك تجاه رجل كان دائمــا في صفوف المعارضة ؟ أن هذا المعارض الابدى لابد ان يقنع بهذا القدر من المثاء الان ، اما الباقى فسيسديه البه التاريخ ،

عرض وتقديم:

د السيد أمين شبلي

نستكمل في هذا الجزء الأخير من كتاب بول كنيدى تصوره لمستقبل المجموعة الأوروبية في العشرين علما القادمة .

ثم ننتقل إلى استعراضه لأوضاع القوتين العظمتين وهما تقبلان على القرن الواحد والعشرين، وامكانياتهما في الاحتفاظ بمكانيتهما المتميزة وسط ضغوط أوضاعهما الداخلية، وتزايد تأثير وظهور قوى ومراكز دوليه مثل الصين، واليلبان وتوقع إنتقال مركز الثقل الاقتصادى في العالم إلى منطقة الباسفيك.

إذا كان التجمع الأوربي لايمثل دولة واحدة ذات سيادة ، فإن خطوات الوحدة الاقتصادية التي ستكتمل عام ١٩٩٢ لابد من أن تدفع المحلل إلى اعتبارها قوة ذات عوامل تدعو للتقارب . بعضها اقتصادى وبعضها عسكرى .

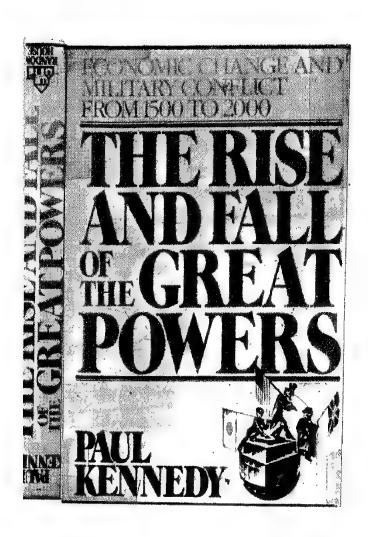
على أنه مع كل هذه العوامل الكامنة ، فإن قوة وفعالية أوريا الحقيقية هي أقل بكثير مما يوحى به المجموع العام لقوتها الاقتصادية والعسكرية . فقواتها المسلحة لاتقاسى فقط من تعدد اللغات وإنما أيضا

من تعدد نظم تسليحها وتدريبها مثلما هو قائم مثلا بين جيوش المانيا الغربية واليونان، وبين الاسطول البريطاني والاسباني، ورغم محاولات الناتو المتعددة لتوحيد مستويات التسليح، فمازلنا إزاء عشرات الجيوش والاساطيل والقوات الجوية ذات النماذج المتنوعة. وحتى هذه المشكلات تبدو ضئيلة امام العقبات على المستوى السياسي المتصلة بأولويات السياسات الدفاعية والخارجية بأولويات السياسات الدفاعية والخارجية

فرنسا المستقل، والاولوبيات الدفاعية لألمانيا المتجهة الى حدودها نحو الشرق . هناك أيضا القلق الملح من أنه بعد حقب ما يعد الحرب من النمو الاقتصادي الناجح ، فأن اوربا بدأت في الركود بل ريما في التراجع فالمشكلات التي سببتها الأزمة والضغوط على ميزان المدفوعات، والركود العالمي العام في الطلب، والأنتاج ، والتجارة تبدو أنها سوف تضر بالأوربيين بشكل اصعب من اي اقتصاديات كبرى في العالم . كما أن من الاهتمامات الأوربية الأساسية هي في تأثير هذا الركود على مستويات العمالة ، فعدد الذين يفقدون وظائفهم في غرب أوربا في السنوات الأخيرة كان اكبر بكثير من أي وقت مضي بعد عام ١٩٤٥ (فقد ارتقع مثلاً من ۹٫۹ ٪ الى ۱۰ ٪ مين دول المجموعة الاقتصادية من ١٩٧٩ ــ ١٩٨٢ ولم تبد الا دلائل قليلة على الهبوط، وما استلزمه هذا من تأمينات لجتماعية الأمر الذي ترك نسبا أقل للاستثمار ، كما لم يتم خلق وظائف جديدة على النطاق الذي حدث في الولايات المتحدة ، وماهو اكثر مدعاة للقلق هو علامات التراجع الأوربي وراء المنافسين الأمريكيين والأوربيين فيما يتعلق بالتكتولوجيا المتقدمة.

● صورة متشائمة

وقد يعتبر البعض أن هذه الصورة الأوربية المتشائمة قد رسمت بشكل قاتم ، وأن هناك مؤشرات أخرى كثيرة عن قدرات أوربا التنافسية في مجالات هامة مشل نوعية السيارات ، والاقمار الصناعية ، والكيماويات ، ونظم



الاتصالات، والخدمات المالية.. الثم ومع هذا فان المسألتين الاكثر ضغطا تبدوان موضع شك: الأولى هي: هل تستظيع المجموعة الاقتصادية الأوربية بتنوعها السياسي والاقتصادي ان تجارى منافسيها في الاستجابة للتصولات السريعة والواسعة المدى، في أتماط التوظف؟ أما المسألة الثانية فهي مدى قدرة دول المجموعة على تعبئة مواردها العلمية والاستثمارية لكي تقف كمنافس رئيسي في مجال التكنولوجيا المتقدمة في الوقت الذي لاتبدو فيه شركاتها بضخامة واليابانيين.

فاذا نظرنا الى اوربا، كما تتمثل ٣٩

أساسا في المجموعة الاقتصادية الأوربية ، كقوة سياسية في النظام العالمي ، فان اكثر المشكلات أهمية التي تواجهها هي : كيفية تطوير سياسة دفاعية مشتركة للقرن القادم والتي تبقى صالحة خلال حقبة من التغييرات الهامة في توازنات القوة العالمية .

• الاتحاد السوفييتي وتناقضاته:

رغم أن الاتحاد السوفييتي والنظرية الماركسية اللينينية تتصدث عن « تناقضَات » النظام الرأسمالي فإن هذا المقهوم نفسه يمكن أن ينطبق على الاتحاد السوفييتي اليوم بتناقضاته التي تتمثل في الفجرة بين أهدافه والوسائل المستخدمة لتحقيقها رفى المشكلات التي يواجهها في مجالات أساسية وحاسمة وفى مقدمتها مجال الزراعة الذي يحتاج فيه الاتحاد السوفييتي الى ٧٨ بليون دولار سنويا لمجرد المحافظة على مستوى المعيشة والى ٥٠ بليون دولار لدعم أسعار الطعام , وفي مجال الصناعة فانه رغم الانجازات التي حققها هذا القطاع منذ عام ١٩٤٥ معتمدا على الاستثمار الكثيف بحيث تفوق على الولايات المتحدة في الآلات، والجديد والصلب والأسمنت، والمخصبات والبترول، فان هناك اليوم مؤشرات عديدة على أن الصناعة السوفييتية تعانى ركودا وأن مراحل التوسيم السهل انما تقترب من نهايتها . يضاعف من هذا مايعانيه الوضيع

السوفييتى من مشكلات فى التكنولوجيا المتقدمة مثل الانسان الآلى ، والآلات الصاسبة ، والليزر ، والبصريات ، والاتصالات السلكية .

وفي المجال العسكرى فان الأسلحة الميدانية المتقدمة ، ونظم الكشف يمكن ان تحدد المزايا الكمية السوفييتية في المعدات العسكرية وإن تحدد مواقع

الغواصات تحت سطح المحيط وان تتعامل مع مسرح معركة سريع التحرك واخيرا وليس آخرا أن تحمى القواعد الذرية الامريكية ، كما .. يمكن لنظم الرادار المتقدمة والليزر والتكنولوجيا التحكم والتوجيه أن تمكن الطائرات والمدفعية الغربية وقوى الصواريخ من تحديد وتدمير طائرات العدو وبباياته دون أن تتعرض للانتقام .

وتبدو المشكلة التى تواجه الوضع السونييتى اعظم فى المجال المدنى باعتبار الحدود التى وصلتها العناصر التقليدية للإنتاج مثل العمال وراس المال وباعتبار ان التكنولوجيا ينظر اليها اليوم كامر حيوى لزيادة الانتاجية السونييتية ، فمثلا كان الاستخدام الواسع للألات الحاسبة يمكن أن يخفض بشكل كبير فى اكتشاف وأنتاج وتوزيع امدادات الطاقة ، غير أن تطبيق هذه التكنولوجيا الجديدة لايتطلب فحسب استثمارات ضحمة (ومن اين ستأتى ؟) ولكنها ايضا تتحدى

النظام السوفييتى القائم على السرية الشديدة والبيروقراطية والمركزية .

يضاف الى هذه المشكلات التوقعات السكانية غير المشجعة وتبدو مظاهرها في التدهور الثابت في الأعمار (حيث وصل معدل عمر الغرد السوفييتي ٦٠ عاما فقط) وفي تصاعد وفيات الاطفال منذ السبعينيات . والمتضمنات الخطيرة لهذا التراجع السكاني هو مايتطلبه من موارد للرعاية الطبية والاجتماعية كما أن لها معانيها السلبية للصناعة السوفييتية، والقوات المسلحة بالنظر الى الهيوط الجذري لمعدلات نمو قوة العمل ، فوفقا للتقديرات فسوف تزيد قوة العمل في الفتسرة من ۱۹۸۰ ـ۱۹۹۰ ينسبسةً ٥,٩٩٠,٠٠٠ فقط بينما زادت في فترة العشير سنبوات السيابقة بمقدار . YE. Y +V. - - .

• صورة قاتمة

على أن هذه الصورة للوضع السوفييتى قد تبدو قاتمة بالنسبة لعدد من المراقبين الذين يعتبرون أن الانتاج السوفييتى العسكرى. كان دائما فعالا ومؤثرا ويتجه دائما الى تطوير نفسه بسبب ديناميكية سباق التسلح ، وكما عبر لحد المؤرخين ، وكان هذا عام ١٩٨١ ، فان الصورة قد لاتكون في مجموعها سلبية غان الصورة قد لاتكون في مجموعها سلبية خاصة أذا مانظر المرء الى انجازات خاصة أذا مانظر المرء الى انجازات الاقتصاد السوفييتي خلال النصف قرن الأخير . على أن أيا كان التقدم الذي الخطيرة أن القجوة في مستويات المعيشة الخطيرة أن القجوة في مستويات المعيشة تتسم منذ السنوات الأخيرة لعهد برجنيف

وجيث تقوقت معايير الأنتاج والكفاءة الأنتاجية لليابان ويعض الدول الأسيوية. وفي سباق مايحاوله جورباتشوف من زيادة ودفع التطور الاقتصادي والاجتماعي فان ثمة عقبتين سياسيتين تقفان في طريق تحقيق قفزة كبرى. العقبة الأولى هي مركز مسئولي الحزب والبيروقراطية ، والصفوة التي تتمتع بامتيازات ضخمة تحجبهم عن مصاعب الحياة اليومية ، ويعتبرون اى اصلاح حقيقى تهديدا لسلطتهم وامتيازاتهم، وهنا هإن مايطالب به جورياتشوف من تحول عميق في النظام من غير المحتمل ان يحدث اثرا كبيرا على معدلات النمو في المدى الطويل . أما العقية الثانية فتتمثل في النصيب الكبير من الناتج القومي المخصص للدفاع والذى يقدر بنسبة مابين ١١ ـ ١٣ ٪ الامر الذي له تأثيره على فرص الرخاء،

وشأنه شأن كل القوى العظمى الأخرى ، فإن الاتحاد السوفييتي عليه إن يختار في تخصيصه لموارده القومية بين :

١ ــ المتطلبات العسكرية .

للرغبة المتنزايدة المجتمع السوقييتي في السلع الاستهلاكية .
 حاجة النزراعة والصناعة لاستثمارات جديدة .

ومن الصعاب التي يواجهها المخططون السوةييت تلك المتصلة بالتكنولوجيا السوقييتية التي اختبرت في بعض الحروب المحلية وتقوقت عليها التكنولوجيا

الامريكية والغربية وهو ما لايمثل علامة مشجعة لقوة اعتمدت تقليديا على السلاح لتنفيذ أهدافها الاستراتيجية المتعددة . كما يتعلق برنامج الدفاع الاستراتيجي الأمريكي DI وقد يصعب تصور ان هذا البرنامج سوف يجعل الولايات المتحدة مرضية تماما ضد هجوم ذرى ، إلا انه بما لايرجب به الكرملين هو مايفرضه منذ هذا البرنامج من قيود وضغوط على نفقات الدفاع السوفييتي وضغوط على نفقات الدفاع السوفييتي النووية لاغراق نظام الدفاع الاستراتيجي الأمريكي .

و مشكلات طويلة الأجل

وهكذا فان الاتحاد السوفييتى ـ او النظام الماركسى فيه ـ انما يختير في السباق العالمي على المستوى الكمي والنوعى وقد كان من الممكن ان تكون علاقات القوى في هذا السباق افضل بالنسبة للاتحاد السوفييتي إذا ماكان الاقتصاد اكثر صحة وهو مايعود بنا الى مشكلات روسيا طويلة الأجل و فالاقتصاد أمريهم العسكريين السوفييت ليس لمجود أمريهم العسكريين السوفييت ليس لمجود انهم ماركسيين أو لأن الاقتصاد هو الذي ينفق على اسلحتهم وأجورهم وإنما لأنهم يدركون اهميته بالنسبة لمحصلة حرب طويلة وممتدة بين القوى العظمي .

غير ان هذا كله في تقديو الكتاب لايعنى أن الاتحاد السوفييتي على وشك

التصدع أنما يعنى أنه يواجه اختبارات صعبة .

الولايات المتحدة: القوة الاولى
 في تراجعها النسبي:

فى مجال المقارنة بين القوتين العظمتين ، يعتبر الكتاب أنه رغم ان نصيب الولايات المتحدة فى القوة العالمية في الحقب الماضية يتراجع نسبيا بشكل أسرع من الاتحاد السوفييتي ، فإن المشكلات التي تواجهها لاتبدو بضخامة ما يواجهه الاتحاد السوفييتي من مشكلات ، هذا فضلا عن أن قوة الولايات المتحدة المطلقة Strength مازالت أكبر من الاتحاد السوفييتي .

كما أن طبيعة النظام والمجتمع الأمريكي ربما تمنحه فرصة افضل لاعادة التكيف مع الظروف المتغيرة ، غير ان هذا يعتمد على قيادة وطنية تستطيع أن تتفهم التغيرات الأوسع التى تعمل في عالم اليوم ، وتدرك نقاط الضعف والقوة في وضع الولايات المتحدة وهي تحاول أن تتلاعم مع البيئة الدولية المتغيرة.

وعلى الرغم من ان الولايات المتحدة مازالت تمثل قوة متميزة اقتصاديا وعسكريا فإنها لاتستطيع ان تتفادى مواجهة اختيارين: الأول قدرة كل قوة كبرى وخاصة التي تمثل مركز القوة الأولى على البقاء والاستمرار.

على ما اذا كانت تستطيع فى المجال العسكرى والاستراتيجى أن تحتفظ بتوازن معقول بين متطلبات الدفاع الوطنى وبين الوسائل الفعلية للابقاء على هذه الالتزامات .

الثانى هو ما اذا كانت تستطيع أن تحافظ على الأسس التكنول وجية والاقتصادية لقوتها من التفتت النسبي في مولجهة الانماط المتغيرة بشكل مستمر للانتاج العالمي .

وتعتبر الدراسة ان هذا الاختبار القدرات الامريكية سيكون هو الاختبار الاعظم لأن الولايات المتحدة ـ شأنها شأن اسبانيا الامبريالية عام ١٦٠٠، والامبراطورية البريطانية حتى عام ١٩٠٠، ـ هي الوارثة النطاق واسع اللارتباطات الاستراتيجية التي تمت في حقب سابقة حين كانت قدراتها السياسية والاقتصادية ، والعسكرية في التأثير على العالم تبدو اكثر تأكدا ووثوقا مما هي عليه اليوم ، ونتيجة لهذا تتعرض الولايات المتحدة لخطر مألوف ادى المؤرخين حول المتحدة لخطر مألوف ادى المؤرخين حول

صعود وهبوط قوة عظمى سابقة وهو مايمكن أن تدعوه بالتوسع الامبريالى الذي يغوق الامكانيات والقدرات الفعلية مايعنى أن الساسة الامريكيين عليهم أن يواجهوا الحقيقة الصعبة والمستمرة وهي أن مجموع المصالح والالترامات الأمريكية والعالمية هي اليوم أوسع من قوة الولايات المتحدة وقدرتها على الدفاع عنها جميعا في وقت واحد .

بالاضافة لهذا فإن اهتمامات وروابط الولايات المتحدة الخاصة كانت تبررها وقتها أسباب معقولة ، وفي معظم الحالات فان اسباب الوجود الأمريكي لم تقل بل أنه في يعض لجزاء العالم فإن مصالح الولايات المتحدة قد تبدو الآن أوسع بالنسبة لصناع القرار في واشنطون عما كانت عليه منذ عدة حقب ماضيه . وينطبق هذا وبالتأكيد على الالتزامات الامريكية في الشرق الأوسط حيث تواجه الولايات المتحدة أوضاعا معقدة تجعل من المتحدة الوائنة بالنسبة للادارة الأمريكية الصعوبة البالغة بالنسبة للادارة الأمريكية الشرق الأوسط .

وتركز الدراسة على أن العسكريين الأمريكيين هم لكثر الدوائر اهتماما يالتباين القائم بين الالتزامات والقدرات الامريكية لانهم سيكونون أول من يعاني اذا انكشف الضعف الاستراتيجي أمام اختبار الحرب الصعب، ومن هنا كانت تحذيرات البنتاجون من نقل القوات على نطاق عالمي ومن منطقة ساخنة الى اخرى

كما ظهر بشكل خاص في نهاية عام ١٩٨٣ حين استخدمت قوات اضافية في أمريكا الوسطي ، وجرانادا ، وتشاد ، ولبنان الأمر الذي جَعل رئيس الأركان الأمريكي يقول « أن سوء التوافق بين القوات الامريكية وبين الاستراتيجية هو اليوم أعظم مما كان عليه من قبل » على أنه من ناحية أخرى فإنه من قبل » على أنه من تولجه الولايات المتحدة موقفا تحتاج فيه أن تدافع عن مصالحها الخارجية في وقت واحد ويدون مساعدة حلفائها الغربيين في

كتابالشهر

اوربا او اليابان أو حتى الصين في الباسفيك او اسرائيل في الشرق الأوسط.

• تحديات

اما التساؤل الآخر حول العلاقة المناسية بين « الامكانيات والأهداف » في السياسة الأمريكية انما يتعلق بالتحديات الاقتصادية التي تواجهها وأول هذه التحديات التراجع النسبي في الصناعة نسبة للانتاج العالمي ليس فقط في المنناعات القديمة مثل المتسوجات أو الصلب أن الصديد ويناء السفن والصناعات الكيمارية ، وانما أيضا في انمىيتها العالمية في انتاج الأنسان الألى ، والآلات الحاسية ، وأجهزة الفضاء فقد أظهرت دراسة للكونجرس أن الفائش التجارى الأمريكي في سلع التكنولوجيا المتقدمة قد انحدر من ٢٧ بليون عام ۱۹۸۰ الی مجرد ٤ بلیون عام ۱۹۸۵ وهو يتجه بسرعة انحو العجز ، اما التحدي الآخر فهو الزراعة لظهور فائض زراعي في مناطق أخرى مثل دول السوق المشتركة بنظام اسعارها المدعم، وعدد من دول العالم الثالث مثل الهند والصبين التي كانت أسواقا للانتاج الزراعي الأمريكي الأمو الذي أدى الى هجرة كثير من المزارعين الأمريكيين للزراعة . الى جانب هذه الصعوبات في الصناعة والزراعة الأمريكية هناك اضطرابات غير مسبوقة في الأوضاع المالية الأمريكية.

عير أنه مقابل هذه السلبيات ينبه

البعض الى ان من يركزون على العناصر السابقة انما يبالغون فى خطورة مايحدث فى الاقتصاد الأمريكي ويفشلون في ملاحظة «طبيعية » معظم هذبه التطورات وانها تمثل اتجاهات عادية بالنظر الى أن العالم يتحرك من الانتاج القائم على المواد إلى الانتاج المعلومات ، ويضيفون الى هذا الظواهر الايجابية للنمو ويضيفون الى هذا الظواهر الايجابية للنمو التى تتطور في الاقتصاد الأمريكي ، فبسبب الازدهار في قطاع الخدمات خلقت الولايات المتحدة وظائف في الحقبة الماضية أسرع من اى وقت في تاريخها ألماريي .

ويصل بول كنيدي الى مناقشة السؤال الأشمل المترتب على دراسته الا وهو: هل تستطيم الولايات المتحدة أن تحافظ على مركزها الراهن كقوة أولى في العالم؟ ويقول أن الاجابة هي : لا وينسر هذا بأنه لم يتم لأي مجتمع عبر التاريخ أن يظل بشكل دائم متقدما على المجتمعات الأخرى اذ ان هذا يعنى تجميد الانماط المتباينة لمعدلات النمو والتقدم التكنولوجي والعسكري . غير أن هذا في رأيه لايعنى أن الولايات المتحدة محكوم عليها بالأفول مثلما حدث مع قوى عظمي سابقة منذ اسيانيا وهولندا ، وانها سوف تتفكك مثلما حدث لاميراطوريات روما والنمسا والمجر . غير انه لكى تتفادى الولايات المتحدة هذا ، فإن على ساستها أن يدركوا ان اتجاهات عريضة تأخذ مجراها الآن في العالم.



اللحس والحسل السادشو في حياة جورج برناردشو

عن: مايكل هودوير . بقلم، د. أمين العيوطي

في عام ١٩٧١ شرع الأوصياء على تركة جورج برنارد شو، وهم المتحف البريطاني وجاليرى ايرلندا الوطني والأكاديمية الملكية للفن الدرامي ، في البحث عن مؤلف يكتب سيرته بشكل دقيق ، ووقع اختيارهم على مايكل هولرويد لخبرته في كتابة السير، فتح الأوصياء له أبواب المكتبات العامة وسجلات المحفوظات في كل اتحاء العالم ، فيدا بحثا استمر خمسة عشر عاما بين الآلاف المؤلفة من مخطوطات شو ومذكراته .. اثار هذا اهتمام الأوساط الأدبية حتى ان مؤسسة شاتو وويندس دفعت مقدما رقما قياسيا ٠٠٠٠٠٠ جنيه استرليني في كتاب شاع عنه انه سيرة هذا العصر ، السيرة تقع في ثلاثة مجلدات .. المجلد الأول ، البحث عن الحب ، يغطى حياة شو في الفترة ما بين ١٨٥٨ إلى ١٨٩٨ ، وقد صدر في سبتمبر ١٩٨٨ ، المجلد الثاني ، البحث عن السلطة ، ينشر في عام ١٩٨٩ .. اما المجلد الثالث ، فتنة الخيال ، فسوف ينشر في ١٩٩١ .. وقد قامت جريدة الصندى تايمز بنشر مقتطفات من المجلد الأول على ثلاثة اعداد في الفترة ما بين ٤ إلى ١٨ سبتمبر ١٩٨٨ ، تغرى بأن نستبق الزمن حتى نلاحق هذه السيرة الشاملة الموحية ..



جورج برناردشو واميرة بربطانية وشارلى شابلن

الحيّاوالجنس

فىحياة چورچ برىناردشو

ا في المجلد الأول يرى كاتب السيرة أن فهم ج . ب . ش يكمن في طفولته التعيسة ، إذ كان نتاج زواج غريب بلا حب بدا في ١٨٥١ حين شرع أبوه يبحث عن زوجة ثرية ، كان الأب ينحدر من أسرة من أعيان الريف فقدت ثروتها وتركته بلا ميراث أو وظيفة أومهارة يدوية أومؤهلات من أي نوع ، وحين إلتقى ببيسي جيرالد كان سكيرا تعسا لا يهمه من الحياة إلا الشراب والعال ، ولا يبدى إهتماما بالنساء ، كانت بالنسبة له حبل النجاة إذ كانت ابنة أحد ملاك الأراضى لكنها حين اصرت على الزواج من جورج كارشو حرمتها خالتها الومنية عليها من الميراث .. هكذا مكسب الرجل زوجة وخسر ثروة، .. وعاشت الأسرة التي ولد لها بنتان وصبى حياة متواضعة في بيت متواضع بعد أن أتجه الأب إلى تجارة الحبوب ..

كانت أم شو هي الشخصية الرئيسية في طفولته ، وهي المراة التي حاب خانها في الزواج بعد ان اكتشفت أن زوجها سكير، وعائت معه شظف العيش، وتولد لديها الاحساس بأنها زوجة مخدوعة ، مضطهدة ، خائبة الظن في الحياة مما حدا بها إلى الهروب إلى عالم تحضير الأرواح ، ووجد المبيي نفسه مهملا لا يتهم به أحد ، يحيا حياة بلا حب ، يعيش على الأحلام ، وإن كان عدم اهتمام الأهل به قد علمه الاعتماد على النفس، والاكتفاء الذاتي، ومن العلاقة الفاترة بين أمه وأبيه توميل إلى اكتشاف موضوعية الجنس والقدرة على أن يباعد بين نفسه وبين من يحب .. تولدت فلسفته في طغولة ضائعة جعلته يرى نفسه مجرد انسان

يقيم على الأرض دون أن يكون من أهلها ..

حداة متناقضة!

في السادسة من عمره دخل حياة الأسرة مدرس مرسيقي الخل في حياة الأم عالما جديدا من الخيال وسحر الموسيقي .. كان جورج لى محدثا بارعا حتى ان الأم كانت تدب فيها الحياة تحت تأثيره وهي تصغي إليه .. كانت الموسيقي وجوده ، ودراسة الأصوات عشقه ، وتدريس الموسيقي كل حياته .. ويبدو أن المرأة كانت قد التقت به عقب زواجها وهو يجوب شوارع دبان بحثا عن اصوات يضمها إلى الجمعية الموسيقية للهواة ، إذ كان يسكن على بعد ياردات من بيتها وسرعان ما أصبحت قائدة الكورس ومسئولة عن مهام جمعية لي الموسيقية ..

لم یکن شو یحب جورج لی ، لکنه کان يعجب به ، وكثيرا ما راردته هواجس ، كما راودت كثيرين غيره ، أنه كان الابن الطبيعي لهذا الرجل، وهناك احتمال أن شو كانت تراوده رغبة خفية في أن يكون ابن هذا الموسيقي العبقري بدلا من أن يكون ابنا لجورج كار شو التعس الضعيف الشخمنية ، ولكي يطهر العلاقة بين أمه والرجل من أي شبهة جنسية فإنه أقامها في خياله حصنا جنسیا لا یقهر ، حتی انه کان یعجب کیف أمكنها أن تنجب على الإطلاق ثلاثة أطفال مالم يكن زوجها ، في لحظات سكره ، قد اغتصبها عنوة .. ولما كان يتقاسم مم الرجلين الأسم الأول حجورج» ، فقد حذف من اسمه كلمة مجورج» واكتفى بالحرف الأول من الاسم فقط، حتى انه كان يدمدم إذا أخطأ أحد فناداه باسم جورج .. لكنه كان قانعا بأن يكون ابن جورج كار شو لمجرد حماية سمعة امه ..

غير ان جورج لي سرعان ما امسيح احد افراد العائلة حين استأجر بيتا صيفيا خارج دبلن واقترح أن تتقاسمه معه أسرة شو ، حيث مكث الجميع معا قبل أن ينتقلوا إلى بيته في دبلن مم الابقاء على البيت الصيفي لقضاء

العطلات الصيفية ، كان لى يدفع الإيجار للجميع بالاضافة إلى تكاليف البيت الصيفي ، وإذا كان هذا الترتيب قد وفر لاسرة شو مقاما مريحاً ، إلا أنه وقر لجورج لى وجود بيسى ، وربما ابنتيها ايضا معه ملا لى البيت بالموسيقي وأفرغه من الصلوات العائلية .. ومنه تعلم شو أن ينام والنوافذ مفتوحة ، أن يأكل الخبر الأسمر بدلا من الخبر الأبيض، وأن يبدي احتقاره لكل أصحاب المهن من اطباء ومحامين وأكاديميين كما وفر له الكثير من الكتب التي لم يكن يقراها والتي راح شو يلتهمها ويتذوق من بينها الف ليلة وليلة ، قصيدة والملاح القديم، لكواريدج، وعالم المغامرات في كتابات وولتر سكوت واسكندر دوماس ، وأعمال شيكسبير وجورج اليوت وتشاران ديكنز وجيته وهو بعد في الثانية عشرة من عمرہ، کان پری شخصیات شکسیر وديكنز أكثر واقعية وأشد حيوية من الحياة ذاتها .. أما الجس الموسيقي الكورالي والأوركسترالي الذي اشاعه لي في البيت فقد ايقظ حواس شو الموسيقية ، فعرف أعمال بيتهوفن وهاندل وموتسارت وفردى قبل أن يبلغ الخامسة عشر .. لكن الرجل ماليث ان رحل عن دبلن الى لندن ، حيث هجرت الأم أسرتها ولحقت به تاركة شوينعي حظه ويعمل كاتبا في وكالة لبيم الأراضى ..

غير أن هذه التجربة تركت أثرها على شو بعد أن تعلم النوتة الموسيقية والعزف بنفسه وقرأ الكثير من الكتب الأكاديمية فيما بعد حين لحق بامه وجورج لى في لندن مركز الأدب والفن تأقدا موسيقيا كان في الواحدة والعشرين حين أصبح مساعدا لجورج لي يكتب له مقالاته النقدية عن الحقلات الموسيقية ، حتى اكتشف رئيس تحرير مجلة دهورنيت، الحقيقة ، وأفل نجم لي وتخلت عنه أم شو ، خاصة بعد أن حاول الزواج من ابنتها لوسي ، واتخذت مهنة تعليم الغناء ..

• سطوة المراة •

وبموت لي في ١٨٨٦ انتهت حياة شوكناقد



جورج برناردشو الأب وزوجته

موسيقى من الباطن ، وبدأ حياته بلحثا عن الحب ، أو عن طفولة ثانية ينعم فيها بالاهتمام والسعادة اللتين افتقدهما في أمه وهكذا بدأت أول قصة حب حقيقية ، وأول علاقة جنسية له مع احدى صديقات أمه ..

فلما كان قد حرم في طفولته من تكوين اي ارتباطات عاطفية فإنه وجه كل عواطفه نحو الفكر ...

كان يلغى جسد المراة ليخاطب عقلها حتى جعل النساء تظنه عنينا .. غير ان الأرملة مسز باترسون جعلت منه دون جوانا .. كانت صديقة لامه تعلم على يديها دروسا في الفناء وتكبره

الرسي والهلي المالي في حياة جورج برناردشو

بخمسة عشر عاما .. وكان شو عين يعود من قراءاته في المتحف البريطاني يجدها مع امه فيشاركها الغناء ويصحبها إلى محطة الأوتوبيس المتجهة إلى بيتها في ميدان يروميتون .. وذات مرة عاد ليجدها في البيت فقضى معها الأمسية ، ثم ذهب لزيارتها في عيتها فوجدها وحيدة وظل يثرثر معها حتى منتصف الليل، وقد أدى هذا إلى تطور في مظهر شو الذي تخلي عن ثيابه المهلهلة التي كانت تتألف من معطف بال .. شذبت اطراف اكمامه المهتربّة بالقص وحداء رث ، واشترى حلة جديدة دفع ثمنها من التأمين على حياة والده الذي توفى في ١٥ أبريل ١٨٨٥، روصفها بأنها حلة لا يمكن للنساء مقاومتها .. وأعل الحقيقة أنه في حلته هذه أصبح اكثر ثقة فيغفسه عند مخاطبة النساء وقد شجعته مسن باترسون على الاقتراب منها وهي تتمنع وتتدال ، وفي عيد ميلاده التاسم والعشرين احتفل بالدخول في تجربة جديدة حين اخدت مسنز ياترسون زمام المبادرة واخترقت حاجز عفته .. ومن خلالها عرف سطوة الجنس .. غير أنه استاء من سطوة المراة عليه إذ قلبت كيانه واخترقت وحدته واستقلاله والنظام المدارم الذي كان يتبعه في عمله .. وتكشف مذكراته عن الأحاسيس المتضاربة التي كانت تنتابه وتتأرجح بين الملل والاحساس بالذنب وقلقه من استحواد المراة عليه .. لكنه ظل يتردد عليها ويقضى معها ردحا طويلا من الليل ويسجل في مذكراته عدد المرات التي طارحها فيها الغرام في كل زيارة .. لم يكن يرتب لقاءاته معها ، بل كان يزورها حين لا يستطيع أن يظل بعيدا عنها .. وكان احيانا

يرفض دعوتها له ، أو يذهب متأخرا حين تكون هي قد أوت ألى فراشها فيظل يتسكم في الميدان متطلعا إلى نواقذ البيت المظلمة وكثيرا ما حاول أن يضع حدا لهذه العلاقة ليؤكم لنفسه تفوقه على مشاعره الجنسية ، ألا أنه كان لا يلبث أن يجد نفسه مشدودا إلى المراة ، وكثيرا ما كانت المرأة تغريه ، بالذهاب اليها إذ تلوح له بأنها ستقدم له اعتابا علازجة وعسل نحل وكاكاو وخبزا اسمر ، وتؤكد على الوقت من أن يقعل ما يشاء ، وتحذره في نفس الوقت من أن يقعل ما يشاء ، وتحذره في وعلى الرغم من محاولاته أن يضع حدا لعلاقته بها إلا أنه كان يؤنب نفسه لأنه استغل جسد المرأة ويجد الحل في أن يعرض عليها أن تكون علاقتهما أفلاطونية ..

غير أن هذه العلاقة الأفلاطونية لم تدم طويلا ، فظل يتردد عليها ولكن على فترات أكثر تباعدا ويغادرها مبكرا ..

كان الصراع في تفسه يدور بين قضاء الليل معها وأهماله لعمله ويين التزامه بعمله وإهمالها .. وجاهد شو نقسه ليحمد مشاعره الشهرانية اثما ليجد نفسه راغبا في علاقة اللاطرينية مع علاقة جنسية كاملة في أن وأحد ، وأدى هذا إلى شك مسر باترسون في اخلاصه والى غيرتها من علاقاته النسائية الأخرى وخاصة علاقته مع أن بيسنت ، إحدى الاشتراكيات البارزات في الحركة للفايية التي رفض شو أن يقيم معها كزوج ففكرت في الانتحار ووجدت الحل في أن تنغمس في نشر الفكر الغابي في الطرقات ، كانت علاقته الأخيرة هذه تثير مشاهد عامنفة بين شو ومسز باترسون تهدا حين يطارحها الغرام .. غير أنها لم يغب عنها أن مشاعره نحوها قد تغيرت خامنة بعد أن اكتشفت خطاباته الى أن بيسنت ، واستبعاده لها من حياته الحاقلة باللقاءات والخطب السياسية في هايد بارك وقراءاته وكتاباته .. والحقيقة انه في حين كانت هذه العلاقة جزءا من اهتمامات شو المتعددة، إلا أنها كانت كل حياة مسز

باترسون .. كانت تحبه بكل نرة في كيانها ولم يكن يستطيع ان يبادلها نفس الحب .. كان هذا يثير بكاءها وبثوراتها ومشاحناتها مما افقد علاقتهما مذاقها ، ودفعه إلى الأرتماء في علاقة حب جديدة مع الممثلة فلورنس فار ..

كانت علاقته مع فلورنس فار مختلفة ،
حافلة بالأحاديث الذكية والافكار والمشاعر
والضحك ، وشأتها شأن مسز باترسون كانت
هي التي أخذت زمام المبادرة لتجذبه إليها ..
اكنها كانت تختلف عنها في أنها كانت تنظر
إلى الجنس نظرة واقعية ، قلم تكن مبهورة
بالاعبب للجنس السخيفة ، كانت ترى لحظة
الجنس لحظة لهو وسعادة ورياضة صحية على
شرط الا تطغي على العلاقات الجادة .. وفي

موقفها هذا وجمالها وقراءاتهما المشتركة كانت تكمن جانبيتها بالنسبة الشو.. اثارت هذه العلاقة الجديدة غيرة مسز بارتسون الى حد أنها كانت تحاصره فى غرفته فيضطر الى استخدام القوة حتى يستطيع مغادرة بيته وإلى الاعتصام فى المتحف البريطانى وإلى الاعتصام فى المتحف البريطانى وارسال جرقيات الى امه لتخلى البيت قبل أن يعود .. حتى كان مساء اقتحمت فيه مسز باترسون غرفته لتجده مع قلورنس فار فتسبها وتحابل الاعتداء عليها ويمنعها شو بالقوة .. كان فى هذا نهاية لعلاقتهما .. غلم يعد يجيب على سيل خطاباتها وبرقياتها إليه ، وامتتع عن مخلطبتها والتراسل معها حتى ادركت انها لم تعد بالنسبة اليه سوى دشىء يلقى به جانبا معل لعبة ستمها صماحيها » ..

جورج برناردشو اثناء تصوير بيجماليون مع الممثل ليزلى هيوارد



الرسي والهيس في حياة چورچ برنارد شو

حب حقیقی 🖜

كان شو في المقيقة في حاجة إلى زوجة تمنحة الاستقرار وتحول بينه وبين مغازلة الفتيات الفابيات وزوجات الرجال الآخرين لتمكنه من التركيز على عمله .. كان الحل يكمن في ادماج انفعالاته الجثمانية في عمل مشترك مع زوجة .. وقد حاول ان يجد ضالته في علاقات من هذا النوع مع بعض الممثلات .. إلا أنه في صيف عام ١٨٩٦ التقي في حفل غداء بسيدة ايراندية ثرية وجميلة تدعى شاراوت بين « تارنشند » . كانت فوضوية ترفض الخضوع لأية قراعد ، واشتراكية لا عن فهم للاشتراكية وإكن لمجرد أنها كانت ذات طبيعية متمردة .. تصمادق الاثنان فأصبحا رفيقين دائمين يجوبان الريف على دراجتين طول النهار ويتحادثان شطرا طويلا من الليل .. كان شوقد طلق في تلك الفترة حب الممثلات .. واحب في المرأة الجديدة صدقها واستقلاليتها وانخراطها في الجانب السياسي من حياته ..

اصبحت شاراوت شيئا لا يمكن الشو الاستغناء عنه .. فقد تعلمت كيف تقرأ اختزاله وتكتب له على الآلة الكاتبة وتعد مسرحياته للطبع .. وعلى الرغم ان ذلك كان يتم في شقتها ، إلا أنه كان لا يستطيع ان يهبط عليها دون موعد سابق كما كان يفعل مع الأخريات لم تكن شارلوت بوهيمية .. كان يدعوها الى المسارح ومتاحف الفن ومحاضرات الجمعية الغابية ـ وكانت هي تلاحقه حين يلقى خطبه عن الاشتراكية عند نواصى الشوارع وبوابات الموانىء ، وتدعوه الى تتاول الغداء والعشاء ، وتهتم بأن يتعلم طباخها الاكلات النباتية ..

وسرعان ما اصبحا صديقين .. بل ان شارلوب اصبحت شديدة التعلق به دون ان يبدى هو من جانبه اية عاطفة حقيقية ..

عندما عرضت عليه شارلوت من جانبها الزراج زلزل عرضها كيانه حاول أن يشرح لها انه لم یکن بستطیم ان بتمبرف فی حیاته الخاصة بما يتعارض مع التزاماته العامة .. كانت ثرية .. وكان فقيرا .. وكان زواجه منها سيبدو زواج مصلحة ، وهو الذي كان ينادي يأن زواج المصلحة نوع من الدعارة حاولت شاراوت ان تقنعه أنه لم يكن بحاجة الى أن يكون ثريا مثلها ، بل يكفيه أن يكسب ما يفي بحاجاته من عمله وأن يظل مستقلا عنها ماليا .. وأصبر على موقفه .. لكن شارلوت لم تتخل عن امبرارها على الزواج منه ، بل اكتفت بتغيير تكتيكاتها .. فلم تعد تبدو حريمية على لقائه ، ويدأ هو يعترض ، وعندما رحات إلى ليستر لزيارة اختها راح يشكو: «این اقضی امسیاتی ؟ لیس هناك من اتكلم معه وعندما عادت تعمدت ان تختفي عنه .. كلما سأل عنها قبل له انها كانت بالخارج، حتى مناح ذات مرة في وجهها : «لا أدري بحق الشيطان أين اذهب - ولا بحق الشيطان ما افعل» .. ثم اختفت في رحلة الى باريس .. وعندما عادت اتجهت مباشرة الى هارتغورد شير لتمكث مع بعض الأصدقاء الفابيين الأثرياء .. ولاحقها شو على دراجته ..

كأنت المفارقة الساخرة في موقفه أنه كان ينادى باستقلالية النساء ، لكنه يريدهن أن يعتمدن عليه وأن يحرمهن من سطوتهن الجنسية عليه .. كأن يثير اهتمامهن ثم يجرى ، ومنه تعلمت شارلوت اسلوبه .. فجعلته مناوراتها يبدو كمن يلاحقها .. وفي مبيف ١٨٩٨ رحلت شارلوت إلى روما لمدة سبعة اسابيع .. وكلما طالت اقامتها في ايطاليا ، كلما زاد عدم احساسه بالاستقرار وعدم قدرته على اتخاذ القرار ، كان يردد احيانا أنه سوف يتزوجها ثم تراجع عن قراره في اليوم التألى غير أنه حين أمييب بالتهاب في مفاصل أصبع قدمه الكبرى ، واجريت له جراحة ، واضعطر إلى الاعتماد على عكازين لم جراحة ، واضعطر إلى الاعتماد على عكازين لم



جورج برتاردشو في ضيافة البيجوم في الهند عام ١٩٣٣

یجد سوی شارلوت تعنی به فی بیت ریفی استأجرته له ، کما استأجرت له ممرضات وخدما ..

وأدى نجاح مسرحيته حوارى الشيطان الى ازالة تربده فى الزواج منها على اساس الحجة المالية التي ساقها قبلا .. كتب مشيرا الى نجاح مسرحيته : وإنها لم تجعلنى ثريا مثل زوجتى ، لكنها وضعتنى أبعد من كل شك فى أن أكون صائد ثروة أو طفيليا» .. ففى عام 141 كسب 140 جنيها وخمسة شلنات ، وفى عام 141 وصل دخله الى 191 جنيه استرلينيا ، وهكذا وصلا الى اتفاق بأن يتقاسما المصروفات الاساسية فيما بينهما ، وأن يحتفظا بدخليهما منفصلين .. وفضل أن يظل جاهلا بالرقم الحقيقي لثروة زوجته ، وأن يعلم أنها كانت تملك قدرا هائلا من المال ..

فى ابل يونيو ۱۸۹۸ ابرق شو الى صديقيه جريام والاس وهنرى سوات ليكونا شاهدى زواجه . وصل الاثنان فى ابهى ملابسهما ، فى حين حضر شو على عكازين وهو يرتدى سترة

قديمة رقعت عند الأبطين بجلد مهترى، ، فظنه مسجل العقود دالشحاد المحتوم الذى يكمل مواكب الزفاف، ، وشرع في اجراءات الزواج ظنا منه أن والاسى كان هو العريس ... غير أن والاسى كان هو العريس ... غير أن والاس ان اجراءات الزواج وصياغة العقد كانت تتجه الى شخصه بصفته زوجا لا مجرد شاهد على العقد فانقذ الموقف وتخلى عن الدرة الشيئة لشو ..

وعلى الرغم من ان شو كان يريد ان يتم الزواج سرا ، إلا أن الخبر تسرب الى صحيفة مستاره التى صدرت في اليوم التالي تحمل خبرا صياغه شو بنفسه بقول:

حين خرجت احدى السيدات واحد السادة بالامس يقودان سيارتهما ، قادهما وابل من المطر إلى الاحتماء بمكتب مسجل الزواج ، ووسط فوضى اللحظة قام يتزويجهما ، كانت السيدة سيدة ايراندية تدعى الأنسة بين ـ تاونشند ، وكان السيد هو جورج برنارد شو ..

وبهذا البيان بدأ شوء وهو في الثانية والاربعين . «المغامرة الرهيبة» التي جعلت منه زوجا محترفا ..

۹ شسعراء وشساعرات في موسم « الهسلال » للشعر

ذكرياتنا وذكرياتك ... عزيرى القارىء ... مازالت تتعلق بموسم الشعر الذى قدمته «الهلال» في العام الماضي ، متضمنا عددا من قصائد الشعراء والشاعرات ..

لقد تلقينا اكثر من الفي رسالة خلال الأثنى عشر شهرا الماضية عن قراء كرام يطلبون موسما للعام الحالي - ١٩٨٨ - قبل انقضائه .. وها نحن أولاء نلحق بالشهر الأخير من هذا العام ومعنا ٩ شعراء وشاعرات من مصر والبلاد العربية يتبارون في إنشاد قصائدهم في هذا الموسم الجديد المقام على صفحات الهلال كما كانت تقام مواسم الشعر قديما فوق اديم الأرض العربية العريقة في عكاظ وذي المجاز ومريد وغيرها من أسواق البلاغة والقصاحة ..

نحن نقدم إليك هذا أجود ماتلقيناه من الشعر بغض النظر عن الأسماء التي ريما ضخمتها الدعاية بغير حق .. وبعيدا عن الانحياز إلى هذا المذهب أو ذاك من المذاهب الشعرية التي يتعارك حولها بعض الشعراء الآن ، وكان الأجدر بهم أن يتركوا جميع الازهار تتلاع تحت شمس ربيع الشعر! ..

إن فيما نقدمه إليك هنا شعرا تفعيليا، وشعرا عموديا، ومذاهب فنية مختلفة، واتجاهات متعددة، من الشعر العاطفي إلى الشعر السياسي، تحت خميلة وارفة الظلال تجمع الأصوات الشعرية على افنانها الباسقة..

وإننا إذ نقدم إليك هذه الندوة الشعرية أو هذا الموسم الشعرى ، لنترك لك أن تختار وتتذوق كما تشاء .. ولعلنا نلتقى في العام القادم في موسم احتفالي حي يجمع عشرات الشعراء يلقون قصائدهم بانفسهم على جمهورهم ، ليتحقق الشكل والمضمون الحقيقيان لمعنى الموسم كما عرفه شعراء الامة العربية في سالف الزمان .

المركا المعالمة رضا

ارید آن اکون بحارا علی سقینه فی لیله نامت بها السماء والاتوار حتی احس انتی نهایتی وقمتی لا ادعی إذا ضللت انها الاقدار

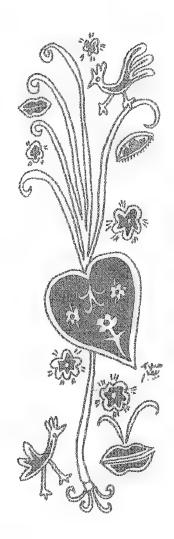
★ ★ ★
 لسوف اغدو رجلا في رحلتي المروعة فإن خوفي ربما يعوق لذة الخطر

وربما شعرى يجدل الرياح الطيعة وقد يشق مهجة السفين دمعي المنهمر

وسوف لا أرقب في السما طلوع الانجم فما أرى اسخف من تلهفات الانتظار لن يسيح النجم على سواعد التوهم ولن يصير لى دُنى ولن يكون لى نهار ..!

لكثنى فى خلوتى بالموجة المرتعده سيعصف الجوع بروحى بعد هداة الشبع ساحضن المجهول فى رياحه المعربده واعبر الأهوال فى اقصى مداها .. والفزع ..

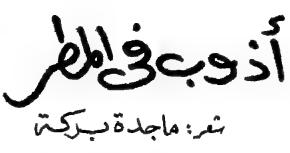
* * *



بشكسلفات بنها.. خر

ليس على قسماتك سيماء الحزن ولا لون الضعف ولاسست اغصان يساتينك من ريح الهمجية فلقبلية بامجد الأمس وإصرار اليوم وزهور المدن العربية من بياراتك ينساب اريج الليمون واحجار المقلاع وتكبير المنتصرين وعلى ايقاع الدبكة في سلحاتك يهتز شباب لايسكنه الخوف ولا الليل الشتوي ولا ضعف البشرية قلقىلىة رغم الديايات الشائهة السحنة قاموس القيح .. محاصرة الحلم ورغم الوحشية سيظل على جدرانك روتقها العربي وإصرار حجارتها وجلال احاديث تبوية





بلى اذوب في المطر ولاتذوب في ... انت رحمة ورقة بلى انوب قطرة بلا اثر انوب في الحزن الجميل مرة ومرة في الحزن احتضر الريح زائرى الوحيد يرانى طائرا فريد احلق في سماء من رماد وفضتي هي القمر أه حبيبي وغضبي منك جدائلي الذهب وتمرى الرطب ... وعيناى البحور وانت مبتعد ١٩ سلام عليك والف سلام والف منام ورؤيا اليك .

سمعت همسك الخجول همهماتك الضحوك نزلت استحم في شمس الغروب غمرت نفسى في برتقالها الوضيء سرقت انت حلتى ومثزرى وشالى الموشي بالذهب فكيف بالله أعود ؟

اكالحقيقة عارية!

يلحبيبي الذي عيوته هدبل سمعت صوبتك الجميل سكبت حنتي على الطريق وصار كفي المحنى خاويا باويلتي

ماذا تقول أمى التي في البيت تنتظر حبيبي الذي في الصمت مسكنه حروف ابجديتي اضعتها في صمت محضرك قهل لى حفنتا ماء وحقنتا كلام لإزرع ايكة من طيب الكلم في ظلها لنام

> يلحبيبي الذي عيونه سفر فتشت عنك كل البلاد حملت صرتى على ظهرى وجبت عبرت کل بحر وجزت کل بر سألت الطير في السماء والوحوش والبشر ففلچائی ربك فی كل صوت بعيد (نا كنفسك عنك

(160 60)

شعر: أحمد سوبيلمر

- رائع أن تكون على أهبة الحب ثم يجيئك نسرا يعانى الظما ..

- رائع أن تظل سطوراً من الحلم ثم تصير الحروف شفاها تصير قلوبا تصير قلوبا وتملك من موجك المبتدا وتملك من موجك المبتدا يالامتداد الرؤى .. وانهمار المدد وتضيق العبارة .. وانهما البدد أين احتمال الحروف .. وفيم البدد والذى كان ياسرنى فى الزمان القديم والذى كان ياسرنى فى الزمان القديم تجدد بين يدى .. واتقد ..

ـ سيد وجعى .. وعميق ومفترش لغتى .. طرقات من الجمر فيها تسكنعت فيها كبوت

ولكنى الآن اعرف كم تتقاطع في ناظري المسافات

كم يزحف الصمت يترك في القلب نافلة في غياب التباريح .. قافلة في غياب التباريح .. قافلة حدن قد تغيب وأخرى تقوم جزائر ليست كهذى المدائن ليست كهذى المدائن الكن ماتغرس الآن ليست كهذى المدائن الكن ماتها اليم .. فنت كما شئت موجك كل الرذاذ الذي يسقط الآن فوق الوجوه



آ طيمر من العشية

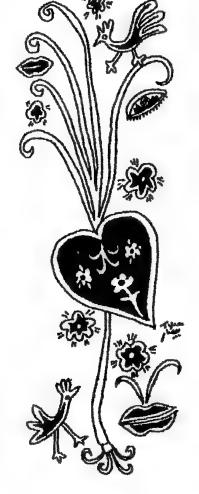
طيور من العشق ياليها اليم .. هات المفاتيح كل المغاليق توشك أن تصدأ الآن لمغاليق توشك أن تصدأ الآن المغاليق والصلوات التن فوق الأكف استو الآن فوق الأكف حماما لأحلى الرسائل نحن إليك انتماء ونحن احتراق ونحن ارتخاء على الموج ..

ونحن احتراق
ونحن احتراق
ونحن ارتخاء على الموج ..

حين غرقنا .. بعدنا
لم يجرؤ الحوف أن يخنق الماء ..
لم يجرؤ الصمت ان يتمطى مع الليل
كنت الأمان لمنا .. والطيور
وكنت الجنون .. الفتون .. العبير ..

- رائع وجع العاشقين
نتطهر فيه .. فننمو نخيلا يطول .. يطول
پشق السماء جناحين
وردا هناك .. وتعويذة في العيون هناك
وبينهما الوجه يورق صفصافة
والمسافات .. لاتتعدى انفراجة كف ..

ماليها اليم صوت القصيدة يبدأ من لحظة الصمت والنور من مقعة الظل كيف تؤرخ هذا الزمان الجديد ولاتتوشى الحقيقة والصدق إنا ظللنا على أهبة الحب حتى استوى الحب في القلب سارية أيها اليم .. جد بلحتواتك إنا اتينك من زمن المستحيل ..



شر، الحباك أحمد فضهل شبلول

البحسر البحر البحر ذات صباح منى هـرب البحر ذات مساء كنت أعد النحس البحسس البحس البحر

يدخل غرقة أحلامي ويمزلجها ويبعثر أملاح الفوضي في الأركان استنشق رائحة اليود

ورائحة الاسفنج ورائحة الطوفان

فوق سريري ..

تتقافز أسمك البهجة والأحزان

تركلني الحيتان

وتمر سفائن حبلي بالشمس وبالاقمار

ملاحوها يقفون على اعتاب الكون

على اعتاب جزيرة وفاروس،

ويشير الملاح الأكبر للرئتين النائمتين على صدرى

- نبنى فوق الرئة اليمنى ..

فندق رقص وسعار

٠٠٠ فوق الرئه اليسرى ..

قصرا للدولار

٠٠٠ بيتهما نبني

تمثالا للحرية ومنارة خوف أبدية

تركلني الحيتان

استنشق رائحة الطوفان

البحس البحس البحس المحس وهسدًا البحسس

shalish milysh

شر: زين محموداً حمد

(١) المخاض

وجئت كالشروق قوق صفحة الحقول بلون خطوة اليغة لساقية بطعم دهشة السؤال في قصيدة مواتية فانت روح ذلك المكان ... ولحن اغنياتنا بموسم الحصاد ...

وأنت فرحة هنا ... وبهجة هناك .. لم يجيئها المخاض

بعد ،،، وانت لحظة وشيكة الحدوث ومستحيلــة الحــدوث

(٢) صديقي القديم

صديقى القديم كان دائما حرّين !! فظله على الجدار مرهق ... يفند التجهم البطيء ،،، يمد في الفضاء قشعريرة الفناء وصوته مسافة ...

العيون ..



وتحرق الصفصافة التي بأول الطريق صديقى القديم كان دائما حزين !! ومنذ موته ـ اعيش بعض حزنه ،، تقلصت أضالعي .. وتهت في مغارة السكوت كتبت فوق قبره رسالة قصيرة ـ قصيرة .. وحين عدت لم أجد رسالتي ،،، ولم أجد جواب !!! (٣) الجلوس غوق حافة الضياء واستدیر کی اری ۔ قبالتی ۔ أواخر النهار

تزيد من صبابتى فاعشق الجلوس فوق حافة الضياء واستثير غضبة الرياح ... كي تطارد المساء وعندما يطل وجهك الرقيق فوق صفحة القمر يراقص الغصون ،،،

مسول الضفادع التي على حسوات التي على حسوات التسرع فيسقط الخريف من سنين عمرنا ويولد النشيد

فيلولت

شعر، محمد محد السنباطي

يتدلى غصن من أغصان الذكرى نحو الوجدان الغافى تحت الشجرة ويمس جبينه

ويحرك من تحت الراس .. يمينه يوقظ من لم يهنا بالنوم لحيظات فيحدق في اشياء تسر العين واخرى مافوته ويغمض اجفانا ارقها الوجد وارهقها يستهويه استجماع الأطراف على الذات ليدفئها يتقوقع منغلقا ويريح عيونه

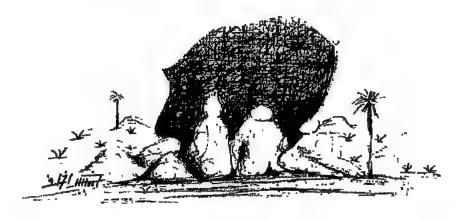
والشجرة الات للموسيقي تعزف فيها الريح واحيانا يتغنى صيدح او تنعق بومه

الشجرة في الصيف تقاوم سيف الشمس وتتحداها عنف ضربتها الآوين إلى الفال وكم آوت من وائل! تتحدى ناب الجوع فتعطى ثمرتها المحرومين وهذا كرم ليس بزائل والنائم تحت الشجرة في فلل النسيان الحائل يوقظه غصن لم يعرف بعد ذبولا، لم يتشنقق غب جفاف والآوى لم يهنا بالنوم لحيظات ، يتمنى ... معذرة ... كاس سبات والغصن المتهامس يتدلى ليعايثه ... هل يتركه ؟!



مبى البراغيه

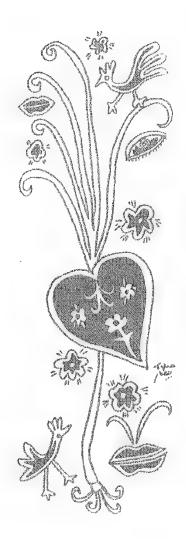
شعر: سيليم الرافعى - لبنان



ذلك الطيف على صهوة الدهم ماسلا الشرق ولامحراب مريم عثسل (جبران) وصلى ثم سلم قمة (الشخروب) غنى حين حوّم علماً .. أو نسس سوريا تقدم من (نيويورك) إلى لبنان تضرم في صدى الحرف تندي وترنم كإن (ميخائيل) من لبنان اضخم غير عرش الفكر للإنسان مغنم؟ غير اياتك من (جبريل) تلهم في الشعاعات نبيا قد تجسم يحكم العالم فكرا أن تكلم أته يغفر للله .. ويرحم عربيا في الحنيفيين أسلم فى المساكين تجلى وتألم باسمه الروح .. فميخائيل بلسم كرموه .. فهو أولي أن يكرم ذلك العاشق في صومعه ذلك الفاتيح القي سيفه فوق واد جيلا عاش وفي سيقولون : هو (الأرز) بدأ سيقول ون: فتى ملحمة سىقولون : تىراب مۇمن أسقير هو؟ أم مملكة ليها القائد .. ماذا في العلا اليها الشاعر .. ماذا في الهوى وغدا يروون من اسطورة شاسك في جيل .. لكنه مجده الحب ومن سطوته ويصلى طلاقا في مكة كرموه .. فهو للشرق أب واغرسوا في الجرح منه واسموا

الله (5/26 ع معر: نبسل خالا

جاء ليروينا حبا يجمعنك في جسد واحد يزرع فيه القلبا يتركنا النهر ويمضى لكن الأرض طرحت هرما طرحت انشودة عمل مع كل العمر ستبقى يتركنا النهر ويمضى لكن رواقده تقشت بالقلب ... كوشم ييقني .. تمشى في العقل .. كشمس أن تعجى تجمعنا حولك طول العمر. كلحن يسكن وترا يتركنا النهر ويمضى لكن ، لن يمضى الا .. كى يزرع حبا في الأرض ونجنى مايزرع يتركنا ، لكن مبلائه المزروعة في داخلنا كجذور، أن تقلع يتركفا ، لكن الود سيبقى



والحب سيبقى

والوصل، سيبقى ويزيد ..

وهل الصبح ، من الشمس ، سيشبع ؟؟

المرزدان البحرية



الله حرالجال الدورية

"يبدو أن هناك أشكالا بالذات تأسر خيال شعب بعينه فيستخدم هذه الأشكال في مركبات كثيرة التنوع . وقد يتخلص من استعمالاتها غير المناسبة ولكنه ينشيء منها لغة بصرية زاهية اللون تؤكد ذاتيته وتتناسب تماما مع شخصيته وطبيعة وطنه" .

● على عكس ما نجده في مدننا ومعظم قرانا اليوم من تعقيد وقبح في تصميم المبانى ـ رغم استخدام أحدث الوسائل الفنية والتقنية في التنفيذ ـ ففي الواحات المصرية تتجلى براعة الانسان في خلق وابتكار أنماطه المعمارية التي تعتمد على البساطة واستخدام الامكانيات الطبيعية وتوظيفها في أطارها الثقافي والبيئي الملائم ..

والواحات عبارة عن سلسلة من المنخفضات الأرضية فسى الصحراء الغربية ، أهمها واحة سيوه في الشمال الغربي ثم الواحات البحرية والفرافرة والداخلة والخارجة .

ورغم أن طبيعة الصحراء قد فرضت خواصها على جميع تلك الواحات ، فإن تباعد المسافات بينها ، ووجود الهضاب التي تفصل بين كل واحة والأخرى ، أوجدت نوعا من العزلة ، خاصة في الماضى ، نتج عنها تفرد كل واحة عن غيرها في التقاليد واللغة والزى والفنون والعمارة .

• الموقع والسكان

تقع الواحات البحرية في منخفض أرضى جنوب غرب الجيرة في محاذاة مدينة سمالوط بمحافظة المنيا.

ومنذ العصر الحجرى القديم قامت هناك حضارات متتالية ، وكان الفراعنة يسمونها واحة الشمال ، وواحة امنحتب البحرية ، وواحة هايو والبهنسا ، كما كانت تعرف في العصر الروماني بالواحة الصغيرة .

ولاتزال هناك بعض الآثار لمعابد واديرة من العصر الروماني مثل قصور محارب والمعيصرة .

وعندما دخل الاسلام مصر، أرسل عمرو بن العاص فرقة تحت قيادة عقبة بن نافع الى الواحات البحرية لفتحها وكانوا يسمونها أنذاك الواحة الوسطى وواح الخاص والواح الشمالية وواح الأولى، أما اسم الواحات البحرية فقد اطلقه على باشا مبارك حين ذكرها في الخطط التوفيقية.

وتوجد عدة طرق تصل الواحات البحرية بغيرها من المدن والواحات الأخرى ،أولها الطريق الرئيسى وهو طريق الواحات الجيزة ، وطوله ٣٧٦ كم ، كما أن هناك طرقا تصلها بالفيوم وواحة سيوه وواحتى الفرافرة واليهنسا .

وتتكون الواحات البحرية من عدد من البلدان والقرى ، واهمها مدينة "الباويطى" - العاصمة - وقد سميت بهذا الاسم بسبب وجود ضريح الشيخ الباويطى بها . وهناك يلدة القصر التى تجاورها - وبها كثير من المعالم الأثرية ، ثم بلدة "منديشة" و"الزبو" و"الحارة" و"الحيز" و"العجوز" .

• خلیط سکانی

ويرجع الدكتور "أحمد فخرى" السكان فى الواحات البحرية الى خليط من مجموعات ثلاث:

- السكان الأصليون للواحة _ وهم
 قدامى المصريين الذين تحولوا للمسيحية
 ثم اعتنقوا الاسلام بعد ذلك .
- البدو المهاجرون من آجزاء متفرقة من الصحراء الغربية والساحل الشمالي الغربي وليبيا.
- أما المجموعة الثالثة فهم النازجون
 من صعيد مصر وخاصة من محافظة المنيا

التى كانت الواحات البحرية تتبعها إداريا فى عهد محمد على .

ويتحدث أهالى الواحات البحرية بلهجة مميزة . وخاصة عند كبار السن ، انهم يحولون حرف (السين) الى (سين) فينطقسون كلمة (سمس) بدلا من (شمس) . وحرف (الجيم) ينطقونه (زين) فيقولون مثلا (زوزتي) لا من الفصحي والذي ينطقه أهل القاهرة (همزة) فهم ينطقونه (جيم) مثلما نجد في صعيد مصر .

• الشكل العام للواحة

أول ما يستلفت انتباهنا عند الاقتراب من منطقة الواحات البحرية ـ تلك المسلحات الشاسعة التي تمتد عليها مبان منخفضة تحيط بها الحدائق واشجار النخيل ،

فبلدان الواحات البحرية جميعها تمتد على مساحات منبسطة سهلة ، فيما عدا بلدتى القصر والعجوز المشيدتين على رواب عالية .

وتقوم الحياة الاقتصادية في الواحات البحرية بشكل أساسي على الزراعة وخاصة زراعة الزيتون والبلح والشعير والفاكهة . ويعتمد الأهالي في ري هذه المزروعات على مياه الآبار المنتشرة في أرجاء الواحة ، كما أنهم يعتمدون أيضا على القنوات المشتقة من عيون المياه ، وخاصة في الأرضى القريبة من هذه العيون ... مثل أراضى بلدة "القصر" لقربها من "عين البشمة" .

الله الرائي المحرية



واجهة منزل عليها رسوم جدارية عبارة عن اسود وزشارف

• وحدة معمارية

رغم أن لكل بيت ملامحه الخاصة المتميزة ، فإن هناك بعض الخواص التى تجمع بين مبانى الواحة وتعطيها روحا عامة واحدة . فارتفاع البيوت لايزيد على طابقين ، والنوافذ متسعة ومعتدلة ، والابواب معظمها تكاد تكون موحدة النمط ، تغلق "بترابيس" خشبية يسمونها (ضبة) وهى نفس (الضبة) الى مازالت تستخدم للأن في قرى وادى النيل ، وكانت تستخدم قبل ذلك في الحصون والقلاع الفرعونية والاسلامية .

أما الجدران فتبنى بقوالب الطوب

النيىء (الأخضر) وهى عادة جدران سميكة جدا وسقوفها مغطاة بجدوع النخيل المضاف اليها الجريد "والمدهوكة بالطين".

• تكوين البيت

يتكون البيت التقليدى فى الواحات البحرية من حوش متسع ، تمتد بمحاذاة أضلاعه الداخلية ومطلة عليه ، عدد من الغرف (المقاعد) اثنتان أو ثلاث ، تخصص للمعيشة والنوم . ومنور لوضع أدوات الطعام والخزين ، ثم مندرة أو مضيفة لاستقبال الضيوف ، يراعى أن

تكون مجاورة للباب الرئيسى للبيت ، وقد يلحق بالبيت ، عند المؤخرة ، مكان لمبيت المواشى (زربية) يراعى أن يكون لها مدخل خاص ، وتوجد أيضا دورة للمياه شمح بتصريف الفضلات بعيدا عن باقى أجزاء المسكن .

وفى أحد أركان الحوش سلم يصعد الى الدور الثانى ـ الذى يحتوي على عدد من الحجرات (المقاعد) وسطح يخصص جزء منه كمنشر لتجفيف البلح والحبوب . والملاحظ أنه فى داخل كل بيت وفى ركن من أركان الحوش توجد بئر خاصة لاستخدام أهل المسكن . كما أنه من

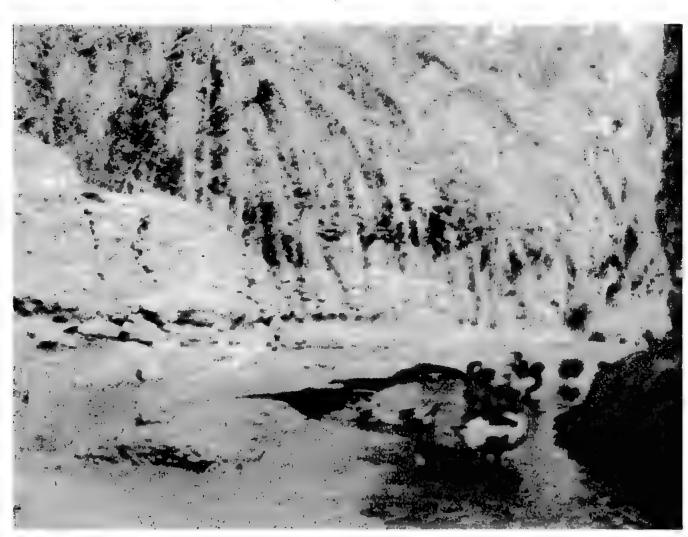
الملاحظ ايضا وجود مصطبة اما أن تكون ممتدة على طول الواجهة الأمامية للبيت ، أو تكون أمام المضيفة داخل الحوش حيث تستخدم للجلوس في الأمسيات الصيفية .

تخطيط المسكن

يتم تخطيط مساحة الأرض المراد إقامة البيت عليها طبقا لاحتياجات ساكنيها من عدد الحجرات ومدى اتساع كل حجرة (مقعد).

وفي العادة يتراوح اتساع الحجرة ما

عين البشمة بي نربة الغصر



المرالجال المحرية

بين أربعة أمتار طولا ومثلها للعرض . أو \$ × 0 أمتار . أما أرتفاع البحدران فيصل الى خمسة أمتار .

• مواد البناء

يحرص أهالى الواحات البحرية على استخدام العناصر الطبيعية المتوافرة فى البيئة . فهم يصنعون الطوب (الأخضر) محليا ، ولهم طريقة خاصة فى خلطته حيث يستخدمون خليطا من الرمل الجيرى مضاقا اليه بعض القش ـ ويعجنونه بالماء ثم يصبونه فى قوالب تترك فى الشمس حتى تجف .

وتستخدم الخلطة ذاتها فى لصق "مداميك" الطوب عند البناء، وكذلك "دهاكة" الجدران وتبطين ارض الحجرات. أما السقف فيغطونه بجذوع النخيل بعد شقها الى نصفين (فلقين).

طريقة البناء

تقوم عملية البناء هناك إما على اساس التعاون والزمالة فيتبادل الناس العمل لمساعدة كل واحد منهم في إقامة بيته أو بواسطة بناء محترف، ويروى لنا أحد البنائين طريقة اليناء قائلا:

عندما يقرر أحد الأهالى بناء مسكن فإنه يتفق مباشرة مع البناء على عدد الحجرات ومساحة كل حجرة ، فيقوم البناء بتخطيط قطعة الأرض بمسحوق الجير الأبيض حسب اتساعها لتلائم عدد الحجرات المطلوبة .

ثم يبدأ فى وضع الأساس. وهنا تتحكم طبيعة الأرض فى كيفية وضع الأساس، فإذا كانت الأرض صلبة

ومتماسكة ميكندي بباء حائط أعلى سطح الأرض مباشرة ، طوله حوالى متر ونصف المتر . أما في حالة رخاوة الأرض وإفتقادها للصلابة فإنه يلجأ للحفر بعمق يصل الى ٢٠سم تقريبا حيث يصب فيه الأساس ثم يرتفع الى مسافة متر ونصف أعلى سطح الأرض ـ ويبدأ في تحديد أماكن النوافذ لتترك مساحتها خالية ، ويستمر في تعلية الجدران الى أن يصل للارتفاع المناسب .

ويغطى سقف البيت عادة بجذوع النخيل ـ فيشق كل جذع الى نصفين طوليين يرص بعضها الى جوار البعض بحيث يرتكز كل من طرفيها على أحد جانبي الحجرة ويراعى ترك مسافة خالية ـ ضيقة ـ بين كل (فلق) وأخر تغطى بعد ذلك بالجريد والسعف ثم "تُليّس" بالطين ،

وتصنع النوافذ والأبواب، في الوقت الحالى من الخشب الأبيض، وكانت فيما مضى تصنع من افرع الأشجار حيث تربط بجوار بعضها البعض.

• البسياض

تتم عملية بياض الجدران على مرحلتين ـ المرحلة الأولى هى وضع "البطانة"... ويقوم المبيض فيها "بتلييس" الجدران بالخليط السابق ذكره ، وبعد جفافه ترش الجدران بالمحارة ، وهى عبارة عن خليط من رمل الغرد الناعم جدا ـ الموجود فى هذه المنطقة ـ مع نسبة من الجير الأبيض .

وقديما كان أهالي الواحات البحرية

يستخدمون الأكاسيد الطبيعية المتوافرة في بيئتهم لتكوين الجدران. فمن المعروف أن منطقة الواحات اليحرية من أغنى مناطق مصر بمادة الحديد التي توجد على لونين: الأحمر والأصفر الغامق. وهناك أيضا بعض الأحجار ذات اللون الأخضر أو الأزرق – (الجنزاري) أما في الوقت الحالى فهم يستخدمون الألوان الجيرية المعروفة في المدن والقرى في وادى النيل.

• رسوم جدارية

وتميل الوحدات الزخرفية التي تضاف لتزيين جدران المنازل في الواحات البحرية الى الأشكال الهندسية ، فهي إما وحدات متكررة مشلثة على شكل الأحجبة التي يتيمنون بها ، أو وحدات مربعة الشكل أو دائرية ، تمتد في شرائط مستقيمة تحيط بالمنزل .

وبالاضافة لهذه الأشكال الهندسية ــ التى تنفرد بها منطقة الواحات البحرية هناك بعض الرسوم التعبيرية للعناصر والرموز الشعبية المأثورة ــ مثل الأسد ــ رمز الشجاعة ــ والسفينة والقطار وغيرها من المفردات التشكيلية التى ترمز للحج وقد تكتب بعض الآيات القرآنية على مداخل بيوت الحجاج أيضا ، كما أن هناك بعض الرسوم المستوحاة من الحياة اليومية المنزلية ،

والمساجد فى الواحات البحرية ذات طراز بسيط للغاية يذكرنا بتلك المساجد التى بنيت مى صدر الاسلام.

وتنفرد المساجد القديمة في الواحة بوجود مآذن ، لايتجاوز ارتفاعها من ١٠ الى ١٢ مترا . أما المساجد الحديثة فهي تبنى بدون مئذنة .

واقدم مساجد الواحات البحرية ، وهو جامع الزاوية المطل على ساحة بلدة "القصر" ويقال بأن الملك "أدريس السنوسى" ملك ليبيا السابق هو الذي أمر ببنائه .

ويتكون المسجد من مساحة مستطيلة من الأرض ، محاطة يسور من (الطوب الأخضر) ، تمتد بمحاذاة أضلاعها الداخلية صفوف من الأعمدة مقامة من جذوع النخيل -

وهناك مساحة يصل عمقها الى حوالى الله عملة المنار ـ بين هذه الأعمدة وبين السور ـ مسقوفة بجذوع النخيل ومفروشة بالحصير للصلاة .

وللجامع مئذنة مخروطية الشكل طولها حوالى عشرة أمتار تحيط بها شرفة من فروع الأشجار، ولها سلم داخلي حلزوني.

المضيفة العامة

وكما هو متبع في بعض المناطق، وخاصة في النوبة، وبعض قرى وادى النيل، يقام في بعض بلدان الواحات البحرية، بناء مستقل يتعاون "أعيان" البلدة على إقامته وتجهيزه لاستقبال الضيوف الذين يقدون اليها ولاقامة المناسبات الاجتماعية وعقد مجالس المشاورة والصلح بين الرجال، ذلك البناء هو المضيفة العامة.

ولا يختلف التصميم المعماري والشكل

الكالم المحالة المحالة



واجهة منزل علبها زخارف وكتابات

العام للبناء عن باقى ابنية البلدة ـ وإنما يشكل معها وحدة معمارية واحدة .

وتتكون المضيفة من قاعة متسعة ، وشرفة ، وهى عادة مزدانة ... من الداخل والخارج بالرسوم الجدارية ، ومؤثثة بالمصاطب أو الأرائك الخشبية (الدكك) .

• أضرحة الأولياء

تتميز الواحات البحرية بوجود عدد كبير من الأولياء تنتشر أضرحتهم في بلدان الواحة ، منهم الشيخ الباويطي في بلدة الباويطي المسماه باسمه ، والشيخ

نجيم ، ومقامه في بلدة "الزبو" وأخر من "العجوز" . أما في بلدة القصر فهناك ضريح "المشيخ بدوى" والشيخ "على أبو رمانة" ، وفي بلدة "منديشة" يوجد ضريح "المشيخ إسماعيل" . ويزعم بعض أهل الواحات البحرية أن هناك أضرحة لثلاثة من الصحابة .

والاضرحة في الواحات البحرية تشيد على شكل قباب تقام على الأرض مباشرة ، اما المقابر فلا تقام لها أبنية فوق الأرض ، فيما عدا قطعة من الحجر أو جريدة نخل تقام كشاهد _ عند رأس المتوفى .



Demonstration of the second

G-1(m/600066)

بقلم : مصطفى درويش ، لوخات: الفنان حلمى التوني

مسيسلادالأوبسيسرا

كان حلما ان نعود فنلتقى بفرقة باليه «انطونيو جادس» الاسبانية ، تلك الفرقة الرائعة التى سبق ان رأيناها قبل أربعة أعوام . وهى ترقص وتغنى وتمثل ماساة «كارمن» على الشاشة البيضاء في فيلم من ابداع المخرج «كارلوس ساورا»

وان يكون حلم التلاقى بها هنا على ضفاف النيل لا مع اطيافها فى السينما ، وانما معها بكل لحمها ودمها . نحس انفاسها الحارة وهي تتحرك وتدور ، نعيش معها لاهثين مدهوشين على خشبة مسرح يليق بعاصمة قاهرة لها من العمر الف عام او يزيد .

• حلم أم علم

وكان جميلا ان يتحقق الحلم فور افتتاح المركز الثقافي القومي ــ دار الاويرا المصرية ، وباسنرع مما كنا نتصور .

فإذا بتلك الفرقة الآسرة بميدعها وراقصها الاولى «جادس» وراقصتها الاول «جادس» وراقصتها الاولى «ستيلا اراوزو».

إذا بها متجسدة امامنا ، نستمتع بسحرها حيارى متعجبين ، انحن في كامل وعينا يقظين ام نحن لانزال حالمين . وكان رائعا حقا ، انه ما ان انتهت السهرة الوليمة وخرجنا الى الهواء الطلق شبعانين بعد جوع اليم ، مرتوين بعد عطش مهين ، حتى اكتشفنا ان واحدا من فنانينا افنى نفسه في محراب التشكيل . قد قادت الرقصات والاغنيات الملتهبة قلمه .

واذا بهذا القلم الذي يعشق الجمال والكمال ، ودون سابق تصميم ، وبالهام من المؤثرات العربية المنعكسة على الراقصات في الوقفات والجلسات

والدبدبات والوشوشات ، اذا به يسيل ابداعا .

• مقام رفيع

وقبل الكلام عن كارمن الباليه بقليل من التفصيل ارى من المناسب ان اقول ان جميع العروض التى كانت سابقة عليها او جاءت لاحقة لها ، قد اتسمت بمستوى عال يليق بمركز ثقافى رفيع المقام .

فخلال مدة تقل عن شهر من عمر الزمان ، انطلقت بين جدران المسرح الكبير اجمل الالحان يعزفها اوركسترا الحجرة السيمفوني «برنستون» الامريكي واوركسترا بروكثر «لنز» النمساوي .

فاذا بأذاننا تسمع افتتاحیات وکونشرتات وسیمفونیات وفالسات اساطین النغم .. موزار ، بیتهوفی ، ستراوس وغیرهم کثیر .

واذا بنا بعد انصات اقرب الى صلاة شطرب ونلتذ موسيقاهم ، فنتزود لرحلة الحياة ، وبالزاد نزداد نضارة وازدهارا .

وهذا الفرح الشديد ، قد بدا بفن يابانى غير مألوف ، الا وهو الكابوكى ، ومعروف عن هذا الفن انه لم يكتب له أن برى النور إلا قريبا من نهاية القرن السادس عشر ،

وكلمة كابوكى تكتب بثلاثة حروف صيئية .

أولها «كا» وتعنى الغناء ، والثانى «بو» ومعناه الرقص ، أما الحرف الاخير «كى» فينصرف إلى التمثيل الكابوكى اذا مسرح شامل جامع لهذه الفنون الثلاثة .

ولمسارح «نوه» و «كبيوجين» و «العرائس» تأثير عليه كبير.

وفى الحق ، فاتفه الايماءات فيه واقلها شانا اقرب الى الرقص منها الى التمثيل . وتكاد كل حركة جسمانية فيه ان تكون مصحوبة بموسيقى يطلق عليها «شاميسين» نسبة الى الآلة الرئيسية المستعملة فى العزف ، وهى ألة ذات اوتار ثلاثة ، ويوجد بينها وبين «البالاليكا» ألة العزف الروسية اوجه شبه كبيرة .

وعلاوة على الموسيقى فثمة مؤثرات صوتية اخرى للكابوكى ، تستعمل فى اصدارها قطع خشبية .

ومن بين مهام هذه المؤثرات غير الموسيقية الاشارة الى افتتاح المسرحية ، والتنبيه الى قرب الختام .

هذا ومن سمات الكابوكى الفريدة ان جميع الادوار حتى ما كان منها نسائيا مقصور اداؤها على الرجال ،

وعلى كل ، فما كدنا نفيق من حفل الكابوكى الكبير ، حتى بدأنا نستعد للالتقاء ولأول مرة ، اولا بفرقة لندرة للباليه

الاحتفالى وثانيا بفرقة باليه جولبنكيان التى قدمت الينا من البرتغال ذلك البلد الصغير الفقير.

• الكبير والصغير

وما استطيع ان الخص خير ما في عروض هاتين الفرقتين ، كيف كان يقفز الرجال ، وكيف كانت تتهادى النساء على رءوس اطراف الاقدام خفافا ، وكأنهن اطيافا نورانية او حوريات اساطير .

وانما اكتفى بالقول بان عروض الفرقة الثانية القادمة من البلد الصغير الفقير كانت أكثر تجديدا ومعاصرة ، وأشد التصاقا بالواقع من فرقة عاميمة الامبراطورية التى كانت لاتغرب عن ارضها شمس .

ولعل خير مثل على ذلك باليه ذكرى المغنية «اديث بياف» الذى صممت رقصاته بوحى من شجو المغنية الفرنسية بصوتها ذى الرنين والانين .

وباليه اَخر صممت رقصاته ومناظره بالاستناد الى موسيقى من التراث الامريكى ، واعطوه اسم درقصات الاشباح».

والآن ، مرة اخرى اعود الى باليه كارمن كما ظهر على المسرح الكبير ، فامتلأت القلوب بما رأته منه رضى وسعادة .

معروف أن «كارمن» ليست من النوع الموسيقى المسمى بالباليه ، وأنما هى أوبرا فاقت شهرتها معظم الاوبرات الاخرى .

وموضوعها مأخوذ عن قصة للاديب الفرنسى وبروسبير ميريميه».



كارمن تتزين ليلة العرس



المحرمة ويذوق حلاوتها ، تبدا المحنة . فهو يريد من التى الهته عن واجبه ان تبقى لصيقة رفيقة الحياة حتى نهاية العمر .

ربعضل الموسيقار الفرنسى هجورج بيزيه، الذى مات وهو فى ريعان الشباب، تحولت تلك القصة الى اوبرا ترمز رمزا مزدوجا للحب والموت.

• غجرية أم عربية

ومأساة كارمن كما تحكيها الاوبرا الفرنسية تبدأ في احدى مدن الاندلس حيث نرى العاملات يتسكعن مستعرضات مفاتنهن ، يتبادلن عبارات الغزل مع فتية لاحديث لهم ولاسؤال الاعن أكثرهن مبيتا ، الكارمنسيتا ،الغجرية،

وما أن تظهر ، ألا ويتدافع حولها هؤلاء الفتية أشتياقا وأشتهاء .

ولكن واحدا منهم لايطير بها هياما انه «دون جوزيه» الوحيد المتعالى الذي لايسعى الى جمالها الثائر كى يحييه زاحفا .

واذن فلابد من اشعال النار فى قلبه ، من جعل انفاسه ملتهبة راقصة مم انفاسها .

وهنا تنطلق حنجرتها بكلمات اغنية «الهابانيرا» «الحب طير متمرد» ، لا يعرف لا الحدود ولا القيود ، أن كثت ما بتحبنى ، باحبك ، وأن حبيتك ياويك» .

ومع نهاية هذه الكلمات النارية تلقى الله بوردة حمراء تغرى به قلبه المتمرد . وبعد أن يقطف دون جوزيه التمرة

وغاب عنه انها امراة لعوب ، لاتستقر على حب واحد ،

وفى ختام الاوبرا يصل به الهوان الى حد الاستعطاف وتسول حبها ، بعد خيانتها له مع «اسكاميللو» مصارع الثيران .

فاذا ما تهددها بالموت ، سخرت منه متحدیة « کارمن لاترکع ابدا ، کارمن ولدت حرة ، وحرة تموت » .

ثم اندفعت الى حيث عشيقها الجديد فى حلبة المصارعة ينازل الثور الهائج منتصرا .

وطبعا يغلى الدم فى عروق العاشق المجروح ، فيقطع الطريق على «كارمن» ، يغمد خنجرا فى قلبها ثم يلقى بنفسه على جسدها الذى فارقته الحياة صائحا .

هذه الحكاية الاوبرالية مرت وقائعها المامنا على المسرح الكبير دون تبديل او تغيير .

• التحول والتجلى

ولكن بعد ان حدث لكل شيء فيها تحول جوهرى خطير وذلك بفعل الساحرين الاسبانيين «انطوتيو جادس» و «كارلوس ساورا »

فبفضلهما ولدت كارمن فى ثوب قشيب جديد اما كيف ولدت ، وكيف خرجت من الاوبرا فى شكل باليه فريد ، كما خرجت



«منرفا من رأس مجوبيتر» في سالف الزمان » ؟

فهذه الاسئلة لست املك عليها الجواب .

كل ما املكه هو ان اقول اننا راينا على خشبة المسرح مأساة «كارمن» تحكى لنا بذوق اسبانى خالص وبمزاج روحى وجسدى مختلف عن المزاج الفرنسى اختلافا تاما.

وهذا الذوق والمزاج هو الذي ساعد المخرجين «جادس»و «ساورا» في تنسيق وتصميم الرقصات ، وفي نبذ الكثير من اغاني الاوبرا ، مع الاحتفاظ بالقليل ، القليل منها الذي يخدم الباليه مثل اغنية «الهابانيرا» ترسلها حنجرة «ماريا كالاس» غناء حلوا يتغلغل في السويداء من قلب «دون جوزيه» ،

وفوق هذا ساعدهما هذا الذوق والمزاج على اقتباس احدى قصائد الشاعر الشهيد «فيديريكو جارسيا لوركا ، وبعض انغام مستمدة من معين الموسيقى الشعبية الاسبانية بجمال الحانها واناتها المؤلمة التى تكاد تنيثق منها الدماء .

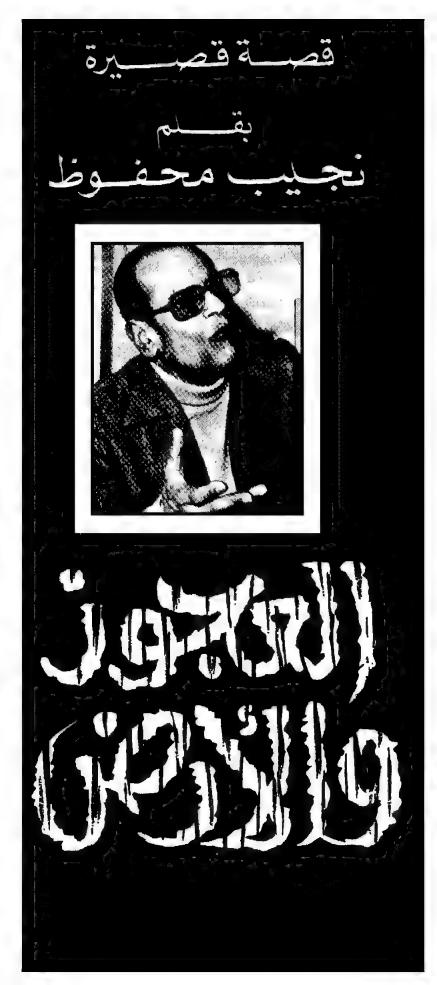
لكل ذلك جاء بالبه «كارمن» صورة مادقة عن الفن الاسبائي الاصيل .

وقد لا أكون بعيدا عن الصواب اذا ما قلت انه كان أكثر عروض الشهر نجاحا . وفي الحق ، فكل ما سمعته عنه كان ملبئا بالاشادة والاعجاب .

ولسوء الحظفاغلب الذين استمتعوا بكارمن هنا في القاهرة ، لم يكونوا منا بل كانوا اجانب سائحين او مقيمين وهذا هو العجب العجاب .



لفت نظري منظر جديد في اثناء مسيرتي اليومية على شاطيء النيل بشارع الجبلاية. الساعة السابعة صيلحاء أوائل الربيع، الطريق تكاد تخلو تماما من أي علير ، رأيت على سفح المتحدر نتعو النهر، رجلا وامراة، البرجل عجوز يقارب الثمانين، طويل القامة مع أحديداب خفيف ، ابيض الشعر خفيفه، عتيق القسمات ، يرتدى بدلة متهدلة من الثيل السنجابي ، والمراة فوق الستين امحت من صفحة وجهها امارات الأنوثة الجفاف والخشونة على الأرض بينهما انطرحت خيمة مطوية وتناثرت حلل نصاسبة وأنية شاي وموقد غاز خطر لي انهما جاءا يمضيان يوما على شاطيء النيل تسلية عن الوحدة والكبر، فأشفقت على صفوهما من حصا المنحسد القسادورات المتراكمة فوق أديمه. في اليوم التالي ادمشني أن أرى الإثنين بنفس موضع الاسي وضاعف



اللعنة . يطاردهما في مهجسرهما الجسديسد ولاشك. وثمة سبب تخميته رغم جهلى بتلك الأمور. انهما يسيئان الظن بمسيرتسي الصباحية ويتوهمان انها تدور من اجل مراقبتهما . كيف اعقيهما من جرعة النكد اليومية التي أصبحهما بها؟. لأغناء لي عن الطريق ولکن بـوسـعـی ان اتجالهما أو اشعرهما بذلك . ويوما بعد يوم أرى ... بلحظ العين .. المياه وهي تغمر الحقل ، والخيمة وهي تنتصب في رشاقة . ويوما بعد يوم تغير وجه الأرض فنائن بمولند حيناة جديدة . ويوما بعد يوم ذرت القرون الخضراء كالاغاريد الخفيفة ميشرة بالبهجة المشرقة. تمنیت لو کان فی قدرتهما ان ينشرا العمران في الشاطىء خله ويريحا اليمس من سوء مطلعه . وأن يكدر صفوى الا اصرارهما على التوجس والحذر . حتى قررت يوما ان احيى وابتسم. وملكدت افعل حتى لوح لى العجوز بيده ، وصعد

من دهشتى أن أراهما منهمكين في رفع الحصا وكنس القانورات على مدى مسافة غير قصيرة من الشاطيء. ترى ما شانهما ؟ همل يبغيان في السير ممعنا النظر. انتبها إلى فتطلعا نحوى ياعين متوجسة مرتاية ، فلم أريدا من الإسراع في الخطو دفعا للحرج . هل داخلهما شك في نيتى ؟

هل حسبا انتى ارقبهما من موقع مسئوليتي عن الشناطيء ؟ شنعبرت تحوهما بالعطف والرثاء وتمنيت على الله الا يخيب لهما رجاء . في صباح اليوم الثالث رأيت الأرض قىد خططىت فنامعجت احسوافننا متتابعة على هيئة مستطيلات ، على حين ركب اسقيل المنصدر شادوف لرفع المياه، وغير بعيد جلس المزوجان يحتسيان الشاي . ولعا راياتي مقبلا رفعا راسيهسا تحوى في قلق فاق قلق الأمس . مررت مسرعا مشققا متحاشيا التقام الأعين . أنه الحُوف عليه



حتى وقف امامى ، ثم سألنى .

ــ حضرتك موظف؟ فأجبت بالإيجاب فعاد يسأل .

في المحافظة ٢

فقلت بوضوح.

ي كلا ، لا علاقة لى بالمحافظة ولا الداخلية.
 ولا ما شاكل ذلك .

فصمت جائرا فقلت ضاحكا .

ـ لماذا تنظر الى فى ارتياب كائى عدو ؟ فقال بنبرة اعترافية .

- أنا رجل عجوز على المعاش ، كنت موظفا بالزراعة ، أخلت الشرطة بيتنا الآيل السقوط فكرت في سكنى الشاطيء بدلا من المقابر!

_ فكرة جميلة .

المعاش قليل ، قلت ازرع لآكل لا لاتاجر ، بعنا العاش القديم واشترينا ما يلزمنا كالخيمة والشادوف ..

ـ فعلت خيرا ..

فتريد قليلا ثم قال . _ اعتقد ان هذا لا يسىء الى لحد ؟

حسبك انك جمّلت رقعسة من الشاطيء القذر.

- ولكنسى اخساف التعليمات والإجراءات . فقلت بصدق .

- الحق انه لا دراية لى بذلك .

وتعنيت له الخير ثم
صافحته وذهبت . ولما
هل الصيف قعت باجازتي
السنوية . وعدت من
المصيف بعد شهر
ونصف شهر الأواصل
حياتي المالوفة .
واستانفت مسيرتي
واستانفت مسيرتي
الصباحية ، ولما اقتربت
من شارع الجبالاية

الرجل والمرآة اقبلت نحو موضعهما تواقنا للاستطلاع ولكثى لم أجد اثرا لهما ولا للحقل. رجع المنحدر الى حاله القديمة من الخراب والقذارة . لا تفسير لذلك الا أن مخاوف العجوز قد وقعت وتحققت . فاض قلبى بالاسى وانا اتساءل عن مصير العجوزين. ورايت جندى المرور على مسعدة يسيرة من المكيان ، فقصيدتيه وتبادلنا كعادتنا منث سنوات . قلت له .

- كان هناك رجال وامرأة يزرعان الأرض .. فضحك الرجل قائلا . - لم يسدم الحال وسيحان من له الدوام . جاء شرطى ذات يوم للتحقيق ، وقاد الرجل الني القسم لعمل محضر الني القسم لعمل محضر

صمت مغتما متفكرا فقال الجندى.

مخالفة .

- ارض الحكومة ليست لكل من هب ودب ، وجاء عمال فاقتلعوا الزرع قبل أن ينضج ولا علم لي بما حصل للرجل بعد ذلك .

انقبض صدری حزنا علی آدم وحواء وحقلهما، وصحبتنی ذکراهمازمناحتی تلاشت فی خضم الحیاة الیومیة.

مضى اليوم على ذاك التاريخ اكثر من عشرين عاما . اذكره احيانا عند مرورى بالموضع اياه . اذكر الرجل والمرأة والحقل الأخضر الذي عصفت به التعليمات المقدسة .





سيدفطب ونجيب محفوظ

« سيد قطب ، أول من قدم أعمال نجيب محفوظ ، وهو الناقد الذي الكتشف نجيب في الأربعينيات ، عندما كان واحدا من ختاب مجلة « الرسالة » وله فيها ركن مستقر عنوانه ، « على هامش النقد » ، كان خلاله نجيب موضع اهتمام النقد من موقف الاكتشاف .

وإذا كان لأحد أن يرى في هذا ، التوافق ، بين نجيب محفوظ وسيد قطب مفارقة ، فهى لا تعدو ظاهر الأمور . فالمفكر الاسلامي المعروف بدا حياته ناقدا أدبيا ذي حس فني متميز ، ولم تتصل اهتماماته يما اصبح معروفا به إلا فيما بعد .

والوجه الأشر لهذه القصة ، أن في إنتاج نجيب محفوظ ، أيضا ظاهرة لم تتكرر كثيرا ، فقد كتب بدوره ، مقالا عن أحد أعمال سيد قطب هو « التصوير الفني في القرآن »

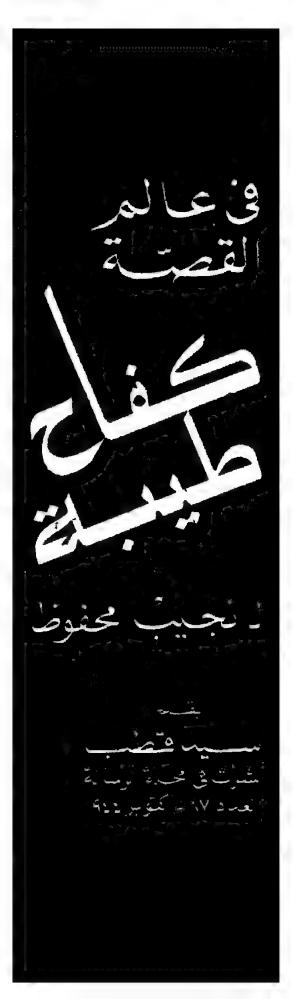
وقيما يلى مقتطفات من مقالات سيد قطب التي تناولت ، كفاح طيبة ، « وخان الخليلي ، « والقاهرة الجديدة ، وأخيرا الصورة العلمية التي رسمها نجيب محفوظ لسيد قطب في المرايا . أحاول أن التحفظ في الثناء على هذه القصة ، فتغلبني حماسة قاهرة لها ، وفرح جارف بها ! ... هذا هو الحق ، اطالع به القارىء من أول سطر ، الستعين بكشفه على رد جماح هذه الحماسة ، والعودة إلى هدوء الناقد واتزانه !!

ولهذه الحماسة قصة لا بأس من إشراك القارىء فيها:

لقد ظللت سنوات وسنوات اقرا ذلك التاريخ الميت الدى نتعلمه في المدارس عن مصر في جميع عصورها، والذي لا يعلمنا مرة واحدة أن مصر هذه هي الوطن الحمي الذي يعاطفنا وتعاطفه، ويحيا في نغوسنا واخلادنا بحوادثه واشخاصه.

وظلت استمع إلى تلك الأناشيد الوطنية الجوفاء ، التي لا تثير في نفوسنا إلا حماسة سطحية كاذبة ، لأنها لا تنبع من صلة حقيقية بين مصر وبيننا ؛ وإن هي إلا عبارات صاخبة : تخفي ما فيها من تزوير بالصخب والضجيج .

ولم اجد - إلا مرة واحدة - كتابا عن مصر القديمة يبعثها حية في نفوسنا ، شاخصة في الماننا . ذلك هو كتاب المرحوم ، عبدالقادر حمزة » : « على هامش التاريخ المصرى القديم » ففرحت به مثلما افرح اليوم بقصة كفاح طيبة ، ودعوت وزارة المعارف إلى أن تجعله في يد كل تلميذ وطالب ، بدل هذه الكتب الميتة التي في أيديهم . ولكن تغيير الكتب في وزارة المعارف أمر عسير ، لأن مصنعيها هم مقرورها في اغلب الأحايين .



... Lub Clas

وكنت أرى الطابع القومى واضحا ـ بجانب الطابع الإنسانى ـ فى آداب كل أمة ، ولا سيما فى الشعر والقصة . بينما أرى الطابع المصرى باهة متواريا فى أعمالنا الفنية ، مع بلوغها درجة عالية تسلك بعضها بين آرقى الإداب العالمية .

وطالبت بأن تنقل إلى اللغة العربية كل قطعة أدبية كشف عنها في مصر العربية ، وإلى أن ترسم باللغة العربية صور الحياة المصرية بكل ما غيها من ظلال ، وإلى أن تعقد بين النشء وبين الأثار المصرية صلة وثيقة في كل أدوار نشأتهم ؛ وإلى أن تنفث الحياة في تلك الأثار والتماثيل والتواريخ ، بما يصاغ حولها من القصص والأساطير والملاحم والبيانات

قلت هذا كله في عشرات المقالات ، واليوم اللفت فاجد بين يدى القصة والملحمة ، كلتاهما في عمل فني واحد . في دكفاح طيبة ، . فهي قصة بنسقها وحوادثها ، وهي ملحمة - وإن لم تكن شعرا ولا أسطورة ! - بما تفيضه من وجدانات ومشاعر ، لا يفيضها في الشعر إلا الملحمة !

هى قصة استقلال مصر بعد استعمار الرعاة على يد د احمس ، العظيم . قصة الوطنية المصرية فى حقيقتها بلا تزيد ولا ادعاء ، وبلا برقشة او تصنع . قصة النفس المصرية الصميمة فى كل خطرة وكل حركة وكل النفيال

* * *

إن العمل الفنى هو الذي لايمكن

تلخيصه . وقيمته في هذه القصة لا تقل عن قيمتها القومية . وهذا هو المهم . فقد يحاول الكاتب إثارة العواطف القومية وينجح ، ولكنه ينسى السمات الفنية ، فيحرم عمله الطابع الذي يسلكه في سجل الفنون .

إن كل شخصية من الشخصيات في هذه القصة لهى شخصية إنسانية وشخصية مصرية في أن . وإن كل موقف من مواقفها لهو الموقف الطبيعي الذي ينتظر من الأدميين المصريين . وإن السياق الذي ليحظ الدقة الفنية بجانب الهدف القومي ، بلا مغالطة ولا ضجة ولا بريق .

لم يحاول المؤلف أن يقلل من شجاعة الرعاة ، ولا مميزاتهم النفسية . ولم يحاول كذلك أن يستر مواطن الضعف المصرية وهي مواطن ضعف إنسانية - لم يجعل أبطال مصر اشخاصا أسطوريين ، ولم يجعل المصريين شعبا من الملائكة ولا من المسياطين . ومرة واحدة أو مرتين جاوز بهم طاقة البشر ، ولكن بعد تهيئة وتمهيد .

لهذا كله تسير الحياة سيرة طبيعية في القصة ، وتنبعث المشاهد شاخصة . اشد ما شعرت بالحقد الملتهب على الرعاة وحكامهم وقضاتهم ، وهم يجلدون المصريين ويحقرونهم ويدعونهم استهزاء الفلاحين (ويبدو أن هذا اللقب هو الذي يتشدق به دائما أولئك الأجانب المغتصبون في جميع العصور، ومن الرعاة إلى الرومان إلى

قصة (كفاح طبية) هي قصة الوطنية المصرية ، وقصة النقس المصرية ، تنبع من صميم قلب مصرى ، يدرك بالفطرة حقيقة عواطف المصريين ـ ونحن لا نطمع أن يحس (المتمصرون) حقيقة هذا العواطف ، وهم عنها محجوبون.

ولقد قراتها وأنا أقف بين الحين والحين لأقبول : نعم هؤلاء هم المصريون . إننى أعرفهم هكذا بكل بتاكيد ! هؤلاء هم قد يخضعون للضغط السياسي والنهب الاقتصادي ، ولكنهم يجنون حين يعتدى عليهم معتد في الأسرة أو الدين . هؤلاء هم يخمدون حتى ليظن بهم الموت ، ثم يثورون فيتجاوزون في ثورتهم الصدود ، ويجيئون بالمعجزات التي لم تكن تتخيل منهم قبل حين . هؤلاء هم يتفكهون في أقسى ساعات الشدة ويتندرون . هؤلاء هم تغيض نغوسهم يحب الأرض وحب الأهل ، فلا يرتحلون عتهما إلا لأمر عظيم ، فإذا عادوا إليهما عدوا مشوقين جدا ، مشوقين هؤلاء هم ابدا في انتظار الزعيم ، فإذا ما ظهر النزعيم ساروا وراءه إلى الموت راغيين .

هؤلاء هم المصريون الخالدون ، هؤلاء هم ثقة وعن يقين لو كأن لي من الامر شيء لجعلت هذه القصة في يد كل فتى وكل فتاة ؛ ولطبعتها ووزعتها على كل بيت بالمجان ؛ ولأقمت لصاحبها -الذي لا أعرفه _ حقلة من حقلات التكريم التي لا عداد لها في مصر، للمستحقين وغير المستحقين!

العرب إلى الترك إلى الأوربيين . وإن يعنى هذا المقال . كان هؤلاء الفلاحون أشرف وأعرق من الجميع) ، لشد ما شعرت بالقلق واللهفة على مصير الجيش المصرى في عدده القليل أمام أعدائه المتفوقين. لشد ما حُفق قلبي وأحمس المتخفي في زى التجار ، يلقى الملك ويصارع القائد، وينتفض للعزة الجريحة ، ويمسك نفسه في جهد شديد . لشد ما عطفت عليه وهو يقع في صراع اشد وأعنف من كل صراع حربى ، ويجاهد نفسه بين قلبه وواچبه ، فيؤدى الواجب على حساب قلبه الجربح.

ولم يكن الشعور القومي وحده هو الذى يصل نبضاتي بنبضات ابطال القصة . بل كان الطابع الإنساني الذي يطبعها ، والتنسيق الفني الذي يشيع فيها ، هما كذلك من بواعث إحساسي بصحة ما يجرى في القصة ، وكأنه يجرى في الواقع المشهود ، بكل ما في الواقع من عقد فنية ، وعقد نفسية ، ينسقها المؤلف في مواضعها بريشة متمكنة ، ويد ثابتة ، تبدو عليها المرانة ، والثقة بمواقع التصوير والتلوين.

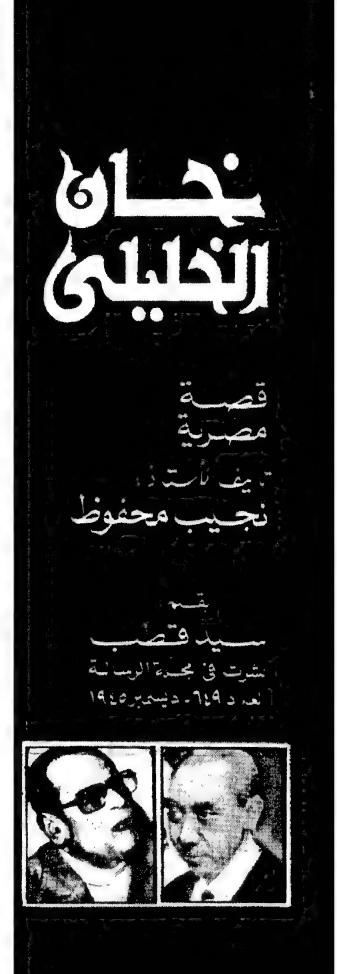
ولا أحب أن يقهم أحد من هذا أن مؤلف «كفاح طبية » قد بلغ القمة الفنية . فهذا شيء أخر لم يتهيأ بعد . إنما أنا أنظر إلى المسألة من ناحية خاصة . ناحية تحقيق هدف قومي جدير بعشرات القصص والملاحم . فإذا استطاع فنان أن يحقق هذا الهدف ، دون المساس بالطابع الإنساني والطابع الفتى ، وبلا تزوير في المواقف والعواطف ، أو تزوير في وقائع التاريخ ، فذلك توفيق يشاد به بكل تاكيد . وفي هذه الحدود أحب أن هذه هي القصة الثالثة للمؤلف الشاب، سبقتها قصة «رادوبيس» وقصة «كفاح طيبة» وكلتاهما قصتان معجبتان مستلهمتان من التاريخ المصرى القديم.

ولكن هذه القصة الثالثة هي التي
تستحق أن تفرد لها صفحة خاصة في
سجل الأسب المصسري الحديث ، فهي
منتزعة من صميم البيئة المصرية في
العصر الحاضر : وهي ترسم في صدق
ودقة ، وفي بساطة وعمق ، صورة حية
نفترة من فترات التاريخ المعاصر ،
فترة الحرب الأخيرة ، بغاراتها
ومخلوفها ، وبأفكارها وملابساتها : ولا
ينقص من دقة هذه الصورة وعمقها أنها
جاءت في القصة إطارا لحوادثها
الرئيسية ، وبيئة عاشت القصة فيها .

ولكن هذا كله ليس هو الذى يقتضى الناقد أن يفرد لهذه القصة صفحة متميزة فى كتاب الأدب المصرى الحديث ...

إنما تستحق هذه الصفحة ، لأنها تسجل خطوة حاسمة في طريقنا إلى أدب قومي واضح السمات متميز المعالم ، ذي روح مصرية خالصة من تأثير الشوائب الاجنبية ... مع انتفاعه بها .. نستطيع أن نقدمه ... مع قوميته الخاصة ... على المائدة العالمية ، فلا يندمج فيها ، ولا يفقد طابعه وعنوانه ، في الوقت الذي يؤدى رسائته الانسانية ، ويحمل الطابع الانساني العام ، ويساير نظائره في الآداب الأخرى .

وهذه الظاهرة حديثة العهد في الأدب المصرى المعاصر ، لم تبرز وتتضح إلا في أعمال قليلة من بين الكثرة الغالبة لإعمال الأدباء المصريين وهي في هذه القصة اشد بروزا وأكثر



وضوحا . فمن واجب النقد إنن أن يسجل هذه الخطوة ويزكيها .

* * *

وبعد ، فقد كنت أود أن أضع أمام القارىء ملخصا للقصة يعينه على تتيع السمات القنية فيها ، ويشركه معى في تحليل هذه السمات . ولكن القصة بالذات من الأعمال الفنية التي لا سبيل إلى تلخيصها ، وحين تلخص تبدو هيكلا عظميا خاليا من الملامح والقسمات التي تحدد الشخصية ، وتبرز مواضع الجمال والقيح فيها .. فلا مفر إذن من الحديث العلم عن القصة عون الدخول في التقصيلات إلا بمقدار . ليس في القصة كلها صحب ولا يريق .. إنها خلو من الالتماعات الذهنية والافكار الكبيرة . ليس فيها ، لافتة ، واحدة من اللافتات التي تستوقف النقار . ومحيطها ذاته محيط عادي . وأحداثها وحوادثها مما يقع كل يوم في أوساطنا المصرية العادية . اللهم إلا تلك الغارات الجوية التى روعت بعض المدن في زمن الحرب والتي روعت أسرة « أحمد أفندي علكف ، فازعجتها عن حى السكاكيني الذى استوطنته زمنا طويلا ، إلى الحي الحسيني وخان

الغارات ، في هي ابن بنت رسول اشا! * * *

الخليلي، لتكون في منصاة من

حياة هذه الأسرة وجروحها واحداثها واحلايثها هي محور القصة ، وقد ادار المؤلف حول هذا المحور حياة أهل القاهرة في هذه الفترة من فترات الهول أيام الغارات ، فعرض منها لوجات بسيطة صلاقة تشبه في بساطتها وصدقها فطرة هذا الشعب الفكه المؤمن المستسلم للقدر ، المتاثر بشتى الخرافات والدعايات .

ومن بين الصور التي عرضها صورة مقاهي خان الخليلي و « غرزد ايضا وقد حوت اشكالا وشخصيات لم تكن لتجتمع إلا في مثل هذا الحي الغريب حقا ؛ كما رسم صورة مقاهي حي السكاكيتي و « شلل » الشبان فيه ! وسجل أطوار المقامرين ومجالسهم رسما قويا في جو مزيج من الجد والدعاية !

ولقد كان هذا الاطار من مكملات الصورة الأصيلة كما كانت الريشة في يد المؤلف هادئة وئيدة ، فوفق في إبراز الملامح والقسمات الجزئية ، وساير الحياة مسايرة طبيعية بسيطة عميقة ، منتفعا إلى جانب مهارته الفنية بمباحث التحليل النفسى ، دون أن يطفى تأثره بها على حاسته الفنية الأصيلة . وعاشت في القصة عدة شخصيات من خلق المؤلف لا تقل اصالة عن نظائرها في الحياة !

ولكن ليست المهارة الفنية في التسلسل القصصى، والبراعة الصادقة في رسم الشخصيات، والبقة التامة في تتبع الانفعالات ... ليست هذه السمات وحدها هي التي تعطى القصة كل قيمتها ... إن هناك عنصرا آخر هو الذي يخرج بالقصة من محيطها الفيق، محيط شخصياتها المعدودة ، محيط شخصياتها المعدودة ، الزمان، إلى محيط الإنسانية الواسع، ويصلها هنك بدورة القلك وحلبة الإنسانية الواسع، ويصلها هنك بدورة القلك وحلبة

إنك لتقرآ القصة ثم تطويها ، لتفتح قصة الإنسانية الكبرى ... قصة الإنسانية الضعيفة في قبضة القدر الجبارة . قصة السخرية الدائبة التي تتتلول بها الإقدار تلك الإنسانية المستعنة .

خازالخليلي ...

هذه أسرة تفر من هول الغارات وخطر الموت من حي إلى حي : فما تغلدر هذا الحي الآمن ! إلا وقد أصابها الموت في أنضر زهرة وأقوم عود! وهذا رجل شاخ قلبه ، وانطوى على نفسه ، و آوى إلى يأس مرير ولكنه هاديء ساكن . فما يلبث القدر أن يثير في قلبه إعصارا على غير اوان ، ويزيح الركام عن البذور المطمورة في قلبه الهرم ، ليعود فجاة فيقصف الأعواد التي تنبت في بطء وحذر يقصفها في قسوة عابثة ، وبيد من ؟ بيد أحب الناس إليه: شقيقه وربيبه ! ولو قد أمهله بضعة أيام لا نتهى إلى الواحة الممرعة بعد طول الجدب في الصحراء . ولو قد تقدم به أياما لأعفاه من إضافة تجربة فاشلة إلى تجاربه المريرة! وهذا شاب مستهتر عابث ، ما يكاد الحب يقومه ، ويبعث فيه الجد

يخطفه أيام العبث والاستهتار!
والارض تدور ، والزمن يمضى ،
والناس يقطعون الطريق المجهول كأن
لم يكن شيء مما كان : رفاق الشاب في
قهوتهم يقامرون ويعربدون ، وأصحاب
الرجل في « غرزتهم » يدخنون أو في
قهوتهم يتندرون . والقدر الساخر من
وراء الجميع لايبدو عليه حتى مظهر
وراء الجميع لايبدو عليه حتى مظهر
الجد في سخريته المريرة . والمؤلف
الجد في سخريته المريرة . والمؤلف
نفسه لايكاد يلتفت إلى الدائرة
الوسيعة التي تنتهي اليها قصته أنه
يلقى انتباهه كله إلى إدارة الحوادث

والمبالاة حتى يخطفه الموت ، الذي لم

* * *

ولعل من الحق حين اتحدث عن

قصة دخان الخليلى ، أن أقول : إنها لم تنبت فجأة ، فقد سبقتها قصة مماثلة ، تصور حياة أسرة وتجعل حياة المجتمع في فترة حرب إطارا للصورة ... تلك هي قصة «عودة الروح» لتوفيق الحكيم .

ولكن من الحق أيضا أن أقرر أن الملامح المصرية الخالصة في «خان الخليلي » أوضح وأقوى ، ففي « عودة الروح » ظلال فرنسية شتى . والمع ما في عودة الروح هو الالتماعات الذهنية والقضايا الفكرية بجانب استعراضاتها الواقعية ؛ أما «خان الخليلي » ؛ فافضل ما فيها هو بساطة الحياة ، وواقعية العرض ، ودقة التحليل .

وقد نجت دخان الخليلى ، من الاستطرادات الطويلة في دعودة الروح ، . فكل نقط الدائرة فيها مشدودة برباط وثيق إلى محورها .

وكل رجائى ألا تكون هذه الكلمات مثيرة لغرور المؤلف الشاب ، فما يزال أمامه الكثير لتركيز شخصيته والاهتداء إلى خصائصه ، واتخاذ أسلوب فنى معين توسم به أعماله ، وطابع ذاتى خاص تعرف به طريقته ، وفلسفة حياة كذلك تؤثر فى اتجاهه .

وبعض هذه الخصائص قد اخذ في البروز والوضوح في قصصه السابقة وفي هذه القصة ؛ وهي الدقة والصبر في رسم الخوالج والمشاعر وتسجيل الانفعالات المتوالية ، والبساطة والوضوح في رسم صورة لحياة الطاله .

والبقية تأتى إن شاء الله!

من دلائل «غقلة النقد في مصر، التي تحدثت عنها في كلمة سابقة ، ان تمر هذه الرواية القصصية « القاهرة الجديدة ، دون أن تثير ضجة ادبية أو ضجة اجتماعية !

الإن كاتبها مؤلف شاب؟ لقد كان « توفيق الحكيم » قبل خمسة عشر عاما مؤلفا شابا عندما أصدر أولى رواياته التمثيلية « اهل الكهف » غتلقاها الدكتور طه حسين » واثار حولها فرقعة هائلة . كانت هي مولد « توفيق الحكيم » الأدبي . ولم يمنع كونه في ذلك الحين شابا من إثارة ضجة حوله ، في أبرزت أدبه للناس فانتفعوا به ، كما انتفع هو نفسه لأنه وجد الطريق بعدها مأماه للنشر والشهرة .

و « القاهرة الجديدة » شأنها شأن « خان الخليلي » للمؤلف نفسه لا تقل اهمية في عالم الرواية القصصية في الأدب العربي عن شأن « (هل الكهف » و « شهر زاد » لتوفيق الحكيم في عالم الرواية التمثيلية .

ولكن كان على النقد اليقظ ـ اولا غفلة النقد في مصر ـ أن يكشف أن اعمال ، نجيب محفوظ ، هي نقطة البدء الحقيقية في إبداع رواية قصصية عربية اصيلة . فلاول مرة يبدو الطعم المحلى والعطر القومي في عمل فني له صفة إنسانية ؛ في الوقت الذي لايهبط مستواه الفني عن المتوسط من الناحية المطلقة . فهو من هذه الناحية الأخيرة يسلوى أعمال توفيق الحكيم ألاخيرة يسلوى أعمال توفيق الحكيم

ام انه لابد لنجيب محقوظ وامثاله ان يلقوا بانفسهم في احضان أحد ،



القاهرة العديدة ...

ليقدمهم إلى الناس؟.

لقد فات الوقت الذى كانت هذه هى الوسيلة الوحيدة للظهور ، والجمهور لم يعد ينتظر هؤلاء الشيوخ أن يؤدوا ويحكم فعلى هؤلاء الشيوخ أن يؤدوا واجبهم إذا شاعوا أن تظل الانظار معلقة بهم كما كانت الحال!

القاهرة الجديدة ...

هى قصة المجتمع المصرى ، وما يضطرب فى كيانه من عوامل ، وما يصطدم فى اعماقه من اتجاهات .

قصة الصراع بين الروح والمادة ، بين العقائد الدينية والخلقية والاجتماعية والعلمية ، بين الفضيلة والرديلة ، بين الغنى والفقر ، بين الحب والمال ... في مضمار الحياة . وهى تبدأ في نقطة الارتكاز في الجامعة ، حيث تصطرع الأفكار الناشئة هناك بين طلابها ـ بغرض أن الجامعة ستكون هي « حقل التجارب والاكثار، للأفكار النظرية التي تسير الجيل ... ثم تدفع بشتى الأفكار والنظريات النابئة في هذا الحقل ، إلى مضمار الحياة الواقعية ، وغمار الحياة اليومية ، وتصور صراع النظريات مع الواقع خطوة فخطوة ، تصوره انفعالات نفسية في نفوس إنسانية ، وحوادث ووقائع وتيارات في خضم الحباة .

وصفحة فصفحة نجدنا في صميم الحياة المصرية اليومية . هذه الافكار

المجردة نعرفها، وهذه الدودوه شهدناها من قبل؛ وهذه الحوادث ليست غريبة علينا . نعم فيها شيء من القسوة السوداء في بعض المواقف ، ولكنها في عمومها اليفة . تؤلمنا ولا نتكرها ، وتؤذينا أحيانا ، ولكننا !

هذا هو الصدق الفنى . فنحن نعيش فى الرواية لحظة لحظة نعيش مصريين ، ونعيش آدميين ، وفى المواقف القاسية ، فى مواقف الفضيحة ، حيث تبدو الرديلة كالحة شوهاء مريرة ، نود لو ندير اعيننا عنها كيلا نراها ، ولكننا نقبل عليها مضطرين فى القبح جاذبية ! . إنها الدمامل والبثور فى جسم مصر ، وفى جسم الانسانية كذلك ، وإذا انفعلنا لهامرة لأننا مصريون ، انفعلنا لها أخرى ، لأننا ناس وإنسانيون .

وبعد أن يسجل سيد قطب على نجيب محفوظ أنه كان قاسيا على بطل روايته قسوة غير مبررة ... يضيف : وشيء آخر آخذه على الرواية : لم جعل الفتى المؤمن المتدين لا تصطدم نظرياته بواقع الحياة ؟ لقد اصطدم الميان بالمجتمع . الميان بالمجتمع . المنان الفتاة التي زفت إلى زميله هي فتاة أحلامه وموضع إيمانه الاجتماعي . واكنه احتمل الصدمة ومضى يؤمن والمجتمع الكبير . واصطدم محجوب بالمجتمع الكبير . واصطدم محجوب علامة والفعارب ،

ولكنه احتملها في سبيل ذاته المقدسة!
فلم لم يصطدم أبدا « مامون رضوان » ؟
هل يريد المؤلف أن يقول : إن إيمانه
القوى بالله والدين والرجولة قد أعفاه
من الاصطدام ، كلا . إن المجتمع
الفاسد المنحل الذي صوره في مصر —
الفاسد المنحل الذي صوره في مصر —
والذي هو مع الأسف واقع — لابد أن
يصطدم به كل صاحب إيمان ، سواء كان
إيمانا بالمجتمع أو حتى إيمانا

ربما لاحظ أن التنسيق الفنى يحتم عليه ألا يبرز على المسرح إلا شخصية واحدة رئيسية . ولكن لا . فالرواية القصصية من طبيعتها أن تسمح لأكثر من شخصية بالبروز ، والتنسيق الفنى يتحقق بتنويع درجات البروز .

هذه نقطة من نقط الضعف في الرواية ، كالنقطة الأولى كذلك.

* * *

وبعد فهناك صفحات رائعة قوية في تصوير المجتمع المصرى ومافيه من انحلال يشمل الطبقات الارستقراطية ودوائر الحكومة واثام الفقر والثراء، وافات المظاهر والرياء ... الخ، ولكن يضيق عنها المقام، وأنا معجل عنها إلى مسألة اخرى لها أهميتها في وزن الرواية، وفي وزن كل عمل فني

إن هذه الرواية على ما فيها من براعة فى العرض ، ومن قوة فى التصوير التصاوير التصاوير المجتمع وتصوير المشاعر والانفعالات ـ هى أصغر من قيمتها الانسانية ـ وتبعا لهذا فى قيمتها الفنية ـ من سابقتها «خان الخليلى».

رواية خان الخليلي أضيق في محيطها الداخلي ولكنها أوسع في محيطها الخارجي أضيق في المجال الذي تعالجه وتضطرب فيه حوادثها . فهي قصة أسرة تفر من الموت بالقنابل فيخترم الموت أجمل زهراتها بلا قنابل ! وقصة قلب إنساني شاخ قبل الأوان فانطوى على نفسه ورضي بنصيبه . فانطوى على نفسه ورضي بنصيبه . فانا الاقدار تخايل له بقطرة ندية فيندى فلا الاقدار تخايل له بقطرة ندية فيندى يرشفها منه أعز إنسان عليه : أخوه المستهتر الساس ، وحينما يجد هذا المستهتر ويقومه الحب العميق ، تخطفه الاقدار فيموت !

ولو استانت الأقدار لحظة هذا أو هناك ، ولو تغير خيط واحد في ذلك المنوال الأبدى لتغير وجه الحياة . أما رواية «القاهرة الجديدة » فتعالج جيلا وتصور مجتمعا ومجالها مع هذا اضيق من مجال «خان الخليلي ! » .

فى دخان الخليلى « ننتهى من الرواية لنجد انفسنا أمام رواية الحياة الكبرى : الانسانية والأقدار الضعف الانساني والقوى الكونية ، أشواق الناس وأهدافهم أمام الغيب المجهول . وفي « القاهرة الجديدة » نبدا ونتتهى ، ونحن أمام جيل من الناس ومجتمع قابل للزوال ، فلا تبقى إلا بعض الملامح الانسانية الخالدة .

الانسان والقيمة الانسانية هناك أكبر،

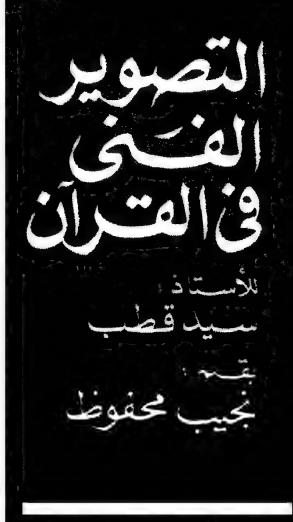
وهي جزّء من القيمة الفنية له أثره في

وزن الرواية ، وراء المهارة الفنية في

العرض والتنسيق والاختيار.

قرات كتابك «التصوير الفنى في القرآن، بعناية وشغف، فوجدت فيه فائدتين كبيرتين :

اولاهما للقاريء: خصوصاً القاريء الذي لم يسعده الحظ بالتفقه في علوم القرآن ، والغوص إلى أسرار بلاغته . بل حتى هذا القاريء الممتاز لاشك واجد في كتابك نوراً جديداً ولذة طريفة ، ذلك أن كتاباً خالداً كالقرآن لا يعملي كل أسراره الجمائية لجيل من الأجيال مهما كان حظه من الذوق وقدره في البيان، فللجيل الحاضر عمله في هذا الشأن ، كما سيكون للأجيال القادمة عملها . والمهم أنك وفقت لأن تكون لسان جيلنا الحاضر في أداء هذا الواجب الجليل الجميل معاً ، مستعيناً بهذه المقاييس الفنية التي يألفها المعاصرون ويحبونها ويسرون في وادي الفن على هداها ونورها . إن عصرتا .. من الناحية الجمالية ـ عصر المرسيقي والتصوير والقصة ، وها أنت ذا تبين لنا يقوة ويإلهام أن كتابنا المحبوب هو المرسيقي والتصوير والقصة في أسمى ما ترقى إليه من الوحى والإبداع. الم نقرأ القرآن ؟ بلي وحفظنا .. في زمن سعيد مضى ــ ما تيسر من سوره واياته ، وكان ــ ولايزال ـ له في قلوينا عقيدة وفي وجداننا سحر ، بيد أنه كان ذاك السحر الغامض المغلق، تصبه الحواس، ويهتز له الضمير، دون أن يدركه العقل أو بيلغه التذوق، كان كالنغمة المطربة التي لا يدرى السامع لماذا ولا كيف أطربته، فجاء كتابك كالمرشد للقارىء والمستمع العربي من أبناء جيلنا ، يدله على مواطن الحسن ومطاوى الجمال، ويجلى له أسرار السحر ومفاتن الإيداع . كان القرآن في القلب فصار ملء القلب والعين وألاذن والعقل جميعاً .



المقال في مجلة الرسالة العدد ٦١٦ المقال في مجلة الرسالة العدد ٦١٦ ستاريخ ٢٣ ابريل ١٩٤٥ ينقد كتاب سيد قطب وننشرد ضمن المقالات التي تبادلها الأديبان نقدا لمايكتبان



واقد قلت بعد نظر طويل وبدبر والتصوير هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن . فهو يعبر بالصورة المحسة المتخيلة عن المعنى الذهني، والحالة النفسية ، وعن الحادث المجسوس ، والمشهد المنظور، وعن النسوذج الإنساني والطبيعة البشرية . ثم يرتقى بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة أو الحركة المتجددة، فإذا المعنى الذهني هيئة أو حركة ، وإذا الحالة النفسية لبحة أن مشهد، وإذا النموذج الإنساني شاخص حي، وإذا الطبيعة البشرية مجسمة مرئية ..ه ومضيت تستشهد لكل حالة بالأمثال مفسراً شارحا موضحا ، ولم تقتنع بذلك فتوثبت للبحث عن القواعد التي يقوم عليها هذا التصوير المعجز من التخييل الحسى والتجسيم في فيض من الأمثال والشواهد . ثم لم تقنع بما فتح الله عليك من سحر هذا الفيض الإلهي فقلت دحينما نقول إن التصوير هو القاعدة الاساسية في تعبير القرآن وإن التخييل والتجسيم هما الظاهرتان البارزتان في هذا التصوير لا تكون قد بلغنا المدى في بيان الخصائص القرآنية عامة ولا خصائص التصوير القرآئي خاصة .. هنالك التناسق الذي يبلغ الذروة في تصوير القرأن .ه فكان هذا الغميل الذي بلغت به انت أيضا الدروة في النقد والذوق والفهم . كنت أود لو استشهد ببعض ما جاء في كتابك من النقد التطبيقي للآيات الكريمة ، ولكن تضبيق عن ذلك كلمتى الموجزة ويأباه دُوقى الذي يأبي المفاضلة بين أي الذكر على أي وجه من الوجوه .. ومهما يكن من أمر فينبغى أن أقرر هنا أنه في فصلي «التناسق الفني» و «القصة في القرآن، قد يارك القرآن مجهودك فرفعك إلى مرتقى

يتعدر أن يبلغه ناقد بغير بركة القرآن ..! أما أخرى الفائدتين: فهي الك أنت! لأن الكتاب في جملته إعلان عن مواهبك كناقد . إنك تستطيع أن تعبر أجمل التعبير عن أثر النص في نفسك ، ولا تقف عند هذا فتجاوزه إلى بيان مؤاضع الجمال في النص نفسه وما يحفل به من موسيقي وتصوير وحياة ، ثم تستنطق الموسيقي أنغامها وضرويها ، وتستخبر الصورة عن ألوانها وظلالها ، وتستأدى الحياة حرارتها وحركتها ، ولا تقنع بهذا كله ! فيقرن ذهنك بين النص والنص ، حتى تظفر وراء الظواهر بوحدة ، وخلف الآيات بطريقة عامة ، تجعل من الكتاب شخصاً حيا ذا غاية واضحة ، وسياسة بارعة ، رخطة موضوعة ، تهدف جميعاً إلى الإعجاز الفنى فتناله عن جدارة . فهذا ذوق جميل ، وتذوق عسير وفكر نفحة فلسفية .. والآن اسمح لى أن أوجه إليك سؤالا ، وأن أسوق ملاحظة:

أما السؤال: فإنك تحدثت عن التصوير والتخييل والتجسيم والتنسيق الفئي ، وكل أولئك روح الشعر ولبايه قبل أي شيء أخر، أقلم يخطر لك أن تحدد نوع كلام القرآن على ضوء بحثك هذا ؟ وأما الملاحظة فعن الفصل الذي خصصته للنماذج الإنسانية ، فقد وجدت فيما استشهدت به من آیات ما یعبر عن طبائع بشرية وسجايا نفسية لا نماذج إنسانية ، فالنموذج الإنساني بمعناه العلمي شيء أشمل من هذا ، وهو قد يحوى الكثير من هذه الطبائع كما قد يحوى غيرها ، والمهم انه يعرضها على نحو خاص يتفق ومزاجه الأساسى . والنماذج الإنسانية محدودة معروفة .. على اختلاف تقسيم علماء النفس لها _ اما الطبائع قلا حصر لها ، فلعك قصدت الطبائع لا النماذج.

... كأن هذا الفصل من "المرايا" لنجيب محفوظ ، يرسم شخصية "سيد قطب" ويوجز تاريخ حياته في مفاصلها الرئيسية ، انما بقدرة الفنان الذى يضمر بقدر ما يقصح ، ويستخدم الإبهام بيراعة فذة ، حتى لا يكشف عن سر معرفته بشخوصه ، فيلقى هــذا العـبء على القارىء الأريب .

إنه اليوم أسطورة، وكالاسطورة تختلف فيه التفاسير. وبالرغم من انتى لم الق منه الا معاملة كريمة اخوية إلا انتى لم ارتح أبداً لسحنته ولا لنظرة عينيه الجاحظتين. وقد عرفته في صلاون الدكتور ماهر عبدالكريم في اثناء الحرب العظمى الثانية. كان في الثلاثين من عمره، يعمل مدرساً للغة العربية في احدى المدارس الثانوية العربية أو قصائد من الشعر المتقليدي .

كان ازهرياً ، لا علم له بلغة لجنبية ، ومع ذلك اثار اهتمامي واحترامي بقوة



منطقه وهو يناقش اشخاصا من المعروفين بثقافتهم الواسعة واطلاعهم العميق على اللغات الأجنبية مثل الدكتور إبراهيم عقل وسالم جبر وزهير كامل.

وامتاز بهدوء الاعصاب وادب الحديث فما احتد مرة أو انفعل ولا حاد عن الموضوعية ولا بدا في مستوى دون مستوياتهم الرفيعة ، فكانه ند لهم بكل معنى الكلمة ، فاقتنعت بحدة نكائه ومقدرته الجدلية واطلاعه الواسع ، رغم اعتماده الكلي على التراث والكتب المترجمة ، ولم يداخلني شك في أنه كامل جميعاً . وحتى نقده الكتب كامل جميعاً . وحتى نقده الكتب العصرية لم يتسم بالهزال أو السطحية العصرية لم يتسم بالهزال أو السطحية بالقياس إلى نقد المختصين من حملة المؤهلات الباريسية واللنينية ، وأن كان ثمة فارق دقيق فلم يكن لينكشف إلا لعين العارف المدقق .

قال لى عنه يوماً الدكتور ماهر عبدالكريم:

ـ انه شناب موهوب ومن المؤسف انه لم يرسل في بعثة ..

وكان الدكتور ماهر عبدالكريم ممن يزنون أقوالهم بميزان دقيق .

وبالرغم من أن عبد الوهاب اسماعيل لم يكن يتكلم في الدين . وبالرغم من تظاهره بالحصرية في افكاره وملبسه واخذه بالإساليب الافرنجية في الطعام وارتياد دور السينما إلا أن تأثره بالدين وإيمانه بل وتعصبه لم تخف علي انكر أن كاتباً قبطياً شاباً إهداه كتاباً له يحوى مقالات في النقد والاجتماع يحوى مقالات في النقد والاجتماع فحدثني عنه ذات يوم في مقهى الفشاوى فقال :

.. انه ذكى مطلع حساس ونو اصالة في الاسلوب والتفكير ..

فسالته ببراءة وكنت مغرماً بالكاتب :

ـ مُتى تكتب عنه ؟ غلبتسم ابتسامة غلمضة وقال : ــ انتظر وليطولن انتظارك ..

ـ ماذا تعنى؟

فقال بحرم :

- أن اشترك في بناء قلم سيعمل غداً في تجريح تراثنا الإسلامي بكافة السبل الملتوية ..

فتساطت بامتعاض:

الفهم من ذلك انك متعصب ؟
 فقال باستهانة :

لا تهددنی بالاکلیشیهات فانها لا تهزئی ..

۔ يۇسفنى موقفك

- لا فائدة من منافشة وفدى في هذا الموضوع ، وقد كنت وفدياً ذات يوم ، ولكنى أصارحك بأنه لا ثقة لى في أتباع الإحيان الإخرى .

وقد كان حقاً وقدياً ، ثم انشق على الوقد وراء احمد ماهر وكان عقيم الاعجاب به ، ورقى في عهد السعديين إلى وقليقة مفتش ، وكم تخلى عنه حلمه بسبب مصرع الدكتور احمد ماهر ، كانما اصبب بنفس الرصاصة التي أودت بحياة الرجل وقال لي بحزن بلغ :

. ضاع اعظم رجل في الوطن . وكان يشكو صحته كلما سنحت مناسبة ، وبها يتعلل في إفطار رمضان ولكنه لم يصرح بحقيقة مرضه لأحد كما انه لم يهتم في حيلته بالنساء ولم

يتزوج ، وعرف في تلك الناحية بالاستقامة الكاملة . وعلى جدية أخبلاقه ، وحمالاته الصادقة على المنحرفين ، تكشف لي جانب منه لم اكن لأصدقه لو لم اخبره بنفسي . ذلك انه كان يوجد كاتب صلحب مجلة ومطبعة تصدر سلسلة شهرية من الكتب ، وكان عبد الوهاب يحتقره ويقول عنه :

.. لولا مجلته لما وجد مجلة تقبل أن تنشر له كلمة .

وكم ادهششي أن اطالع له مقالة في الرسالة عن صلحب المجلة رفعه فيها إلى السماء! حرت في تفسير ذلك، حتى علمت بأنه اتفق معه على نشر كتاب له في سلسلته الشهرية نظير أجر ممتاز لم يظفر بمثله كاتب آخر، وتذكرت في الحال موقفه الأعمى من الكاتب القبطى فازعجنى جدأ اكتشاف ذلك الجانب الانتهازي في شخصيته وساورنى شك من نساحية صدقه وامانته ، واستقر في نفسي .. رغم صداقتنا ـ نفور دائم منه . وظل يعمل مفتشأ وكاتبأ حتى ولي الوفد الحكم عام ١٩٥٠ ، فلم يرتح إلى معاملة الوزير الوفدى له ، فقدم استقالته وتفرغ للعمل في الصحافة .. وعرف في تلك الفترة بهجومه المتواصل على حكومة الوفد، وفي نفس الوقت شرع يكتب كتاباً عصرياً عن الدين الإسلامي لاقي نجاحاً منعدم النظير.

وقامت ثورة يوليو ١٩٥٢ وهو منغمس في محاربة الوفد والدفاع عن الدين الإسلامي ، وكان مر عامان على الأقل لم تلتق فيهما أبدأ وانقطعت عنى اخباره الخاصة .

ويوماً كنت في زياره للاستان جبر فقال لي :

ـ الظاهر أن نجم عبدالوهباب إسماعيل سيلمع قريباً .

فسالته باهتمام:

- ـ ماذا تعنى ؟
- ـ اصبح من المقربين ـ
- ـ ككاتب سياسي ام ككاتب ديني؟
- ـ باعتباره من الاخوان المسلمين .. فهتفت مدهشة :
- ـ الاخوان .. لكننى عرفته سعدياً متطرفاً .

فقال متهكماً:

- سبحان الذى يغير ولا يتغير . وقابلته بعد ذلك بعام أو نحوه أمام «الأنجلو» فتصافحنا بحرارة وسرنا معاً نتحادث حتى جاء ذكر الثورة فقال بتحفظ:

ـ ثورة مباركة ولكن من العسير ان تعرف ماذا يريدون ..

ولمست في حديثه مرارة لم اقف على سرّها ولم يبح به . كانت له قدرة على الاحتفاظ بأسراره ليست إلا لقلة نادرة من المصريين وقلت له :

بلغنى انك انضممت إلى الأخوان المسلمين ؟

فابتسم ابتسامة غامضة وقال: ـ أي مسلم عرضة لذلك.

ــ من المؤسف حقاً انك نبذت النقد الأدبى .

فضحك قائلا:

ـ يالها من تمنيات جاهلية . وافترقنا وانا اشعر باننا لن نلتقي مستقبلا إلا مصادفة في الشوارع. وعند أول صدام بين الثورة والاخوان قبض عليه فيمن قبض عليهم من أعضاء الجماعة ، وقدم للمحاكمة فحكم عليه بعشرة أعوام سجن . وغلار السجن ١٩٦٥ فرايت أن أزوره مهنئاً ، فذهبت إلى مسكنه بشارع خيرت والحق انه لم يتغير كثيراً ، شاب شعر راسه كما يتوقع لرجل في السابعة أو الثامنة والخمسين من عمره، وزاد وزنه حتى خيل إلى أن صحته تحسنت عما كانت عليه . وتبادلنا الأسئلة عن الظروف والأحوال، وكان يحافظ على رزائته المعهودة ويرودة أعصابه الفذة. وخاض دون مقدمات في المسائل العامة فأدلى بارائه بكل ثقة :

ـ يجب ان يحل القرآن مكان كافة القوانين المستوردة وقال عن المراة:
ـ على المراة ان تعود إلى البيت ، لا بأس من أن تتعلم ولكن لحساب البيت لا الوظيفة ، ولا بأس من أن تضمن لها الدولة معاشاً في حال الطلاق أو فقد العائل ..

وقال بقوة :

الاشتراكية والوطنية والحضارة الأوروبية خبائث علينا أن نجتثها من نقوسنا ..

وحمل على العلم حملة شعواء حتى ذهلت فسالته :

- حثى العلم؟

- نعم ، لن نتميز به ، نحن مسبوةون فيه وسنظل مسبوقين مهما بذلنا ، لا رسالة علمية لدينا نقدمها للعالم ولكن لدينا رسالة الإسلام وهي كفيلة بانقاذ العالم وخلاصه ، فعندنا العدالة الاجتماعية والأخوة الإنسانية وعبادة الشوحده لا رأس المال ولا المادية الجدالية ..

استعمت إليه طويلا ضاغطاً على الفعالاتي حتى لا أخل بواجب المجاملة ثم قمت للانصراف وأنا أساله:

ـ ماذا عن المسقيل؟

_ هل لديك اقتراح ؟

دلدى اقتراح ولكنى اخشى أن يكون جاهلياً .. هو أن تعود إلى النقد الأدبى . فقال بهدوء :

- ـ تلقيت دعوة للعمل في الخارج .
 - _ وعلام عولت ؟
 - ـ انى افكر ..

وودعته وانصرات .. وبعد انقضاء عام على المقابلة طلعت علينا الصحف بانباء مؤامرة جديدة للاخوان ولم اعرف وقتها شيئا عن مصير عبد الوهاب إسماعيل الذي رجحت انه غادر الوطن للعمل في الخارج . غير ان الصديق قدري ررق اكد لي انه كان ضمن المؤامرة وانه قاوم القوة التي ذهبت للقبض عليه حتى اصيب بطلقة قاتلة فسقط جثة هامدة .



العلم في أدب نجيب محفوظ

بقلم: د. صلاح خليل

سيتعرض هذا المقال لرؤية الكاتب الكبير «نجيب محفوظه ـ على لسان ابطال رواياته ـ لقضية من أهم القضايا الفكرية المعاصرة الأوهى وضع الادب والادباء في عصر يلعب فيه العلم والعلماء دورا رئيسيا في توجيه الحضارة الإنسانية ».

يتعين عمالقة الفكر والادب بالحساسية المقرطة لكل ما يحدث في مجتمعاتهم من تطور ، ويستطيع القارىء ... من خلال ادبهم ... الاحساس بنبض العصر وادراك متغيرات الزمن وتأثيراته ، وقد يصل الامر ... احيانا ... بهؤلاء العمالقة الى القدرة على التنبؤ بمستقبل المجتمع وملامح تغيره .

وقد نجح كاتبنا الكبير "نجيب محفوظ"

في رصد الكثير من ملامع المجتمع المصرى وتسجيل الاحداث التي مرت به وتأثيراتها السياسية والاجتماعية خلال حقية طويلة من الزمن ـ وذلك من خلال مسياغة فنية رفيعة من النادر ان تتوفر ـ إن توافرت ـ لروائي اخر.

وان كنا نعيش هذه الايام عصر العلم والتكنولوجيا - حيث اصبحت منجزات العلم تلعب دورا اساسيا في تشكيل حياتنا



وتؤثر تأثيرا مباشرا في نمط هذه الحياة ، فقد استطاع "نجيب محقوظ" ، بحساسيته الشديدة ورؤيته الثاقبة وإدراكه الواعى لمعطيات عصره ، اظهار اهمية العلم في حيانتا ومجتمعنا المصري المعاصر ، وهو في تتاوله لهذه القضية _ وان كان على لسان ابطال رواياته _ انما يؤكد الحقيقة المعروفة .. ان الاديب الحق ـ مرأة لعصره ـ فان من احدى مميزات المجتمع المصرى ـ الاهتمام بالعلم والطموح الى تعليم ابنائه اليست مصر هي نبع الفكر والعلم في منطقتنا ؟ .. اليست مصرهي مصدر الاساتذة والعلماء في منطقتنا العربية ؟ .. بل لا اعتقد اني اتجاوز الحقيقة اذا قلت ان مصر _ بحبها للعلم والتعليم .. قد استطاعت تصدير بعض ابنائها الى اوروبا وامريكا _ حيث يشغل عشرات ـ بل مئات المصريين ، مراكز قيادية في جامعات الغرب المتقدم ومراكز ايحاثه ..

• تقدير للعلم

والقارئء المتأنى لأدب "نجيب محفوظ"
يكاد أن يلمع خطأ وأضخا ، يظهر تقدير
"نجيب محفوظ" للعلم وأعجابه وتبجيله
للعلماء ، ومما يحسب لاديبنا أن أدراكه
لاهمية العلم الحديث ودوره في حياتنا قد

جاء مبكرا عندما كانت الثورة التكنولوجية في بدايتها بلا ضجيج او بريق كماهي هذه الايام .

ففى روايته مفضيحة فى القافرة (١٩٥٣)، يقول على لسان احد ابطاله "الايمان يالعلم يدل الغيب هو ما يحتاجه جيلنا" ص ٨ .. هل هناك اقرى من هذه العبارة ؟

امسا في "السمسان والخدريف (١٩٦٢)" فنحس بعدى اعجاب نجيب محفوظ بالعلماء حتى ليجدهم اولى من السياسيين بامساك ناحية السلطة فيقول على لمأن احد ابطال هذه الرواية (ابراهيم خيرت) .. "هذا بشيز بأفول نجم الساسة ، فلينزلوا عن مكانتهم للعلماء وليذهبوا في داهية ..." (السمان والخريف ص ١٤٥)

وتعلى نفعة الاعجاب بالعلم في السكرية (١٩٦٤) فيقول في وصف احد ابطال ثلاثيته ، ".. انه كجده لا يعدل بحب العلم شيئا " ص ١٥ وتزداد النفعة شدة في نفس الرواية ، فيقول على لسان احد ابطال هذه الرواية "... لا تدهش ان يصارحك يهذا الراي رجل مغرور من الادياء ، فالعلم اساس الحياة الحديثة .. ينبغى ان ندرس

العلوم وان نتشبع بالعقلية العلمية ، الجاهل بالعلم ليس من سكان القرن العشرين ، ولو كان عبقريا ، وعلى الادباء ان ينالوا حظهم منه ، لم يعد العلم وقفا على العلماء ..." ... ثم يقول في موقع اخر " ... ادرس الاداب كما تشاء ، واعن بعقلك اكثر ما تعنى من المحفوظات ، ولا بنس العلم الحديث ولا بجب ان تخلو مكتبتك والى جانب شكسبير وشوينهور من كانت وداروين وفرويد ..."

وتعلو النبرة مرة اخرى فيقول موضحا مدى احترامه للعلماء .. "ينبغى ان تذكر ان لكل عصر انبياؤه وانبياء هذا العصر هم العلماء .." (السكرية .. ص ١٠٨). شم العلماء .." (السكرية .. ص ١٠٨). .. "الايمان بالعلم له وجاهته .. ولكن القن ؟" ويستمر متغزلا في العلم قائلا .. "العلم سحر البشرية ونورها ومرشدها ومعجزتها ..." (السكرية ص ١٢٧) تعير عن حب نجيب محفوظ للعلم وانبهاره تعير عن حب نجيب محفوظ للعلم وانبهاره مالعلماء ؟ ..

وتحتوى رائعته الشحاد (١٩٦٥) على اشارات واضحة الى مدى تبجيله العلم بالمقارنة بكل من الفن والادب ، بل ان القارىء ليشعر شعورا مبهما باحساس الكاتب بشىء من الحسرة لانتمائه الى فئة الادباء .. في عصر العلم والعلماء ، وكان لسان حاله يردد قول ابى قراط .. "ليس عندى من العلم سوى ادراكى باننى لست يعالم"

ففي هذه الراوية .. يقول نجيب محفوظ

على اسان احد ابطال روايته ".. قديم كان للفن معنى حتى ازاحه العلم من الطريق وافقده كل معنى ، ثم في فقرة اخرى "..إقرأ أي كتاب في الفلك أو في الطبيعة او في اي علم من العلوم ـ وتلكر ما تشاء من المسرحيات او دواوين الشعر ، ثم اختبر بدقة احساس الخجل الذي سيجتاحك .." (ص ٢٣ وما يعدها) ، ويقول في موضع اخر مؤكدا المعنى السابق .. "هذا الشعور المخجل لا يعانيه الا الفنان المنبوذ من الزمن .." فنجيب محفوظ .. يربط العلم بالزمن برباط مباشر ، فمن لا يتطور مع العلم يصبح منبوذا من الزمن .. أي بلاغة في التعبير عن اهمية العلم في نظره اكثر من هذه البلاغة ؟ ويستطرد كاتبنا العظيم في نفس الرواية مقارنا بين الفن والعلم والقانون فيقول "... لقد مات القانون قبل الفن ، وتغير مفهوم ألفن ونحن لا تدرى ، عهد الفن قد مضى وانقضى وفن عصرنا هو التسلية والتهريج ، هذا هو الفن الممكن في زمن العلم ويجب ان نتخلى للعلم عن جميع الميادين عدا السيرك ... "..وفي موضع أخر من نفس الراوية .. "بل قضى العلم على الفلسفة والفن ..."

ولعل القارىء قد يجد بعض المبالغة فى تقدير قيمة العلم بالنسبة للفن والادب والفلسغة ، ولكن الهدف الاساسى ... فى رأيي ... من هذه المبالغة هو ابراز وتعظيم دور العلم فى النشاط الفكرى الحديث للانسانية ... وليس معناه إلغاء لدور الفن والادب .

ويحس القارىء بنفس النغمة فى تقديس العلم وتبجيله عندما يتابع الحوار بين بطل روايته "الشحاذ" وابنته ، وكأنها نصيحة جيل مضى الى جيل أت يقول البطل لابنته ـ التى تهوى الشعر .. "هل

اطمع ان تعديني بالا تفرطي في دراستك العلمية ؟ .. يمكن ان تكوني شاعرة وفي ذات الوقت مهندسة مثلا .." ثم يقول لها ".. لا احب ان تنتهى يوما فتجدى نفسك في العصر الحجرى على حين يعيش من حولك عصر العلم .."

الا تجد معى - عزيزى القارىء - ان تقديره للعلم قد فاق كل حد ؟ ثم نقرأ له فى موضع اخر.. "نحن ادباء وانتاجنا محدود باوطاننا - اما العلم - فلغة عالمية ولا وطن للعلم - وهو فى هذه العبارات يثير نقطة اخرى تؤكد مدى اهمية العلم وعالميته ومحدودية الادب ومحليته

• مستقبليات

هذه بعض فقرات من انتاج "نجيب محفوظ" وهي تظهر بكل وضوح اهتمامه بقضية دور الادب والفن في عمير العلم ، وتبرز ايضا موقفه من هذه القضية ، واذا كان نجيب محفوظ قد ظل قرابة اربعين عاما يدعو الى التغيير ويروج العلم في رواياته واعماله ، فمن الظلم بل انه لمجافاة للحقيقة ، أن يزعم البعض أن كتاباته قد ظلت من الرؤية المستقبلية وأتها مجرد ترديد للماضى ، وحتى اذا صدقت هذه المقولة على بعض الإدباء ، فاتها بالقطع لا تصدق على ادب نجيب محفوظ .

وعلى الرغم من وضوح رؤيته فيما سبق مما سقته من امثلة ، فقد كتب الرجل في باب وجهة نظر العبارات التالية _ بالاهرام في يوليو ٨٨ .. وهي تؤكد ما سقته في مقالتي هذه .

يقول نجيب محفوظ تحت عنوان .. "عصر العلم والعلماء"

"... ذلك انتى اعتبر العلم ومنجزاته في مقدمة مايقود الأمم الى التقدم والقوة والرخاء ، اجل أن الامم لا تعيش بالعلم وحده بل أن العلم نفسه لا يزدهر ولا يثمر

الا في احضان حضارة متكاملة تقوم على اسس متينة من النظم السياسية والمبادئ الرامنخة والعقائد الرامنخة والمثل العليا ، ولكن يظل العلم جوهرة فريدة في هذا التاج ويظل للعلماء كرسي الصدارة ومنصة القيادة..." انتهى كلام نجيب محفوظ .

وهو هنا يلخص في جزالة ووضوح رؤيته بالنسبة لدور العلم في العصر الحديث ويطريقة مباشرة.

ولسنا في حاجة الى اثبات لهذه العيارات ، فقد وضعت الدول المتقدمة على اختلاف انظمتها السياسية علمامها في أرقى الدرجات ، ففي الاتحاد السوفييتي يتمتع العلماء بمميزات خاصة ويعاملون كطبقة شديدة التميز ويمنحون امتيازات لا مثيل لها ، وتتبنى الولايات المتحدة اي عالم عبقري ، بمسرف النقار عن جنسيته ، حتى لقد اصبحت الولايات المتحدة مركز جذب لجميع علماء العالم حتى من الغرب نفسه ، حيث يمنحون كل ما يحلمون به من امكانيات ومغريات لتحقيق احسلامهم العلمية ، ودفع التكتولوجيا الامريكية الى الامام ، وعالم الفضاء الامريكي المصري - الدكتور فاروق الباز .. واحد من عشرات الامثلة على ذلك ، وقد احتل العلماء كل مجالات العمل بما فيها بالطبع المجالات العسكرية ، وحتى الدبلوماسية قسفارات الدول الكبرى ، تكتظ بالنبلوماسيين حاملي الدكتوراء في العلوم والهندسة ، فهم اقدر الناس بلاشك ، على رصد كل جديد في مجال التكنولوجيا وسبأق العلم الرهيب

ويعد .. فهل تنتبه ايها السادة الي مايقوله ويكتبه مفكرونا العظام ؟ ومتى ننصف علمامنا ونضعهم في المرتبة التي يستحقونها ؟



قول أخيرفي أوراق

بقلم؛ طارق البشرى



هـ شرى كورييل

اعود مرة ثالثة للحديث عن هنرى كورييل ، اعود اليه على مضض وارجو ألا تضطرنى الظروف لعودة اخرى ، كان اول حديث لى عنه ضمن طيات كتابى (السلمون والاقباط) اثبت فيه ما انتهى اليه بحثى بشأن دوره السياسى، ودور امثاله من اليهود الاجأنب، وهو بحث جرى في مناسبته في اطار ذلك الكتاب ، وبين قراء الكتاب في نطاق التوزيع المحدود للكتب ، وبين قراء الكتب الكبيرة ، لاننى اردته أن يدور في نطاق البحوث لا في مجالات النشر الواسع ذات المدلالات السياسية المباشرة ، واردته خديثا هادئا خافت النبرة السياسية المباشرة ، واردته خديثا هادئا خافت النبرة يعنيهم الامر ، ولاعادة النظر في المواقف الفكرية ، يعنيهم الامر ، ولاعادة النظر في المواقف الفكرية ، واستخلاص التجربة التاريخية ، وذلك كله لا مناجل المراع ، ولكن من اجل تفادى الاخطاء وتطوير الاداء الوطئي العام ،

حاولت التزام هذا الاسلوب في الحديث عن أي من تيارات الفكر والسياسة ، سواء في

ذلك الكتاب أو غيره ، مبتعدا بقدر الامكان عن مثيرات الحفائظ ، مقترباً الامكان من محركات النظر الفاحص الاواب ، ذلك أن كلا من تيار الفكــر والسياسة .. في الاطار الوطني .. له وعليه * وتحسن ترجو أن تتفساعل البجابياتها جميعا بدلا من أن تتفاعل فى سلبياتها ، نحن نامل أن يتغذى كل منها بايجابيات غيره بدلا من ان تتقاتل بنقائمسها وفي ظني أنه ليكون جهدنا خصبا ومثمرا ، يتعين ان ننهج نهيج التكامل وايس نهيج التنافي ، لينضاف بعضنا الى بعض ، بدلا من أن يخصم بعضنا من بعض ، فننحط بالتدريج ألى مستوى الصش في السياسة والحضارة وغيرها -

من المسيحة والمسارة وسيرة ومتى كنا في اطار القوى الوطنية، فان نفى اى من تياراتنا السياسية والفكرية بسبب يرجع الى سلبيات المحصلة العامة لقوة الامة ، وهو يهد في البنية الاساسية التي تقوم عن قوانا بسبب هذه المعالجات من قوانا بسبب هذه المعالجات القاتلة ، واسستنفينا قدرا هائلا من طاقتنا السياسية والحضارية بهذا الصنيع ، وضاعت علينا فرص ومنون، وانكسرت أوعية حضارية واجتماعية واستائرنا اشلاء ،

هذه مقدمة ضرورية للحديث حول ما ذكره الاستان مصطفى طبية فى مقاله بالمعدد الماضى من « الهلال » ، والذى اثار فيه جملة من الاعتراضات على عرضى لكتاب « اوراق هنسرى كورييل » السندى كسانت نشرته لى د الهلال » فى ابريل ۱۹۸۸ " ووجه الضرورة اننى احاول ايضاح ما يجب

الا نفقده من عموم النظر الوطني ، حتى لم كنا نناقش امرا جزئيا بحتا ، وما كنت احسب ان « كورييل » هذا سيكون معيارا للحكم على الناس في بلدنا ، فيوصف الرء بانه متحزب أو متقولب حسب موقفه من « كورييل »، وتثور المخاصمة بشانه ونصن على مشارف التسعينيات منالقرن العشرين في بلد فيه ما فيه ، وطريقه للمستقبل فيه ما فيه .

• بَناء شخصية المواطن

كان يمكنني الا اتعرض لكورييل اميلا ، والا أتعرض لأوراقه د ثانيا ، لولا أن حاك في صدري هاجس مثير، وهو انه لا يزال فيبلدنا من لا يشعر بدرابة أن يتولى حركة سياسية مصرية نفر من يهود الاجانب و لأن الامر هنا لا يتعلق بحركة ما ولا بتاريخ فترة ما ولا باشخاص محندين ، أنعا هو أمر تمتد مضاعفاته لتس خواص المناعة الوطنية ، سيما في هذه الرحلة التي نعيشها ، يما تحمل من عمليات غرّو واقتصام وتسرب * ونحن في هذه الرحلة التى تحسياها تحتاج اول ما نحتاج في بناء شخصية المواطن، ان تنمو فيه خواص المتعة والاقناع بما يغذى عناص المقاومة فيه ، ويما يبقى « أهل الرباط » مرابطين دفاعا عن الحورة والوطن وعن العقسائد والتراث والمضارة

والاستاذ مصطفى طيبة لا يجد غرابة في ان يتولى يهسود اجانب تيادة تنظيمات سياسية مصرية في فترة ما ، ويعتبر ذلك ظاهرة عالية طبيعية ، بل انه يعيب على الاستاذ الكبير محمد سيد احمد وعلى ان ظننا ذلك أمرا غدير طبيعي والمعنيون هنا يهود اجانب ، وقد التزمت اقتران الوصفين بشأنهما في كل ما كتبت ، الا ما عسى ان يكون ند عنه القلم – لأن الوصفين كانا

مقترنين في واقعهم ولكن الاستان مصطفى استخدم لفظ « اليهود ، فقط فيما نعاه علينا ، وهذا من شاته أن يسأعده لدى القارئ على استساغة وصف « التحزب » بشأن الاستان ورصف « التقولب » بشأن الاستان التصويب ، وارجو الا يكون سسمى الرستاذ المعتب في الاقتمسار على الوصف الديني مقصودا ، لاته سعى يخالف واقع ما نكتب "

أنتأ منا لانتكلم عن فكر وفيه ولا عن كتاب ترجسم ولا عن علم ينقُل من بيئة الى بيئة ، ولا نتكلم عن نظرية سياسية تشيم ولا عن نظام سیاسی از اقتصادی یقلد ولا عن معوة تذيع • اننا على وجه التحديد نتكلم عن تنظيم سياس ومؤسسة متشخصة في افراد وقيادة وقرارات واوامر بالتحرك وكبل ذلك يستهدف ألوصول للحكم والسيطرة عليمقاليد المجتمع • فاذا لم يكن غربيا أن يتاح ذلك لاجتبى فما الفريب في السياسة ، واذا اعتدتا هسذا الامر وطننساء طبيعيا ، وبخاصة في بلد يسسعى لملاستقلال وتخليص نفسه من السيطرة الاجنبية ، الا ينطرى ذلك على تعام د التسليم ، ولا أريد أن أزيد في شرح معنى د التسليم » •

رعلى أية حال ، فهنساك ظاهرة نراها غريبة ويراهسا الاستاذ طيبة طبيعية ، ولا يملك أينا للاخر اقناعات فلنترك هذا الاس لجمهور القارشين من الله سبحانه أن يحفظ لهم قدرتهم على الاندهاش ازاء الهيمنة الاجنبية بكل اشكالها ، ان كورييل يقول في اوراقه أن التنظيم مسار يمثل و جميع القرميات » فهل يرى مصرى انه من الطبيعي أن يتشكل حربسيامي في بلده تمثل فيه جميع القوميات ؟:

ننتقل الي يعض التفامسيل التي وربت في تعقيب الاستاذ طبية ، لقد عاب على وصفى لكورييل اته منقطع الجذور ، فهل يخالفني القاريء في وصف كهذا اطلقته على من قال على ننسه انه من اسرة يهودية اسيانية نزحت لصر قبل ميلاده بستين عاما ، وأمه يهسودية من استانبول تنصرت وعمدت اولادها بالنصرانية من وراء ابيهم ، وزوروا لانفسهم جنسية ايطالية وهم بمصر حتى يتمتعسسوا بالامتيازات الاجتبية ، وهو (هـــذا زعيم المركة الممرية) يُصرح بانه لم يشعر بأن له وطفا الا فرنسا ، وانه تربى يهوديا وحيدا في مدرسة كلها مسيحيون في بلد جله مسلمون٠٠٠ الى القاريء احتسكم ويعيب على تولی ان کورییل کان یوچه تنظیمه ضد حركات شعبية اسلامية وعربية بدعرى أنها حركات فاشية ، وأظن أن قارىء الارراق لا يخطئه تبين هذا الامر ، واليه احتكم .

ثم هو يعيب على قولى ان كورييل كان يهتم بالدعوة الذهبية اكثر من الميرنامج المسسياس ، ولولا ضيق الساحة لنقلت نص عبارة كورييل في اوراقه ، ولقد نقلتها في مقالي ، وهي حيول الدعوة، لضاعفة عسدد من يعتنقون الذهب و كمذهب مجسسود لاتزال تطبيقاته العملية مبهمة على أقل تقدير ۽ ٠ لقد كان يمكن لمائستاذ إ طيبسة أن يتحقسظ على قرني بأن شيوعيين مصريين الحسالوا ألذهب المجرد الى دعوة لاستقلال الوطن ، او ان تنظيمات شيوعية اخرى ظهرت وصدرت نشاطها ببرنامج سياس اجتماعی ، كان يمكنه ناك ، وكنت اوافقه ، لولا أنه يصر على أن لا فرق بين أجنبي ومصرى في تلك الوقت ٠

مشکلة مع أوراق كورييل
 ثم مو يعيب على أشارتى ألى أن

من اسماهم كورييل د يهسود فلسطين » كشفت عن صلته بالفيلق الميهودى الذى انشاته الصسهورية خلال الحرب ، والذى قام بعد الحرب بنشسساطه التدميرى في طرد عرب فلسطين من اراضيهم ووطنهم ، وهنا ايضا للقارىء احتكم ، ان مشكلة الاستاذ طيبة هي مع كورييل واوراقه وليست معى ، فانا لم استخلص من الدلالات الا ما افصحت عنه الاوراق بوضوح لا يحتاج الى جهد توليد ولا الى فرط ذكاء ،

وينتهى الاستاذ مصطفى من ذلك الى المقول بائى قصدت الى اهسدار د النضال الوطني والاجتماعي للحركة الشيوعية الممرية في ذلك التاريخ ، ٠٠ وأساس هذا الاستخلاص عنده ان الشيوعية تهاجم ، وأن الهجوم عليها يتستر تحت قناع المهجوم على اليهود الماركسيين ، ويهذا الظن ساغ لديه الجزم بأن الهجرم على اليهـــود الماركسيين هو هجهوم على المركة الشيوعية وهجسوم على الشيوعيين المريين * ويبدو أن هذه الظنون ملكت عليه نفسه ، فجاءت اقواله اقرال معسارك ، تستهدف التجييش واشاعة روح المرب والذلك جاءت استخلاصاته مسرفة في المفسسالاة ومبالغة في تضخيم المعانى والاثار • كمن يسك سسلاحه يتلفت ، يحسب المهملر اتبيا من كل سكتة ونبرة •

العلاقة بين الشيرعية واليهسود (الاجانب) في ذهن الاستاذ المعلق، ليست علاقة طبيعية فقط ، ولكنهسا علاقة تلازم : واظن ان رأى الكثيرين من الشيوعيين المصريين يخالف هذا النظلسسر ، سواء الان او منسئ الاربعينيات ، عندما قامت تنظيمات تلزم نفسها باستبعاد اليهود الاجانب، أو تجعل استبعادهم شرط توحسد المتنظيمات ، وإنالم اخض في هذا المتنظيمات ، وإنالم اخض في هذا

الامر معركة ، انما اثرت واثير فقط حوارا ، وانا لا اتسستر ولا ابهم ولا الغز ، ولا تعوزنى شسجاعة الجهسر ولا جراءة الافصاح ، ثم ان الامس اصلا لا يحتاج الى فرط شسسجاعة وجراءة ،

اننى فى صدر مقالى حددت نطاقه بعبارة د اهم ما يلفت النظر هـــو دور المهود الاحـانب فى تأسيس الحركة الشيوعية ٠٠٠ ، وفى وسط القال نكرت المقارىء بان د السؤال هو ماذا ترى فى هــــنه الاوراق (اوراق كورييل) مما يمسموضوعتا هذا ، الرجود المهودى فى الحركة الشيوعية فى مصر ودوافعه واثاره ، الشيوعية فى مصر ودوافعه واثاره ، الامر ، ولم يتناول عموم الحـركة الامر ، ولم يتناول عموم الحـركة الشيوعية ،

لقسد فهمت من حديث الاسستاذ مصطفى طبية ، أن قد راقه ما قراه لى عن الحركة الشيوعية في كتساب « المسلمون والاقباط » • • كمساً شسعرت بمدى استفزازه من مقالي عن كورييل • وهذا مما أنهشني ، لان ما ورد في « المسلمون والاقباط ، هو جسدر كل ما كتبت في مقسالي الأخير ، وقد المصحبت عن ذلك في صدر المقال ، وكل ما أشافه المقال انه استخلص من أوراق كورييل ما يؤكد نتسائج البحث التي سبق ان وريت بكتاب صدر من سبع سنوات. والسؤال هو كيف رضي الاستاذ المعلق بالكتاب ورفض المقال ؟ المجواب هو اننى في الكتاب كنت اتكلم عن الحركة الشيوعية في عمومها ، بينما قصرت حديثي في المقال على خصوص دور الاجانب اليهود ، وكسان من الطبيعي أن يختلف تقويم العموم عن تقويم المخمسوس وان يختلف الحكم عملي المسريض عمن الحمسكم على ألمرض ، ولكن الاستاذ المعلق

لم يلحظ هذا الاختلاف لانه لا يغرق بين الريض والمرض ، بل انه ينادى قائلا بان الهجوم على المض هجوم على المرض هجوم على المريض • ولم يلجظ مغسسرى استعانتي بنصين الاستانين محسد سيد احمد وسعد زهران ، لانهسا شهادة شيوعيين مصريين كبيرين ني موضوع اليهود الاجانب مما يؤكد أن ثمة تمييزا بين هذه وتلك •

استجسن الاستاذ مصحفی ان يعقب على بنص اقوال لى سابقة ، لعله قصد ان يوقعنى في حرج ، وأن يترك لدى القاريء انطبحاعا بانني القاريء انطبحاعا بانني دراى ، وهذا المجانب د الشخمى ، واضع في مقال العالق كله ، فقد ترقعنا ان يتكلم عن كورييل وحركته ، فاذا به يصرف غالب حديثه عما كتب الاستاذ سيد احمد وعنى وعن اقوال لى سابقة ، ولم يتحدث عن كورييل الا نزوا ،

وفي عرضه لاقوالي اقتطف فقرة لي نقدت بها الاخوان السلمين على مرقفهم من الجبهة السياسية منكتاب و المحركة السياسية من عادية المدينة الاقوال كما لو الني منها الان "

واتا اسلم ان لمى اقوالا وتقويمات تغير رايي بشانها على مدى عشر سنرات او يزيد وقد جهرت بذلك في حينه قبل ان يهمس غيرى به وخوح ، لم يعد لمى في هاذا الامر فضال حديث والاستاذ مصطفى يقول عن نفسه انه كان نصيرا نصيرا بم ماد خصيان نصيرا في ذلك ، متى كان فلا اظنه يجادل في ذلك ، متى كان المعدول صادقا والفؤاد مستقرا ...

وان كانت دعوى الامتاذ مصطفى عن عدوله عن موالاة كورييل قسد ممارت يعد مقاله الاخير تحتاج الى جهد من يثبت لنا صحته *

المهم أن المتطفين الذين أوردهما المعلق ، قسد اخطأه المتقسدير في الرادهما ، لانهما لا يصلحان أداة المددن :

الله كان انتواه ، وذلك المبيين : اولهما : كان المقتطف الاول يتعلق بالجبهة السياسية ، وأنسا لم يتغير موقفي من هذا الامر * وفي مقسمة الطيعة الثانية من ذات الكتاب أثبت وجود التغيير في موقفي الفكرى ، ولم يكن من بينها موضوع الجيهة • كما أن الرجود اليهودي الاجنبي في الحركة الشيرعية لم يتغير فيه موقفى تما • ولا الدرى لماذا لم يقتطف الملق نص حسديثي في تلك (س ١١٧) وهو تال مياشرة لا شكر عن الجيهة (س ۲۰۷ ــ ۱۰۸) ، كنست قلت د کان وجود اجانب ومتمصرین علی رأس اهم هذه المتنظيمات مما عاق انتشارها ، ولم يكن سهلا على شعب يكانح الاحتسسلال الاجتبى وتتسم مشاعره بالتقنير التعساظم لكياته وتاريخه وتراثه • ويستعد من ذاله بعضا من مناعته شد الاسستعمار ويتصل سعيه متد ١٩١٩ خاصة الى تمضير مصر كلها ، دولة وسياسة مؤسسات وفكرا وخبسة فنية ، لم يكن سهلا عليه عبول قيادة لجسائب له أو النظر اليهم بقير حدَّد ، وكان مدم تدارك المركة الماركسية لهسذا الامر سريعا مما الشر بها ، وهو أيضا دليل على ضعف حسهـــا السياسي بالنسبة الشاعر الجماهير * *

فأمرى ازاء الاجانب فى المتطيعات السياسية لم يختلف ، وأمرى ازاء الجبهة لم يختلف وأن كانت عناصر رقيام الجبهة زادت من عنصرى الاستقلال السياسي والاقتصادي الى

اضافة عنصر الاستغلال العقيسيدي

نانيهما : « أن ما اقتطفىسه عن المعاقى للحسسركة الشسيوعية في « المسلمون والاقيساط » ورد في ذات القميل الذي الرت فيه موضيوع البهود الاجانب باسهاب واطنسساب وتفصيل لم يحدث من قبل فيمسسا القان * ولا أنرى كيف ساغ هسدا القميل لذي العلق مع الله الاميل ، وكيف نيا عنه مقالي مع انه مجسره غرع * وعلى اية حال فان ما فرح يه المعلق من أقوال هذا المقتطف لم أعدل عله وقد جاء شعن تظرة كلية وتقويم فكرى سياس اغلنه متكاملا ولا الري كيف غاب عنه ذلك ، وكيف اجتزا قولا جزئيا من تقويم كلي ، ثم عارض يه الاجزاء الاخرى من التقويم . **نال**ه

أثكر الاستاذ طبية انكارا بصازما ان المفلافات والانتسامات داخسيل المعركة الشيوعية ترجع الى نوع من المسراع بين المسريين والاجسساني بداخلها • ولقد خننت وما أزال أخان ان كثيرا من هسده المسلافات والانقسامات كان يرجع لهذا السنيب، وان جزءا من نشاط المعربين كان موجها شد العثمر الاجتبى في هذه الحركة ، ويخاصة بعد ان تشهيل تعاملهم السياس ووجسدوا انفسهم يواجهون يهسذا الامر • وقسه كان حدیثی هستا حدیث باحث ، ساغت لنيه بعض التتائج استخلاصا من روايات من اعتبرهم ، ثقسات ومن وجوه النظر في إلاجداث * ثم عزز نظرى كتأيات الاسيتأذ محيد سيد احمد بما عرف عنه من غيرة وعلم لا يضاهيه الا استقامته المخلقية ٠٠ وهذا النظر مع صحته للبحثية يمثل انسافا لشباب وطنى مصرى اتشك هذه الحركة وعاء لكفاحه لاستقلال

وطنه ، أيا كانت وجوه الخسسلاف الفكرية بينهم وبين غيرهم *

الذلك فاجأتى هذا الصدم الجازم من الاستاذ مصطفى وهو ينكر فضيلته وقضيلة غيره • وهو هذا لم يتكلم كياحث دارس ، انما تصدى للامسر يوسقه مشاهداومشاركا من داميمي الداره ، تكلم بموجب حينيته الذاتية وباعتباره مرجعا وشاهدا وينصن نعلم أن الشاهد لا يبدى رأيا أنمسا يقدم خيرا مما وقع تحت يصرهوسمعه وتجريته الميشية • ومن حقنيا أن تقحص اخياره في ضوء ما تراه من واقع حاله ومن شيسيدة حرصه قير الموصول الى نتيجة معينة ، ومن حقناً أن نقرم شهادته بالقوة والضيعف والاستأذ الشاهد هنا شديد الحرص على اثبات أن الرجويد الاجنبي وجود طبيعي ٠ هذه واحدة ٠

والملاحظة الثانية على شهائته ، ان شمة اخرين شهوي عنول قالوا غير مقاله وإرجعوا الكثير من اغتطرابات المسركة الشيوعية الى الانفسام العضوى بين المريين والاجانب ثم هنـــاك اقوال كوربيل تفسه في آوراقه عندما ينتقد هؤلاء الصابين بالعقد شد الاجانب ، وهناك تنظيم أو أكثر نشأ وأسسيتنه يعضا من شرعية قيامه من انه خال من الإهاني، وهناك الخلاف حول هذه المسألة عند ترحيد التنظيمات الشيوعية • وهناك المتقويم العميلي البذي استخلصه الاستاذ النكتور رؤوف عباس ، سواء غى مقدمة أوراق كورييل أو غى مقاله يعدد « الهلال » السابق •

كل ثلك أسقطه الاستاد طبية يقوله القساطع « من جقى استثادا الى خيرتى الشخصية • • » ، وحافياى بن اتكر عليه حقه او خيرته ، فهما مصونتان عندنا نستخلص منهمسا الدلالات في ضوء معرفتنا يتسبية كل

يقول ء واذا كاثت الشواهد تتسمكاش بعلى أن قول الاستاذ ليس حميمسا على اطلاقه ، فسييقى اقوله دلالته من حيث كونه « خيــَـرة شخصنة » لصاحب القول • ومنهـا تستقيد أن « الشعور بالمصرية » ، وأن « أَلْنَفُورُ من قيادة الاجتبى في العمل السياسي المصرى ، لم يكونًا محركين له فيما قول على نضبه لا تملك أن تجحده ، ونحن عضطرون أن تملم له به ٠٠ ويعزز شهادته على نفسه ، انه بعد أريعين سنة يقول أن هذا الامر كان طبيعيا ١٠ما قوله ان كورييل كان هو من رفع شعار التمصير ، فقد سيق ان شرحت هذه النقطة في كتـــاب « السلمون والاقباط » ولا أريد أن اشغل اكثر من الساحة المتاحة لي هتا •

لا أجد مساحة كبيرة متاحة لمزيد من المحديث عن النقياط الاخرى ، وارجو الا يكون اجمالي لها اجمسالا مخلا ، فقد تكلم الاستاذ مصطفى عن المظاهرات التي حدثت في مصر في ٢ نوفمیر ۱۹۶۰ (قی ذکری وعد بلغور باقسامة وطن قومن لليهسسود في فلسطين) • وكنت أشرت الى أتهام كورييل الاخوان السلمين أنهم قاموأ بها يتحريض من الامبريالية ، ويعيب على مصطفى أن انتقد تهمة كورييل ، قائلًا أن الاعتسداءات على اليهود المصريين قد دفعتهم للمهاجرة الى فاسطين ، وطفق يشرح الفررق بين اليه ودية والصهيونية ، واذا كان الاستاذ مصطفى يتفق مع كوريل في اتهام الاخوان بتعسرين الصهيونية ويطسرد اليهسسود عن مصسر بتمريض الأمبريالية ، فهل يستصحب هذا المكم بالنسبة لسلك ثورة ٢٣

يوليه عندما شاهدت مصر في عهدها هزات واسعة لليهسود والاجانب في عامي ١٩٥٥ و ١٩٥٦ • وهل حسار من يغضب اليهود أو يتسبب بطريق غير مباشر في هجرتهام ، عميلا للمبريالية ، ومن يواليهم بريئا من التهم حكما على وطنية الوطنيين •

ثم يتجه الاسسستاذ مصطفى الى مناقشة الاستاذ محمد سيد احمد أ فيقول أن الوعى الكامل بالمخطير الصهيونى أتى متاخسرا للشيوعيين المصريين ، وأن المرعى القومى بالامة العربية والوعى العميق بمخاطر زرع كيان صهيوني جاء متأخرا • وتعليقا على ذلك اقول ، ان كان يمكن أن نجد عذرا لهذا التأخر في الوعي من جأنب طليعة سياسية بالنسبة لواحدة من أخطر القضايا ، فهل يسوع لن يلتمس العذر هنسسا ان ينعى على الواعين السابقين في الوعي بالنسبة لهذه القضية بانهم متخلفون او انهم خاضــعون لتحريض الامبريالية ٠٠ افلا نترفق قليلا في احكامنا ٠

انثى اشكر للاستاذ عصطفى مسا ذكره في اخر مقاله من المسارة الي ما أمكن له الاعتراف به اخيسرا من الخطاء تتجت عن م الإندفاع المعنيف تحو الاممية » حسب تعبيره ، والذي رد اليه سبي الخطا في الموقف من موضوع الصراع العربي الاسرائيلي ، ولكنى اتمناءل ، أذا جاز نقسسه « الاممية » وفرط التاثر بالتوجيسه السوفييتي ، فهل بريء العنصير اليهودي الإجنبي من تاثيــــ على موضّوع الصراع العربي الاسرائيلي . ان من يقرأ « أوراق كورييل » يجده يعتمد في تبرئة نفسه وامشاله على التركيز على هذا العامل الاممى ٠٠ هكذا كما قعل الاستاذ مصطفى طبية، لان المنهج الواحد يقضى الى نتسائج واحدة



نحوخريطة جلاب ة لمهتر البائه العليمة ويسلم المهة بقلم، د.عصام الدين جلال

في خلال تطور طبويل استفرق الاف الملايين من السنين تشكلت البيئة الطبيعية في مختلف مناطق الكورة الارضية الى وضعها التميز في حقيتنا الحالية وفي خلال حقيات لاحقة مسين تسلسل تطور لاحق استغرق عشرات من ملايين السنين تشكلت الكائنات الحييبة للتوافق مع ظروف البيئة الطبيعية المحيطة بها في الناطق والسستونات التي حددها هذا التوافق .

ولم يبورد كائن حيى من قدرة وتعير الانساس على مغالبة قيدر من تنبنب خبسلال تعين مواءمة البيئة الطبيعيسسة اختلاق المطروا المحيطة به خارج المعايير النمطيسة وانتشاره بداية الاكثر ملاءمة لاحتهاجاته ولكن هده الى المرى والزر القدرة على المقالبة دائما محدودة في وهو في ذلك الطار هامش محدد كبيات الكائنسات المطروف البيئي المترات في انتظار عودة درجسة الطبيعة من حيا الحرارة والرطوبة الملائمسسة المعوها المطروف البيئي ويتكائرها هو المعومة المناهم ال

وتمير الانسان بقسدرة منفردة من خسسلال تميز عقلى وتميز يدوى على اختلاق المطروف البيئية لمترعسسرعه وانتشاره بداية من المبس والمسكن الى الرى والراعة والتعدين والمعناعة وهو في ذلك لم يبدأ في مجابهة مس المطروف البيئية مجسابهة فريدة في الطبيعة من حيث فرض التغسيير على المنتسسلام المنوطها بتغيير ذاته فقط ، ولسكنه

قضاباحيوبية

فرق ايضا على الكائنات المايشة له قدر استطاعته ملاءمة وترافقا مع اعتياجاته مثل ما استانس من حيوان

ونيات لسد احتياجاته ٠

ويقيت قدرة الاتسان على قرض هذه المراءمة لاحتياجاته على علي علي المسروف البيئة الطبيعية وكائناتها المرافقة مسع مطالبه واغراضها اساس المسسارة الانسانية على مدى الازمان المسانية على مدى الازمان

ورغم النجاحات الباهرة التي حاتها الانسان فيسدوا انه مازال في أول الطريق تحو تحايق تجاحات اكثـــر البهارا وروعة من كل ما خطر على باله لو حتى خياله *

فحتى عمرنا الحاضر بقيث دائرة التعمار الاتسان محددة بابعاد صطحية من بيئته الطبيعية فلم يضحدها من القشرة الارضية الا مسلمها وبقى الجزء الاكبر من سطح المسسورة التعلى بماء الحيطات والبحار لا تمال الفاعلية الاتسائية الا الى مسلمه عابرة او زائرة وبنيت المسسماري والتفاد نائية مفلقة

ولسكن مرحلة التطسود العلمى والتكتولرجى المعلم التكتولرجى المعبلة لابد أن تقسوض هذه العوائق وتزيل هذه المعبود عسلى مجابهة هروف البيئة الطبيعيسة في اعماق المعبرة الارضية حتى تعر عليه من تبش طائلها ومعادتها وكاوزهسا وكلالك اعماق الميطات والمسسلو

ومن ثم فالاتسان على أبراب همس تتقلس فيه تدريجيا الساحات التي طالما انفلق بابها في رجهه من اعمـــاق القدرة الارضية والميطات والمحاري

مهما نست طروفها واستعمت متافذها ومداخلها ٠

وتحراه الاتسان نحر هذا الهسطي يعطى جبهة واسعة تحيط بافرع المرفة والخبرة الانسانية كلها •

• ثروات مختزنة

المحراؤنا الشرقية مثلا وقد كانت الحراشا ومراتع للحيوانات تقوم على يحر من الماء العزب المخزون السدى سنتوان التكنولوجيات المناسسية لاستخراجه وتوزيعه واستخدامه بما يحول قلرها الى خصب وازدهنسار وسماؤها متخمة بطاقة شمسسية ورياح تحقق لها كلاية ذاتية لهسال استنباط وتوطين المسلالات والاستيطان واتجازات البحث العلس والاعلى ملوحة أو الاشد حسرارة الريدر لها حدود "

وعن الاستكثاف والاسستغلال الموارد الطبيعية للبترول والتسسروة المعنية تزداد كل عام ووسسسائل الاستخلاص تزداد كفاءة وفاعلية بما يوسسع دائرة الجدوي والمكن والمتاح باستمرار ووسسائل الاتمال والنقل لم يعد امامها مسعي أر مستعيل وممادر المواد البنيلة والاساسية جعلت من حبات الرمسل والاساسية جعلت من حبات الرمسل وكرابل الاتمال ومنتاعة العاول الالكترونيسة ومائل النقل والانتقال و

وأمنيت البحار بحركة الواجهسا وحرارتها ممادر للطاقة ومسرارح للنباتات والكائنات البحرية ومناجس للمادن النادرة والثمينة ومسلور للبترول والفازات ومنابع للميسساء المنبة لا تنفي •

وأسبعت مسافر الياء التي طسالا

كل مكارنات الارش والميطسسسات والغشاء •

ومصادر الملبقات الاعمق من بنية ارضنا الجيولوجية ستنتع باب كنوزها على امتدت الزمن امام تقبم وسائلنا العلمية واعواتنا المتكنولوجية وموردها بثروتها من الطاقة والموادد الاوليسة والاشعاعية ستجعل من تفارنا منابع للتنمية والازدهار •

والوضع في صحرائنا الشههراتية لا يختلف عنه في الغربيسة وان بدي الورتها المعنية الرب مثالا •

ان مستقبل المتنعية سيغير النظرة الى مساحة سلطان الانسان على البيئة الطبيدية المحيطةبه وستتقلص المساحات الشماسعة المخارجة عن سلطانه اليسوم من محيطات وصحارى وخيال ولمن يعرد في يبالة الستقبل ما هو مؤهل للتعمير والاستغلال وما هو متعسلر عليهما ولكن ستتدرج المكانية وتكلفة استغلال موارد كل بقعة والتفاعل مسع المكانياتها وكثورها

وأين تتحدد جدوى ومواءمة وكثافة استقلال الكنوز التى تزخر بهسا كل يقعة على سطح ارضنا وبحسارنا بصعوية ظروفها الميثية واستعصاء النفاذ اليها ولكنها سستتحد بتوار المرفة والتكنولوجيا اللازمة وتعبئة الاستثمار والجهد والتضليط والادارة اللائمة لها •

قدريطة التنمية المستقبل أن تتحكم فيها الحقائق الجيولوجية التقليسدية والكنها في الحقيقة ستكون خريطسة الكنافة المتقدم العلمي والتكسولوجي والحشد الاستثماري والتوسع لمعرائي وكفاءة التنظيم والادارة ، ومن هذه العناصر ستتشكل خريطة التنمية بما يجهل من الطبيعة البيئية والخيولوجية مجرد خلفية تسبيغ على المتميسة عمومية محلية بدلا من انه تكسون كما هي اليوم مواتم وعوائق و

حدث مساحات العبران والمئية امام ابواب تقدم في خزنها وترزيعها واستغلالها بما يغطى لوسائل النقسل والرى الحديثة لاحتياجات مساحات تساوى عشرات المساحة التاريخيسة المعدودة واسبحت احتمالات التنمية غلة الارض وتحسن خمائم ثمارها غلة الارض وتحسن خمائم ثمارها على مناومة الطسروف التفيسا وقدرتها على التغيسرة والتصنيع تضاعف المائد والغائدة وابواب التطوير والاستنباط والتخليق وابواب التطوير والاستنباط والتخليق

وابواب التطوير والاستنباط والتخليق في مجالات الكائنات الحيسسة من تبات وحيوان اللازمة للانسسان تكاد تنفتع امكانياتها وعائداتهسسا من التجاهات التي وضعت فعلا حسسدا لمجاعات المدين والهند وحولت جنوب شرق اسيا لمسدى الفذاء بدل الجرع تبشر بقتوهات لاحد ولا نهاية لها •

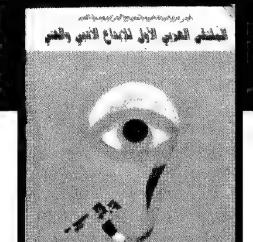
ولام تقف قدرتنا العاسيسسة على
مضاعفة عائد، الارض الزروعسة بل
زرعت القفار والارش الجافة والملحة
والسنتقعات بل وزرعت المياه والهواء
والرنقعات والنخفشات

ولم يعد هناك تهاية للمستثبط من المامسسيل التقليدية التي تواثم كل بيئة وحالة مناخية وتربة ولم يعد هناك حد لستقبل الاستحداث ولم يعد هناك حدود للاستنباط من تبساتات مطورة ومستحدثة وغير تقليدية مثال الخمائر والفطريات والطحاك •

ويصاحب هذا مستقبلا تطور مواز شي وسائل التعمير ومواد البنساء ووسائله واشكائه وتظمه وتخطيطسه ووسائل اتماله ومراصلاته وطرته وقنواته من موارد البيئة المتاحة وبما يلائم طبعتها

وسائل السح والكشيف الجري والتشائي ووسائل الاشتياد والاستقساء الاشماعية والرجية بيدر انها ستكشف

رسانیه اغرب)



alfallo coña

بقلم: محمودقاسم

الغنانة منى واصف والكاتبة اعتدال عثمان ود . لطيفة الزيات وعبلة الرويشي في الملتقى الاول ..



るがあるからい

جاءت اهمية « المنقى العربي الاول للابداع الادبي والقثى ، الذي عقد في مدينة اغدير بالمغرب في الفترة مديين ٢١ و ٢٥ آكٽسوير ١٩٨٨ ، في آنه بالفعل « ملتقى » حقيقىٰ للعديد من ألمدعين والمفكرين العرب النين جاءوا من مشارق الوطن ومقاريه • والذين اختاروا الحياة يعيدا عن حدوده في اورويا والقسارة الامريكية اكثر من مائتي شخص حطت يهم الطائرات ذات مبياح فوق مدينة صغيرة تعيش في سكون وهدوم . ومصنوعة من أجل راحة السائحين القسادمين من اجل تمسيان ما يدور في العسالم من حولهم • فاختاروا أن يتجردوا من كل هموم الدنيا .

وسط هذه الاجواء ملا المبدعون العرب ثلاثة فتادق كبيرة في مدينة صفيرة مسابقوا بحرارة في اول اللقاء ويتناقشوا بنفس الحرارة في اليام الملتقي وعند الرحيال كانت حرارة الوداع اشد حدة وسخونة وكل منهم يخرج بطاقته الخاصة لزميله يطلب منه أن يراسله وأن يكتب للاتقى والكلمات الكثيرة التي ريدها الماضرون والشهود في قاعة الملتقي والاوراق المتكسة في الحقائب عن الملتقي لا تساوى شيئا قياسا الى الراحد من حب وتقارب ابناء الوطن الراحد من حب وتقارب

أهمية الملتقى انن أنه جمع كل هذه الاسماء والاكثر اهمية انه جمع المدعين في مجالات العطاء المتعددة • فمن المعروف ان هناك هوات واسعة بين المبدعين العرب داخل القطر الواحد وليس داخل الوطن كله • هوة بين وليس داخل الوطن كله • هوة بين

السينمائيين والروائيين ، واخرى بين الشعراء والمسحيين * أو بين السينما والفنون الشعبية ٠٠ او بين التشكيليين والادباء " أو نقاد الإدب " الكن في القاعة الكيرى التي اقيمت فيها ندوات اللتقي • اجتمعت اسعاء عربية تمثل كلا من الرواية والسبينما والشبيعر والمسرح والفن التشكيلي والنقد والغن الشعبي ٠٠ مما اكد اهمية ملتقي الايداع العربي يشكل عام * وكان من الطبيعي أن يقوم غنان تشكيلي ، مثلا ليشترك في النقاش حول هوية الرواية العربية ٠ أو أن يشترك أديب في أدارة نــدوة الغن التشــكيلي ، او ان يتوم السينمائيون بمتاقشة مشاكل المسرح العربي والمشاركة في الادلاء بارائهم في الشعر او الفنون الشعبية هذه هي أهمية الملتقى الذي نظمه المجلس القومي للثقافة العسربية • ولاته من الصعب حمد كل الاسماد التي حضرت الملتقى فانه من الاهمية أن نتمدت عن هدفه ** ووقائعه ** وتتائجه *

مصالحة ١٠٠ اسرع من الخصومة

استهدف الملتقى تحقيق عدة اغراض منها : التأكيد على مكانة الإبداعين الفنى والادبى في حسياغة الوجدان القومى ، وعلى الوشائج التي تريط بين مختلف مجسالات الابداع الفنى والتعبير الادبى باعتبسار انها تكمل بعضها البعض وتسعى لتحقيق رسالة ولحدة ، كما استهدف بلورة موقف مشتركمن المتضايا المسيرية ، والدفاع عن حرية المدع العربى ، والاستعانة بجهسود الادباء والفناتين لوضسيم

القومي • كما طالب بحسركة قومية هي مشروع مفتوح لغوانين الواقسع وقوانين العصر •

• السرح ٠٠ الجمهور :

وعند مناقشت قضسایا الابداع المسرحی فی الوطن العسریی و اکد الملتقی آن هذا الابداع لا یمکن ان یردهر ویجد طریقه الی وجدان وعقول الناس الا اذا ارتبط بالجماهیر فی اوضاعها وتطلعاتها الحضاریة و اهم هذه التطلعات ان تکون هی صاحبة القرار وهی الرقیب علی التنفید فی جو من الحریة والمساواة والعدل و

وطالب الملتقى أن من حق رجال المسرح ان ياخسنوا نصسيبهم من الامكانات المادية والمعنوية حتى تكون الظهروف مواتية لمتحمل السسئولية واطلاق عنان الابداع والخيال .

وقد آدلى بشهاداته وتعليقاته في هذه المناقشية عن المسرح كل من: مصطفى كاتب (الجيزائر) واحمد الشرقي (اليمن) • وعلى سلام وسممير العصفوري ود مراد وهبة ٠٠ أما محمد ابو العلا السلاموني فقد اكد أن النص السرحى مكتوب أساسا ليعرض على الجمهور • مما حدا بالمسرحيين من الجيل الحالى الى خلق تيار جديد بعتمد على مفردات واشكال فنية تراثية مثل فنسون الراوى والحكسواتي ، والشكل الاحتفالي وفن السامر الشعبي وحلقات الذكر والمداحين والمنشدين كما رأى الله من خلال النص المسرحي كجئس أدبى والشكل التراثى كعرض مسرحى وفرجة شعبية ، يكتمل فرز عمر ملامح المشروع المسرحي وسعمات الشخصية والهوية في المسرح العربي 🧑 شكاوى السينمائي الفصيح

وفى ندوة السينما احتشيبت مجموعة كبيرة من الاسماء لمناقشية هوية السينما قوميا واشيترك في استراتيحية العمال لشعبة الابداع الادبى والفنى في المجلسس الوطني للثقافة ، ومقره الرياط ، والمساهمة في تنفيذ برامجها مستقبلا "

وتاكيدا على مقولة الهمية الملتقى في الحداث مشاعر الود الحميمة بين مبدعى الوطن فن الجلسة الاولى التى عقدت في اليوم الاول للملتقى شهدت سجالا حادا بين الكاتب محمود المين العالم وعمر الحامدى امين عام الجلس فعندما القى العالم بورقت حول جدلية الابداع والهوية اكد ان هناك اربعة اتجاهات فكرية تحكم الان العالم العربي عمنها الاتجاه الديني العالم العربي عنها الاتجاه الديني واتجاه البداعي تجاوزي وواقعي فقدي وواقعي

وراح العالم يؤكد على ابعاد كل اتجساه من هذه الاتجاهات على نقائصها • وسلماتها • • ثم بدات المناقشة التي اشبترك فيها كل من الدكتور محمد احمد خلف الله واخرين الا أن عمر المسامدي ، كان الحسر المتحدثين ، واطلق النار على العالم بصفة شخصية ، فذكـــد اته ــ أي العالم _ قد اكسب القومية مرجعيته الايديولوجية ، وتكرارية ما اسماه بالخطاب السياسي الكلاسيكي الذي لم يضع في اعتباره ملامح خريطة الوطن العربى بصراعاته الفكرية والسياسية وقد عقب كل من اسستمع الى رد محمود المين العالم أن هذا الاخير لم يتكلم آبدا بهذه البلاغة والحجج القوية والآراء السديدة ٠٠ حيث أشار أن ازمة الفكر القرمي ناتجة عن الطبيعة المثالية التي تحكم جانبا كبيرا منه • وإن القومية ليست حكرا على الفكس

المناقشة كل من قردوس عبد الحميد وهاشم النحاس وهشسام ابو النصر وعلني بدرخان • واكدت المناقشات ان هناك غيابا لاي تبادل فعلى بين السينمائيين ومختلف المثقفين العربء الا في بعض الحسالات النسادرة . مما خلق هوة كبيرة بين حقول انتاج الفكر والسينما في التقسافة العربية الامر الذي أدي بأحسد المفرجين العرب. الى القول بأن « المثقف العربي ليس فقط مبتعسدا عن الساهمة في السينما العربية ، ولكن ينظر اليها بطريقة متعالية وبكثير من الاحتقار، وإثير أن السينما حاولت أن تتجذر في الواقع الثقافي العسربي ، وان تواكب مختلف تحولاته ومشاكله ٠٠ وباستثناء النزعة الميلودرامية التي سيطرت على جل الاقلام المصرية او نماذج « الحدوتات » القالدة للنماط

الامريكي فان السينما المصرية عرفت

خلال عمرها المديد محاولات ابداعية

متقدمة سراء على مستوى ألالتزام

المبدئي أو الصبيغ الاسلوبية *

وقد تحدث العنيد من السينمائيين عن مشاكلهم المتعلقة بالحرية والانتاج والرقسابة والتوزيع • فبينما يشكو المخرج المغربي محمد الرجاب من سيطرة السينما الصرية على العقلية العربية ، وفشله في تمويل فيلمه القادم فان على بدرخان يحكى عن تجريته مع جامعة الدول العربية حين قام باخراج فيلم تسجيلى لمحساب جامعة الدول العسريية عن مذبحتي صابرا وشاتيلا • وكيف واجه الصعوبات في المصول على المسادة المرجعية ٠٠ فاشتراها من مصادر اعجمية رغم انها عن الفلسطينيين ويعد الانتهاء من الفيلم واجه مشاكل رقابية من معولى الفيلم متمثّلين في ادارة الجامعة التي التي اختارت الاحتفاظ يهذا الفيسلم داخال الادراج ٠٠ فراحت مبالم

طائلة ، وجهد وإبداع متمين داخل اروقة البيروقراطية ·

وبينما اكنت فردوس عبد الصعيد انها كلمات التصقت بالمتقفين عكما شهدت اكثر بالجهالة والاغتراب لأن لغتهم متعددة وبعيدة عن بعض النااس ، فان عزت العلايلي راح يؤكد بحماس شعيد انه ابن ثورة يوليو وانه معار على ركابها منذ ان وعي بها عمل من اجلها سنوات طويلة بها عمل من اجلها سنوات طويلة ليعمل في كل من العسراق والكويت والجزائر والمغرب .

و أمية الميون

وحظت مناقشسات الرواية بنفس السخونة التيحظت بها ندوة السينما والسخانها اول مناقشة من نوعهاعقب فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الادب ، وبينما هنأ المحاضرون كاتبنا الكبير بجائزته و فان المنتقى اكد ان الجائزة ممنوحة لل الادب المكتور محمد باللغة العربية ورأى الدكتور محمد برادة في هذه المناقشات ان:

" ا "لم يكن اهتمام الرواية العربية بالملبقى ، مرجها ضد القدمى بالمرورة ، بل جسدا موصلا اليه في اغلب الاحيان ،

۲ باستثناء التراثي الذي تناول.
 القومي بطسريقة فنية ، عبر البناء اللغوى والسردي ، فإن الرواية العربية انساقت بصفة عامة ، نحو التناول الاطروحي المياش .

٣ ـ تعتبر توظیفات اللهجات العامیة ، فی النص الروائی العربی ، ضمن حدود معقولة ، مبررا فنیا وایدیولوجیا ، غیر آن تجاوز تلك الحدود یجعل ذلك التوظیف ذا ظایم اشدیان القومی والایداعی *

وقد اشترك في النقاش حول هوية الرواية قوميا كل من الدكتسور على

الجذور تصيان عند منيع واحد ٠٠ هو عماء النن ٠٠

• فنانة فقيرة ١٠ فنالة ثرية

الراة الاولى هى الفنانة السورية منى واصف التى شاهدها الجمهور الصرى في دور زوجية المسدير الستقيل في فيلم « التقرير » ومن ابرت افلامها الاخرى « الرسالة » لمصطفى العقاد احام عبد الله غيث و « الشيمس في يوم غلام » عن رواية لمحنا مينا «

لم تخف القنانة الكبيرة كيف بعات حياتها في أسرة فقيرة معدمة * وكيف انها حاولت أن تكون كاتبة في أول حياتها ففشلت ٠٠ لذا استعاضت عن هذا الغشل بأن جسدت الشخصيات المسرحية التي صستعها. كسل من شكسيير ، وتشيكوف ، وبيرانديللو وبرتاردشو فعوضت فشلها ككاتبة في نجاح رصدق باديين كمعثلة في نصدوص مسرحية عظيمسة وشخصيات امتلات بالحياة والعطاء أما النموذج الثاني فهي الغنانة التشكيلية انجى القلاط بن التي قالت انها تربت في أسرة أرستقراطية تتحدث اللغة الفرنسية بطلاقة واكتها تمردت على كل هذا البذخ واختارت أن تعيش بين الناس وتعبر عنهم • • فاغتارت ان تتعلم اللغة العربية • وناضلت من أجل حقوق الناس • فدخات السجن وراته اكثر رحابة وسعة من المسرية • حيث تمكنت من الرسم والابداع بشكل لم يكن يترفر لها خارج القضبان • مرت أيام الملتقى سريعة * في بدايته كنت اسمع بعض الهمسات تحسيبا التعريل هذا الملتقي الي مزايدات سياسية ٠٠ وشد البعض أعصابه * وتحين قرص ألرد * • لكن ما أن بدأ حتى ذابت كل هـ ده

شلش ود الطبيقة الزيات وكامل زهيرى والكاتبة اعتسدال عثمان التى رأت في شهادتها أن حق الكتابة هو الاثر الباقى ، هو علامة المرحلة ، والمعنى الذى يتحقق على نحو كامل * كما أن النص يصبح موضع استشهادات ومنطلق استعادات وتأويلات تتباين في كل قراءة جديدة *

واذا كسان المجاون العسرب قد المقشوا ايضا هوية الموسيقي قوميا والفن التشكيلي وما اسسماه كامل زهيري بأمية العين العربية في رؤية الجمال وفيانا نؤكد معه أن هذاك المية للائن المستمعة وللعين الشاهدة في السينما والمية الائن التي تسمع الشاهدة الشاهدة والمين الشاهدة في السينما والمية الائن التي تسمع الشاهدة

وقن راين ان أجمسل ما في هذا الملتقى ، بعد كونه ملتقى ٠٠٠ هو تلك الشهادات التي ادلى بها البدعون العرب في مختلف العطاءات الابداعية وكانت هذه الشهادات مليئة بالمسق والمعيوية والتجرية ٠٠ ومن المروف آن الفنان لا يجيد صياغة العيارات مثلما يغمل المثقفون • و أو ما يمكن تسميتهم بمحترفى الصسعود على منصبات الكلام وما اكثرهم ٠٠ لذا فعندما يتكلم الفنان ٠٠ فأن كلماته تجيء اقل رصانة وحرفية ٠٠ لكنه اكثر منفونة ومندقا ٠٠ فتسرى في مسام مسستعما ٠٠ لأنها مرتبطة اساسا بالوجدان وقد بدت هذه الشهادات مليئة بكل العفوية والصدق كما اشرنا ، لدى محمد الرجساب وهشسام ابو النصر وعلى بدرخان ومحى الدين اللباد ٠٠ لكن اكثـر هذه الشهادات حسرارة هي التي حاءت من أمراتين متناقضستين في



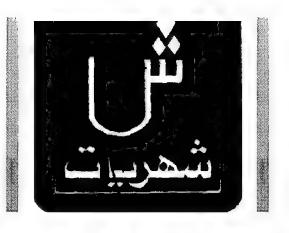
نماذج من الحاضرين في الندوات. كلهم عرب ومتقفون

التصيورات تحت شهمس اغلير الدافئة • ورغم أن برنامج الملتقي كان مشحرنا بالبرامج لسساعات طريلة بالنهار فأن شيئاً غريبـــا كان يعلو حوارات المبدعين العسرب حين تجمعهم آية فرصة ٠٠ فراحوا ينسون الحكام والخلافات السياسية ٠٠ ويتحدثون عن عطائهم الانساني ٠٠ وأيضًا عن حياتهم الخاصة ٠٠ وبنفس الحرارة ايضا غنوا من اجل وحسمة لمينان ٠٠ ومسفقوا طويلا للدكتور سهيل ادريس وهو يتحدث عن ولمنه الذبيع ٠٠ فرايت كاتبة من المغرب تبكى مجهشة ٠٠ وينفس الحرارة ايضا قابل ابناء اغادير المبدعين العرب ٠٠ رايت عشسرات السبية والفتيات ياتون بارتوجرافات من أجل أن يرقع عليها روائيون وشعراء ورسامون وسينمائيون ٠٠ ومن لا يعتلك اوتوجرانا راح يحضر

كراس الفصسل ٠٠ وراح البعض الاخر ياتي باوراق متناثرة حتى لا تفوته الفرصة ٠

وفي ليلة الرحيل ، لم يشا احسد
ان ينام ، لا يمكن ان يترك لسلطان
النوم سطوية عليه ولا يسامر اصدقاءه
القادمين من اطراف الوطن وجنباته
وتبودات العناوين وارقام الهواتف
في المفكرات الخاصة وتتردد في
ردهات الفنادق عبدات ه وحياتك
حي لا تنسي ان ترسل لمي خطابا ،
او عندما أتى بلدك سوف اتصل بك

وجاء صباح السفر · وجاءت طلحائرات تقل كل عربى الى وطنه المسغير · ويحس المرء انه نسى كل الكسلام الكثير الذي تبويل في القاعات · وبقى في الذاكرة شيء واحد · هو حرارة الحب المتولدة دائما بين ابتاء الشريان الواحد ·



إراى إفى الثقافة إ

اتحاد الكتاب ١٠ النسسائب الحاضر!

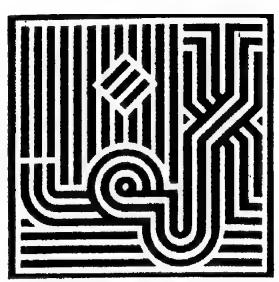
حرام أن يكون لعينا التحساد كتاب على هذا الشكل الذى هو عليه،
 فحتى حصول كاتبنا الكبيسسر نجيب محفوظ على جائزة نويل لم تحرك فيه طرفا

وبدلا من أن يكون اتحاد كتاب مصر هو الداعي للاحتقاء بهذه المناسسية الكبيرة ، كان طوال الوقت مدعوا ، ثم كان غائبا طوال الوقت عن الفصل والبادرة ٠٠ فاذا كان مثل هسسة الحدث الكبير لم يحسرك فيه شيئا ،

فاي هنٿ آخر يمكن أن يحركه •

لقد بدا اتحاد الكتسساب في اخر الصف من قائمة الهيئات المسسرية والعربية والعالية المبادرة للاحتفاء ، وحتى كتابة هذه السطور لم يقم حتى بطل قماى من أجل المناسبة ، مع أنه كان من المروض أن يكون هو صاحب المناسبة ، وإن يكون الهيئسة الاولى المتصدية لها ، بندوة جادة ، أو حلقة سراسية يدعو لهسا ويخطط ، أو مؤتمر عام لكتاب مصر يناقش فيسه مغزى الحدث ، ولو من باب الاتناس الفرصة للتعليل على وجوده *

أن هذه الملاحظة لم تكن مجهود خاطر شخص لكاتب هذه المسطور ، وإنما كانت ابنة تساؤل تكرر كثيه طوال الإيام الماضية ، ليس فقط يين الزملاء من الكتاب الصريين ، بل من كل الشيوف الذين التقينا بههم اثر الاحتفال من كتاب العالم الذين كانوا يتساءلون ما اذا كان لدينها أصهالا اتحاد للكتاب ، ثم يفاجئون بوجوده، فيعودون للتساؤل : وماذا فعل اتحاد الكتاب بالمناسبة ، سوى مقهمهاركة الاستاذ ثروت اباظة يكلمته في احتفال رئاسة الجمهورية ، ومعقوني اقهد عجزت انا نفس عن الاجابة ٠٠ فهل من مجيب ، والى متى يظل اتحساد كتاب مصر مجرد عقر ولائحة وبعنض الخدمات الشخصية ٠٠ الى متى ؟



• ((الف)) وباكورة الانتاج •

في لطار الاهتمام التصاعد في المستوات الاخيرة بنقل الآثار العربية الى اللغات الاجنبية تاسست عام ١٩٨٦ جمعية أدبية في فرنسا قاميعبه اشهارها عدد من الكتاب والصحفيين والمهتمين بالثقافة العربية على راميهم الصحفية النشطة سلمي فاخوري والسيدة هدياء قياني بيهم ، وذالك لترجمة الآثار والاعمال الابداعيسة العربية من شعر وقصة ورواية وبعض الاعمال التراثية ،

وما يشغل « الف » في الدرجسة الاولى هو نقل طابع النص الاصلي وغناه ، لذا تركز خطة عملها عسلي الترجمة الزدوجة : حرصسا على حساسية اللغة العربية ، ويقسوم عالى اللغة المدنية مترجم عربي اللغة فرنسيين يتم اختيارهم بشكل خاص بحيث يتبتى كل ترجمة كاتب فرنسي معروف بعمقه ويراعته الاسبية ،

وبعد الانتهاء من الترجمة تقسوم « الف » بتقديم النصوص الىناشرين فرنسيين لهم خبرة في عجال النشر » بحيث توضع هذه الترجمات ضسمن

أعمالهم دون تفرقة •

ومئذ انشائها وحتى الآن ، وعلى الرغم من الصعوبات التي قابلتسها فقد عملت الجمعية على ترجمستة الاعمال التالية :

- _ مختارات من شعر نزار قبانی
 - ــ مواقف النفرى ٠
 - كتاب البخلاء للجاحظ •
- ملحمة الحرافيش لنجيب محفوظ
- قنديل ام هاشم والبوسـطجي ليحبي حقى *
- ـ مجموعة قصصية ليوســـــف الشاروثي •
 - اصوات أسليمان فياض
- مالك الحزين لايراهيم اصلان •
- النزول الى البحر لجميل عطية •

ومند ایام صس بالفعل اول کتاب من هذه الترجمات المنجسترة وهو مجموعة مختارات لنزار قبانی تمثل مراحل مختلفة من شعره ، وهی اول مجموعة تترجم له الی الفرتسیة علی الرغم من شهرته فی العالم العربی .

وقد جاء الكتاب المشور بالتصين العربي والفرشى متواجهين حتى تتم الفائدة لمن يريد ان يعود الى الاصل، وسوف تصدر خلال الإيام القــادمة الحرافيش للجيب محفوظ •

أشارات : ثقافية

الطبوعات الاقليمية وتجاهل النقاد

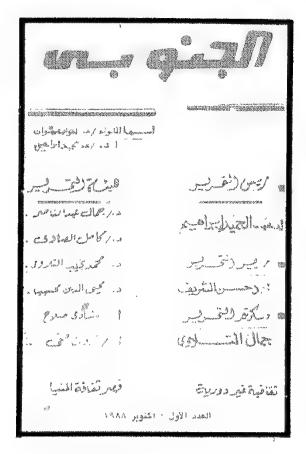
لا شك أنها أضبافة حقيقية أساحة الثقافة في مصر أن تعود حركة النفر في الاقاليم الى تشاطها القسديم • فتتعدد وتتنوع وتنتشر في كل ريدوع مصر • • ولا يملك المرء الا أن يغتيط

ويشعر بالامتنان لهؤلاء الإيطىسال
المجهولين الذين يقتطعون من لقمسة
خيزهم لكى يصدروا هذه المجالات
ومجموعات القصص والشعر فيغالب
الاحيان على نفقتهم الخاصسة ، وفي
القليل على نفقة يعض المؤسسات ،
لكن دون أن يتقاضوا مليما واحسدا
على انتاجهم ، منهم في الحسالتين
على انتاجهم ، منهم في الحسالتين
يضحون ، وهي ظاهرة ، لو تعلمون
تكاد تتفرد بها الديار المصرية ،اقصد
بها ظاهرة المديع الذي يقدم نتاجهدون
مقابل ، الى أن يصل عمله للناس ،
اقول هذا وفي الذهن عدد من المعاتل
التي لابد من الوقوف المامها ،

الاولى هذا الإهمال الشديد مسن اجهزة الاعلام المقروءة والسسموعة والمرئية لمجمل هذا النتاج ، وان كانت هنا أو هناك اشارات لهذا الانتساج فهى نتيجة لسعى اهالى الاقاليم لهذه الإجهزة ، وبناء على صدف تتسدخل فيها العلاقات الشخصسية التي قسد تتوفر لمجموعة ولا تتوفر للافسريات لا سعى الإعلام القابع في العاصسمة الى هؤلاء الإبطال ، وبين المسالتين فرق هائل ،

الثانية هو تجاهل تقاد العاصسمة لمجمل هذا الانتاج الذي يعنى أن هذا النقد غير عادل ، على الاقل ، لأنسه يرى الاشياء من زاوية واحدة ،ويهمل عنصر المكان في تصديه لسدوره ، وهو أمر يقع على كاهل النقاد وتتحسمله ضمائرهم .

الثالثة هي تلك « البصحة » التي أصبحت علامة مسجلة على كل مسا يصدر من الإقاليم باعتباره مواطئا من الدرجة الثانية يتعامل معه الجميع باستعلاء لا يحسدون عليه ، وهسذا دليل قاطع على التخلف الذي يسسود حياتنا الثقافية بشكل عام •



وكخطوة اولى تخطوها «شهريات» الهلال في هذا السبيل فاننا ننوه هنا بعدة مطبوعات تقف على راسسها مطبوعة نادى القصة بالاسكندرية التي تصدر شهرية منذ ثلاث سنوات عن قصر ثقافة الحرية ، وهي مطبوعةعلى درجة كبيرة من الجدية ، وتتعامل مع ابداعات كل أدباء مصسر ويراس تحريرها عبد الله هاشم ويشاركه في ادارتها ، سعيد بكر ، ومحمد حميدة، الطبوعة الثانية هي مجلة دشنا التي يصدرها قصر ثقافة دشنا ويشرفعلى يصدرها الاديب محمد محمود عبيد ، والثالثة مجلة الواحة ويصدرها قصر

ثقاقة المخارجة ويشرف عليها قسدرى غيد العزيز وقد تميز العدد الاخيسر يقصائد فصحى وعامية للشعراء ناصر محسب ، ايهاب على محمد ، عمسسين عابدين ، أحمد مسعود ، حسسين عبد المنعم ، وجدى هذادى ، اسسامة حسن وقصة واحدة للاديبة عبير أحمد فوزى ، ومجمل هذا الانتاجيحتاج من النقاد الى نظر وتتبع ففيه احسات جادة *

ثم تذهب الى جنوب الوادى حيث مجلة « اقلام أسوانية » التي تصدر بدورها عن قصر ثقافة أسوان وجاء العدد الاخير مزدوجا (السادس والسابع) خصص الاول منهما لشعر العامية وضم قصائد للشعراء حجاج العزب ، يوسف فاخورى ، نجيب عطا الله ، حشمت يوسف ، فنجرى التايه، يدر عبد العظيم ، محمد مصطفى ، محمد مصطفى ، محمد مصطفى ، وجاد ويستحق من السادة النقاد ويستحق من السادة النقاد النظر بعين الاعتبار ،

ثم ناتى الى مجلة متميزة حقـــا وجادة حقًّا صسير عندها الأول في الشهر الماضي ، وتقصيد بها مجلة « الجنوب » التي يضطلع بمستوليتها الدكتور عيد الحميد ابراهيم واللواء عيد التواب رشوان ، وتصدر عنقص ثقافة المنيا أيضا ، ويشارك فيها تحريرا كل من حسن الشريف وجمال التلاوي وجمال عيد الناص ، وكامسل الصاوى ، محمد تجيب التسالوي ، ومحيى الدين محسب ، شادى صلاح، وثروت فتحى ، وهي مجلة ترى بعين الوعى دورها منذ البداية فتقسرا في افتتاحيتها أن ٠٠ عنوان الجنبوب لا يعنى التعصيب بأى حال من الاحوال، فالتعمس كراهيسة وقبح ، والفسن

ضد الكراهية والجمال عكس القبح ، ولكن العنسوان بالدرجسة الاولى الخصوصية وهو معنى يضعنا مباشرة في قلب الوجود والحياة ، قان تكون لك وجود لك الخصوصية هو أن يكون لك وجود بالمعنى الانساني، وانعدام الخصوصية هو فقدان للهوية، وهو تحول الانسان الى شيء من الاشياء ، لا يختسلف في معناه عن بقية الكائنات ،

واذا كان لنا أن نرفع هذه الدعوة باخذ هذا النتاج بالجد المطلوب فائنا لا ننكر أن هناك أشياء كثيرة مبتئلة بين ما تنقره هذه المجلاتوالمطبوعات، ولكن أيضا فيه جاد كثير ولنقرا هذا العدد الاول من الجنوب لنجد نماذج ناضجة من الدراسات والنمسوص الشعرية والقصصية ، وخيرا فعلت الأقدت مساحة لا باس بها لشسعر العامية الذي تترفع عن نشره أغلب مطبوعات العاصمة على الرغم من الجميل والجاد الذي تلقاه في قصائد الكثيرين من شغرائه والكثيرين من شغرائه

وعدرا لمنيق المناحة عن استعراض يقية الطبوعات التي تصلنا • • والي لقاءات قادمة •

((القرد ابو برنيطة))

قرر انيس منصور (الاهرام ۱-۱)

ان ينافس داروين في نظريت عن

«اصل الانواع »بنظرية جديدة ولطيفة
وبسيطة وموجزة : الانسان تطور من

«القرد ابو صديرى » الى « العصر
الحجرى » حتى انتهى الى « العصر
السيمفونى » ، وبين « القرر الحجرى »

ابو صديرى » و « العصر الحجرى »

هناك حلقة مفقودة •

ويتمين « القرد أبو مسديري » وانسان « العصر الحجرى » ومابينهما

يأنه يجد « متعة مطلقة » في تغضات العلم متقال وأبو دراع » و « قلنسا حنيتي وادى احنا بنينا • • » و« لبن الجاموسة » والاخيرتان عنه الاستاذ انيس مجرد ضوضاء القاهرة •

ولان الاستاذ انيس قد ساق « الى كل بلاد السيمقونيات شرقا وغريا ، فانه يضع نفسه في تعداد الانسسان السيمقوني •

أما نحن جميعا ، فعكاننا الصحيح هو عصر « القسرد أبو صديرى » أو « العصر الحجرى» أو ما بينهما والله أعلم •

وهكذا يضعنا جميعا ، يحسكم الموسيقى التى تجد فيها « متعة مطلقة» في أدنى درجات تطور المخلوقات ،أما هو فيقف في العلياء مع الانسسان السيمقوشي ، يتفرج علينا ويراقينا ويدرسنا ، ويرى فينا اكتشاسافات تاريذية •

و الطبع لم يجد الاستاذ ان عليه
ان يقعنا لا يمكاننا في هذا السدرك
الاستان ولا يمكانه هو في هذه العلياء
السنائقة ، وقصارى علمنا ان استلافه
هم يعض اسلافنا ، وان ايا منهم لم

ولن نتسرع فنقول أن أنيس متصور يقصد مضمون ما كتب ، قهو عسادة يكتب ليتسلى ولكى يسسلى ، أما مضمون ما كتب فهو يسلطة أتتا س كثبعب أبناء ثقافة منحطة *

والذى يؤكد هذا المضمون ـ الذى لا نظنه يقصده ـ انه في سياق مقباله القصير ، يترك لدى قارئه انطباعا بأن « الانسان السيمفوني » لا يستمع الا الى الموسيقية السيمفونية *

وعلينا أن تضميق الاستاد انيس ، وتعتبر من باب الوهم ما تعلمه من ان فصيلة « الانسان السيمةوني » هده

والتي ينسب اليها الاستاذ ، عنسها انواع اخرى من الوسيقى مثل اليوب POP والروك ROCK والجسساز JAZ والبلوز BLUES والريفية COUNTRY ، اهمامة الى السون ارقى مثل السالوحانيات SPIRTU

ارقى منل السالروحانيات SPIRTU والانجيليات ALS والانجيليات ALS وقيها كلها كثير كثير معما استعاره هذا الانسان السيمقوني من موسيقي « العصر الحجرى » و « القسسرد ابو مسيرى » وما بينهما في افريقيا وامريكا الجنوبية قبل ان تمسمع وامريكا الجنوبية قبل ان تمسمع لاتينية والشرق الاقصى وشرقنا نحن «

وعلينا ايضا ان نصدقه ونعتبر من باب الوهم ما تعلمه من الاغلبية العظمى من تعداد ذلك « الانسسان العظمى من تعداد ذلك « الانسسان الالوان ، وعندما يستمعون اليسها يصخبون ويرقصسون ويتاوهون ، اكثر كثيرا مما تفعل تحن عندما نستمع الى موسيقانا التىتنتمى الى « القرد أبو صديرى » وتنسبنا الله في راى الاستاذ أنيس *

ومرة أخرى لن تتسرع فنقسول أن الاستاذ يقصد أن يربى فينا احساسا بدونية توعية لا فكاك منها •

فَقَدُ كَانَ قَمِيدِهِ أَنْ يَسِلَينًا • وقَـــدِ تَسِلَينًا •

فهل نتمنى عليه أن يسلينا مسرة اخرى بكلمة عن « القرد أبو برنيطة »؟

فن تشكيلي

معرض خميس خلف

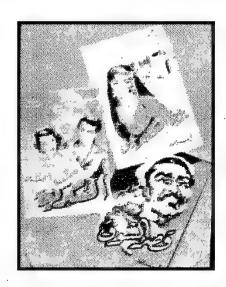
اقام الفنان دخميس خلف سنكرتير تحرير مجلة سمير معرضه الناني في مجال الرسم بالحبر الصيني باتيليه القاهرة للفنانين والكتاب * كانالرسم

بالحير المبيئي أو بالرمسساس أو بغيرها من الخامات التقشيقة معد فنا من الدرجة الثانية ، أو تايعا للوحة الرئيسية ، وموهمسسسعه الدائم هو التحفير والنجهيز ٠٠ غير أن هــده النظرة قد تغيرتكلية بعد جهود فنانين تتزايد أعدادهسم عاما يعد عام •• للدرجة التي نفعت الى تخصيصيون جائزة الدولة التشجيعية لعسام ١٩٨٧ لفن الرسم * ونفذ « حُميس خَاف » لوحاته « بالرابيدوجراف » على ورق ابيض • تكشف رسومه عن حساسية فاتقة وتمكن من اسستخدام ادواته القنية ، ويميل في تجسيد اشـــكاله الى الشكل الامتطوائي ، والمستكالة مبتكرة : توحى بانتمائها الى هيئسة الإنسان والنبات معا ، ويعير بها عن اشجان دفينة • ميهمة •

يقترب من السيرياليين من حيسث الانشاء الآلي ، فاللوحة عنده وعندهم مجال لاستقبال التداعيات الحلمية ، واحلامه كما اشرت حزينسة ، وان كانت الل مراخا من لوحات معرضه السابق !

«الثلاثية » بالإنجليزية منذ ١٤ عامسياً

■ من معلوماتنا المؤكدة ، وغير الشائعة في الاوساط الادبية والثقافية في مصر والعالم أن ثلاثيـــة تجيب محفوظ باجزائها الشــــللة ، بين القصرين ، قصر الشوق ، والسكرية ، قد ترجمت بالفعل للغة الانجليزية ، وقد قامت بهذا الجهد الشاق الناقدة والترجمة العروفة واســـتاذة الادب الانجليزي انجيل سمعان بطرس وانها الانجليزي انجيل سمعان بطرس وانها



قشت في ترجعتها اكتسس من عشر مستوات من العمل الشاق الدعوب حيث عادت عشرات المرات لكاتبنا الكبيسر شعنف عنيعش الكلمات والجمل واسماء الإماكن والمسطلحات وغيرها، بالإضافة التي يحثها التسسامي في الواد المتوافرة عن الكاتب الكبير •

هذه الترجعة الكاملة للثلاثية كانت الجامعة الامريكية بالقاهرة (مركز النشر) قد اشترت حقوق طبعها من الترجعة عند اربعة عشر عاما ولم تطبع حتى كتابة هذه السطور *

وقد علم المدر أن السلولين عن قدم النشر بالجامعة الان يقومون بعدد كبير من الاتسالات مع دور التقسسر العالمية للاتفاق معهم على نشر الثلاثية نشرا مشتركا ، بالاضافة الى طيسع اعماله الاقسسرى المترجمة ، وتنفيذ مشاريع ترجمة اعمال الحرى كان قد جرت متافلاتها من قبل ،

جدير بالذكر أن الجامعة الامريكية كانت قد اشترت حقوق ترجمات أعمال تجيب محقوظ من دار « هايتمان » الانجليزية التي كانت قد قررت منذ يثاير الماخي التخلي عناصدار سلسلة « مؤلفون عرب » التي كانت تمسرها منذ عام ١٩٧١ •

الكتاب: حسسرب اكتسوير عام ١٩٧٣ دراسة ودروس تأليف: فسريق اول محمد فوزي الناشر: دارالستقبل العربي ، القاهرة ٠٩٤٠ ص ٢٧٠

الى ٢٨ من نفس الشهور حيث توقف القتال نهائيا عقب ومدول قوات هيئة الامم المتحدة الي قطاع السويس ، وكائتالقوات الاسرائيلية قد احتلست من اراشينا ١٢٠٠ كم من النطاق الخلفي لواقع الجيش الثالث، والعارك والعملياتالتي قامت بها تشكيلات الجيشينالثاني والثالث واحتيساطي القسيادة العسامة والوحدات الخامسة ، وكل هذه شيلاث عشرة معركة هجومية بالاضافة الى معسسركة العيسور الشهيرة شرق القناة ، وعشر معارك دفاعيسة

ويوضيع بالشرح والتحليل عير فمسسول مستفيضة من الكتساب معركة الشرق والغسرب على جبهة قناة السويس وكيف تداخلت السياسة فى العمليات الحربيسة

بخبرته كوزير سابق غرب القناة • للحربية ويوعيه القياض كرجل استراثيجي من الطراز الرفيع يقدم لنسا الغريق محمد قوزى هذا العمل الذي يوضيح فيه بدراسة متاتية جميسع العارك التي وقعت خلال المدة من ١٩٧٣ باكتوبر ١٩٧٣

مقسرا موقف تشكيلات القوات المملحة المقيدة بدرجة اثرت على نتيجة العركة التي شنحي من اجلها شهداء ايران ٠

الكتـاب: أمريكا ((سری جسسا)) تأليف: أحمدهريدي الناشر: مكتبةمديول



مؤلف هسدا الكتاب هو الاستاذ احسسد هـــريدي • • الكاتب المنحقى الشاب الوهوب الذي حصل اخيرا على جائزة نقسابة الصحفيين المسرية 🗠 وهــــو صاحب قلم شسساعرى الاسلوب ، دقيق التعبير،

ذكى الملاحظة ، واسمع التقافة • • وقد صدر له ديوان شعر چيد اسسمه و الحب يسالكم المغفرة، ٠٠ والحقيقة أن احمد هريدى غجموعة مواهب وكفاءات ﴿ فهو مهندس، حمث على يكالوريوس في الهندسة الكهربائية المجال لم حصسل علي ديلوم في الترجعة من البطائرا ، وعلى ديلسوم دراسات عليا في النقد الفتى ، وديلوم دراسات علياتني المنمانة بوهو بعد الإن رسالة ماجستير في المسرح العسسريي ، ويعمل ثاقدا غثيا بمجلة الاداعسة والتليفزيون ويواصل فيها تشسسس فمبول تقبية عمتمسية غزيرة المادة ••

ومتذ سيتوات قلائل سافر احمد هريدى الى الولايات المتحدة ألامريكية غي عمل يتمثل بتخميميه الهندسي ، وعاش اربعة اشهر في مسئة شويورك ذات الشهرة العالمية ، ورای فی هذه المینسة الهائلة وجسسه أمريكا على حقيقته ، ليسالاد عجتمسسم غيها الثراء والفقر ، والعلم والجهل، والإبيش والسيبود ، والعنف والدعسوة الى محارية الإرهسساب ، والطب والمنسسورات ء

ومسسفاعة الإمسلحة الجهنمية وصناعة ادوات الرفاهية ** وقد بلسغ احمد هريدي في كتابه هذا مستوى رفيعسا غي رسم صورة شاملة، وان كانت سريعة ، للولايات المتحدة الامريكية التي يتوقف الكثير مما يجرى في العالم على مايجري وراء كواليس حكامهسا وجنرالاتها ورجال المال والمتناعة قيها ء وجاء الكتاب بكل هذه الحقائق غى تعبير ألبي صحفي ممتع ، وتحليل سياسي واجتمسساعي وتاريخي شاعل رائع ••

الكتاب: مقاطع من اغنية قديمة تأليف: اسسامة انور عكاشة الناشر: دار الغد، القاهرة ١٢٢ ، ٢جم



هذه هى المجمسوعة القصمية الثانية للكاتب المعروف أسامة اثور عكاشة، ، وكانست الاولى قد صدرت عسام ۱۹۹۷ بعنوان « شارج الدنياء ، وعلاوة على هاتين المجموعتين فان السيتاريست الشهير لله ايضا رواية مسر ألجزء الاول منها عسام ١٩٨٤ يعتوان « احلام في برج بابل ۽ وهو الجسسرء الاول من رياعية طويلة تحمل عنوان « الخطـوط والدوائر ۽ *

كتب اسامة انسور عكاشة القصة القصيرة عثيد عداية المستينيات وفاز يخمس جوائز من تادى القصة ، ومع ذلك فان تقساد الاب قد شغلتهم أعماله الدرامية عن أعماله القميمية ، والمعروف أتسه قسد قدم خبلال المستوات العشر الاخسيرة للنرامسا التليف زيونية ما يرزيد عن عشرين مسلسلا كان اشهرها ألشهد والدموع ورحلة السيد البشري -وقال البحر ، وعسابر سبيل ، وعصفور الثار، وليالى الطمية وتضم مجموعته الجديدة عشر قميمن جنيدة



اجاة السارة!

بقلم: محسمود بعتشيش

وقعت لى خلال الشهر الماضى مفاجاة ١٠٠ ادهشتنى ، واسمدتنى كشفت اظنه مكتفيا كشفت اولا عن جهلى بمجال ابداعى لفنان ، كنت اظنه مكتفيا بابداعه في مجال اخسر !!٠٠ فلسم اعرف من قبل ان الفنسان الكبسيم ((محمد صبري)) يمارس الرسم الى جانب ابداعه في مجال التصسوير الشوئي ، واذا بي أكتشف رساما بأرعا ، يبز الكثيرين من الرموقين في هذا المجال !! . . واكتشف ايضا أنه لم يتوقف أبدا عن ممارسية الرسم ١٠ بل أن الفن الذي أشتهر بالبراعة فيه وهو فن « التصبوير الضوئي » لم يكن هدفه الاول ١٠ بل جاء عن طريق المصادفة ١٠ ثمم تعلق به بعد حصوله على العديد من الجوائز المحلية والدولية ١٠



محمد صبرى والمنابة!

أنه لم يدرس الفن دراسة معهدية ، بل علم نفسه بنفسه وياتى ـ أخيرا - معرضه الشامل الأول بعد أن ترك عالم الصحافة ، وريما لمو لم يورطه بعض اصدقائه فهو عزوف عن المشاركة في المعارض العامة ، وعلى الرغم من أنه كسان أحد صسناع الأضواء فهو يلوذ ـ غالبا ـ بالظل! لكن ها هو ذا قد وقع في المحظور ، فقام معسرضا ، والقاء المساح من الشعاء والماء عليها!

• السام والمصور: مقارنة

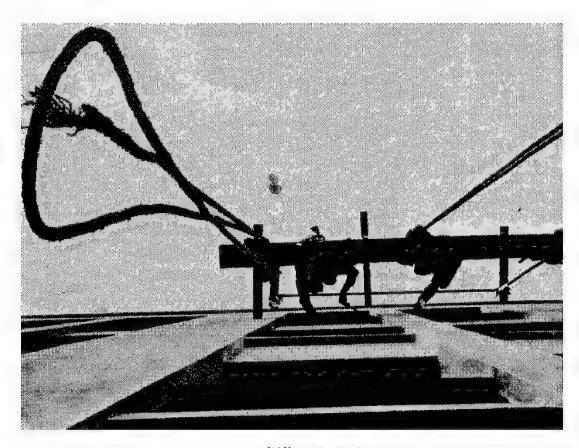
مذاك نقاط التقاء ونقاط افتراق ، بين رسومه ولوحاته القوتوغرافية • ان لوحاته جميعا ، تكشف عن روح دارسه دورب بارعة ٠ لا يمل صاحبها من اعادة العمل القنى مرات ومرات حتى يبلغ الدرجة التي ارادها لمعمله ٠ حدث أثناء تجوالنا معا بين لموحاته آن لفت نظرى مجموعة من العناصر المشتقة من دوائر الثمار - أو دوائر عدسات الكاميرا له - تتحرك على الرضية من خطوط زرقاء الفقية ٠٠ طننتها للوهاة الاولى لون ورق اللوحة ، فنبهني الى انه هو الذي قام برسم تلك الخسطوط الدقيقة خمس مرات متتالية ، وان ما أراه هو النسيخة التي رضي عن شيكلها المنهائي ! • • وأذا تخطينا تلك النقطة التي تدخيل في نطاق الاستعداد الشبخص ودرجة الامانة الفنية الي نطاق فني بحث مثل د السلامح

التصميمية » للوحات • • فانتا نجد .. في معظم لموحات الجانبين .. حرص الفنان على وضع محاور العمل الفنى الرئيسية في وسط اللوحة تماما • • بحيث تبدو معسلقة في الفراغ ، مقاومة لجاذبية الارض • واذا اضفنا حرص الفتان على ربط رؤيته بالنموذج الاوربى في الفن • • فاننا لانجد بين رسومه وصوره الا الافتراق الطبى بينهما !

مع اللوحات المرسومة استخدم الدوات الهندسة: البرجل والمسطرة وقلم الجدول ، وانشأ بها لموحات تحفل باسستعراض المهارة ، وتسستهدف الاثارة اليصرية الحادة ، ومع الكاميرا كن شاعرا للضوء ، يسحبنا برفق الى عالم البهجة المبهمة والفسرح بالاكتشاف ، نبرته في الرسم عالمية ومعيقة !

• نظرة الى الرسم

تنتمى رسوم « محمد صبرى » الى الاسلوب المفتى المعروف بال « أوب ارت » أو المفن المحرين ، أو ما اشيع عند النقساد المصريين بفن الزغللة البصرية ، ولقد حسدد مبدعو هذا الاسلوب وعلى رأسهم « فازاريللي » مجال « الابصنار » اطارا لملتراسل بين المبدع والمتلقى ، وهو تراسسل بستهدف اثارة العين وابلاغها بكل شيء دفعة واحدة ! ، ونرى تطبيقا لمهذا في مجال الاعسلان ، أن تلك



عمال البناء .. للقنان محمد صبرى

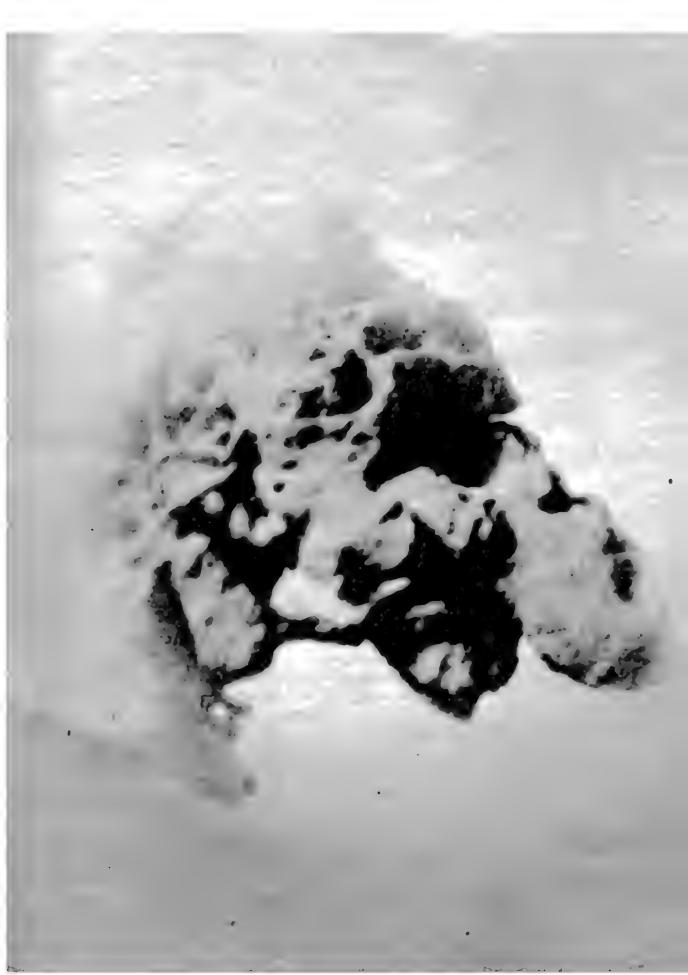
لقد التزم الفنان « محمد معيرى » التزاما واضحا باحبول هذا الاسلوب، وإن حاول _ على حد تعييره _ أن

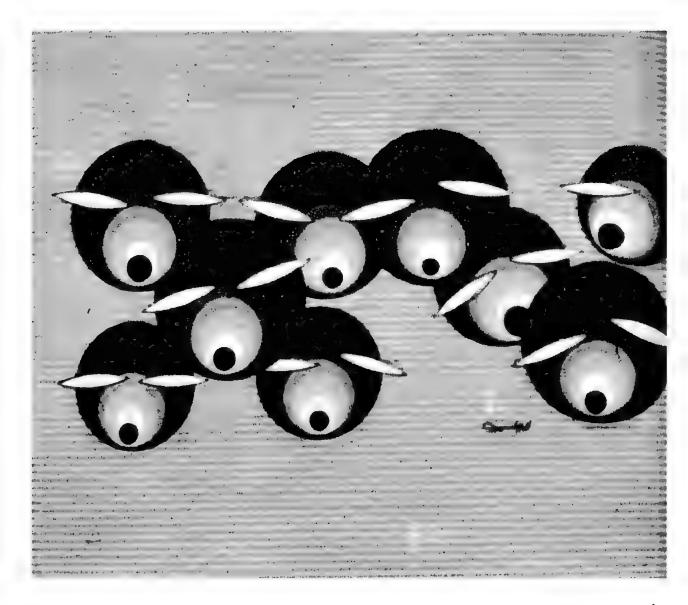
يرتاح من الادوات المنسية ويأضد اجازة من الزغلة والدوار ، ويرسم بخطوط حرة بالالوان المائية ، ويتراك لغرشاته أن تسقط نقاطا هذا وهنساك ويتسرك لبعض البقع اللونية فرصة الانتشار ، دون أن يترك العنسان للعشوائية بل يراقبها ويضسبط تحركاتها ام فجاءت لوحاته الثلاث الفريدة واحة مريحة للعين والحواس وتغرى بالتأمل ،

• التصوير الضوئي

مع الكاميرا تالق ، وأبسدع ،
 وامتع مشساهدة !

ونبهتا بقوة الى ان د الجمسال ، كسسامن في اتفه الاشبياء • المهم هو الطريقة التي نستطيع بها استنطاق هذا الكامن الجميل • العبسد : ان





سخيلات بالخاميرا امددا صبري

موضوع التأمل المحسورى في المرض علية منفيرة المرض عنها بالعشرات دون أن تصرك التباهنا وجدها عند زميلته المحمقية و بثينة البيلي و فقرد أن الكون موضوع معرضه إن ويعد أن استخلص متها عرضها والمعرو والمارة الشاهد بين الاصل والصور والفارق الهالية بين الاصل والصور والفارق و و المنتج المنتي والمنور والمؤثرات و و المتصوير والمؤثرات

الشكلية الإضافية كالفلتر ، واللامس المختلفة كفطرات الماء على الزجاج ، وتضييب ملامح كتلة الصخرة بتحريف نقطة المتركيز في العدسة ، وغير لك من الطرائق التي يسيطر عليها الفنان • قد تظهر بعض المصادفات • كان تمنح صور الصخرة ابحاءات انسانية مبهمة - الظن - لا الهمية لها عند الفنان الا من حيث كونها تشارك



محمد صبرى والمفاجأة السيارة!

مع مجمل المعناصر المفنية السابقة في محسو كل مشابهة مع الاصل ان بالاضافة الى المجموعة فائقة المجموعة ومجموعة المحضوة عقدم لنا بعض تجاربه المعملية في لمحات جسساءت اشبه بالرسوم المرسومة بالمجسسر الصيني مع لمون مساعد " بعد أن تخلص في المعسل من بقية الالوان

الطبيعية ٠٠ كما احتفظ للانسسان ال بمعنى ادق لجسد المراة العبارى بركن مستور في المقاعة ، ظهر فيسه مضببا ومخططا ٠٠ عبر حواجسز المزجاج المبلل وانعكاسات المفانوس السحرى !

كانُ العرض _ بالقعسل _ مفاجأة سارة !

و بطاقة تعريف و

١٩٢٥ ـ ولد الفنان محمد صيرى بالقاهرة ٠

١٩٤٢ ـ مارس الرسم والتلوين بدون انقطاع حتى الان *

١٩٤٨ .. اتهى المتعليم المعام وبدا دراسة المتصوير المضوش ٠

_ جائزة أولى - مسابقة المتصوير الضوئي - وزارة العسارف العمومية - اتشا قسم التصوير الضوئي بدار الهلال بتكليف من المرحوم « اميل زيدان » - راس القسم واسس معامله واداره حتى تقساعه

راس القيد ١٩٨٥ •

١٩٥٤ ـ ميدالية فضية - مسايقة التصوير الضوئي الدولية التي نظمتها مؤسسة « انتر ـ بريس » ـ الاتصاد السونييتي ٠

١٩٦٤ _ ميدالية دهبية - المسابقة المدولية للتصوير الضوئي - عرنسا

١٩٦٦ _ ميدالية فضية _ مسابقة التصوير المضوئي العالمية _ المانيا -

ميدالية ذهبية من جمعيب قالتصوير الضوئى ـ

١٩٦٩ - بدا أبماث وتجارب المتصوير المضوئي عن طسريق المعمل *

الثمانينيات: أقام عدة معارض لقسم التصوير بمؤسسة دار الهلال ، وقاز مرتين بالجائزة على المؤسسات المسحقية الزيارات الفنية ـ اسبانيا ـ المانيـا (شرقية وغربيـة) يوغسلافيا ـ بلغاريا ـ هولندا ـ لمشاهدة المتاحف ايطاليا ـ النمسا ـ سويسرا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ الاتحاد السرفييتي •



د.. تحتفل الأوساط الثقافية في تركيا هذا العام بمرور أربعمائة علم علمي وقاة المعماري الشهير سنان باشما عام (10۸۸) ...

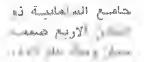
ازانان

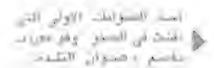
أعظم المعماريين الإسلاميين

بقلم: أسماء السكرى

... لقد كان فتح القسطنطينية عام ١٤٥٣ على يد العثمانيين نقطة تحول حاسمة في تاريخ الإنسانية ، فكما كان إيدانًا بنهاية العصور الوسطى ، نجده قد قتح أفاقا جديدة للفن والفكر مهدت لبزوغ فجر عصر النهضة الأوروبية ، وظهرت أسماء كبيرة في ذلك العصر تركت أثارا لاتمحى في مختلف المجالات ، فكان « أل بورجيا ، ، و « أل سفورزيا »، و« أل الميدتيش ، حماة للفنون ، وقاد « کولومبوس » ، و « ملجیلان » ، و « فاسکو داجاما » ، بكشوفهم الجغرافية الجديدة ، العالم نحو حياة اقتصادية منتعشة وآمال عريضة . كما كان اختراع الطباعة على يد « يوحنا جوننبرج ، دافعا قويا لنشر المعرفة في انحاء المعمورة، وبفضل «جاليليو»، و«كوبرنيكس» اعاد الناس اكتشاف قوانين الطبيعة وأمام ضربات فرشاة « رافايل » . وأزميل مايكل انجلو تفتحت الأعين للجمال ، وبينما ارتفع صوت «سافانارول » ينادى بالايمان ، كان صوت ميكياقيللي، ينادي هو الآخر بالرجوع الي الفعل ... عصر اختلط فيه الجنون مع الحكمة وكانت الانسانية فيه متعطشة للخروج من ظلمات العصور الوسطى فقجرت ينابيعا في كل ربوع الأرض ... وكان عصرا للتهضة بحق.









ارالقا

الأخلاقية ، حدث هذا في الغرب والشرق معا .

* * *

من حسن الطالع ان يكون المرء موهوباً ، الا انه يكون اسعد حظا إذا ما عاصر أحد هؤلاء القادة العظام ... وكان «سليمان الأكبر» رجل دولة عظيما و«سنان » عبقرياً .

أطلبق علي وسنان، اسم د كوشاسنان ، بمعنى سنان ألاكبر أما اسمه بالكامل وآين وإد وماهو أصله فلا أحد يعرف ، ويمكن القول أنه وإد فيما بين عامي ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ريما في البانيا أو مقاطعة و كابادوتشيا ، (أسيا الصغرى) ، ومن المؤكد أنه أخذ كغيره من الفاسان حسيما كان معمولا به في الدولة العثمانية (كانت قوانين الدولة تنمى على جلب آلاف الصبية من المستعمرات ـ اليونان، مقدونيا ، ارمينيا ، الصرب ، بلغاريا ، بوسفيك ، هرسيك (يوجوسلافيا) ، تشيكوسلوفاكيا مرة كل سبع سنوات أو خمس ئم اصبح ذلك سنريا) حيث يتم فرزهم وتصنيفهم ثم تدريبهم تدريبا حربيا، عاليا القتال ليشكلوا ماعرف بوحدات الانكشارية التى كانت صفوة مقاتلي الجيش العثماني . ولما انتهى الشاب وسنان ۽ من فترة تدرييه الحق مكتبية مبياتة حداثق السلطان ومكنه ذلك من زيارة القسطنطينية وعمره ١٦ عاما حبث وقعت عيناه للمرة الأولى على مسجد وايا صوفياء الذي شيده البيزنطي ANThEMiUS ، انطرمیوس دی ترال ، واخذ الفن المعماري بلبه وهو

تميز القرن السادس عشر بظهور القادة العظام ... ففي إنجلترا يصل هنرى الثامن الى السلطة (١٥٠٩) ... ملك واسع الثقافة من اتباع و إيرازموس ۽ له طموح بلا حدود ، جسور الى حد الخروج عن كنيسة روما وإنشاء كنيسة خاصة به في انجاترا ، وفي فرنسا يتولى العرش و فرانسوا الأول ، (١٥١٥) الملك الفارس المتفتح للجديد ، يحيطه ثلّة من الفنانين والمفكرين ويؤسس و الكوابج دي فرانس ۽ ، كما كان من رجال السياسة الأقذاذ والأهداف الجسورة . وفي أسبانيا كان د شاول الخامس به ملك أسبانيا واميراطور المانيا ، تضيق به أوربا ، ويمتد حلمه خلف المحيطات فيجهز الأساطيل البحرية بملابين الفرنكات الذهبية لتبحر باسمه عبر المحيط الهادى والأطلنطي، وفي القرن السادس عشر توحدت دويلات شرق أورويا وظهرت روسيا العظمى التى كونها وإيفان الرهيب ۽ بالحديد والتار ، وفي عام ١٥٢٠ تمنطق وسليمان الأكبر ، بسيف عثمان . تميز هذا العصر يظهور جيل من المصاربين العظام امتلكوا مهارات دبلوماسية فائقة الى جانب وإلع ونهم بالفنون وكانوا هم انفسهم أحيانا من الفنانين ، كما كانت تدفعهم طموحاتهم الشخصية ونادرا ماتؤرق الأحداث . ضمائرهم .. !! ، والمالاحظ أتهم أم يخلطوا بين العقيدة الدينية والتي دافعوا عنها بكل حماس وبين القوانين

يسائل نفسه كيف بينى الانسان الغانى قية بهذه الروعة تبدو طائرة في الهواء لتطاول الزمن ... ؟؟

اشترك دسنان وعره ۱۸ عاما (١٥١٢) في الحملات العثمانية في اوروبا وأسيا وفي عام ١٩٢٢ كان في روبس، وفي بلجراد (١٥٢٦) وفي عام ١٥٢٩ كان أمام فينا وصاحب سليمان في حملته الحربية في كورفو، وبلاد المجر وهناك سنحت له فرصة اظهار مواهبه عندما اضطر الجيش لعبور مستنقع فقام بتصميم وإنشاء كوبرى عير عليه الجيش في وقت قياسي مما لفت اليه أنظار العاهل الكبير، وكانت لحظة نادرة من نلك اللحظات التاريخية التي يتفاهم فيها رجلان عظیمان ، ویبدو ان اثقدر قد رتب هذه اللحظة رجلان من رجال الحرب والفن وكأتهما قد خلقا لبعضهما ... نتاجا حقيقيا لعصر النهضة . وفي غمار الحروب سنحت القرصة لسنان كي يطلع على آيات الفن المعماري في جنوب شرق اوروبا وأسيا الصغرى، والشرق الأوسطحيث زار بغداد واثينا وبلجراد وستيريفون (إيران) فكون لديه تصورا معماريا ومعرفة وثيقة بهذا الفن.

• عشسق واحسد

ولدى عودته للقسطنطينية عينه سليمان مهندسا للبلاط وكبيرا لمهندسي الامبراطورية العثمانية ... وتبلور عشقه لهذا الفن قلم يكن له سوى عشق ولحد وطموح واحد أن يكون معماريا كبيرا .. أما الحلم الذي ظل يؤرقه فهو كيف يتفوق على « انطوبيوس دى ترال » وكان لابد له

من تحقيق هذا الحلم وأن يشيد قبة أكبر وأجعل من د آيا صوفيا ، وفي هذا قال قولته المشهورة د ... مالفيائدة أن نستولى على بيزيطة اذا كان المنتصر لايستطيع أن يشيد ما أنشاء المهزوم منذ ١٠٠٠ علم ... ه إن بناء قبة يمكنها منافسة قبة أيا صوفيا ليس بالأمر الهين وإن يكفيه التأمل والانبهار، وكان علي سنان أن يتعمق في البحث والدراسة لكي يستوعب تماما الطريقة التي استطاع بها « انطونيوس » أن بيقى قيته معلقة في الهواء تتحدى قانون الجاذبية لابد أن هناك سرا استغلق عليه فهمه ، وجاءته لحظة التنوير بعد شهور من التأمل والتفكير- والدراسة ... كان يفكر في الطريقة التي تهجم بها فرق الانكشارية ملتحمة معا في وحدة واحدة فكانت تنتصر انتصارا ساحقا ... لو استطاع العدو أختراق تلك الكتلة البشرية لاتهار الهجوم من قوره .. إذن ققد شيدت الاحجار يطريقة متدلخلة متلاحمة تماما بحيث تتهار الثبة اذا انهار حجر واحد منها. ويدا سنان عمله المجيد من فوره ... كان أول إنجازاته مسجد الأميرة « محرمة » ابنة السلطان المدللة ، وثناه بمسجد شهرزادة الذي بدأ العمل فيه عام ١٥٤٣ وانتهى منه بعد خسس سنوات ١٥٤٨ (وقي نقس الوقت (١٥٤٦) كان مایکل انجلو فی روما منکیا علی قبة القديس بعلرس) ، كما قام ببناء مسجد شكله بناء على رغبة الأميرة محرمة ، وفي عام ١٥٤٨ كان سنان في قمة نضوجه والرك أنه أصبح الآن قادرا على تحقيق حلم حياته: التغوق على البيزنطي « انطونيوس » . وكسان جامسع



الوحيرة الرئيسية لمستحدد المسلمانية الحد النور واقم الإنسية المعدل له الدر الناما سنيان والدعي من فيافيرا عاد اللغال .



صحن سامع السلطان أحمد المعروف باسع العامع الارزق

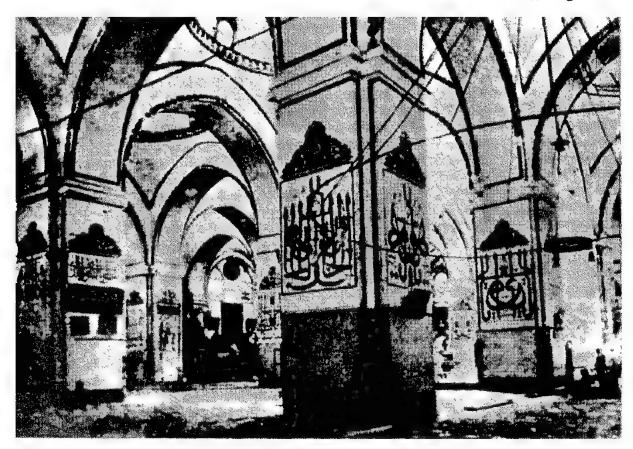


الثالثا

م السليمانية ، الذي وضع حجر اساسه عام ١٥٥٠ وانتهى منه بعد ست سنوات ، عاوته فيه دومهندس من الانكشارية ، وجاءت النتائج عملاقة فكان الجامع صرحا دينيا يسع ٢٠٠٠ شخص وبلغ ارتفاع القبة ٥٣ مترا وقطرها ٢٥,٥ مترا وقطرها ٢٥,٥ مترا وضم الجامع حديقة تبلغ مساحتها مترا وضم الجامع حديقة تبلغ مساحتها عرض) واضاف اليه عدة أبنية كمدارس ابتدائية ، ٤ اكاديميات ، وقاعة لقراءة

القرآن ومدرسة للطب ومستشفى ودار ايواء للفقراء الى جانب مكتبة ونافورات . وحمامات . واقتتع مسجد السليمانية عام ١٥٥٦ يوم جمعة . وأملم الجامع الكبير كان سنان منحنيا أمام السلطان ليقدم له مفتاح المسجد الذهبى وكرمه السلطان ليوف التكريم اللائق به عندما أمره بالوقوف وناوله المفتاح قائلا : إنه صلحب الفضل وناوله المفتاح قائلا : إنه صلحب الفضل شرف الدخول أولا ورغم كل هذا التكريم الا أن سنان كان حزيتا ومحبطا في اعماقه حيث لم يستطع أن يحقق طمه كاملا ويتفوق على غريمه البيزنطى إذ كانت مقاسات القبة أقل من نظيرتها في أيا

الجامع الكبير من الداخل

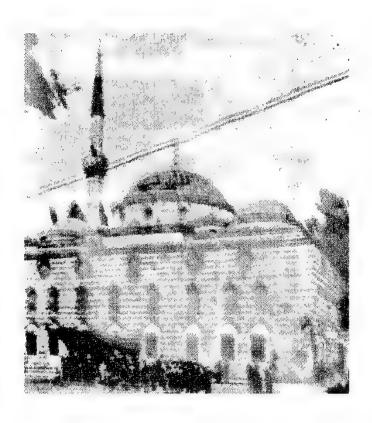


صوفيا ، رغم أن ذلك لايبدو للعين المجردة (وكانت تربيته الانكشارية لاتسمح له بالغش) الى جانب أن القبة التى أنشأها كانت محمولة على عقدين مع وجود كتيفة أمامية على شكل نصف دائرة وهو مالم يكن موجودا في أيا صوفيا ، ولذا ظل سنان لايشعر بطعم نجاحه ويحس بمرارة طوال سنوات اختفى فيها واحتجب عن الطهور في المحافل العامة .

ولما مات السلطان سليمان دفن في الحديقة الملحقة بالجاسم الى جانب زوجته ، وظل سنان هائما لسنوات تؤرقه فكرة تعديل الانشاء وسافر الى تراس (شمال اليونان) وأسيا الصغرى وهناك اكتشف نوعا من الأحجار المسامية انسب لتشييد القباب فقد كانت أقل وزناء وابتسم الحظ له مرة ثانية لدى عودته للقسطنطينية فطلب منه السلطان « سليم » الثاني أن بيني له مسجداً في أندر تيويل (شمال تركيا) وهنا عاوده الأمل القديم في تحقيق حلمه الإكبر: أن يتفوق على انطونيوس ويتفوق على نفسه أيضا !! وكان و السليمية ، مسجدا أكبر من السليمانية توجته قبة رائعة اكبر من ايا صوفيا ... لقد مُنم البيزنطي اخيرا وانتهت المعركة أالشرسة بانتمياره العثمانيين ...

ان «لسنان » أن يستريح بعد أن حقق حلمه الكبير ، ومات عن عمر يناهز المائة عام محاطا بالتبجيل والإكبار من مريديه واصدقائه (منهم محمد أغا الذي شيد الجامع الشهير المسمى بالجامع الأزرق عام ١٦٠٩) .

ودفن الانكشاري العجوز بجوار راعيه



مسجد سنان باشا في استانبول

السلطان في ظل حديقة السليمانية. ترك لنا « مصطفى ساعى » وهو شاعر من أصدقاء المعمارى العظيم كتالوجا كاملا لأعماله وهي:

۸۱ د جامع ، (مجمع دینی)

۵۰ د مسجد »

۲۲ ﴿مدرسةِ »

۲ « مستشفیات » ،

۷ د مجاري لتوميل المياه ، .

۸ د کباری ه .

۱۷ د خان ی .

۱۲ دقصری،

ه ومخازن ۽ ،

۲۲ جحمام ی .

وقد قال سنان : ان من اعظم الانتصارات التي يقوم بها الانسان هو الانتصار على النفس .

Ale Citall



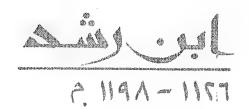
فالنارياب

بقلم: حسين أحمد أمين

على مدى خمسة وعشرين عددا من اعداد مجلة الهلال ، وابتداء من هذا العدد ، يقدم لنا الكاتب حسين احمد امين عرضا لاهم الإسهامات التي اسهم بها في الحضارة الإنسانية من يعتبرهم المائة الاعظم في التاريخ الإسلامي ، من خلفاء وملوك ، وسلاطين وأمراء ، وولاة ووزراء وقواد ، ومؤرخين وفقهاء ، ونحاة وشعراء وادباء ، وعلماء واطباء ، وجغرافيين ورحالة ، وفلاسفة ومتصوفين وموسقيين ومغنين .

وقد شاء المؤلف الآ يلتزم في المرحلة الراهنة بهذه التقسيمات أو بالترتيب الزمني لهذه المائة . وسيعاد الترتيب عند نشر المادة كلها في « كتاب الهلال » عقب انهاء السلسلة .

كما سيقتصر الكاتب في عرضه على الانجازات الحضارية الخالدة لكل من الشخصيات المائة ، دون سرد ترجمتها إلا في حدود الضرورة .





واهم كتبه في الفقة وبداية المجتهد وبالرغم من انه حرص في كتبه الفقهية والفلسفية على الا يجابه الناس بكل ما يعرف وعلى أن يعرض آراءه بصورة غير مباشرة ، حتى لا يصدم مشاعر قومه ، فقد هوجم بما لم يهاجم به مفكر قبله ، والصقت به تهمة الالحاد ، واحرقت كتبه ، واستنكر الناس منه قوله بقدم العالم ، وإنكار حشر الاجساد ، وما ذهب إليه من أن الله لايعلم عن الجزئيات اكثر مما يعلمه الحاكم عن جزئيات تنفيذ مرعوسيه لسياسته العليا .

غير أن أهم إنجازاته هو في ميدان القلسفة . وهي قسمان : شروح لأرسطو ، وعطاء أصيل .

فهو الشارح الأكبر لقلسقة أرسطو . وكان له الفضل في أن فرق بين هذه الفلسفة وافكار مدرسة الأفلاطونية الحديثة ، في حين كان الفلاسفة العرب قبله يخلطون بين هذه وتلك ، وينسبون إلى ارسطو أراء غيره . وكانت شروح ابن رشد على ثلاثة مستويات ، قصد بها ثلاث فئات من القراء : المبتدئين والمتوسطين والمتقدمين من دارسي الفلسفة وكان في شرحه الكبير للمتقدمين يورد فقرة تلو فقرة من كتب أرسطو ، ثم يتناولها بالشرح ، وذلك على غرار ما يفعله مفسرو القرآن مع الآيات . غير أنه لم يقتصر على الشرح ، وإنما كان يدرج من أرائه هو ما جعل كتبه تبدو اقرب إلى أن تكون من تأليفه من أن تكون مجرد شروح . وأهم شروحة على الإطلاق هو شرحه من أراسطو في الميتاليزيقا .

وهو وإن لم يكن أول شارح مسلم الرسطو ، فهو أعظم هؤلاء الشارهين وأعمقهم تأثيرا في الحضارة الأوروبية التي سرعان ما أغفل ابناؤها سائر الشروح السابقة عليه ، وأقبلوا على دراسة ترجمات كتب ابن رشد إلى العبرية واللاتينية ، قبل أن يتجهوا إلى دراستها في أصلها اليوناني . بل إن شمة من بين كتب أرسطو ما فقد أصله ولم يصل إلى الأوروبيين إلا عن طريق شروح أبن رشد وغيره من المترجمين والفلاسفة العرب . وكان أن عمت الرشدية ، (أي دراسة فلسفة أرسطو كما شرحها أبن رشد) أقطار أوروبا ، وأضحت من الدراسات الرئيسية في جامعاتها ، وأهم المؤثرات في الفكر الأوروبي على مدى ثلاثة قرون ، ومن أبرز دعامات عصر النهضة ، رغم أتهام الأوروبي على مدى ثلاثة قرون ، ومن أبرز دعامات عصر النهضة ، رغم أتهام توما الأكويني له بالمبالغة في الركون إلى العال ، ومصاربة جامعة باريس لأفكاره ، وتحريم البابا عام ١٩٣١ دراسة كتبه إلا بعد أن يحذف منها مايخاف تعانيم الكنيسة . غير أن التصر في التهاية كان لعقلانية أبن رشد ، ميث يمكن القول بأن الفضل الأكبر لعصر التنوير الأوروبي في القرن بحيث يمكن القول بأن الفضل الأكبر لعصر التنوير الأوروبي في القرن الثامن عشر كان لاسائدة الفلسفة الذين أخذوا على عاتقهم تعليم فلسفة أبن الثامن عشر كان لاسائدة الفلسفة الذين أخذوا على عاتقهم تعليم فلسفة أبن الثامن عشر كان لاسائدة الفلسفة الذين أخذوا على عاتقهم تعليم فلسفة أبن

رشد ونشرها اما في العالم الإسلامي فكان النصر حليف السلفية . فشروح ابن رشد إذن لأرسطو كانت شروحا غنية بعطائه الفكرى الخاص غير ان له أيضا إلى جانبها مساهمة أصيلة في ميدان الفلسفة ، خاصة فيما يتصل بمشكلة العلاقة بين الدين والفلسفة ؛ وذلك في كتابيه الشهيرين : «تهافت التهافت ، الذي رد فيه على كتاب الغزالي ، تهافت الفلاسفة ، و فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال ، وهما أهم كتبه على الإطلاق ، وقد ترجما أيضا إلى العبرية واللاتينية . وفي الكتابين دافع أبن رشد دفاعا مجيدا عن الفلسفة ضد تهمة الإلحاد . فهو لايرى الفلسفة مختلفة في جوهرها عن الحقيقة كما بينها الأنبياء ، وإن كان من الصعب أحيانا إيراد براهين فلسفية على بعض ما تذكره الديانات ، كالقول بخلود الروح أو فكرة المعلد . كما أكد أن التراث الفكرى الإغريقي لايتعارض مع الروح أو فكرة المعكن التوفيق بينهما ، قائلا إن الحقيقة الواحدة يمكن أن يتصورها الإنسان بصور مختلفة .

وقد حاول « فصل المقال » أن يثبت وجود الله عن طريق السببية ، إذ لا شيء يمكن أن يحدث دون مسبب ، والأسباب جميعها تنتظم فتقضى إلى العلة الأولى ، وهي منشىء الكون ، أو العلة الخلاقة المتحركة التي تتجدد تلقائيا نتيجة للتغيرات التي تطرأ لحظة بعد لحظة . وهي فكرة مهدت السبيل أمام نظرية النشؤ والتطور وإن كان فقهاء المسلمين قد رأوها تتعارض مع أية « كن فيكون » .

على اى حال ، فقد امر الخليفة الأنداسي المنصور بن أبي يعقوب بمحاكمة ابن رشد ، بنفيه وإحراق كتبه في كل من الأنداس ومراكش ، نزولا على إرادة علماء الدين ، واستجابة لنقمة عامة الشعب على الفلاسفة والفلسفة . ولهذا لم ينج من هذه الكتب التي قيل إنها لا تقل عن خمسين غير عدد جد قليل . وأهمل الشرق حتى هذا العدد القليل الباقي حتى بداية القرن العشرين ، حين نبه فرح أنطون (الصحافي المسيحي) ابناء الأمة إلى اهميته ، مما اثار جدلا عنيفا بينه وبين الشيخ محمد عبده ، بالرغم من أن محمد عبده نفسه أخذ كثيرا عن أبن رشد وفلسفته في مبدأ السببية . وقد كان هذا الإغفال طويل الأمد لابن رشد أصدق دليل على الانحطاط وقد كان هذا الإغفال طويل الأمد لابن رشد أصدق دليل على الانحطاط الفكري الذي تردت فيه للمانية قرون أمة المسلمين ، التي أهدت حدون قصد منها ... إلى الحضارة الأوروبية مفكرا أسهم إسهاما جليلا في ازدهارها .



باقونمالحموي

● صلحب أهم موسوعة جغرافية في الأدب العربي . وهو من أب رومي ، اشتراه تاجر من حماة وهو غلام ، وسماه ياقوت بن عبدالله ، كما جرت العادة مع من كان أبوه غير معروف . ورغم أن سيده أتاح له تعليما إسلاميا جيدا ، وأصبحت العربية لغته ، فإن نثره الفني لم يبلغ درجة عالية من البلاغة بسبب أصله الأجنبي ●●

الف معجمين لاغنى عنهما فى اية مكتبة عربية: « معجم الأدباء » الذى لا يقل حجما أو الهمية عن معجمه الجغرافي ، بل وربما يقوقه فيما يتعلق بالمادة التاريخية والحضارية عن العالم الإسلامي ، وفيه يترجم لغالبية المؤلفين العرب حتى عصره . و « معجم البلدان » الذى أصبح يعتبر . يفضله واحدا من أبرز الجغرافيين في تاريخ البشرية .

احس ياقوت بالحاجة إلى مرجع عام يجمع فيه شتات المادة الجغرافية المعروفة لعصره ، خاصة بعد اجتياح المغول لشطر عظيم من العالم الإسلامي ، واحترقت أو اندثرت كتب جمة من بينها مؤلفات جغرافية هامة . فكان أن أقبل في همة على تأليف « معجم البلدان » ، وهو أفضل مصنف عربي من نوعه في العصور الوسطى ، إذ تتجاوز أهميته بكثير حدود الإهداف الجغرافية الضيقة ، فهنا جماع للجغرافيا في صورها الفلكية والوصفية واللغوية والرحلات أيضا ، كما تنعكس فيه الجغرافيا التاريخية ، إلى جانب الدين والحضارة وعلم الأجناس والفصائل البشرية والإدب الفني .

ومع هذه القيمة الكبرى للكاتب، فإن أوروبا ظلت جاهلة به ومعتمدة اعتمادا اسياسيا على كتابي الإدريسي وأبي الفدا، حتى تسربت مخطوطات معجم البلدان ، إلى أوروبا بالتدريج خلال القرن التاسع عشر ، ثم طبع المتن الكامل فيما بين عامي ١٨٦٦ و ١٩٧٣ . ومن وقتها أصبح لياقوت المكانة الأولى بين كافة الجغرافيين العرب ، لما لمس في معجمه من دقة وأمانة بالغتين ، خاصة أنه في تجواله باقطار العلام الإسلامي وغيره على مدى سنة عشر عاما ، زار معظم البقاع التي يتحدث عنها في معجمه ، وبحث طويلا في معتماة .

وهو في حديثه عن الأقطار أو المدن أو القرى التي يتناولها ، يذكر ما قد يكون قد ورد بشانها من قرآن أو حديث ، ويفسر الاسم وأصله ، ويبين النطق الصحيح له ، ثم يتعرض لتاريخ نشأة الموضع الجغرافي والظروف التي أحاطت بها ، والدور التاريخي الذي لعبه ، والأخبار والأساطير المتعلقة به . ثم يذكر تاريخ فتح المسلمين له وكيفية فتحه ، وأسماء كبار العلماء الذين نشأوا فيه أو زاروه ، خاصة الفقهاء وأهل الحديث ، وأسماء أساتنتهم وتلامنتهم ثم يورد تفاصيل دقيقة عما زاره من أبنية ومرافيء وقلاع ، ويقف طويلا ليصف عادات السكان وأخلاق القبائل . ويتخلل عرض وقلاع ، ويقف طويلا ليصف عادات السكان وأخلاق القبائل . ويتخلل عرض الشعر الذي قيل فيه ، بحيث قد يمتد الحديث عنه ، مع مختارات واسعة من الشعر الذي قيل فيه ، بحيث قد يمتد الحديث عن البلدة أو القرية الواحدة الى عشر أو خمس عشرة صفحة .

فهى إذن مادة متنوعة للغاية . وهو لم يقتص على الحديث عن العالم الإسلامي كما اقتصر معظم من سبقوه من الجغرافيين العرب ، وإنما تطرق أيضا إلى الحديث عن الشرق الأقصى واوروبا الشرقية والشمالية وبعض اقطار اوروبا الغربية . غير أنه كان في إلمامه بأحوال المشرق اكثر دقة وتفصيلا من المامه بغيره ، وكان في حديثه عن إيطاليا وكورسيكا ومالطة وكالبريا عدة أخطاء .

وقد وضع ياقوت لمعجمه هذا مقدمة طويلة في خمسة أبواب هي بمثابة مدخل له ، يعرض أولها للنظريات المختلفة في صورة الأرض ، معتمدا في ذلك على معطيات الجغرافيا الرياضية ، ويذكر فيه ميله إلى اعتبار الأرض كروية لامسطحة ، تتجاذبها أطراف الفلك من جميع النواحي كالمغناطيس ، ويبحث الباب الثاني في نظام تقسيم الأقاليم ، والطرق العملية المتبعة في تحديد موقعه . أما الباب الثالث ففي تفسير المصطلحات التي يرد ذكرها في المصنفات الجغرافية ، كالبريد والفرسخ والميل ، ومصطلحات الجغرافيا الفلكية ، كالطول والعرض والدرجة ، والمصطلحات الخاصة بالخراج وغلة الأرض والفيء والغنيمة . ويعطى الباب الرابع تصنيفا قصيرا للبلاد المختلفة التي فتحها المسلمون ، والخراج الذي يجبى من كل منها . أما الباب الخامس فاشبه بمقدمة في أخبار البلاد ، وسكان النواحي المختلفة ، وتوزيع الممالك بحسب مكانتها وعراقتها .

وبعد هذه المقدمة التى تشغل نحو خمسين صفحة من الكتاب ، يبدأ المعجم بمعناه الدقيق ، موردا أسماء المواضع بحسب الترتيب الأبجدى . وبالرغم مما طرا على المعارف الجغرافية من اتساع عظيم منذ زمن ياقوت ، فإنه لأكبر شاهد على الأهمية التي لا تضارع لمعجمه ، أنه لايزال إلى اليوم في أيدينا يخدم غرضه ، ويلعب دوره كمرجع موثوق به ، لاغنى عنه لكل من يكتب في تاريخ الإسلام ، أو يدرس الحضارة الإسلامية .

● سلطان وقائد حربى من أصل كردى . لم يكن ـ بالرغم من انتصار جيشه الساحق على الصليبيين في موقعة حطين ـ من المبرزين كقائد عسكرى ، أو كمخطط استراتيجى . وإنما كان تكتيكيا جيدا . ولا كان إداريا بارعا ؛ فالظاهر أنه لم يول اهتمامه الشخصى للتفاصيل الادارية إلا قليلا ، ودون أن يتعدى ذلك محاولة القضاء على المفاسد والفصل في المظالم . وإنما كان إنجازه الأكبر أنه استطاع أن ينتشل الإسلام طلية فترة حاسمة (وإن كانت وجيزة) من وهدة الانحطاط الأخلاقي السياسي ، وذلك يفضل ما أوتي من صلاح وطيبة وثبات في الخلق ، ودفاعه العنيد عن مثل أخلاقي أعلى ، وتجسيده هذا المثل في حياته الخاصة وإعماله ، موجدا بذلك حوله حافزا للاتحاد كان كافيا لمجابهة التحدى الذي القته الأقدار في طريق الأمة ●●

إنه من الطبيعى ، حين يقوم امرؤ بإنجاز عمل عظيم (كطرد صلاح الدين الفرنجة من فلسطين وبلاد الشام) ، أن نحسب ذلك بمثابة الهدف الذي وضعه دائما نصب عينيه . غير أن الواقع أن ما ينجزه الإنسان من أعمال ليس في غالب الأحيان سوى جزء مما عقد العزم على إنجازه في البداية . ولعله لم ينجح في تحقق ما أنجزه إلا لأنه وضع نصب عينيه هدفا أبعد منا لا مما أنجزه بكثير .

ولم يكن المخطط الأوسع لصلاح الدين إلا مخطط رجل يتصف بطموح لايعرف حدا ، أو ببساطة لاحد لها . وقد اتصف صلاح الدين بالأمرين معا . لكن طموحه نشا عن بساطة خلقه وسداد نظره . فقد رأى بوضوح أن ضعف الحسم السياسى الإسلامى ، (وهو الضعف الذى أفسح المجال لقيام الدويلات الصليبية واستمر في إفساحه أمام بقائها) ، كان نتيجة للانحطاط في الخلق السياسي . وعلى هذا الانحطاط ثار صلاح الدين . فلم يكن هناك



فى رأيه سوى طريق واحد لوضع حد له : وهو إحياء الكيان السياسى الاسلامى فى ظل دولة واحدة موحدة ، ليست تحت حكمه هو ، وإنما تحت إشراف الخلافة العباسية .

كان يدرك أن مشكلة العالم الإسلامي ليست سياسية فحسب ، بل هي ايضا ، وإلى حد كبير ، مشكلة أخلاقية ونفسية ، وأن التصدي لها على مجرد الصعيدين السياسي والعسكري من شائه أن يؤدي إلى الإخفاق في حلها . فقد رأى أنه إن شاء الحصول على نتائج فعالة ، فمن اللازم أن يعزز الولاء السياسي بحوافر وروادع أخلاقية ونفسية . وكان إصراره على هذا الرأى مثيرا للحيرة والدهشة في نفوس أصدقائه ومعاونيه .

كان ديدنه في التعامل مع الامراء والقواد ، سواء كانوا من الاصدقاء الم الإعداء ، هو الصدق في قوله والوفاء المطلق به . حتى مع الصليبيين انفسهم كانت الهدنة تعنى له هدنة ولايحوى سجله حالة واحدة نقض فيها العهد معهم ، غير انه كان عليه من اجل تحقيق هدفه ، ان يعزز إنجازاته وانتصاراته بخلق تيار خلقي ونفسي يعمل في صالح الامة جمعاء ، ويكون من القوة بحيث تتعذر معه مقلومته . وقد نجح في هذا بفضل إلزام نفسه بمبادىء العدل والاخلاص والصدق وإنكار الذات . فهو وإن لم يكن حاكما مدربا ولا قائدا ملهما ، كان المصدر الذي الهم كافة العناصر والقوى الساعية الي وحدة الاسلام في وجه الغزاة ، والبؤرة التي اجتمعت هذه العناصر حولها . وقد تحقق له هذا الأمر بسبب القدوة التي تجلت في شجاعته وعزمه ، وبساطته ونزاهته .

وقد أوقعت هذه الخلال فيه إعداءه من المسلمين ومن الصليبيين على السواء في حيرة من أمره ، لأنهم توقعوا أن يجدوا الحوافر التي تحركه على غرار حوافرهم ، وتوسموا فيه أن يمارس اللعبة السياسية على طريقتهم .. كان بريئا كل البراءة ، ولا كان بالقادر حتى أن يفهم المكر عند الآخرين . وهو ضعف استغله إعداؤه بل وافراد أسرته في بعض الأحيان ، ثم إذا هم أي النهاية يصطدمون بصخرة إخلاصه الموطد العزم على خدمة مثله العليا ، وهو إخلاص لم يتهيا لأحد أو لشيء أن يزعزعه أو ينتقص منه . وكانت صفاته الخلقية هذه هي المسئولة عن أن صار صلاح الدين ، منذ زمنه وإلى يومنا هذا ، أحب واقرب شخصية في التاريخ الإسلامي إلى قلوب غير المسلمين . أما تشخيصه لداء بني قومه ودينه ، وهو التشخيص الوحيد الذي كان بمقدورهم أن يفيدوا منه ، فقد تناسوه ، وركزوا بدلا منه في حديثهم عن الرجل ، على انتصاراته وإنجازاته العسكرية .



ابن المقفع

7 VO7 -VF.

● كاتب عربى من أصل فارسى ، أحدث مايعكن اعتباره أهم نقلة فى تاريخ اللغة والأدب العربيين فى مضمارى الأسلوب والمضمون ، وهى نقلة دعا إليها أمران : انتقال العرب من حياة البداوة إلى حضارة المدن ، ثم تغلغل غير العرب فى مجال التأليف الأدبى ●●

لقد فشل الشعوبيون الذين ادعوا تفوق الشعوب غير العربية على الشعب العربي ، في الانتقاص من مكانة اللغة العربية ، واعترفوا بأن لغة القرآن قد صارت عند المسلمين ، أيا كانت لغتهم الأصلية ، جزءا لاينفصل عن حقيقة الإسلام .. غير انهم استنكروا أن تظل القواعد العربية تعتمد كلية على الاستعمال اللغوى عند عرب البلدية ، لايسوق واضعوها في شواهدهم شاعرا محدثا فقط . وساءهم أن يعد البدو حجة لايعتروها الشك في جميع مسائل اللغة ، وأن يكون أبلغ آيات التقريفا التي توسم بها لغة أحد الكتاب أو المثقفين أنه ينطق أو يكتب كما يتكم البدوى . غير أن حياة الأمة -خاصة منذ بداية العصر العباسي -كانت بعيدة عن حياة البدو بعدا كبيرا ، وكان اصحاب النفوذ في تلك الدولة ، ومعظمهم من الفرس ، لايشعرون بالصلة النفسية الداخلية يحياة العرب وطبيعتهم وقيمهم الخلقية والفنية . وما كان بوسعهم أن ينطقوا كما ينطق البدو ، ولا أن يصبوا افكارهم الحديثة الثرية العميقة في قوالب اللغة القديمة فكان لابد من تغيير جذرى في أساليب العربية ، وتطوير اللغة تطويرا يساير ما طرأ على حياة الأمة من تغيير ، ويسمح بالتعبير عن أفكار ومعان لم تخطر ببال العرب قيلهم .

وقد كان ابن المقفع هو الرائد في هذا المجال . طرح العربية القديمة جانبا ، وتبنى اسلوبا عربيا شفافا مبسطا يتكيف وفق الاغراض والمعانى . كما طرح الثروة الفياضة في المادة البدوية القديمة ، ومترادفاتها الخاصة بعالم الظواهر ، واتجه إلى التبسيط المواثم للهدف ، والتركيب النحوى الواضح ، وتجنب الجمل التعبيرية المتنوعة الدلالة ، وتصفيف الكلام ، وصيغ التعجب والاستفاثة ، والتداخل العسير الفهم ، وكل ما شاكل ذلك مما يستفيض في لغة البدويين .

كان يرى أن تقليد القدماء حجر عثرة في طريق كل تطور في الأسلوب. قاختار لموضوعاته اسلوبا انيقا رائقا، وبيانا ناصعا شفافا لم يسبق إليهما، وحرص على التخلص من الطابع الوحشى للعربية القديمة، وأن يستبدل لغة سهلة منسكبة واضحة، هي في استوائها وعنوبتها في متناول الأفهام.

وسرعان ما احتذبت لغة ابن المقفع، واستخدمت في الادب من قبل جل المثقفين والكتاب في العالم الإسلامي.

وإذ كانت ثقافة ابن المقفع مدينة في اكثر معانيها للفرس ، وكان هو شديد التحيز لهم ، راغبا في إحياء أمته بنشن أدابها وسياستها وتاريخها ، فقد كان أسبق من كتب العربية إلى تطعيم أدبها بالتأثيرات الأجنبية ، وتوسيع أغراضها ومعانيها ومفاهيمها . وقد ترجم إلى العربية كتبا كثيرة من اللغة الفارسية ، فكان بذلك أول دعاة الوحدة العقلية التي تنشأ عن التعاون والتضامن وتظاهر الأجيال والقرون بين أمم الشرق على اختلافها ، والتي حققته الثقافة الإسلامية بعده على أحسن وجه أيام كانت هذه الحضارة حية قوية مؤثرة في حياة الأمم والشعوب .

أما عن روعة ترجماته فإنه يكفى القول بأنه لم يعرف لمتقدم ولا لمتأخر أن نقل إلى اللسان العربى شيئا في. الأدب والعلم لاتحس فيه أثر اللغة المنقول عنها إلا ابن المقفع . فترجماته أية في البلاغة العربية التي توصف بالسهل الممتنع .

وأهم ماترجمه كتاب «كليلة ودمنة» ، الذي دخل وعى افراد الشعب العربي وخالط تكوينهم الذهني كما لم يدخله غير القرآن وكتاب الف ليلة . فقد توالت طبعاته في العالم العربي منذ بداية الطباعة فيه وإلى اليوم ، واتخذ في كثير من الأقطار كتابا مدرسيا ، بحيث لا تجد فيها عالما أو متعلما إلا اطلع عليه ، وقرأه كله أو يعضه .

وقد ترجم الليلة ودمنة إلى أكثر من عشرين لغة ، أخذ معظمها عن الترجمة العربية لابن المقفع . وكان للكتاب بالأخص أثر عميق في الأدب العربي ، إذ حذا الكثيرون حذوه ، سواء في أسلوبه أو في استخدام الرمز الذي يمكن به استنكار معليب الحياة السياسية والمظالم الاجتماعية في العهود التي تغيب فيها حرية التعبير الصريح عن الرأى .

وقد أراد ابن المقفع نفسة تدارك عيوب النظم الاجتماعية والسياسية في العصر العباسي عن طريق الدعوة إلى تطبيق الصالح من النظم الفارسية . وكان لفكره الأصيل فضل آخر ، فهو أول من أوضح من العرب أن نبل الأخلاق قد يأتى عن طريق الفكر والفلسفة كما عن طريق الدين . وفي رأيه أن رجال الخلق قد يكون خلقهم تدينا أو تفلسفا .

وكان يفخر بأن باعثه الخلقى فلسفى محض ، إن تمسك بالمكارم فلأن فى المكارم شرفا ورفعة ، ولو لم يأمر بها دين لكانت فى ذاتها مطلبا نبيلا . فهو رجل مدنى وعالم مدنى ، لا رجل دين ولا عالم دين . إن كتب فى الإيمان لم يورد مايشهر بإلمامه بتفاصيل دين بعينه ، وإن تعرض للأخلاق بررها تبريرا عقلانيا محضا ، وقل أن يستشهد فى دفاعه عنها باية او حديث .

وقد أعدم ابن المقفع في عهد الخليفة المنصور ؛ قبل بتهمة الزندقة ، وقبل بسبب رسالة أرسلها إلى الخليفة وتعرف باسم «رسالة الصحابة» التي نقد فيها نظام الحكم وبين وجوه إصلاحه .

وكان وقت مقتله في السادسة والثلاثين من العص

ابن خلدون ـ زریاب حافظ الشمرازی ـ البخاری

in that thilles

وصل البنا عدد من القالات ردا على مقال د. الطاهر أحمد مكى حسول ادب اكتوبر ننشرها ، مع تعليق للدكتور مكى حسول مقال الاستاذ احمد محمد عطيه .

(6) (13) (19)

وفرة الابداع .. انصراف المتراء .. كسل النقاد

بقلم: يوسف القعيد

کان اکتوبر ، مازال وسیظل شهر الانتصارات ، ویسعو لی ان الفرح قد ضبط توقیت وصوله الی نصر هذا الوطن الجمیل ، قلیل البخث ، علی ساعة اکتوبر ..

ولكن اكتوبر نفسه اصبح بالنسبة لى شهر السؤال ، واصبح اخيرا شهر الاكتشاف المتجهد الدى لا يدفع الى النفس سوى بالاحزان ، الانتصارات والاغتيال الذى جرى في اكتوبر ايضا، من امور السياسة ، ولكن السؤال والاكتشاف من قضايا الادب واكتوبر ولهذا اكتب بالتحديد عن ادب اكتوبر ، هى

وقبل أن يجيء اكتوبر من كل عام ، وقبل أن تصليل مقدماته الخريفيسة ، التي الحبها لحد المعشق ، فأن السؤال كان يعلن عن مجيء اكتوبر ، والسوال تقول كلماته :

ساین اسب اکتوبر ۱۹۰۰ ولاننی روائی ، ولاننی کنت احسب

ابناء قوات مصر السلحة ، خسسلال صدمة يونيو ٢٧ ، ويقظة اكتربر ٢٧ كان لى دائما نصسيب لا باس به من هذه الاسئلة • والسؤال يشكل نصف الطريق الى الاجابة • ولكن التساؤلات كانت لا تحمل الاشارة الى الاجابات عليها ، وهكذا تاهت منى السبكة الى الاجابة المحفورة في حبة القلب • •

أدب التنادق

d E

لكن الذين يطرحون المتسساؤلات معهم يعض العذر • فالبحث عن ثرةرة يومية • والوقوف امام قضسسايا المناسبات هو الدافع لمثل هذا المكلم المقرر والمعاد • ثام أن من يسسالون هم من ابناء العمل المسحقي • ونحن لم نعرف بعد المحرر المتحصسسص ولا المسحقي الذي يجهد نفسسه في المتجول في دروب موضوعه • عملاوة على أن المهنة تعج الان يعدد كبيسر من الذين يمسكون بالاقالم لان مكتب المتسيق حملهم مون أي اختار منهم الى كلية تخرج من يقولسون عن انفسهن : « صحفيين » •

معهم اكثر من عدر ، في زمانهسم العداء للكلمة المكتوبة ، عليل تحضر ومخاصمة الفكر شسكل من اشسسكال الشباب المدائم *

يبقى الاكتشاف ، والحقيقسة انه لنس اكتشاف اكتوبر ١٩٨٨ ولسكن اكتشاف كل اكتوبر منذ ١٩٧٧ وحتى الان ٠٠

يكتب ناقد ادبى او استاذ جامعى

يعرس الادب فى احدى نجامعـــات
مصر عن الموضوع الذى عمره الان
خمسة عشر عاما · والعنوان فيسه
الكثير من الاغــراءات : اين ادب
اكتوبر ؟! متى نكنب ملحمة الحرب ؟!
وبدلا من المبحث والتحرى والقراءة
هناك الاحكام المجاهزة · وأنقـــل
المسبقة · واحد هذه الاحكام المغرية
يقول ؛ أن ادب اكتوبر الم يكتب بعد ،
وملحمة الحرب والانتصار لم يروها

الله الاستسهال الطريف و يسكفي ان يكتب اى ناقد هذه الجملة ويبنى

عليها مقالا طويلا وينشره • فسوق المقال اسمه مرة اخرى • وفي المرتين لقبه العسلمي ووظائفه وسمتم •

لكن هناك طريقا اخر ، الطسريق الذي لم يعد احد قادرا علي الله حقيقة أن يدرس موضوعه وتكون لديه حقيقة تنفعه الى الكتابة ، وأن يسكون لديه هدف مهم وقض سية من وراء الكتابة ،

خسة عشر عاما مضت والمقالات تكتب في الرد • ولكتب في البداية كنت الهكر في الرد • ولكني كنت القول لنفسى • ولماذا يحلم الانسان ان تكون الامور مسجيحة هنا • النقد الالمبي والمتابعة والقراءة جسزء من الكل • • والكل تعرف بالتحسيد ماذا جرى له على مدى المسسنوات التي تفصلنا عن اكتوبر ١٩٧٣ •

لذن في اكترير الماضي نشسسرت الهلال مقالا لملاكتور المطاهر احمست مكى عن حرب اكتوبر وما ان قرآت المقال حتى اكلتني يداى وحسرنت بدون حدود وها هو واحد من الناس المجادين و الجيدين يقف في طسابور الاحكام المسبقة والحلول المسبهلة ويدوس بقسه على عرق وجهسد من كتبوا عن اكتوبر وكانه يتفسح في أصيل جميل و

لدى دليل اكيد الله لم يقرأ السيلا من الله اكتوبر والدليل يخصسنى فلى روايتان وعدد كبير من القصص القصيرة عن اكتوبر وهنساك سبب عام ساكار اهمية من السبب الخاص سيتمثل في كثير من المتساح الادبى المشور فعلا عن حرب اكتوبر و

دعونا من كل هذا. ، الم يسسمع المنكتور ان هناك سلسلة البية كاملة تصدر من هيئة الكتاب عنوانها و من ادب اكتوبر » ؟! وهذه السلسلة السم تكن اولى بقراءتها ودراستها بدلا من

هذه الأحكام · خاصة وأن مبدعيها من المقاتلين يقسون شهها المنادق والبنادق ·

ان تتاول القضية بصورة محترمة كان يقتضى قراءة ما كتب عن اكتوبر ثم متابعة ما كتب من دراسات نقدية عن هذا الادب وهناك دراسة جيدة للناقد الادبى احمد محمد عطيه لما يكتب غيرها حتى الان تشم يتابع ما استجد من انتاج البي ابداعي بعد هذه الدراسة الوحيدة عن الب اكتوبر حتى يصل الى وقتنا النحاضر ومن الدراسة يخرج بالاحكام و

لكن هذا هو المطريق المصعب انه يتحلب ليالى من العمال والقاراءة وهل يوجد الان من يوجد لميه استعداد ان يمنح اكثر من ليلة من المعل لكي يعد المادة المطلوبة لكتابة مقال ، الحتى كتاب كامل .

اقسم لل كان لمدى اقل امل حقيقى في ان يقرأ المحكثور مكى ال غيلور ملى المشرد للنشرت في الحر هذه الكلمات قائملة بأعمال كثهرة جيسدة وممتازة عن الكوبر .

ولكن الاكتشاف الذي يصسل الى مشارف المسفرة او الشخبة المثقفة لا تقرأ • من قبل كنسا نتحدث عن القارىء العسادى الذي لا يقرأ • لانه محاصر بالامية والإعلام وضيق ذات الميد واستحالة الانفراد بالانفس مع كتاب ولكننسا الان على مشارف الزمان الذي لا يقرأ فيسه من كنا : تعتبرهم قراء بالاهتسراف • أي قرأ لان جزءا من ادوارهم تتطلب بل تفترض هذه القراءة •

ولذلك لابد وان اعترف هنا بهذا الاعتراف المتراجيدي ، انا لا اكتب الان لان هناك من سيقرأ ، لا يوجد أى وهم في المتواصل .



يوسف أدريس

المسألة بيسساطة اننى اكتب لان الكتابة هي الخلاص الوحيد • اكتب لان البديل الوحيد للتوقف عن الكتابة هو الجنون •

اكتب على امل أن يأتى جبل بعسد المجيل القائم قد يقرأ ما نكتبه الآن و فأتنا لا أجرق على المحلم أن المعسسد ربمة يكون أفضل من الميوم وعنسا اقدر على المحلم أقول ربما كان بعسد بعد الغد أفضل من الميوم وو

ويا مكتور الطاهسس احمد مكي متعك إلله كثهرا بطريق الحلول السهلة والاحكام السبقة • حقيقة لا ادرى من اين تأتيك هذه القدرة على الثقه في نجوم الكتابة وما داموا يسكتبوا عن الكتوير • اذن لا المب هناك ، لا اعرف من اين جاءك هذا الحكم الغريب ؟

لا أعرف كيف طاوعك قلمك وكتب حكما نهائيا فإن من كتبوا عن اكتوبر انما هم من الكتاب المتوسطين وكتابتهم عن اكتوبر ليست افضلل

لَنْ اسالك ولكنَّى اسال تقسى : مأذا جرى لك ٠٠ ؟!

يبدو أن المطلوب سؤال أخر هسو مأذا جرى لنا • ؟! اقصد لنا جميعا ندن المصربين • وربما العرب •

استاذناالكبير

بقلم: محمدالسيدسالم

التورر في الادب العربي » الذي نشر في هبط فجاة في مقاله «حرب التورر في الادب العربي » الذي نشر في هلال اكتوبر ٨٨ من منبر المعارضة السياسية بكل ما فيه من حوار ساخن متجهد الي اصقاع المارك الادبية الراكسية منذ زمن بسببانشغال الاساتذة النقاد في المارك السياسية ، وغياب اقلامهم عن السياحة الادبية ، واتعام اهتمهاماتهم بكافة الاعمال الثقافية والتجارب الادبية ، لهذا مضى الدكتور في مقاله فوق مناطق نائية من «ادب اكتوبر » ، واصبحت بمسرور الزمن اثارا غير ماهوله بالقسراء اكتوبر » ، واصبحت بمسرور الزمن اثارا غير ماهوله بالقسراء دون ان تتبحله مسسساغله السياسية واهتماماته الحسريية معرفة ان تجارباجديدة وعديدة ظهرت من قلب معركة اكتسوير وباقلام نفس الرجسسال الذين خاضوا المارك، واكتووا بنيرانها

ما هو حق وعدل ، لبائرت وسسعیت
الیه وانا احمل کل الاعداد التی معدرت
عن هذه السلسلة کاضافة جـــدیدة
لراجعة ، واستکمالا لدراسته ، حتی
لا تصاب تجارب الانباء المقاتلین من
اسعات قلمه پذلك الانصاف الهدر ،
والمعدل المضائع ٠٠ ولكن ماذا یهم كل
ذلك مادام النقد عظیما والابــداع
بالمقابل عقیما او لا شیء اذن لا مفر من
اظلام كل الطرق ، وهدم حتی الاتاد ٠٠
اطلام كل الطرق ، وهدم حتی الاتاد ٠٠
د الطاهر مكی لابد ان تنصــب
د الطاهر مكی لابد ان تنصــب

ورغم ان د · الطاهر يعان في بداية مقاله ان ما حدث في اكتربر هــــو ظاهره تحتاج الى بحث متعمق (!) فــان مناقشـة مسحتوعبة (!) فــان سيادته حكما يبدو ح لا يعلم ان ثمة سلسلة المبية تصدر منه سنوات عن المتوبر) وانه صدر منهـا حتى الان تحميمة اعداد تجمسع بين الروايات والمجموعات القصمحية ، ولو كنت والمجموعات القصمحية ، ولو كنت اعلم ان سيادته سحيتولي القيام بمهمة دراسة المب اكتربر باعتباره حكمـا يقول حجدرا بان بناتش وان يقال فيه يقول حجدرا بان بناتش وان يقال فيه







متلاح عبدالصبور



يوسف جوهس

الكبار فحسب امثال صحصلاح عبد الصبور واحمد عبد العطى حجسازي ونزار قباني ، ولا ضير عند ذلك من اضافة اسماء كنجيب محقوظ ويوسف الدريس ويوسف جوهر رغم أن اقلامهم لم تغمس بعد في حبر هذه التجارب •

ويبد أن المكتور الطساهر مكى متاثر والى حد بعيد بحسسكاية ذلك المثعلب المذى قشل في الموسسول الي عناقيد العنب ، فاضطر ازاء ذلك ان يزعم بأن هذه المناقيد البعيسده من المعرجة المثانية ، وإن ما تحمسله من عند، اللحادة من العنب الذي ذاقسه

المناقيد الطابع الفج والملامح المرة ولكن مادام الموقف كان جسديرا بال يناقش بلا خجل او تردد أو خوف او تزويق او تحديل ، لكن تؤدى المناقشة الى نتائج صحيحة ، وإن يقال فيهسا ما هو حق وعدل ، فقد كان يتوجب في نفس الموقف على استاذا الناقد ان يكون في عراسته اكثر عمقا وشمولا ، واشد سعيا نحو الحق والعسدل حتى واشد سعيا نحو الحق والعسدل حتى لا يضل قلمه بين تخوم الاثار وبعيدا عن أوراق كثهسسره لا يضمها ملف مراجعه ،

وسوف يذوقه م أذ يغلب على هسده

į.

• جهنم •

دخل ابو حازم على بشر بن مروان في قلق وحيرة ، فكال له : ما المخرج مما نحن فيه ؟!...

فقال له بشر : تنظر ما عندك فلا تضعه إلا في حقه ، وماليس عندك فلا تاخذه إلا بحق ..

فقال ابوحازم: من يطيق هذا يا ابا بشر ..؟ قاجاب : من أجل ذلك ملئت جهنم من الجنة والناس اجمعين



د... الطاهر احمد مكي

بقلم: أحمد يحطيت

سررت عندما رأيت الاعلان عن موضوعات عدد اكتوبر المهدود) المهدا من مجلة ((الهلال)) المنشود بمجلة ((المهدود)) في ٣٠ من سبتمبر ١٩٨٨ اذ وجدت به مقالا يحمل عنوان احد كتبي، وضاعف من سروري ماتضمنه الاعلان من اسم كاتب القال ، فهو استاذ جامعي كبير، ورئيس تحرير سابق لمجلة ثقافيسة شهرية ، وكاتب له عسدة كتب اكاديمية وعامة غير ان سروري لم يدم طويلا ، نقد لندي قراءتي للمقسال ، فقد فوجئت بان هذا الاسستاذ الكبير اعتمد في مقالة على فوجئت بان هذا الاسستاذ الكبير اعتمد في مقالة على كتابي ، المنتشود في سلسلة شهرية مصرية مشهودةولم يشر الباحث الكبير بايلة اشارة الى الكتاب .

عنوان الكتساب هو دحرب اكتسوير في الانب العسريي المصديث ، ، وقسد نشر في سلسلة « اقرآ » بالعدد رقم (٤٨٠) المسادر في شهر اكتوبر ١٩٨٢ -والمقال عنوانه أيضا دحرب أكتوبر في الادب العربي ، • وجدير بالذكر انه خلاصة جهد ودراسة استغرقا عدة سنوات قضيتها في جمع وأنتقاء مصادر أدب أكتوبر المرية والعربية • ران هذا الكتاب لم يكن نتاج جهد سنوات في جمع النصوص العربيسة ويدراستها فحسب ، ولكنه جاء أيضا كنتيجة مجسدة لدراسة حرب اكتوبر العربية العظيمة على أرض العارك بتنقسلتي واسفاري في المجبهتين المصرية والسورية ، وثمرة متسابعة اعلامية دقيقة لكل ما نشر وأذيع عربيا واسرائيليا وعالميا

وقد استهدفت بكتابي تأكيد الاهمية المعربية لمصرب اكتوبر ولادب أكتوبر

العربي

ثم جاء الاستاذ الكبيس الدكتس الطاهر الصد مكى ، بمقاله الشار اليه ، لينقل من كتابي بعض محتوياته دون أي ذكر له • وقد تنوعت أساليب كاتب المقال من النقل والاقتباس الى اعادة التحرير والتضمين وانتهزاع الكلمات والغقرات الواردة بالكتاب من سياقها ، محاولا اخفاء النقل ، الى نقل المقتطفات والاستشهادات من النصوص الادبية نون توثيق أو ذكر لبياناتها على النحو الذى يعرفه كل ياحث ٠

· ولا العرف كيف يمكن لمقال صغير ، كمقال المدكتور مكى ء آن يستوعب موضوعا كبيرا متشعبا ، مثل موضوع و حرب اكتوبر في الادب العربي ، ، الذي يتطلب قراءة المنات من الاعمال الأدبية الصادرة على مدى الشمس عشرة سنة الماضية بالوطن العسريي

كله ، وأقول « المسات ، تصديدا وقصدا ؟! ولكته الاستسهال ، أذ وجد كتابا جاهزا عن « حسرب اكترير في الانب العربي ، * فظن أنه بانتقائه لبعض عياراته واحكسامه ومنطلقاته واعادته لمساغتها يمكن الاستغناء عن دراسة موضوع كبير وهام استغرق عدة سنرات من صاحبه في القراءة والمتابعة والانتقاء والكتابة • بل انه لم يكلف نفسه مشقة القراءة الدقيقة المتأنية للكستاب الذي نقل منه معظم فقرات مقاله ا كما أن انتزاعه لكلماتي من سياقها أوقعه في الكثيسر من الاحكام الجزافية المجعفة بمئسات المبدعين بانكاره لصدور ابداعاتهم أو باصدار الحكامة المعامة المتسرعة في كلمات وجمل قصار

ولعل أكبر عليل على أن الاستاذ الدكتور الطاهر أحمد مكي لم يكلف تنسبه عناء قراءة أو دراسة يخصوص الب اكتربر العربية ، فما اكثرها ، اذ انه اكتفى بذكر النصوص الواردة في كثابي دون اضافة اية نصوص أخرى سواها ؟! مع مالحظة أن كتابي نشر يعد مضى تسعة أعوام على حسرب اكترير (۱۹۸۲) آما هن فقد عمم الحكامة على الاعمال الصادرة خلال الخمس عشرة سنة الماضية ولم يأت على ذكر اى عمل منها ، وذلك بالرغم من صدور مئات الاعمال الابداعيسة المرية والعربية ، في الرواية والقصة القصيرة والشعر والمسحية ، بعد كتابتي لكتابي ، اذ لم أتناول فيه سوى الاعمال الإسبية العربية الصادرة قبل سنة ١٩٨١ (تاريخ اتمامي لمخطوطة الكتاب) ، ولمعل أشسمهر وأبرز تلك الأعمال ، المسادرة بعد صدور كتابي ، سلسلة د ادب اكتربر ، التي أصدرتها الهيئة المرية العامة الكتساب في القاهرة "

ولكي اثبت واؤكد آن الدكتور مكي

عفوا في ياركتورمتي إ

لم يقرآ ولم يرجع الى أى نص من النصوص التى استشهد بها فى مقاله وانه اكتفى بالنقل من كتابى بانتقاء بعض كلماته وعباراته وباعادة تحرير والتعديل فى تركيبها وترتيبها ، لكى اثبت هذا فانى اطالبه اليوم بان ياتى بالبيانات الخاصة بههده النصوص بالبيانات الخاصة بههده النصوص واذكر هنا ، على سبيل المثال ، قصة ابراهيم عبد الجيد د تعليقات من الحرب » التى استشهد بها الاستاذ الحرب » التى استشهد بها الاستاذ الكبير وأشاد بها نقلا عنى مستخدما الكبير وأشاد بها نقلا عنى مستخدما المكتور أين قرآها واين نشرت ؟!

والأن ساترك التعميم والجا المي التخصيص ، لارضع تغميلا ما ذكرته من قبل اجمالا ، وذلك بذكر المثلة محددة ومؤكدة لكل ما قلته بالمقارنة تاركا لكل ذي قطنة استخلاص تاركا لكل ذي قطنة استخلاص الدلالات واطلاق الاحكام على هسذا لعمل الذي اقدم عليه استاذ جامعي العمل الذي اقدم عليه استاذ جامعي وعلى رسائل المجستير والدكتسوراه وعلى رسائل المجستير والدكتسوراه أصدر عسددا كبيسرا من الكتب والدراسات ؟!

وسابدا بذكر بعض الامثلة على قيامه بالنقل والاقتباس من كتابى ، بدءا من عنوان الكتاب : فعنوان المقال د حرب اكتربر في الانب العربي ه ، وعنوان الكتاب د حرب اكتسوير في الادب العربي الحديث » * وفي مستهل الادب العربي الحديث » * وفي مستهل مقاله كتب الاستاذ الكبير : لمقد كانت حرب اكتوبر اعظم الحروب العربية الحديثة ، ومع ذلك ظل الادب المعبر

عنها في أقل مستوى ٠٠ ء (مجسلة الهلال ـ ص ۲۰) وكتبت في كتابي : ر ومع آن حسرب اکتوبر هی اعظم المسروب العربية المديثة تحقيقا لقدرات الانسسان العربي في اقتصام حصون العدوان وتحديه وقهره ، فأن الادب المعبر عنها ظل أقسال من مستوى ٠٠ ، (ص ٩٣ من الكتاب)٠ وكتب د ٠ مكي أيضا : « ما كتبه ترفيق الحكيم غداة أعلان الحرب في مقاله و عبرنا الهسزيمة » : « عبرنا الهـــزيمة الى سيناء ٠٠ ومهما تكن نتيجة المعارك (لاحظ التردد) فان الاهم الوثية • نعم عبرنا في الروح ثم طلب من الحسكومة أن تهيىء له عملا يدويا يناسب سنه ، يشارك به في معسركة الشرف بدلا من صناعة الكلمة التي لا مكان لها في سلحة القتال ، واعلن عجز الاديب عن أبداع عمل بمستوى الحرب ، ووصف الادب بانه كلام على ورق ! » (مجلة الهلال ص ۲۱ ، ۲۲) ٠

وجاء في كتابي : د فتوفيسق لحكيم لم يبدع رواية او مسرحية ولكنه اكتفى بمقالته الشهيرة د عبرنا الهزيمة » ، التي صارت مدخلا للكثير من اناشيد واغتيات الحرب ، ورأى الحكيم في العبور تأكيدا الأصالة شعبنا وعبورا للهزيمة التي بداخل نفوسنا ، قائلا : عبرنا الهزيمة بعبسورنا الى سيناء ٠٠ رمهما تكن تتبيجة المعارك فان الاهم الوثبة ٠٠ نعم عبرنا الهسزيمة في الروح · · » ثم أعلن المحكيم عن عجز الأديب عن أبداع عمل بمستوى الحرب ، ووصف الأنب بأنه « كلام على ورق » ، وطلب من الدولة انٌ توفر له فرصة عمل يدوى في هنتم امدادات ومعلبات) • (الكتاب ص٧) رقد اتبع الدكستور مكى في هذه الفقرة اسلوب النقل والانتقاء والحذف من كلماتي وعباراتي ، ولكن الأعجب

من هذا أنه الضاف كلمتين من عنده الى كلام الحكيم ، لم يكتبهما الحكيم في مقاله و عبرنا الهزيمة » ، هما : و يناسب سنه » ، وهما تتعارضان مع مغزى طلب الحكيم للعمل اليدوى لانه راى ان عمله في الأدب مجسرد كسلام على ورق ، ولكنه كان يريد المشاركة الفعلية في العسركة بعمل يدوى "

والضاف المكتور مكى ، في مقاله: « وحتى نزار قبانى ، والشعر الرامع في مكنته دائما ، كتب مجموعة من المقالات ابان الحرب نفسها ، نشرها في مجلتي الاسيوع العربي والبلاغ النهج • يقول في مقساله « دعوة عاجلة لاحتياطي الادب ، « عندما تبدا اللة الحرب بالتحرك تمسيح اللة الانب في مرتبة شانوية ، شم يتجاوز الحكيم فيقدم لقرلته ترضيحا وتعليلا : ليس هذا انتقاصك من منزلة الأدب يقدر ما هو مصاولة لتقييم الاشسياء بحسب مردودها منتبتجها المينشرة ان العمل الأدمى يمتاح الي حد الني من المسبر والنضج والتخمر بينما الا تحتساع الرصاصة الا للعسة اصبع لتنطلق من ماسورتها أن عبور قناة السويس مثلا كان يعتمه بالمدرجة الاولى على لعية الزمن موهو في الحروب المعاصرة يحسب بالثواني ، في حين أن كتابة رواية عن العبور العظيم قد تستغرق اشهرا بل سنين لتكون بمستوى هذا العبور الاسطورى » (المجلة ص ٢٢) وكتبت في كتابي : د بل أن شاعراً کبیرا کنزار قباتی لم یکتب شعرا فی حرب اکترین ، بل کتب مقالات عبر فيها عن تضاؤل دور الكلمة أمام فعل الحرب ، ولكنه لم يقلل من شان الكلمة بل دعا الادياء الى المشاركة في الحرب باقلامهم واوراقهم مفكتب مقألة

بعثوان : « دعوة عاجلة لاحتساطى المحرب » بمجلة « الاسبوع العربي » البيروتية قائلا :

 عندما تيدا ألمة الحرب بالتحرك تمسيح ألة الانب في مرتبسة ثانوية ، وليس هذا انتقاصا من منزلة الأدب ، بقدر ما هو محارلة لتقييم الأشسياء بحسب مردودها فتتاشيها المياشرة ، أن العمل الأدبى يطبيعته يحتساج الى حد المنى من الحسبير والنضج والتشمر ، بينما لا تحتساح الرصاصة الاللسة أصبع لتنطلق من ماسورتها و من هنا يتضع أن منطق السدس هو غير منطق القصيدة ان عبور اقداة السويس مثلا ، كان يعتمد بالدرجة الاولى على العية الزمن وهو في المحروب المعاصرة يحسب بالثواني في حين أن كتابه رواية عن العبور العظيم قد تستغرق اشهرا بل سنين. لتكون بمسترى هذا العبور الاسطوريء (الكتاب من ٨) *

وجاء في مقسال الدكتور مكى :
ورندع الشعر الى القصة ، وهي تواهه
وقادرة على التقاط نبض اللحظة ،
والتعبير عن حركة الحياة اليومية ،
وقابليتها لملنشر في الصحف والمجلات والاذاعة ، الى جانب قالبها البسيط ومساحتها المحدودة ، يغرى الكثيرين بكتابتها ولم ان معظمههم بيسي ان قصرها لا يعنى الحجم ، وانما يعنى وانها تجيء تعبيرا عن لحظة معينة أو وانها تجيء تعبيرا عن لحظة معينة أو مرقف محدد ، وهي حقيقة غابت عن مرقف محدد ، وهي حقيقة غابت عن كثيسرين من كتابها الشبان "" »

وكتبت ، في كتأبي : أ ' ' أن القصة القصيرة تنفرد بحضورها وحيويتها وحساسيتها ، لانها الفن الادبي القادر على التقاط نبض العصر والتعبير عن التطورات الجارية في المجتمع وهذا راجع الى قالبها الميز بالقصر الذي

1) (do)

يسمع لها بالنشر السريع في الاجهزة الاعسسلامية والجماهيرية الواسسعة الانتشار كالصحافة والاذاعة ، كمسا أن قصرها يكفل لها ايضسسا سرعة المتلقي واتساع دائرة المتلقين ٠٠٠ في ظاهره ، الكثيرين يكتابتها ، لذلك يبسرز من بينهم القليلون المسئين يسترعبونها كفن حساس وقالب شعرى بسترعبونها كفن حساس وقالب شعرى فيس المقصود بقصر المقصة هو قصر حجمها فحسب ، بل قصر زمنها ومحدودية شخصياتها أيضا » ٠٠ و ٢٥) .

प

وفي نقله وانتقسسائه لكلماتي عن قصيدتي الشاعر محمد مهران السيد: د اشواق كل ساعة ، و « لمغة الايام المنتصرة ، ، نقل المكتور مكى عنوان القصيدة الاولى خطسا فذكر أته د آشواق کل مساء ، ، في حين ان صحته : د أشواق كل ساعة ، كما كتبته في كتسابي (ص ٦٩) ، وفي ديوان مهران « ثرثرة لا أعتدر عنها يه (ص ۱۲۲) ، كما أخطأ أيضًا في نقل كلمسة « المخلصة » وصحتهسا « المتخلصة » • • ومضى الاستاذ الكبير في تعليقه على القصيدتين قائلا: د وكان محمد مهران السيد تسسيجا متميزا في قصيبته « أشواق كسل مساء » من ديوان « شرشرة لا أعتدر عتها » فهو يتجاوز اللحظة الى المغد ، ويستشرف المستقبل ، ويمسرج بين الواقعي والمتخيل ، ويمسك بالامل حريصا ، وهو في « لمغة الايسام المنتصرة » من الديوان نفسه ييسدو متفائلا ، واثقست في مصر ، رغم مرارات المزيمة ، واحباطات القهر ، يتسربان الى الاعماق في لمذاذة ::

ريعبر عن ذلك في بسساطة وتواخع حين رايت فتاتي اخر مرة كانت تتالق اكثر من لعان السيف تمضى واثقة تحت غطاء الإيام الخاصة من الخوف تضحك حينا

۰۰ او تتحدث حينا في لغة منتصرة (المجلة ص ٢٦ و ٢٧) ٠

وهذا هو ما كتبته عن. القصيدتين في كتابي : « في قصيبتيه ، « اشواق كل سياعة » و « لمغسسة الايام المنتصرة ، يبدع الشاعر محمد مهران السيد رؤيته لمرب اكتوبر ، فيرتفع من الواقع الجديد ، الذي خلقتـــة معارك المحرب ، ليحلق في سسماء الحدس والفكسي والتنبق والكشيف الشعرى الجديد ، انطلاقا منمعطيات حرب أكتوير ، فيصوغها في صياغة جديدة تمزج بين الواقعى والمتخيل ، وتعبر عن الهموم والامال المختزئة في الضمير الحمعي لشعبنا وامتنا ٠ فكشف الشاعر مهران السييد في قصيبته الاولى ﴿ أَتُسُواقَ كُلُّ سَاعَةً يَ ٠٠ رؤيته لمص الجبيدة ، مصر اكتوبر ، وجمع في صوره الواقعية والمتخيلية أفراحه واشواقه وتنبؤاته للمستقبل الجديد الذى تبدعه معارك الرجال وسيوف الشمسجعان التي تمضى العروس في حمايتها ، مصورا حرب اكتوير كتحقيق لامالنا وأشواقنا ٠٠ متمنيا دوامها حتى تتحقق كل الاشواق والطموحات نه وفي قصيدته الثانية د لغية الايام المنتصرة » ، يصور محمد مهران المسيد رؤيته المتفائلة لمص أكتوير ، مصر المنتصرة، حيث تعلى لغة الإيام المنتصرة لتؤكد صدق نبوءة الشاعر بالتقتفي أدرات مصر العربية ، شغبةا والمتنا ، برغم كل مرارات المزيمة واحبساطات القهر ۰۰۰ » (الكتاب من ٦٩ و ٧٠ · (Y) ·









توفيق الحكيم

وساكتفى بهذه الامثلة ، فما اكثرها المدالة على اساليب النقل والاقتباس والتحرير وانتزاع الكلمات والعبارات من سياقها في كتابي واعدة تضمينها في مقاله ، لانتقل الى نوع اخر من المنقل اقترن فيه النقدل باطسلاق اراء واحكام مجحفة ولعل الفريب ان يصيب المضلأة ، ولعل المفريب ان يصيب المضلأ في التعميم الاراء التي انفرد بها الكاتب ؟! كرضعه ، في مستهل مقاله ، لملابداع الادبي العربي عن حرب اكتوبر بانه «لاشيء» ؟ ؟! (المجلة حرب اكتوبر بانه «لاشيء» ؟ ؟! (المجلة ص ٢٠) .

ومع أنه اعتمد في فقرات مقاله على المقتطفات والاستشهادات التي درستها في كتابي للقصائد الاخاذة البديعة التي أبدعها الشاميور واحمد الكبيران حملاح عبد المصبور واحمد عبد المعلى حجازى ، وهي : عبد المعلى حجازى ، وهي المولن ، و « أغنية لدمشق ، للثاني للوطن » و « أغنية لدمشق ، للثاني وقد نكر الكاتب عنارين تلك القمائد فحسب ، الا أنه هاجم الشاعر حملاح عبد المسبور بل وهاجم شغر اكتربر كله مطلقا حكما معمما مجحفا بحق كل الشعراء ، زاعما بأن « الذين قالوا الشعر في حرب أكتوبر عموديا وحرا ، « اكثر من الهم على القلب »

ويتفارت ما قالوه بين التوسيط والرداءة ولا أظن شيئًا منه ثبت في ذاكرة أحد « المجلة ص ٢٦ ، واكد انه « مع حرب أكتوبر كانت ساحة الشعر خالية من الشعراء الكيسار في مصر ، ودعت مصر أخرهم برحيل محمود حسن اسماعیل ، ویقی عدد محدود من رجال الشعر المدر ، يغنسون لانفسهم ، ولجمسوعة من « السميعة » حولهم ٠٠ » (حص ٢٤ _ مجلة الهلال) وراصل الناقد الكبير اطلاق أحكامه المجعفة ، الناتجة من كراهيته للشعر المديث عامة ولصلاح عبد الصيور بوجسه خاص ، بقوله : د وقد ظل اصبحاب الشعر الحر يهاجمون الشعر العريي الاصيل بأنه شعر مناسبات ، وانهم يريارن بانفسهم أن يكرنوا كذلك ، قُلْما واجهوا النصر اسقط في أيديهم .. ويخاصة أن الكيار منهم كسانوأ موظفين في الدولة ولهم طموحاتهم الادارية ، مثل هذا المست يؤخذ عليهم ، فحاولوا أن يقولوا شيعرا سياقطا ٠٠٠ » ١٤ (الجياة ص . (Yo

وعنسسدما اراد الاستاذ الكبيس الدكتور مكى ان يؤكد اهمية الشعر في العسارك والحروب انتقى ذات

كلماتى وغرب الامثلة بالشمسعراء الذين ذكرتهم فني كتسابي ، فكتب : د الشعر أول ما يتوقعه الرام من البب المحركة ، لانه انفعال فورى ، وبالمغ التكثيف ، وولد مع المعارك ، يحث عليها ، أو يعبر عما حدث فيهما ، أو يعبر عما حدث فيهما ، أو يتبه بانتصاراتها ، وله تقاليد راسخة في الادب العربي منذ تقاليد راسخة في الادب العربي منذ من الاعوام ، ومرورا بالمراع بين من الاعوام ، ومرورا بالمراع بين المقرس والعرب قديما ، وبمدائح المتبي لمسيف الدولة في صراعه مع الدولة البيزنطية أو أبي تمام في فتح عمورية ، ، ه (المجلة ص ٢٥) ،

प

4

وجاء في كتابي : « فقد أنضبت حرب البسوس العربية ، التي وقعت بين أواخر القرن المخامس اليلدى وأوائل القرن السادس بين قبيلتي يكر وتغلب واستمرت نخو اربعين سنة ، الشعر الجـــاهلى وحققت للقصيدة العربية صورتها الفنيسة المعروفة ، كما ظهرت في قصسسائد المهلهل بن ربيعة فارس تلك المحرب وشاعرها الاول ، وأبدعت حسروب المغرب في الجاهلية « أيام العرب » ، إلك الادب النثرى السدى نتج من وصف المعارك ورواية احداثها ، وخلســـد أبو تمام فقع عمـــورية ، وصاحبت قصائد المتنبى حروب سيف النولة يتصويرها بطولات المسروب ووقائع المعسارك ، وتقديم النمساذج البطولية التى حركت التاس ودفعتهم للمشاركة في تلك الحروب ، وشجعت سيف الدولة على المضي في طريق حروبه التحريرية ضهد الروم ه ٠ (الكتاب من ٦) *

وعنسمدما جاء دور الحديث عن الرواية وحسرب اكتسوير ، اكتفى الدكتور مكى بنقسل بعض ما جاء يعقب سيمتى عن رواية اسسماعيل ولى الدين « ايام من آكتوبر » ، وانكر وجود روايات مصرية اخسرى ١١٠٠ رغم نكرى لهسا وكتابتى عنهسا واشادتي بنها ، وهي روايات مشهورة طيعت في عدة طيعات وتحول يعضها الى اعمسال دراميسة في الاذاعة والتليفزيون والبعض الاخر منها في طريقه للسينما ، وايضا هناك الكثير من الروايات المصرية المصادرة عن حرب اکتوبر بعد صدور کتابی (سنة ۱۹۸۲) • فكتب الباحث الكبير ، في مقاله : « وقد تأخرت الرواية وريما لم يحاولها احد حتى اليوم ،مع انها النوع الادبى الاكبر اتساعام وتصور مجتمعا وجموعا ، وتستوعب ازمنة عديدة ، ماضية وحساضرة وقابلة ، رهى المقادرة على تخليهه نضسال الشعوب بكل تفاصيله وتحتاج الي وقت الطول وتأمل اعمق وقدرة على الامساك ببؤرة الاحداث الاسماسية ومع ذلك ظلت ابعد الاتواع الادبية عن حرب اكتوبر ولو أن بعض الكتأب العرب خارج مصر حاولها ، ولكن ما كتبسوه تغلب الحماسة فيسه على المقن ، (المجلة ص ٢٨) .

وكتبت ، في كتابي : « الرواية هي اكبر الفنون الادبية عمقا واتساعا ، لان معمارها المفنى الكبير يشمسمل اساليب المتعبير الشعرية والقصصية والدرامية ويتعداها الى تصموير المجتمعات والجمسوع ، واستيعاب الازمنة والتنبق بالتجاهات المستقبل والتعجيل بها : لهذا خلدت الرواية والافراد في المحروب الكبرى وحروب والإفراد في المحروب الكبرى وحروب التحرير الانسائية ، نه (الكتساب التحرير الانسائية ، نه فقد اقتصر

المتعبير الادبى والفنى على ما يمكن تسميته بفنون الملحظة المحماسية من اللوحة الادبية والقصيدة المشعرية والقصيدة المشعرية الما المفنون المركبية ، كالرواية ، والمسرحية ، التي تتطلب الكثير من الوقت والفكر والمفن لبنائها وتركيبها المقتها ظلت بعيدة عن حرب اكتوبر من * فانها ظلت بعيدة عن حرب اكتوبر . * فانها ظلت بعيدة عن حرب اكتوبر

وعندها جاء دور المسرح ، اكتفى الاستاذ الكبير بنقل عناوين ما نكرته ودرسته من مسرحيات مسرحية في الفصل المعنون به وحرب اكتوبر في المسرحيات المصرية والعربية المسائرة قبل ويعد صدور كتابي ، فكتب د فيل ويعد صدور كتابي ، فكتب د مكى : « والاشياء القليلة التي كتبت في المسرحية و عملية نوح ، لعلى سالم مسرحية و عملية نوح ، لعلى سالم (١٩٧٤) ، و « رسسول من قرية تعيره للاستفهام عن مسالة الحرب والسلام ، لحمود دياب (١٩٧٥) ، و المجلة ص ٢٨) ،

رجاء في كتابي : ١ الان ، وقد مرت ثمانية أعوام على انتهاء معارك حرب أكتوبر ، يحق لنا أن نتساءل ، أين مسرح اكتوبر ، وكيف انعكست حرب اكتوبر في السرح المصرى و. هذا ما تحاول هذه السراسة أن تجيب عنسه بمتابعتها لثلاثة نمساذج من مسرحيات أكتوبر في المسرح المصري، الذي تصدر الانتاج العربي ، كسا وكيفا في المتعبير عن حرب اكتوبر ، المسحيات المسلاث من : « عملية نوح » لعلى سالم (١٩٧٤) ، « رسول من قرية تميرة للاستفهام عن مسالة الحرب والسسلام ، لمعسود دياب (۱۹۷۵) ، و « العبور » القراد دواره (۱۹۷۳) » (الكتاب _ من 331) .

كسا أن انتزاع الدكتسور مكى لكلماتي من سياقها أوقعه في المديد من الاخطاء والآراء المجحفة ، كما فعل في القصة القصيرة عندما نقل كلماتي عن مجموعة عبد الفتاح رزق « قصص الدم والرصاص » وعممها على القصة القصيرة كلها ، كما فعل من قبل في كقله لقدمة كلماتي عن رواية اسماعيل ولى الدين وعممها على الرواية ، وذلك بالرغم من ان القمية القصيرة كلهسا تبثل أعظم إبداعات حرب اكتوين الادبية مصريأ وعربيا م. كمسا اوضحت في القصل الخاص بالقصة القصيرة وحسرب اكتوير ، من كتابي ، فكتب الاستاذ الكبير: ﴿ لَمْ يُكتب نَجِيبُ مُعَفِّقًا وَلا يحيى حقى ولا يوسف أنريس والا يوسف جوهن ، وهم أعسدة القصة الجديرون بالتقدير قصصا ابداعية عن حرب أكتوبر ، والسنين عاليوا العبور في هذا النوع الادبي كتاب من المدرجة الثانية ، وابداعهم فيها الدنى درجة مما كتبوء قبلها أو يعدها، في غيرها ، أذ يغلب عليه احسالا طسابع الاستطلاع المسحفي ، او الخطسسابة الحماسية ، ويغلب على تصوير الشخوص اللون الواحد ، فكل جنودتا شجعان ايطال لا يهايون الموت ، يقسمون على المسرب ميتهجين ، وليس في حدركتهم نبض انسائي واقعي ، فلا تردد أمام المخطر ٠٠ ولا حنين الى الاهل ، وكل جنود العدو جبناء وضعفاء ، ولو كان ذلك حقا لفقدت روعة العبور كل أسباب وجودها ، ونحن معها بازاء قصص يفتقد أسس النن القصمي ، ويتسم بالسطحية المفرطة ، والمساشرة المسارخة » (المجلة من ٢٨) •

وهده هي كلمات كتابي : «وتبسرز ملاحظتان حول قصص اكتوبرالعربية القصيرة ، الاولى هي أن غالبية الكتاب من الاجيال الاولى لم يكتبرا

عفوا باركتورمكي!

رؤيتهم المقصصية لمسرب اكتوبر والمنطلقة من وحيها ، والشسائية أن الكثير من القصص القصييرة التي كتبت عن حرب اكتربر، ومعظمها لم نتعرض لها في هذه الدراسة ، تبدو قد وقعت تحت تأثير الانفعال والمواكبة السريعة ٠٠ » (الكتساب ص ٥٨) وقلت أيضاً : ﴿ هَذَهِ الْأَسِسِ الْفُتَيَةُ لَّفَنُ القَصةَ القصيرة ، نفتقيها في كثير من قصص اكتسوير العربيسة القصيرة ، لان المماسة طغت عليها فاريكت فنية القصة القصيرة وطولتها الي تحقيقات صحنية تغص بالوصف السطحى الخارجي والعباراتالخطابية الممارخة وأسلوب المتقارير المياش وتعثل كل هذا بأرضع صسورة في مجموعة عبد الفتاح رزق « قصص المدم والرصاص » • • لأن المعوعة كلها مكتوبة ، بقلم مراسل حسريي يجرى التحقيق المسعفى حول وقائم المبور المروقة للجميع ، والتي تنتظر المننان والاديب لينفذ الى ما تحست السطح الخارجي للناس والاشسياء ويتدمقها ويصور المحرب من خلال لحظات خاصة وشخصيات متميزة ، ولكن الحماسة والمباشرة تغلبتا على النن فالكاتب كثيرا ما يتحدث حبيثاً مباشرا عن رحلته الى سيناء أو يدير بعض الاحاديث المسطية مع بعض المحدود القاتلين • أو يسب العسدو ويتهمه بالجين ، فكل المجنود الاعداء جيناء وضعفاء ، وكل جنوبنا أبطال وشجعان ، وهكذا بسذاجة شسديدة ينقسم كل شيء الى أبيض وأسود ٠ وكان جنردنا حرروا سسيناء بدون مقاومة وفي رحلة عبور سهلة • فما ان يظهر جنودنا حتى ينر جنسود العدو • مكذا رنع جنوننا علمنسا

ببساطة وسهولة كما يقرر عبدالفتاح ريق ٠٠ » (الكتاب عبد ٤٦)٠

الما ما كتبه الدكتور الطاهر المعدا مكى عن قصة ابراهيم عبد المجيد و تعليقات من الحسرب » فهر : القليل جدا » من بين هسده القصص له اهمية فنية » وريما كانت قصة ابراهيم عبد المجيد « تعليقات من الحرب » تمثل خير تمثيل هدا القليل المجيد ، فهو يلتزم البناء المقتى بدقة » ويقول ما يود دون خطابية الم مباشرة » مستخدما تيار الرعى بطبقاته المتعددة استخداما جيسدا » ومن استطاع ان يجمع في حيساة ومن المبدد وروعتها » (المجلة واحداث العبور وروعتها » (المجلة حي المداث المداث العبور وروعتها » (المجلة حي المداث العبور وروعتها » (المجلة حي المداث العبور وروعتها » (المجلة عي العبور وروعتها » (ا

وكتبت في الكتساب : « المقصة التسالية ، من قصص حرب اكتوبر المقصيرة ، كتبها ابراهيم عبد المجيد بعنران « تعليقات من الحرب » • « فصل قصة تقسول ما تريده دون خطابية أو مباشرة ، وتعتمد على عدة اساليب فنه من الموتولوج الداخلي الى تيار الموعى الى التعبير بالمسور الى الحوار المقصير والرمز * فتتتقل المي الحوار المقصير والرمز * فتتتقل المي الحداث العبور المقاتمة وتداعياتها الى احداث العبور واعمال المسداء في حرب اكتوبر » واعمال المسداء في حرب اكتوبر »

وبعد ، هذا قليل من كثير مما نقله المدكتور الطاهر احمد مكى فى مقاله « حرب اكتوبر فى الادب العربى » من كلمات كتابى « حرب اكتوبر فى الادب العربى الحديث » ، ومن عباراتى وارائى ومصادرى ومراجعى الواردة فى الكتاب * والملهم انى بلغت ، الملهم فى الكتاب * والملهم انى بلغت ، الملهم فاشهد * وعفوا يا دكتور مكى ١٢

The state of the s

يقلم: د الطاه لِحمدهكي

١ ... ادع للكاتب قوله ان كتابة جهد سنوات ف جمسع النصوص العربية ودراستها ٠٠ ونتيجة مجسسسة لعراسة حرب اكتوبر على ادض العادلة بتنقسلاله واسفاره في الجبهتسين المرية والسورية وثمسرة متابعة اعلامية دقيقة لكل ماتشر واذيع عربيسسا واسرائيليا وعالميا ٠

ويلاحظ أن هذا الجهد لم يجد أحدا يقدره الا سلسلة « أقرا » الشعبية ، ويعد عشر منوات من انتهاء الحرب ، وحين هبط مستوى السلسسلة الى الحضيض ، فلم يعد يقبل عليها أحد ، وأصبحت تباع في العرض بنصف ثمنها .

ظلم عظیم ، فی عصر لا یقسدر عظماء الکتاب ا

بالمناسبة : انت كنت تتابع ماينشر عربيا باللغة العربية طبعا ، فهل كنت تعرف العبرية لتتابعه اسرائيليا ؟ • رماذا تعسرف من اللغات الاجنبيسة لنتابعه عالميا •

مجرد ملاحظة ! ٢ -- يقول السيد احمد انني نقلت

النصوص التي استشمهدت بها في مقالي من كتابه اسمع يا مولانا :

- كلمة توفيق الحسكيم (وهي ليست مقالة وانما خاطرة) نشرها في الإهسرام في اليوم القالي للعبور ، وكنت يومها اعي واقرا ، ونصها موجود في كتاب د أدب الحسرب ي للدكتورة طلعت الرفاعي وحنا مينا ، والكتاب عندي في مكتبتي ، يا من تابعت ما نشر عن الحسرب متابعة اعلامية دقيقة عربيا واسرائيليا وعاليا واتا لم اضف ، وانما علقت ، الا تفرق بين الاضافة والتعليق ؟ *
- النصوص الخاصة بنزار قباني لا تمثل شيئا بسيطا للغاية مما تحت يدى ، لأن الباحث عبد الرحمــــن

النصيرى يعد منذ سنوات رسسالة ماجستیر عن منزار تیانی شاعرا سیاسی ، ولدینا کل ما کتبه نزار فی مجلات : البلاغ والاسمبوع العربي والجوادث والمستقبل ، وما لم تجده ارسل لنا الشاعر صورة ، مما يكون د ارشيفا » كاملا ، بالغ الأهمية ، ومعظم ما كتبه نزار عن الحرب نثرا او شهعرا لا يصلح للنشر ، ولو اقتياسيا ، في مجسلة لا أدير أنا سياستها ، ولا تستطيع ان تنش انت منها حرفا بتوقيعك ، والا رفتوك من وظيفتك * هل تعرف شيئًا عن قصائد: « مرسوم باقالة خالد بن الوليد » ، و « اليوميات السرية لبهية المصرية » و ۲۰٬۰۰ وغیرها کثیر! ۰

♦ السبت في حاجة الآن أأنقبل النصوص الخاصة بصلاح عبد الصبور أو مهران السيد من أي كتاب اخر ، الآن الديوانين عندي ، في مكتبتي ، مدية بترقيع الشاعرين .

4

وتونجد آشارة اليهما المضافي كتساب و أشر اكتوبر في الشمعر المصرى » ، للأستاذ ابراهيم سعفان وصدر عن الهيئة العامة للكتاب في الكتوبر ١٩٨٦ .

● الفقرات الخاصة بالصلة بين الشعر والقصة ، هي في كتابي د القصة القصيرة ، تفصيلا ، وصدرت طبعته الاولى عام ١٩٧٧ ، وقصدر طبعته الخامسة بعد ايام ، وفيه حديث عن القصة والرواية ودورهما الفارق بين القصة والرواية ودورهما

٣ ـ يقول السيد احمد اننى نقلت عنه القوليان « الشعرله تقاليدراسخة منذ حرب البسوس » ، وهو يجهل أن لى كتسابا عن « امرى القيس » ، طبعته الخامسة في المكتبات ، وفيه الكثير مما يتصل بالشعر الجاهلي ،

فلسبت بحاجة لأن انقل عنه هذه المعلومة التى يدرسها تلاميذ المدارس الثانوية في السنة الاولى •

والشيء نفسه يمكن ان يقسال عن طبيعة الشعر الغنائي فقد درستها في الفصل الخاص المعرى الفصل الشعرى وقوريته ، في كتاب الشسعر العربي المعاصر ، روائعه ومدخل الى قراءته،

وطبعته الرابعة على وشك الصدور وبالمناسبة فيه فقرة عن شبعر « ما تحت الارض » ، تتصل بالحرب، وليس مكانها مجلة الهلال ، فلم أشر اليهسا *

٤ ـ قصة ابراهيم عبد المجيد التي يتحدى بها ، تصها تحت يدى ،
 لأن كتاب « القصة القصيرة : جيل السبعينيات » يتضمنها وسوف يصدر قريبا ، وسبق أن نشرها صاحبها في مجلة سورية .

واخيرا يتحدث السسيد احمد عن المسادر والمراجع ، والصفحة وتاريخ النشر ، ومكانه ، ويبدو انه لا يفرق بين المسال والبحث والدراسسة ، ولا يعرف أن الاول منها يحمل رأيا ذاتيا ، في ظل مسلحة محسدودة ، ولقارىء معين ، وغاية تثقيفية بحتة ،

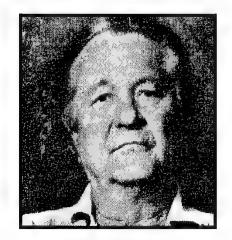
اما اختسالفه معی فی الرآی فهو حر بداهة ، وله آن يعتقد ما شاء ،

وتبقى كلمة انها المرة الاولى التى يرن فيها اسم السيد / احمد عطية محمد في أذنى ، ولم كنت اعرف ان له كتابا في موضوع المقال ، لبحثت عنه ، مهما تكن قيمته ، ولافدت منه ان كان فيه ما يفيد ، لان الحسكمة ضالة المؤمن يلتمسها ان وجدها ، واتمنى عليه شاكرا ومقدرا ان يدلنى على اسماء مؤلفاته ، فسوف اسعى بنفسى للحصول عليها .

مي التواضع يا مولانا! وشيئا من التواضع يا مولانا!



العالوفىسطور



ويليام ستايرون

فى المريكا لم إيفكروا ابدا فى التقسدم للترشيع لنصب الرئيس * لانهم يرون ان السياسة ليسست سسوى ديكور خارجى * رانها بمثابة, غابة ، وعالم من المؤامرات والتعلق * ولا تصنع ايدا من أجل الجنتلمان *

وعن علاقته بالسياسة آكد ستايرور الله يحبها ، اما اغلب الكتابالامريكيين فاتهم لا يبالون بها كثيرا مثلما يحدث في فرنسا ، مما يفسر أن الكتساب الامريكيين قد تخلوا عن فكرة حساية الفسهم وعلى سسسبيل الثال موقفهم لشماني سنوات من حرب نيكاراجسوا الصغيرة ،

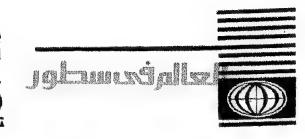
ومن المعروف أن ويليام ستايرون قد أصبح شخصية أمريكية شسعبية في السنوات الاخيرة عقب نجاح روايته و اختيار صوفى و المنشورة عام 1979 وهو حول معسكرات التعسديب المنازية ومن أشهر أقواله أن الثقافة الامريكية بهودية بشكل أو باخر وو

ے عندما یکون الرئیس مفکرا ہ

أثار الحديث الذي أجرته احسدي المجلات مع الكاتب الامريكي ويليام ستايرون جدلا شديدا حيث راح يتحدث السياسة في الفترة الاخيرة عسن السياسة والسياسيين وبمناسسة انتخابات الرئاسة الامريكية قال ستايرون: « يجبأن يكون ئيسالدولة جادا فيما يتعلق بالسائل الاجتماعية ليلده والا يتجاهل التعرض لمها وقد حدث هذا طوال سنوات حسكم ريجان ولذا يجب اعادة التدخسل لاعادة توزيع الثروات الهائلة التي

وردا على سؤال حول مدى امكانية ان يكون الرئيس مفكرا ، رد : « مثل ميتران • لا اعتقد هذا كثيرا • فدوكاكيس ليس مفكرا • وكذلك بوش ولكن يجب أن يكون ذا علاقة بالثقافة والفكر ، ورؤية النظر الانسانيةليمىبح رئيسا عملاقا • مثلما حدث مع توماس جيفرسون ومنذ أن مات لم نر رئيسا مثله • فقد كان الفكر في وجدانه بمثابة فضيلة واجبة للرئيس » •

ويقول سيتأيرون أن الانتخابات الاخيرة اكبت أن اكثر المفكرين اللامعين



الترشيكاغوا

a al .. has don like

د يد الشيطان اليمني » • عنوان احدث الغلم الخرج المعروف كوستاجافراس • وهو فيلمه الاول بعد توقف عن الاخراج استمر ست سنوات عقب فيلمه د حنا • • ك » •

اختار جافراس الا يبتعد كثيرا عن الموضوعات السياسية الساخنة التي داب على اخراجها من خلال يهودى المريكي يعيش على هامش المجتمع ، ولكنه يعكس صراعا سياسيا حسول مدى ما تشكله النازية الجديدة من خطورة عسلي الجتسمع الامريكي والاوريي والمعاصر ...

يد الشيطان اليمنى



فجارى سيمونز (يجسد الدور توم برنجر) مزارع أرمل يعيش مع وأسديه الصغيرين الى أن تدخل حياته المسرأة من المباحث الفيدرالية تدعى كأشى ويقر (جسدت المدور ديبراونجر) والتي تُريد دائما و و اشعر أنني قبدُرة ، • رذلك من خلال طبيعتها الوظيفية التي علمتها ان تحتك بالزنسوج واليهود والشبوهين و فيرد عليهسا جاري : « لا تهتمى · فسوف تعتادين » · هناك عملية عليها أن تشارك فيها ضد ما اسماه الفيسلم يحكومة الاحتسسلال الصهيوني وسط عمليات عسديدة مشبوهة حول تجسسارة الاسسلحة • ومعسكرات الاعتقال • ويقول جافراس حول بطله جارى انبه ليس متوحشها ولأ مصابا بالفصام • ولكنه يحسلم بسمات انسسانية معينة وبلغسة اجتماعية • وكانه زميل (لوبان) •

ا بساریسس

و الثانون الغام

د حكايات حارتنا ، ٠٠ أول كتاب لنجيب محفوظ تم نشره الى اللغة الفرنسية عقب حصوله على جائزة نوبل • قبينما كانت اكاديمسية

ستركهولم تعان اسم الكاتب العسريي كماحب جائزتها لهذا العام • فسان مطابع دار سندباد بباريس كانت تقوم بالرتوش الاخيرة لاعسداد الكتاب وتجهيزه للعرض •

وقد جاء في جريدة ليبراسيون ال
د سندباد ، لم تكن بالدار الفرنسية
النحيدة التي عكفت على نشر اعمسال
نجيب محفوظ ، فهناك دار نشر لاتيس
بربورين ، وقد ترجم محفوظ لاول مرة
غام ١٩٦٩ من خلال روايته « زقساق
المدق » ، ومع ذلك فان القسارىء
الفرنسي لم ينتبه الى اهميته لمرجبة
ان احد مقدمي البرامج الثقسافية في
التلفاز الفرنسي قد سال احد النقساد
عن نجيب محفوظ يوم حصوله عسلي
الجائزة فقال له : كل ما اعرفه عنه
لا يزيد عن معرفتك به ، ،

وقد أشارت الجريدة أن مكانة نجيب محفوظ في الالب العربي تشائه مسكانة مارسيل باثيسول في الالب الفرنسي المحديث و وباثيول هو صاحب كل من و طوباز و و فاني و وهي اعمسال وجدت طريقها إلى الاقتباس في المسرح والمدينه ا بعصر لكن باثيول لم يكتب الرواية قط وكانت شخصياته مس التسطيح ما جعل مقارنتها بعالم نجيب محفوظ أمرا محالا "

يقول فيليب جارونيل أن نصيوص مجموعة « حكايات حارثنا » تكشف للقيارىء مسيالة الوعى بالشر والنماذج البشرية السلبية التي تعيش على هامش المجتمع • وقد تميز بان الكاتب يصنع لهذه النماذج قانسونه الخاص • •

نانيويسورك

ع مزام ة ستراط ضد الديمتراطية ق

سقراط التاريخى شسخص معيز شائه في ذلك شأن شخص المسيح و فهو قد خرج من الدنيا عثل المسيح دون أن يترك كتابات تدل على تعاليمه وباستثناء و اريستوفان و مؤلف معمرحيات اللهاة فلا احد من معاصريه وصف ما كان يعمل ويقول الا اثنان احدهما افلاطون الذي كسان يكرس معظم وقته لا لشيء سوى نفسسه وما تفسكر و





العالمفمسطور

اما الاخر د فاكسنفون ، الذي لم يكن الفيلسوف د برتراند راسسل ، يكن لطاقاته الفكرية من التقدير الشيء الكثير '

ومع ذلك ، فما أكثر الذي كتب عن سقراط ، وعن ارائه الفلسفية ، وعن محاكمته بتهمة الافساد التي انتهست بخروجه من الدنيا منتحرا بالسم

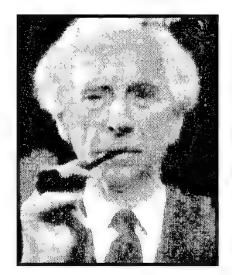
وهاهودا كتاب اخير د محساكمة سقراط علمسعنى الامريكى الشسهير دا من ستون عيقول فيه ان سقراط كان يمقت النهموقراطية وحرية القول وانه من فرط مقتمه لهما قد خطط لوته حتى يشوه سمعتهما في نظسر المراطنين الاثينيين

فجوهر تعاليم و سقراط » - حسب
اللة و ستون » - هو العداء لفكرة
الحكم بواسطة الجماهير أو الدهماء و
فسقراط وفق مفاهيم السياسة في
أيامه لم يكن من المنتمين الى القسلة
الستأثرة (الاوليجاركية) ولا الى
المومنين بالنهموقراطية و

وانما كان يصيخ السمع الى صوت القديم متمثلا في الدعوة الى اعدة احياء الحكم الملكي أو حكم الشخص العالم ببواطن الامور •

وعلى مر سنين كثيرة ، كان ينظر الى المكار سقراط باعتبارها مسادة مناسبة للتندر بالشعر ·

غير انه خلال سنة ٤١١ قبل الميلاد، ومرة أخرى بعد ذلك بسبع سنوات ، اطيح بالديموقراطية في اثينا بواسطة عناصر منشقة تأمرت مع العدو اللدود في اسبرطة •



برتواند راسل

وسقراط ، ولئن لم يكن أحد دعاة الاطاحة بالديموقراطية ، الا أن نفرا من تلامدته قد تورط في المؤامرة ·

وهكذا بدأت افكاره تبدق للمناصرين للسيموقراطية أقل هزلا • وأكثر خطرا • وعند و ستون » أن تلك الخلفية هي التي وراء أحالة سقراط إلى المحاكمة • فهو في نظر صاحب الكتاب لم يحاكم ويدان عن تعاليمه الفلسفية واللاهوتية • وانما عن تعاليمه السياسية •

رهنا يزعم « ستون » ان « سقراط » لو اراد البراءة لتحقق له ذلك فيما لو استند في دفاعه الي الحسريات المدنية التي تخوله حق قول ما يشاء •

وهذا ما امتنع مسقراط عن فعله ، وذلك لانه لو لم يتصرف على هسدا الوجه ، لما كان ثمة منساص من ان يستند للنجاة بالحياة الى نفس البادىء التى كان يحمل لها مقتا شديدا •

والظاهر انه كان في أشد احتياج للخروج من الدنيا بالسم ، مثلما كان السيح محتاجا للخروج منها بالملب ، وذلك حتى تنتهى الرسالة الى غايتها ، وهي الذيوع والانتشار.

الكتب الشرقية أكثرانتشارًا ف الغرب

المول الأوليان

بقلم: د.سيزاقاسم

اود ان اسسجل بعض الإنطباعات التي تركتها في نفسي قراءة رواية تحقق الان نحاحا جماهيريا كبيرا في فرنسسا ، وهي رواية ليون الأفريقي ، أو كما يقولون JEUNE AFRIQUE اريد ان اشكر العسسيق الذي أعسسارني اياها ، ووضعني في اطار (قرائي) ومزاجي هياني لاستمتعيقراءتها اسمتاعا عميقا ، وذلك عنسدما قال لي : (يمكن قراءة هذه الرواية مستوى طرافة الشخصيات ومسا تاتي به من نوادد ، مستوى الاحداث التاريخية ، مستوى التقاء الحضارات ، والحقيقسة تقال ، فلم يتج لي مند زمن بعيد ان استغرق في قراءة رواية مثلمسسا الشيرة في قراءة هذه الرواية ، فهي من النسوع المني لايستعليع القارىءان يضعها جانبا قبل ان ينتهي منها ، ويستعليع القارىءان يضعها جانبا قبل ان ينتهي منها ، ويشسمر انه يريد الزيد .

والغريب ان مساحب هدا معسلوف ، الذي يكستب بالغرنسية ، لبنساني يعيش في باريس منذ سنة ١٢٧٦ ، يعمل في المسافة، وقد شغل لفترة من الزمن رئاسسية تحرير مجلة الهريقيا المناة ، JEUNE تحرير مجلة الهريقيا المناة ، JEUNE

خاصة بالعلاقات بين الشرق والغرب على مد العصود ، فله مؤلف صدد عن دار لاتيس سنة ١٩٨٣ وترجم الى عدد من اللغات بعنوان المحروب الصليبية من منظور العرب يعتمد فيه على عدد من المراجع العربية مد بطبيعة الحال يوحنا ليون دى مديتشى الذى طهر، الاثير ، وابن جبير ، وابن القلنيسي ،

وابن الاديم ، بالاضافة الى المراجسع **د الافرنجية ۽ و غني عن الذكسر أن** تناولمثل هذه الفترة يضعالمضارتين الغربية والعربية وجها لوجسه بكل غواقعهما ومحركاتهما ، يكل مصالحهما وصياغة قيمهما • غيس أن كتسباب الحروب المبليبية كتسساب تاريخي بالعنى الضيق للكلمة ، أي أنه بوشق كل حادثة ويرجعها الى المسسسادر التاريخيسة ألسجلة ، أما كتساب LEon AFRicain فسرواية أي ال الكاتب يطلق خياله في نسبع الاحداث والشخصيات رغم الاعتمسساد على هيكل تاريخي معروف وموثق ٠

اختار امين معلوف بطلا لروايته الشخصية عربية تاريخية مشسهورة هي المحسن بن محمسه الموزان الزياتي الغرناطي الغاسي • ولد الحسن سنة ١٤٨٥ م يغرثاطة وتوفى سنة ١٥٥٤ . بفاس والحسن من الشخصيات الثيرة في تاريخ الاسلام ، والمسسيحية على السواء ، فيقول عن نفسه :

من بينها مؤلفات ابن الجوزي ، وابن د انا حسن بن مجسسه الوزان ، حلاق وعمده بابا • يسمونني الافريقي ولكنى لست من افريقيا ولا اوروبا ولا الجزيرة العربية • يسمونني الغرناطي واللقاسي والزياتي ولكني لست اتيا من بلد أو مدينة أو قبيلة أنا أبن السبيل، وطنى هو القافلة وحياتي من أغسرب الرحسسالات ٠٠٠ عراف رسغى ملمس المرير وخشونة المسسوف ، ذهب الامراء وقيود العبسسودية كشفت اصابعی الف ستر ، والحجلت شفتای الف عدراء ، ورأت عيناي احتضسار ألمنن وانهيار المالك ستسمع من فمي العربية والتركية والقشطالية والبربرية والعبرية واللاتينية والإيطالية حيث

امتلك كل اللغات واعتنقكل الصلوات، ولكني لا انتمى الى أي منها • أنا ملك الله والارض واليهما أعود في يوم من الايام ،

ومن المواضح أن اختيار مثل هسذه الحقبة التي تضع حضارتين وجهسسا الهجه بكل دواقعهما وقيمهما ، وعسلى مختلف المستريات كان احد اسسياب نجاح الرواية • وقد اتاحت الرواية للكاتب حرية ان يجمع بين التساريخ والتخيل • فالاسد الافريقي شخصيسة من تلك الشخصيات « الجسود » التي تربط بين المحضارات وكيسف يمكن الربط بين السماحات الجغرافية والحضارية المختلفة الا من خسسلال شخصية ترحل - وققيم - وتتلقال من مكان الى آلف جاملة معها اللقاح مثل الطيور المهاجرة ؟ هذا ما قطن اليـــه امين معلوف ، ووظفه في روايته التي تسمها الى كتب مستقلة حمل كل منها اسم مدينة :

١٤٨٨ ـ ٢١ ـ ١٤٨٨ ـ ١ ١٨٥ م ١٤٨٨

۱ ـ ۱۰ ـ ۱۶۹۶ م) ۲ - کتاب فاس (۲ ـ ۱۰ ـ ۱۶۹۶م (- 1014 - 4 - Y

٣ - كتاب القاهرة (١ - ٣ - ١٥١٣م (1019 _ 1 _ 7

٤ ــ ١٩٥١م ــ ١ ــ ١٩٥١م (+ 10YY - 9 - YT

المكان بطبيعته سأكن لا يتحرك الا من خلال انتقال البشر، ولا يتغير الا بقعل الزمن والزمن في هده الرواية زمن تاريخي وليس زمنا « طبيعيسا » اد انالتغير الذي أجتاح المكانكا نتغيرا جدريا حول رجه المنطقة والتساريخ: سقوط الانتلس وتشسوء دولة الملوك الكاثوليك يصعود فرديناند وايزابللاء أنشقاق الكنيسة البروتستنتية وصبعود



امين معلوف

نجم شارل المخامس كارلوس كينتوس تفتت المغرب العربي ، قيام العثمانيين يميش الحسن هذه الفترة شاهدا ومشاركا: قفى كل بله يسفله ينجرف في مسار الاحداث ، ويوضع في بوتقة القس الذي يعقد مصسسائد المالك والافراد ويحلها : فكان الحسن هناك عندما سقطت غرناطة أنزح مسسم المنازحين « وكان هناك عندما شسينق طومان بای ، وکان هناك عندما سقطت روما والمتحمت جيوش شارل الخامس اسوار قلعة سائت – انبع مقر البابوية ويمكن أن نقسم حيساة الحسن الي تسمين: القسم الشرقى والقسسم الغربي وعاش المصس المسينوات الاولى من طفولته وشبابه متثقلا بين الاندلس ، والمغرب العربي ، ومصدر وتركيا ، نام بعد أن اختطفه بعض الةراصنة الايطاليين واهدوه للبابا جان لیون دی مینیتشی وعاش فی بلاط البابا حتى استطاع ان يعود الى دار الاسلام ، الى عينه والى جذوره

يصعب أن أتابع مع القسماريء الاحداث المثيرة التي تكون نسيج هذه الرواية الشيقة ولسكن الذي أثر في

اكثر من أي شء آخر هو الموازاة التي يعقدها الكاتب بين المضسسارتين الشرقية والغربية • يقسم أمين معلوف المالم العربي الاسلامي في العصبور الوسيطة تقسمها يبرز روح الرونة والسلام الاجتماعي ، فكان السيميون واليهود والمسلمون يعيشون في وتام وتصالح قبل سقوط غرناطة واجتياح حملات محاكم المتغتيش المجتمع الاندلسي ونزح كثير من اليهود مع النازحين الي المغرب هربا من البطش والمتنكيل . وقد نجح الكاتب في نقل هذه القيسم من خلال علاقات الشخمىيات بعضها بالمبعش الاخر • هذا الى جانب تقديم المراثة العربية لا على انها جسارية او غانية مستسلمة لمسيرها ولكن انسان بساهم في تشكيل مسار حياتها وحياة مجتمعها ٠ لا يحاول أمين معاوف أن يقدم صورة وربية للمجتمع العربي في العصور الوسيطة ، قحياة البشر في هذه المحقبة كانت قاسية يتعرضسون لكثير من الأهوال الطبيعية (الأمراض والاربئة مثل الجذام والطسساعون) والسياسية (السجن والتنكيل وبطش الماكم واستغلال العمال) والاجتماعية (ففي مثل هذه المقترات الانتقسالية تسود القوضى ويستشرى الفسساد ، أكثر من غيرها ، ويعم تعرض الفره للنهب والسرقة والاغتيال) • وكسدا يغعل امين معلوف بالنسبة للمجتمع الاورويي في المفترة تفسها ، وهسو ينسح دائما المجال للمقارنة (هارون الرشيد والبابا جـــان ليون دى مديتشي) • فالتشابهات والاختلافات من شأنها أن توضيح الصورة اكثيسر مما يوضحها غيرها من اسسساليب العرض

وختاما احاول الرد على سيؤال طرحته مجلة اليوم السابع معلقة على نجاح الرواية الجديدة لامين معلوف



اللبنائي سعرقند التي باعث نحو ٢٠٠ الف نسخة حتى الان مع الله لم يعض على نزولها الى الاسواق اكتسر من ثلاثة اشهر ، بالاضافة الى نجساح روايتين اخريين هما الليلة المقسسة للطاهر بن جلون المغربي ومن طرف. اميرة ميتة لكنيزه مراد التركيسة • تقول اليوم السابم :

د لماذا في هذا المزمن تكثر فيسه المعنصرية ضد كل ما هو عسسريي ومسلم يقبل القراء المفرنسيون سوليس قراء قراء المنتبة وحدهم بالطبع على قراءة كتب شرقية عربية واسلامية من هذا النوع ؟

أن السؤال وجيه والاجابة لمسست ميسرة ، ولا نستطيع ان نصب عق ان الجمهور الغرنس اصبيح متعاطفا مسم العرب وعاشقا لمهم ، ثم أن المسورة التي تنبعث من هذه المروايات لا تطابق منورة الشرق السحرية الحسسالة الشبقية التي كانت تنبعث من روايات الشرق بأقلام كتأب فرنسيين في القين التاسع عشر ؟ بالنسبة لامين معلوف للا يفس النبال القبراء على رواياته مجموعة من الاسباب ومن بيثها اته قامن عيقري يستموذ على وجسدان القارىء أستحواذا مطلقا ويجيد كتابة اللرنسية اجادة النية الثلسة ، والله محسه القنى عرف كيف يستثمر التراث العربي الاسلامي ويختار من كتوزه ما يصلح لتوصيل الرسسالة التي يؤمن يها ، وقد يكون سبب المر هو احيساء ملكة التخييل التي جف معينهسسا في الانب الغرببي ، فلقيت الداب المريسكا الجنوبية في ترجماتها الى الانجليزية والغرنسية ، والمهنود او الباكستانيون الذين يكتبسسون بالانجليسزية ، او الاسترائيون ، كل هذه المروايات النبل

. هلیها ، بشغف وحمیة ، جمهسیور المقراء الواسع في جميع انصاء العالم الغربي • وقد يكون من دواعي أزالة عوائق الرفض لكل ما همو عربي او اسلامي أن الجمهور العريض في الغرب ستم ابتزاز المسهيونية العسسالية مشاعرهم بعد ان رای تحول هــــدا الابتزاز الى غلظة سمسافرة وتعثت اجرامی متبجسیع ۰ اننی لا ادعی ان الغرب قد تحول من معادات العسرب الى حبهم ومسائدة قضيتهم ، ولكن ما أزعمه هو أن التمييز العنمسري يقعل الميوم ضد اسرائيل ايضا مثلما يقعل ضد العرب والمسلمين ، حيث ان هذه الموجة في الغرب تنصب ايضيها على الممهيونية (وأن كأن أي تعميب ضدها لابد وأن يلجا الى د المتاليسة ، خوفا من زوابع الاتهام بمعساداة السامية وما تجلبه من عواقب وخيمة)

ومن ثم فأن هذه الموجه المفيةتعمل عملها في الاعماق وقد تظهر في شكل هذا الاتبال لاحبا في على ولكن كرها في معاوية ! كما يبدو لي أن الجمهور فلد الثقة في اللغة التي يسمونها في ارنسا و اللغة الخشبية ، أي لغسة رجال السياسة و وبداوا يبحث سون عن المحقيقة بانفسهم : لاشك أن هدا الطريق طويل ولن يؤتى ثماره الا بعد حين ولكننا راينا يعض انعكاساته غي رد القعل العالمي تجاة الانتفاضسية في الارض المحتلة ارجو الا تشع من كتابتي هذه نبرة فرحة او فضسس من مجرد أن بعض الكلابات العربعة قسد حققت هذا النجاح في الغرب فعسسا حقق منها نجاحا يستحقه عن حبدارة بل أن بعض الاعمال التي ترجمت لسم تلق حقها من النجاح لكثير من العوامل التي لا تصابي العرب أو ظروف التوزيع وصعوبات الانتشار في الخضم الهائل من المنشور يومها •



• الطفل المصرى عام ٢٠٠٠

اصدر الرئيس حسنى مبارك قرارا مانشاء المجلس القومى للامسسومة والطفولة برئاسسة رئيس الوزراء المختصبين ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضسة وشلات من الشخصيات العامة وحدد القرار ان المجلس هو السلطة العليا التى تتولى القراح السياسة العسامة التى يسير عليها ، ووضع خطة قومية للطفولة والامومة في الحار الخطسة العامة للدولة بالاضافة الى متابعسة العامة للدولة بالاضافة الى متابعسة وتقويم التطبيق ه

هذأ كما اصدن الرئيس وثيقسة اعلان حول اعتبار السنوات العشسر القائمة (١٩٨٩ - ١٩٩٩) عقسدا لرعاية الطفل المرى وحمايتسه تدعم خلالها المبادرات الراميسسة الى اعطسساء مزيد من الاولوية ، الشروعات الطفهلة ، ووضعت الوثيقة اهدافا محددة يجب الالتزام بتنفيذها حتى عام ٢٠٠٠ في :

ـ تنمية الزعى لدى المجتمسسم المعرى بوجوب استخدام وسسسائل

العصر في مجالات حماية صسيحة الطفل ورعايته •

م المقضاء على الاصابات بمسرض شلل الاطفال وعلى الوفيات الناهمة عن مرض التيتانوس بين الواليسسد قبل عام ١٩٩٤ -

- خفض نسبة الرقيات بين الاطفال الرضع لاقل من خمسين في كل الف رضيع .

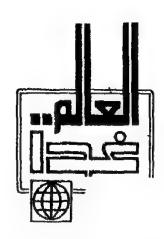
- توفير اكبر قدر ممكن من الرعاية الصحية للامهات بهدف خفض معدلات وفيات الامهات بسبب الانجاب •

- كفالة التعليم الإساسى اللطفال واعطاء العلف نصيبا عادلا من الثقافة وترفير المعاهات الرياضية والمساكن ممارسة الهوايات التي تثمى الإبداع وترفير قدر مناسب من الرعساية الاجتماعية والمسحية والنفسسية للاطفال المعوقين "

وقد شكات المجلس القومي الامومة والطفولة المجنة فنية استشارية برماسة السيدة قرينة الرئيس ، التي اشارت خلال الاجتمساع الاول المجلس الي اعداد مشروع اتفاقية الحقوق الطفال مع منظمة اليونسيف ، واكدت على ان الجديد في مناقشة قضاما الطفسال هو معالمتها بمنهج تكاملي بعيسدا عن التذاولات الجزئية ،

برنامج للاقمار الصناعية

اطلقت اسرائيل بنجاح اول قعسو صناعي لمها دافق سات الذي ييلسخ وزنه ١٥٦ كجم ويحلق على مسدار منخفض (٢٥٠ س ٣٢٠ كم) ويتسسم دورة حول الارض كل ١٠ دقيقة ٠٠ ووفق تصريحات المسسستواين الاسرائيليين يعد هذا القمر خطسوا



عادة في الاستطلاع العسكرى ذلك انه يتيح تعييزا افضل للاهسسداف الارضية بواسطة اجهزة التمسوير المحمولة عليه والتي ترسل بمسورها الى الارض مباشرة • ويعسسح الثمر الاسرائيلي من عداره العالى كل الاراضي العربيسة من المعلى الى الخايج اكثر من مرة يوميا •

اولي في برنامج متكامل لاطلاق معلملة من الاقمار الصناعية يجرى وفسسق خطة تنفذ بالمتعاون مع وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) ووكالة الفضساء الاوروبيه •

وتسعى اسرائيل الى الوصول هم المار هذا البرنامج الى اطلاق اقمسار لل يسمى المدار الثابت (٣٦٠٠ كم) خلال سنوات ٠٠

ومما يلفت النظر أن اسرائيل صنعت واطلقت تدرها ينفسها وهي تشكل في ذلك حالة خاصة بين النول التي قدرت على هذا الانبجاز مثل الدول الخمس الكبرى (ألولايات المتمدة ، والاتماد السوفييتي ، وفرنسا ، والصيين وبريطانيا) أضافة الى اليسسابان بناعنتها التننية الهائلة ، والهنسسة يقاعدتها السكائية المضخمة • • وقد عرضت اسرائيل ضيق ذات اليسسد بالعونات الامريكية السفية وضسيق القاعدة السكانية يقطفات متواصطة من خلاصة كوادر (ولا نقول مسكان) البلدان التمدينة ناهيك عن التعساون مع وكاللتي الغضاء الامريكية والاوربية ويتبغى النظر لهذه السلسسلة من الاقمار الصناعية الاسرائيلية في اطار برامج التسلح المتنوعة التي تضطلم بها اسرائيل وفي اطار امستراتيجية اليد الطولي التي تسعى الى تكريسها في النطقة • •

وجدير بالذكن أن المدار المنطق ش الذي أطلق اليه و أفق ... ٦ ، يستخدم

على هامش الالعاب الاولمبية

على هامش الدورة الاولبية نظمت كوريا الجنوبية مجموعة من الانشطة المرتبطة بمختلف جرانب الحيساة وقبل الدورة بأيام عقد في سسسول مؤتمر حول نبات الجنسن أو الجنشن وهو نبات يرجع الاهتمام به والمنافة المنافة الدورات المسسارةة والتي تنسب أي حاجته لبيئة خاصسة والمحبة الشجرية من المثل والرطوبة والمحبة الشجرية يتمو فيها الامر الذي يجعل نسسوه محصورا في مناطق خاصة مشسسل عوريا والمعين و ٠٠٠

والثابت أن الجنس يحث نشساط وحيوية الانسان ، من النسساحيتين البدنية والذهنية ، الامر الذي جعله داكسيرا ، يومن للناس في الفترات المرجة التي يمرون بها في حياتهم وهكذا فقد شاع منذ زمن طسويل استخدام خلاصاته وتحضيرها بطرق مختلفة ، معواء بالتخمير أو باستخدام الكحول أو السكر ...

لكن الاشاعات التى ربطت هسدا النبات بحث القدرات الجنسية (اسعه مشتق من الجنس) ، التى تعتمد على حقيقة تكامل اداء الجسد البشسري

حتى ان ما يرفع حالته عامة لابد وان يدعم وظائفه المختلفة • مسساعات على فتح الباب المسام المسامرات التجارية التمسيعية والتسويقية التي تروج للنبات • •

وهذا تتكمن اهمية عقد مؤتمسسور علمي حول هذا النبات الاسسطورة والشسسابت أن لم تأثيرات مفيدة في الظروف غير الاعتبادية التي يواجهها الاتسان (الاقدام على اجراء جراحة الممواجهة أعباء مهمة محددة ليستمن نشاط الانسان المعتلد) وانه تعسري عليه المقولة الشهيرة و ما يزيد عن حدد ينقلب الى شده » "

وجنير بالنكسر أن المورة كانت مجالا لترويج كثير من النبسساتات والاعشاب الميدة والمنشسطة ، حيث حوت القرية الاولبية متجرا للعطسارة يبيع انواعها المختلفة ، كما كان هناك عيادة للعلاج بالابر الصينية ، وهو غلاج منتشر في كوريا (يدرس في لا جامعات ، وهنسساك ٢٥٠٠ طبيب متخصص فيه) وشهدت هذه العيادة ، اقبالا كبيرا من رياضي المسدورة ، على اختلاف جنسياتهم .

• مهماز لاختبار الخيل

من الاعور الطريقة في مجسسال الختجار تقاول العقاقير ان الخضسوع لمه يسرى على الخيول التي يستخفها لاعبو الفروسية وأن أتمام الاختبار يتطلب اخذ عينة من البول • والسه يتحول اجراء روتيني مثل هسئا ، وفي ظروف خاصة من التوثر التقسي والعضلي الى معكلة • •

فعلى سبيل المثال اختير فرلفهائج فرنكيل لاعب خسيط الدهاع بمنتخب

المانيا الغربية لكرة القدم ، بعسسه مباراة فريقة ضد البسرازيل في المدورة قبل النهائي للبطولة ، لاخذ عينة بوله لمتحليلها والتأكد من عدم تناوله مواد منشطة ، ومكث فونكيل ثلاث ساعات داخل معمل التحليل ، ولم يفلح في الوفاء بالعينة المطلوبة الا بعسسه تناول عشرة اكواب من البيرة ، ،

واذا كان الامر على هذا النحو مع لاعب مدرك فما بالنا بالخيــول • المهم ان الاطباء البيطريين توصلوا الى طريقة يجرى بها تنشيط الجهاز البولى المخيول تتلخص في سماع الحصــان شريط كاست مسجلا عليه أصــوات بعض المحافير • وحين استخدمت هذه المطريقة مع المحان د هــوبال فلورى • الخاص بالفارسة الفرتمية المختيار لاخذ عينه من بوله لم يتطلب الاختيار لاخذ عينه من بوله لم يتطلب الإمر الا ثوان معـــدودة وكان لدى الإطباء العينة التي يحتاجونها •

جهاز يقرأ الكتب

شهدت الاسراق اخیرا جهسازا لا یتجاوز حجمه علبة السسجائر بمقدوره ان یقرا بصوت مسموع ای نص بجری تعریره آمام عدسته •

والجهاز عبارة عن مركب المعوات الحروف ، مثل ذلك الذى شههاع استخدامه فى الإجههزة الكمبيوارية اخيراً ، ويعتمد على نفس نظهرية عملها ، ولهذا الا تتجاوز امكانيها المتى الان قراءة الحروف الطباعية .

وُالمِهِمَازِ مِتَمْصِصِ عِلَى الآنُ في هِرَاءِةَ النصوصِ المُكتوبةَ بِاللَّفِيمِةِ



به لتخفيف العبء على عيرنهم أو حتى للاستفادة بامكانات قرائية ارمسي كثراءة مسرحية بأصرات مقتلفسة لشخصياتها ١٠ ذلك بالاخسافة الى قيمته الهائلة بالنسبة لسسبل تعلم اللغات ذاتيا ٠٠

الانجلیزیة وان حوت خطط صسانعیه مشروعات لانتاج نمیساذج منه تقرا النمورس المکتوبة باللغات الاخری

ويمكن اللجهاز الراءة النصيبوس المغتلفة بواحد من اصوات خسسة (الرجلين وامراتين وطفسل) حسب اختيار الستخدم •

وعلى الرغم من حداثة ظهور الجهاز الا ان إجبالا (تتمتسسع بامكانات مختلفة) منه اخذة في الظهور بعضها قادر على أعادة قراءة أجبراء من النص حسب الطلب ، وبعضها قادر على تقسيم قراءة الثمن بين اكثر من موت ، و ***

والجهاز على هذا اللحق يشسكل ثورة حقيقية في طرق اطلاع المكفوفين (سواء قورن بالمحروف البسارزة او الشرائط المسجلة شاهيك طبعسا عن القارئء البشرى) لكن أيس هنستاك ما يمنع سأيمى الابصار من الاستعانة

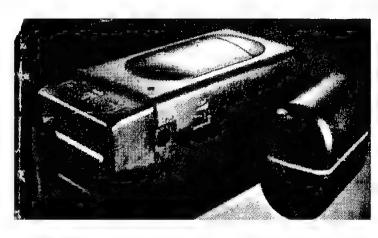
لكن شيوع استفدام مثل هسدا الجهاز مازال رهنا بانخفاض سعره حتى يصبح في متثاول قطاعات اعرض من النساس •

اول منظم للقلب

في ولايه نيوجرسي زرح فريق من الجراحين اول منظم الضربات القلب متكون من غرفتين يعمل بالطاقة النووية في صدر مريض عمره ٥٧ مستة وصرح رئيس الفريق ان هذا المنظم سيظل قادرا على العمل طبول ١٠٠ منة وأنه يمثل خطوة المالامام مقارتة بالمنظم الذي يتكون من غرفة وأحدة حيث لا تتجاوز فترة صسلاحيته ١٠٠

المعروف أن الاستعانة بالطسساقة النورية كفرة محسركة لادارة القلب الصناعي أو بعض الاجزاء المرتبطسة ترجع الي الستينيات وكان قد مسرف النظر عنها بعد تقرير اللجنسة التي شكات تعراسة المجوانب التشسريعية والاختماعية والاختماعية التي تحيط بمثل هذا الاستخدام • • وكان التقرير قد حذر من المفاطر التي

يصعب المتنبق بها ، وطرح تسساؤلات من قبيل : و ماذا يحدث اذا احسسيب حامل مثل هذا القلب في حسادث ؟ ه وذلك بالاضافة الى مضاطر احسابة الجسم بالاشعاع ومقاطر الاخرين له



يبلغ شمن « بلسار .. ن » اللنظيم الجديد الذي تعث زراعته للمريض ١٠٠٠ دولار ، غير تكاليف عمليسة الزرع داخل الجسم طبعا •

• الباز يتحدث عن الفضاء

في مناظرة علمية جرت عبر الاقمار المساعية بين د ، فاروق الباز عسالم الفضاء المسرى ، رئيس مركسيز الاستشعار عن بعد بجامعة بوسطن ، وبين عدد من المهتمين بالعلوم في مصر والسعودية والجزائر والغرب اكسيد العالم المسرى ان دول العالم المسال المشادة عن المستفادة عن ابحسات المكتماء وتكتولوجيته ،

وأكد د الباز أن تسسكنولوجيا الاستشعار عن بعد كانت العسسامل الرئيسي في الكثف عن وجود مياه جوفية في الصحراء القربية مما مكن من استخدام ١٦٠ بثرا تكفي مياههسا لاستزراع ٢٠٠ الف قدان لدة قرنين مذا كما صورت الاقمار المسناعية بنفس التكنولوجيا مراكب الشسمس الجديدة المفونة خلف الهرم الاكبسر على تحمل آ اقدام والتي يبلغ عمرها على تحمل آ اقدام والتي يبلغ عمرها

وقال ان عدد رواد القضاء سيشهد مفرة كبيرة خلال السنوات القسائمة بعد ان وقف عند ٢٠٠ رائد (من ٢٠ مولة بينهم ١١ سيدة) وذلك لان مكوك الفضاء الذي يستخدم حاليا سيطور في القريب الى اوتوبيس يحمل عددا اكبر من الركاب ، ولان محطسسات الفضاء المدارية التي نخل العالمعصر صناعتها وتشرها بالفعل ستسهل من عمليات السفر والاقامة ٠٠

🚗 مستوطنة على القمر

في برنامج تليفزيسسسوني اعلن ه • المباز مدير مركز الاستشسعار عن يعد في جامعة و بوسطن ، الامريكية يأن هذاك تفكيرا وتخطيطا للعودة الي القس ليناء مستوطنة يعيش فيها بشره يستمدون احتياجاتهم من الاوكسجين والهيدروجين والماء من صدور القمر٠ الله حشر فيرنون همول مسساعد المراقب العام للصحة الامريكية عن ان غاز الراهون الشع ، الذي يؤكسه التكييف، يتسبب في عشرين الف حالة وقاة سنويا من بين ١٤٠ الله حسالة تتولي بسبب سرطان الرئة ٠٠ ويتمس المفرراء بتحسين مورة الهسواء عن طريق ابقاء الابواب والنوافذ مفتوحة وأستخدام مراوح التغيير الهدواء ٠٠ بدلا من التكييف .

المتحدة طرح في اسسسواق الولايات المتحدة نوع جديد من السجائر يتميز بقدر آقل من المخسسان ، مقسسارتة بالسجائر التقليدية ، كما انه لايتخلف عنها رماد • السجائر المسسميدية لمن ينتم الحكم على صلاحيتها آلا بعد منتة اشهر على الاقل • .

بلود ستؤدى موجات المغناف التى تعرض لمها العالم الصيف الماضى الي تقص فى انتاج المعبوب (المتسبح والارز والذرة ١٠) والمتوقع أن يصل هذا الانتاج الى ١٥٠٠ مليسون طن عن بعجز يزيد على ١٥٠ مليسون طن عن استهلاك العالم من اللحبوب وسيؤثر ذلك على احتياطى المعبوب فى العالم وقد صرح ليستربراون رئيس معهسه الرقابة العالمية أن موجة اخسرى من الجالمة فى العالم المقاهم ستؤدى الى الجالمة فى العالم المقاهم ستؤدى الى



رفعت لواءنا ٠٠ ويثيث مجدا

فعش للفن يا « محفوظ » فسرد!

جعلت اصرنا ذكــــرا يدوى

تردده الدنا يدءا وعسسودا

واتزلت العروية في « الثريا »

وقبلا ما الا الباغون هــــدا

بيانك كان للقصصصي بيانا

وزاد سراجها في الكسون وقسدا

اراد عداتنا « للضاد » جـرا

قجئت يه « تويل » للضساد مدا

عطاؤك لم يحسط يومسا بمن

فكان جزاؤه الميمون خسكاا

اردت القول يا « مَحفُوطُ » سيلا

يعير عن مديح ـ ليس يهسدا

ولكنى وجدت القسسول اوهى

واضعف أن يرى للفسسور نسدا

فعشت «نجيب» للقمسحي تصبيرا

وزدت ـ وزدتنا ـ شرفا ومجسدا

احمد قاميم احمد

قنا ۔ شارع علی بن ابی طالب

3 (55 min

وجاءتنا من الاستاذ احمد قاسم احمد الكلمة التالية :

المحد ثمن ثمن ثمن ثمن همنة و الهلال ، خمسين قرشا ثم صار ستين ، والآن اصبح ثمنها خمسة وسبعين قرشا واشتريناها وسنشتريها ما دام في الاجل بقية ، ونقول : رفقا بارباب المعاشات المدمنين شراء الهلال . اجعلوالهم اشتراكا سنويا مخفضا يسدد على اقساط ، . ونقول للاستاذ الفاضل احمد قاسم : انظر مقالة «عزيزى القارى» »



و السم القراط ال

، اختلفت مع بعض زملائي حول اسم الطبيب القديم ابو قراط ، هل هو « يقراط » أم « أبو قراط » • • فما أسمه بالضبط ، وهل لسه اصل لغوى ؟!

حسن على وهية الله اسيوط

-هذا الاسم يكتبه بعضهم « بقراط » وبعضى الآخر يكتبه < أبو قراط » وأصله الاغريقي « هيبوكرات» والباء هنا ثقيلة كما ينطقها الاوربيون ومشددة • وهو اشهر الاطباء القدماء • • عاش في القــرن ﴿ الخامس قبل الميلاد • وبعض كتاباته مترجمة الى العربية من قديم • •

و خفات من شهيد عراقي و

عسطر تسائق فاكتهسسل عييق خطيابك بالاميل صبور النضارة والحال رقت عسلي السائه رفت عسلى افتسائه زمسسر الحمسائم والحجسل كالمسرن ابسرق فانهمسل هــــدا خطسايك قـــد اتى درا شرقوق الا هطــــل فيسه العسائي قسد بدت تقطسو منغمسسة بسسه اشب واقه ، ويها القيسل نسار عملى راس الجيسل تمسس بشسسب كاتسه يسسا أيهسا التسسعب الابي وأيها الجيسش البطسال قَــد كَنْت نجـما قــد تــد تــازر بالفخـار والم تزل في « الفسسساو » قلت وكسان دايسك في المواقسم ان تقسسل « وطسن » العسروية ما تغساضي قبط عنسسك ومنا غفسل مثه الشهيد من الاول « وطـــن » تبـساهی أن يكن ومنسك امجساد تطسيسل منسسه التصسسايا سافرات محمد على الخوريي

منتعاء _ اليمن الشمالي

a thing thinks of the

 نراكم تحملون على الشعر التفعيلي ، فهل تطلبون من الشعراء أن يكفوا عن كتابته ، ولماذا أذن لم يطلب النقاد القدماء من الشعراء في عصرهم أن يكفوا عن نظم التواشيح وهي نوع من الشمعد التفعيلي ؟: عيد الله عيد الصمد أبو خشب





💣 تعلیق

... لا تطلب من الشعراء ان يكفوا عن نظم الشعر التفعيلي ،ولكن نطلب الاحتفاظ ايضا بالشعر الموزون المقفي كما احتفظ به الوشساحون القدماء الذين لم يحاربوا الشعر لكي يخلو الميدان للتواشيح فقسط ٠٠ ان الشعراء التفعيليين الآن فريقان ٠٠ احدهما يجهل الاوزان والتفاعيل، والثاني يعرف الاوزان والتفاعيل ، ولكن الفريقين يلتقيان في العسداوة الشديدة الحمقاء للشعر العربي الموزون المقفى ، وكانهم فرقة جديدة من المبشرين الاجانب الذين تنابوا قبيما يهدم اللغة العربية وادابها ١٠٠



طفلة تصرح ٠٠ والقلب الامسومي عليها يتلمسقلي بعد صبير كغمام النار طار أحرق البحر ، أذاب الصحر في ركض يدوى : ها آنا ٠٠ اين عدوى ؟ فاتقام الوهم مخذولا وولي

ساحيا علهاه الأاحرف الشك بانقاض الجدار وأمام الطفلة • الام ، وناس من ربوع الارض جاءوا

درسوا الدم ولون العين والروح ومالوا فازالوا حاجز الشله يعيني القرار 1:1

عيد الرحيم الماسخ تجع الماسخ ـ الراغة ـ سوهاج

🕳 مقلب غیر بریء 🕳

● اندهشت وأنا أقرأ « الهلال » — بأن لى قصة « سادجة ممنشورة بعثران - العربة الطائشة ، ومنسوبة لى وعنوان مسوهاج « بالدى » • والحقيقة أن دهشتنى زالت ، لما أحسست بأن هذا قد يكون « مقلبا » ، أو تعبيرا عن « أحاسيس » دفينة ظهرت في لحظات تأكيد نجاحات تضاف، الى •

فالحثيقة : باختصار شديد ، انني لم أرسل للهلال قط - على الاقل في الشيس سنوات الماضية ، ناهيك أن لدى أثباتا بسيطا وسهلا يدهش هذا الافتراء ، اذ ارسل لك قصة من قصصي لتتاكد على الاقل بأنني لست بهذه السذاجة ، التي يحاول البعض تشويه صورتي •

خيرى السيد ابراهيم ... سوهاج



السيد مصطفى الجرف الكويت

، فلسطن يا بيت القنس والطهر ما مهيط « احدد » اذ يسري يا أرضا ذابت في القهر ا ورمالا الثمن من تين ستدوء باثمك ما بمنا بالتعم الحلوة تنساك مالطفل الهاثيء في حجري بالبهجة تمرح في صفري بالرزق الوافر من عملى وتجمر الدنيا ٠٠٠ بالامل ا وكاتك أمسيت قصيدا ؟ يحكيك السامر في السهر !! يا بيت القدس والطهر ستبوء باشمك في الدهر وثلوك الذل المستشري ما صلى اهلك في الفجن يدعون وتحن كما تدري ١١ ويتماء شيابك كالتهن

، فتحى رضوان فارس الكلمة ،

تأثر فتحى رضوان بمصطفى كامل كقدوة ومثل ، ومحمد فريد، ثم تولسترى ، وديفاليرا وحركة المقاومة الايرلندية ، وغاندى ، ثم كانت الروافد الجانبية التي شكلت شخصيته الفكرية والانبيسة ، بقسراء أنه في تشيكوف ودستوفسكى وتورجنيف واسكاروايلد ، وبرنازدشسو ، وفي الادب القرنسي قرأ فلوبير واثاتول فرانس ، ووقف طويسلا في قسراءاته مع ستيفان زفايج ، وفي اطار عصره تتلمذ على كل الادباء في مصر الدنين كانوا يكتبون منذ العشرينيات •

وكتب فتحى رضوان تراجعه الست الاولى : غاندى سمعد ومعدد الثائر الاعظم وموسولينى وديفايرا ومصطفى كامل في فترات متقاربةبين



سنة ١٩٣٤ وسنة ١٩٤٥ ، متاثرا بازدهار فن التراجم على أيدى أميل لورفيج ، وموروا ، وزفايج ، وأصدر كتابه و محام صغير » ترجمة ذاتية له عنتجاريه في عالم المحاماة ، وكتبه الاخرى : أخى اللسواطن – في المعركة ب أراء حرة في الدين والحياة ب الاسلام ومشكلات الفكر والقصة القرآنية ب والملك والثوار في عربه ب وافكار للكبسار ب واسرار حسكومة يوليو هذه الكتب تمثل بعضا من كل يمثل ما خلقه فارس الكلمة والرائى وليو

ولم يقتصر نضاله على مقالاته وكتبه بالكلمسة المياشرة ، وانما كتب المسرحية الفكرية الهادفة ومنها : دموع ابليس ، وشقة للاليجار ، والمسه رغم أنفه ، وعشر شخصيات تبحث عن مؤلف ، ومسرحياته تدور حسول قضية الانسان ومستقبل الانسانية .

ولهذا امتزجت حياته السياسية بحياته الفكرية والادبية ، وأصببح من الصعب الفصل بينهما ، وكانت معاصرته للحركة الوطنيــــة منذ الثلاثينيات ملهما له في كتاباته وابداعاته •

وشارك فتحى رضوان في نظام عبد الناصر وزيرا للدولة ثم وزيرا للارشاد القومي ، وكان بالنسبة لعبد الناصر كما كان اندريه مالـــرو بالنسبة لديجول ، وسنحت لمه الفرصة في تجسيد حلمه لمينشر الثقافة للشعب من خلال وزارته ، فانشأ ادارة للشئون الثقافية اصدرت سلسلة من الكتب ومختارات الاناعة باقلام اعلام الفكر عالمجت الوانا من المعرفة الانسانية ، واهتم بالمفنون الشعبية واسند الاشراف عليها الى الاديب الكبير يحيى حقى وفي ظله انشئت دار الوثائق القومية لمتجمع وشائق تاريخنا الحديث ، وفتح أبواب الاوبرا لجماهير الشعب لتتـــذوق زادا جديدا من الفن الرفيع ، ولاول مرة يستقدم فرقا للاوبرا العالمية لتقدم عروضها في مصر وكلل جهده في نشر الثقافة الاصيلة والرفيعة باصدار مجلة د المجلة ، في نهاية الخمسينيات لمتكون جسرا قدويا للعثقف يصله بتيارات الفكر المعاصر ويطلعه على خير ما تجود به و

ونى غمار اهتماماته السياسية ومسئولياته الوطنية كان يرفسد الهلال مجلاته وكتبه بانتاجه الفكرى والادبى من مقالات وبحوث ودراسات، حتى انه يعد بحق من كبار كتاب الهلال الذين راكبوا مسميرته منذ الثلاثينيات ،

وبعد ، فقد ذهب فتحى رضوان الى الخالدين ، شائرا فى صوفية ، شامخا فى تراضع ، متدفقا فى عطاء • كالمنيل ، راسخا وثابتا عسلى دين الوطنية وأخلاق الانسانية كالهرم • • ذهب فى الخالدين تاركا من ورائه مصر التى شكلت عقله ووجدانه والتى عاش ومات من أجلها - عمرو عيد المتعم حمودة

و مع الاصدقاء و

• أبو بكر محمد محمد حسائين ـ أبو تشت :

ــ شــعركم لا بأس به ، الآآن الاوزان واللغة تكون على غير ما يرام أحيانا ، ولكن معظم أبياتكم موزونة ، ونرجو أن تثابروا حتى تبلغوا هدفكم .

جمیل محمود عبد الرحمن ـ سوهاج :

ـــ لم نهمل شيئا من رمائلكم ، وليس من عادتنا اهمــال أية رسالة ، أما قصــيدتكم فقد نشرنا قصائد مماثلة لها في موضـوعها ، ونرجو مواصلة رسائلكم الينا ٠٠

• محمد ابراهيم الجريسي - أبو تيج :

ـــ ليس هذا الياب مخصصا لنشر القصائد الكاملة ، ولكنا نقتطف ما تيسر من هنا وهناك لكي يتمسع الباب الأكبر عدد من القراء ، وهذا هو السبب في اجتزاء قصيدتكم ، وناسف لذلك ·

• محمود عيد الحقيظ _ كفر صقر:

ـــ شعركم لا ينقصه الوزن ولا اللغة ، ولكن ينبغي أن تكون القرب الي القراء حتى يفهموك ! •

• زينب محمود احمد ... قوص :

... ما معنى أن تكتبى كلمة مجنون هكذا: «م · ج · ن · و · ن ، هل عدت إلى السنة الاولى الابتدائية لتتعلمي حروف الهج...اء ؟! · · يا سودتى ليس التجديد في الشعر بهذه الطريقة ، ولا تق...لدى أمثال الدونيس ممن يريدون هدم الشعر العربي واللغة العربية ! ·

🕳 عيد الحق الدسود ــ تونس :

ــ نشكركم أجزل الشكر على كلماتكم الطيبة عن الهلال ، واذا كنتم ـ كما تقولون ـ قد انقطعتم عنها بسبب الحرب العالمية الثانية ، فان هذه الحرب قد انقضت منذ ثلاثة واربعين عاما، ونرحب باقتراحاتكم فيما يخص العدد المئوى للهلال .

🕳 درهم چباری ــ سان فرانسیسکو :

سب نرحب بكم صديقا جديدا وقديما للهلال في مهجركم بامريكا وتحيى غيرتكم العربية التي الهمتكم قصيدتكم عن د طفل غزة ، وانتفاضة فلسطين ، ونرجو أن يتاح لمنا نشر بعض ما تجود به قريحتكم في الاعداد القادمة أن شاء الله ٠٠

ويسعدنا ان نتلقى دائما نفثات اقلام السادة: اشرف محمد أبو العزب مسن السيد علام ٠٠ عبد العزيز الشراكى ٠٠ هشههام محمد عبد الوهاب ٠٠ رمضان الهجرس ٠٠ كريمة ثابت ٠٠ رفعت محمد بروبي ٠٠ السيد احمد زرد ٠٠ امل فرغلى احمد ٠٠ سمير أبو الحمد حافظ٠٠ رفعت عبد الوهاب المرصفى ٠٠ ابراهيم خليل ابراهيم ٠٠ عاصه فريد البرقوقى ٠٠ محمد عبد العزيز (قرية مشروع خسرما _ فلسطين) ٠٠ محمد طه وهبة ٠٠ سعاد احمد ٠٠ حسن عمر خهاف الله صالح ٠٠ شيماء عبد الفتاح رضوان ٠٠ رضا ابراهيم عبد العطى ٠٠

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم، وفى بلاد اتحادى البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى.

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب . دار الهلال ـ ١٦ ش محمد عز العرب

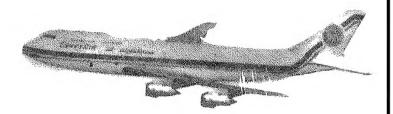
القاهرة تليفون ٥٠٤٥١ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس: 92703 HILAL U.N

وكيل الاشتراكات بالكويت: السيد/ عبدالعال بسيونى زغلول الصفاه - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليقون ٤٧٤١١٦٤

hand than these that a day

دراهم	٦	ابوظبي	ق . س	100.	سوريا
ىسىة	7	مسقط	ليرة	*	لبنان
مليم	12	تونس	فلسا	40.	الاردن
ة ا قرنكا	170.	المغرب	قلس	4	الكويت
سنتا	7.	غزة والضفة	فلس	14	العراق
فرنك	7	داكار	ريالات	٥	السعودية
ىنسا	140	لندن	ق . سودانیا	140	السودان
ليرة	Yo	ايطأليا	قلس	۸.۰	البحرين
سنت	٥	البرازيل	ريالات	٦	الدوحة
ريالا	14	اليمن الشمالية	دراهم	7	دبسى







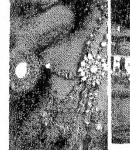














مصرالطيران

مرحبًا بك فى عالمنا

هع

الخدمة المنميزة - المواعيد المناسبة - كرم الضيافة مصم اللطوران



مصر السركة السنهاية إنتاق طقور ٢٠٥٥١ ليبها موسسه إلجُميه العربية للمط الالى طعورٌ ٢٢٥١٥

المراق النسبة المقدد الاعتروب (الاستروب المراق النسبة العلم الاعتراق الله علمور ١٩٦٠٢٠٠ المراق النسبة العلم المور المراق النسبة العلم المور المراق المراق المستوت المور المراق ا تعلمه شدد بلغون ۱۹۹۳ -الطلبه المسر طفون والأواد

الكنومست السبرك الصالمين طفون ١٩٩٤١ الامستراب الموسف (بطعة الليبوس بلغور ١٠٤٥٠٠ المحبوس الرسائل للعبدمات المحارثاً بلغور ٢٠١٩٥ فير سرفية الشمسوس الغبرس بنقور ١٩٥٥٥ بالله المساو للمعشوساء مادو ١٠٢٠٠٠

نونس سرشه التعصوبير والسرمتناف بلكور ٢٩٩٩-الحبراضر الموسسة الوطنية لإنطعة الإغلاد طكبون الددده رب اسطىسوادى د. سلطسور ۲۳۳۱۳ فربسنا رالإستنساردون للجدعات المعلومانية ١٢٠١٠ الماسيج والصفعت المسامل مفصور ١٥٠٠٠٠١ مورنسكنة موسنه المسعل للالغروبك بلعور ٢٠٢٠